





教师招聘考试音乐学科模拟卷（一）

小学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. “三人操牛尾”是下列哪部乐舞的表演形式？（ ）
A. 《箫韶》 B. 《咸池》 C. 《大夏》 D. 《葛天氏之乐》
2. 我国近代史上第一部完整的军乐文献是（ ）编写的《军乐稿》。
A. 赫德 B. 袁世凯 C. 梁启超 D. 李映庚
3. 目前公认我国最早的钢琴曲是（ ）。
A. 《和平进行曲》 B. 《霓裳羽衣舞》
C. 《断章小品》 D. 《花鼓》
4. “三分损益法”中产生的大全音的音分值为（ ）。
A. 200 B. 204 C. 210 D. 214
5. 巴洛克时期的键盘演奏家（ ）于 1716 年出版了《羽管键琴演奏艺术》一书，是最早论述键盘演奏法的理论书。
A. 吕利 B. 拉莫 C. 库普兰 D. 夏庞蒂埃
6. 舒伯特创作了浪漫主义钢琴音乐小品新体裁（ ）。
A. 音乐的瞬间 B. 交响诗 C. 无词歌 D. 夜曲
7. 在五声商调式中，以主音为一级，哪两级音构成唯一的大三度？（ ）
A. VII—II 级 B. V—VII 级 C. III—V 级 D. I—III 级
8. A 角属于哪个宫系统？（ ）
A. F 宫 B. $\sharp F$ 宫 C. E 宫 D. G 宫
9. 减五度音程，根、冠音做同时改变位置的转位后为（ ）。
A. 增十一度 B. 增十二度 C. 减十一度 D. 减十二度
10. 节奏特殊划分时，十一部分代替（ ）部分。
A. 二 B. 四 C. 八 D. 三
11. 《雨打芭蕉》属于下列哪种体裁？（ ）
A. 江南丝竹 B. 独奏曲 C. 民乐合奏 D. 广东音乐
12. 《牡丹亭》是（ ）代著名戏曲家汤显祖的作品。
A. 宋 B. 元 C. 明 D. 清
13. 民族乐曲《扬鞭催马运粮忙》的主奏乐器是（ ）。
A. 二胡 B. 古筝 C. 竹笛 D. 唢呐

14. 我国传统的声乐模式有民歌、歌舞、曲艺和（ ）。
- A. 戏曲 B. 琴书 C. 京韵大鼓 D. 新歌剧
15. 兴趣是学习音乐的基础动力，音乐教育以（ ）为核心，主要作用于人的情感世界。
- A. 表现 B. 探索 C. 模仿 D. 审美
16. 下列词语中，不是描述旋律进行方向的是（ ）。
- A. 平行 B. 上行 C. 中行 D. 下行
17. 格里高利圣咏是（ ）声部的经文歌。
- A. 四 B. 三 C. 单 D. 双
18. 世界上第一个使用管弦乐为歌剧伴奏的是（ ）。
- A. 巴赫 B. 亨德尔 C. 蒙特威尔第 D. 普契尼
19. 《哎哟，妈妈》是（ ）民歌。
- A. 印度 B. 印度尼西亚 C. 朝鲜 D. 日本
20. 《黄河颂》是“嫦娥一号”搭载的 32 首歌曲之一，它是一个音域宽广、气息深长的音乐，主要显示出了黄河的雄伟气魄，它是一首（ ）歌曲。
- A. 齐唱 B. 混声合唱 C. 女生合唱 D. 男中音独唱
21. 下列哪个选项的记号类别与其他选项不同？（ ）
- A.  B.  C.  D. 
22. 在昆山腔的发展中，（ ）对其唱腔进行了重要改革，使其“出乎于三腔之上”。
- A. 顾坚 B. 梁辰鱼 C. 魏良辅 D. 汤显祖
23. 《汨罗沉流》是作曲家（ ）为纪念我国爱国诗人屈原而创作的单乐章交响诗。
- A. 江文也 B. 黄自 C. 冼星海 D. 谭小麟
24. 在贝多芬的中期作品中，《（ ）弦乐四重奏》的完成标志着作曲家的弦乐四重奏创作进入成熟阶段。
- A. 暴风雨 B. 庄严 C. 大赋格 D. 拉祖莫夫斯基
25. 浪漫主义时期在室内乐领域成就最高、准确把握了室内乐各乐器“亲密交流”本质的作曲家是（ ）。
- A. 舒曼 B. 舒伯特 C. 门德尔松 D. 勃拉姆斯

二、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 古希腊时期集戏剧、诗歌、音乐与舞蹈于一体的综合艺术形式称为_____。
2. 文艺复兴时期使用的弦乐器主要有_____和琉特琴，管乐器主要有竖笛。
3. 德彪西唯一的歌剧_____取材于比利时表现主义诗人梅特林克的同名话剧。
4. 在乐谱中，小节线的作用是用以划分_____规律的记号。
5. 小十度转为成两个八度以内的复音程，其名称为_____。
6. 《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中的课程总目标是情感·态度与价值观、

_____以及知识与技能三维目标。

7. 音程是用音程的度数和_____说明的，二者缺一不可。

8. D大调的旋律临时转调到A大调，后又返回D大调，从调关系上称为近关系转调；从时间上称为_____。

9. _____是中国宋、金、元时期的一种大型说唱艺术。

10. 《半个月亮爬上来》是由_____创作的。

三、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 7/8 拍子是复拍子。（ ）

2. 在小调上行、下行半音进行中都是降Ⅱ级代替升Ⅰ级。（ ）

3. \flat B大调和c小调是近关系调。（ ）

4. 手风琴独奏曲《我为祖国守大桥》是根据同名歌曲改编而成的。（ ）

5. 《我爱你，中国》是电影《海外赤子》中的插曲，深受广大群众喜爱。（ ）

6. 《霓裳羽衣曲》的艺术表现、意境创造以及对外来音乐的吸收和融化都充分显示了明代宫廷音乐所取得的成就。（ ）

7. 《梁祝》是以评弹曲调为素材的单乐章标题协奏曲。全曲的结构为奏鸣曲式。其中呈示部、展开部、再现部三个段落分别表现了相爱、抗婚、化蝶的情节。（ ）

8. 1939年4月13日，延安陕北公学大礼堂举行了一场隆重的音乐会，会上由冼星海指挥抗敌演剧第三队，首次演唱了《黄河大合唱》。（ ）

9. 马思聪（1912—1987）作曲家，小提琴家及音乐教育家，广西人，其主要作品有：《内蒙古组曲》《西藏音诗》《牧歌》《祖国大合唱》等。（ ）

10. 基本情节取材于长篇小说《红岩》的歌剧《江姐》一共七场，由中国人民解放军空军政歌剧团 1964 年首演于北京。（ ）

四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

1. 请将下列人物及其作品用直线连接起来。（5分）

蒙特威尔第	《创世纪》
海顿	《奥菲欧》
贝多芬	《费加罗的婚礼》
马肖	《英雄交响曲》
莫扎特	《圣母弥撒曲》

2. 请将下列人物及其作品用直线连接起来。（5分）

《阳关三叠》	郑路、马洪业
《北京喜讯到边寨》	刘天华

《梁山伯与祝英台》

雷振邦

《良宵》

何占豪、陈钢

《花儿为什么这样红》

古曲

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 民族乐器根据发音特点分为哪几类？每类各举三例。

2. 简述京剧。

3. 简述印象主义音乐的风格特色。

4. 简述学堂乐歌。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试述《黄河大合唱》的艺术特征及历史意义。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下谱，对歌曲《吹起羌笛跳锅庄》进行教案设计。

吹起羌笛跳锅庄

羌族民歌
周小泉编词曲

1=A $\frac{2}{4}$

(5 6 5 6 | 2 3 2 3 | 5 6 5 6 | 2 3 2 3 | 1 | 1. 0) | 5̣ 1 | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ |

1-2. 吹 起 羌 笛 (哟)

2 5 | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2 | 2 2 5 5 | 3 3 2 1 | 6̇ 6̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 0 | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ |

{跳 锅 庄(罗 喂), } 羌族人民 喜洋 洋, 喜呀喜洋 洋(呃)。 {在这 祖国 的 土地 上,
{把 歌 唱(罗 喂), } {在这 欢腾 的 节日 里,

2 5 | 5̇ 3̇ 2̇ 2 | 2 2 5 5 | 3 3 2 1 | 6̇ 6̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 0 | 5̇ 2 | 5̇ 2 | 6̇ 5̇ 6̇ 2 |

生 活 多 幸 福, } 我们怎能 不跳 舞, 怎能不歌 唱(呃)。 跳 吧! 跳 吧! 跳 得 心 花
心 情 多 激 荡, }

5 - | 2̇ 1 | 2̇ 5 | 2 2 2 6 | 5 - | 5 5 5 5 | 1 0 5̇ | 1̇ 0 :|| 1 0 5̇ | 1̇ 0 ||

放, 唱 吧! 唱 吧! 歌 声 传 四 方。 歌 声 传 四 方。(罗 喂) 方。(罗 喂)

教师招聘考试音乐学科模拟卷（一）

小学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. D 【解析】《葛天氏之乐》是反映劳动人民的生产劳动和原始宗教信仰，出自《吕氏春秋·仲夏纪古乐》。《吕氏春秋古乐》云：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一日载民，二日玄鸟，三日遂草木，四日奋五谷，五日敬天常，六日达帝功，七日依地德，八日总万物之极”。A项为舜时期的乐舞；B项为尧时期的乐舞；C项为夏时期歌颂商汤伐桀功绩的乐舞。故选D。

2. D 【解析】《军乐稿》是我国近现代军事史上第一部完整的军乐文献，其作者是清末民初著名的爱国人士李映庚。A项是英国政治家，曾担任晚清海关总税务司达半个世纪之久；B项为中国近代史上著名的政治家、军事家，北洋军阀领袖；C项为中国近代思想家、政治家、教育家、史学家、文学家，戊戌变法（百日维新）领袖之一、中国近代维新派、新法家代表人物。故选D。

3. A 【解析】《和平进行曲》是赵元任1915年创作的中国第一首正式出版的钢琴曲。B项为唐玄宗所作歌舞大曲；C项为江文也创作的钢琴曲；D项是瞿维四十年代创作的一部重要的钢琴曲作品，音乐表现了一个民间热烈的歌舞场面。故选A。

4. B 【解析】三分损益法算出十二律：半音两种：大半音（114音分）、小半音（90音分）；全音两种：大全音（204音分）、小全音（140音分）。故选B。

5. C 【解析】法国键盘音乐的代表人物是弗朗索瓦·库普兰。库普兰的古钢琴曲一共有两百多首，他把这些乐曲分为四卷出版，总标题为《羽管键琴作品集》。A项为意大利籍法国作曲家，共创作了13部歌剧，其中比较著名的有《阿尔米德》《罗兰德》《阿尔采斯特》。吕利的歌剧序曲被称为法国序曲；B项为巴洛克时期的音乐理论家，他认为和声是音乐最基本的要素，一切旋律均来自和声，代表作品有《和声学》；D项为法国作曲家，创作主要集中在歌剧领域，代表作品有《路易斯》。故选C。

6. A 【解析】舒伯特的钢琴创作包括奏鸣曲、幻想曲、特性小曲（即兴曲、音乐瞬间）

等。音乐瞬间在强调无准备的、突然而至又瞬间即逝的灵感，每首的结构不同，比较简单自由，旋律如他的歌曲一般清新流畅抒情迷人，间或显现的激情颇具感染力。B项为李斯特首创的音乐体裁；C项为门德尔松所创的音乐体裁；D项一般指由爱尔兰作曲家菲尔德首创的一种钢琴曲体裁。旋律优美，富于歌唱，表现的意境是夜的沉静与人的内心抒发。故选A。

7.A【解析】商调式商为I级，角为II级，徵为IV级，羽为V级，宫为VII级。大三度在宫一角之间构成。故选A。

8.A【解析】民族调式中，宫一角为大三度。A为角，向下找大三度，F为宫。故选A。

9.A【解析】单音程转位公式：“9-原位音程=转位音程”。单音程（性质）+7=复音程（性质）。减五度音程转位为增四度，将其变为复音程为：增十一度。故选A。

10.C【解析】将基本音符分为均等的十一部分，来代替基本划分的八部分，叫作“十一连音”。故选C。

11.D【解析】广东音乐的代表作品有《雨打芭蕉》《娱乐升平》《旱天雷》等。A项的代表作品有《行街》《三六》等；B项为器乐体裁；C项的代表作品有《春江花月夜》等。故选D。

12.C【解析】汤显祖是中国明代戏曲家、文学家，代表作品有《还魂记》《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》。故选C。

13.C【解析】梆笛曲风格刚健，具有北方音乐的风格特征，代表作品有《喜相逢》《扬鞭催马运粮忙》等。A项代表作品有《空山鸟语》《二泉映月》等；B项代表作品有《渔舟唱晚》等；D项代表作品有《百鸟朝凤》等。故选C。

14.A【解析】我国民间音乐主要分为五大类别：民间歌曲、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和民间器乐。BC项属于曲艺类；D项不属于民间音乐的类别。故选A。

15.D【解析】《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中音乐课程的基本理念提出：以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。这一理念立足于我国数千年优秀的音乐文化传统，与我国教育方针中的“美育”相对应，彰显音乐课程在潜移默化中培育学生美好情操、健全人格和以美育人的功能。ABC项属于总目标中过程与方法的内容。故选D。

16.C【解析】旋律的进行方向有三种：即上行、下行、平行。故选C。

17.C【解析】格里高利圣咏是指公元6世纪末，罗马教皇格里高利一世对教会歌调加以搜集、整理，广泛吸收古代东方音调、古希腊音乐及地方民间音乐的因素创编的教堂歌调，内容选自圣经，唱词为拉丁文。基本特征：基本功能服从宗教礼拜活动；无伴奏纯男声歌唱，

单声部音乐形式，拉丁文歌词；即兴式而无明显节拍，建立在自然音阶基础上；旋律音调平缓，整个音域较窄。故选 C。

18. C【解析】蒙特威尔第，意大利作曲家。代表作品《奥菲欧》是蒙特威尔第的第一部歌剧，也是他现存的最早的舞台作品，被称为歌剧史上第一部真正意义上的歌剧。第一次采用管弦乐队为歌剧伴奏，并区分开咏叹调和宣叙调，被看作是文艺复兴晚期通往巴洛克的一个重要桥梁。A 项德国著名的作曲家、管风琴家，被称为“西方音乐之父”“复调音乐大师”代表作品有《马太受难曲》《平均律钢琴曲集》等；B 项是英籍德国作曲家，被称为“英国民族音乐家”，代表作品有《弥赛亚》等；D 项意大利音乐家，代表作品有《蝴蝶夫人》《图兰朵》等。故选 C。

19. B【解析】《哎哟，妈妈》是一首经典的印度尼西亚歌曲，这是一首献给母亲的歌曲，歌词的俏皮风格，至今都为世界各地广为流传。故选 B。

20. D【解析】《黄河颂》是《黄河大合唱》的第二乐章，是一首男中音独唱曲。乐章依次为：混声合唱《黄河船夫曲》、男声独唱《黄河颂》、配乐诗朗诵《黄河之水天上来》、女声合唱《黄水谣》、对唱《河边对口曲》女声独唱《黄河怨》、轮唱、齐唱《保卫黄河》、混声合唱《怒吼吧！黄河》。故选 D。

21. B【解析】A 项是移动八度记号；B 项是短跳音记号；CD 项都属于反复记号，其中 ACD 项属于省略记号，而 B 项则属于演奏法记号。故选 B。

22. C【解析】魏良辅将昆山腔改良为细腻的水磨腔，他对昆山腔的艺术发展有突出贡献，被后人奉为“昆曲之祖”、在曲艺界更有“曲圣”之称。A 项是元末明初戏曲家，为昆曲的鼻祖；B 项是昆曲的代表人物，代表作有《浣纱记》；D 项为昆剧作家，被称为“东方的莎士比亚”，代表作品有《牡丹亭》。故选 C。

23. A【解析】《汨罗沉流》是江文也于 1953 年为纪念屈原逝世 2230 周年而作的一首中国管弦乐曲，首演于 1984 年。B 项代表作品有《玫瑰三愿》《长恨歌》等；C 项代表作品有《黄河大合唱》《游击队歌》等；D 项代表作品有《澎湃》等。故选 A。

24. D【解析】《拉祖莫夫斯基弦乐四重奏》是献给俄罗斯驻维也纳的大使拉祖莫夫斯基伯爵的 3 首四重奏，可以作为贝多芬中期四重奏的典型，使这种室内性的器乐重奏形式承载了前所未有的构思意图。A 项为贝多芬的钢琴作品；B 项《庄严弥撒》是贝多芬大型声乐、管风琴于乐队作品；C 项贝多芬著名的钢琴曲。故选 D。

25. D【解析】勃拉姆斯的创作涉及大协奏曲、复协奏曲、安魂曲、交响曲等音乐体裁。

他热衷于探索各种组合形式的室内乐，还写作了大量歌曲，以这些激情涌动但又深思熟虑的作品，证明了属于19世纪浪漫时代的古典风格所具有的生命力。故选D。

二、填空题

1. 悲剧
2. 维奥尔琴
3. 《佩利亚斯与梅丽桑德》
4. 强弱
5. 大十三度
6. 过程与方法
7. 音数
8. 离调
9. 诸宫调
10. 王洛宾

三、判断题

1. × 【解析】由相同的单拍子组合而成的拍子，叫作“复拍子”，如6/8、4/4拍等。由两个或两个以上不同的单拍子组合而成的拍子，叫作“混合拍子”，如7/8、5/8等。故本题错误。

