





12. 美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和（ ）。
- A. 国际资源  
B. 环境资源  
C. 师生资源  
D. 网络资源
13. 马萨乔将透视学和解剖学知识运用于绘画，其著名作品有（ ）和《纳税钱》。
- A. 《维纳斯的诞生》  
B. 《失乐园》  
C. 《逃往埃及》  
D. 《春》
14. 中国旅游图案原型是（ ）。
- A. 《马踏匈奴》  
B. 《马踏飞燕》  
C. 秦兵马俑  
D. “昭陵六骏”
15. 与敦煌莫高窟位于同一省份的石窟是（ ）。
- A. 龙门石窟  
B. 云冈石窟  
C. 麦积山石窟  
D. 克孜尔石窟
16. 达·芬奇的传世名作《最后的晚餐》所属的绘画种类是（ ）。
- A. 铜版画  
B. 壁画  
C. 丙烯画  
D. 镶嵌画
17. 以下不属于图案组成形式的是（ ）。
- A. 传统纹样  
B. 适合纹样  
C. 二方连续纹样  
D. 四方连续纹样
18. 德国文艺复兴时期出现的独立画科是肖像画和（ ）。
- A. 风景画  
B. 群体画  
C. 静物画  
D. 宗教画
19. 顾恺之提出“四体妍蚩，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中”，这句话指形体的美丑对绘画不是重要的，传神的关键是（ ）。
- A. 描绘服饰  
B. 描绘发型  
C. 描绘动作  
D. 描绘眼神
20. 荷兰十七世纪现实主义绘画巨匠，油画《夜巡》的创作者是（ ）。
- A. 德加  
B. 伦勃朗  
C. 维米尔  
D. 霍贝玛
21. 位于陕西西安的大雁塔，是唐代著名建筑遗存，其建筑材料为（ ）。

- A. 金属  
B. 汉白玉  
C. 青砖  
D. 混凝土
22. 中国存世最早的纸本作品是（ ）。
- A. 《牧马图》  
B. 《照夜白图》  
C. 《游春图》  
D. 《五牛图》
23. 下列哪种运笔方法中（ ）是以山石纹理、凹凸为目的的国画技法。
- A. 勾  
B. 皴  
C. 点  
D. 涂
24. 《无名女郎》是 19 世纪俄国巡回展览画派的作品，其作者是（ ）。
- A. 克拉姆斯柯依  
B. 罗丹  
C. 透纳  
D. 柯罗
25. 《韩熙载夜宴图》的作者是（ ）。
- A. 顾闳中  
B. 李公麟  
C. 吴道子  
D. 曹仲达
26. 以下不属于书法当中“笔法”的是（ ）。
- A. 中锋  
B. 顺锋  
C. 逆锋  
D. 行锋
27. 新印象派主张按照光谱色和科学原理在画面上直接排列色彩，不调混色彩，以保持色彩的鲜明度，通过人眼的视觉作用去混合色彩，这一流派被称为（ ）。
- A. 未来派  
B. 达达派  
C. 点彩派  
D. 抽象派
28. 古老的篆刻作品古印是（ ）结合的艺术。
- A. 书法、绘画  
B. 书法、雕刻  
C. 绘画、雕刻  
D. 书法、绘画、雕刻
29. 李公麟在借鉴前代白画的基础上发展出了不着色彩而完全以墨笔线描塑造形象的画法“白描”，其代表作品是（ ）。
- A. 《送子天王图》  
B. 《捣练图》  
C. 《朝元仙仗图》  
D. 《五马图》
30. 法国画家米勒以其平凡的笔调深刻表现了田间劳动者的生活面貌，他的代表作有

( )。

- A. 《红色的房间》《牧羊女》                      B. 《向日葵》《亚威农少女》  
C. 《鸢尾花》《春》                                D. 《拾穗》《晚钟》

31. 人物摄影中常见的采光方法有 ( )。

- A. 顺光、侧光、逆光                                B. 高光、背光、顺光  
C. 柔光、强光、测光                                D. 暗光、亮光、平光

32. 代表 19 世纪英国风景画最高成就的艺术家是康斯泰勃尔和 ( )。

- A. 威尔逊                                                B. 透纳  
C. 庚斯博罗                                             D. 格尔丁

33. 以下属于清代“扬州八怪”中一生布衣的文人画家是 ( )。

- A. 金农                                                    B. 王时敏  
C. 弘仁                                                    D. 龚贤

34. 明代画家董其昌在系统总结文人画历史的基础上提出的绘画理论是 ( )。

- A. “南北宗论”                                        B. “传神写照，正在阿堵中”  
C. “笔墨当随时代”                                 D. “气韵生动，随类赋彩”

35. 不具有阴刻、阳刻、阴阳刻三种表现形式的是 ( )。

- A. 折叠剪纸                                             B. 彩色剪纸  
C. 剪影                                                    D. 单色剪纸

36. 以下作品名称、作者、作品类型，对应正确的一组是 ( )。

- A. 《父亲》、罗中立、雕塑                        B. 《蛙声十里出山泉》、齐白石、国画  
C. 《开国大典》、徐悲鸿、油画                D. 《八骏图》、林风眠、版画

37. 荷兰风格派艺术家里特维特《红蓝椅》运用单纯色彩和几何结构进行设计，这理念源自 ( )。

- A. 凡·高作品                                            B. 蒙德里安作品  
C. 米开朗基罗作品                                    D. 伦勃朗作品

38. 以下建筑和所在国家对应正确的一组是 ( )。

- A. 悉尼歌剧院、澳大利亚                         B. 蓬皮杜艺术中心、法国  
C. 古根海姆博物馆、瑞士                         D. 科隆大教堂、西班牙

39. 日本浮世绘的绘画形式属于 ( )。

- A. 油画  
B. 版画  
C. 水彩画  
D. 水粉画
40. 版画是不同材料的版面上通过（ ）而成的一种绘画。
- A. 制版和印刷  
B. 雕刻和印刷  
C. 绘画和制版  
D. 制版和描绘

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 巴比松画派

2. “外师造化，中得心源”

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

1. 简述文人画。

2. 哥特式建筑主要特征是什么？列举代表建筑（至少 2 个）。

3. 中、西方绘画主要有哪些差别。

4. 简写出三种教学中常用的情境教学方法及其在美术教学中的作用。

#### 五、论述题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 简述达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔的主要艺术特色和艺术成就。

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（六）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1.5 分，共 15 分）

1. 【答案】√

【解析】青海大通县上孙家寨出土的马家窑类型《舞蹈纹彩陶盆》以极强烈的绘画性和浓郁的生活气息，成为举世公认的原始时代最有代表的艺术作品。陶盆内壁口沿下绘出每组 5 人的 3 组人物，他们手拉手随着原始乐器的节拍，侧着头，伸着腿，步调一致地跳舞，如同将野兽赶入圈内，有强烈的节奏感和欢快的气氛，生动地再现了涉猎舞蹈的场面，形成了强烈的动感和韵律，生动展现了氏族成员进行群体活动的欢快场景，是一件不可多得的佳作。因此正确。

2. 【答案】×

【解析】乔托是中世纪和文艺复兴的分水岭、文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人、欧洲绘画之父，他奠定了文艺复兴的现实主义艺术基础。提香是威尼斯画派重要画家。因此错误。

3. 【答案】√

【解析】标志是一种图形传播符号，将具体的事物、事件、场景和抽象的精神、理念、方向通过特殊的图形固定下来，以精炼的形象向人们传达精神、产品特点等。因此，需要简明易认、一目了然。因此正确。

4. 【答案】×

【解析】位于河北赵县，由隋代李春主持修建的“空拱券桥”是赵州桥。加尔桥是古罗马时期的输水建筑，位于法国。因此错误。

5. 【答案】×

【解析】唐三彩是一种低温铅釉陶，属于明器。颜色以黄、白、绿（黄、绿、赭）为基本颜色，也有少量的蓝釉或黑釉（“三彩”是多彩的意思，并不专指三种颜色）。因流行于盛唐至中唐时期故称唐三彩。种类有俑和生活器具等，殉葬的俑和驼、马是其中的精品。它吸取了中国画、雕塑等工艺美术的特点，采用堆贴、刻画等形式的装饰图案，线条粗犷有力。

唐三彩是唐代工艺美术品中成就最为卓著的，他的出现将陶塑艺术的发展推向顶峰。因此错误。

6. 【答案】×

【解析】美术作品的创作意图的途径包括：艺术抽象、美术语言、语言形式、生活环境时代背景。因此错误。

7. 【答案】×

【解析】米勒是艺术史上典型的农民画家，是一位擅长表现农民生活的画家。使农民劳动及生活题材在艺术中获得深刻意义，表现出劳动人民“真正的人性”和“伟大的诗篇”；形式上追求浑然一体的表现效果和画面整体的和谐统一；艺术语言平静，造型概括，具有雕塑般力度、情调含蓄、色调浑厚、苍茫沉积，给人以质朴凝重、感情真挚动人的印象。他的名作有《晚钟》《播种者》《拾穗者》《牧羊女》等。

