



- C. 《牧童之歌》 D. 《回忆》
12. 13 世纪欧洲复调音乐走向繁荣，（ ）成为这一时期最具代表性的复调音乐体裁。  
A. 经文歌 B. 第斯康特 C. 奥尔加农 D. 克劳苏拉
13. 春节晚会渐渐成为老百姓特殊的“年夜饭”。晚会往往会以欢腾喜庆的《春节序曲》为开场和结尾音乐，其音乐形式是（ ）。  
A. 打击乐 B. 交响乐 C. 管弦乐 D. 歌剧
14. 和声大调中，不稳定音级构成的减七度应解决到（ ）。  
A. 纯四度 B. 纯五度 C. 小六度 D. 大六度
15. 意大利作曲家普契尼在他的哪部歌剧中运用了中国民歌《茉莉花》的曲调？（ ）  
A. 《图兰朵》 B. 《蝴蝶夫人》 C. 《托卡斯》 D. 《贾尼斯基》
16. 以下哪首琴曲为郭楚望所作？（ ）  
A. 《梅花三弄》 B. 《潇湘水云》 C. 《阳关三叠》 D. 《平沙落雁》
17. 歌剧《白毛女》中杨白劳的主题音调是以（ ）为素材创作的。  
A. 河北民歌《小白菜》 B. 山西秧歌《捡麦根》  
C. 陕北民歌《兰花花》 D. 江苏民歌《茉莉花》
18. 下列哪首儿童歌曲是由黄自创作的？（ ）  
A. 《卖报歌》 B. 《西风的话》 C. 《只怕不抵抗》 D. 《歌唱二小放牛郎》
19. （ ）在法国留学期间师从著名作曲教授布郎热，并在其指导下创作了《中国民歌主题变奏曲》。  
A. 谭小麟 B. 丁善德 C. 冼星海 D. 马思聪
20. 我国最早的一部琴史专著《琴史》的作者是（ ）。  
A. 蔡邕 B. 沈括 C. 王灼 D. 朱长文
21. （ ）由说唱艺术“莲花落”发展而来，其代表剧目有《刘巧儿》《花为媒》等。  
A. 粤剧 B. 黄梅戏 C. 评剧 D. 越剧
22. 《草原放牧》是下列哪位作曲家的作品？（ ）  
A. 徐沛东 B. 刘德海 C. 施光南 D. 冼星海
23. （ ）又称“朗诵调”是歌剧或清唱剧中速度自由，伴随简单的朗诵或说话似的歌调。  
A. 宣叙调 B. 咏叹调 C. 抒情调 D. 咏叙调
24. 《保卫黄河》是钢琴协奏曲《黄河》中的第（ ）乐章。  
A. 二 B. 四 C. 六 D. 三
25. 属于少数民族吹奏乐器，流行于西南地区的傣族、彝族、阿昌族等少数民族地区，用半截儿小葫芦制成音箱，以三根长短不一的小竹管并插在葫芦内，声音柔和优美，常用于独奏和合奏，该乐器是（ ）。

- A. 芦笙                      B. 巴乌                      C. 排箫                      D. 葫芦丝

**二、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）**

1. 在巴赫两部自成一体的晚期作品中，\_\_\_\_\_是根据的德国皇帝御赐主题写作的。
2. 在贝多芬的声乐作品中，合唱作品《D 大调庄严弥撒》是 19 世纪初宗教合唱音乐的一座丰碑，艺术歌曲套曲\_\_\_\_\_则是第一部声乐套曲。
3. 舒伯特根据同名艺术歌曲写作的室内乐作品有《\_\_\_\_\_五重奏》等。
4. 理查·施特劳斯代表作品有以哲学家尼采超人学说为题材的\_\_\_\_\_。
5. 格林卡根据普希金的同名叙事诗写作的的神话歌剧\_\_\_\_\_创造了典型的俄罗斯风格。
6. \_\_\_\_\_是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。
7. 音乐课程目标的设置以\_\_\_\_\_的定位为依据。
8. 识读乐谱的方法包括听唱法和\_\_\_\_\_。
9. 将高音谱表记谱的 D 大调旋律进行移调，要求改变谱表，不改变音的位置，如果移至 E 调，则新的谱表为\_\_\_\_\_。
10. 亨德尔在清唱剧中最有创造性的是对于\_\_\_\_\_的处理。

**三、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）**

1. 歌曲《鳟鱼》是被誉为“歌曲之王”的舒伯特的作品。（    ）
2. F 商调式的同宫羽调式是 C 羽调式。（    ）
3. 刘天华，江苏江阴人，在民族器乐创作，演奏和音乐教育方面成就显著。作有《病中吟》《空山鸟语》《光明行》《歌舞引》等二胡曲。（    ）
4. 《蝶恋曲·答李淑一》是京韵大鼓。（    ）
5. 《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中规定，3-6 年级的学生应每学年能够演奏乐曲 1-2 首。（    ）
6. 《纺织姑娘》是美国歌曲。（    ）
7. 王光祈是民族音乐学的奠基人，曾与李大同等人一起在京创办“少年中国学会”。（    ）
8. 德国作曲家莱昂·耶塞尔创作的《玩具兵进行曲》是一首充满儿童趣味的管弦乐曲。（    ）
9. 《库尔班大叔喜洋洋》是一首具有浓郁西藏风格特点的少儿歌曲。（    ）
10. 中国古代歌曲《满江红》是歌颂屈原的歌曲。（    ）

**四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）**

1. 请将下列作品及其选段用直线连接起来。（5 分）

- |           |            |
|-----------|------------|
| 《两个犹太人》   | 《费加罗的婚礼》选曲 |
| 《费加罗的咏叹调》 | 《图画展览会》选曲  |

- |         |           |
|---------|-----------|
| 《糖果仙人舞》 | 《舍赫拉查德》选曲 |
| 《野蜂飞舞》  | 《胡桃夹子》选曲  |
| 《婚礼进行曲》 | 《仲夏夜之梦》选曲 |

2. 请将下列人物及其作品用直线连接起来。（5分）

- |           |         |
|-----------|---------|
| 《c 小调练习曲》 | 奥芬巴赫    |
| 《自新大陆》    | 肖邦      |
| 《莎乐美》     | 德沃夏克    |
| 《地狱中的奥菲欧》 | 理查·施特劳斯 |
| 《芬兰颂》     | 西贝柳斯    |

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 列举贝多芬创作的代表作品。

2. 简述《碣石调·幽兰》。

3. 简述浪漫主义时期音乐的风格特征。

4. 简述乐府的产生、人物及其意义。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 请根据你对新课标的理解，对进行曲艺音乐欣赏课时应制定的教学目标提出个人看法。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下谱，对歌曲《牧童短笛》进行教案设计。

# 牧童短笛

钢琴独奏

贺绿汀曲

在绿草如茵的田野里，牧童骑在牛背上，悠然地吹起了竹笛……

1=C  $\frac{2}{4}$

$\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} 0 \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} 0 \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} 0 \mid 5 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \mid 5 \dots\dots$

1=C  $\frac{4}{4}$

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{.2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \mid 5 \dots\dots$

1=C  $\frac{4}{4}$

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{.2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid 5 \dots\dots$

**音乐家相册**

H. Lüting  
**贺绿汀 (1903 - 1999)**

我国著名作曲家、音乐教育家，代表作有《牧童短笛》《游击队歌》等。





## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（六）

### 小学音乐

### 答案及解析

#### 一、单项选择题

1. A 【解析】《山在虚无缥缈间》是一首三声部的女生合唱曲目，也是《长恨歌》中唯一一首纯民族的调式，从头到尾采用了五声调式。这一乐章是以《魏氏乐谱》中的《清平调》旋律为素材来进行创作的。故选 A。

2. A 【解析】《晚会》原是一首名叫《闹新春》的钢琴曲，由贺绿汀作于 1934 年，1940 年改编为管弦乐曲，1949 年为迎接全国解放，作曲家将它改编成六首乐曲组成的管弦乐组曲，题名《晚会》。B 项是贺绿汀的另外一首管弦乐作品；C 项是聂耳创作的器乐合奏曲；D 项是贺绿汀的代表作品。故选 A。

3. B 【解析】《流亡三部曲》是在抗战时期万众传唱、脍炙人口的一组爱国歌曲，对激励民众走向抗日战场发挥了难以估量的推动作用。《流亡三部曲》由三部分组成：第一部《松花江上》，创作者张寒晖；第二部《流亡曲》、第三部《复仇曲》，创作者均为刘雪庵。A 项为张曙的代表作品。故选 B。

4. B 【解析】唐代曹柔将原来的文字谱进行简化，缩写成减字谱。它用减字笔画拼成某种符号作为左、右手在古琴音位上弹奏手法的标记，是一种只记弹奏音位与方法而不记音名的记谱法。C 项为明代乐律学家，其创立的“新法密律”是世界音乐文化史上最早出现的“十二平均律”；D 项为现代著名画家。故选 B。

5. A 【解析】萧友梅创作的《新霓裳羽衣舞》是我国第一部以民族历史为题材的大型管弦乐合奏曲，在音调及和声配制上有意识突出民族风格。B 项为萧友梅创作的另外一首钢琴曲；C 项为萧友梅创作的大提琴曲；D 项为柴可夫斯基的代表作品。故选 A。

6. A 【解析】“八音分类法”是古人以乐器制成材料的不同划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。分为金（钟、铎、铎）、石（磬）、丝（琴、瑟）、竹（箫、篪）、匏（笙、竽）、土（埙、缶）、革（鼗、雷鼓）、木（柷、敔）八类。故选 A。

7. C 【解析】马可为我国近现代作曲家，江苏徐州人，主要作品有歌剧《白毛女》《小二黑结婚》，秧歌剧《夫妻识字》，管弦乐《陕北组曲》，以及歌曲《南泥湾》等。A 项为安波的秧歌剧；B 项为周而复、苏一平创作的小型歌剧作品；D 项为马可的歌剧作品。故选 C。

8. D 【解析】古琴曲《酒狂》相传为三国时期魏国阮籍所作，是一首三拍子的乐曲，音乐流动如注，如满腔怒火尽泄，表现了外形酒醉佯狂，内心疾恶如仇的意境。A 项为嵇康善

弹的古琴曲，描写了聂政刺韩王的故事；B项为蔡文姬的代表作品；C项为蔡邕作品《蔡氏五弄》中的一弄。故选D。

9.D【解析】《森吉德玛》是一首蒙古族短调民歌，流行于内蒙伊克昭盟鄂尔多斯部落聚居的地方。它通过一系列生动的比喻，描绘了森吉德玛的美貌，也突出了青年对姑娘坚贞不渝的爱情。1945年，贺绿汀根据该歌曲改编的具有强烈民族风格的管弦乐作品《森吉德玛》，成为他管弦乐曲的代表作。A项为俄罗斯的一首歌曲；B项为贺绿汀的管弦乐作品；C项为黄自的管弦乐作品。故选D。

10.D【解析】A项为由相邻音级构成的半音称为“自然半音”；B项为在同一音级上或隔开一个或几个音级而构成的半音称为“变化半音”；C项为由相邻音级构成的全音称为“自然全音”；D项为在同一音级上或隔开一个或几个音级而构成的全音称为“变化全音”。 $F - {}^bA$ 为隔开一个音级构成的全音。故选D。

11.A【解析】《和平进行曲》是赵元任1915年创作的中国第一首正式出版的钢琴曲。B项为贺绿汀的作品；C项为哈萨克族儿歌；D项为音乐剧《猫》中的经典旋律。故选A。

12.A【解析】经文歌通常为三声部，最低声部是定旋律声部，一般采自圣咏，用拉丁文演唱缓慢的长音符，上方两个声部开始是拉丁文。经文歌的产生逐渐将中世纪复调音乐推向高峰。B项是在12世纪、13世纪初兴起的一种新的复调形式，固定声部和对位声部以反向进行为主，采用不同的节奏，两个声部是“点对点”“音对音”的关系，乐曲整体结构显示出分句特征；C项是西方最早的复调音乐；D项是指在圣咏中花唱较多的部分上构成，并用第斯康特写出的段落。故选A。

13.C【解析】《春节序曲》是我国著名作曲家、音乐理论家李焕之的代表作品。作品以我国民间的秧歌音调、节奏及陕北民歌为素材，采用西洋作曲技法创作，由西洋管弦乐队演奏的管弦乐。故选C。

14.B【解析】和声大调的不稳定音级为II、IV、VI、VII级，构成减七度的VII级—VI级，不稳定音级应该解决到稳定音级，VII级解决到I级，VI级解决到V级，I级到V级之间构成纯五度。故选B。

15.A【解析】普契尼的最后一部歌剧《图兰朵》，其背景为古代中国，采用了中国民歌《茉莉花》的曲调。B项为普契尼的歌剧作品，其中的选段有《晴朗的一天》；C项为普契尼的歌剧作品，其中的选段有《今夜星光灿烂》；D项为普契尼的歌剧作品，其中的选段有《我亲爱的爸爸》。故选A。

16.B【解析】《潇湘水云》，古琴独奏曲，由南宋著名古琴家郭沔（郭楚望）创作，乐谱最早刊印于《神奇秘谱》。A项为古琴曲，相传为唐代琴人颜师古根据笛曲改编而成；C项为古琴曲，根据王维《送元二使安西》创作；D项为明清时期的古琴曲。故选B。

17.B【解析】《白毛女》中塑造杨白劳形象的选段为《十里风雪》，是根据山西民歌《捡麦根》改编。选段《北风吹》由河北民歌《小白菜》改编。故选B。



18. B【解析】《西风的话》是黄自创作的儿童歌曲。A项为聂耳创作的儿童歌曲；C项为冼星海创作的儿童歌曲；D项为李劫夫创作的儿童歌曲。故选B。

19. B【解析】《中国民歌主题变奏曲》是丁善德创作的钢琴曲。A项的代表作品有《澎湃》《自君之出矣》等；C项被称为“人民音乐家”，代表作品有《黄河大合唱》《在太行山上》等；D项的代表作品有《内蒙组曲》《西藏音诗》等。故选B。

20. D【解析】《琴史》由北宋朱长文撰，是我国最早的一部琴史专著。该书搜集了先秦至北宋一百多位琴人的实际情况，可视为是我国古代第一部音乐家传记著作。A项的代表作品有《蔡氏五弄》；B项为科学家，音乐理论家，著有《梦溪笔谈》《乐论》《乐器图》《三月谱》《乐律》等书；C项作品有《碧鸡漫志》，是一部研究歌曲的专著。该书记述了上古至唐代歌曲的发展，具有很高的史料价值。故选D。

21. C【解析】“莲花落”即“落子”，是一种长期流行在民间的说唱艺术，剧作家成兆才等人将莲花落发展为评剧。评剧又称“蹦蹦戏”“唐山落子”“莲花落”，代表人物有白玉霜、小白玉霜、新凤霞，代表作品有《刘巧儿》《花为媒》等。A项为流行于广东地区的戏曲形式；B项是流行于安徽省的戏曲剧种，作品有《天仙配》《女驸马》；D项又名“绍兴戏”，是中国汉族五大戏曲种类之一，是中国第二大剧种，代表作品有《梁山伯与祝英台》。故选C。

22. B【解析】《草原放牧》选自琵琶协奏曲《草原小姐妹》，作者吴祖强、王燕樵、刘德海。A项的代表作品有《我像雪花天上来》《亚洲雄风》等；C项的代表作品有《伤逝》《在希望的田野上》等；D项的代表作品有《黄河之恋》《黄河大合唱》等。故选B。

23. A【解析】A项也称“朗诵调”，是一种基于语言音调的吟唱性曲调。大多节奏自由而伴奏亦较简单。在歌剧或清唱剧等大型声乐曲中，人物间的对话通常均用宣叙调。B项即抒情调（C项），是一种配有伴奏的一个声部或几个声部以优美的旋律表现出演唱者感情的独唱曲；D项是融咏叹调与宣叙调为一体，篇幅不大，与小咏叹调相似的独唱曲。故选A。

24. B【解析】钢琴协奏曲《黄河》是根据人民音乐家冼星海的《黄河大合唱》改编创作的，共有四个乐章，分别为：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河愤》《保卫黄河》。故选B。

25. D【解析】葫芦丝，又称“葫芦箫”，是云南少数民族乐器，主要流行于傣、阿昌、佤族等民族，其代表作品有《月光下的凤尾竹》。A项为西南地区苗、瑶、侗等民族的簧管乐器；B项是簧管乐器，也叫“巴乌”，流行于云南彝、苗、哈尼等民族；C项是中国传统乐器，迄今发现的世界上最早的排箫是距今3000年的中国西周初期的骨排箫。故选D。