2. √ 【解析】小调半音阶上行、下行降Ⅱ级代替升Ⅰ级，其特点是上下行的记谱完全一样。故本题正确。

3. √ 【解析】 $\flat B$ 大调的近关系调有： g 小调、 F 大调、 d 小调、 $\flat E$ 大调、 c 小调。故本题正确。

4. √ 【解析】《我为祖国守大桥》是曾健根据同名歌曲改编而成的。故本题正确。

5. √ 【解析】《我爱你，中国》由瞿琮作词，郑秋枫作曲。故本题正确。

6. × 【解析】《霓裳羽衣曲》唐代宫廷歌舞大曲的代表作品。故本题错误。

7. × 【解析】《梁祝》是以越剧曲调为素材的单乐章标题协奏曲，作者为陈钢、何占豪。故本题错误。

8. × 【解析】延安陕北公学大礼堂举行的音乐会是由邬析零指挥，首次演唱了《黄河大合唱》。故本题错误。

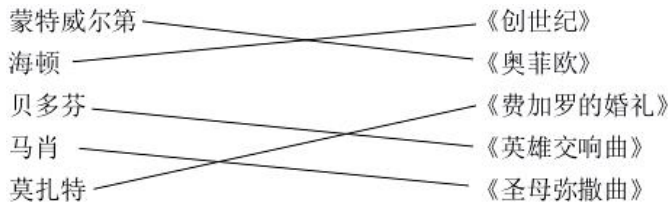
9. × 【解析】马思聪，我国著名的小提琴家、作曲家及音乐教育家，广东人。故本题错误。

10. √ 【解析】《江姐》全剧以四川民歌的音乐为主要素材，广泛吸取川剧、越剧等音

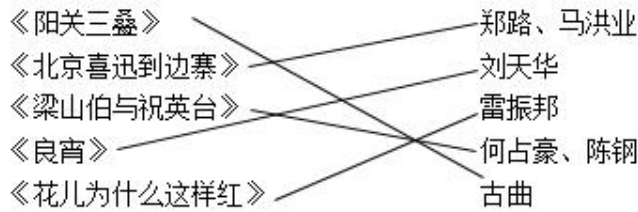
乐混合手法进行创作，深刻刻画了英雄人物的音乐形象。故本题正确。

四、连线题

1. 【答案】



2. 【答案】



五、简答题

1. 【参考答案】吹奏类乐器：笛子、唢呐、笙、管子、葫芦丝、羌笛等。（任选三例）

拉弦类乐器：二胡、京胡、板胡、马头琴、高胡等。（任选三例）

弹拨类乐曲：古琴、琵琶、阮、扬琴、古筝、柳琴等。（任选三例）

打击类乐器：锣、镲、钹、鼓木鱼、梆子等。（任选三例）

2. 【参考答案】京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近 200 年的历史。它是在徽调和汉调的基础上，吸收了昆曲秦腔等一些戏曲中的优点和特长逐渐演变而成的。京剧音乐属于板腔体，主要唱腔有西皮、二黄两个系统。京剧伴奏乐器分为打击乐和管弦乐。打击乐器有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等，称为“武场”；管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦等，称为“文场”。京剧角色的行当划分为生、旦、净、丑。京剧“四大徽班”：“三庆班”“四喜班”“和春班”“春台班”。京剧“四大名旦”：梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生。传统京剧代表剧目有《铡美案》《空城计》等；现代京剧代表剧目有《红灯记》《智斗》等。

3. 【参考答案】印象主义音乐是 19 世纪末 20 世纪初，以法国作曲家德彪西为代表的音乐流派。其音乐风格主要特征是：作品多以自然景物或诗歌绘画为题材，突出瞬间的主观印象或感受；在音乐语言上突破大小调体系，重视和声、织体和配器的色彩；擅长表现幽静朦胧、飘忽空幻的意境。德彪西偏离了浪漫主义音乐那些感情丰富的宏大主题，他用模糊的旋律线条、缥缈的音色、独特的和声记录自己瞬间的印象。对德彪西而言，色彩胜于线条，就如同和声胜于旋律。印象派的绘画作品就是避开线条分明的轮廓，用于模糊的外廓、细碎的表现对景物的视觉印象；而象征主义诗人则喜好用奇异的辞藻和声韵去抒发不可琢磨的内心隐秘。德彪西综合了印象派绘画和象征主义诗歌的特征，在音乐上进行了创造性的探索，首

创了印象主义音乐风格。

4. 【参考答案】清朝末年、民国初年，当时的政治改革家们主张废除科举等旧教育制度，效法欧美，建立新型学校，于是一批新型的学校逐渐建立了起来。当时把这类学校叫做“学堂”，把学校开设的音乐课叫做“乐歌”课。所以“学堂乐歌”一般是指出现于清朝末年、民国初年的学校歌曲（类似当今的校园歌曲）。学堂乐歌的倡导、推广者以沈心工、李叔同等启蒙音乐教育家为代表。

六、论述题

1. 【参考答案】

艺术特征：《黄河大合唱》创作于1939年，光未然作词，冼星海作曲。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。除《序曲》外，八个乐章依次为：混声合唱《黄河船夫曲》、男声独唱《黄河颂》、配乐诗朗诵《黄河之水天上来》、女声合唱《黄水谣》、对唱《河边对口曲》、女声独唱《黄河怨》、轮唱、齐唱《保卫黄河》、混声合唱《怒吼吧！黄河》。《黄河大合唱》的音乐以群众歌曲的音调作基础，同时吸取了民间音乐的因素，音乐语言通俗易懂，明快简练，使这部具有交响性、史诗性的大合唱，既有鲜明的民族风格，又有群众性的特点。《黄河大合唱》是一部表现革命内容，反映时代精神，具有中国作风和中国气派，为中国人民所喜闻乐见的大型音乐作品。

历史意义：《黄河大合唱》用音乐表达了抗日战争时中华民族所受到的沉重打击与灾难，并向全中国人民发出了解放斗争的信号，激励了国人的意志，具有崇高的艺术价值，被认为是一部反映中华民族解放运动的音乐史诗，也是我国近代合唱音乐史上的一座光辉的里程碑。它在我国近代音乐史上具有重大的意义，对后来的大合唱及其他体裁的音乐创作都产生了巨大而深远的影响。

七、教学设计题

1. 【参考答案】

教学目标：

情感、态度与价值观目标：通过对《吹起羌笛跳锅庄》的教学，学生能够了解羌族人民的劳动生活，培养学生对羌族音乐文化的热爱之情。

过程与方法目标：通过表演与创编等不同的活动形式，激发学生的学习兴趣，培养学生创造能力，引导学生积极参与音乐实践活动，体验羌族人民的音乐情怀。

知识与技能目标：感受羌族民歌风格，掌握特殊节奏，引导学生用欢快活泼的情绪演唱该乐曲。

教学重难点：

教学重点：演唱歌曲《吹起羌笛跳锅庄》并感受歌曲欢快、活泼的情绪。

教学难点：较好地用多种方式表现歌曲，创编合适的舞蹈动作，表现歌曲内容。

教学用具：钢电子琴、PPT课件。

教学过程：

一、情境导入（组织教学，师生问好）

师：同学们好，在上课前老师先给大家唱一首歌曲，请同学们认真听，听完后告诉老师歌曲的名字是什么？歌唱：五十六个民族五十六支花，五十六种语言汇成一句话，爱我中华，爱我中华，爱我中华。今天老师带给你们一段羌族人民喜欢跳的锅庄舞的视频，请同学们观看，看完后大家谈谈自己的感受。（播放视频：羌族跳锅庄）

师：锅庄舞是羌族的民族文化象征，居住在云南、四川等藏族地区的羌族人民很喜欢跳锅庄，锅庄舞已经成为他们生活的一部分。

二、新课教授

（一）感受羌族民风民俗。

师：羌族分部在云南、四川等地，那么到底是怎样的一个民族呢？他们的生活习俗是怎样的呢？老师通过一段视频，带领大家一起走进羌族文化。

师生互动：了解羌族的文化

（二）教师介绍羌族音乐文化。

（三）羌族小知识竞赛。

1. 羌族人民主要分布在哪个省？四川省
2. 羌族人民喜欢吹什么笛？羌笛
3. 羌族人民在跳起锅庄时嘴里还发出什么欢呼声？山山里，哟！来来索，哟！

（四）学唱羌族歌曲。

1. 教师范唱，学生听旋律，谈感受（歌曲旋律欢快、活泼）；
2. 打节奏唱歌词（板书讲解十六分音符）；
3. 学生分组熟悉歌词旋律；
4. 教师弹琴，分句教唱歌曲（十六分音符出现的地方需要多次强调）；
5. 板书讲解歌曲中的变化重复手法，带领学生演唱歌曲中的变化重复部分，感受变换重复手法在歌曲中的特殊效果；
6. 听录音范唱，生用不同的手势表示歌曲不同的部分（分 A、B 两部分）。
7. 学生完整演唱歌曲一遍。

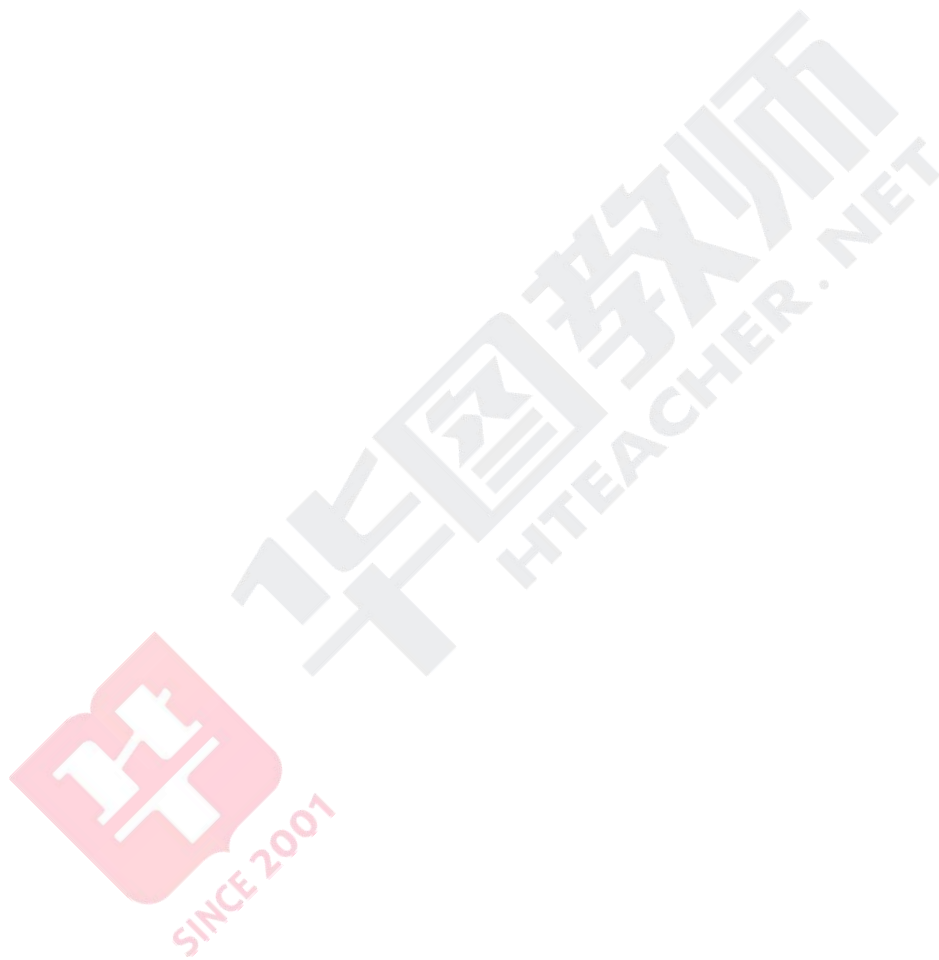
三、音乐活动——“我是小小表演家”

1. 学生讨论后交流使歌曲表现力更丰富的办法。
2. 学生分组讨论，为乐曲编创简单的舞蹈动作，加锅庄舞动作随音乐跳跳唱唱。
3. 学生为歌曲加衬词、打击乐器（沙锤、响板）、声势动作唱一唱。

四、课堂小结

师：今天我们学会了演唱《吹起羌笛跳锅庄》这首羌族歌曲，感受了它活泼欢快的情绪，同时也感受了这首歌曲的两大特色，即多次使用十六分音符节奏和变化重复作曲手法的运用。

我们也在看、听、唱、跳等活动中感受了羌族的音乐与文化之美。同学们，让我们做一个有心人，用敏锐的耳朵、善于发现的眼睛去寻找、去演唱更多的优秀民族音乐与文化吧，它会带给我们更多的快乐！



教师招聘考试音乐学科模拟卷（二）

小学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. “听凤凰之鸣，以别十二律”的乐官是（ ）。
A. 泠伦 B. 夔 C. 姜夔 D. 苏夔
2. 唐玄宗将“小部音声”设立于以下哪一音乐机构之中（ ）。
A. 太常寺 B. 教坊 C. 大乐署 D. 梨园
3. 宋代曲子词的变体“摊破”是指（ ）。
A. 增加乐句字数 B. 减少乐句字数 C. 增加新的乐句 D. 转调或转调式
4. 1920 年经北洋政府国务会议通过，被选定为国歌的作品名称及其曲作者是（ ）。
A. 青主《卿云歌》 B. 青主《国民革命歌》
C. 萧友梅《卿云歌》 D. 萧友梅《国民革命歌》
5. 《南飞之燕语》的曲作者（ ）被称为我国近代专业音乐创作的开拓者。
A. 萧友梅 B. 李叔同 C. 刘天华 D. 蔡元培
6. 20 世纪上半叶京剧艺术的生行出现了号称“南麟、北马、关外唐”的几个有影响的流派，所谓“南麟”的代表人物是（ ）。
A. 周信芳 B. 谭鑫培 C. 孙菊仙 D. 言菊朋
7. 黄梅戏是在以黄梅采茶调为主的民间歌舞基础上发展而成的一个戏曲剧种，它的代表剧目有（ ）。
A. 《珍珠塔》 B. 《花为媒》 C. 《打猪草》 D. 《霸王别姬》
8. 在 $^{\#}d$ 和声小调中，导音使用的变音记号应为（ ）。
A. $\#$ B. \natural C. x D. b
9. 下列哪个调是 bE 徵的近关系调？（ ）
A. D 角 B. bG 徵 C. D 羽 D. bE 商
10. 下列哪一个复音程是纯十二度的转位音程？（ ）
A. 纯十一度 B. 纯四度 C. 纯十五度 D. 纯十三度
11. 自然大调的属二和弦应解决到（ ）。
A. 主三和弦 B. 主六和弦 C. 主四六和弦 D. 主七和弦
12. bB 大调移动变化半音后是（ ）。
A. $^{\#}B$ 大调 B. B 大调 C. A 大调 D. C 大调
13. 混合利底亚调式音阶与下列哪个调式音阶结构相同（ ）。
A. 和声大调 B. 和声小调 C. 燕乐宫调式 D. 雅乐羽调式

14. 下列不属于文艺复兴时期的音乐风格特征的是（ ）。
- A. 提倡用母语进行歌曲创作 B. 出现了“词语描绘”的作曲手法
C. 避免不协和音程的出现 D. 器乐演奏为主
15. 意大利作曲家维瓦尔第的《四季》将协奏曲的结构精炼为（ ）个乐章。
- A. 一 B. 二 C. 三 D. 四
16. 交响素描《大海》是法国作曲家（ ）的名作。
- A. 德彪西 B. 斯美塔那 C. 鲍罗丁 D. 莫扎特
17. （ ）被称为浪漫主义时期的古典主义作曲家，反对音乐的文学标题性和未来艺术品的
主张，在音乐实践中坚持古典主义原则。
- A. 门德尔松 B. 马勒 C. 勃拉姆斯 D. 舒曼
18. 最早提出“寓教欲乐”的美学家是（ ）。
- A. 柏拉图 B. 亚里士多德 C. 贺拉斯 D. 费洛丁
19. 席勒在（ ）中首次提出了“美育”这一概念。
- A. 《美育书简》 B. 《诗艺》 C. 《艺术哲学》 D. 《美学》
20. 巩固音乐主题，加深听众对音乐主题的印象和记忆的旋律手法是（ ）。
- A. 重复法 B. 展开法 C. 模进法 D. 对比法
21. 歌舞伎是（ ）的传统音乐形式。
- A. 日本 B. 朝鲜 C. 韩国 D. 印度
22. 担任中国第一所专业音乐学校——国立音专校长的是（ ）。
- A. 萧友梅 B. 黄自 C. 任光 D. 刘天华
23. 除（ ）两个音阶只有一个等音之外，其他每个基本音级和变化音级都可能有两个
等音。
- A. $\sharp G$ 和 $\flat A$ B. $\sharp F$ 和 $\flat G$ C. $\sharp A$ 和 $\flat B$ D. $\sharp D$ 和 $\flat E$
24. 《共产儿童团歌》是根据苏联少先队歌曲（ ）的部分曲调填词而成。
- A. 《梦见家乡和母亲》 B. 《离别爱人》
C. 《在篝火旁》 D. 《家，可爱的家》
25. 杜丽娘是下列哪部作品中的人物？（ ）
- A. 《西厢记》 B. 《牡丹亭》 C. 《桃花扇》 D. 《王昭君》

二、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 古罗马最具代表性的音乐类别是_____。
2. 16 世纪主要的即兴风格键盘音乐体裁有前奏曲、幻想曲和_____。
3. 海顿出色的宗教声乐音乐有弥撒曲体裁和两部清唱剧作品_____和《创世纪》。
4. 纯一度与变化音程中的_____互为等音程。
5. 增三和弦具有向外_____的特征；减三和弦具有向内紧缩的特征。