高更是后印象主义的代表人物，他主张绘画的抽象性，亦即综合概括的特性，一直在思考形、色和线的抽象意义。他反对从感觉出发模仿自然，提倡从精神出发去利用大自然，试图借助对自然观察诱发的想象来获取抽象性。他相信要摆脱自然主义，创造更为抽象的艺术，就需要有一个原始的环境。因此错误。

8. 【答案】×

【解析】雕塑技法中，雕为“减法”过程，塑为“加法”过程。因此错误。

9. 【答案】×

【解析】《李（太）白行吟图》是南宋画家梁楷作品。画面用笔简练豪放，纯以大写意表现，将诗人疏放不羁的个性以及边吟边行的姿态却刻划得生动传神，以少胜多而寓意深远。画面舍弃一切背景，简单数笔，就勾勒出李白游吟飘然潇洒的神情，令人寻味。充分体现了梁楷对人物画体系的大胆革新精神，这种“减笔画”对后世影响极大。因此错误。

10. 【答案】√

【解析】现代主义的美术，包括 20 世纪以来具有前卫和先锋特色、与传统美术分道扬镳的各种美术思潮和流派。欧洲传统艺术中一直存在两种倾向——重视理性精神和注重情感表现，在现代主义艺术中也有所表现。后印象主义画家塞尚（重视理性）和凡·高（强调感情）分别成为现代主义艺术两种趋势的先驱人物。现代美术的前期是现代主义先锋流派与理论思潮的发生与成长的时期，它最显著的特点便是反传统，既反对传统写实绘画的造型原则、表现形式、创作态度和创作方法，乃至传统美术观念中的一切。现代美术后期是前期的延伸、

演变和发展，他的根深深扎在发端于世纪初的现代美术的沃土中，不过将其某个方面的观念更新、更换、发展到极端，甚至完全背离原意。因此正确。

## 二、选择题（本大题共 40 小题，每小题 1 分，共 40 分）

### 1. 【答案】A

【解析】我国较早成熟的彩陶文化分布在今天陕西、山西、河南等地，彩陶器物首先发现于河南渑池仰韶村，其中以陕西西安半坡类型、河南陕县庙底沟类型最为杰出。造型：彩陶的器形有平底钵、直口尖底瓶、卷沿线腹圈底(或小平底)盆等。装饰纹样：纹样一般分布在口沿、内壁或外壁的上半部，图案多动物形象，动物纹样以鱼纹最多见，有人面鱼纹、写实鱼纹等，人面纹、鹿纹次之。由鱼纹衍变而来的还有三角纹、棱形纹、波折纹等。

故本题选A。

### 2. 【答案】D

【解析】商朝青铜器上最常见的装饰纹样“兽面纹”也称为饕餮纹，最早见于长江中下游地区的良渚文化陶器和玉器上，盛行于商朝至西周早期。兽面纹有的有躯干、兽足，有的仅作兽面。“饕餮纹”是后人附会的称呼。饕餮此兽是古人融合了自然界各种猛兽的特征，同时加以自己的想象而形成的，其中兽的面部巨大而夸张，装饰性很强，常作为器物的主要纹饰，与古代人民的文化生活息息相关，充分体现了古代劳动人民的智慧和创造能力，研究者称为兽面纹。

故本题选D。

### 3. 【答案】C

【解析】用铅笔（或钢笔）素描稿的基础上薄涂淡淡的颜色进行练习，这种画法叫“铅笔淡彩”。水粉画一般并不使用多水分调色的方法，而采用白粉色调节色彩的明度，以厚画的方法来显示自己独特的色彩效果。水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，简称水彩，由于色彩透明，一层颜色覆盖另一层可以产生特殊的效果。彩铅画，是一种综合了素描和色彩之间的绘画形式。它的独特性在于色彩丰富且细腻，可以表现出较为轻盈、通透的质感。本题题干描述的是铅笔淡彩画的绘制方法。

故本题选C。

### 4. 【答案】B

【解析】此画在 1949 年 2 月出土于长沙陈家大山楚墓。质地为平纹绢，是战国时期的绢本淡设色画。画中有—细腰长裙、侧身向左作合掌祈祷状的贵族妇女，在腾龙、舞凤的接

引下，向天国飞升的情景。《人物龙凤图》画中造型生动，气势悠游自在，用笔挺拔有力、简劲流畅。在线描敷彩技巧及人物神态刻画上均有较高水平，在表现形式和艺术手法上已相当成熟，反映出当时国画艺术的风貌。这是中国最早的独幅人物画，现藏于湖南省博物馆。

故本题选 B。

5. 【答案】B

【解析】新石器时代的美术成就主要是巨石建筑。巨石建筑盛行于欧洲，从地中海诸岛到大西洋沿岸地区都有一些粗制的巨大石块的纪念物。史学家称为巨石结构、巨石建筑、巨石碑等，产生这些巨石结构的文化被称为巨石文化。英格兰斯通亨治巨石阵又称为斯通亨治的圆形巨石石栏是最典型的代表。

故本题选 B。

6. 【答案】B

【解析】凯旋门是古罗马统治者为炫耀侵略战争的胜利而创造的纪念性建筑。一般是单独建立，通常是横跨在一条道路上，代表建筑为提图斯凯旋门和君士坦丁凯旋门。纪念柱为柱形，万神殿、竞技场的作用不是纪念战争胜利。

故本题选 B。

7. 【答案】D

【解析】色彩是绘画的重要因素之一。是各种物体不同程度地吸收和反射光量，作用于人的眼睛所显现出的一种复杂现象。无论是艺术作品还是其他视觉作品，第一道映入眼帘的都是色彩，其后才是空间、块面、色彩。

故本题选 D。

8. 【答案】B

【解析】在新课程改革的背景下，教师被定义为学生学习的合作者，学生学习的引导者，学习活动的参与者。新课程改革告诉我们，传统意义上的“以教师的教”为主体的课堂教学转变成了“以学生的学为主体”的课堂教学，被动学习乡主动学习跨越。激发学生学习的主动性成为新课程下教学的主要方式。学习活动不再是教师填鸭式的教学下学生被动的学习，而是相互合作，共同学习，这更加强教师与学生平等的地位，所以说教师是学生学习的合作者。

故本题选 B。

9. 【答案】A

【解析】瓦当是建筑用的一种陶制品，它是瓦的头端，主要功能是防水、排水，保护木结构的屋架部分，因其外露，又可以作为建筑装饰。早在战国时代，秦国的瓦当已有了相当程度的发展，秦始皇统一六国以后，瓦当图案更加多样。板瓦、筒瓦是在房顶上挡雨的部件，瓦钉的作用是固定瓦片。

故本题选 A。

10. 【答案】A

【解析】巴比伦时期现存的最完整的巴比伦艺术品是藏于卢浮宫的《汉谟拉比法典石碑》，汉谟拉比是巴比伦国王鼎盛时期的国王，他在位期间颁布了著名的汉谟拉比法典；法典刻在黑色的玄武岩石碑上，上部为浮雕，下部为文字；浮雕刻画了太阳神向汉谟拉比授予法典的场面：太阳神身材高大，正襟端坐，正在向汉谟拉比授予权杖，汉谟拉比肃穆而立。太阳神的威严和汉谟拉比的谦恭形成有力的对比，整个场面充满了宗教的拘谨和严肃。

C 项，《公山羊与树》为乌尔城出土的军旗，为苏美尔时期的艺术作品，用闪绿岩、贝壳和黄金制成，作品充满了绚丽的神话色彩。

故本题选 A。

11. 【答案】D

【解析】选项 A，悉尼歌剧院是澳大利亚的建筑，设计者是约恩·乌松。

选项 B，埃菲尔铁塔是法国巴黎的著名建筑，设计者是居斯塔夫·埃菲尔。

选项 C，金字塔是古埃及的建筑，是埃及法老的陵墓。

选项 D，比萨斜塔是意大利罗马式建筑代表。

故本题选 D。

12. 【答案】D

【解析】义务教育美术课程标准（2011 年版）中说道：美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。美术课程资源的开发有利于丰富美术教学的内容，提高美术教学的效益，突出地方美术教育的特色。

故本题选 D。

13. 【答案】B

【解析】A 项，15 世纪佛罗伦萨画派的最后一位大师是波提切利。代表作品：《春》《维纳斯的诞生》《诽谤》《耶稣诞生》等。

B 项，马萨乔在文艺复兴绘画发展历程中是一位影响重大的关键人物。在他的创作中，

彻底摆脱了晚期哥特式绘画的优雅风格和装饰意味，把塑造真实形象和真实空间摆在了首位，继承和发展了乔托的艺术传统，他以科学的探究精神，将解剖学和透视学的知识运用于绘画。代表作品：《失乐园》《纳税金》。