## 二、填空题

1. 《音乐的奉献》
2. 《致远方的爱人》
3. 鱉鱼
4. 《查拉图斯特拉如是说》

5. 《鲁斯兰与柳德米拉》
6. 兴趣
7. 音乐课程性质
8. 视唱法
9. 中音谱表
10. 合唱

### 三、判断题

1. √【解析】艺术歌曲是舒伯特最重要的创作领域，他被誉为“艺术歌曲之王”。代表作品有《美雨的磨坊女》《冬之旅》《天鹅之歌》《野玫瑰》《魔王》《鱒鱼》《小夜曲》等。故本题正确。

2. √【解析】F为商，<sup>b</sup>E为宫、G为角、<sup>b</sup>B为徵、C为羽。故本题正确。

3. ×【解析】《歌舞引》《改进操》《虚籁》是刘天华的琵琶曲。故本题错误。

4. ×【解析】《蝶恋曲·答李淑一》苏州弹词的代表作品。故本题错误。

5. √【解析】《义务教育音乐课程标准（2011年版）》演奏领域中对3-6年级的要求包括：乐于参与各种演奏活动。学习竖笛、口琴、口风琴或其他课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。培养良好的演奏习惯。能够对自己和他人的演奏做简单评价。每学年能够演奏乐曲1-2首。故本题正确。

6. ×【解析】《纺织姑娘》是一首著名的俄罗斯民歌，现在这首歌曲的产生年代已经无从考证，这样反而使得这首歌曲蒙上了一层迷人的色彩。《纺织姑娘》沉静优美，20世纪50年代曾在中国大受欢迎。故本题错误。

7. √【解析】王光祈，音乐学家和社会活动家，开东方民族音乐之先河，代表作有《东方民族之音乐》等。他成立了五四时期著名的社团——少年中国学会，发起了轰轰烈烈的工读互助团运动并走上了音乐救国的道路。故本题正确。

8. √【解析】《玩具兵进行曲》又称《玩具兵的游行》，是德国作曲家莱昂·耶塞尔作于1901年前后的管弦乐曲，是流行最广的一首。故本题正确。

9. ×【解析】《库尔班大叔喜洋洋》是一首具有浓郁新疆风格特点的少儿歌曲。故本题错误。

10. ×【解析】《满江红》是歌颂岳飞的歌曲。故本题错误。

### 四、连线题

1. 【答案】

《两个犹太人》	《费加罗的婚礼》选曲
《费加罗的咏叹调》	《图画展览会》选曲
《糖果仙人舞》	《舍赫拉查德》选曲
《野蜂飞舞》	《胡桃夹子》选曲
《婚礼进行曲》	《仲夏夜之梦》选曲

2. 【答案】

《c 小调练习曲》	奥芬巴赫
《自新大陆》	肖邦
《莎乐美》	德沃夏克
《地狱中的奥菲欧》	理查·施特劳斯
《芬兰颂》	西贝柳斯

五、简答题

1. 【参考答案】贝多芬，德国作曲家，维也纳古典乐派的重要代表，被称为“乐圣”。他一生创作了 9 部交响曲，重要的是第三交响曲《英雄》、第五交响曲《命运》、第六交响曲《田园》、第九交响曲《合唱》；32 部钢琴奏鸣曲，重要的是《悲怆》《月光》《暴风雨》《黎明》《热情》；1 部歌剧《费黛里奥》；5 部钢琴协奏曲；2 部弥撒曲；11 首序曲；1 部小提琴协奏曲；16 首弦乐四重奏；10 首小提琴奏鸣曲及大量其他作品。

2. 【参考答案】《碣石调·幽兰》是我国最早采用文字谱记谱的古琴曲。文字谱是用文字记录弹琴指法、弦位的一种记谱法，它不仅间接地记录了音高，也保留了一部分节拍、节奏的信息。《碣石调·幽兰》也是我国迄今所见最古老的琴谱。南朝梁代人丘明的传谱，谱本是唐人的手抄本。“碣石调”是指乐曲的曲调形式，“幽兰”指乐曲所表现的内容。该曲共四段，有一基本音调发展而成，抒发了抑郁沉思的情怀，音调古色古香，富有文人气质。《碣石调·幽兰》可以说明当时七弦琴已有完备的十三徽。

3. 【参考答案】浪漫主义时期音乐的特点总的来说有以下几个方面：（1）从风格上看：作品强烈地张扬主观情感和个性特征，每个作曲家的作品都带有个性化的烙印。（2）从文化传统上看：作品强调民族观念，作曲家的创作普遍植根于本民族的文化土壤，尤其是晚期浪漫派。（3）从体裁上看：打破了古典音乐程式化的限制，出现了表达明确意图的“标题音乐”、多乐章的交响曲、单乐章的交响诗和特性小曲等体裁。（4）从具体的音乐要素上看：旋律的乐句组成趋向不对称的自由化形态，伸缩性大；对和声的结构进行了扩展，不协和和弦被更自由地运用；常采用半音转调和远关系转调，晚期浪漫派的作品有时会给人以调式含糊不清的感觉，但是仍以调性音乐为主；力度、速度变化强烈。

4. 【参考答案】乐府是秦汉时期建立的音乐机构，在汉武帝时期最为兴盛。乐府的任务是大规模、大范围的采集“民间歌谣”。乐工除对民歌进行加工、改变、创作和填写歌词以外，还研究理论、演唱、演奏。乐府中还拥有优秀的音乐家。如：汉代协律都尉一李延年，善于歌唱和创作。他根据西域音乐创作出《新声二十八解》，这是汲取西域音乐的精华进行创作

的最早记录。公元前7年，汉哀帝罢乐府使乐府由盛转衰。乐府的产生起到了保存民间音乐的作用，促进了汉代民间音乐的繁荣，对其后音乐文化的发展产生了深远的影响。

## 六、论述题

1. 【参考答案】根据新课标的要求，教学目标的制定需突出学生的主体地位、探究与合作精神、参与实践的观点以及充分利用课程资源几个重点，具体可以从以下方面制定：（1）让学生能够自己收集与所欣赏的曲艺音乐相关的音响资料，并在班上进行介绍，与大家一起分享、交流。（2）让学生通过聆听、演唱所欣赏的曲艺音乐，能随伴随音乐哼唱出来；能用自己的话表述曲艺音乐及其基本特点。（3）让学生在艺术实践活动中，能认同、喜爱曲艺音乐。（4）学校的广播站是音乐教育的一个重要资源，也是建设校园精神文明的窗口之一，应配合音乐课堂教学，经常播放健康向上的音乐，拓宽学生的音乐文化视野，形成良好的校园文化氛围。

## 七、教学设计题

### 1. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观目标：学生通过欣赏乐曲《牧童短笛》，获得美的感受，体会中国钢琴作品的独特魅力，强化“中国风格”的感受。

过程与方法目标：联想乐曲的情景，发展学生的想象力。

知识与技能目标：听辨不同乐段的情绪，体会同一音乐素材不同表现方式的与特点差异。

教学重难点：

1. 教学重点：了解乐曲的背景及乐曲的三段不同的情绪、速度、旋律。

2. 教学难点：听辨乐曲不同乐段的情绪，了解乐曲的结构。

教学过程：

#### （一）导入新课

教师：出示《牧牛图》水墨画图片。同学们，你们看看这幅画上画了什么？

学生回答：一个小牧童正在放牛（引入课题）

#### （二）欣赏乐曲

##### 1. 初听乐曲《牧童短笛》

教师：有一首乐曲就表现了这幅图画上的情景。

提问：这首乐曲是用什么乐器演奏的？请你给这首乐曲起一个合适的名字。

2. 介绍乐曲背景：贺绿汀简介；介绍乐曲背景。

3. 听辨乐段。

师：这首乐曲的名字叫作《牧童短笛》，是中国优秀的钢琴作品之一。再次聆听乐曲，同学们听听这首乐曲可以分成几个乐段？

师：听辨以后请学生说说是怎么分成三个乐段的。听辨乐段，引导学生根据音乐要素回

答，如根据速度的变化听辨出来的，根据节奏的变化听辨出来的等。

#### 4. 分乐段欣赏乐曲。

##### (1) 第一乐段。

①播放《牧童短笛》第一乐段。

②提问：这个乐段让你联想到什么情景？速度和情绪是怎样的？

学生回答：第一乐段犹如一幅淡淡的水墨画，一个牧童骑在牛背上悠闲地吹着笛子，在田野里漫游，天真无邪的神情令人喜爱。

③教师弹琴带学生慢唱第一乐段旋律

④再次播放第一乐段，学生跟随音乐呼唱旋律进行记忆。

⑤学生自己总结第一乐段：速度中速、旋律优美、节奏舒展、情绪抒情等。

##### (2) 第二乐段。

①播放《牧童短笛》第二乐段。

②提问：这个乐段与第一乐段相比速度和情绪有什么变化？让你联想到什么情景？

学生自由回答。

③教师用琴带学生慢唱第二乐段旋律。

④再次播放第二乐段。教师指导：指导学生在聆听的过程中，跟节拍轻轻地用右手指尖点左手掌心，不出声音。

⑤学生自己总结第二乐段：速度稍快、旋律跳跃、节奏紧凑、情绪欢快等。

##### (3) 第三乐段。

①播放《牧童短笛》第三乐段。

②提问：这一乐段与前面的哪一乐段相似？有没有不同的地方？

学生回答：与第一乐段相似，但节奏有变化，节奏紧凑了。

教师总结：第三乐段采用了民间音乐中常用的加花的方法，使乐曲的曲调更加流畅。所以这首乐曲的结构是ABA'。

(4) 教师分别弹奏书上的谱例，学生完成书上的练习。教师提示学生三个谱例的节拍不同。

#### 5. 完整地欣赏乐曲。（《牧童短笛》动画）

师：请学生在听的过程中，听到A和A的时候，跟随音乐旋律用手划一拍指挥图示。

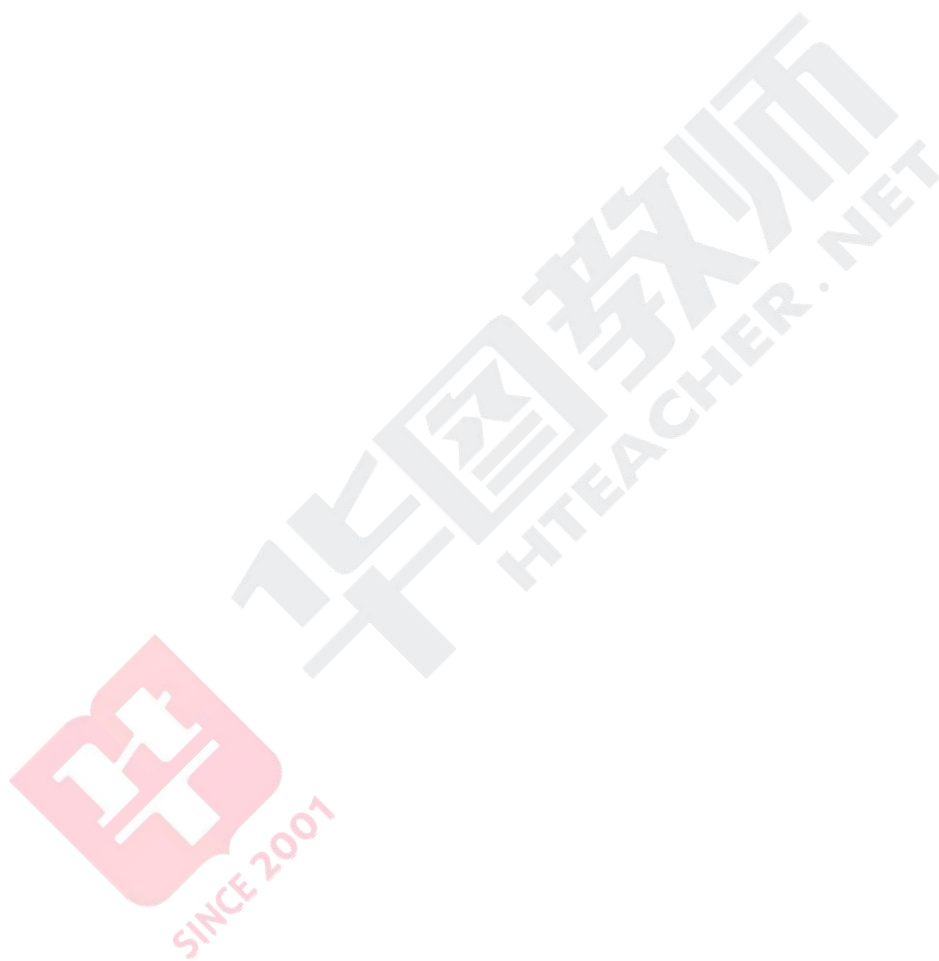
##### (三) 知识拓展

师：这首钢琴独奏曲由于受到众多音乐家的喜爱，被改编成了不同演奏形式的乐曲，我们来听一听。（播放长笛演奏的《牧童短笛》音频）

师：贺绿汀一生创作了许多的音乐作品，其中著名的还有《游击队歌》（播放《游击队歌》音频）。再欣赏一首根据内蒙古民歌改编的具有强烈民族风格的器乐作品《森吉德玛》（播放《森吉德玛》音频）。

(四) 课堂小结

“小牧童，骑牛背，短笛无腔信口吹。”音乐家为我们表现了一个多么活泼、可爱的小牧童啊！希望同学们能够热爱我们的民族音乐，努力将民族音乐发扬光大！



## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（七）

### 小学音乐

#### 一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. “春柳社”是我国的第一个话剧团体，以下是其创始人的是（ ）。  
A. 沈心工      B. 李叔同      C. 曾志忞      D. 萧友梅
2. 舒曼的《梦幻曲》是一首（ ）。  
A. 钢琴曲      B. 大提琴曲      C. 小提琴曲      D. 长笛
3. 同主音大小调的特点是（ ）。  
A. 调号不同、音列不同、主音相同      B. 调号相同、音列相同、主音不同  
C. 音不同、音列不同、主音不同      D. 调号不同、音列相同、主音相同
4. 7/8 拍子属于（ ）。  
A. 单拍子      B. 复拍子      C. 混合拍子      D. 变换拍子
5. 《哈利路亚》的作者是（ ）。  
A. 亨德尔      B. 巴赫      C. 海顿      D. 贝多芬
6. 下列乐曲中，属于二胡曲的是（ ）。  
A. 《十面埋伏》      B. 《春到香江》      C. 《赛马》      D. 《广陵散》
7. c 和声小调的第七级音的变音记号是（ ）。  
A. 升号      B. 降号      C. 还原号      D. 重升号
8. 《今夜无人入睡》选自歌剧（ ）。  
A. 《威廉退尔》      B. 《卡门》      C. 《图兰朵》      D. 《自由射手》
9. 音有四种物理属性，在音乐中的作用各不相同。其中有两种属性在音乐表现中更为突出，分别是（ ）。  
A. 音高和音量      B. 音高和音色      C. 音高和音值      D. 音色和音值
10. 下列作品属于属于现代音乐作品的是（ ）。  
A. 《童年的回忆》      B. 《蓝色多瑙河》  
C. 《拉德茨基进行曲》      D. 《蓝色狂想曲》
11. 下列属于中国传统音中民间音乐的是（ ）。  
A. 《渔光曲》      B. 《义勇军进行曲》      C. 《黄河大合唱》      D. 《义勇军进行曲》