6. _____，是音乐课程资源的重要组成部分。
7. 将减七和弦的根音降低半音成为_____和弦。
8. 和声小调的增二度应解决到_____度。
9. 《这一仗打的漂亮》《看天下劳苦人民都解放》是歌剧_____的选曲。
10. 孔子是春秋战国时期儒家学派的代表人物，其音乐审美评价标准是_____。

三、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 郑律成是中国籍的朝鲜作曲家，他的代表作《延安颂》《中国人民解放军进行曲》等最著名。（ ）
2. 《黄河大合唱》的词作者是瞿琮，曲作者是郑秋枫。（ ）
3. 《十面埋伏》是我国传统器乐作品中大型琵琶曲的优秀代表作。（ ）
4. 《凤阳花鼓》是流传于福建、广东等地的一种民间歌舞曲。（ ）
5. 《渔舟唱晚》是古筝家娄树华先生在 30 年代改编的扬琴独奏曲。（ ）
6. 湖南花鼓戏是流行于湖南各地小戏的总称，它是在民间歌舞的基础上发展起来的。（ ）
7. 由彭修文、蔡惠泉编曲的民族管弦乐曲《丰收锣鼓》，是一首具有京韵大鼓风格特点的吹打乐曲。（ ）
8. 四川民歌《太阳出来喜洋洋》属于号子。（ ）
9. 《欢乐的夜晚》是一首丝弦五重奏，乐曲由二胡、琵琶、扬琴、古筝、中阮合奏而成。（ ）
10. 《划龙船》是安徽民歌。（ ）

四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

1. 请将下列人物及其作品用直线连接起来。（5分）

迈耶贝尔	交响诗《芬兰颂》
西贝柳斯	声乐套曲《妇女的爱情生活》
德沃夏克	法国大歌剧代表作作曲家
舒曼	《A 大调军队波兰舞曲》
肖邦	歌剧《水仙女》

2. 请将下列国家及其作品用直线连接起来。（5分）

《绿袖子》	日本
《星星索》	俄罗斯
《拉网小调》	加拿大
《伏尔加船夫曲》	印尼
《红河谷》	英国

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述什么是曲艺。
2. 简述古典主义时期音乐的整体风格特征。
3. 请写出《黄河大合唱》的作者及各乐章的名称。
4. 简述儒、道、墨家的音乐思想。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 论述音乐的社会功能。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下谱，对歌曲《雨花石》进行教案设计。

雨 花 石

电视连续剧《红红的雨花石》主题歌

1=C $\frac{2}{4}$

中速 深情地

肖 仁、徐家察 词
莫 耀 年 曲

$6 \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 6 - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{tr}}{3} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$
 我是一 颗 小小的石 头， 静静地 躺 在 泥土之

$2 - \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 6 - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{tr}}{3} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid$
 中。 我是一 颗 小小的石 头， 深深地 埋 在

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid$
 泥 土之 中。 我愿铺 起 一 条五 彩的 路， 让人 们去

$\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 6 - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid$
 迎 接黎 明，迎 接欢 乐。 我愿铺 起 一 条五 彩的 路，

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 6 - \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{3}} - \parallel$
 让 人 们去 迎 接黎 明，迎 接欢 乐。 啊！

教师招聘考试音乐学科模拟卷（二）

小学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. A 【解析】伶伦，中国古代传说中的音乐人物，亦作伶伦。相传为黄帝时代的乐官，是发明律吕据以制乐的始祖。《吕氏春秋古乐篇》中有这样一段话：“昔黄帝令伶伦作为律。伶伦自夏之西，乃之阮喻之阴，取竹于懈溪之谷，以生空窍厚均者，断两节间，其长三寸九分，而吹之，以为黄钟之宫，吹曰含少。次制十二筒，以之阮喻之下，听凤凰之鸣，以别十二律。其雄鸣为六，雌鸣亦六，以比黄钟之宫，适合。黄钟之宫皆可生之。故曰：黄钟之宫，律吕之本；B项是古代中国神话传说中的一条腿的怪物。《山海经·大荒经》记载：东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔；C项字尧章，号白石道人，世称姜白石。他善于诗词，并能吹箫弹琴和作曲，是南宋词坛上号称“格律派”的词人和音乐家；D项字伯尼，京兆武功（今陕西武功县）人，隋朝大臣，邳国公苏威之子，著有《乐志》十五篇。故选A。

2. D 【解析】梨园附设有一个“小部音声”，它由30多个15岁以下的孩子组成，曾经在755年因为演出新作品《荔枝香》而受到唐玄宗李隆基称赞，有一定艺术水平。A项为唐代音乐机构，属政府管辖系统的机构是太常寺，是我国封建社会掌管礼乐的最高行政机关，其下隶属“大乐署”“鼓吹署”两个机构；B项为由宫廷直接管辖，是宫廷中管理、教习音乐，培养乐工的机构；C项为兼管雅乐、燕乐及对艺人的训练考核，要求标准极高。故选D。

3. C 【解析】宋代曲子填词方法有：减字—减少原词的字数；偷声—增加原词的字数；摊破—增加原曲乐句；犯调—把不同曲牌的乐句连接组成新曲牌或改变调高和调式。故选C。

4. C 【解析】《卿云歌》在中华民国时期曾两度被改编为国歌。第一次为1913年4月8日第一届正式国会开会典礼时暂用临时国歌，袁世凯时期废止。第二次为袁世凯下台后，北洋政府当政，于1919年将《尚书》中的《卿云歌》由作曲家萧友梅配上乐曲作为国歌。《国民革命歌》由黄埔军官学校政治教官、国民革命军政治部宣传科科长邝晔所作，1926年7月1日发布。其旋律与著名童谣《两只老虎》相同。1926年7月1日，广州“中华民国国民政府”启用黄埔军校校歌《国民革命歌》为代国歌。青主原名廖尚果，代表作品有《大江东去》等。故选C。

5. A 【解析】《南飞之燕语》是由萧友梅作曲，易韦斋作词的一首艺术歌曲。B项是学堂乐歌代表人物，被称为“弘一法师”，代表作品有《送别》《春游》等；C项被称为“国乐一代宗师”，代表作品有《空山鸟语》《良宵》等；D项为教育家、革命家、政治家，民

主进步人士，国民党中央执委、国民政府委员兼监察院院长，中华民国首任教育总长，1916年至1927年任北京大学校长。故选A。

6. A【解析】A项周信芳，别称“麒麟童”，著名老生演员。唱腔质朴刚健、顿挫有度，表演深刻而富有激情，世称“麒派”。B项谭鑫培，老生演员，谭派创始人，曾与孙菊仙、汪桂芬并称“老生三杰”，被誉为“伶界大王”，代表作品有《空城计》；C项为清末民初京剧表演艺术家，京剧老生；D项为晚清至民国时期京剧老生名角，大学士松筠玄孙。故选A。

7. C【解析】《打猪草》为黄梅戏的代表作品。A项为苏州弹词的代表作品；B项为评剧的代表作品；D项为梅兰芳京剧的代表作品。故选C。

8. C【解析】 $^{\#}d$ 和声小调的调号是 $^{\#}F$ 调的调号，为六个升号，导音为 $^{\#}c$ ，和声小调升七级，因此变音记号为重升记号。故选C。

9. D【解析】民族调式的近关系调指一个调的上方纯五度调与下方纯五度调以及各自的同宫系统各调为近关系调。 $^{\flat}E$ 徵的近关系调有 F 羽、 $^{\flat}A$ 宫、 $^{\flat}B$ 商、 C 角、 $^{\flat}B$ 宫、 C 商、 D 角、 F 徵、 G 羽、 $^{\flat}D$ 宫、 $^{\flat}E$ 商、 F 角、 $^{\flat}A$ 徵、 $^{\flat}B$ 羽。故选D。

10. A【解析】复音程转位公式：“ $16 - \text{原位音程} = \text{转位音程}$ ”。纯十二度转位为单音程是纯四度。将纯四度 $+7$ 为该单音程的复音程，为纯十一度。故选A。

11. B【解析】根据根到根，三上五七下的原则，以 C 自然大调为例，属二和弦为 $4-5-7-2$ 。解决后的和弦为 $3-5-1-1$ ，为主和弦的第一转位。故选B。

12. B【解析】在同一音级上或隔开一个或几个音级而构成的半音称为“变化半音”。 $^{\flat}B$ 向上移动变化半音为 B 。故选B。

13. C【解析】混合利底亚调式音阶结构为：全、全、半、全、全、半、全。以 C 燕乐宫调为例，其音阶结构为：全、全、半、全、全、半、全。A、D项中存在增二度的特性音程，因此排除。故选C。

14. D【解析】文艺复兴时期音乐的总体特点是提倡用母语进行歌曲创作；各国各民族开始注重自身音乐风格的建立；强调音乐与歌词的联系，出现“词语描绘”的创作手法；开始追求听觉的舒适与愉悦，避免不协和音程的出现；注重将协和音程放在强拍位置；出现独立器乐曲，拓展了创作的空间。D项为古典主义时期的风格特征。故选D。

15. C【解析】维瓦尔第，意大利作曲家，被称为“协奏曲之王”。他对大协奏曲的定性做出重要的贡献，确立了快、慢、快三个乐章结构。代表作品有小提琴协奏曲《四季》。故选C。

16. A【解析】德彪西，法国音乐家，被称为“印象主义音乐的开山鼻祖”。代表作品有交响素描《大海》，其中的三个乐章包括《海上一从黎明到正午》《浪的嬉戏》《风和海的对话》。B项为捷克民族乐派的代表人物，代表作品有《我的祖国》；C项为俄罗斯民族乐派中“强力集团”的代表人物，代表作品有《在中亚细亚草原上》；D项为“维也纳古典乐

派”三杰之一，代表作品有《费加罗的婚礼》等。故选 A。

17. C【解析】勃拉姆斯为浪漫主义时期的代表人物，但创作风格坚持古典主义形式创作音乐。A 项为浪漫主义时期代表人物，首创了无词歌，代表作品有《仲夏夜之梦》等；B 项为浪漫主义晚期的代表人物，代表作品有《千人交响曲》《大地之歌》等；D 项为浪漫主义时期的代表人物，代表作品有《童年情景》等。故选 C。

18. C【解析】古罗马文艺理论家贺拉斯在《诗艺》中最早提出了“寓教于乐”的主张，强调艺术的教化作用。A 项为古希腊时期的哲学家，认为音乐教育除了非常注重道德和社会的目的外，必须把美的东西作为自己的目的来探究；B 项认为音乐有三种目的——教育、消遣和精神需要，认为音乐的美对人的心灵、性格的完善有显著的影响。故选 C。

19. A【解析】艺术教育是美育的核心，也是组织教育的重要组成部分，其根本目标是培养全面发展的人。艺术教育承担着开启人的感知力、理解力、想象力、创造力，使人的内心情感和谐发展的重任。席勒在《美育书简》中，首次提出了“美育”这一概念。B 项是由古罗马帝国的诗人、批评家贺拉斯所著，是一封写给罗马贵族皮索父子的诗体信简，共四百七十六行，提出了有关诗和戏剧创作的原则问题；C 项是法国历史学家、文学家、哲学家丹纳的名著；D 项是德国哲学家格奥尔格·威廉·弗里德里希·黑格尔创作的哲学著作，首次出版于 1835 年，提出美学研究的范围是美的艺术或艺术的美。故选 A。

20. A【解析】重复是音乐的最基本也是非常重要的旋律发展手法之一。重复可以巩固主题乐思，使人加深印象，同时通过旋律的重复加强音乐之间的联系。B 项为是指将音乐材料中的典型因素，通过特定的旋律得以展开的手法；C 项是指将一个核心音调移高或移低若干音程或者反行、逆行的创作手法。既保持了统一性，又有所变化，使旋律具有新鲜感；D 项是为了使音乐主题或前面的旋律得到延伸、拓展，并获得新的动力。故选 A。

21. A【解析】歌舞伎是日本典型的民族表演艺术，产生于 17 世纪日本江户时期，是一种融舞蹈、对白、歌唱、器乐于一体的综合性舞台艺术。故选 A。

22. A【解析】萧友梅，致力于教学和办学，1927 年在上海建立了中国第一所独立高等专业音乐学府——“国立音乐院”，1929 年改名为国立音乐专科学校，并担任院长，为我国音乐教育事业的发展奠定了基础。B 项为我国近现代音乐家，代表作品有《长恨歌》《抗敌歌》《玫瑰三愿》等；C 项为左翼音乐家重要成员，代表作品有《彩云追月》《渔光曲》等；D 项被称为国乐一代宗师，对我国二胡艺术有突出贡献，代表作品有《良宵》《空山鸟语》等。故选 A。

23. A【解析】 $^{\sharp}G$ 和 $^{\flat}A$ 各有一个等音，其他音级都可能有二个等音。故选 A。

24. C【解析】《共产主义儿童团团歌》的曲调源于前苏联少年先锋队队歌《燃烧吧，营火》（《在篝火旁》），由乔羽作词、张棣昌作曲。该歌曲是 1957 年，长春电影制片厂根据共产儿童团的故事拍摄了影片《红孩子》主题曲。A 项为美国歌曲，我国李叔同的学堂乐歌作品《送别》则根据这首乐曲改编；B 项为干扰选项；D 项原名《Home, Sweet home》，

是一首古老的苏格兰民歌，词作者是美国剧作家、诗人培恩，这是一首英国的作曲家比肖恩为一部歌剧写的歌。故选 C。

25. B【解析】《牡丹亭》是汤显祖的代表作，也是我国戏曲史上浪漫主义的杰作，主要讲了杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事。A 项叙述了张生与崔莺莺的故事；C 项描述了侯方域、李香君的爱情故事；D 项描述了王昭君的生平。故选 B。

二、填空题

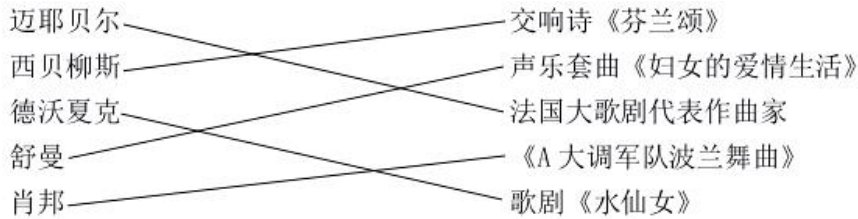
1. 军乐
2. 托卡塔
3. 《四季》
4. 减二度
5. 扩张
6. 学校课外艺术活动
7. 大小七
8. 纯四
9. 《洪湖赤卫队》
10. 尽善尽美

三、判断题

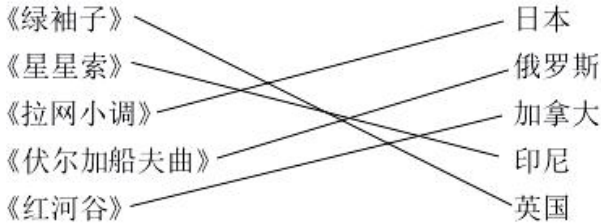
1. √【解析】郑律成，朝鲜人，后加入中国国籍，著名作曲家。主要代表作有《中国人民解放军军歌》《我们多么幸福》《延安颂》《延水谣》；歌剧《望夫云》等。故本题正确。
2. ×【解析】《黄河大合唱》的词作者是光未然，曲作者是冼星海。故本题错误。
3. √【解析】《十面埋伏》是以楚汉相争的历史故事情节为题材创作的著名武套琵琶大曲。故本题正确。
4. ×【解析】《凤阳花鼓》是流传于安徽的民间歌舞曲。故本题错误。
5. ×【解析】《渔舟唱晚》是娄树华改编的古筝曲。故本题错误。
6. ×【解析】湖南花鼓戏，由于流行地区不同而有长沙花鼓戏、岳阳花鼓戏、衡阳花鼓戏、邵阳花鼓戏、常德花鼓戏、零陵花鼓戏等六个流派之分，其都各具不同的艺术风格。它是由湖南民歌发展形成，从一旦一丑演唱发展到“三小”演唱。故本题错误。
7. ×【解析】《丰收锣鼓》是一首具有山东音乐风格特点的吹打乐曲。故本题错误。
8. ×【解析】四川民歌《太阳出来喜洋洋》兼有山歌与劳动号子的特点。故本题错误。
9. √【解析】《欢乐的夜晚》是胡登跳作于 1980 年的音乐作品。上海音乐学院民族音乐系丝弦五重奏组首次演奏，由二胡、琵琶、扬琴、古筝、中阮合奏而成。故本题正确。
10. √【解析】歌曲《划龙船》为安徽民歌，歌曲采用一领众和的演唱形式，生动地表现了划龙船的热闹场面。故本题正确。

四、连线题

1. 【答案】



2. 【答案】



五、简答题

1. 【参考答案】说唱又叫曲艺，是音乐、文学和表演相结合的综合艺术形式。说唱音乐地方色彩性强，与各地语言有很大关系，多用来讲唱历史、传说故事，是集文学作品于一体的艺术体裁。其音乐以叙述功能为主，兼有抒情功能。汉族说唱音乐按艺术风格分为：评话、鼓曲、快板、相声四大类；又根据主奏乐器、历史渊源、音乐风格及特点，大致归纳为：鼓词、弹词、琴书、走唱、快书快板、道情、牌子曲几大类。

2. 【参考答案】古典主义时期音乐风格特征：（1）音乐不再是巴洛克时期的复调为主，是以古典主义时期的主调为主；（2）通奏低音被明确地记谱所取代；（3）旋律追求优美动人的气质，与民间音调及舞蹈节奏更为密切；（4）从短小的动机孕育出丰富乐思的技巧得到蓬勃发展；（5）古典主义时期常用的体裁是奏鸣曲。

3. 【参考答案】《黄河大合唱》创作于1939年，冼星海曲，光未然词。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。除《序曲》外，八个乐章依次为：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》。