C 项，乔托是中世纪和文艺复兴的分水岭、文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人、欧洲绘画之父，其中最著名的 4 幅是：《金门之会》《逃亡埃及》《犹大之吻》和《哀悼基督》。

D 项，《春》是波提切利的作品。

故本题选 B。

14. 【答案】B

【解析】《马踏飞燕》为东汉青铜器。《马踏飞燕》在1983年10月被国家旅游局确定为中国旅游标志，1986年被定为国宝级文物。作者运用浪漫主义手法，设计一匹飞驰电掣的骏马，三足腾空，一足踩在展翅疾飞的鸟背上，侧视的基本轮廓呈倒三角形，具有强烈的运动感。

故本题选B。

15. 【答案】C

【解析】莫高窟位于甘肃敦煌鸣沙山东麓，是我国最重要的一处石窟寺。莫高窟保存了千余年的历代壁画和彩塑，全面系统的反映了中国佛教艺术从 5 世纪到 14 世纪的发展演变过程，是洞窟集建筑、彩塑、绘画三位一体的综合性艺术。龙门石窟位于河南洛阳，云冈石窟位于山西大同，麦积山石窟位于甘肃天水，克孜尔石窟位于新疆拜城。

故本题选 C。

16. 【答案】B

【解析】《最后的晚餐》被创作在意大利米兰的圣玛利亚德尔格契修道院的墙壁上，所以是壁画。作者达·芬奇是文艺复兴时期最杰出的画家、科学家和发明家。这一时期是文艺复兴最为鼎盛的时期，绘画艺术得到了空前的发展；这幅作品是壁画，画面取材于基督教圣经中耶稣被犹大出卖的传说。这个题材有很多人绘制过，形成了一套程式化的表现手法。达·芬奇以他独到的匠心、卓越的构图、深刻的人物心理描写而成为不朽的杰作。

故本题选 B。

17. 【答案】A

【解析】图案的主要构图形式有单独纹样图案、适合纹样图案、连续纹样图案、角隅纹样图案几种。其中单独纹样是指没有外轮廓及骨格限制，可单独处理、自由运用的一种装饰

纹样。作为图案的最基本形式，单独纹样从布局上分为对称式和均衡式两种形式。适合纹样是把图案纹样组织在一定的外形轮廓中的一种装饰效果的纹样。连续纹样即以一个单位重复排列形成的无限循环、连续不断的图案。连续纹样一般有二方连续纹样和四方连续纹样两种形式。角隅纹样是指与角的形状相合适，受到等边或不等边的角形限制的装饰纹样。它可用于一角、对角或多角装饰上。除内部纹样要随角形而变外，角尖端外形亦可作变化，广泛用于门窗、手帕、方巾、桌布、床单、地毯、服装及各种角形器物上。只有 A 选项的传统纹样不符合题意。

故本题选 A。

18. 【答案】A

【解析】德国的文艺复兴美术从开始形成而达到极盛时期。肖像画与风景画开始作为独立画科出现，特别是版画达到了当时欧洲的最高水平。肖像画以丢勒、荷尔拜因的作品为代表。16 世纪，德国风景画形成独立的绘画科目，多瑙河画派为此作出了重大贡献。这个画派并不是学院意义上的画派，确切地应称之为“多瑙河”风格，标志着风景画的一种风格。

故本题选 A。

19. 【答案】D

【解析】顾恺之东晋大画家和文学家，他以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。顾恺之主张画人物要有传神之妙，而关键在于阿睹（眼）中。因此他一反汉魏古拙之风，专重传神，点睛最妙。顾恺之之所作人物画，善于用淡墨晕染增强质感，运用“铁线描”勾勒出劲挺有力的细线，人物五官描写细致入微，动态处理自然大方。并以人物面部的复杂表情，来隐现其内心的丰富情感；衣服线条流畅而飘逸，优美生动，充满艺术魅力。晚年笔法如春蚕吐丝，似拙胜巧，傅以浓色，微加点缀，而神采飘然，富有浪漫主义的色彩。南朝陆探微、唐代吴道子等皆临摹过他的画迹。现今传世的顾恺之作品摹本有歌颂曹植与甄氏爱情的《洛神赋图》，和劝诫妇女德行的《女史箴图》《列女传·仁智图》。

故本题选 D。

20. 【答案】B

【解析】《夜巡》是 17 世纪荷兰画家伦勃朗的名画。现藏于荷兰阿姆斯特丹美术馆。此画所描绘的其实是白天队长与副队长（画面中间两位人物）的景象，因光线昏暗而被误为是描绘夜间，画中人物确有其人，有些人认为此画暗藏某些故事另有深意。

故本题选 B。

21. 【答案】C

【解析】位于陕西西安的大雁塔，是唐代永徽三年（公元 652 年），玄奘为藏经典而修建，塔身七层，通高 64.5 米。大雁塔是 8 世纪为保存玄奘法师由天竺经丝绸之路带回长安的经卷佛像而建。大雁塔作为现存最早、规模最大的唐代四方楼阁式砖塔，是佛塔这一印度佛寺的建筑形式随着佛教传播而东传入中原地区并入中国文化的典型物证。

故本题选 C。

22. 【答案】D

【解析】唐朝韩滉的代表作品《五牛图》，是现存最古的纸本中国画（黄麻纸），堪称“镇国之宝”。画中的 5 头牛从左至右一字排开，神态各异；通过对它们各自不同的面貌、姿态的描绘，表现了它们不同的性情。

A 项、B 项均为唐朝画家韩干的代表作。

C 项，《游春图》为隋朝画家展子虔的作品，此画是中国现存卷轴山水画中最古老的一幅。

故本题选 D。

23. 【答案】B

【解析】皴法：是中国画技法中的一种笔法，用来表现山石、树皮的纹理。各种皴法是随着山水画的发展，逐渐丰富起来的。皴的功能除表现物体表面的粗糙纹理以外，还可以辅助勾线时未能完成的效果。进一步体现物体的体积、明暗、质感和距离感。如近处皴成凹凸，中远渐稀，远景则可以略而无皴，这就是“远人无目”“远水无波”“远山无皴”。过去皴法只限于画山水，现代人物画也用皴法来表现衣纹的皱褶、形体隆起处，甚至老人的胡须也用皴笔。

故本题选 B。

24. 【答案】A

【解析】克拉姆斯柯依 (1837--1887) 是巡回展览画派的创立者，也是激烈反对美术学院陈规的画家，克拉姆斯柯依认为：“要像号角一样发出响亮的声音，没有思想就没有艺术，同时，更重要的是，没有生气勃勃的、表情深刻的描绘就没有图画，即使有良好的愿望也是徒劳的。”肖像画最能体现他那细腻的写实风格，《无名女郎像》《旷野中的基督》就是他颇为成功的作品。

故本题选 A。

25. 【答案】A

【解析】顾闳中，五代十国南唐人物画家，以画人物肖像画著称，用笔圆劲，间以方笔转折，设色浓丽，擅描摹人物神情意态，唯一传世作品为《韩熙载夜宴图》。表现南唐大臣韩熙载放纵不羁的夜生活。BCD选项均不符合题干描述。

故本题选A。

26. 【答案】D

【解析】书法的用笔指执笔，靠腕、肘和臂的运动，使笔锋着纸而出现各种点画。用笔的过程，可分为起笔、行笔、和收笔三个阶段。起笔、收笔有“藏、露、方、圆、转、折”等的分别，行笔有中锋、侧锋、逆锋、顺锋等方法；整个运动过程提按交替、抑扬顿挫，富于节奏。

故本题选D。

27. 【答案】C

【解析】新印象主义试图用光学科学的色彩分割原理来指导艺术实践。自然科学试验的成果表明，在光的照耀下，一切物象的色彩是分割的色彩，必须把不同的，纯色彩的点和块不经调混地并列在一起。用这种方法，颜色的彩度的亮度可以获得最鲜明的效果，而中间色则是在观赏者眼中的视觉调绘中形成的。因为新印象主义根据色彩分割的理论作画，所以也被称作“分割主义”，也因为他们在具体敷色时用点彩的方法，所以有被称作“点彩派”。代表人物有修拉和西涅克。

故本题选C。

28. 【答案】D

【解析】篆刻是书法、绘画和雕刻三结合的艺术，它的特点是以篆书的笔法、雕刻的刀法和绘画的章法三者综合在印章上，虽只有方寸天地，却是一个广阔的艺术世界。在篆刻艺术中，由于汉字独特的造型结构而有了字形、笔画及间架结构的千变万化，于方寸之间便可演绎出许多精彩的形式与内涵，表现出艺术家们别具一格的情趣爱好与审美追求。篆刻也是一种欣赏艺术，其文字在印章艺术造型中的抽象美，如有的像临风的大树，有的像陡峭的山崖，有的像千年的古藤，有的则像人在翩翩起舞，千变万化，使人产生联想，从中得到一种美的享受。