A. 词调音乐      B. 歌舞音乐      C. 佛教音乐      D. 宫廷音乐

12. 下列关于乐理知识错误的是（ ）。

A. 目前世界上通用的三种律制：五度相生律、纯律和十二平均律

B. 谱号有：G 谱号、C 谱号、E 谱号

C. 五线谱加线一般不超过五条，加线过多则用移动八度记号记写

D. 移调的三种手法是：半音移调、按音程移调、更改谱号移调

13. 陕西北部和宁夏及甘肃等地区的山歌称为信天游，下列（ ）是信天游的代表作。

A. 《提起哥哥走西口》      B. 《蓝花花》

C. 《康定情歌》      D. 《赶马调》

14. 下列乐曲中哪首是广东音乐？（ ）

A. 《欢乐歌》      B. 《三六》      C. 《早天雷》      D. 《行街》

15. 旋律中处于强拍、强位上的和弦外音是（ ）。

A. 经过音      B. 辅助音      C. 延留音      D. 先现音

16. 下列属于冼星海创作的儿童歌曲的是（ ）。

A. 《夜半歌声》      B. 《拉犁歌》      C. 《只怕不抵抗》      D. 《满江红》

17. 《爱的罗曼史》一曲曾为哪部电影的主题曲？（ ）

A. 《卡门》      B. 《猫剧》      C. 《禁忌的游戏》      D. 《歌剧魅影》

18. 学堂乐歌大多采用日本、欧美的流行歌曲填词而成，下列作品中是由学堂乐歌代表人物沈心工填词的是（ ）。

A. 《春游》      B. 《送别》      C. 《体操兵操》      D. 《祖国歌》

19. 《孤独的牧羊人》是哪部美国电影和音乐剧中的著名歌曲？（ ）

A. 《斗牛士之歌》      B. 《茶花女》

C. 《音乐之声》      D. 《女人心》

20. 用小号、法国号、长号、低音号四件乐器组成的室内乐形式是（ ）。

A. 弦乐四重奏      B. 木管五重奏      C. 钢琴五重奏      D. 铜管五重奏

21. 下列关于音乐综合知识说法错误的是（ ）。

A. 常见的演唱形式：独唱、合唱、重唱、对唱、齐唱、轮唱、领唱及表演唱

B. 三大人民音乐家：冼星海、聂耳、施光南

C. 圆舞曲，又译华尔兹，典型节奏型为 3/4 拍，起源于德国民间舞蹈



D. 世界四大音乐剧：《猫》、《歌剧魅影》、《悲惨世界》、《罗密欧与朱丽叶》

22. 十二平均律中的  $^b a$  的等音是 ( )。

- A.  $^x g$                       B.  $^{bb} b$                       C.  $^b b$                       D.  $^{\#} g$

23. 著名交响乐《大峡谷组曲》的作者是 ( )。

- A. 冼星海                      B. 拉威尔                      C. 格罗菲                      D. 李焕之

24. 请将下列作曲家按照出现时间的先后顺序，选出正确的一组 ( )。

- A. 巴赫、贝多芬、舒伯特、柴可夫斯基、德彪西  
B. 贝多芬、巴赫、舒伯特、德彪西、柴可夫斯基  
C. 舒伯特、巴赫、贝多芬、柴可夫斯基、德彪西  
D. 巴赫、贝多芬、柴可夫斯基、舒伯特、德彪西

25. “移风易俗，莫善于乐”这一音乐思想是由 ( ) 所提出。

- A. 孔子                      B. 孟子                      C. 墨子                      D. 老子

**二、填空题 (本题 10 小题，每空 1 分，共 10 分)**

1. 《沃尔塔瓦河》选自斯美塔那的交响诗套曲\_\_\_\_\_。

2. 《黄河大合唱》共八个乐章，最后一个乐章是\_\_\_\_\_。

3. \_\_\_\_\_ 是朱践耳 1952 年为大型纪录片《伟大的土地改革》而写作的一首插曲，后改编为民族管弦乐曲。

4. 三分损益法最早记载在\_\_\_\_\_中记载。

5. 音乐术语 a tempo 的中文意思是\_\_\_\_\_。

6. F 大调转到 a 小调称为\_\_\_\_\_关系转调。

7. 交响童话《彼得与狼》中爷爷的角色是用\_\_\_\_\_演奏的。

8. 中国近代音乐创作开始进入成熟阶段的一个重要标志是合唱曲\_\_\_\_\_的出现。

9. 音乐教师的\_\_\_\_\_决定着音乐教育的质量和层次。

10. 根据音程在听觉上的协和程度，大六度音程属于\_\_\_\_\_。

**三、判断题 (本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分)**

1. 小提琴协奏曲《四季》的曲作者是威尔第。( )

2. 术语 Tenor 的意义是男高声部。( )

3. 以 D 为小六度音程的下方音，它的上方音是 B。( )

4. 施光南被誉为“人民音乐家”的光荣称号。( )

5. 《窗花舞》选自芭蕾舞剧《白毛女》。( )
6. 格林卡在音乐上进行了创造性的探索，首创了印象主义音乐风格。( )
7. 京剧伴奏的场面分为文场和武场。( )
8. 混声合唱《飞来的花瓣》的曲作者是谷建芬。( )
9. 豫剧的角色行当有生、旦、净、丑。( )
10. 《玫瑰三愿》是艺术歌曲。( )

**四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）**

1. 请将下列民歌与所属地区用直线连接起来。（5 分）

《小白菜》	青海民歌
《四季歌》	河北民歌
《包楞调》	山东民歌
《水牛儿》	云南民歌
《弥渡山歌》	北京民歌

2. 请将下列作品选段与出自作品用直线连接起来。（5 分）

《哈巴涅拉》	《托斯卡》
《月亮颂》	《绣花女》
《冰凉的小手》	《水仙女》
《今夜星光灿烂》	《艺术家的生涯》
《饮酒歌》	《茶花女》

**五、简答题（本题 4 小题，每题 5 分，共 20 分）**

1. 列举中国五部新歌剧。

2. 简述嵇康的音乐成就。

3. 简述表现主义音乐的代表人物及作品。

4. 音乐课程目标中的“情感态度与价值观”层面应包含哪些内容？

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 作为一名音乐教师，在教学实践中，你将如何培养学生的音乐素养？

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 为《甘洒热血写春秋》设计教学过程。



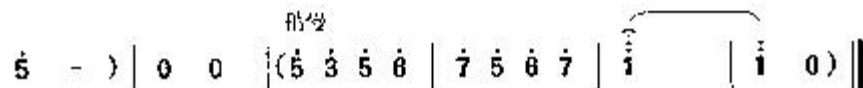
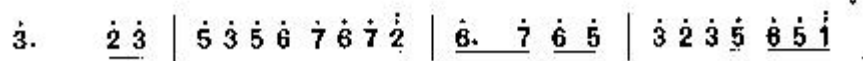
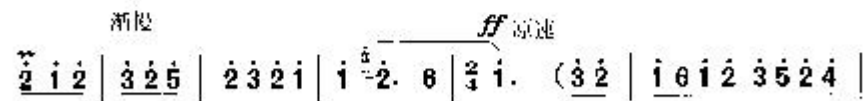
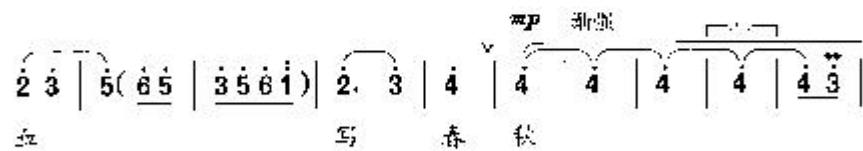
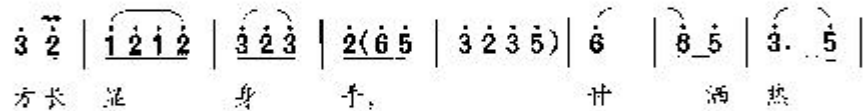
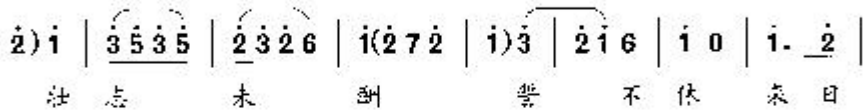
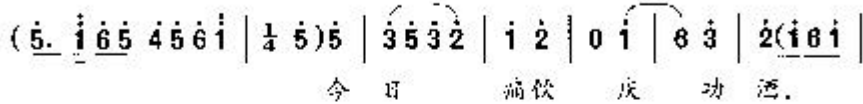
# 甘洒热血写春秋

——选自现代京剧《智取威虎山》

1—E  $\frac{2}{4}$

【西皮快二六】

（智取威虎山·刘组词曲）



（笑声）哈哈哈哈……

## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（七）

### 小学音乐

### 答案及解析

#### 一、单项选择题

1. B【解析】A项沈心工是我国第一批音乐家，也是最早编写音乐教材的人之一，其成就主要是一些音乐作品，不符合题意；B项李叔同1906年编印了中国第一份音乐期刊《音乐小杂志》，同年创造了我国第一个话剧团体“春柳社”，符合题意；C项曾志忞的主要成就为音乐理论著作，不符合题意；D项萧友梅致力于音乐教育，并创立了我国第一所音乐院校“国立音专”。故选B。

2. A【解析】《梦幻曲》是德国作曲家舒曼所作的钢琴曲，完成于1838年，是舒曼所作十三首《童年情景》中的第七首。故选A。

3. A【解析】同主音大小调主音相同，调号相差三个，音阶中有三个音不同。故选A。

4. C【解析】单拍子指只有一个强拍或弱拍的拍子。复拍子指由两个或两个以上相同的单拍子组成的拍子。混合拍子指由两个或两个以上不同单拍子组成的拍子。两种或两种以上的拍子交替出现即为变换拍子。故选C。

5. A【解析】《哈利路亚》选自亨德尔的清唱剧《弥赛亚》。故选A。

6. C【解析】A项《十面埋伏》是琵琶曲；B项《春到香江》是古筝曲；D项《广陵散》是古琴曲。《赛马》是黄海怀的二胡曲。故选C。

7. C【解析】c和声小调的调号为三个降号，即降7、3、6三个音，且和声小调需要升高第VII级音，恰好降7音与和声小调的升VII级音冲突，因此需要还原。故选C。

8. C【解析】《今夜无人入睡》是一首非常有名的男高音选段，选自普契尼的歌剧《图兰朵》。A项《威廉退尔》是罗西尼的作品；B项《卡门》是比才的作品；D项《自由射手》是韦伯的作品。故选C。

9. C【解析】音的高低（音高）和音的长短（音值）是构成音乐最主要的两种属性。故选C。

10. D【解析】A项《童年的回忆》是流行音乐；B项《蓝色多瑙河》是浪漫派约翰·施特劳斯的作品；C项《拉德茨基进行曲》是浪漫派老约翰·施特劳斯的作品；D项《蓝色狂

想曲》是 20 世纪作曲家格什温的代表作品。故选 D。

11. B【解析】首先，从题干中可以得出本题考查的是中国传统音乐分类中的民族音乐，其次可分析出中国传统音乐可以分为民间音乐、文人音乐、宫廷音乐、宗教音乐四大类。A 项词调音乐属于文人音乐；B 项歌舞音乐属于民间音乐，符合题意；C 项佛教音乐属于宗教音乐；D 项宫廷音乐，不符合题干。故选 B。

12. B【解析】】谱号分为 G 谱号（又称“高音普高”）、C 谱号、F 谱号（又称“低音谱号”）。B 项的 E 谱号不存在。故选 B。

13. B【解析】A 项《提起哥哥走西口》属于山歌中的山曲；B 项《蓝花花》属于山歌中的信天游，符合题干；C 项《康定情歌》是四川山歌，与题干不符；D 项《赶马调》属于云南山歌，与题干不符。故选 B。

14. C【解析】】ABD 项均是江南丝竹的代表作品。故选 C。

15. C【解析】经过音、辅助音都是处于弱拍或弱位，先现音处于弱位上。故选 C。

16. C【解析】A 项《夜半歌声》属于冼星海创作的革命歌曲；B 项《拉犁歌》是冼星海创作的劳动歌曲；C 项《只怕不抵抗》是冼星海创作的儿童歌曲，符合题干；D 项《满江红》是冼星海创作的管弦乐曲。故选 C。

17. C【解析】《爱的罗曼史》是法国影片《被禁止的游戏》的主题音乐，取材于西班牙传统民谣的一首曲子。故选 C。

18. C【解析】A 项《春游》是沈心工的创作歌曲；B 项《送别》是李叔同的填词歌曲；C 项《体操-兵操》属于沈心工的填词歌曲，符合题干；D 项《祖国歌》是李叔同的填词歌曲。故选 C。

19. C【解析】《孤独的牧羊人》选自音乐剧《音乐之声》，该音乐剧中的插曲还有《雪绒花》《do re mi》等。故选 C。

20. D【解析】A 项弦乐四重奏，由第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴组成，与题干不符；B 项木管五重奏，由长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号组成，与题干不符；C 项钢琴五重奏，由钢琴加四个提琴组成，与题干不符；D 项铜管五重奏由两个小号、一个法国号、一个长号、一个低音号组成，与题干相符。故选 D。

21. D【解析】四大音乐剧是《猫》《歌剧魅影》《悲惨世界》《西贡小姐》。故选 D。

22. D【解析】实际演奏效果相同，记法和意义不同的被称为等音。而在四个选项中，只有 D 项在演奏效果方面与  $\flat a$  相同。故选 D。

23. C【解析】《大峡谷组曲》是美国作曲家格罗菲创作的。故选 C。

24. A【解析】巴赫是巴洛克时期代表人物，而贝多芬是古典主义时期，所以排除 BC 项，舒伯特、柴可夫斯基都属于浪漫时期人物，舒伯特生于 1797 年，柴可夫斯基生于 1840 年。故选 A。

25. A【解析】A 项孔子是儒家学派代表人物，强调音乐对人们思想的影响提出“移风易俗，莫善于乐”的思想，符合题意；B 项孟子是儒家学派的代表人物，强调音乐“与民同乐”，不符合题意；C 项墨子提出的音乐思想是“非乐”，不符合题意；D 项老子的音乐思想是“大音希声”。故选 A。

## 二、填空题

1. 《我的祖国》

2. 《怒吼吧，黄河》

3. 《翻身的日子》

4. 《管子·地员篇》

5. 回原速

6. 近

7. 大管

8. 《海韵》

9. 审美修养

10. 不完全协和音程

## 三、判断题

1. ×【解析】小提琴协奏曲《四季》的曲作者是维瓦尔第。故本题错误。

2. √【解析】S. A. T. B 分别指女高音、女低音、男高音、男低音。故本题正确。

3. ×【解析】以 D 为小六度音程的下方音，它的上方音为  $^bB$ 。故本题错误。

4. ×【解析】施光南被称为“时代歌手”。冼星海被称为“人民音乐家”。故本题错误。

5. √【解析】芭蕾舞剧《白毛女》是 1964 年首先由上海舞蹈学校根据同名歌剧改编的故事片，后逐渐发展成大型舞剧。《窗花舞》为舞剧《白毛女》中的选段。故本题正确。

6. ×【解析】首创印象主义音乐风格的作曲家是德彪西。格林卡是浪漫主义时期民族乐派代表人物。故本题错误。

7. √【解析】京剧伴奏的场面分为文场和武场。文场多用管弦乐器伴奏，“文场三大件”

指京胡、京二胡和月琴。武场指用打击乐器伴奏。故本题正确。

8. × 【解析】歌曲《飞来的花瓣》的曲作者是瞿希贤。故本题错误。

9. √ 【解析】豫剧的角色行当，由“生旦净丑”组成。按一般的说法是四生、四旦、四花脸。戏班组织也是按照“四生四旦四花脸，四兵四将四丫环；八个场面两箱官，外加四个杂役”。故本题正确。

10. √ 【解析】艺术歌曲《玫瑰三愿》创作于 1932 年，是作曲家黄自最脍炙人口的名作。这首歌的歌词是作者龙七看到玫瑰花盛开之时的触景生情之作，歌曲旋律委婉动听，略带伤感，后来被许多歌唱家传唱。故本题正确。

#### 四、连线题

##### 1. 【答案】

《小白菜》	——	青海民歌
《四季歌》	——	河北民歌
《包楞调》	——	山东民歌
《水牛儿》	——	云南民歌
《弥渡山歌》	——	北京民歌

##### 2. 【答案】

《哈巴涅拉》	——	《托斯卡》
《月亮颂》	——	《卡门》
《冰凉的小手》	——	《水仙女》
《今夜星光灿烂》	——	《艺术家的生涯》
《饮酒歌》	——	《茶花女》

#### 五、简答题

1. 【参考答案】《白毛女》《江姐》《小二黑结婚》《刘胡兰》《洪湖赤卫队》。

2. 【参考答案】嵇康是我国古代魏末著名的文学家、音乐家，其音乐成就主要在于音乐美学思想著作以及古琴曲。嵇康的音乐美学著作包括《声无哀乐论》《琴赋》，强调音乐带有自律性色彩，且音乐不能表达人的喜怒哀乐。古琴曲包括“嵇康四弄”《长清》《短清》《长侧》《短侧》，以及擅长演奏《广陵散》，琴技达到了相当的高度，为时人所叹服。

3. 【参考答案】勋伯格，奥地利作曲家，音乐理论作曲家，20 世纪最重要的作曲家之一。在 20 世纪 20 年代提出了一种作曲方法——十二音体系。他与自己的两个学生贝尔格和韦伯恩同为十二音音乐的代表作曲家，三人被称为“新维也纳乐派”。代表作品：弦乐六重