4. 【参考答案】第一，儒家。孔子是儒家学派的创始人，儒家的音乐思想，主要也是孔子的音乐思想。孔子的音乐思想主要体现在：（1）主张音乐体现“仁”、“礼”的思想；（2）主张乐与中和，提倡“乐而不淫，哀而不伤”；（3）提出音乐的审美标准为“尽善尽美”；（4）强调音乐的教育作用与社会作用。由此可见，儒家强调的正是音乐与现实人生的联系，是情与理的统一，是音乐为社会政治服务的实用功利，而这一点也是其他学派没有论及的。第二，墨家。墨家学派的创始人是墨翟，提出了“非乐”的主张。其“非乐”的主张是维护劳动小生产者利益的。他认为，音乐虽然动听，让人感到审美的愉悦，但它却不能解决人民的“三患”：“饥者不得食，寒者不得衣，老者不得息”，音乐的唯一好处是让统治者享乐，而给人民带来无穷祸患，于治国不利。因此，墨子认为“弦歌鼓舞，习为声乐，

此足以丧天下”，故要“非乐”。墨子的“非乐”观有一定的积极意义，但他完全否定了音乐的社会作用，要求音乐具有直接的物质功利效应，主张停止一切音乐，这又流于片面了。第三，道家。老子，道家的主要代表人物。老子的音乐思想是，大音希声：“听之不闻名曰希”，即：最美妙盛大的音乐是没有声音的，这是老子哲学思想“道”的充分体现，但它过于否定人为的音乐，夸大了“大音”的虚幻性和神秘性。总之，儒家思想全面客观，但失之庸俗，容易被统治者利用；墨家思想具有民主色彩，但过于狭隘，不利于音乐发展；道家思想较内在，富裕思辨性，但过于清高，不易于人们接受。

六、论述题

1. 【参考答案】音乐的社会功能是指人们在听到某种音乐之后产生各种各样的生理反应和心理活动，从而对人们的情绪、理智、思想意识发生影响，并在一定程度上影响到他们的行为方式，最终有形无形地影响到社会。音乐的社会功能大体可以分为认识、教育、审美和实用四种功能。

(1) 音乐的认识功能。由于音乐是一种非语义性和非造型性的艺术，它只能通过音响的运动，以象征、模拟、暗示、抽象、概括的方法间接地显现现实世界。

(2) 音乐的教育功能。音乐的教育功能一般是通过乐曲所表现的情感和情绪感染听者而实现的。人们在欣赏这些音乐的过程中逐渐潜移默化地得到道德情操方面的教化，增强他们对美好理想的向往，激励为此奋斗的决心。

(3) 音乐的美育功能。音乐可以使人感到身心愉悦，进而达到陶冶性情，提高人的审美能力与趣味的效果。音乐通过使人快乐和满足，在心理和思想深层上产生美感，并经过长期的感染，起到审美教育的作用。

(4) 音乐的实用功能。音乐的实用功能主要应用于集体劳动、工业、商业和医疗等领域，是以人的听觉感受协调和引起人的另一种生理反应或促使人的心理产生变化为基础的。

七、教学设计题

1. 【参考答案】

教学目标：

情感态度价值观目标：通过歌曲《雨花石》的学习，对学生进行革命传统的教育，弘扬革命烈士为了人民的利益甘于奉献的高尚品德。

过程与方法目标：学会用连贯优美的声音歌唱。

知识与技能目标：掌握休止符，并能理解休止符表示的音乐形象。

教学重难点：

教学重点：能用深情的感情完整演唱歌曲。

教学难点：掌握休止符，并能在歌唱中能体会休止符的作用。

教学过程：

(一) 律动导入

1. 同学们，我们的音乐时间又要开始了。今天，老师要带大家一起踏上“红色之旅”。让我们迈着整齐的步伐一起前进！随进行曲节奏律动。

2. 刚才我们听到的进行曲风格的乐曲叫《军威进行曲》，你能告诉我你刚才随音乐踏步时你是怎样的？为什么？（有精神的。进行曲风格，音乐节奏坚定有力的）

（二）我们旅程的第一站：南京雨花台

1. 聆听并熟悉歌曲。

（1）（出示图片），在我们旅程的第一站，我找到了它们，你知道这是什么吗？

（2）出示雨花石，教师范唱《雨花石》

（3）听了这首歌曲，教师讲解雨花石身上有种什么样的精神吗？（甘愿自我牺牲的、无私奉献）

（4）教师引导学生再次聆听歌曲。感受雨花石的精神。

（5）师：我们今天的的第一站，就是南京的雨花台。雨花台的地底下蕴藏着无数有神气光彩的小石头，称为“雨花石”。新中国诞生前的几十年白色恐怖中，数以万计的革命者、爱国人士、进步的青年学生被反动派杀害于雨花台，那里的每一寸土地都浸透了革命人民的鲜血，革命志士以鲜血铺出一条走上光明的道路。建国后，在那里建立了革命陵园。革命志士的生命就好比一颗小小的雨花石，他们甘愿牺牲自己宝贵的生命，换取革命的胜利，为他人铺起了一条五彩的路，让人们去迎接黎明。

2. 发声练习。

（1）让我们用最深情的声音来缅怀烈士：

4/4 6 i 7 5 | 6 - - - | 6 i 7 5 | 3 - - - ||

（2）怎样来表达“深情的声音”呢？

（3）教师引导学生用自己觉得最能体现深情的强弱对比处理方式来唱一唱。

3. 学习歌曲。

（1）让我们再来听一听雨花石的声音，注意感受歌曲声音的表现和处理方式。

（2）用“恩”随音乐哼唱。

（3）教师带领学生用另一种方式表达情感（朗诵）

（4）这首歌曲一共有四句，你觉得哪一句最深情。（根据学生提的逐句学唱，提示各句中的难点重点）

①穿插“倚音”的学习。

②对比唱，并指导好休止符的运用。

4. 有感情地演唱歌曲。

（三）旅程第二站：革命烈士纪念馆

我们在雨花台深情缅怀烈士后，我们又来到了我们“红色之旅”的第二站“革命烈士纪念馆”，在这里，我看了许多抗日战争和解放战争的英烈，你认识他们吗？

（出示图片，并用一句话介绍英雄事迹）

这是一位大家都熟悉的小英雄——王二小。让我们重新来听一听那个秋天发生的动人故事：

欣赏童声合唱《歌唱二小放牛郎》

歌曲的情绪是怎样的，演唱者是怎样来表现情绪的？请你选择歌曲体裁。

抒情歌曲 叙事歌曲 队列歌曲
歌舞歌曲 劳动歌曲 幽默诙谐歌曲

（四）旅程最后一站：天安门广场

师：花团锦簇的天安门前一片欣欣向荣的景象，这是无数革命烈士用生命换来的光明世界。让我们再一次用歌声来倾诉我们的感情，来感谢如雨花石般用生命来为我们铺就光明之路的烈士。（再次有感情地演唱《雨花石》）

（五）课堂小结

师：听了大家深情的歌声，我觉得大家都是在用自己的心在歌唱，现在我们幸福的生活在 21 世纪，我们的国家欣欣向荣，希望在座的每一位同学都不要忘记革命先辈的勇于献身、无私奉献的精神，珍惜今天的幸福生活！让我们在《歌唱祖国》的嘹亮歌声中结束今天的“红色之旅”。

教师招聘考试音乐学科模拟卷（三）

小学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. “故歌者，上如抗，下如坠”的说法出自下列哪位乐师？（ ）
A. 师旷 B. 师乙 C. 师襄 D. 师文
2. 中国律学史上把一个八度细分到最高程度的乐律学家是（ ）。
A. 荀勖 B. 京房 C. 何承天 D. 钱乐之
3. 隋代被誉为“识音人”的是（ ）。
A. 万宝常 B. 李延年 C. 郑译 D. 苏祇婆
4. 艺术歌曲《采桑曲》的作者是黄自的四大弟子之一（ ）。
A. 贺绿汀 B. 刘雪庵 C. 陈田鹤 D. 江定仙
5. 《拥军花鼓》是安波根据（ ）填词的。
A. 陕北道情 B. 陕北民歌《骑白马》
C. 河北民歌《十字调》 D. 陕北民歌《打黄羊调》
6. 广东音乐《步步高》是由（ ）创作的。
A. 吕文成 B. 何柳堂 C. 丘鹤俦 D. 严老烈
7. 曾侯乙墓葬出土的乐器数量为（ ）。
A. 120 件 B. 125 件 C. 65 件 D. 75 件
8. 瓦格纳创作的以 16 世纪名歌手传奇为题材的喜歌剧为（ ）。
A. 《纽伦堡的名歌手》 B. 《尼伯龙根的指环》
C. 《特里斯坦与伊索尔德》 D. 《漂泊的荷兰人》
9. 将大十度的冠音升高大二度，其应成为（ ）。
A. 倍增十度 B. 增十一度 C. 增十度 D. 倍增十一度
10. 下列哪一个音程是大十度的转位？（ ）
A. 小六度 B. 大三度
C. 隔开一个八度的大三度 D. 大六度
11. 下列哪一个音程的音数为 2？（ ）
A. 倍增二度 B. 倍增五度 C. 减三度 D. 倍增四度
12. 下列各调中，哪一个调的调号为三个降号（ ）。
A. F 弗里几亚调式 B. 以 b 为导音的自然小调
C. 以 D 为 III 级的和声大调 D. 以 bA 为清角的燕乐商调式
13. 选段“今夜星光灿烂”选自歌剧（ ）。

- A. 《茶花女》 B. 《托斯卡》 C. 《图兰朵》 D. 《蝴蝶夫人》
14. 歌剧的起源最早可以追溯到（ ）。
- A. 10 世纪的宗教剧 B. 14-16 世纪的田园剧
C. 古希腊的悲剧 D. 15 世纪的幕间剧
15. 儿童歌曲《渴望春天》是由（ ）作曲。
- A. 莫扎特 B. 舒伯特 C. 舒曼 D. 门德尔松
16. 乐曲（ ）在结构布局、主题发展、调性调式安排等方面都已经达到相当的高度。
- A. 《大夏》 B. 《广陵散》 C. 《嵇氏四弄》 D. 《古风操》
17. 芦笙舞是我国著名的（ ）民间歌舞。
- A. 彝族 B. 苗族 C. 哈尼族 D. 白族
18. 唱赚是由（ ）所创。
- A. 孔三传 B. 张五牛 C. 董解元 D. 姜夔
19. 交响乐组曲《大峡谷》的曲作者是（ ）。
- A. 霍尔斯特 B. 格罗菲 C. 圣-桑 D. 格里格
20. 下列配对错误的是（ ）。
- A. 程砚秋-京剧 B. 常香玉-豫剧 C. 严凤英-越剧 D. 小白玉霜-评剧
21. 音乐课程是一种以音乐艺术为内容的课程。它是人文学科的重要领域，实施美育的重要途径。下列所示不属于音乐课程价值的是（ ）。
- A. 审美体验价值 B. 社会发展价值 C. 文化传承价值 D. 兴趣爱好价值
22. 《友谊地久天长》是哪个地方的民歌？（ ）
- A. 苏格兰 B. 爱尔兰 C. 罗马 D. 威尼斯
23. 手势教学法属于哪个教学法？（ ）
- A. 柯尔文教学法 B. 柯达伊教学法 C. 达尔克罗兹教学法 D. 铃木教学法
24. 歌剧《乡村骑士》的作者是（ ）。
- A. 贝里尼 B. 马斯卡尼 C. 格林卡 D. 威尔第
25. 同一个旋律分别由两个或两个以上的声部先后模仿演唱，并造成前呼后应，此起彼伏音乐效果的演唱形式是（ ）。
- A. 轮唱 B. 独唱 C. 合唱 D. 领唱

二、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 罗马教会圣咏的旋律风格，按照歌词音节与音符之间的关系，可分为音节式、_____、花唱式。
2. 西方音乐史中巴洛克时期，通常指 1600 年至 1750 年之间的历史阶段。前者是音乐新体裁_____的诞生之年，后者是巴洛克音乐巨匠巴赫的逝世之年。
3. 18 世纪英国本土的喜歌剧称为民谣剧，最著名的剧目是 1728 年上演于伦敦的

- _____。
4. 音乐课程的性质主要体现为人文性、审美性和_____。
 5. 大小调体系中，主音、属音和下属音都是调式的骨干音，统称_____。
 6. A商调这个概念，“A”表示_____的高度，而“商调”表示调式类别。
 7. Accel. 的中文意思是_____，Dim. 的中文意思是渐弱。
 8. _____把《维也纳圆舞曲》发展成为音乐会序曲。
 9. 中国儿童歌舞剧体裁是_____先生创造出来的。
 10. 汉代文人音乐的标志是_____和词调音乐。

三、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 琵琶曲《楚汉》是《十面埋伏》的前身，全曲十六段，着重渲染了西楚霸王项羽的英雄悲剧。（ ）
2. 《杨柳青》是江苏民歌。（ ）
3. 拉格、塔拉是印度古典音乐的灵魂，是印度古典音乐的两个基本因素。（ ）
4. 《都有一颗红亮的心》《智斗》均为现代京剧《沙家浜》中的唱段。（ ）
5. 音乐的织体按照声部多少可以分为单声部和多声部两大类。（ ）
6. 四部和声中，高音部、低音部称作外声部，次中音部和中音部称作内声部。（ ）
7. 前奏曲也称作引子，应用于曲式主题结构前。（ ）
8. 乐段是构成一首乐曲的一个具有特征的基本结构单位。它能表达出相对完整的意义，如同文章中的一句话一样。（ ）
9. 欧洲音乐家创作了大量的体裁多样、章法严谨、内容丰富、思想深刻、极富有表现力和感染力的作品。（ ）
10. “八音”是从唐代开始的乐器分类法，包括“金、石、土、革、丝、木、匏”。（ ）

四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

1. 请将下列人物及其作品用直线连接起来。（5分）

理查·施特劳斯	《太平洋 231 号》
奥芬巴赫	《亚麻色头发的少女》
格里格	《查拉图斯特拉如是说》
德彪西	《美丽的海伦》
奥涅格	《阿尼特拉舞曲》

2. 请将下列地区及其作品用直线连接起来。（5分）

《小白菜》	四川民歌
《刨洋芋》	江西民歌
《凤阳花鼓》	安徽民歌
《八月桂花遍地开》	山西民歌

《太阳出来喜洋洋》

河北民歌

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述丝竹乐的定义，并列举两例。

2. 简述格里高利圣咏的基本特征。

3. 简单列举元曲六大家及其代表作品。

4. 简述民歌的主要艺术特征。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 在世界漫长的音乐历史发展过程中，艺术歌曲有着特殊的地位，它以独特的魅力成为了音乐领域造诣非凡的音乐种类。请从歌词、伴奏、结构以及唱法等方面，论述艺术歌曲的特点。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下谱，对歌曲《让我们荡起双桨》进行教案设计。

让我们荡起双桨

故事片《祖国的花朵》插曲

乔 羽词
 刘 炽曲
 吉聿制谱

1=F $\frac{2}{4}$

| (0 1 2 3 | 5 6 | 0 6 1 2 | 3 5 | 0 3 5 6 | 1 3 | 2 3 2 1 7 | 6 6 6 | 6 0 6 0 |

| 6) 6 1 2 || 3· 5 | 3 1 2 | 6 - | 0 1 2 3 | 5· 5 | 6 2 | 3 - | 3 3 5 |

让 我 们 荡 起 双 桨， 小 船 儿 推 开 波 浪， 海 面
 红 领 巾 迎 着 太 阳， 阳 光 洒 在 海 面 上， 水 中
 做 完 了 一 天 的 功 课， 我 们 来 尽 情 欢 乐， 我

| 6 - | 5· 6 | 1 7 6 5 6 | 3 1 2 | 3· 5 | 1 6 | 1 2 3 6 | 5 - | 5 0 |

倒 映 着 美 丽 的 白 塔， 四 周 环 绕 着 绿 树 红 墙。
 鱼 儿 望 着 我 们， 悄 悄 地 听 我 们 愉 快 歌 唱。
 问 你 亲 爱 的 伙 伴， 谁 给 我 们 安 排 下 幸 福 地 生 活。

| 3 - | 6· 6 | 5 4 3 | 2 - | 3· 5 | 6 1 2 | 0 1 2 | 3 5· 5 | 6 1 | 7 6 5 3 |

小 船 儿 轻 轻 飘 荡 在 水 中， 迎 面 吹 来 了 凉 爽 的

| 1 - | 4· 4 | 3 2 1 | 7 - | 1· 7 | 6 5 | 0 6 7 | 1 3· 3 | 4 - | 2· 3 |

| 6 - | 6 - | (3 7 6 5 4 3 2 | 3 5 4 3 2 1 7 | 1 3 2 1 7 6 5 | 6 3 3 3 3 | 6 3 3 3 3 |
 风。
 | 6 - | 6 - | 0 0

6) 6 1 2 :	6 - 6 -
2、红领巾 3、做完了	风
0 0 :	6 - 6 -



教师招聘考试音乐学科模拟卷（三）

小学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. B 【解析】该句出自《礼记·乐记·师乙篇》，其大意是：歌声昂扬，如用力举物；歌声低沉，如物体坠落；歌声婉曲，犹如转折；歌声停止，好像枯木。直而折曲的歌声，方正如矩；委婉的歌声，圆曲如规，连贯起来正如一串珍珠。A项为字子野，平阳人（《庄子·骈拇》陆德明释文）、春秋时著名乐师、道家；C项为春秋时鲁国的乐官，擅击磬，也称击磬襄。孔子的老师之一，孔子曾向他学习弹琴；D项为我国春秋时期郑国的一位杰出音乐大师，曾从师于鲁国乐官师襄，是郑国宫廷音乐乐师的优秀代表人物。故选B。