故本题选D。

29. 【答案】D

【解析】A项，《送子天王图》是唐代“画圣”吴道子的“白画”作品，为后世白描之先声。

B项，《捣练图》是唐代张萱的绘画作品。

C项，《朝元仙仗图》是北宋武宗元的绘画作品。

D项，《五马图》为其传世佳作，纸本墨笔。图以白描的手法画了五匹西域进贡给北宋朝廷的骏马，各由一名奚官牵引。每匹马后有宋黄庭坚题字，谓马之年龄、进贡时间、马名、收于何厩等，并跋称为李伯时（公麟）所作。五匹马各具美名，令人遐想，依次为：凤头骢、锦膊骢、好头赤、照夜白、满川花，而五位奚官则前三人为西域装束，后两人为汉人。

故本题选D。

30. 【答案】D

【解析】A项，《红色的房间》是法国野兽主义画家马蒂斯的代表作品。《牧羊女》是法国画家米勒的代表作品。

B项，《向日葵》是荷兰后印象主义画家凡·高的代表作品。《亚威农少女》是西班牙立体主义画家毕加索的代表作品。

C项，《鸢尾花》是荷兰后印象主义画家凡·高的代表作品。《春》是文艺复兴时期意大利佛罗伦萨画派的画家波提切利的代表作品。

D项，《拾穗》是19世纪现实主义农民画家米勒的代表作。米勒是19世纪法国的农民画家，因其本身就是农民，所以对现实主义题材有着强烈的兴趣。这幅画表现了三位衣着简朴的农妇，在收割的田里寻找遗落的麦穗。这幅画画面构图简洁明了，主题鲜明，空间感强，色彩温暖而沉着，人物形象含蓄、概括，富有雕塑感。这幅画的意义在于使普通劳动场面登堂入室，其艺术的深刻社会意义在于史诗所不能达到的质朴与平凡。《晚钟》米勒于1859年创作完成的一幅布面油画作品，现收藏于巴黎卢浮宫。描述的是一对农民夫妇在夕阳暮色中随着远处教堂的钟声虔诚祈祷的情境。整个画面安静而庄重，人物形象朴实、容忍、宽厚、善良。作品中所蕴涵的庄严和崇高深深地打动了世人的心。《晚钟》标志着米勒的艺术生涯达到了巅峰。米勒的《晚钟》与他的《拾穗者》《播种者》被世人称为不朽的三大作品。

故本题选D。

31. 【答案】A

【解析】摄影常见的采光方法有以下几种：（1）顺光——又称正面光或平光，是指光源由被摄体的正前方投射过来。（2）斜光——又称为45度光。光源由摄影者与被摄体的

45度方向再投射过来。(3)侧光——由物体的侧面投射过来的光源，称为侧光。(4)半逆光——由主体背后45度投射过来光线称之。(5)逆光——又称背光。(6)顶光——光源来自景物的上方。

故本题选A。

32. 【答案】B

【解析】风景画的发展是英国美术史上最重要的事件，它对整个西方美术的进程都发生了影响。代表英国风景画的最高成就是透纳和康斯泰勃尔。康斯泰勃尔的风景画是现实主义风景画的典范。代表作品有《干草车》《白马》《斯特拉福特磨坊》等。透纳被认为是英国绘画史上最杰出的天才之一，他的风景画是人与自然的史诗，他的技法对以后包括印象派在内的画家都产生了深远的影响。代表作品有《雨、蒸汽及速度》《奴隶船》《海上风暴》《战斗的泰梅莱尔号》《雪暴：汉尼拔率军翻越阿尔卑斯山》等。

故本题选B。

33. 【答案】A

【解析】扬州画派的画家大体可分三类：一类是官场失意后来扬州的文人，如郑燮、李鱣与李方膺。第二类是看破官场腐败，洁身不仕，或因功名不就，甘为布衣的文人画家，如金农、高翔和汪士慎。第三类是出身寒苦，不满现实，早年即卖画为生但亦有文人修养的职业画家，如黄慎、罗聘和华嵒。

故本题选A。

34. 【答案】A

【解析】A项，明末士大夫文人画家董其昌在其著作《画禅室随笔》中提出了著名的“南北宗论”的观点。董其昌借禅宗论把唐以来的山水画划分为两大体系，文人画禅之南宗，院体画禅之北宗，旨在建立绘画品评的新标准。其提倡的美学观念对后来的绘画产生了深远的影响，也造成了明末以后有些画家一味摹古和追求笔墨而脱离生活的不良倾向。

B项，“传神写照，仅在阿堵中”是东晋顾恺之“传神论”的具体论述；

C项，“笔墨当随时代”是清初四僧石涛在《苦瓜和尚话语录》中的观点；

D项，“气韵生动，随类赋彩”是南齐谢赫在《画品》中提出的“六法”中的内容。

故本题选A。

35. 【答案】C

【解析】剪纸，又叫刻纸、窗花或剪画。区别在于创作时，有的用剪刀，有的用刻刀，

虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。剪纸的刻法有阳刻、阴刻、阴阳刻。阳刻以线为主，把造型的线留住，其他部分剪去，并且线线相连，还要把形留住，形以外的剪去，称为正形；阴刻以块为主，把图形的线剪去，线线相断，并且把形剪空，称为负形。还有阳刻与阴刻的结合的阴阳刻。A、B、D 都属于剪纸的类型，都可采用以上三种剪刻的方法。

故本题选 C。

36. 【答案】B

【解析】A 项，《父亲》是罗中立所创作的一幅油画作品。

B 项，《蛙声十里出山泉》是中国著名画家齐白石老先生在 1951 年为文学家老舍画的一张水墨画。画面上没有蛙，却只有几只活泼的小蝌蚪在湍急的水流中欢快地游动着。画面上，留有大块的空白，即天和水的地方不着墨色，留出白纸。这样的表现使画面虚实相生，使主体更加突出，更加富有层次，布局更加合理。画面却给人一种立体感和真实感。山峦由近及远，河流由远及近，仿佛蛙声也从远处传来，让人如身临其境。齐白石主张作画不求形似，而重传神，妙在似与不似之间，因而逐渐形成了自己特有的艺术风范，成为中国近代美术史上划时代的人物。

C 项，《开国大典》是由董希文创作的一幅油画作品。

D 项，《八骏图》是徐悲鸿的国画代表作品。

故本题选 B。

37. 【答案】B

【解析】蒙德里安的独特创造对西方现代抽象艺术和建筑设计艺术均有很大影响，如著名建筑大师里特维特的《红蓝椅》就是其中最典型的代表。《红蓝椅》是一件纯几何形态的原色木椅。这把椅子的 13 根木条互相垂直，形成椅子的空间结构，各结构间用螺丝紧固。红色的靠背和蓝色的坐垫，手和椅腿仍保持黑色、少量的黄色被用来强化端面。这把椅子以最简洁的造型语言和色彩，表达了深刻的设计观念。

故本题选 B。

38. 【答案】A

【解析】A 项，悉尼歌剧院，位于悉尼市区北部，是悉尼市地标建筑物，由丹麦建筑师约恩·乌松设计，一座贝壳形屋顶下方是结合剧院和厅室的水上综合建筑。

B 项，蓬皮杜国家艺术和文化中心是坐落于法国首都巴黎拉丁区北侧、塞纳河右岸的博

堡大街的现代艺术博物馆，当地人常也简称为“博堡”。因这座现代化的建筑外观极像一座工厂，故又有“炼油厂”和“文化工厂”之称。

C项，古根海姆博物馆是世界上著名的私立现代艺术博物馆，创办于1937年，以连锁方式经营，是一个博物馆群，总部设在美国纽约，在西班牙毕尔巴鄂、意大利威尼斯、德国柏林和美国拉斯维加斯拥有4处分馆。

D项，科隆大教堂，是位于德国科隆的一座天主教主教座堂，是科隆市的标志性建筑物。在所有教堂中，它的高度居德国第二（仅次于乌尔姆市的乌尔姆大教堂），世界第三。

故本题选A。

39. 【答案】B

【解析】风俗画“浮世绘”产生于德川幕府的统治中心江户，表现美人、浴女、俳优等市井人物、花街柳巷和风景名胜，以套色木刻版画为主。这一画种以江户为中心，持续发达了约200年左右。出现了鸟居清长、铃木春信、怀月堂安度、喜多川歌磨、葛饰北斋、歌川丰国、安藤广重等许多重要画家和流派。代表作品：喜多川歌磨的《捕鲍女》《妇女十相图》，葛饰北斋的《神奈川冲浪里》《雨后富士山》《二美人图》，安藤广重的《庄野图》等。