奏《净化之夜》；歌剧《摩西与阿伦》；交响诗《利佩亚斯与梅丽桑德》用十二音激发作曲写出的一些大型作品《一个华沙幸存者》等。

贝尔格，奥地利作曲家。代表作品：歌剧《沃采克》《露露》（未完成）；管弦乐《抒情组曲》《小提琴协奏曲》；室内乐《弦乐四重奏》。

韦伯恩，奥地利作曲家。代表作品：器乐作品《帕萨卡利亚》《弦乐四重奏“6首小品”》《9件乐器的协奏曲》等。声乐作品《第一康塔塔》《第二康塔塔》及无伴奏合唱《轻舟飞逝》等。

4.【参考答案】情感态度与价值观包含以下几个方面：

- （1）丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度；
- （2）培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望；
- （3）提高音乐审美能力，陶冶高尚情操；
- （4）培养爱国主义情感，增强集体主义精神；
- （5）尊重艺术，理解世界文化的多样性。

## 六、论述题

1.【参考答案】

（一）注重音乐教学中学生积极思想的熏陶

音乐是一门情感的艺术，音乐教学是以音乐艺术为手段，在潜移默化中对学生进行情感教育和思想教育是深刻而有力的，也是十分必要的。一件作品往往蕴含着丰富的思想感情，音乐教师应该深入挖掘作品的思想情感教育因素，采用潜移默化的方法，把这些思想、情感充分揭示给学生。

（二）弘扬民族多元文化，注重学生个性发展

在音乐课程与相关文化的教学领域中将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容。通过学习，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。在强调弘扬民族音乐的同时，以开阔的视野，学习、理解和尊重世界其他国家和民族的音乐文化。通过音乐教学使学生树立平等的多元文化价值观。

（三）注重音乐教学中学生创新精神的培养

音乐新课程标准明确指出，教学中我们要注重学生创新精神和实践能力的培养。音乐课的教学目标，就是要在音乐教学中培养学生的探索精神和创造力，发展思维力和想象力，并让学生从音乐中得到美的享受。

#### (四) 充分利用社会文化效应，在潜移默化中进行音乐审美教育

审美教育的过程是漫长的，提高学生的音乐审美能力和修养不仅仅在课内，课外的很多形式也不容忽视。教师可以建议学生平时在看电视，电影时多注意其中有显著特色的插曲、背景音乐等。这种视听艺术的融合，更能加深学生对音乐的理解，审美能力也在不知不觉中增长。

音乐是美的艺术，音乐教师是美的传播者。我们要应用一切美的手段来带领学生走进音乐的殿堂。在轻松活泼的音乐气氛中感受美、理解美、表现美与创造美，塑造美的心灵和美的人格，不断地提高学生的审美能力，力争做到使学生成为一个全面发展的人。

### 七、教学设计题

#### 1. 【参考答案】

##### (一) 视频导入

教师播放视频《穆桂英选段》并询问属于哪一个剧种？对京剧还有那些了解？

学生自由发言。

教师总结：京剧是我国流传最广在国外享有盛誉的戏曲剧种，有两百多年的历史了，今天就请同学们和老师一起走进京剧，学唱京剧。

##### (二) 感受体验

1. 视频欣赏现代京剧《甘洒热血写春秋》，并设问：“这个京剧唱段中的人物属于那个行当？选自哪部京剧”

学生自由发言。教师给予肯定性评价并总结：属于生行当，是现代京剧《智取威虎山》中的一个片段。

2. 复听歌曲，并设问：这段唱腔的演唱力度、速度是怎样的？

学生自由回答，教师给予肯定性评价并总结：这段唱腔演唱力度强，速度稍快，表现了一种豪迈的心情。

##### (三) 探究学习

1. 学生自由朗读歌词，理解两句歌词的意义。如有不明之处，教师帮助理解。

2. 教师简单介绍一下现代京剧《智取威虎山》的故事以及《甘洒热血写春秋》唱段所表现的内容。此段唱腔表现了杨子荣坚定威武、机智勇敢的英雄形象。

3. 学生在理解歌词内容的基础上再次带上情感朗读这两句唱词“今日痛饮庆功酒，壮志未酬誓不休。来日方长显身手，甘洒热血写春秋”。并设计四个相关肢体动作帮助当场记背

歌词。

4. 随着视频原唱，教师示范打板，学生仔细观察教师的打板动作。

5. 在教师的带领下，学生模仿着练习第一句的打板。

6. 重点感受“今”“庆”“壮”“誓”，让学生自己观察这四个字在拍打节奏时有什么特点？（这四个字均为后半拍起的节奏）。

7. 教师简单介绍京剧板式中的“板”和“眼”的有关知识。

8. 再次感受第一句的板眼，并且边打板边跟唱。

9. 教师随着视频示范第二句打板，在带领学生进行第二句打板练习中，重点感受最后一个“秋”字，让学生在“秋”字上打拍子，数一数这个字一共唱了几拍，力度上有什么变化？表现了杨子荣怎样的精神。

10. 教师简介京剧中的“拖腔”。学生边打板边跟唱这一句。

11. 在教师的带领下，学生一边打板，一边完整地跟唱这四句唱腔。感受唱腔的铿锵有力、气势豪迈的特点。

12. 观察视频中的表演，讨论京剧名家的动作表演特点，学做几个简单的动作，学生根据自己的理解设计几个杨子荣的身段表演动作，边跟唱边表演。

#### （四）巩固提高

1. 教师请学生自由分小组尝试用小锣（台）、钹（才）、乙（休止）按指定节奏为尾奏旋律伴奏。

2. 分小组展示，生生、师生互评。

#### （五）小结作业

师生共同总结：我国的京剧已经有两百多年的历史，但是它也在随着时代的进步不断地发展。除了传统京剧以外，还有许多现代京剧，传统京剧与现代京剧在表演的服饰上有很大不同，但它们的唱腔并没有变化。因此京剧被外国人称为东方歌剧。

作业：有兴趣的同学课下欣赏《智取威虎山》的其他选段。

## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（八）

### 小学音乐

#### 一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 古典主义时期作曲家海顿被誉为（ ）。  
A. “交响乐之父” B. “协奏曲之父”  
C. “音乐之父” D. “神剧之父”
2. 协和程度是小三度的音程属于（ ）。  
A. 极完全协和音程 B. 完全协和音程  
C. 不完全协和音程 D. 极不协和音程
3. 六代乐舞是最受统治者重视，由大司乐亲自掌管的乐舞，其中以水鱼为图腾的是（ ）。  
A. 《云门》 B. 《咸池》 C. 《韶》 D. 《大武》
4. 以下作品中是我国著名音乐家廖尚果的代表作是（ ）。  
A. 《我住长江头》 B. 《小小画家》 C. 《长恨歌》 D. 《大路歌》
5. 《包楞调》是（ ）。  
A. 山西民歌 B. 河北民歌 C. 山东民歌 D. 陕西民歌
6. 小字组的 b 音在低音谱表中的位置是（ ）。  
A. 第三线 B. 上加一间 C. 第二线 D. 下加二间
7. （ ）是音乐美学史上较早的产生的一个美学流派。  
A. 造型说 B. 表情说 C. 表现说 D. 原理说
8. 下列属于冼星海创作的儿童歌曲是（ ）。  
A. 《西风的话》 B. 《卖报歌》 C. 《只怕不抵抗》 D. 《满江红》
9. （ ）是捷克民族乐派奠基者，捷克名族歌剧创始人，被称为“捷克音乐之父”。  
A. 德沃夏克 B. 斯美塔那 C. 格里格 D. 西贝柳斯
10. 歌剧《卡门》是浪漫主义时期作曲家比才的优秀作品，下列不属于歌剧《卡门》选曲的是（ ）。  
A. 《哈巴涅拉》 B. 《卡门》组曲 C. 《斗牛士之歌》 D. 《加洛普——舞曲》
11. 下列哪种乐器属于民族弹拨乐器？（ ）。  
A. 二胡 B. 唢呐 C. 琵琶 D. 笛子
12. 下列作品是俄罗斯“强力集团”穆索尔斯基创作的交响音画是（ ）。  
A. 《鲍里斯·戈杜诺夫》 B. 《霍万斯基之乱》

- C. 《荒山之歌》  
D. 《图画展览会》
13. 广东音乐中的粤胡，又称为（ ）。  
A. 中胡                      B. 板胡                      C. 椰胡                      D. 高胡
14. 我国的戏剧音乐，习惯上称为戏曲，它的渊源可追溯到先秦“优孟衣冠”的表演。到了（ ）代，我国的戏曲艺术正式确立。  
A. 唐                      B. 宋                      C. 清                      D. 明
15. 音乐特点高亢宽广嘹亮的少数民族是（ ）。  
A. 维吾尔族                      B. 藏族                      C. 苗族                      D. 蒙古族
16. 喜歌剧是选材于生活体裁的歌剧，下列是由意大利音乐家罗西尼创作的喜歌剧是（ ）。  
A. 《爱的甘醇》                      B. 《威廉·退尔》                      C. 《军中女郎》                      D. 《塞维利亚的理发师》
17. 二十世纪著名作曲家、钢琴家、小提琴家菲尔德·格罗菲是哪国人？（ ）。  
A. 意大利                      B. 匈牙利                      C. 美国                      D. 法国
18. 下列作品与其作者对应正确的是（ ）。  
A. 《在太行山上》——贺绿汀                      B. 《教我如何不想他》——刘天华  
C. 《打回老家去》——任光                      D. 《光明行》——冼星海
19. 我国最早出版的一本较完备的系统介绍西方音乐体系的乐理教科书是（ ）。  
A. 《音乐全书》                      B. 《音乐教育论》                      C. 《乐理大意》                      D. 《乐典教科书》
20. 音乐课程性质不包括哪个方面？（ ）。  
A. 创造性                      B. 人文性                      C. 审美性                      D. 实践性
21. 《山在虚无缥缈间》是一首女声三部合唱，选自《长恨歌》的第（ ）乐章。  
A. 三                      B. 五                      C. 八                      D. 十
22. 下列说法错误的是（ ）。  
A. 基本音程就是自然音程  
B. 五声调式中的宫音有时候也是主音  
C. 清乐七声调式的偏音是清角和变宫  
D. 凡是不按三度排列的和弦都是转位和弦
23. 下列属于文艺复兴时期罗马乐派音乐家的是（ ）。  
A. 帕勒斯特里那                      B. 班舒瓦                      C. 蒙特威尔第                      D. 巴赫
24. 湖南常德《打碓歌》属于（ ）。  
A. 搬运号子                      B. 作坊号子                      C. 工程号子                      D. 农事号子
25.  $^{\#}c$  小调的第 V 级音是（ ）。  
A.  $^{\#}F$                       B. F                      C. G                      D.  $^{\#}G$

**二、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）**

1. 歌剧\_\_\_\_\_是五四新文化运动以后，在中国共产党领导和毛泽东同志的革命文艺路线指引下诞生的第一部新歌剧
2. 描写垓下之战的两部作品分别是《霸王卸甲》和《\_\_\_\_\_》。
3. 标准音 a<sup>1</sup> 的振动频率是每秒\_\_\_\_\_。
4. 小调分为吟唱调、谣曲、\_\_\_\_\_三类。
5. 四川清音的伴奏乐器有月琴和琵琶，代表作品有\_\_\_\_\_。
6. 《祖国颂》是\_\_\_\_\_作曲的歌曲。
7. 《友谊地久天长》是一首\_\_\_\_\_民歌。
8. 阮是我国的一种民族弹拨乐器，分中阮、大阮，有\_\_\_\_\_根弦，用拨子弹奏，音色柔和、优美。
9. 《大进行曲》选自歌剧《阿依达》，意大利作曲家威尔第创作，由\_\_\_\_\_演奏。
10. 最能体现舒曼音乐美学观念和艺术思想的钢琴套曲是\_\_\_\_\_。

**三、判断题（本题共 10 小题，每题 1 分，共 10 分）**

1. 瓦格纳是德国作曲家，其主要作品有《漂泊的荷兰人》《汤豪舍》《尼伯龙根的指环》《名歌手》等。（）
2. 通奏低音也就是作曲家在创作时只写旋律和低音，并在低音旁用数字标出该音在和弦中的位置是文艺复兴时期的主要音乐风格。（）
3. 学堂乐歌是近代音乐史上出现的新生事物，它的绝大多数是填词创作，曲调主要来自美国，其次来自西欧各国。（）
4. 湖北随州出土的战国时期曾侯乙编钟一套共 64 枚，发音响亮，音色优美。（）
5. 《都有一颗红亮的心》《智斗》均是现代京剧《沙家浜》中的唱段。（）
6. 信天游又名“顺天游”，主要流行于陕北、宁夏、甘肃等地。（）
7. 京剧伴奏乐器的三大件是京胡、京二胡、扬琴。（）
8. 根据物体的振动是否有规律，可以把音分为噪音和乐音两大类。（）
9. D. S. 是指从头演奏，D. C. 是指从记号处演奏。（）
10. 教学大纲是音乐教材编写、音乐教学活动、音乐教学评价的依据。（）

**四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）**

1. 请将下列人物与对应作品用直线连接起来。（5分）

比才	《思乡曲》
马思聪	《烛影摇红》
柴可夫斯基	《哈巴涅拉》
莫扎特	《黑桃皇后》
圣-桑	《动物狂欢节》

刘天华 《魔笛》

2. 请将下列代表乐器与对应国家用直线连接起来。(5分)

古琴 非洲

拇指钢琴 爱尔兰

风笛 中国

西塔尔琴 印度

甘美兰 印度尼西亚

五、简答题(本题共4题,每题5分,共20分)

1. 简述福建南音及代表作品。

2. 简述音乐课程标准中课程设计的思路。

3. 简述民族乐派的形成和发展。

4. 列举音的四种性质和其决定因素。

六、论述题(本题1小题,共10分)

1. 论述17世纪意大利歌剧的产生和发展。

七、教学设计题（本题1小题，共15分）

1. 为《我们大家跳起来》设计教学过程。



### 我们大家跳起来

1=C  $\frac{3}{4}$   
中速

【德】巴赫曲  
吴国钧填词

5 1 2 3 4 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 4 5 6 7 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
哎 我 们 大 家 ， 唱 起 来 ， 哎 我 们 大 家 跳 起 来 ，  
4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 |  $\dot{7}$  1 2 3 1 | 2 — — |  
优 美 的 音 乐 伴 着 我 们 跳 ， 跳 得 真 愉 快 ！  
5 1 2 3 4 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 4 5 6 7 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
哎 我 们 大 家 ， 唱 起 来 ， 哎 我 们 大 家 跳 起 来 ，  
4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 | 2 3 2 1 7 | 1 — — ||  
优 美 的 音 乐 伴 着 我 们 跳 ， 跳 得 真 愉 快 ！





## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（八）

### 小学音乐

### 答案及解析

#### 一、单项选择题

1. A【解析】海顿被称为“交响乐之父”。“协奏曲之父”指的是维瓦尔第；“音乐之父”指的是巴赫；“神剧之父”指的是亨德尔。故选 A。

2. D【解析】小三度属于极不协和音程。故选 D。

3. B【解析】A 项《云门》是以云为图腾的乐舞，不符合题意；B 项《咸池》是尧时期以水鱼为图腾的乐舞。故选 B。

4. A【解析】青主，原名廖尚果。A 项《我住长江头》是青主的代表作品，符合题意；B 项《小小画家》是黎锦晖的作品，不符合题意；C 项《长恨歌》为我国第一部清唱剧，作者是黄自，不符合题意；D 项《大路歌》是聂耳创作的群众歌曲。故选 A。

5. C【解析】《包楞调》是一首山东民歌。故选 C。

6. B【解析】低音谱表上加一线为中央 C，其下面就是小字组的 b，即为上加一间。故选 B。

7. C【解析】较早产生的美学流派是表现说。故选 C。

8. C【解析】A 项《西风的话》是黄自创作的儿童歌曲；B 项《卖报歌》是聂耳创作的儿童歌曲；C 项《只怕不抵抗》是冼星海创作的儿童歌曲，符合题干；D 项《满江红》是冼星海创作的管弦乐曲。故选 C。

9. B【解析】格里格是挪威的音乐家，西贝柳斯是芬兰的音乐家，故 CD 项排除。斯美塔那被誉为“捷克民族音乐的奠基人”“新音乐之父”“捷克的格林卡”。故选 B。

10. D【解析】A 项《哈巴涅拉》又叫《爱情就像一只自由的小鸟》，是用西班牙风格的旋律和节奏塑造了卡门性格倔强、热情坦率、敢做敢当的形象，是歌剧《卡门》中的选段；B 项《卡门》组曲是歌剧《卡门》中的选曲，常被选入组曲的歌剧音乐一般有《前奏曲》《阿尔卡拉的龙骑士》《间奏曲》《阿拉贡民间舞曲》；C 项《斗牛士之歌》是歌剧《卡门》中第二幕第二场的咏叹调；D 项《加洛普——舞曲》选自比才创作的管弦乐组曲《儿童游戏小舞曲》中的第五曲。故选 D。