2. D 【解析】钱乐之在“京房六十律”的基础上用三分损益法往下生至三百六十律，从而创立了三百六十律。A项发明了笛律；B项发明了六十律，并发现黄钟不能还原的问题；C项在乐律领域中提出新的研究方向，即在三分损益法的基础上，加以调整，创造了十分接近十二平均律的“新律”，在中国律学世上起着承上启下的作用。故选D。

3. A 【解析】万宝常自幼“妙达音律，遍工八音”，在作曲和器乐改革方面成就突出，被成为“识音人”，另外他还是一名杰出的音乐理论家。B项为乐府中最重要的音乐家，他擅长歌唱和作曲，创作了《新声二十八解》；C项为周、隋之际的一位音乐理论家，与万宝常共同研究了八十四调理论；D项为新疆人，北周至隋代著名的音乐家，是我国古代十大音乐家之一。苏祇婆善弹胡琵琶，家传龟兹乐调“五旦七声”宫调体系。故选A。

4. C 【解析】黄自的四大弟子是贺绿汀、刘雪庵、陈田鹤、江定仙。《采桑曲》是陈田鹤创作的一首歌曲。A项的代表作品有《牧童短笛》《摇篮曲》等；B项的代表作品有《红豆词》《长城谣》等；D项的代表作品有《岁月悠悠》《康定情歌》。故选C。

5. D 【解析】安波根据陕北民歌《打黄羊调》填词编曲的《拥军花鼓》是中国民间普遍存在的一种歌舞音乐形式，有着不同的样式和风格。《拥军花鼓》为男女声对唱，保持了陕北花鼓的表演形式。故选D。

6. A 【解析】《步步高》是广东音乐名家吕文成的代表作，乐谱出自1938年沈允升著的《琴弦乐谱》。B项为中国民间音乐家，擅弹琵琶曲，又爱好广东音乐；C项为广东音乐的演奏家、作曲家、教育家，是广东音乐奠基人之一；D项的代表作品有《早天雷》《倒垂帘》等。故选A。

7. B 【解析】曾侯乙墓的出土乐器有9种：编钟、编磬、鼓、琴、瑟、均钟（律准）、笙、排箫、篪，共计125件。其中曾侯乙编钟为65件。故选B。

8. A【解析】瓦格纳的乐剧《纽伦堡的名歌手》依据的是德国“中世纪骑士歌手赛歌”的习俗。B项为瓦格纳的乐剧作品；C项为瓦格纳的乐剧作品，打开调性瓦解大门；D项为瓦格纳的大型浪漫歌剧。故选A。

9. B【解析】大十度冠音升高二度音为十一度，升高大二度为增十一度。故选B。

10. A【解析】复音程的转位公式：“16-原位音程=转位音程”。大十度的转位为小六度。故选A。

11. A【解析】大二度的音数为1，倍增二度的音数为2。B项的音数为2.5；C项的音数为1；D项的音数为1.5。故选A。

12. D【解析】A项调号为五个降号；B项调号为七个升号；C项调号为两个降号；D项^bA为清角，^bE为宫，调号为三个降号。故选D。

13. B【解析】《托斯卡》为普契尼歌剧代表作品，其中的选段有《今夜星光灿烂》等。A项为威尔第的歌剧作品；C项为普契尼的代表作品，选段有《今夜无人入睡》《东边升起月亮》；D项为普契尼的代表作品，选段有《晴朗的一天》。故选B。

14. C【解析】歌剧的起源最早可追溯到古希腊时期的悲剧。10世纪末的宗教剧，后来宗教剧被神秘剧和奇迹剧取代，其次是田园剧，成为歌剧的重要起源之一。文艺复兴时期的牧歌剧也预示着歌剧的诞生。15世纪末，在意大利的一些宫廷里出现了幕间剧。歌剧于16世纪末最终产生在意大利的佛罗伦萨。故选C。

15. A【解析】莫扎特，奥地利作曲家，被称为“音乐神童”，代表作品有《费加罗的婚礼》《唐璜》《渴望春天》等。B项为浪漫主义时期代表人物，作品有《魔王》《鱒鱼》等；C项为浪漫主义时期代表人物，作品有《童年情景》等；D项为浪漫主义时期代表人物，首创了无词歌，代表作品有《仲夏夜之梦》等。故选A。

16. B【解析】《广陵散》，又名《广陵止息》，最早见于明代朱权编纂的《神奇秘谱》，是一首富有斗争精神的古琴曲。全曲共45段，有小标题，是一部有两个基本主题，调式调性发展完善的器乐大曲。A项为夏时期的乐舞，歌颂商汤伐桀功绩的；C项为嵇康琴曲的代表作品；D项为古琴曲。故选B。

17. B【解析】芦笙舞是西南地区的一种民间舞蹈。芦笙舞曲一般有引子、主部和结尾三个部分。在演出过程中，主部做多次反复变奏。代表性乐舞，如芦笙舞曲《深夜调》。A项的代表歌舞有阿细跳月；C项的代表歌舞有木雀舞；D项的代表为大本曲，是一种民间特有的说唱艺术。故选B。

18. B【解析】唱赚由南宋勾栏艺人张五牛首创。A项诸宫调由北宋汴京勾栏艺人孔三传首创；C项为诸宫调的代表人物，代表作品有《西厢记诸宫调》；D项为宋代词调音乐的代表人物，作品有《白石道人歌曲》等。故选B。

19. B【解析】《大峡谷》是美国作曲家格罗菲的作品。A项是英国作曲家，作品有《行星组曲》；C项是法国作曲家，代表作品有《动物狂欢节》等；D项为挪威民族乐派的代表

人物，代表作品有《培尔·金特》等。故选 B。

20. C【解析】严凤英是黄梅戏的代表人物，越剧的代表人物是袁雪芬。故选 C。

21. D【解析】音乐课程价值主要分为四个部分，分别是审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值。D 项不属于音乐课程价值。故选 D。

22. A【解析】《友谊地久天长》是苏格兰民歌。故选 A。

23. B【解析】手势唱名法由柯尔文首创，又称柯尔文手势，是柯达伊教学法中的一个重要组成部分。故选 B。

24. B【解析】青年作曲家马斯卡尼创作了独幕歌剧《乡村骑士》，奠定了他在现代意大利歌剧史上的地位。A 项为意大利歌剧作家，代表作品有《梦游女》等；C 项为俄罗斯音乐之父，代表作品有《卡马林斯卡娅》；D 项为意大利歌剧作家，代表作品有《茶花女》等。故选 B。

25. A【解析】A 项是由两个或两个以上声部演唱同一旋律，先后相距一拍或一小节出现，形成此起彼落，连续不断的模仿效果；B 项是由一个人演唱的形式叫独唱；C 项是两组以上的歌唱者，各按本组所担任的声部演唱同一乐曲。分同声合唱与混声合唱两种；D 项是安排在齐唱或合唱的开始部分或中间部分的独唱，因该独唱具有引领众人歌唱的作用，所以称“领唱”。故选 A。

二、填空题

1. 纽姆式
2. 歌剧
3. 《乞丐歌剧》
4. 实践性
5. 正音级
6. 主音
7. 渐快
8. (小) 约翰·施特劳斯
9. 黎锦晖
10. 古琴

三、判断题

1. √【解析】汤应曾，人称“汤琵琶”，善弹《楚汉》一曲，后世一般认为其是琵琶曲《十面埋伏》的前身，是以楚汉相争的历史故事情节为题材进行创作的。故本题正确。
2. √【解析】《杨柳青》是江苏扬州民歌，是时调中杨柳青调的代表作品。故本题正确。
3. √【解析】印度民间音乐与宗教、神话有密切的关系，尤其是古典音乐更为突出。“拉格”和“塔拉”是印度古典音乐的两大支柱。故本题正确。
4. ×【解析】《都有一颗红亮的心》为现代京剧《红灯记》的选段。故本题错误。

5. √【解析】音乐的织体按声部多少可以分为单声部和多声部两大类。多声部音乐可分为主调音乐和复调音乐两种。故本题正确。

6. √【解析】在四部和声中，高音部属外声部，一般起呈示主旋律的作用。低音部属外声部，一般起确定和弦低音位置的作用，是四部和声的基础声部，有时也可以作为旋律声部来使用。中音部与次中音部：属内声部，一般起充实与丰满和声效果的作用。故本题正确。

7. √【解析】前奏曲是音乐体裁的一种，前奏曲以前只是组曲之前的器乐引子，在演奏之前一般演奏家要即兴演奏以小段，逐渐演变成一种艺术形式。前奏曲也用于歌剧以代替序曲，曲式自由，一般取材于剧中的音乐，在正场前使用。故本题正确。

8. ×【解析】乐句由乐节构成，是曲式中的基本结构，有明显的终止，能表达出相对完整的意义。乐段由乐句构成，是最小的曲式结构。乐段的特征：性格明确的乐思，篇幅不大但有较完整的结构，有明确的终止。乐段相当于文章中的一个自然段。故本题错误。

9. √【解析】欧洲音乐家创作出很多的作品，出现了表达明确意图的“标题音乐”、多乐章的交响曲、单乐章的交响诗和特性小曲以及交响曲、奏鸣曲、歌剧等体裁形式。故本题正确。

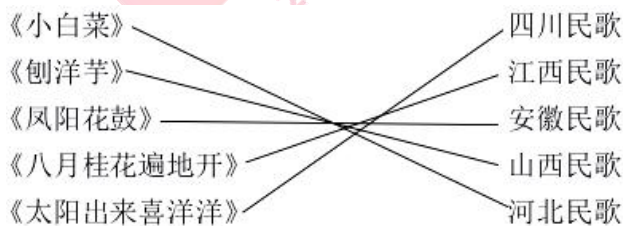
10. ×【解析】西周时期，我国的乐器逐渐得以完善，出现了比较具体的乐器分类法，即八音分类法。所谓“八音分类法”，是古人以乐器制成材料的不同划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。八音指：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。故本题错误。

四、连线题

1. 【答案】



2. 【答案】



五、简答题

1. 【参考答案】丝竹乐是指用竹制吹管乐器合奏与弹弦乐器合奏两种形式结合起来演奏的音乐。丝竹乐包括江南丝竹、广东音乐、潮州弦诗、福建南曲。在丝竹乐中最典型的是江南丝竹。

2. 【参考答案】格里高利圣咏的基本特征：（1）无伴奏的纯人声（男声）歌唱的单声

部音乐形式；（2）以拉丁文为歌词；（3）即兴式无明显节拍特征；（4）建立在单纯的自然音阶基础上；（5）歌词主要来自圣经和诗篇；（6）旋律音调平缓，以级进和三度为主；（7）音域狭窄。

3. 【参考答案】“元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫（前四人又被称为“元曲四大家”）。关汉卿作品内容包括历史故事、男女爱情、表现社会矛盾和民族矛盾的作品，代表作如《窦娥冤》；马致远被人称为“曲状元”，代表作有《汉宫秋》《青衫泪》等；郑光祖代表作有《倩女离魂》；白朴所作元杂剧 17 种，现存《墙头马上》《东墙记》《梧桐雨》；王实甫现存全本的有《西厢记》《破窑记》《丽春堂》；乔吉甫代表作《扬州梦》《金钱记》。

4. 【参考答案】民歌是劳动人民在社会生活和劳动中自己创作，自己演唱的歌曲，它一般是口头创作，口耳相传的方式存于民间，并在流传过程中不断经受人民群众集体的筛选、改造、加工、提炼，随着岁月的流逝而日臻完美，是劳动人民集体智慧的结晶。主要艺术特色是：长于抒发人的内心感情；具有口头性、集体性、即兴性、变异性；音乐形式简明朴实、平易近人、生动灵活。

六、论述题

1. 【参考答案】艺术歌曲的特点：艺术歌曲一般短小精致、结构严谨、规范，在聆听或演唱时要非常注意细节，因为每个字、每个音都有特意的安排。艺术歌曲发展到现在，音乐形式呈多样化了。如作品取材广泛而新颖，有浓郁的民族格调，和声织体富于特色，创作手法简洁。艺术歌曲一般短小精致，结构严谨，规范，在聆听或演唱时要非常注意细节，因为每个字、每个音都有特意的安排。艺术歌曲发展到现在，音乐形式呈多样化了。如作品取材广泛而新颖，有浓郁的民族格调，和声织体富于特色，创作手法简洁。

七、教学设计题

1. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观目标：通过音乐作品中对祖国美景、幸福生活的赞美和歌颂，培养学生对生活积极乐观的态度和对美好未来的向往与追求。

过程与方法目标：由于歌曲难度较高，通过分组分段演唱的方法，降低歌曲难度，同时可以培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

知识与技能目标：巩固对弱起小节的练习，并能在唱歌时及时合上伴奏。

教学重点：能够完整地用优美的声音合唱歌曲《让我们荡起双桨》。

教学难点：合唱时两个声部能够达到和谐统一。

教学工具(或教学准备)：钢琴、多媒体

教学过程：

一、谈话导入，引出主题

通过谈话导入的方式，引起学生兴趣。

师：同学们，你们有没有划过船啊？你们在哪儿玩过划船啊？（学生自由讨论后举手发言）

师：看来大家的假期生活都很丰富。今天老师带来了一首好听的歌曲，叫《让我们荡起双桨》，下面我们一起来听听，歌曲里面的小朋友在划船时都唱出了怎样的心情？

二、歌曲教唱，把握重点

（一）学习歌曲旋律

1. 欣赏歌曲《让我们荡起双桨》，整体感知音乐特点。

师：同学们，听了这首歌曲，谁愿意跟大家分享一下你的感受呢？

教师有表情地范唱一遍，学生一边看书中的谱子，一边跟随小声哼唱。

师：老师听见有好多同学已经可以跟着老师一起小声哼唱了，你们之前是不是听过这首歌曲呢？那再接下来学唱的过程中，请你们帮助身边不会唱的同学，我们共同学唱这首歌！

2. 教师弹钢琴伴奏逐句示范教唱并填词。

3. 学生集体跟随伴奏，完整的大声演唱歌曲。

师：大家学的非常快！下面我们就跟着伴奏带一起唱一遍，注意每一次弱起小节的进口，大家要唱的整齐一些！（学生在教师的引导下努力跟随伴奏带演唱）

学生分组合唱

师：同学们唱的真好！接下来，我们全班分成三个组，分别演唱歌曲的三段，这样我们每个小组只用记住一段歌词就可以了！到了高潮的合唱部分时，就还是按照我们合唱时的声部来演唱！注意我们在唱二声部的时候不要为了不跑调儿而大声喊。（学生积极地完成歌曲合唱）

三、歌曲表演，巩固练习

分组加动作表演歌曲，学生可以通过组内学习和组与组之间的对比得到进步，同时通过相互配合增强集体主义感。

师：大家刚才唱得简直太好听了！现在老师要交给你们一个新的挑战了，你们能不能一边演唱，一边加上相应的动作来表演这首歌曲呢？

（教师带领复习上节课学的划船动作，学生自由练习，分小组编排动作）

师：好！同学们，我们站好队形，一起把刚才练习的成果展示出来吧！

四、课堂小结

师：同学们，下课的时间就要到了，这节课你们表现的非常出色！大家都能很好地演唱《让我们荡起双桨》了。这首歌曲可以作为我们班的保留曲目，课后要经常练习，有文艺演出时，大家可以表演这首歌曲！最后，我们一边跟着歌曲做四二拍律动一边走出教室吧！

教师招聘考试音乐学科模拟卷（四）

小学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 作品被评价为“有裁云缝雾之妙思，敲金戛玉之奇声”的音乐家是（ ）。
A. 姜白石 B. 杨万里 C. 范成大 D. 柳永
2. “丝不如竹，竹不如肉”的说法出自一下哪部论著？（ ）
A. 《唱论》 B. 《中原音韵》 C. 《梦溪笔谈》 D. 《曲律》
3. 西安鼓乐所使用的乐谱属于以下哪种谱式？（ ）
A. 燕乐半字谱 B. 工尺谱 C. 简谱 D. 宋代俗字谱
4. 汉代汉族各种民间歌舞的总称是（ ）。
A. 相和歌 B. 鼓吹乐 C. 横吹曲 D. 清商乐
5. 深受军民欢迎的《兄妹开荒》是一部（ ）体裁作品。
A. 歌剧 B. 音乐剧 C. 戏曲 D. 秧歌剧
6. 下面哪首作品不是聂耳创作的？（ ）
A. 《梅娘曲》 B. 《塞外村女》 C. 《铁蹄下的歌女》 D. 《黄河之恋》
7. 冼星海去世前创作的最后一部作品是管弦乐（ ）。
A. 《后方》 B. 《满江红》 C. 《中国狂想曲》 D. 《神圣之战》
8. 古希腊音阶的基本元素是（ ）。
A. 上行六音列 B. 下行六音列 C. 上行四音列 D. 下行四音列
9. 斯克里亚宾的交响诗作品（ ）完全摒弃大小调体系，运用“神秘和弦”写作，并使用了雷明顿发明的“色彩键盘”。
A. 《喜悦之诗》 B. 《狂喜之诗》
C. 《神秘剧》 D. 《普罗米修斯·火之诗》
10. 拉赫玛尼诺夫的音诗（ ）以象征主义画家勃克林一副描绘坟场孤岛的绘画作为题材，运用了印象主义音乐的手法。
A. 《钟声》 B. 《悬崖》 C. 《死之岛》 D. 《阿列科》
11. 将减七和弦的根音降低半音后，其和弦应为（ ）。
A. 半减七和弦 B. 大七和弦 C. 小七和弦 D. 大小七和弦
12. 乐音虽多，但是通常钢琴上七个白键发出的音是（ ）。
A. 音列 B. 乐音体系 C. 基本音级 D. 乐音
13. 发音体各部分因震动而产生的音称为（ ）。
A. 基音 B. 泛音 C. 泛音列 D. 复合音