故本题选B。

40. 【答案】A

【解析】版画是视觉艺术的一个重要门类。广义的版画可以包括在印刷工业化以前所印制的图形普遍具有版画性质。当代版画的概念主要指由艺术家构思创作并且通过制版和印刷程序而产生的艺术作品，具体说是以刀或化学药品等在木、石、麻胶、铜、锌等版面上雕刻或蚀刻后印刷出来的图画。版画艺术在技术上是一直伴随着印刷术的发明与发展的。古代版画主要是指木刻，也有少数铜版刻和套色漏印。独特的刀味与木味使它在中国文化艺术史上具有独立的艺术价值与地位。版画的制版方式多种多样，有雕刻、腐蚀、镂空等。

故本题选A。

### 三、名词解释（本大题共2小题，每小题5分，共10分）

1. 【参考答案】

法兰西典型的民族风景画派。19世纪30—70年代以卢梭为首的一批画家聚集在巴黎枫丹白露附近的巴比松村，专心描绘平凡的法国乡村风景，这批风景画家被称为巴比松画派。力图真实再现他们生活的这片土地，强调户外生动自然的效果。后来的印象主义风景画家就继承和发扬了他们开拓的事业。代表画家有：柯罗、卢梭、杜比尼等。

## 2. 【参考答案】

时朝背景：此句来自于唐朝张璪在《绘境》一书中的理论。

主要内容：“造化”，即大自然，“心源”即作者内心的感悟。

“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能够自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构设是不可或缺的。艺术来源于现实美，必须以现实美为源泉，但是这种现实美在成为艺术美之前，必须先经过画家主观情思的熔铸与再造。作品所反映的客观现实必然带有画家主观情思的烙印。

意义影响：张璪的理论是对于绘画创作普遍规律的总结，对后世的绘画实践具有指导意义。

## 四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

### 1. 【参考答案】

(1) “文人画”也称“士大夫画”。泛指中国封建社会中文人、士大夫所作之画，以别于民间画工和宫廷画院职业画家的绘画。

(2) “文人画”萌芽于唐，兴盛于宋元。苏轼所提倡的“墨戏”“士人画”，被认为是“文人画”的开端。米芾、米友仁父子的山水画被视作文人画山水最早的典型。明朝董其昌提出“文人画”一词，推王维为始祖。

(3) 文人画家讲究全面的文化修养，提倡“读万卷书，行万里路”。作品强调文学性和笔墨韵味，脱略形似，不求工整，强调神韵，必须诗、书、画、印相得益彰，达到所谓“妙不可言”之境地。他们的创作比较自由，多表现自身的生活环境、情趣和理想。以山水、花鸟、梅兰竹菊和木石等题材的作品大量出现，借以抒发“性灵”或个人抱负，标榜“士气”“逸品”，注重意境的缔造。

### 2. 【参考答案】

哥特式起源于建筑，发展重点是从追求建筑效果转向绘画效果，后影响到了雕塑、绘画、服装等各个领域。哥特式建筑起源于 11 世纪下半叶的法国，12-15 世纪流行于欧洲。

主要特征：哥特风格给人以阴森、诡异、神秘、恐怖等特征。哥特式教堂的结构体系运用线条轻快的尖拱券，修长的簇柱，大大提高了教堂的高度并开拓了内部空间。屋顶设计成造型挺秀的小尖塔来减轻重量；在建筑外设计飞扶壁分散建筑向外的冲力。教堂内部采用密集而垂直的柱群，在视觉上产生了向上飞腾的效果，具有高耸峻拔、轻盈灵巧、向上升华飞向天国的神秘幻觉。在内部装饰上，教堂拉长窗户的尺寸，则广泛应用彩色玻璃窗画，原本

昏暗的内部空间被宽敞、开放、充满各色光线的结构所取代。

代表建筑：圣德尼修道院教堂、巴黎圣母院、科隆大教堂、米兰大教堂、夏特尔教堂、亚眠大教堂等。

### 3. 【参考答案】

中西方绘画在色彩运用和对色彩的感受上显然有所不同。1. 中国传统的绘画是以墨调色，与西方绘画以油色烘染出的立体感、明暗透视等有巨大差异。2. 中国的绘画艺术以直觉的方式来感觉色彩的万千变化，而西方绘画艺术，整体上则是倾向于光学意义上的，更加富于几何精神和理性的思考。3. 中国绘画讲究的是所包含的思想以唯心为主，而西方讲究的则是唯物主义。以及绘画时所用的工具以及画面的构图和画的风格都能说明中西方文化的差别。4. 西方绘画主要偏向于写实，中国绘画偏重写意。5. 再从构图来讲，中国绘画讲究的是留白，在西方绘画中，讲究的就是把画面填满。6. 从画面透视上，西方绘画讲究焦点透视营造真实的立体空间感，中国绘画讲究用散点透视，可以游览其中。

### 4. 【参考答案】

(1) 生动讲述法，讲述是课堂教学的最基本的形式，因而生动讲述法也是创设教学情境的最好、最基本、最常用的艺术方法，为此要求老师以丰富的感情寓于形象化的陈述之中，以师情激发生情。

(2) 组织讨论法，讨论是一种生动活泼的教学形式，它的效果是单纯讲授不能替代的。课堂讲授中适当组织讨论，可以创设出一种师生共同参与的积极和谐的气氛。通过讨论，使学生体会到贵在参与，可较好地提高学生的积极性和主动性。

(3) 范画、示范作品引导法，在教师的引导下对范画或者示范作品欣赏和评价，有利于扩大学生的艺术视野，培养高尚的艺术趣味和健康的审美观念。在学生充分的感知作品的构图、造型的同时，产生美的向往，激发学生强烈的创作欲望。从心理学的角度来说，人们认识一个事物，必须从接触这个事物获得感性认识开始。

## 五、论述题（本大题共 1 小题，共 15 分）

### 1. 【参考答案】

达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔被称为文艺复兴三杰。他们进一步完善了 15 世纪意大利人的探索，使理性与情感、现实与理想在美术作品中获得了完美统一，使形与空间的关系获得了高度和谐，从而为再现性的美术确立了一种经典样式，给后世提供了效法的最佳范例。在以后西方美术的发展历程中，无时不感到它的强大影响力。

(1) 达·芬奇主张艺术家要以自然为师，要做自然的儿子；把艺术家头脑比作反应自然的镜子。他认为自然中最美的研究对象是人体，人体是大自然的奇妙之作品，画家应以人为绘画对象的核心。他将艺术与科学完美结合，把自然科学知识引入美术。他发明了“薄雾画法”和“空气透视法”，成功地表现出人物微妙的内心活动，作品含蓄、博大精深、充满哲理思考。代表作品：《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》《岩间圣母》《维特鲁威人》等。

(2) 米开朗基罗的作品外观看似平静，内心却非常矛盾，充满了英雄主义、被压抑的力量与悲壮的激情；强劲雄伟，观后让人久久难以平静。他致力于解剖人体，研究人体的结构和运动，充分发挥了人体的表现力，善于用人体表达思想、情绪和艺术观念，把人体从顽石中解放出来，具有一种雄浑壮伟的英雄精神。无与伦比的雕刻技巧，使米开朗基罗在雕刻史上成为一座难以逾越的丰碑。代表作品：《哀悼基督》《大卫》《摩西》《创世记》等。

(3) 拉斐尔在继承古典雕塑基础上综合了众家之长，进一步丰富了古典绘画语言。其作品优雅、秀美，笔下的人物具有温和、高贵、慈爱、善良的气质。他一系列圣母像，把感性美与精神美和谐无间地统一起来，从而传达出人类的美好愿望和永恒感情。代表作品：《西斯廷圣母》《雅典学院》《椅中圣母》。

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（七）

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、选择题（本大题共 10 题，每小题 1 分，共 10 分）

- 下列属于我国最早的印纹陶装饰纹样的是（ ）。
  - 人面鱼纹
  - 写实鱼纹
  - 鹿纹
  - 绳纹
- 拜占庭艺术占有特殊的建筑装饰画是（ ）。
  - 蛋彩画
  - 油彩画
  - 天顶画
  - 镶嵌画
- 《女史箴图》是魏晋时期著名的人物画图卷，其作者是（ ）。
  - 顾恺之
  - 张萱
  - 吴道子
  - 陈洪绶
- 先采用“破墨”的技法，大大发展了山水画笔墨意境的画家是（ ）。
  - 展子虔
  - 李思训
  - 王维
  - 张璪
- 中国画融诗书画印为一体有（ ）的特点。
  - 综合画面
  - 提高素养
  - 丰富画面
  - 托物寄情
- 15 世纪威尼斯画派的创始人是（ ）。
  - 乔尔乔纳
  - 贝利尼
  - 提香
  - 委罗内塞
- 下列关于色彩说法正确的是（ ）。
  - 物体的色彩在任何情况下都不会改变
  - 没有光就没有色
  - 环境的变化不影响物体的色彩
  - 改变光源色彩不受影响
- “我从未见过天使，所以不会画它”，提出这种艺术主张的绘画流派是（ ）。
  - 古典主义
  - 新古典主义



《自由引导人民》	列宾
《倒牛奶的女仆》	德拉克洛瓦
《伏尔加河上的纤夫》	塞尚
《舞蹈》	维米尔
《圣维克多山》	马蒂斯

2.