11. C【解析】二胡是拉弦乐器；唢呐、笛子是吹奏乐器。琵琶是弹拨乐器，被称为“弹拨乐器之王”。故选 C。

12. C【解析】A项《鲍里斯·戈杜诺夫》是穆索尔斯基创作的歌剧，不符合题干；B项《霍万斯基之乱》是穆索尔斯基创作的歌剧，不符合题干；C项《荒山之歌》是穆索尔斯基创作的交响音画，符合题干；D项《图画展览会》是穆索尔斯基创作的钢琴套曲，不符合题干。故选C。

13. D【解析】粤胡，又称高胡，是广东音乐的主奏乐器，是一种拉弦乐器。故选D。

14. B【解析】宋人耐得翁《都城纪胜》中写到：“教坊十三部，唯杂剧为正品。”不难看出，宋元时期杂剧得影响力已经超过了其他乐器、歌唱、舞蹈等艺术形式，受到广大人民群众的热烈的欢迎。从此，中国古代音乐史进入到以戏曲音乐为主体的时期。故选B。

15. B【解析】维吾尔族民歌热烈活泼，具有鲜明的可舞性；苗族由于大多生活在山区，所以以激扬高昂的飞歌著称，如《苗岭飞歌》，但是情歌却是相当缠绵，如同情人在娓娓道出内心无限的寂寞和思念。蒙古族音乐曲调简洁，装饰音较少，旋律线起伏不大，带有鲜明的宣叙性特征。故选B。

16. D【解析】A项《爱的甘醇》是意大利作曲家多尼采蒂创作的喜歌剧；B项《威廉·退尔》是罗西尼创作的正歌剧；C项《军中女郎》是意大利作曲家多尼采蒂创作的喜歌剧；D项《塞维利亚的理发师》是罗西尼创作的喜歌剧。故选D。

17. C【解析】格罗菲是美国人，《大峡谷组曲》是他非常重要的作品。故选C。

18. C【解析】A项《在太行山上》是冼星海的代表作品；B项《教我如何不想他》是赵元任的代表作品；D项《光明行》是刘天华的二胡作品。故选C。

19. D【解析】A项《音乐全书》不符合题干；B项《音乐教育论》是我国最早的一篇系统阐述近代音乐教育问题的论文；C项《乐理大意》非乐理教科书；D项《乐典教科书》是我国最早乐理教科书，符合题干。故选D。

20. A【解析】音乐课程性质包括人文性、审美性及实践性。故选A。

21. C【解析】A项第三乐章为男生四部合唱《渔阳鼙鼓动地来》，不符合题意；B项第五乐章为《六军不发无奈何》，不符合题意；C项第八乐章为女三声部合唱《山在虚无缥缈间》，符合题意；D项第十乐章为《此恨绵绵无绝期》，不符合题意。故选C。

22. A【解析】由七个基本音级构成的音程，是基本音程。自然音程是由自然大小调式的自然音构成的。故选A。

23. A【解析】帕勒斯特里那是16世纪中叶“罗马乐派”的代表人物；班舒瓦是勃艮第乐派最重要的尚松作曲家；蒙特威尔第是威尼斯歌剧乐派的代表人物；巴赫是巴洛克时期的代表音乐家。故选A。

24. C【解析】A项搬运号子运用在推拉搬运重货的劳动过程中，代表作有《哈腰挂》等，不符合题意；B项作坊号子运用于手工业劳动当中，代表作有《打蓝调》等，不符合题意；C项工程号子主要在工程活动中进行演唱，代表作有《打硐歌》等，符合题意；D项农事号子主要运用于农业劳动中进行演唱，代表作有《催咚催》等。故选C。

25. D【解析】 $^{\#}c$ 小调的调号为四个升号，推算出五级音为 $^{\#}g$ ，故选D。

## 二、填空题

1. 《白毛女》

2. 《十面埋伏》

3. 440Hz

4. 时调

5. 《昭君出塞》

6. 刘炽

7. 苏格兰

8. 四

9. 小号

10. 《狂欢节》

## 三、判断题

1.  $\checkmark$ 【解析】题干中对于瓦格纳的表述无误。故本题正确。

2.  $\times$ 【解析】通奏低音是巴洛克时期的代表特点，一直沿用于整个巴洛克时期，而不是文艺复兴时期。故本题错误。

3.  $\times$ 【解析】学堂乐歌的曲调主要来自日本，其次来自欧美国家。故本题错误。

4.  $\checkmark$ 【解析】曾侯乙编钟是战国早期的文物，1978年在湖北随县（今随州）擂鼓墩曾侯乙墓出土，现藏于湖北省博物馆，为该馆“镇馆之宝”。整套编钟共有64枚。故本题正确。

5.  $\times$ 【解析】《都有一颗红亮的心》是现代京剧《红灯记》里的选段。故本题错误。

6.  $\checkmark$ 【解析】信天游又名“顺天游”，主要流行于陕北、宁夏、甘肃等地。代表作品有《兰花花》《三十里铺》等。故本题正确。

7.  $\times$ 【解析】京剧文场三大件是指京胡、京二胡、月琴。故本题错误。

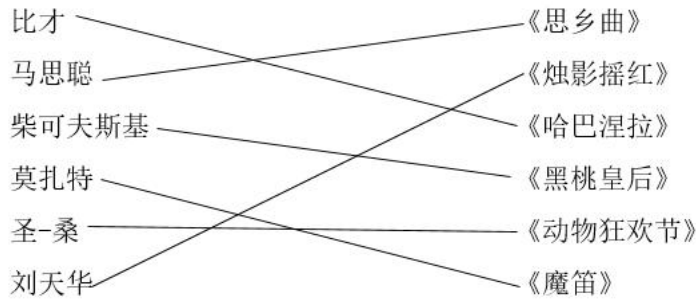
8.  $\checkmark$ 【解析】根据物体的振动是否有规律，可以把音分为噪音和乐音两大类。故本题正确。

9.  $\times$ 【解析】D.S.是从记号处反复；D.C.是从头反复。故本题错误。

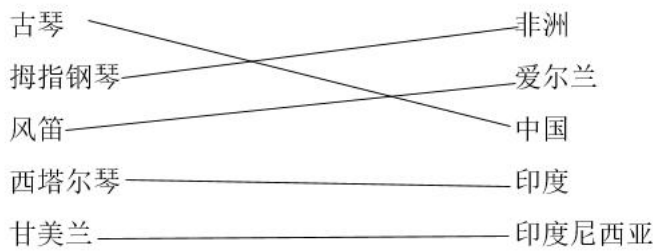
10.  $\times$ 【解析】音乐课程标准是音乐教材编写、音乐教学活动、音乐教学评价的依据，而不是教学大纲。故本题错误。

## 四、连线题

1. 【答案】



2. 【答案】



五、简答题

1. 【参考答案】福建南音又称南音或南乐，是牌子曲类的主要曲种，流行于闽南、台湾以及东南亚一带华侨聚居的地方。南曲包括“指”“谱”“曲”三大部分。演奏形式分“上四管”“下四管”。“上四管”中以洞箫为主的称“洞管”，以品箫（笛）为主的称“品管”。“下四管”所用乐器有琵琶、二弦、木鱼、扁鼓等等。南曲是一种富有浓郁地方特色的古老曲种，称得上是我国古代音乐文化遗产中的瑰宝。福建南音代表作品有《八骏马》《梅花操》《四时景》《百鸟归巢》。

2. 【参考答案】在音乐课程标准中，课程设计的思路主要有以下几个方面：

- (1) 凸显音乐课程的美育功能，以音乐活动方式划分教学领域；
- (2) 设计丰富的音乐实践活动，引导学生主动参与；
- (3) 正确处理音乐知识、技能的学习与审美体验和文化认知的关系；
- (4) 根据学生不同年龄段的心理发展水平和音乐认知特点，分学段设计梯度渐进的课程学段目标及相应的课程内容；
- (5) 课程内容的设计，在明确的规定性和适度的弹性之间寻求平衡，给教师教学和地方音乐课程资源开发留有创造和选择运用的空间。

3. 【参考答案】民族乐派是指十九世纪中叶以后活跃于欧洲乐坛，与资产阶级民族主义文化运动密切联系的一批音乐家。他们中的大多数人，政治上是激进的，同情或参加本国的资产阶级革命，具有强烈的民族意识。在艺术上他们主张创造出具有鲜明民族特性的新音乐。民族乐派的音乐家经常采用本国优秀的民间音乐素材去表现具有爱国主义的英雄主题，借以激发本国人民反抗封建和外族统治。民主性、人民性、民族性，始终是他们艺术活动的鲜明标志。代表作如斯美塔那的《我的祖国》、西贝柳斯的《芬兰颂》等。代表人物有捷克

的斯美塔那和德沃夏克、挪威的格里格；芬兰的西贝纽斯、俄国的格林卡、巴拉基列夫、鲍罗丁、穆索尔斯基和柴可夫斯基等。

4.【参考答案】音的四种性质分别为：音的高低、音的长短、音的强弱、音色。音的高低由发音体振动的频率决定；音的长短由发音体持续的时间决定。音的强弱由发音体振动的幅度决定的；音色由发音体的材质、结构决定的。

## 六、论述题

1.【参考答案】歌剧诞生于 16 世纪末到 17 世纪初的意大利，这种体裁把舞台戏剧与布景、情节和持续的音乐相结合，音乐中包括各种独唱、对白、合唱和器乐演奏。早期巴罗克歌剧的一个直接的灵感来源是古希腊的戏剧。在那些戏剧中，合唱和一些抒情段落是需要歌唱的。人们相信古代音乐具有打动听众情感的力量，因此，也希望以类似的形式为基础来创作当代的音乐。歌剧的更加直接的来源是幕间剧。这是在文艺复兴时期的悲剧和喜剧的幕间，上演的音乐短剧。在一些重大的礼仪性的场合上，幕间剧可以变得非常壮观，有合唱、独唱和较大的乐队。歌剧的诞生是和佛罗伦萨的卡梅拉塔小组的活动分不开的。这个小组理论在佩里和卡契尼的一系列作品中得到了实践。首先是在 1597 年，他们都为诗人利努契尼的诗歌《达夫尼》谱写了音乐。这部作品可能是最早的歌剧，可惜只有一些片断保存下来。1600 年，佩里为利努契尼作词的《优丽迪茜》谱曲，卡契尼也参加了这个作品的一部分音乐创作。两人都在 1601 年出版了这部作品的总谱。它们代表了现存最早的完整保存下来的歌剧。

蒙特威尔第在 1607 年创作了他的第一部歌剧《奥菲欧》，歌剧参照了利努契尼以前所写的《优丽迪茜》，并把它扩充成了五幕戏。每一幕表现情节发展的一个阶段，音乐包含了多种多样的声乐和器乐的风格。

## 七、教学设计题

### 【参考答案】

#### 一、激趣导入，激发情感

1. 教师通过情景导入，直接开门见山邀请孩子们参加舞会“同学们，欢迎你们来参加今天的舞会，在舞会开始之前，我们先来欣赏一首美妙的钢琴曲《小步舞曲》，请同学们跟着老师一起律动。”走进今天的课堂。

#### 二、聆听音乐，感受舞曲

##### (一) 初听音乐

1. 教师播放多媒体，并且告诉学生，想要顺利的参加舞会，跳出好看的舞蹈，必须熟悉歌曲的拍子，提出问题歌曲是几拍子的，强弱规律是怎样的？

学生自由回答，教师总结：四三拍，强弱弱的强弱规律。

2. 教师再次播放音乐，简单介绍巴赫是德国著名作曲家、古典音乐大师，以及小步舞是当时流行于贵族的宫廷舞蹈，跳舞时人的姿态要端庄、文雅、优美。

### 三、学唱音乐，了解舞曲

在学唱歌曲之前，进行发声练习。运用柯尔文手势边唱边做 12345。

1. 首先教师范唱一遍歌曲，要求学生跟着小声哼唱，并用手在空中划出旋律线，感受乐曲的起伏。

2. 学生用 1u 演唱旋律，教师提出问题“这首歌一共有几个乐句？其中有没有旋律相同的乐句？”

回答：四句。有相同旋律。

3. 教师弹唱歌曲，学生加入歌词演唱，教师提出问题倒小三角有什么含义？

通过老师演唱有记号和无记号的相同旋律，学生自主发现，倒小三角有短促的作用。

教师总结口诀：黑三角，小又小，唱的轻巧短又跳▼为顿音记号

4. 再演唱一遍，教师打着拍子，学生有感情的演唱歌曲，感受强弱弱的强弱规律。

### 四、巩固练习，融入舞曲

师：大家舞曲都掌握的非常好，但是要想顺利的参加舞会，必须要学习舞蹈动作，有没有信心？

1. 教师示范小步舞基本步伐（左右右 右左左 左右右 右左左 前右右 后左左 前右右 后左左）

2. 学生模仿跟随音乐，模仿教师动作

### 五、创编活动，参加舞会

师：舞会马上就要开始了，每一位同学需要给自己找一位小小的舞伴进场哦

学生分组，参加舞会

### 六、课堂总结，舞会结束

1. 教师提问学生今日收获，进行总结

2. 伴随着小步舞曲，结束课程。

## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（九）

### 小学音乐

#### 一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 黄锦培的哪首二胡协奏曲是见于记录的第一首中国二胡协奏曲，也是大型二胡音乐的开篇？（ ）

A. 《二泉映月》 B. 《漂泊者之歌》 C. 《阳光幻想曲》 D. 《汉江潮》

2. 《茉莉花》是小调中（ ）的变体。

A. 孟姜女调 B. 鲜花调 C. 剪靛花调 D. 绣荷包调

3. 《溜冰圆舞曲》的作曲者和国籍分别是（ ）。

A. 穆勒；德 B. 德彪西；法国

C. 瓦尔德·退费尔；法国 D. 莫扎特；奥地利

4. 《山间小路》是管弦乐组曲《大峡谷》第三部分的插曲，作曲是（ ）的格罗菲。

A. 英国 B. 法国 C. 美国 D. 德国

5. 汉代乐府被撤销是在（ ）时期。

A. 汉景帝 B. 汉元帝 C. 汉哀帝 D. 汉献帝

6. 箫鼓是鼓吹乐中的一种，它用于在（ ）场合中演奏。

A. 天子宴乐 B. 游船 C. 军中 D. 民间

7. 黄梅戏是安徽省较为流行的戏曲形式。下列属于黄梅戏经典剧目的是（ ）。

A. 《小姑贤》 B. 《梁祝》 C. 《天仙配》 D. 《铡美案》

8. 《中国少年先锋队队歌》是下列哪一部电影的主题曲？（ ）

A. 《红孩子》 B. 《英雄小八路》 C. 《闪闪的红星》 D. 《小兵张嘎》

9. 音乐教育家卡巴列夫斯基是哪国人？（ ）

A. 巴基斯坦 B. 匈牙利 C. 克罗底 D. 前苏联

10. 奥尔夫教学法包括两个方面：节奏、旋律练习和（ ）。

A. 首调唱名法 B. 基本形体动作教学 C. 柯尔文手势 D. 视唱练耳

11. 福斯特作曲的《美丽的梦神》是一首（ ）歌曲。

A. 俄国 B. 美国 C. 日本 D. 法国

12. 下列是蒙古族的女中音歌唱家的是（ ）。

A. 德德玛 B. 才旦卓玛 C. 关牧村 D. 马玉涛

13. “该出手时就出手啊，风风火火闯九州啊……”，根据歌词回答问题，此歌曲调取自（ ）。

A. 河南民歌 B. 河北民歌 C. 山东民歌 D. 广西民歌

14. 大珠小珠落玉盘形容的是（ ）弹奏声。  
A. 古筝 B. 琵琶 C. 扬琴 D. 箏篪
15. 我国各少数民族均拥有自己本民族独特的乐器，冬不拉是（ ）特有的乐器。  
A. 维吾尔族 B. 塔吉克族 C. 苗族 D. 哈萨克族
16. （ ）是指大型音乐作品中的段落，在速度、节拍、调性方面有明显的变化。  
A. 主题 B. 乐句 C. 乐段 D. 乐章
17. 重复是音乐片段的直接反复，（ ）是音乐片段经过基本结构部分之后的反复。  
A. 再现 B. 模进 C. 模仿 D. 补充
18. 隋唐时期的多部乐中，古代朝鲜音乐称之为（ ）。  
A. 国伎 B. 清商伎 C. 高丽伎 D. 天竺伎
19. 我国民歌有着悠久的历史，种类丰富多样，下列民歌作品与其所属民族对应，不对的是（ ）。  
A. 《狩猎的哥哥回来了》—赫哲族 B. 《桔梗谣》—朝鲜族  
C. 《映山红花满山坡》—壮族 D. 《嘎达梅林》—蒙古族
20. 打溜子是流行于（ ）的一种民间乐器合奏，通常用马锣、大锣、钹、二钹四件乐器演奏。  
A. 海南黎族 B. 湖南土家族 C. 云南傣族 D. 四川彝族
21. 玛祖卡的节奏强拍在（ ）。  
A. 第一拍 B. 第二拍 C. 第三拍 D. 第四拍
22. 《弹歌》相传为哪个时期所作？（ ）。  
A. 尧 B. 舜 C. 黄帝 D. 夏
23. 蒲剧也称为（ ）。  
A. 北路梆子 B. 中路梆子 C. 南路梆子 D. 上党梆子
24. 齐唱属于哪种织体？（ ）。  
A. 主调织体 B. 复调织体 C. 单声织体 D. 综合织体
25. 不会出现三音跳进的和弦连接为（ ）。  
A. “T-D” B. “D-T” C. “T-S” D. “S-D”