14. E 大调的一级关系调是 ()。

- A. $\sharp f$ 小调 B. $\sharp c$ 小调 C. D 大调 D. G 大调

15. 《孔雀舞》是我国 () 的代表性舞蹈。

- A. 苗族 B. 彝族 C. 傣族 D. 瑶族

16. () 又称之为倒影模进。

- A. 严格模进 B. 自由模进 C. 上行模进 D. 反向模进

17. 下列为回旋曲式结构的是 ()。

- A. A+B+A B. A+B+A+C+A C. A+A1+A2+A3 D. A+B+C

18. 《辽阔的草原》是蒙古族的 () 歌曲。

- A. 短调 B. 长调 C. 呼麦 D. 小调

19. 下列两个谱例的曲作者分别是 ()。

1 = G $\frac{4}{4}$

3 5 2. 3 4 | 3 3 2 1 7 1 2 5 | 3 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1

1 = F $\frac{3}{4}$

3 5 | 5. 3 3 | 5 0 3 5 | i 7. 6 | 6 5 2 3 |

- A. 勃拉姆斯；门德尔松 B. 舒伯特；勃拉姆斯
C. 舒伯特；门德尔松 D. 勃拉姆斯；舒曼

20. “演奏家在舞台的钢琴前安静的做了 4 分 33 秒，台下观众在这段时间内发出的杂音和环境音，就是这部作品的演奏内容。”这是 20 世纪中叶的一首音乐作品，其创作者是 ()。

- A. 约翰·凯奇 B. 克拉姆 C. 科普兰 D. 格什温

21. 在电影《英雄》中为了表现电影的古老韵味，曾在电影中成功使用了古琴这种乐器，古琴属于哪一种乐器？ ()

- A. 拉弦乐器 B. 吹管乐器 C. 弹拨乐器 D. 打击乐器

22. 下列民歌中采用“波斯阿拉伯体系”的是 ()。

- A. 《达坂城的姑娘》 B. 《玛依拉》
C. 《阿里郎》 D. 《嘎达梅林》

23. 贝多芬具有标题性倾向的交响曲是 ()。

- A. 《第一交响曲》 B. 《第二交响曲》
C. 《第三交响曲》 D. 《第六交响曲》

24. 《长江之歌》是电视纪录片《话说长江》的主题音乐，由 () 作曲。

- A. 胡宏伟 B. 吴祖强 C. 王世光 D. 贺绿汀

25. 骑吹是鼓吹乐的一种，它用于 () 场合。

- A. 歌舞 B. 天子宴乐

- C. 车驾从行 D. 郊庙祭祀

二、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 中世纪奥尔加农的发展阶段分别为_____奥尔加农、反向和斜向奥尔加农、华丽（花唱）奥尔加农和有量奥尔加农。
2. 16 世纪末“威尼斯乐派”的代表作曲家有法-弗兰德作曲家_____和加布里埃利叔侄。
3. _____是 20 世纪匈牙利音乐最重要的代表人物，他的代表作包括：歌剧《蓝胡子公爵的城堡》和钢琴曲集《小宇宙》。
4. ^bE 雅乐商调式的两个偏音的音名分别是 C 和_____。
5. 5—6 年级部分学生进入_____，应渗透该时期嗓音保护知识。
6. 和声大小调的特性音程除了增二度、减七度以外还有减四度和_____。
7. 将 ^bA 的旋律记成 ^bB 调小号演奏的乐谱，其调号是_____。
8. 斯特拉文斯基的舞剧_____体现了西方 20 世纪初盛行的新原始主义艺术潮流。
9. _____是元代的一首琵琶曲，反映了北方少数民族的狩猎生活。
10. 管弦乐曲《彩云追月》是由我国作曲家任光创作的，1960 年_____又根据原作品进行配器方面的改编。

三、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 门德尔松是著名巴黎音乐学院的创始人。（ ）
2. 德国音乐大师贝多芬是西方音乐从浪漫走向现代时期的过渡人。（ ）
3. 屈原的作品《九歌》中包括九首歌曲。（ ）
4. C 宫调与 C 徵调属于同宫系统调。（ ）
5. 自然大调中，包括十四种自然音程。（ ）
6. 弦乐四重奏是由小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴组成。（ ）
7. 马林巴琴是流行于亚洲的木琴的总称，是亚洲最有代表性的乐器之一。（ ）
8. 韦伯是法国浪漫主义歌剧的创始人。（ ）
9. 皮黄腔是明代四大声腔之一。（ ）
10. 由门德尔松首创的、一种具有歌曲形式特点的小型器乐曲体裁是组曲。（ ）

四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

1. 请将下列人物及其作品用直线连接起来。（5 分）

- | | |
|-----------|-------|
| 《跳蚤之歌》 | 徐沛东 |
| 《教我如何不想他》 | 穆索尔斯基 |
| 《我像雪花天上来》 | 傅庚辰 |
| 《保卫黄河》 | 冼星海 |
| 《红星歌》 | 赵元任 |

2. 请将下列人物及其乐派用直线连接起来。（5分）

芬兰民族乐派	斯美塔那
挪威民族乐派	格林卡
俄国民族乐派	杜费
捷克民族乐派	格里格
勃艮第乐派	西贝柳斯

五、简答题（本题共4小题，每题5分，共20分）

1. 简述说唱音乐的表演形式。

2. 简述柴可夫斯基的艺术成就。

3. 简述《白毛女》的艺术特征及历史影响。

4. 简述《义务教育阶段音乐课程标准（2011年版）》音乐课程的基本理念。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试述作为一名新型音乐教师，应该具备的专业技能。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下谱，对歌曲《我们的田野》进行教案设计。

我们的田野

1=F $\frac{2}{4}$
中速 宽广、优美地

作词：张敬尧
作曲：张文纲

0 3 5 3 | 6 5 | 5 6 5 | 3. 5 | 1 3 2 |

① 我们的田野，美丽的田野，
② 平静的湖中，开满了荷花，
③ 风吹着森林，雷一样的轰响，
④ 森林的背后，有浅蓝色的群山，
⑤ 高高的天空，雄鹰在飞翔，

0 5 1 2 | 3 5 3 | 3 3 5 | 6 6 6 | 5 3 |

碧绿的河水，流过无边的稻
金色的鲤鱼，长得多么肥
护林的工人，守卫一棵棵大
在那些山里，有野鹿和山
好像在守卫，辽阔美丽的土

2 - | 2 0 3 2 | 1 7 | 6 1 5 | 5 0 1 2 |

田，无边的稻田，好像
大，湖边的芦苇中，藏着
树，风吹着林海，掀起
羊，人们在勘测，那里
地，一会儿在草原，一会儿

3 3. 3 | 2 5 | 1 - || 3 3 2 5 | 1 - ||

起伏的海面。
成群的野鸭。
一阵阵波浪。
隐藏着多少宝藏。
又向森林飞去。

教师招聘考试音乐学科模拟卷（四）

小学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. A【解析】“有裁云缝雾之妙思，敲金戛玉之奇声”意在评价姜夔所作的《鬲溪梅令》。B项为南宋著名诗人，文学家，政治家，与陆游、尤袤、范成大并称为“中兴四大诗人”；C项早年自号此山居士，晚号石湖居士。南宋名臣、文学家；D项为北宋著名词人，婉约派的代表人物。故选A。

2. A【解析】《唱论》是我国古典戏曲的音乐论著，作者燕南芝庵。《唱论》中记载：“续雅乐之后，丝不如竹，竹不如肉，以其近之也。又云：取来歌里唱，胜向笛中吹。”B项是元代周德清撰戏曲（北曲）曲韵专著，是我国出现最早的一部北曲曲韵和北曲音乐论著。该书内容主要包括三个方面内容：曲韵韵谱、“正语作词起例”和“作词十法”；C项为北宋沈括著；D项是明代王骥德创作的戏曲论著。故选A。

3. B【解析】近代常见的工尺谱，一般用合、四、一、上、尺、工、凡、六、五、乙等字样作为表示音高（同时也是唱名）的基本符号。西安鼓乐的调式为七声音阶，所用的调依据五度相生律而得，常用的四调称之为：六调、尺调、上调、五调。A项是我国工尺谱的一种早期形式，这种乐谱是由笔画简易的半字符号组成的；C项是一种简易的记谱法，有字母简谱和数字简谱两种，起源于18世纪的法国，后经德国人改良，遂成今日之貌。一般所称的简谱，系指数字简谱；D项是工尺谱的一种早期形式。宋代流行的俗字谱，采用十个基本谱字按固定唱名记谱。《白石道人歌曲》中的17首词曲即采用俗字谱记写。故选B。

4. A【解析】相和歌是两汉及魏晋时期对民间歌曲做艺术加工形成的歌、舞等音乐的总称。B项为秦汉时期传入中原，与汉乐以及其他民族音乐相结合，渐渐用于朝廷宴乐、宗庙祭祀等场合，即所谓的“鼓吹乐”；C项为鼓吹乐中的一种，军中马上所奏之乐。代表作品有《关山月》；D项为三国、两晋、南北朝时期北方与南方、少数民族与汉族在音乐文化上进行融合，汉时的相和歌与江南“吴歌”“荆楚西声”交流融合，演变成“清商乐”。故选A。

5. D【解析】《兄妹开荒》原名《王二小开荒》，由安波作曲，内容反映了解放区大生产运动，是依据当时陕甘宁边区开荒劳动模范马丕恩父女的事迹编写的。故选D。

6. D【解析】ABC项均为聂耳的作品。D项为冼星海的代表作品。故选D。

7. C【解析】1945年初，苏联有关方面将冼星海送到莫斯科的克里姆林宫医院接受治疗，冼星海便开始创作管弦乐《中国狂想曲》。AB项均为冼星海的交响组曲；D项为冼星海的第

二交响曲。故选 C。

8. D【解析】古希腊音乐理论家阿里斯多塞诺斯音乐理论的最核心内容之一是四音音列，古代关于旋律、音阶、调式的理论都建立在四音音列基础之上，四音列呈下行进行。故选 D。

9. D【解析】斯克里亚宾的创作具有自己的特色，他的创作在风格上前后有很大的反差。他在和声上独创了由增四度、减四度、纯四度叠置的“神秘和弦”。代表作品有《普罗米修斯·火之诗》。故选 D。

10. C【解析】《死之岛》是拉赫玛尼诺夫的创作的一首音诗。A 项为拉赫玛尼诺夫的声乐交响诗作品；B 项为拉赫玛尼诺夫的交响幻想曲；D 项为拉赫玛尼诺夫的独幕歌剧。故选 C。

11. D【解析】减七和弦由减三和弦加减小七度构成。将减七和弦的根音降低半音后形成大三和弦加小七度。A 项由减三和弦加小七度构成；B 项由大三和弦加大七度构成；C 项由小三和弦加小七度构成。故选 D。

12. C【解析】七个具有独立名称的音级叫作基本音级（钢琴白键上发出的音）。基本音级的名称是用字母和唱名两种方式来标记的。A 项是指将乐音体系中的音，按照一定的音高关系和高低次序，由低到高或由高到低排列起来；B 项是指在音乐中使用的、有固定音高的音的总和，叫作乐音体系；D 项是指音是由于物体的振动而产生的。音分为乐音与噪音两种。乐音是指振动规则的音。故选 C。

13. B【解析】发音体整体振动产生的最低的音是基音，以基音为标准，物体的各部分（二分之一，三分之一，四分之一……等）也在震动，是泛音。泛音的组合决定了特定的音色，并能使人明确地感到基音的响度。乐器和自然界里所有的音都有泛音。将泛音排列起来为泛音列。由基音和泛音结合在一起形成的声音，叫做复合音。故选 B。

14. B【解析】一级关系调包括关系大小调、相差一个调号、调式相同与调式不同的四个调式、同主音大小调、同宫系统各调。二级关系调包括相差两个调号、调式相同与调式不同的调式、大调式的小下属调式、小调式的大属调式（也有人将其归为一级关系调）、同中音大小调式。E 大调的关系小调为 c 小调。故选 B。

15. C【解析】傣族的歌舞音乐包括孔雀舞、象脚鼓舞、打鼓调、十二马调、依拉恢、喊扎等。A 项的代表歌舞有芦笙舞、竹竿舞；B 项的代表歌舞有阿细跳月；D 项的代表歌舞有长鼓舞。故选 C。

16. D【解析】反向模进也称倒影模进，是指模仿部分与原型的旋律进行大致相反。A 项是指把模进音组的动机连旋律音带节奏原封不动的在另一高度上进行重复；B 项是指模进时，节奏不变，旋律的音程关系有所变化；C 项为旋律进行时，方向向上的一种模进方法。故选 D。

17. B【解析】回旋曲是基本主题和若干插部互相交替而形成基本主题的多次再现，结构为：A（主题）+B（第一插部）+A+C（第二插部）+A+D（第三插部）。A 项为带再现的三段

体结构；C项为变奏曲的结构；D项为不带再现的三段体结构。故选B。

18. B【解析】蒙古族民歌按节拍分为长调和短调。长调一般为上、下两句歌词，字少腔长是其一大特色。旋律悠长舒缓、意境开阔、声多词少、气息绵长。代表作品有《辽阔的草原》《牧歌》等。A项流行于半农半牧区，泛指那些曲调短小、具有明确节奏节拍的歌曲。曲调简洁、装饰音较少，旋律起伏不大，带有鲜明的宣叙性特征。代表作品有《森吉德玛》《嘎达梅林》等；C项是蒙古族特有的由一个人同时演唱两个声部的歌唱艺术；D项是汉族民歌其中的一个种类。故选B。

19. B【解析】所给两个旋律片段都是《摇篮曲》，第一个是舒伯特的作品，第二个是勃拉姆斯的作品。故选B。

20. A【解析】约翰·凯奇的作品《4分33秒》是最著名的、前所未有的无声乐曲，该曲的休止符长达4分33秒，创最长休止符的世界记录。故选A。

21. C【解析】古琴、琵琶、扬琴、柳琴、阮属于民族乐器中的弹拨乐器。故选C。

22. A【解析】维吾尔族民歌主要采用的是“波斯阿拉伯体系”，A项《达坂城的姑娘》是维吾尔族的民歌；B项《玛依拉》为哈萨克族民歌，哈萨克族民歌接近于欧洲体系；C项《阿里郎》为朝鲜族民歌；D项《嘎达梅林》为蒙古族短调民歌。故选A。

23. D【解析】贝多芬的第六交响曲又称“田园”，包含五个乐章，第一乐章《初到乡村时的愉快情绪》；第二乐章《溪边景色》；第三乐章《乡民的欢乐集会》；第四乐章《暴风雨》；第五乐章《暴风雨过后愉快和感激的心情》，为后来的标题音乐奠定了基础。故选D。

24. C【解析】《长江之歌》是上世纪八十年代风靡全中国的大型电视纪录片《话说长江》主题歌，王世光作曲，胡宏伟作词，首唱者是季小琴。A项为《长江之歌》词作者；B项的代表作品有《草原小妹妹》等；D项的代表作品有《牧童短笛》《游击队歌》等。故选C。

25. C【解析】汉朝的鼓吹乐可分为四类：黄门鼓吹、横吹、骑吹、短箫铙歌。黄门鼓吹是汉代天子宴乐群臣时所用的音乐。横吹是军中马上所奏之乐。骑吹是车驾从行马上所奏音乐。短箫铙歌是庙堂、战争凯旋时所用的音乐。故选C。

二、填空题

1. 平行
2. 维拉尔特
3. 巴托克
4. \natural G
5. 变声期
6. 增五度
7. \flat B 调
8. 《春之祭》
9. 《海青拿天鹅》

10. 彭修文

三、判断题

1. × 【解析】巴黎音乐学院是巴黎国家高等音乐学院(1957年定名)的惯称。设作曲、音乐学、音乐分析、演奏演唱及舞蹈等专业。门德尔松的作品以精美、优雅、华丽著称，被誉为“抒情风景画大师”。他创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。故本题错误。

2. × 【解析】贝多芬，德国作曲家，维也纳古典乐派的重要代表，被称为“乐圣”。贝多芬处于古典主义后期，是浪漫前期的音乐家，集古典主义之大成，开浪漫主义之先河。故本题错误。

3. × 【解析】《九歌》是中国古代汉族诗歌集。《九歌》相传是夏代乐歌，后遗落民间。民间在祭神时演唱和表演，屈原将其改编与加工，写成格调高雅的诗歌。《九歌》共有十一首歌：《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》。故本题错误。

4. × 【解析】C 宫调与 C 徵调属于同主音系统调。故本题错误。

5. √ 【解析】十四种自然音程为纯一度，大、小二度，大、小三度，纯四、五度，增四、减五度，大、小六度，大、小七度和纯八度。故本题正确。

6. × 【解析】弦乐四重奏由第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴组成。故本题错误。

7. × 【解析】马林巴琴是流行于非洲的木琴的总称，是非洲最有代表性的乐器之一。故本题错误。

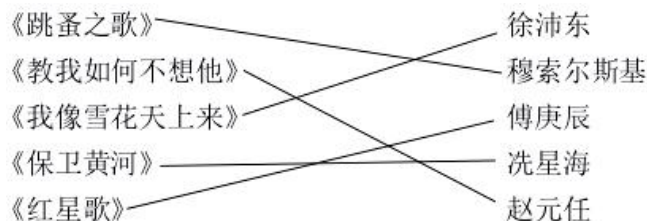
8. × 【解析】韦伯是德国浪漫主义歌剧的创始人。故本题错误。

9. × 【解析】明代四大声腔是指海盐腔、余姚腔、昆山腔、弋阳腔，皮黄腔并不属于明代四大声腔之一。故本题错误。

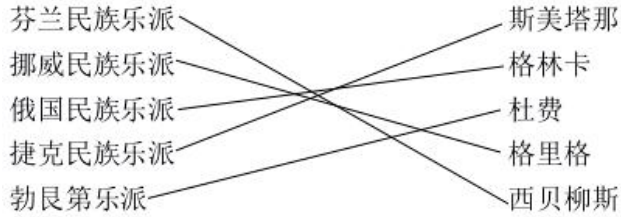
10. × 【解析】本题中所描述的小型器乐曲体裁应该是无词歌，由门德尔松首创。故本题错误。