《韩熙载夜宴图》	蒋兆和
《流民图》	罗中立
《早春图》	顾闳中
《踏歌图》	郭熙
《父亲》	马远

#### 四、简答题（本大题共 4 题，每小题 5 分，共 20 分）

1. 试着分析比较印象主义，新印象主义，后印象主义的联系与区别。

2. 简述南朝谢赫“六法”。

3. 简述素描深入刻画的一般顺序。

4. 中国画的行笔包含哪几个动作，试简述行笔的注意事项？

五、分析题（在下面两题中任选一题，共 15 分）

1. 对作品《步辇图》进行赏析（时代、内容、艺术特色、评价）。
2. 对作品《最后的晚餐》进行赏析（时代、内容、艺术特色、评价）。

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（七）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、选择题（本大题共 10 题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 【答案】D

【解析】中国新石器时代晚期至汉代模印纹饰陶器。在做好的陶坯上，趁未干前用印模将所需花纹在所定部位捺印上去后进行烧制。依其烧制温度的低高，又分为印纹软陶和印纹硬陶。绳纹是在陶拍上缠上草、藤之类绳子，在坯体上拍印而成的，有纵、横，斜并有分段、错乱，交叉，平行等多种形式。绳纹为我国最早的印纹陶装饰纹样。

故本题选D。

2. 【答案】D

【解析】拜占廷时期的绘画作品主要以镶嵌画的形式出现的。由马赛克、彩色玻璃片拼成的画面描绘了《圣经》中的许多人物及其故事。镶嵌画大多比较笨拙，人物神情呆板、形体生硬。拜占廷帝国的宗教艺术又回复到了古埃及艺术那般的简朴、肃穆、庄严、平面化。重要的建筑装饰画作品有《查士丁尼皇帝和廷臣》《皇后提奥多拉及其侍从》。

故本题选 D。

3. 【答案】A

【解析】东晋最伟大的一位画家也是早期的绘画理论家、文学家。他以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。顾恺之的绘画注重表现人物精神面貌，尤其重视眼神的描绘。现今传世的顾恺之作品摹本有歌颂曹植与甄氏爱情的《洛神赋图》，和劝诫妇女德行的《女史箴图》，《列女仁智图》沿用自汉代以来的传统题材，但在情节的表现上注意到人物的动态来处理相互之间的关系。

故本题选 A。

4. 【答案】C

【解析】王维，字摩诘，唐朝著名诗人，也是影响深远的山水画家。一生居官慕隐，常往返于陕西蓝田辋川别墅。北宋苏轼评价：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。王维以诗入画，创造出清新淡远、自然脱俗的风格。王维首创“破墨”的技法，曾绘

《辋川图》，后人谓山谷郁盘，云水飞动，笔力雄浑。

故本题选 C。

5. 【答案】D

【解析】文人画家讲究全面的文化修养，提倡“读万卷书，行万里路”，作品强调文学性和笔墨韵味，脱略形似，强调神韵，必须诗、书、画、印相得益彰，人品、才情、学问、思想缺一不可。他们的创作比较自由，多表现自身的生活环境、情趣和理想。

故本题选 D。

6. 【答案】B

【解析】贝利尼是威尼斯画派的创始人，其它三个选项都是威尼斯画派盛期和晚期的代表人物。贝里尼是威尼斯绘画派的创立人，并使威尼斯成为文艺复兴后期的中心。他创新了许多新的题材、在绘画形式和配色上带给大众新的感受，将文艺复兴的写实主义提升到另一个新的境界。在贝里尼的早期画作中，他使用蛋彩画法，将朴素、死板风格的宗教感情和温和的人性做深度的结合。在他绘画生涯的初期，姐夫曼泰尼亚给了他很深地影响，并且从他那里学到了如雕刻般的画像风格、对轮廓线条的感觉与掌握、和偶来的灵感创作。例如早期的作品《在花园里苦恼》，也是威尼斯风景画派中的第一幅画，就突显了他的这个学习经验。

故本题选 B。

7. 【答案】B

【解析】光照射到物体上，不同的物体对不同波长的光波有不同的吸收和反射，作用到认得视觉上，人就看见了各种颜色。反之没有光就看不到颜色。环境色和光源色都会影响物体色彩的变化。

故本题选 B。

8. 【答案】D

【解析】19 世纪中叶，新古典主义和浪漫主义渐渐趋向没落。这时，有识之士期待着真正“当代的”美术。画家库尔贝（1819--1877）确信美术在本质上是当代的，艺术家应当大胆直面人生，以清醒的态度反映当代的现实，提出“我从未见过天使，所以不会画它”。因此，库尔贝在发现生活中平凡的美和朴实的外光技巧方面给予以后的青年画家们的重要影响，证明这一论断是确凿无疑的。他的主要作品有《打石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛麦的妇女》等。

故本题选 D。

9. 【答案】C

【解析】中国古代画家们很早就注意到自然界的色彩变化。南北朝时肖绎在《山水松石格》中以“秋毛冬骨，夏荫春英。炎绯寒碧，暖日凉星”记述了春夏秋冬日月星辰的色调变化。宋代郭熙在《林泉高致》一文中记述了四时景色变化的规律。他说“水色春绿、夏碧、秋青、冬黑”，其中“绿、碧、青、黑”，都是色彩的相貌。

故本题选C。

10. 【答案】B

【解析】《亚威农少女》是毕加索于1907年在非洲黑人雕刻和古代伊比利亚艺术启发下创作的作品。被认为是美术史中第一件有立体主义倾向的作品，具有里程碑式的意义。这不仅标志着画家个人艺术历程中的重大转折，而且也是西方现代艺术史上的一次革命性突破，引发了立体主义运动的诞生。A项，《格尔尼卡》是毕加索的另一幅代表作，这幅画描绘了西班牙小镇格尔尼卡遭德军飞机轰炸后的惨状。C项，《吉他》同为毕加索的作品。这是一幅拼贴画，属于“综合立体主义”阶段的代表作。D项，《葡萄牙人》为立体主义另一位代表人物勃拉克的代表作。

故本题选B。

二、填空题（本大题共 10 题，每空 1 分，共 15 分）

1. 【答案】《莲鹤方壶》

2. 【答案】马踏飞燕

3. 【答案】帕特农、女像

4. 【答案】思、墨

5. 【答案】学院派、巴洛克、现实主义

6. 【答案】《林荫道》

7. 【解析】多种技术、综合性

8. 【解析】湿画法

9. 【答案】博乔尼

10. 【答案】石涛

三、连线题（本大题共 2 题，每条连线 1 分，共 10 分）

1. 【答案】

《自由引导人民》

德拉克洛瓦

《倒牛奶的女仆》	维米尔
《伏尔加河上的纤夫》	列宾
《舞蹈》	马蒂斯
《圣维克多山》	塞尚

## 2. 【答案】

《韩熙载夜宴图》	顾闳中
《流民图》	蒋兆和
《早春图》	郭熙
《踏歌图》	马远
《父亲》	罗中立

## 四、简答题（本大题共 4 题，每小题 5 分，共 20 分）

### 1. 【参考答案】

印象主义、新印象主义、后印象主义的联系与区别：

联系：（1）印象主义、新印象主义和后印象主义都不满足于传统艺术对自然的客观再现与模仿，谋求艺术的创新与发展；（2）新印象主义发展了印象主义的光色原理，在作品中表现光色变化；（3）后印象主义的艺术家都曾经参加过印象派画展，从事过印象主义风格的探索。

区别：（1）印象主义表现的是眼睛直接看到的東西，表现非常客观的东西。（2）新印象主义发展了印象派的光色原理，但认为印象主义的作画方式过于感性，主张以光学科学的原理和理性分析来指导艺术实践，“制造有秩序的合理的美”，并给转瞬即逝的光和色以永恒的形式，是对印象主义的修正和科学化；（3）后印象主义是在观念和实践上与印象主义相左的艺术潮流，它不是印象主义的继续，而是代表了印象主义之后的一种新的倾向，即主观倾向，强调抒发自我感受，表现主观感情和精神。

### 2. 【参考答案】

“谢赫六法”指的是南齐前后，画家、理论家谢赫论著《画品》中提出的。绘画品评应以“六法”为标准，后世奉为典范。这六法是指“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置和传移模写。”

气韵生动：即把生动地反映人物精神状态和性格作为艺术表现的最高准则。

骨法用笔：即通过人物外表的描绘而反映人物特征的笔法要求。（学者对于谢赫“骨法”