## 二、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. “清商乐”是承袭汉魏相和诸曲，吸收民间音乐吴歌、\_\_\_\_\_发展而成的俗乐总称。
2. 大型音乐舞蹈史诗《东方红》于\_\_\_\_\_年上映。
3. 斯美塔那交响诗套曲《我的祖国》第二乐章标题的是\_\_\_\_\_。
4. 《上去高山望平川》是\_\_\_\_\_民歌。
5. 我国第一首三部合唱曲是\_\_\_\_\_，其作者是李叔同。



6. 芭蕾舞剧《红色娘子军》的作者是杜鸣心和\_\_\_\_\_。
7. 乐音按一定规律由高到低或由低到高排列叫做\_\_\_\_\_。
8. 《码头工人歌》是田汉与聂耳两人合作的舞台剧\_\_\_\_\_中的一首歌曲。
9. \_\_\_\_\_是俄国作曲家穆索尔斯基 1874 年根据其突然早逝的朋友维克托·哈特曼的遗作展览会中的十幅画而创作的钢琴组曲。
10. 汤显祖的《临川四梦》名闻天下，其中\_\_\_\_\_是继王实甫的《西厢记》之后戏曲史上又一部里程碑式的作品。

### 三、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 贝多芬 25 岁时所作的《G 大调小步舞曲》，按常规采用 3/8 拍子，其节奏平稳，旋律风格典雅、明快、轻巧，带有 17、18 世纪法国贵族的生活气息。（ ）
2. 歌曲《歌唱祖国》的曲作者是施光南。（ ）
3. 秦琵琶也称汉琵琶，曲项且具有梨形音箱。（ ）
4. 《赫哲人的春天》是筝独奏曲。（ ）
5. 奥地利作曲家莫扎特创作的四手联弹钢琴曲《军队进行曲》流传甚广，深受人们喜爱。（ ）
6. “音乐与相关文化”领域虽然在某些方面有自己相对独立的教学内容，而在更多的情况下，又蕴涵在音乐鉴赏、表现和创造活动中。为此，这一领域教学目标的实现，应通过具体的音乐作品和生动的音乐实践活动来完成。（ ）
7. 在较大型的声乐、器乐作品中，具有炫技性、自由性的段落称为华彩段。（ ）
8. 《文姬归汉》《荒山泪》《玉堂春》都是京剧表演艺术家荀慧生的代表作。（ ）
9. 曲艺是各种说唱艺术的总称，所有曲艺形式均有说唱。（ ）
10. 《非乐》与《三辩》载于《墨子》中。（ ）

### 四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

1. 请将下列作品及其体裁用直线连接起来。（5 分）

《弥赛亚》	交响诗
《胡桃夹子》	舞剧
《野玫瑰》	清唱剧
《哈姆雷特》	歌剧
《塞尔维亚理发师》	歌曲

2. 请将下列民族及其作品用直线连接起来。（5 分）

《远方的客人请你留下来》	撒尼族
《阿西里西》	彝族
《五月蝉虫唱得好》	瑶族
《歌唱美丽的家乡》	苗族

《瑶族舞曲》 侗族

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述音乐在文化传承中的意义。

2. 简述西洋歌剧中，咏叹调、宣叙调分别指什么？

3. 简述柴可夫斯基的艺术成就。

4. 简述曲牌体及板腔体的艺术特征。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 论述音乐教育在全面发展的教育中的重要地位。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下谱，对歌曲《放马山歌》进行教案设计。

## 放马山歌

1 = G  $\frac{2}{4}$

中速稍快

云南民歌

3· 3 3 2 1 | 3 3 3 2 1 2 3 2 | 2· 1 6̣ | 3· 3 3 2 1 | 2 2 1 6̣ |

正月放马(喔噜噜的)正月正哟，赶起马来登路程，  
大马赶在(喔噜噜的)山里头呀，小马赶在随后跟，

0 0 | 2 2 1 6̣ :|| 3· 3 3 2 1 | 3 3 3 2 1 2 3 2 | 2· 1 6̣ | 3· 3 3 2 1 |

(哟哦)登路程。二月放马(哦噜噜的)百里草发，小马吃草  
(哟哦)随后跟。马无野草(喔噜噜的)不会肥哟，草无露水

1. 2 2 1 6̣ | 0 0 | 2 2 1 6̣ :|| 2 2 1 6̣ | 0 0 | 2 2 1 6̣ | 0 0 ||

深山里跑，(哟哦)深山里跑。不会发，(哟哦)不会发。(哟哦)

## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（九）

### 小学音乐

### 答案及解析

#### 一、单项选择题

1. C【解析】A项《二泉映月》是阿炳的作品；B项《漂泊者之歌》和D项《汉江潮》是刘北茂的作品。故选C。

2. B【解析】《茉莉花》最初叫《鲜花调》，是清代以来十分流行的小曲，其流行区域广泛，遍及南北。故选B。

3. C【解析】《溜冰圆舞曲》由被称为“法国圆舞曲之王”的法国作曲家爱米尔·瓦尔德·退费尔所作。故选C。

4. C【解析】格罗菲，美国著名作曲家，是《大峡谷》组曲的曲作者。故选C。

5. C【解析】汉乐府成于秦、兴于汉，代表人物是李延年，到汉哀帝时期裁减乐府机构，致使乐府由盛转衰。故选C。

6. B【解析】北方箫鼓是陈后主在位时的一种鼓吹乐，它的演奏形式据前引小序：“按《古今乐录》，有梁、陈时宫悬图，四隅各有鼓吹楼而无建鼓。鼓吹楼者，昔箫史吹箫于秦，秦人为之筑凤台。故鼓吹陆则楼车，水则楼船，其在庭则以簏簏为楼也。”故选B。

7. C【解析】A项《小姑贤》为山东吕剧剧目；B项《梁祝》为越剧剧目；D项《铡美案》在豫剧、京剧、秦腔等均有剧本。故选C。

8. B【解析】《中国少年先锋队队歌》由周郁辉作词，寄明作曲，原为1961年公映的电影《英雄小八路》的主题曲。歌曲旋律高亢，充满革命激情，于1980年被评为全国少年儿童文艺创作一等奖。故选B。

9. D【解析】卡巴列夫斯基，前苏联作曲家、音乐教育家、音乐活动家。故选D。

10. B【解析】奥尔夫体系的教学内容主要包括嗓音造型、动作造型和声音造型三个方面，教学组织形式分为“集体教学”和“综合教学”。AC项属于柯达伊教学法的内容；D项属于达尔克罗兹的教学体系。故选B。

11. B【解析】《美丽的梦神》是一首美国歌曲，由福斯特作曲。故选B。

12. A【解析】题目要求的是“女中音歌唱家”，选项中只有A、C项符合。又指出是“蒙古族”的女中音歌唱家，只有A项符合。德德玛，内蒙古额济纳旗人，中国著名蒙古族女中音歌唱家；中国音乐学院声乐系毕业。现为中国国家一级演员，内蒙古德德玛音乐艺术专修学院院长。被誉为“草原上的夜莺”。1979年，一曲《美丽的草原我的家》使她红遍大江南北。故选A。

13. A【解析】该乐曲是《好汉歌》，歌曲素材取自于河南民歌《王大娘钉缸》。故选 A。

14. B【解析】“大珠小珠落玉盘”形容的是琵琶的弹奏声。故选 B。

15. D【解析】A 项维吾尔族的特色乐器是都塔尔，弹布尔等；B 项塔吉克族特色乐器有应笛、手鼓等；C 项苗族的特色乐器有芦笙、唢呐等。故选 D。

16. D【解析】乐章是指大型音乐作品中的段落，在速度、节拍、调性方面有明显的变化。故选 D。

17. A【解析】再现是音乐片段经过基本结构部分之后的反复。故选 A。

18. C【解析】A 项国伎，即西凉乐，泛指流行于甘肃一带的音乐；B 项清商伎，又名清乐，是汉族传统的民间音乐；C 项高丽伎，古代朝鲜的乐舞；D 项天竺伎，是古代印度的乐舞。故选 C。

19. C【解析】《映山红花满山坡》是达斡尔族的民歌。故选 C。

20. B【解析】打溜子是土家族地区流传最广的一种古老的民间器乐合奏，它历史悠久，曲牌繁多，技艺精湛，表现力丰富，是土家族独有的艺术形式。由溜子锣、头钹、二钹、马锣组成的打溜子乐队，能将各类乐器的技巧融于一体，并充分发挥每件乐器的演奏技艺。一般多由 3 至 4 人合奏演出，故有“三人溜子”“四人溜子”之分。“五人溜子”是后引进汉族吹管乐器唢呐而成，将吹打结合，更能增添喜庆、欢乐的气氛。故选 B。

21. B【解析】“玛祖卡”是波兰民间舞曲的名称，18 世纪流行于欧洲各国。“玛祖卡”的音乐节奏为中速的三拍子，重音变化较多，以落在第二、三拍上较为常见，第二拍子居多，情绪活泼热烈。故选 B。

22. C【解析】《吴越春秋》中记载的《弹歌》相传为黄帝时代的作品，反映渔猎时代的劳动过程。弓箭的发明是人类摆脱蒙昧时代的重要标志。故选 C。

23. C【解析】蒲剧又称蒲州梆子，当地人通称乱弹戏，是我国最古老的地方民间戏曲艺术之一。因兴于山西晋南古蒲州（今山西运城永济）一带而得名。蒲剧在清代乾隆时期外省称“乱弹”“晋腔”“山陕梆子腔”“西梆”等；嘉庆、道光以后，又称“山西梆子”。故选 C。

24. C【解析】单声部织体包括单声部的独唱、独奏和齐唱、齐奏。复调织体包括支声复调、对比复调和模仿复调，主调音乐织体，由旋律与和声结合而成。故选 C。

25. D【解析】三音跳进必须要用和声连接法，S-D 没有共同音，必须用旋律连接法，所以 S-D 不会出现三音跳进。故选 D。

## 二、填空题

1. 西曲

2. 1964

3. 《沃尔塔瓦河》

4. 青海

5. [《春游》](#)

6. [吴祖强](#)

7. [音列](#)

8. [《扬子江暴风雨》](#)

9. [《图画展览会》](#)

10. [《牡丹亭》](#)

### 三、判断题

1. × **【解析】**[《G大调小步舞曲》](#)是德国音乐家贝多芬创作的小步舞曲。乐曲为G大调、3/4拍子、小快板，复三部曲式，原为法国民间舞曲，十七世纪中叶起在欧洲各国宫廷中流行。故本题错误。

2. × **【解析】**[歌曲《歌唱祖国》](#)的曲作者是王莘。故本题错误。

3. × **【解析】**[秦汉时期的琵琶称为“秦汉子”，是直柄圆形音箱。曲项琵琶是北朝由波斯传入的。](#)故本题错误。

4. √ **【解析】**[《赫哲人的春天》](#)是箏独奏曲，曲作者是李建武。故本题正确。

5. × **【解析】**[《军队进行曲》](#)是舒伯特的作品。故本题错误。

6. √ **【解析】**[新课标中强调：音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现，是直接增进学生文化素养的学习领域，有助于扩大学生音乐文化视野，促进学生对音乐的体验与感受，提高学生音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的能力。这一教学内容虽然在某些方面有自己的相对独立性，但在更多的情况下，又蕴含在音乐欣赏、表现和创造活动之中。因此，这一领域教学目标的实现，应通过具体的音乐作品和生动的音乐实践活动来完成。](#)故本题正确。

7. √ **【解析】**[华彩乐段，原指意大利正歌剧中咏叹调末尾处由独唱者即兴发挥的段落。后来在协奏曲乐章的末尾处也常用此种段落，通常乐队暂停演奏，由独奏者充分发挥其表演技巧和乐器性能。华彩乐段最初由独奏者即兴创作，后来作曲者也开始写作。如莫扎特、贝多芬为自己的协奏曲写了一些华彩乐段，自门德尔松后，很多作曲家都写华彩乐段，成为作品中的有机部分和有独立特点的段落。](#)故本题正确。

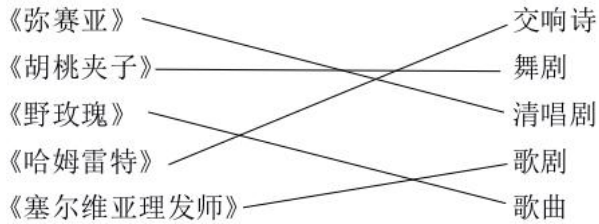
8. × **【解析】**[《文姬归汉》《荒山泪》](#)是程砚秋的作品。故本题错误。

9. √ **【解析】**[曲艺是中华民族各种“说唱艺术”的统称，它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式。](#)故本题正确。

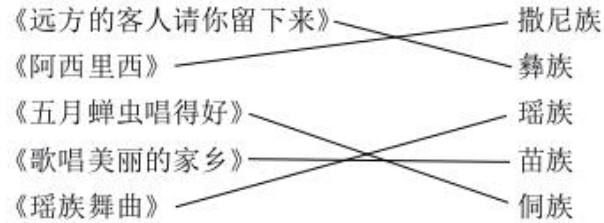
10. √ **【解析】**[《非乐》与《三辩》](#)都是我国古籍《墨子》中的文章。故本题正确。

### 四、连线题

1. **【答案】**



## 2. 【答案】



## 五、简答题

1. 【参考答案】音乐是文化传承的重要载体，是人类宝贵的文化遗产和智慧结晶。学生通过学习中国民族音乐，将会了解和热爱祖国的音乐文化，华夏民族音乐传播所产生的强大凝聚力，有助于培养学生的爱国主义情怀；学生通过学习世界上其他国家和民族的音乐文化，将会拓宽他们的审美视野，认识世界各民族音乐文化的丰富性和多样性，增进对不同文化的理解，尊重和热爱。

2. 【参考答案】歌剧、清唱剧、康塔塔等大型声乐中类似朗诵的曲调叫“宣叙调”。宣叙调的产生时代，差不多是与歌剧同时发生的一种声乐上的形式。曲中依言语的自然和强弱，而行旋律化与节奏化，又称“朗诵调”。为歌剧或清唱剧中速度自由，伴随简单的朗诵或说话似的歌调；咏叹调大量出现在歌剧和清唱剧中，歌剧中的咏叹调一般是主角的独唱，在一部歌剧里至少有一首，有时也会有两首。它的作用就象是戏剧中的“独白”，表现出人物的特征。同时它往往是最精彩的唱段，结构完整，需要演员掌握高度的演唱技巧，还可以拿出来单独作为音乐会的独唱节目来演唱。

3. 【参考答案】柴可夫斯基的艺术成就：（1）在芭蕾舞音乐方面：创作了形式完美、雅俗共赏的古典芭蕾舞剧经典作品：《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》，使舞剧音乐交响化、戏剧化，为俄罗斯音乐文化走向世界做出了重要贡献。（2）在音乐的个性特征方面：他的音乐极富动人的抒情性，又有强烈的戏剧性；他善于把对美的憧憬与对恶的抨击交织在一起，进行戏剧化的渲染，构成一种独特的音乐冲击力。（3）在音乐技法的运用方面：节拍稳定规整、节奏具有舞蹈性特征，常用五拍子，使音乐生动而富有活力；乐队织体注重色彩编配；巧妙地将俄罗斯民族音乐与西欧的作曲技法融为一体，造就民族音乐走向世界的典范。