四、连线题

1. 【答案】



2. 【答案】



五、简答题

1. 【参考答案】（1）单口唱：由一个演员演唱，自兼伴奏或有专人伴奏，如单弦、大鼓等；（2）对口唱：由二人演唱，有歌唱者同兼伴奏，如弹词、琴书；也有专人伴奏的，如河南坠子；（3）帮唱：在单口唱或对口唱的基础上，伴奏人员参加帮腔；（4）拆唱：由几名演员各自分担一定角色，可化妆也可不化妆，形式类似小戏，戏剧效果较强；（5）群唱：由多人齐唱、轮唱；（6）走唱：一两个人或几人不等，边舞边唱，类似歌舞，如二人转等。

2. 【参考答案】柴可夫斯基的艺术成就：①在芭蕾舞音乐方面：创作了形式完美、雅俗共赏的古典芭蕾舞剧经典作品：《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》，使舞剧音乐交响化、戏剧化，为俄罗斯音乐文化走向世界做出了重要贡献。②在音乐的个性特征方面：他的音乐极富动人的抒情性，又有强烈的戏剧性；他善于把对美的憧憬与对恶的抨击交织在一起，进行戏剧化的渲染，构成一种独特的音乐冲击力。③在音乐技法的运用方面：节拍稳定规整、节奏具有舞蹈性特征，常用五拍子，使音乐生动而富有活力；乐队织体注重色彩编配；巧妙地将俄罗斯民族音乐与西欧的作曲技法融为一体，造就民族音乐走向世界的典范。

3. 【参考答案】艺术特征：（1）通过音乐来具体而细致地刻画人物形象。歌剧作者对主要角色喜儿、杨白劳和黄世仁的音乐刻画都做到了贴切而富于个性。力图本质地突出这些反面人物的阶级本质和不同的心理状态，从而揭示出这些角色的特殊性格。

（2）吸取民歌音调作为人物形象主题音调的基础，并广泛吸收了说唱、戏曲等民间音乐素材，根据剧情及人物性格发展的需要加以改造和发展。作曲家在《白毛女》的音乐创作中有意识地采用和吸收了多种民间音调，并予以“音乐戏剧化”的处理。如喜儿的音乐主题，是根据河北民歌《小白菜》的音调加以变化发展而成。

（3）在音乐创作形式和手法上，创作性地借鉴了近代外国歌剧的某些传统形式和经验。歌剧音乐使用了对唱、重唱、合唱的形式，运用了和声、复调等多声部音乐手法。剧中安排的对唱、重唱、合唱都符合剧情表达的需要。在乐队方面，则采用了中西乐器的混合编制。

历史影响：《白毛女》是中国民族新歌剧成熟的标志。它创造了性格化的人物音乐和戏剧性的音乐。广泛吸收、运用了民歌、戏曲、说唱等民间音乐，学习西洋歌剧运用了多种艺术形式，取得了较大的成功。成为中国歌剧史上第一部深受人民欢迎，奠定了中国新歌剧发展的基石。

4. 【参考答案】第一、以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；第二、强调音乐实践，

鼓励音乐创造；第三、突出音乐特点，关注学科综合；第四、弘扬民族音乐文化，理解音乐文化多样性；第五、面向全体学生，注重个性发展。

六、论述题

1. 【参考答案】作为一名新型音乐教师，应具备的专业技能有：（1）歌唱技能。歌唱技能是音乐教师的重要基本功，在音乐教学中，教师要以充满激情的范唱让学生体验歌唱的情感，激发学生的学习兴趣，引导和鼓励学生创造性地、富有个性地理解和表现歌曲的情感。（2）乐器演奏技能。乐器演奏技能也是音乐教师的重要基本功之一。钢琴是音乐教学的首选乐器，音乐教师应具备基本的弹奏能力，能够根据歌曲旋律、曲式风格与情绪要求，正确选择和编配伴奏。（3）识读乐谱技能。能够熟练地识读乐谱是对音乐教师的基本要求。音乐新课程要求音乐教师不但要提高识读乐谱水平，而且更要提高识谱教学水平。（4）创作技能。创造性音乐活动（即兴音乐表演、自制简易乐器、编配伴奏音型、简单的歌曲创作等）。音乐教师还要善于用新观点、新方法引导学生去发现、探索、创造，鼓励和培养学生的创新精神和创造能力。（5）指挥技能。指挥技能是音乐教师必备的音乐技能，包括合唱指挥与乐队指挥。

七、教学设计题

1. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观目标：学唱歌曲，感受大自然的美好，鼓励音乐创造，树立珍惜美好生活、热爱大自然的情感。

过程与方法目标：通过弹唱法、小组讨论法，学生能够完成歌曲的学唱。

知识与技能目标：掌握弱起节奏，能有表情地演唱歌曲。

教学重难点：

教学重点：用轻快、愉悦的声音，完整、有表情地演唱歌曲。

教学难点：准确掌握弱起节奏，理解一字多音的演唱方法。

教学过程

（一）课堂导入

1. 教师展示森林、湖泊、田野、动物的图片
2. 教师追问，生活中哪里会见到这些美景呢？
学生自由回答。（户外、山间、田野）
3. 教师总结，顺势导入本课。
4. 歌曲创作背景简介。

（二）初步感知——回归田野

1. 教师引领学生初听歌曲，并圈画出听到的自然景象。
2. 教师提问，歌曲表达的主题。

3. 教师提议：推开田野的大门，与大自然做朋友。

(三) 探究学习

1. 想象田野。

(1) 请同学们按节奏读歌词，并在脑海中想象美丽的自然景观。

2. 歌唱田野。

(1) 教师给予鼓励性评价，并引导学生说出掌握不理想的节奏并解决。

难点 1：弱起节奏。难点 2：附点节。提示：教师提示学生注意两拍半的音要唱满。

(2) 师生共同按节奏朗读歌词，体会田野的美。

(3) 教师弹唱歌曲，请同学们跟琴哼唱。（提示音准问题以及反复记号的运用。）

(4) 请同学们加歌词完整演唱，唱到第四段、五段解决词曲结合的难点：一音多字。

(5) 播放云南西双版纳的视频结合歌曲伴奏，请同学们加歌词完整演唱，唱出田野的美。

(四) 拓展延伸

1. 教师为同学们播放班德瑞的《寂静山林》，分组谈论，体会声乐作品与器乐作品的不同表达。

2. 教师总结，音乐表现手法多种多样，应当理解音乐文化的多样性。

(五) 小结作业

1. 师生共同总结歌曲所传递的主旨，引出保护环境的主题。

2. 请学生课下任意搜集一项关于水、空气、土壤、生活习惯等方面的环保小知识，下节课以文字的形式带来，师生共同完成音乐手抄报。

教师招聘考试音乐学科模拟卷（五）

小学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. “三角所唱，各有所尚：道家唱情，僧家唱性，儒家唱理”的说法，出自下列哪部著作？（ ）

- A. 《闲情偶寄》 B. 《南辞叙录》 C. 《唱论》 D. 《乐记》

2. 萧友梅创作的歌曲《问》，其词作者为（ ）。

- A. 蔡元培 B. 韦瀚章 C. 易韦斋 D. 刘半农

3. 刘天华所作的丝竹合奏曲是（ ）。

- A. 《变体新水令》 B. 《汉宫秋月》

- C. 《改进操》 D. 《三六》

4. 抗战歌曲《长城谣》的词曲作者分别是（ ）。

- A. 光未然；吕骥 B. 光未然；刘雪庵 C. 潘子农；阎述诗 D. 潘子农；刘雪庵

5. 1929 年，黄自在美国耶鲁大学的毕业作品交响序曲（ ）是我国第一部大型交响乐作品，也是在国外演奏的第一部中国人的管弦乐作品。

- A. 《都市风光幻想曲》 B. 《怀旧》
C. 《中国狂想曲》 D. 《台湾舞曲》

6. 下列音程属于自然音程的是（ ）。

- A. 减六度 B. 倍增五度 C. 增四度 D. 减三度

7. 不同的节拍同一时间出现在音乐中称为（ ）。

- A. 混合拍子 B. 交替拍子 C. 变换拍子 D. 交错拍子

8. 三和弦中能够转变为不同结构的等和弦的是（ ）。

- A. 大三和弦 B. 小三和弦 C. 增三和弦 D. 减三和弦

9. 在参加弥撒活动的神职人员较多的普通弥撒中，音乐较为完整和精致的弥撒曲被称为（ ）。

- A. 庄严弥撒曲 B. 奉献弥撒曲 C. 小弥撒曲 D. 音乐会弥撒曲

10. 《大河之舞》是爱尔兰传统的（ ）。

- A. 歌剧 B. 音乐剧 C. 踢踏舞剧 D. 喜剧

11. 唐代音乐机构的规模是空前的，太常寺是唐代最高的行政机构，大乐署和鼓吹署隶属于太常寺，教坊和梨园隶属于宫廷管辖。下列关于其各个职能的表述不正确的是（ ）。

- A. 大乐署是对宫廷艺人进行训练和考核的严格管理机构
B. 鼓吹署是专门管理仪仗中间的鼓吹音乐

- C. 教坊由皇帝直接派专人来管理，以教习、演奏法曲为主
- D. 梨园是唐玄宗在禁苑设立的音乐机构，梨园乐工是从太常乐工中精选出来的
12. 曾被周总理称为“东方芭蕾”的民间歌舞艺术是（ ）。
- A. 彝族的“阿细跳月” B. 傣族的孔雀舞
- C. 安徽的风阳花鼓 D. 藏族的堆谐
13. 莫扎特音乐创作中最重要的体裁是（ ）。
- A. 协奏曲 B. 交响曲 C. 宗教音乐 D. 歌剧
14. 雕塑《说唱俑》表现了古时候艺人表演时的情景。请问它是哪个年代的作品？（ ）
- A. 宋朝 B. 汉朝 C. 秦朝 D. 明朝
15. 音乐艺术表现的形式中，三个基本要素是（ ）、节奏、和声。
- A. 旋律 B. 速度与力度 C. 节拍 D. 音色
16. 歌曲中能够比较集中概括整个歌曲感情和性格特征的那部分曲调叫做（ ）。
- A. 复调 B. 主题 C. 和声 D. 调性
17. 长征组歌《红军不怕远征难》是多乐章的声乐套曲，共有（ ）。
- A. 7 个乐章 B. 8 个乐章 C. 9 个乐章 D. 10 个乐章
18. 古希腊悲剧是在演唱（ ）的合唱队基础上，引入演员与之对话而逐渐形成的。
- A. 酒神颂歌 B. 太阳神颂歌 C. 荷马史诗 D. 抒情诗
19. 速度记号 Andante、Presto、Lento、Grave 按一分钟内的拍数由慢到快的速度排列为（ ）。
- A. Andante、Presto、Lento、Grave B. Presto、Andante、Grave、Lento
- C. Grave、Andante、Lento、Presto D. Grave、Lento、Andante、Presto
20. 下列属于说唱音乐唱腔特点的是（ ）。
- ①抒情性与叙事性相结合 ②叙事性与代言表演相结合
- ③程式性与灵活性相结合 ④虚拟性与简便性相结合
- A. ①② B. ①③④ C. ①②③④ D. ①④
21. 下列作品中哪个不是莫扎特创作的？（ ）
- A. 《渴望春天》 B. 《法国民谣变奏曲》
- C. 《朱庇特交响曲》 D. 《军队进行曲》
22. 以下属于西洋木管乐器的一组是（ ）。
- A. 长笛、小号、单簧管、双簧管 B. 长笛、大管、单簧管、双簧管
- C. 长号、圆号、单簧管、双簧管 D. 长号、大管、单簧管、双簧管
23. 下列属于乐剧作品的是（ ）。
- A. 《尼伯龙根的指环》 B. 《美丽的海伦》
- C. 《地狱中的奥菲欧》 D. 《新教徒》

24. 隋代“七部乐”中代表汉族传统民间歌舞的乐部是（ ）。
- A. 西凉伎 B. 龟兹伎 C. 高丽伎 D. 清商伎
25. 元杂剧的结构通常由（ ）构成。
- A. 一折 B. 二折 C. 三折 D. 四折

二、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 巴赫的声乐作品大多以宗教为题材，留存至今数量最多的是 200 多部康塔塔，脱胎于古老的天主教仪式音乐的《b 小调弥撒曲》，1728 年首演、100 年后由门德尔松再次执棒的大型清唱剧巨著是_____。

2. 古典交响曲的典型形式为四乐章，第一乐章通常用奏鸣曲式写作，第三乐章为小步舞曲或_____体裁。

3. 法国作曲家柏辽兹写作的第一部标题交响曲是《幻想交响曲》，作品共有五个乐章，每一乐章都有作曲家亲自写作的_____，他用一个固定的旋律来代表曲中的女主角，这一旋律它称为固定乐思，在每一个乐章以不同的面貌出现。

4. 威尔第的创作中期写有著名的三大浪漫主义悲剧《游吟诗人》《茶花女》和_____。

5. 音乐课是人文学科的一个重要领域，是_____的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。

6. 大小调体系中，主音、属音和下属音都是调式的骨干音，统称_____。

7. D 音在[#]F 燕乐商调式中的阶名为_____。

8. 马思聪《山林之歌》第一乐章的主题是由_____（乐器）主奏。

9. 将协奏曲推向高峰的是巴赫的_____（作品）。

10. 世界三大男高音有帕瓦罗蒂、_____、卡雷拉斯。

三、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 《塞维利亚理发师》《威廉·退尔》是意大利作曲家罗西尼的歌剧代表作品。（ ）
2. 三连音是将基本音符分成均等的二等分来代替基本划分的三等分。（ ）
3. 江南丝竹是流行于江苏、浙江的民族器乐小合奏形式，旋律流畅、清新优美，富有江南色彩。如：《紫竹调》。（ ）
4. 《我爱你，中国》是电影《江姐》中的插曲，深受广大群众喜爱。（ ）
5. 长于描写叙事且具有抒情性、戏剧性的单乐章管弦乐曲是奏鸣曲。（ ）
6. 劳动号子最常见的演唱形式是一领众和。（ ）
7. “综合性艺术表演”属于“音乐与相关文化”领域的内容。（ ）
8. 《剪羊毛》是波兰的儿童歌曲。（ ）
9. 20 世纪 30 年代青主编写的两本美学性的音乐论著是《音乐谈话》和《乐话》。（ ）
10. 《大夏》是西周时期六代乐舞之一，内容是歌颂商汤伐桀的功绩。（ ）

四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

1. 请将下列人物及其作品用直线连接起来。（5 分）

《声无哀乐论》	姜夔
《胡笳十八拍》	梁辰鱼
《白石道人歌曲》	蔡琰
《西厢记诸宫调》	嵇康
《浣纱记》	董解元

2. 请将下列人物及其国籍用直线连接起来。（5 分）

李斯特	奥地利
舒伯特	匈牙利
肖邦	俄国
柴可夫斯基	德国
巴赫	波兰

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述海顿的交响曲创作。

2. 简述《声无哀乐论》。

3. 简述西方民族乐派音乐的基本特点。

4. 简述聂耳创作的群众歌曲的艺术特色，并举例。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 论述刘天华二胡创作的特点和艺术成就。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下谱，对歌曲《青春舞曲》进行教案设计。

青春舞曲

1 = \flat A $\frac{4}{4}$

维吾尔族民歌

慢板

3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 6 |

太阳下去 明朝依旧爬上 来， 花儿谢了明年还是一样 的开。

6 6 2 4 3 6 4 3 3 2 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 |

美丽小鸟一去 无影 踪， 我的青春小鸟一样不 回 来；

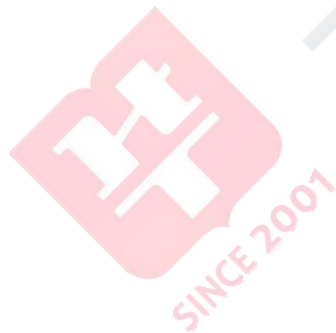
3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 || 6. 1 1 1 1. 7 6. 1 7 6 7 |

我的青春小鸟一样 不回来。(别得哪呀哟哪呀，别得哪呀哟)

7 1 2 4 3 2 1 7 6 6 6 ||

我的青春 小鸟一样 不 回 来。

movingssand.net



教师招聘考试音乐学科模拟卷（五）

小学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. C 【解析】《唱论》是我国古典戏曲音乐论著，作者燕南芝庵。它是中国现存最早的声乐论著，总结了前人歌唱艺术的实践经验，为研究中国宋元声乐艺术提供了重要的历史资料。《唱论》中记载：三教所唱，各有所尚：道家唱情，僧家唱性，儒家唱理。三教所唱，各有所尚，辍耕录本作“三教所尚”。A项为清代人李渔所撰写，是养生学的经典著作；B项是明代徐渭撰古代中国戏曲理论专著；D项是集儒家思想于大成的音乐美学著作。故选C。

2. C 【解析】《问》是由萧友梅作曲，易韦斋作词的一首艺术歌曲。A项为教育家、革命家、政治家。民主进步人士，国民党中央执委、国民政府委员兼监察院院长。中华民国首任教育总长。1916年至1927年任北京大学校长；B项为《抗敌歌》《旗正飘飘》的词作者，并续写黄自《长恨歌》后三阙；D项中国新文化运动先驱，文学家、语言学家和教育家，是《教我如何不想他》的词作者。故选C。