有多种解释：一指人的内在品格，一指画的骨架、指线条的运用）

应物象形：即艺术形象要模仿真实的物（造型基础——形）。

随类赋（傅）彩：即画家要根据不同的景象上色（造型基础——色）。

经营位置：即画面的构图（造型基础——构图）。

传移模写：即绘画作品的临摹和复制。

意义影响：“六法”的提出是古代长期绘画实践和理论探讨的具有总结意义的完整认识，在中国绘画史上具有重要意义。

### 3. 【参考答案】

素描创作的深入刻画要注重顺序性，一般包括：

- (1) 丰富暗面
- (2) 区分出暗部不同的反光面
- (3) 画出灰面
- (4) 画好所画对象的投影与背景
- (5) 处理边缘的虚实关系
- (6) 细微结构的详细刻画

按照以上的步骤对画面进行深入的刻画，即可塑造出生动形象的主体。

### 4. 【参考答案】

行笔是中国绘画的用笔方法，指笔锋在纸上的运转动作，也称运笔。运笔大致可分为中锋运笔和侧锋运笔。

中锋是用途比较广泛的一种笔法，要求笔管与纸垂直，线条效果具有柔韧有力、圆润厚实、健壮沉着的特点。侧锋是用笔横卧，笔尖在线的一侧运行，线条易得飘逸虚灵、变幻莫测的效果。

## 五、分析题（在下面两题中任选一题，共 15 分）

### 1. 【参考答案】

描述：《步辇图》是唐朝画家阎立本的作品，画中描绘唐太宗接见吐蕃大使禄东赞的场景，禄东赞及其随从的举止、相貌特征有着强烈的高原民族特色，唐太宗的形象表现则更为成功，在深沉的外表流露出雄材大略和非凡气度。

分析：作者的绘画技巧也达到了相当高超的境界。画中按等级森严的封建伦理观念，遵从“主大从小，尊大卑小”的人物安排原则来处理人物大小和前后。具体人物的刻画同样十

分精彩，线条流畅圆转，五官塑造精致细腻，深得人物的个性气质。尤其是三个使臣穿着相貌都反映出浓郁的异域风情。该图不设背景，结构上自右向左，由紧密而渐趋疏朗、重点突出，节奏鲜明。从色彩上讲，这幅图的场景是一个喜庆的场面。根据我国的传统习俗，喜庆的场面通常由红色装点基调。作者为了突出这一特点，特地将典礼官——位于画面正中间的轴心人物画成红色。

解释：唐朝是我国绘画发展史的重要阶段，尤其是人物画发展及其成熟，涌现出了很多不朽的传世名作。

评价：此幅绘画是现存有关西藏最早的一幅历史画，极具有历史价值，更是汉藏民族友谊的历史见证。阎立本是开一代画风的划时代人物。

## 2. 【参考答案】

描述：《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴盛期达·芬奇在佛罗伦萨完成的作品。画面成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象，作品中人物仪态安详、表情平静。

分析：金字塔形构图增加了人物的端庄和稳重。双手刻画精确、丰满，背景运用“空气透视法”使主题愈加鲜明，充分突出了人物健康、华贵和青春的美。人物美与自然美和谐统一。

解释：作品体现了画家以科学的精神去观察自然的态度，是一首赞美自然的颂歌。表达了人对自身的肯定及对美好事物的向往，体现了关怀人、尊重人、以人为本的人文主义思想。

价值：《蒙娜丽莎》代表了文艺复兴时期的美学方向，该作品折射出来的女性的深邃与高尚的思想品质，反映了文艺复兴时期人们对于女性美的审美理念和审美追求。被誉为卢浮宫三宝之一，享誉世界。

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（八）

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、单项选择题（本大题共 10 题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 以“莲鹤方壶”为代表的春秋时期青铜器的主要特征是（ ）。  
A. 神秘威严  
B. 灵动活泼  
C. 凶狠狰狞  
D. 森严冷酷
2. 《晨》《暮》《昼》《夜》的作者是意大利的雕塑家（ ）。  
A. 达芬奇  
B. 拉斐尔  
C. 罗丹  
D. 米开朗基罗
3. 在画人物动态时，运用“一竖、二横、三体积、四肢”这个概念可以检验其准确与否，其中一竖是指（ ）。  
A. 重心线  
B. 两肩连线  
C. 躯干背部的脊柱  
D. 骨盆连线
4. 将下列艺术品按生产年代从古至今排序，正确的一项是（ ）。  
A. 舞蹈纹彩陶盆—景泰蓝花觚—长信宫灯  
B. 景泰蓝花觚—长信宫灯—舞蹈纹彩陶盆  
C. 长信宫灯—舞蹈纹彩陶盆—景泰蓝花觚  
D. 舞蹈纹彩陶盆—长信宫灯—景泰蓝花觚
5. 动画片《九色鹿》取材于北魏时期的壁画《鹿王本生图》，该壁画所在的石窟是（ ）。  
A. 龙门石窟  
B. 云冈石窟  
C. 莫高窟  
D. 麦积山石窟
6. 王国维在《人间词话》中说“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之，出乎其外，故能观之”。与这段话最切近的美术观点是（ ）。  
A. 美在形式  
B. 美在生活  
C. 美在距离  
D. 美在关系
7. 彻底改变西方写实传统的是（ ）。

A. 印象派 B. 新印象派

C. 后印象派 D. 野兽派

8. 风景素描强调整体观察，（ ），突出主题。

A. 概况处理 B. 局部描写

C. 虚实处理 D. 主次分明

9. “元四家”指的是黄公望、倪瓒、王蒙、（ ）。

A. 赵孟頫 B. 吴镇

C. 米芾 D. 弘仁

10. 安迪·沃霍尔作品的最大特征是（ ）。

A. 挪用 B. 复制

C. 刻画 D. 迁移

## 二、多项选择题（本大题共 10 题，每题 2 分，共 20 分）

1. 画山水结构的用笔有（ ）。

A. 勾 B. 点

C. 染 D. 皴

2. 下列属于埃及的雕塑作品的有（ ）。

A. 《汉谟拉比法典石碑》 B. 《狮身人面像》

C. 《拉蒙霍特普夫妇像》 D. 《拉美西斯二世法老像》

3. 哥特式教堂的特点（ ）。

A. 尖塔高耸 B. 彩色玻璃

C. 十字拱 D. 飞券

4. 汉代瓦当“青龙、白虎、朱雀、玄武”四种分别代表四个方位，其中“青龙、玄武”分别代表（ ）。

A. 东 B. 南

C. 北 D. 西

5. 作为荷兰早期艺术的代表，哈尔斯是一个极有个性的肖像画家，其肖像画范围广泛，包括（ ）。

A. 军官 B. 渔夫

C. 市民 D. 流浪汉

6. 苏轼在画论方面的独到见解和艺术美学思想被后来的士大夫画家在艺术实践中加以校验和发展，使得元以后文人画蔚然风行。他的艺术美学思想包括（ ）。

- A. 提出“士人画”概念
- B. 大力倡导诗画结合
- C. 形似高于神似
- D. 绚烂之极归于平淡

7. 下面作品不属于漫画的是（ ）。

- A. 《三毛流浪记》
- B. 《血衣》
- C. 《转战南北》
- D. 《愚公移山》

8. 下列选项中，属于米勒绘画作品的是（ ）。

- A. 《拾穗者》
- B. 《晚钟》
- C. 《夜巡》
- D. 《梅杜萨之筏》

9. 被誉为中国年画四大家分别是（ ）。

- A. 天津杨柳青
- B. 河南朱仙镇
- C. 四川绵竹
- D. 江苏松花岛

10. 陕北曾是老一辈革命家战斗生活的地方，石鲁的作品《转战陕北》生动地再现了毛泽东在陕北的历史画面。关于该作品描述正确的是（ ）。

- A. 这是一幅工笔画，风格纤细清丽
- B. 该画是以山水画形式表现重大主题的作品
- C. 借鉴了传统水墨画的表现手法，画面意境空灵清寂
- D. 画面构图大气，气势磅礴，前景、背景与人物表现相得益彰

### 三、判断题（本大题共 10 题，每题 1 分，共 10 分）

1. 原始雕像奥地利出土的《威伦道夫的维纳斯》表现了体态匀称，相貌姣好，是原始时期人们对女性美的理想追求。（ ）

2. 毛公鼎是西周晚期的重器，鼎内壁铸有 32 行，近 500 金文，是现存青铜器中铸有金文最长的一篇。（ ）

3. 展子虔的《游春图》从布局到画法都可以看出其对李思训《江帆楼阁图》的继承关系。（ ）

4. 法国 16 世纪的枫丹白露画派的形式受到了意大利样式主义风格的影响。（ ）

5. 《写生珍禽图》是明代画家黄筌的代表作品。 ( )
6. 苏州的拙政园是典型的皇家陵园。 ( )
7. 无锡的惠山泥人是我国民间美术的形式之一。 ( )
8. 爱德华·马奈是法国 19 世纪著名画家，印象派领袖，《草地上的午餐》是其作品。  
( )
9. 工艺美术分为日用工艺和陈设工艺这两类。  
( )
10. 在美术课堂教学中，教师要鼓励学生充分发表对美术作品的感受和认识，体现学生在课堂的主体地位。  
( )