4. 【参考答案】曲牌体又称联曲体或曲牌联缀体，是汉族戏曲音乐的一种结构方式。即以曲牌作为基本结构单位，将若干支不同的曲牌联缀成套，构成一出戏或一折戏的音乐。全本戏分为若干折（出），即由若干套曲牌构成。曲牌联套结构，由唱赚，诸宫调、经过杂剧，

南戏的发展与提高，至昆曲达到成熟的阶段。在以梆子、皮黄为代表的板腔体音乐出现以前，曲牌体音乐是戏曲音乐主要结构方式之一。对古代汉族音乐、戏曲的发展有过巨大的影响。现在采用曲牌联套结构体式的汉族戏曲剧种，除昆曲外，尚有盛行各地的高腔剧种，以及其他古老剧种。板腔体是汉族戏曲、曲艺音乐中的一种结构体式。或称“板式变化体”。以对称的上下句作为唱腔的基本单位，在此基础上，按照一定的变体原则，演变为各种不同板式。通过各种不同板式的转换构成一场戏或整出戏的音乐。这种结构体式，以简练的基本音乐素材与灵活变化的发展形式为特点。同类腔调的各种板式，可视为由一种基本版式发展变化而成。梆子、皮黄系统的剧种可作为板腔体的代表，在近代戏曲音乐的发展上有重大影响。曲艺中如大鼓、河南坠子等，都属板腔体。

## 六、论述题

1. 【参考答案】音乐教育在全面发展的教育中的重要地位主要表现在：

音乐教育是实施美育的主要内容和途径；音乐是促进全面发展教育的有力手段。作为美育内容之一的音乐，不仅不能被德育、智育、体育、劳动技术教育取代，而且还与它们相辅相成，相互促进，是全面发展教育不可缺少的组成部分，主要有五方面的内容：

（1）音乐教育与德育同属社会意识形态范畴，都有一定的阶级性，又都是精神文明建设的内容，二者相互影响、相互促进。

（2）音乐教育包含某些智育因素，从本质上说，它肩负着智育所不能承担的审美教育和任务，因此智育和音乐教育不能相互取诀。

（3）体育是健与美的结合，音乐是心灵的体操，因此，音乐与体育是同时作用于身心的姐妹学科，具有相互补充的性质。

（4）音乐教育的实施对加强劳动技术教育很有帮助。

（5）音乐教育在全面发展教育中有着举足轻重的作用。一方面，它对德、智、体、劳各方面都有参与价值，都有教育效果；另一方面，它的各方面可以体现和借鉴音乐教育的某些实用价值，但不能取诀和包容音乐教育。

## 七、教学设计题

1. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观：通过学唱《放马山歌》，感受歌曲所表达的牧民愉快的放牧生活。让学生知道民歌是我国的艺术瑰宝，培养学生喜欢民歌，热爱祖国的思想感情。

过程与方法：运用视听结合法、比较法、合作探究等方法让学生学会歌曲，并进一步了解山歌的音乐特点。

知识与技能：启发学生用欢快、高亢、奔放的歌声演唱歌曲《放马山歌》，并且掌握基本节奏型和衬词的唱法。

教学重点：了解山歌体裁的风格特点，并启发学生用欢快、高亢、奔放的歌声演唱歌曲。



教学难点：掌握歌曲中的基本节奏型。

教学过程：

一、师生问好

二、导入新课

师：同学们，今天老师给大家带来了两首好听的民歌，你们仔细的聆听，然后说一说这两首民歌分别是什么地方的民歌？（播放音乐）

音乐片段一：新疆民歌《掀起你的盖头来》

音乐片段二：蒙古民歌《美丽的草原我的家》

三、教授新课：

1. 初听歌曲，感受歌曲的音乐风格特点。

师：同学们说的太对了。我们刚才欣赏的一首是新疆民歌，一首是蒙古民歌。那么，什么叫“民歌”呢？民歌是广大人民群众在社会生活实践中，经过长期而广泛的口头传唱所形成和发展起来的集体创作，它是各族人民音乐智慧的结晶。民歌按体裁来分可以分为山歌、小调和劳动号子。现在，老师再请大家欣赏一首民歌，你们猜猜它是属于民歌体裁中的哪一类呢？

2. 简介山歌。

师：这首歌曲是流传于云南的一首著名的山歌，叫做《放马山歌》。你们知道什么叫做“山歌”吗？谁来给大家介绍一下？“山歌”是指人们在山野劳动生活中所演唱的抒情性的民歌。山歌的音乐节奏一般比较自由，声调高亢嘹亮，音调悠长，拖腔中常用自由延长的音来抒发感情。有时为了更好地抒发感情，使歌声传得更远，常常加上呼唤性的衬词、衬句。

3. 再次聆听歌曲，进一步感受歌曲的旋律美、节奏美。

师：现在，同学们再来欣赏一遍这首山歌，请同学们思考一下，这首山歌为我们展现了一个什么样的场景？（学生回答）

教师小结：《放马山歌》是牧民上山放牧时唱的歌，它生动地反映了牧民热爱生活的乐观情趣。

4. 聆听歌曲旋律，了解歌曲的歌唱顺序。

师：下面，我们就来学习这首山歌。同学们看歌谱中出现了哪些你们熟悉的音乐记号？（2/4拍号、反复记号、反复跳跃记号）。这些音乐记号有什么作用？现在，我们再来感受一遍这首歌曲，听听这首歌曲的歌唱顺序是不是像你们说的那样？

5. 节奏练习：

师：我们已经了解了歌曲中出现的音乐记号，这首歌曲的节奏型也很有特点，我们来观察一下。（出示节奏）

师：歌谱中的哪些节奏是你不熟悉的？谁来帮一帮他？

（1）熟悉基本节奏型。

(2) 在熟悉了基本节奏型后，学生边打拍子边读出节奏。

#### 6. 视唱歌谱、感受歌曲旋律美。

(1) 师：歌曲的节奏我们已经掌握了，我们再来看歌曲的曲谱。组成这首歌曲的音特别的少，究竟有哪几个音呢？

(2) 随琴视唱歌谱的第一、二乐句。

师：老师把这几个音填在了刚才我们练习的节奏上，你能试着把它唱出来吗？（自由练习，分组展示，相互纠正）

(3) 学生完整演唱歌谱。

师：我们已经把第一、二乐句学会了，那么后两个乐句你们能不能试着唱一下？（自由练习）发现什么问题了吗？（前后乐句相同）我们把歌谱完整的唱一唱。

#### 7. 演唱歌曲

(1) 师：刚才同学们的表现非常的好。接下来，老师想请同学们用 Lu 把这首歌的曲谱哼唱一遍，老师还要提几点要求，看看你们能不能做到？眉毛眼睛向上挑，嘴角向上翘，口腔打开，像打哈欠的状态。学生用 Lu 哼唱曲谱。

(2) 师：我们能不能像老师刚才要求的那样再哼唱一遍？

(3) 师：同学们真是太棒了，那你们能不能用刚才的状态把歌词再试着唱一遍？

(4) 重点指导“哟哦”的唱法。

师：刚才，在大家唱歌词的时候，我发现有几个地方唱得不太理想。——就是“哟哦”这两个字，“哟哦”有什么实际的意思吗？在民歌中有一些词没有实际意义，但在歌曲中却具有烘托气氛、突出民歌风格的作用，这样的词叫“衬词”，衬词具有浓郁的地域特色，唱起来朗朗上口。

师：同学们，你们想象一下，牧民们喊“哟哦”是在干什么？你能唱一唱吗？（学生唱）“哟哦”这两个字是牧民赶牲口时的吆喝声，表现了牧民欢快、热情、奔放的情绪。在吆喝的过程中要注意“哟”字长一点，起点高一点；“哦”字要向上扬，甩出去唱。（学生可以用挥鞭的姿势辅助自己找到吆喝的感觉）

(5) 师：这首歌曲的情绪、速度应该是怎样的？我们再来听一听。（听范唱）我们能像歌曲中那样的情绪和速度唱吗？歌曲处理：启发学生欢快、高亢、豪放地演唱歌曲。咬清楚每一句话的字头。最后一句“不会发”演唱的速度要逐渐减慢。“哟哦”更要悠长。

(6) 运用不同的演唱方法演唱歌曲。

师：我们能否变换一下演唱方法？想一想设计成什么形式？（男女分唱或一领众和等）

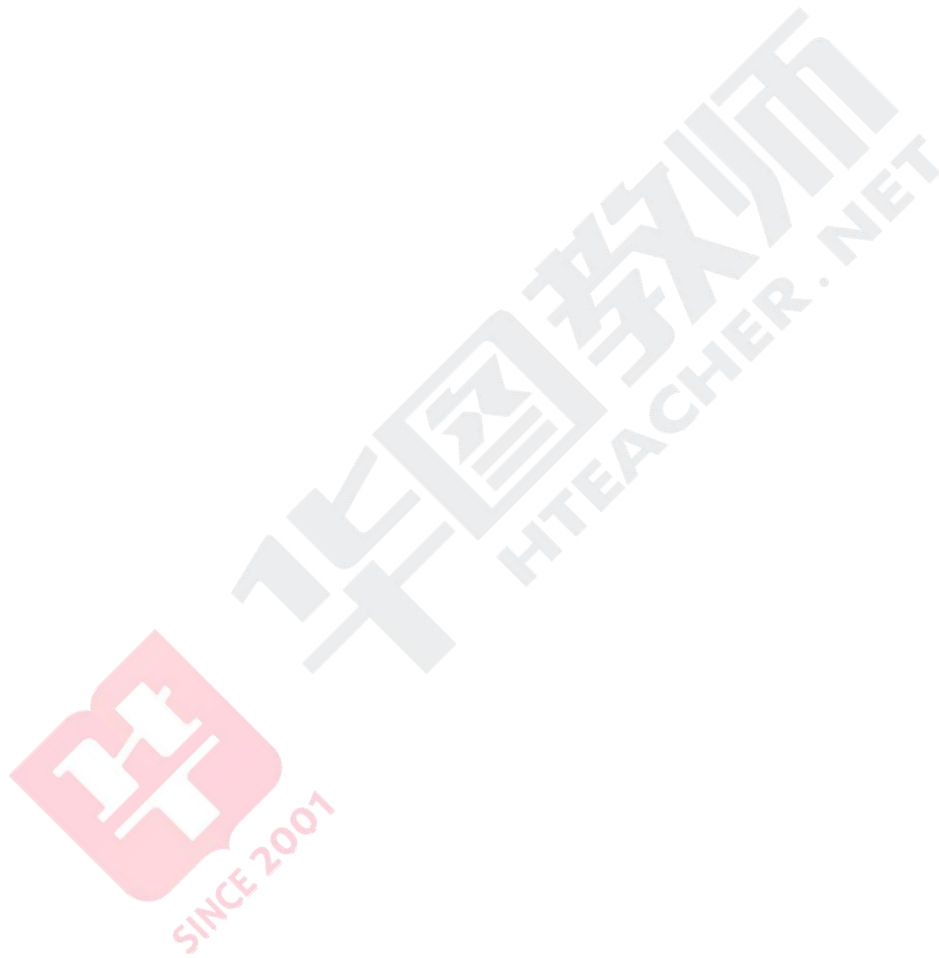
#### 四、拓展延伸

欣赏阎维文演唱的《放马山歌》视频。

师：同学们，真是太棒了！作为奖励老师请同学们欣赏我国著名的歌唱家阎维文演唱的《放马山歌》，听一听他演唱的这首民歌带给我们又是怎样的感受吧！

### 五、课堂小结

我国的民歌浩如烟海，具有无穷的艺术魅力。今天，我们只是采摘了民歌百花园中的一朵小花，在以后的音乐课上，我们还会学到许许多多的不同风格的民歌，同学们课后也可以搜集一些好听的民歌带来和大家一起分享好吗？



## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（十）

### 小学音乐

#### 一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 以下是  $\flat B$  大调等音调的是（ ）。  
A.  $\flat D$                       B. A                      C.  $\sharp A$                       D. B
2. 以下属于副音级的是（ ）。  
A. I                      B. IV                      C. V                      D. VII
3. 在民族六声调式中，清角音是（ ）。  
A. 4                      B. 7                      C.  $\sharp 4$                       D.  $\flat 7$
4. 速度术语“Grave”是指（ ）。  
A. 庄板                      B. 行板                      C. 小行板                      D. 小快板
5. 歌曲结构的最小单位是（ ）。  
A. 乐段                      B. 乐句                      C. 乐节                      D. 动机
6. 奏鸣曲与奏鸣曲式是不同概念，其中奏鸣曲式的结构呈示部中有几个主部？（ ）。  
A. 1                      B. 2                      C. 3                      D. 4
7. 《蝉歌》属于（ ）民歌。  
A. 客家                      B. 桑植                      C. 兴国                      D. 侗族
8. 下列不属于湖南民间艺术的是（ ）。  
A. 湘绣                      B. 常德丝弦                      C. 十番锣鼓                      D. 打溜子
9. 以下属于湖北民歌的是（ ）。  
A. 《半升绿豆》                      B. 《拔根芦柴花》                      C. 《龙船调》                      D. 《小河淌水》
10. 下列不属于木管乐器的是（ ）。  
A. 长笛                      B. 巴松                      C. 大号                      D. 单簧管
11. 被称为“钢琴诗人”的是（ ）国家的作曲家（ ）。  
A. 波兰；肖邦                      B. 匈牙利；李斯特  
C. 法国；柏辽兹                      D. 奥地利；舒伯特
12. 其琵琶演奏被誉为“琵琶第一手”的是（ ）。  
A. 雷海青                      B. 秦青                      C. 李谟                      D. 康昆仑
13. 美国作曲家格罗菲的《大峡谷组曲》第三乐章《羊肠小道》中表现的形象是（ ）。  
A. 旅行者 山羊                      B. 山羊 小毛驴  
C. 旅行者 小毛驴                      D. 旅行者 山羊
14. 被称为“人民音乐家”的是我国哪位作曲家？（ ）

A. 王洛宾 B. 冼星海 C. 梅兰芳 D. 聂耳

15. 《小红帽》是（ ）的儿童歌曲。

A. 巴西 B. 意大利 C. 法国 D. 日本

16. 原位三和弦需要重复哪个音？（ ）

A. 根音 B. 三音 C. 五音 D. 七音

17. 在德国音乐文化发展史上，（ ）是德国古典作曲家的最后一人。

A. 门德尔松 B. 舒伯特 C. 勃拉姆斯 D. 舒曼

18. 以下属于声乐体裁的是（ ）。

A. 奏鸣曲 B. 协奏曲 C. 康塔塔 D. 交响曲

19. 以下不属于“悲剧三杰”的是（ ）。

A. 埃斯库罗斯 B. 索福克勒斯 C. 欧里庇得斯 D. 毕达哥拉斯

20. 下列不属于古罗马音乐特点的是（ ）。

A. 大型化 B. 职业化 C. 娱乐化 D. 实用化

21. 以下不属于不完全协和音程的是（ ）。

A. 大三度 B. 减七度 C. 纯五度 D. 小三度

22. 下列不属于力度记号的是（ ）。

A. p B. mf C. dim D. D. C.

23.  $\underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$  旋律是来自（ ）省（ ）

族的儿童歌曲。

A. 云南：傣 B. 湖南：土家 C. 云南：哈尼族 D. 湖南：苗

24. 图片中的舞蹈名称是（ ）。



A. 锅庄舞 B. 丽江古乐 C. 芦笙舞 D. 阿细跳乐

25. 曲艺有多种分类，从说与唱的角度，大体分为以下哪四类（ ）。

①以说为主 ②以唱为主 ③以韵颂为主

④以说与唱相间为主 ⑤以表演为主

A. ①②③④ B. ①②④⑤ C. ①③④⑤ D. ①②③⑤

二、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 标题音乐是一种用 来说明作曲家创作意图和作品思想内容的器乐曲。

2. 波兰著名音乐家肖邦主要成就是在交响乐与\_\_\_\_\_两个领域。
3. 表现主义音乐的突出特征是\_\_\_\_\_，八度中的十二个音地位同等重要，不再区分变化音和自然音，没有显示调性的中心音。
4. 从低音到高音，音列的总范围叫做\_\_\_\_\_。
5. 在音乐作品中，具有典型意义的节奏叫\_\_\_\_\_。
6. 在远古社会中，诗歌、音乐、舞蹈三者融为一体不可分离，所以古代文献中常把音乐写作\_\_\_\_\_。
7. 甘美兰是\_\_\_\_\_的一种以锣为核心、以金属打击乐器为主体的合奏音乐，是世界范围产生重要影响的东方音乐之一。
8. 《落水天》是一首\_\_\_\_\_民歌。
9. \_\_\_\_\_流传于我国少数民族地区，主要书在农历正月间演出，代表曲目《采茶》。
10. 云南花灯的基本动律是\_\_\_\_\_。