3. A 【解析】《变体新水令》是刘天华创作的一首丝竹合奏曲。B项是一首琵琶曲，中国十大古曲之一；C项是刘天华所作的琵琶曲；D项是江南丝竹的代表曲目。故选A。

4. D 【解析】《长城谣》是潘子农、刘雪庵1937年“七·七”事变后在上海创作的歌曲，原是为华艺影片公司所拍摄的电影剧本《关山万里》所作的插曲。故选D。

5. B 【解析】1928年，黄自到耶鲁大学深造，在庆祝毕业的音乐会上，校长维德·斯坦利亲自指挥耶鲁音乐学校和新哈文交响乐队合作演出了《怀旧》这首作品，得到了很高的评价。《怀旧》是中国人创作的第一部交响乐曲。A项为黄自创作的电影音乐；C项为冼星海创作的管弦乐曲；D项为江文也创作的管弦乐曲。故选B。

6. C 【解析】自然音程也叫基本音程，即纯音程、大音程、小音程、增四度和减五度音程。变化音程是由自然音程变化而来的，即一切增减音程（增四度、减五度除外）和倍增、倍减音程，都叫作变化音程。ABD项均为变化音程。故选C。

7. D 【解析】几种拍子同时进行，叫作“交错拍子”。在交错拍子中，强拍的位置可能是相同的，也可能是不同的。A项是指由两个或两个以上不同的单拍子组合而成的拍子，叫作“混合拍子”；C项是指在乐曲中各种拍子的交替出现。故选D。

8. C 【解析】等和弦分为两种：不改变结构的和改变结构的。改变结构的等和弦是指和弦的名称不相同，其中一个音保持不动，变化其他音即可。改变结构的等和弦仅在增三和弦与减七和弦中出现。故选C。

9. A【解析】弥撒曲的类型很多，例如在参加弥撒活动的神职人员较多的普通弥撒中，音乐较为完整和精致的弥撒称为“大弥撒曲”或“庄严弥撒曲”，反之则称为“小弥撒曲”；以特殊目的进行奉献的活动中演唱的弥撒曲称为“奉献弥撒曲”；在没有朗诵也不举行仪式而只有歌唱的弥撒活动中演唱的弥撒曲称为“音乐会弥撒曲”。故选 A。

10. C【解析】《大河之舞》是爱尔兰的传统踢踏舞舞剧，规模宏大，气势磅礴。内容除爱尔兰的踢踏舞外，又融合了西班牙的弗朗明戈舞、俄罗斯的芭蕾舞及美国纽约风格的爵士踢踏舞等。故选 C。

11. C【解析】教坊为宫廷燕乐的表演培养音乐人才，梨园以教习、演奏法曲为主。故选 C。

12. C【解析】A 项彝族的“阿细跳月”是彝族阿细人最具代表性的民族民间舞蹈，阿细跳月阿细语称“嘎斯比”，即“欢乐跳”之意，因多在月光篝火旁起舞，故名曰“阿细跳月”；B 项傣族的孔雀舞，是我国傣族民间舞中最负盛名的传统表演性舞蹈，其中以云南西部瑞丽市的孔雀舞（傣语为“嘎洛勇”）最具代表性；C 项安徽的凤阳花鼓曾被周总理称为“东方芭蕾”；D 项藏族的堆谐被称为“东方踢踏舞”。故选 C。

13. D【解析】莫扎特主要的创作领域是歌剧和交响曲，其中歌剧是莫扎特音乐创作中最重要音乐体裁，他与格鲁克、瓦格纳、威尔第并称欧洲歌剧史上的四大巨子，代表作有《费加罗的婚礼》《唐璜》《女人心》《后宫诱逃》等。故选 D。

14. B【解析】说唱俑是我国古代表演滑稽戏的俳优造型，它的特点是诙谐、幽默，多为一人说唱，以小鼓击节伴奏，是在两汉特殊的历史背景下出现的。故选 B。

15. A【解析】和声体系是随着多声部音乐的发展而形成的，与旋律、节奏成为音乐的三种基本要素。故选 A。

16. B【解析】歌曲主题是指有特定节奏型和旋律线，并集中体现歌词内涵，表达一定乐意的短小曲调或音群，是全曲的核心。故选 B。

17. D【解析】《长征》组歌共包括 10 个乐章：《告别》《突破封锁桥》《遵义会议放光芒》《四渡赤水出奇兵》《飞越大渡河》《过雪山草地》《到吴起镇》《祝捷》《报喜》《大会师》。故选 D。

18. A【解析】悲剧形成于公元前 5 世纪，原义是“山羊之歌”。在祭祀酒神狄俄尼索斯的过程中，数十个身披羊皮、假扮成酒神侍者的合唱队员，围绕着阿夫洛斯管吹奏者载歌载舞，后逐渐引入演员和宣叙调，发展成为一种包含合唱、独唱、朗诵、对白、器乐伴奏在内的音乐、舞蹈、戏剧相结合的综合艺术形式。B 项太阳神颂歌用于祭献太阳神阿波罗，风格庄严，用基萨拉琴伴奏。C 项西方音乐最早的文献记载是从公元前 12—公元前 8 世纪出现的“荷马史诗”开始的。“荷马史诗”包括两部大型史诗：《伊利亚特》和《奥德赛》；D 项“抒情诗”原指和着里拉琴而唱的诗，由抒情诗人自创自唱，分为笛歌和琴歌两种，萨福是抒情时代著名的女诗人。故选 A。

19. D【解析】Andante 意为行板，66 拍/分钟；Presto 意为急板，184 拍/分钟；Lento 意为慢板，52 拍/分钟；Grave 意为庄板，40 拍/分钟。故选 D。

20. A【解析】说唱音乐大致具有以下特点：1. 叙述性；2. 叙事和代言相结合的表现方法；3. 音乐与语言的密切结合。故选 A。

21. D【解析】《军队进行曲》是舒伯特的作品。故选 D。

22. B【解析】属于西洋木管乐器的一组是长笛、大管、单簧管、双簧管，小号、长号、圆号属于铜管乐器。故选 B。

23. A【解析】乐剧由浪漫主义音乐家瓦格纳首创，其乐剧代表作有《尼伯龙根的指环》《特里斯坦与伊索尔德》《纽伦堡的名歌手》等。BC 项均为奥芬巴赫的轻歌剧；D 项为迈耶贝尔的大歌剧。故选 A。

24. D【解析】“七部乐”的燕乐体制，即国伎、清商伎、高丽伎、天竺伎、安国伎、龟兹伎、文康伎。其中清商伎、文康伎为汉代民间乐舞。A 项为西凉伎被称为国伎，龟兹伎和汉族的结合；B 项为古龟兹国的乐舞；C 项为朝鲜乐舞。故选 D。

25. D【解析】元杂剧又被称为“元曲”。元杂剧的结构为一本四折，有时外加一个楔子。表演形式由曲、宾白、科三部分组成。故选 D。

二、填空题

1. 《马太受难曲》
2. 谐谑曲
3. 标题/文字说明
4. 《弄臣》
5. 实施美育
6. 正音级
7. 闰
8. 双簧管
9. 《勃兰登堡协奏曲》
10. 多明戈

三、判断题

1. √【解析】罗西尼是浪漫主义时期意大利歌剧作家。《塞维利亚理发师》为罗西尼的喜歌剧作品。《威廉·退尔》为罗西尼的正歌剧作品。故本题正确。

2. ×【解析】三连音是将基本音符分成均等的三等分来代替基本划分的二等分。故本题错误。

3. √【解析】江南丝竹主要流行于江浙两省和上海地区，以上海为中心，为区别其他地区的丝竹乐而称“江南丝竹”。作品有《三六》《行街》《紫竹调》等。故本题正确。

4. ×【解析】《我爱你，中国》是电影《海外赤子》中的插曲，深受广大群众喜爱。故

本题错误。

5. × 【解析】交响诗是长于描写叙事且具有抒情性、戏剧性的单乐章管弦乐曲。故本题错误。

6. √ 【解析】劳动号子区别于山歌和小调，具有节奏的律动性。最常见的演唱形式是一领众和。故本题正确。

7. × 【解析】“综合性艺术表演”属于“表现”领域的内容。故本题错误。

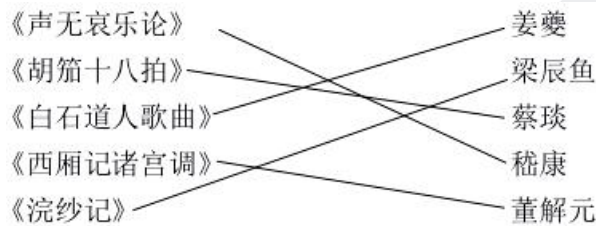
8. × 【解析】《剪羊毛》是澳大利亚的儿童歌曲。故本题错误。

9. √ 【解析】青主，原名廖尚果，著有《乐话》《音乐通论》《音境》以及声乐作品《大江东去》《我住长江头》等。故本题正确。

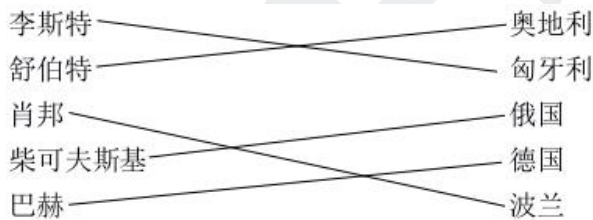
10. × 【解析】《大夏》是西周时期六代乐舞之一，但其内容歌颂的是大禹治水的功绩。故本题错误。

四、连线题

1. 【答案】



2. 【答案】



五、简答题

1. 【参考答案】海顿，奥地利作曲家，维也纳古典乐派奠基人，被世人称为“交响曲之父”和“室内乐”之父。海顿是一位多产的作曲家，作有 104 首交响曲、84 首弦乐四重奏、二十四多部清唱剧和其他数量众多的作品。他最重要的贡献是促成了交响乐形成和弦乐四重奏的成熟。其代表作为：（1）交响曲：第 45 交响曲《告别》、第 94 交响曲《惊愕》、第 101 交响曲《时钟》、第 104 交响曲《伦敦》。

2. 【参考答案】《声无哀乐论》立足于老庄的哲学思想，全文以：“秦客问”、“东野主人答”来回八次的辩论，讨论了“声”到底有没有“哀乐”这样的一个中心论点。嵇康音乐思想的核心观念就是“声无哀乐”，意谓音乐是一种客观存在而感情则纯粹主观，所谓“心之与声，明为二物”二者并无因果联系。《声无哀乐论》通过“秦客”和“东野主人”层层推进的八个回合的辩难，表现了嵇康对传统乐论“治世之音安以乐，亡国之音哀以思”等诸

多论点的反对，他认为音乐之声生于天地自然，只有演奏者艺术水平的高低善恶，其本身并不含有政治教化作用，最多只能娱人，所谓“欢放而欲愜”。

3. 【参考答案】民族乐派是浪漫主义音乐的一个分支，它是 19 世纪中叶，产生在依附于西欧、东欧和北欧诸国，并一直延续到 20 世纪。随着这些国家民族解放运动的发展，而在音乐上形成了一种“民族解放运动”。民族乐派的音乐特征：1. 以反映本民族的历史和人民生活为主体。2. 具有强烈的爱国主义精神和深厚的民族情感。3. 大量运用民族民间音乐素材，具有鲜明的民族风格。代表人物：俄罗斯：格林卡被称为“俄罗斯音乐之父”，代表作品有交响幻想曲《卡马林斯卡亚》。柴可夫斯基，代表作品有《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》等。捷克民族乐派代表人物是斯美塔那，代表作品有交响诗《我的祖国》；德沃夏克的代表作品是《自新大陆》。挪威民族乐派代表人物是格里格，代表作品有《培尔·金特》。芬兰民族乐派代表人物的西贝柳斯，代表作品有《芬兰颂》等。

4. 【参考答案】聂耳群众歌曲的艺术特色：聂耳对音乐的民族风格和丰富的表现形式，力求创造并发展，对民间音乐或外国音乐，他总是创造成性地吸取，从不生搬硬套。他的作品不但具有强烈的时代气息，而且具有鲜明的大众特点。无论在创作的方向上还是方法上都是一位革新者，他通过自己的创作体现了如何创造性地继承传统，借鉴外来，发展自己从音乐的成长，树立了一面旗帜，是我国无产阶级音乐事业的建设者和开拓者。

聂耳创作的群众歌曲有：《义勇军进行曲》（作于 1935 年，电影《风云儿女》主题曲）《毕业歌》《前进歌》（这三首均为田汉作词）《自卫歌》《大路歌》《开路先锋》《码头工人》《打长江》。

六、论述题

1. 【参考答案】刘天华，国乐一代宗师，江苏江阴人。他的音乐创作中较著名的有十首二胡曲、三首琵琶曲、两首民乐合奏、五线谱记谱的戏曲专辑等。

他通过创作、演奏、改良乐器的实践，奠定了我国近代二胡学派的基础；改变了二胡、琵琶口传心授的旧教学方法，使之纳入近代专业音乐教育轨道；改良传统工尺谱，科学记录整理传统音乐，创办音乐社团和音乐刊物，研讨科学的音乐思想，并于 1927 年创办了“国乐改进社”和音乐刊物《音乐杂志》。

他对我国二胡艺术有突出贡献：（1）在二胡曲的创作上，他广泛吸收了其他乐器的演奏方法，如小提琴的跳弓、泛音、颤弓、换把等；（2）音调上适当吸收了西洋音乐的一些因素，丰富了民族器乐的语汇。（3）在二胡教学上，我国第一次建立了二胡的教材体系，使二胡这种口传心授的乐器走向正规的现代音乐教育之中，培养了一批人才，形成了独具风格的学派。

代表作品：十首二胡曲《病中吟》《月夜》《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》《良宵》《烛影摇红》《苦闷之讴》《悲歌》《独弦操》。三首琵琶曲：《歌舞引》《改进操》《虚籁》。

七、教学设计题

1. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观目标：通过学唱维吾尔族民族《青春舞曲》，能够激发学生对民歌的喜爱之情，体会歌曲表达的思想感情，珍惜青春。

过程与方法目标：通过聆听、模仿、演唱的过程，能够逐渐培养学生的探究意识，进而增强学生的合作意识。

知识与技能目标：了解维吾尔族音乐特点，并可结合维吾尔族服装、乐器、舞蹈动作及热瓦普琴，体会音乐与舞蹈的结合。能自信、自然的演唱歌曲，体会不同节奏型对歌曲表达感情的作用。

教学重点：学生能够自信、自然的演唱歌曲，学习歌曲中旋律与节奏的特点，通过不同教学活动，使学生认识和了解围绕“青春”主题的不同音乐作品的内容和音乐风格特点，并激发学生对“青春”的更深层次的理解。

教学难点：节奏的掌握，以及不同节奏的表现作用。

教学过程：

一、激趣导入

视频+问题导入，教师直接播放《青春舞曲》的视频，并做简单讲解，引导学生通过视频中的元素，推断是维吾尔族歌曲。教师并适当讲解热瓦普琴。

二、新课教授

（一）感受音乐

1. 播放歌曲《青春舞曲》，以提问形式，引导学生体会歌曲的调性、拍号、情绪与速度。
2. 简单介绍作曲家。

（二）发声练习

应注意嗓音保护知识的学习。

1. 火车火车来了，呜呜呜
2. 用“a”练声，12 34 56 54 32 1-

（三）学唱歌曲

1. 教师演唱，跟琴模唱：由于本节课乐句较少，乐句间关系清晰，因此一笔带过，不再赘述。再听旋律，请学生打开课本，结合视频中歌唱的风格，用“la”或“lu”跟唱旋律。因旋律线曲折多变，教师根据学生掌握情况，及时提醒音准问题。

2. 视唱旋律，知识点播：歌曲速度中速稍快，但总音域不宽，一个八度。

3. 节奏讲解，细致训练：歌曲节奏紧凑，4/4拍，以十六分音符为主，速度中速稍快，所以较难掌握。其中前五小节相比后四小节更均匀，因此分开练习。后四小节可用先慢后快的方式，学生更易接受，会在不知不觉中解决本节课难点。

4. 歌词朗诵，体验情感：作品的歌词分句多，字数多，但与旋律、节奏一样，在不断重复，字面意思容易理解，但歌词中表达出的青春易逝、珍惜时光的思想，需要教师提示与学生自己体会。

5. 完整演唱，细节处理：依照课程视频中的形式演唱，或老师弹伴奏，同学们演唱歌曲，或跟音频伴奏，教师指挥同学们演唱，方式多样。过程中提示学生们音准与节奏的准确，并始终保持维吾尔族民歌的特点，例如本首歌曲中的重音是规整且突出的。

三、巩固练习

鼓励学生练习本节课的节奏，一组打节拍，一组打节奏，相互配合，结束后另外两个组做同样练习。

四、音乐活动

1. 节奏编创：将全班分成几个小组，各组选用不同的打击乐器，自编与歌曲相配合的节奏，教师对每一组分别加以辅导，启发学生编配多声部节奏，并使之配合默契。

2. 舞蹈编创：这首歌曲是载歌载舞的，同学们了解新疆维吾尔族舞蹈的基本动作吗？介绍新疆维吾尔族舞蹈的基本动作，同学们进行编创。

3. 全班共同表演《青春舞曲》，分成唱歌组、打击乐伴奏组、舞蹈组、乐器伴奏组（如竖笛、手风琴、钢琴、弦乐器等，视情况而定）载歌载舞，将课堂气氛推向高潮，充满“青春”的活力，在热烈的气氛中，由教师或学生以一句话结束这节音乐课。

五、课堂小结

教师引导学生总结本节课的收获并进行点评和补充，同时再次强调我们要珍惜青春生活。