### 三、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 广东音乐《雨打芭蕉》是一首高胡、古筝、扬琴所演奏的三重奏作品。（ ）
2. 同主音大小调是指调号相同，主音高度相同。（ ）
3. 曲笛的代表曲目有《牧民新歌》与《姑苏行》。（ ）
4. 打击乐器包括鼓、三角铁、扬琴、锣。（ ）
5. 两个调所有的音级都是等音，且具有同样的调式特征，这样的两个调就叫做等音调。（ ）
6. 中国传统音乐的基本节拍形式称为“板眼”，板代表弱拍，眼代表强拍。（ ）
7. 音的四种性质分别为长短、强弱、高低、音量。（ ）
8. 按新课标要求，对于第二学段的学生来说，每学年需要学会演唱 2-3 首歌曲，1-2 首器乐曲。（ ）
9. 旋律音程的进行方向有三种：上行、下行、平行。（ ）
10. 蒙古族舞蹈有安代舞、顶碗舞、长鼓舞。（ ）

### 四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

1. 连接下列相应内容。（5 分）

- |      |        |
|------|--------|
| 管子   | 《雨打芭蕉》 |
| 古筝   | 《江河水》  |
| 柳琴   | 《渔舟唱晚》 |
| 江南丝竹 | 《春到沂河》 |
| 广东音乐 | 《中花六板》 |

2. 将下列各项连接起来。（5 分）

- |         |     |
|---------|-----|
| Andante | 小行板 |
|---------|-----|

Allegretto 小快板

Andantino 行板

Moderato 快板

Allergro 中板

五、简答题（本题 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述音乐教学目标的四个要素。

2. 简述课外音乐活动的意义。

3. 歌曲演唱的基本形式有哪些？

4. 简述非洲歌舞的主要特点。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试述学生在演唱歌曲时的注意事项。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下列谱例，为《种太阳》进行教案设计。



## 种太阳

1 =  $\text{B} \frac{4}{4}$

天真 纯朴地

李冰雪词  
 王赴戎 徐沛东曲  
 吉喆制谱

$(\dot{3} \cdot \dot{3} \dot{1} \cdot 5 \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{7} \cdot 5 \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{7} \cdot 5 \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{7} 6 \mid 5 \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}) \underline{5} 6 \mid$

我有

$5 \dot{3} \dot{1} \underline{5} 6 \mid 5 \dot{3} \dot{1} \underline{3} 4 \mid 5 5 \dot{1} \dot{1} 5 \mid \underline{7} 6 6 - \underline{2} 3 \mid 4 \dot{2} \dot{7} \underline{2} 3 \mid$

一个美丽的愿望，长大以后能播种太阳，播种一棵，一棵

$4 \dot{2} \dot{7} \underline{7} 6 \mid 5 \underline{6} 7 \dot{1} 5 6 \mid 5 4 3 - \underline{5} 6 \mid 5 \dot{3} \dot{1} \underline{5} 6 \mid 5 \dot{3} \dot{1} \underline{5} 6 \mid$

就够了，会结出许多的许多的太阳，一棵送给送给南极，一棵

$7 7 \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{4} \cdot \dot{3} \dot{2}} - \underline{2} 3 \mid 4 \dot{2} \dot{7} \underline{2} 3 \mid 4 \dot{2} \dot{7} \underline{7} 6 \mid 5 \cdot \underline{5} 6 7 \mid$

送给送给北冰洋。一棵挂在挂在冬天，一棵挂在晚上，

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{2} \dot{2} 5} \mid \dot{1} - - - \mid \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{1} 0 5 \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{2} 7 0 5 \dot{2} \cdot \dot{2} 7 0 5 \mid$

挂在晚上，啦啦啦 啊！种太阳，啦啦啦 啊！种太阳，啦

$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{7} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{7} 6} \mid 5 \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} 0 \mid \dot{2} - \dot{2} \cdot 5 \mid 7 6 - \underline{6} 7 \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{2} \dot{2} 5} \mid$

啦啦啦啦啦啦 啦啦啦！种太阳。到那个时候，世界每一个

$\dot{3} \dot{2} - \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \mid 6 \underline{7} 6 5 \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \underline{6} 7 5 \mid \dot{1} - - - \parallel$

角落，都会变得都会变得温暖又明亮。

## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（十）

### 小学音乐

### 答案及解析

#### 一、单项选择题

1. C 【解析】在调的五度循环中，两个调所有的音级都是等音，且具有同样的调式特征，这样的两个调叫做等音调。故选 C。

2. D 【解析】正音级是指 I、IV、V 级，其他音级均为副音级。故选 D

3. A 【解析】六声调式中清角是 4，变宫是 7。故选 A。

4. A 【解析】A 项庄板是 Grave；B 项行板是 Andante；C 项小行板是 Andantino；D 项小快板是 Allegretto。故选 A

5. D 【解析】动机又称乐汇，它是歌曲结构的最小单位，而曲式当中最小的结构是一段体或一部曲式。故选 D。

6. B 【解析】奏鸣曲式是一种大型的曲式结构，其结构为呈示部、展开部、再现部。呈示部中包括两个主题，为主部主题和副部主题。故选 B

7. D 【解析】《蝉之歌》是一首侗族大歌，是中国侗族地区一种多声部、无伴奏、无指挥的民间合唱形式。故选 D。

8. C 【解析】十番锣鼓是创于京师而盛于江浙地区的地方传统吹打乐种，主要流行于江苏省南部地区，以苏州、无锡为中心，南京、常州、上海等地亦很盛行。故选 C。

9. C 【解析】A 项《半升绿豆》是湖南民歌，选自《芙蓉镇》；B 项《拔根芦柴花》是江苏的农事号子；C 项《龙船调》是湖北民歌；D 项《小河淌水》是云南民歌。故选 C。

10. C 【解析】大号属于铜管乐器组，除此之外，均属木管乐器组。故选 C。

11. A 【解析】李斯特被称为“钢琴之王”；柏辽兹被称为“标题音乐之父”；舒伯特被称为“艺术歌曲之王”。故选 A。

12. D 【解析】A 项雷海青是唐玄宗时期的著名宫廷乐师，善弹琵琶；B 项秦青被评价为“声震林木，响遏行云”；C 项李谿是演奏笛子的高手，被誉为“独步于当时”，号称“天下第一”；D 项康昆仑号称“琵琶第一手”。故选 D。

13. C 【解析】格罗菲的《大峡谷组曲》共五乐章，分别是《日出》《五光十色的沙漠》《羊肠小道》《日落》《大暴雨》，第三乐章《羊肠小道》表现的是一个天真的旅行者，骑着毛驴，悠闲自得地走进大峡谷……诙谐的曲调、逼真的模仿，勾画出一幅妙趣横生的图画：一声“驴叫”揭开了这一章的序幕。伴随着幽默的曲调，旅行者登场了。故选 C。

14. B 【解析】A 项王洛宾被称为“西部歌王”“西北民歌之父”，代表作品有《青春舞

曲》《半个月亮爬上来》等；B项冼星海被称为“人民音乐家”，代表作品有《黄河大合唱》《二月里来》等；C项梅兰芳被称为“人民艺术家”，也被称为“京剧大师”，代表作品有《霸王别姬》等；D项聂耳被称为“无产阶级革命音乐的开路先锋”，代表作品有《金蛇狂舞》《义勇军进行曲》等。故选B。

15.A【解析】《小红帽》是巴西的一首儿童歌曲。故选A。

16.A【解析】用四声部陈述三和弦就必须重复三和弦中的某一个音，一般在原位和弦中是重复根音。故选A。

17.C【解析】勃拉姆斯是德国音乐史上最后一个有重大影响的古典作曲家，被视为19世纪浪漫主义音乐时期的“复古”音。故选C。

18.C【解析】康塔塔是一种大型的声乐体裁，与清唱剧接近，同为声乐体裁，有宣叙调，咏叹调等等，常常从序曲开始，合唱结束，时间不长，偏重抒情。其余选项均为器乐体裁形式。故选C。

19.D【解析】古希腊悲剧三杰是埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯。毕达哥拉斯是西方第一个用理论方式来说明和解释音乐现象的人。故选D。

20.C【解析】古罗马音乐特点为大型化、实用化、仪式化、职业化，并没有娱乐化这一特点。故选C。

21.B【解析】音程可分为协和音程与不协和音程，在协和音程中包括极完全协和音程（纯一、纯八），完全协和音程（纯四、纯五），不完全协和音程（大小三、大小六）。故选B。

22.D【解析】p为弱，mf中强，dim渐弱，均为力度记号。D项为从头反复记号。故选D。

23.C【解析】旋律来自人教版一年级上册的歌曲《其多列》，是一首云南哈尼族的民歌。故选C。

24.C【解析】图片中是苗族的“芦笙舞”，一般由男子吹芦笙，边吹边舞，女子随后而舞。故选C。

25.A【解析】曲艺有多种分类，从说与唱的角度，大体分为以说为主、以唱为主、以韵颂为主、以说与唱相间为主四大类。故选A。

## 二、填空题

1.文字

2.钢琴

3.无调性

4.音域

5.节奏型

6.乐舞

7.印度尼西亚

8. 广东

9. 花灯

10. 岁

### 三、判断题

1. √【解析】《雨打芭蕉》是中国汉族民间器乐曲，由潘永璋改编，为广东音乐代表性曲目，是一首高胡、古筝、扬琴所演奏的三重奏作品。故本题正确。

2. ×【解析】同主音大小调是指调号不同，主音高度相同的调式。故本题错误。

3. ×【解析】《牧民新歌》《扬鞭催马运粮忙》均是梆笛的代表作品；《鹧鸪飞》《姑苏行》是曲笛的代表作品。故本题错误。

4. ×【解析】民族乐器可分为吹、拉、弹、打四种分类，其中扬琴属于弹拨乐器。故本题错误。

5. √【解析】题干表述无误。故本题正确。

6. ×【解析】中国传统音乐的基本节拍形式称为“板眼”，板代表强拍，眼代表弱拍。故本题错误。

7. ×【解析】音的四种性质分别为长短、强弱、高低、音色。故本题错误。

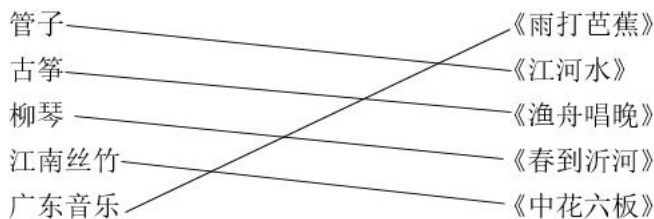
8. ×【解析】第二学段为3-6年级，该学段每学年应能背唱歌曲4~6首（其中中国民歌1~2首），学唱京剧或地方戏曲唱腔片段。每学年能够演奏乐曲1~2首。故本题错误。

9. √【解析】题干表述无误。故本题正确。

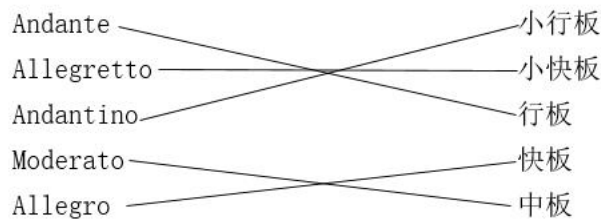
10. ×【解析】长鼓舞是朝鲜族的舞蹈形式。故本题错误。

### 四、连线题

1. 【答案】



2. 【答案】



### 五、简答题

1. 【参考答案】音乐教学目标的四个要素如下：（1）行为主体必须是学生而不是教师；

(2) 行为动作必须是具体的、明确的、可测评的，而不是笼统的、抽象的、模棱两可的；

(3) 行为方式必须是灵活的、多样的、可操作的，而不是单调的、乏味的、缺少情感与活力的；(4) 行为程度必须是面向全体的最低底线，而不是个别尖子生才能达到的最高标准。

2.【参考答案】课外音乐活动的意义如下：(1) 提高学生的音乐素质，培养学生对音乐的感受能力和表现能力，满足学生对学习音乐的需求，发展学生的个性和特长；(2) 陶冶学生的审美情操，进行生动有效的思想品德教育，培养集体主义观念；(3) 丰富学生的课余文化生活，活跃学校气氛，促进学生身心健康发展；(4) 增长音乐知识，扩大音乐视野，积累实践经验，巩固课堂音乐教学所学的知识和技能。

3.【参考答案】演唱形式是根据演出时参加演唱的人数和方法而确定的。一般歌曲演唱形式主要有以下几种：

(1) 独唱：由一个人单独演唱歌曲。

(2) 重唱：重唱是声乐演唱形式之一。指两个或两个以上的演唱者，各按自己所分任的声部演唱同一乐曲。按声部或人数分为二重唱、三重唱、四重唱、六重唱等。浪漫主义歌剧时代，重唱往往被作曲家们用来为高潮进行铺垫。

(3) 对唱(问答唱)：两个或两组歌唱者的对答式演唱。

(4) 轮唱：由两个、三个或四个声部以卡农的方式先后出现演唱同一个旋律。

(5) 齐唱：同时歌唱，指两个以上的歌唱者按统一旋律同时演唱。

(6) 合唱：指群体演唱多声部声乐作品的艺术门类，常有指挥，可有伴奏或无伴奏。

4.【参考答案】

第一，舞蹈伴随着歌唱。

第二，节奏鲜明而强烈。

第三，伴奏乐器是以鼓为主的打击乐器。

第四，歌舞中常伴有喊叫，以抒发感情，增加舞蹈的气氛。

## 六、论述题

1.【参考答案】

第一、聆听范唱，读准字音唱熟曲调，深刻体会歌词的语气，歌曲的感情和音乐形象。

第二、在正确领会掌握歌曲的主题思想和艺术形象的基础上，对作品各部分作比较深入细致的学习和分析，包括曲式结构、乐句、歌词与曲调的关系等。进一步了解作曲家和词作者的创作意图，抓住歌曲的风格特点。

第三、根据歌曲内容和情绪表现要求，处理好力度、速度，处理好歌曲的高潮，运用正确的歌唱姿势、呼吸方法，自信、富于感情地歌唱。

第四、演唱中应控制音量，养成有气息支持、有表现力的歌唱素养。

第五、不要盲目地模仿成人的歌唱，尤其是对当今流行的沙哑、喊叫的唱法的模仿，针对于青少年是极为有害的。

## 七、教学设计题

### 1. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观：引导学生用恰当的歌声表达歌曲欢快活泼的情感，并乐于用音乐表达自己的情感。

过程与方法：通过欣赏、感受、体验、讨论、探究、合作等方式，激发学生的创造力和表现力。

知识与技能：引导学生学会演唱这首歌曲，并能根据歌曲内容创编表演。

教学重难点：用欢快活泼的情绪演唱歌曲《种太阳》。

教学过程：

#### 一、组织教学

教师运用情景教学法、欣赏法、小组交流合作等方法组织教学。（这种组织教学的方式有利于集中学生的注意力，引导学生整节课都可以参与到音乐的学习中来。）

#### 二、情境导入

上课之初，我将通过歌唱《小星星》，并抛出2个问题：1. 同学们，老师刚刚唱的这首歌曲还记得它的名字吗？2. 天空中除了星星还有什么呢？来引发学生说出太阳，进而引出本课课题——《种太阳》。

#### 三、新课教授

##### （一）初听歌曲

通过初听歌曲，学生初步感受歌曲的情绪、速度，并根据想象到的画面进行回答。针对学生的回答教师予以总结。

##### （二）学生练唱阶段

教师范唱后，学生跟琴歌唱旋律，并学习乐谱；注意学生在演唱中存在困难，如歌曲情绪的把握、歌曲中的休止符、音准及节奏的把握；针对这个难点，我将通过引导学生反复歌唱解决来突破难点。之后，在钢琴的伴奏下让学生完整的有感情的歌唱。

##### （三）巩固环节

在学生学唱完之后，教师视学生人数进行分组。各小组之间进行歌唱比赛，并进行歌曲接龙，来巩固学生对歌曲演唱的掌握程度。

#### 四、音乐活动

“同学们，歌曲中的小朋友通过歌唱来播种理想，那你能不能根据《种太阳》歌词来创编表演，也抒发一下自己的理想呢？以此来展开音乐活动这一环节。学生通过交流、讨论来展示成果、进行表演。之后，我将引导学生进行自评、互评并对学生的表现给予表扬，增强学生自信心。”

### 五、课堂小结

师生共同总结本节课的收获，请学生畅谈本节课所学知识收获，培养学生对音乐的持久的兴趣。最后，全班同学齐唱《种太阳》，并在优美的歌声中结束本节课。