#### 四、填空题（本大题共 9 题，每空 1 分，共 16 分）

1. 东汉时期的画像石以山东嘉祥的\_\_\_\_\_为代表。
2. 南齐画家谢赫著有《古画品录》，以“六法”作为衡量绘画成败高低的标准。这“六法”分别指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、随类赋彩、经营位置、传移模写。六法是我国古代早期品评美术作品的重要标准和美学原则。
3. 欧洲美术学院最早产生于意大利，当时最为突出的学院是\_\_\_\_\_。
4. 中国传统四大名绣指的是\_\_\_\_\_、粤绣、湘绣、蜀绣。
5. 伦勃朗的《夜巡》画面用一种\_\_\_\_\_式的\_\_\_\_\_把众人人物合成一个完整的构图。
6. “颜筋柳骨”中的“颜”和“柳”是指\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两位大书法家。
7. 称为“南陈北崔”的明朝画家是崔子忠和\_\_\_\_\_。
8. 油画《梅杜萨之筏》的作者是\_\_\_\_\_，他是 19 世纪初法国“\_\_\_\_\_画派”的先驱。
9. \_\_\_\_\_是抽象派绘画的代表人物之一，他把绘画语言限制在\_\_\_\_\_线、\_\_\_\_\_线、三原色和黑白灰以内。

#### 五、简答题（本大题共 2 题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 简述扬州八怪

2. 法国印象派对对油画艺术发展的主要贡献有什么。

六、论述题（本大题共 2 题，每小题 7 分，共 14 分）

1. 请从时代背景、表现内容、艺术特色等方面评析下图中的油画作品。



2. 试结合作品分析五代时期南北画派在山水发展中的地位及艺术成就。

七、技法表现题（本大题共 1 题，共 20 分）

1. 以诗句“儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢”为主题，用黑白手法的形式创作一幅绘画作品。

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（八）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、单项选择题（本大题共 10 题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 【答案】B

【解析】1923 年出土于河南新郑李家楼春秋郑国国君大墓的《莲鹤方壶》，壶的主体部分为西周后期以来流行的方壶造型，盖顶莲瓣丛中企立一只仙鹤，装饰遍布于器身上下，攀附有龙虎，气势升腾，不仅造成异常瑰丽的装饰效果，而且反映了在春秋时期青铜器艺术审美观念的重要变化，具有社会大变革时代的艺术特点。神秘威严、凶狠狰狞、森严冷酷是商代青铜器的特点。

故本题选 B。

2. 【答案】D

【解析】《昼》《夜》《晨》《暮》4 尊大理石雕像是米开朗基罗最具代表性的作品，是米开朗基罗为意大利文艺复兴最重要的推动者美第奇家族的陵墓所作，创作时间为公元 1520—1534 年，是米开朗基罗艺术生涯中重要的转折点。这四件雕像所表达出的不安、紧张以及带有辛酸的屈从，正是作者当时心灵深处真实写照。

故本题选 D。

3. 【答案】C

【解析】“一竖”指的是脊柱，脊柱是人体运动的中枢，正面看为竖直的状态，侧面则呈现出四个弯曲。“二横”是指肩平线和股骨头连接，即勾画的正梯形和倒梯形的上下端。“三体积”是指头部、胸部、臀部三个基本不变的形体。“四肢”是指以肘关节和膝关节为转折点四段直线。

故本题选 C。

4. 【答案】D

【解析】舞蹈纹彩陶盆为史前马家窑文化作品，长信宫灯为西汉时期作品，景泰蓝花瓶为明代作品。

故本题选 D。

5. 【答案】C

【解析】《鹿王本生图》是敦煌莫高窟第 257 窟的北魏时期的壁画。本生故事是指佛教创始者释迦牟尼生前所经历的许多事迹。释迦牟尼原是古代印度北部一个小国——迦毗罗卫国净饭王的儿子，传说他因看到人世生、老、病、死很苦，便出家修行，以求解脱，后来成了“佛”。“鹿王本生”说的是释迦牟尼前生是一只九色鹿王，他救了一个落水将要淹死的人反被此人出卖的故事。

故本题选 C。

6. 【答案】B

【解析】译文：诗人对于宇宙人生，一定要深入到它们的内部去体验，又一定要跳出它们之外来思考分析。深入内部，才能摹写创作。跳出其外，才能观察到本质。俄国革命民主主义者车尔尼雪夫斯基对美的定义是“美是生活”。他说：“任何事物，凡是我们在里面看得见依照我们的理解应当如此的生活，那就是美的；任何东西，凡是显示出生活或使我们想起生活的，那就是美的。”

故本题选 B。

7. 【答案】C

【解析】A 项，印象主义吸收了柯罗、巴比松画派以及库尔贝写实主义的营养，在 19 世纪现代科学技术（尤其是光学理论和实践）的启发下，注重在绘画中对外光的研究和表现。

B 项，新印象主义试图用光学科学的色彩分割原理来指导艺术实践。自然科学试验的成果表明，在光的照耀下，一切物象的色彩是分割的色彩，必须把不同的、纯色彩的点和块不经调混地并列在一起。

C 项，后印象主义开启了现代艺术的大门，在他们的创作思想、艺术观念影响下产生了野兽主义、立体主义、表现主义、抽象主义等，是他们彻底地改变了西方绘画面貌，由客观再现走向主观表现，并使之走向现代，他们被誉为“现代艺术之父”。

D 项，野兽主义画家热衷于运用鲜艳、浓重的色彩，特别注重发挥纯色的作用，强调色彩的表现力。

故本题选 C。

8. 【答案】D

【解析】风景素描绘画的步骤有：（1）确立构图。为推敲构图的安排，使画面上物体主次得当，构图均衡而又有变化，避免散、乱、空、塞等弊病。物体的结构要与实际相符。

画的时候最好先画一画透视。(2)画出大的形体结构。用长直线画出物体的形体结构(物体看不见部分也要轻轻画出),要求物体的形状、比例、结构关系准确。再画出各个明暗层次(高光、亮部、中间色、暗部,投影以及明暗交接线)的形状位置。(3)逐步深入塑造。通过对形体明暗的描绘(从整体到局部,从大到小),逐步深入塑造对象的体积感。对主要的、关键性的细节要精心刻画。(4)调整完成。深入刻画时难免忽视整体及局部间相互关系。这时要全面予以调整(主要指形体结构还包括色调、质感、空间、主次等等),做到有所取舍、突出主体。因此风景素描要注意整体观察、主次分明、突出主题。

故本题选D。

9.【答案】B

【解析】“元四家”指活动于元代晚期的文人画家黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇。他们生活与元末社会动乱之际,生活中都有不得已的遭遇,以绘画作品表现心境和生活情趣。他们在作品中通过抒发一定理想并提拔诗文加以阐述。强调绘画的文学化,使作品的文学趣味进一步加强;对笔墨突出强调和以书入画;画上题字蔚然成风,通过文字表达含义来加重画面的文学趣味和诗情画意。

故本题选B。

10.【答案】B

【解析】安迪·沃霍尔是波普艺术的倡导者和领袖,也是对波普艺术影响最大的艺术家。他大胆尝试凸版印刷、橡皮或木料拓印、金箔技术、照片投影等各种复制技法,最出众的风格是透过丝网印刷手法和不断重复影像,将人物化成视觉商品,代表作有《玛丽莲·梦露》等。

故本题选B。

## 二、多项选择题(本大题共10题,每题2分,共20分)

1.【答案】ABCD

【解析】画山水结构时,会用到勾、皴、擦、点、染这些笔法。勾是用来描绘物象轮廓的。皴是表现山石的类别、质感、阴阳的短线和长线。点染,用毛笔蘸墨或颜色直接点染而成落笔成形。

故本题选ABCD。

2.【答案】BCD

【解析】A项,《汉谟拉比法典石碑》是古代两河流域古巴比伦时期的美术。

B项,《狮身人面像》是埃及最大、最古老的室外雕刻巨像,由整块天然岩石雕凿而成,创作于第四王朝约公元前2600—前2500年。

C项,《拉蒙霍特普夫妇像》(《拉荷切普王子与其妻坐像》)是古埃及第四王朝的王子和他的妻子的坐像,雕像集中体现了古埃及王族的雕像规则:人物正襟危坐,双腿并齐,男子右手横陈胸前,左手置于膝上;女子双手护胸,面容平静严肃。男子体格强健,面容机智而多疑。

D项,《拉美西斯二世法老像》是古埃及第十九王朝法老(约公元前1279年5月31日—约公元前1213年7月或8月在位),其执政时期是埃及新王国最后的强盛年代。

故本题选BCD。

3.【答案】ABCD

【解析】哥特式艺术起源于11世纪下半叶的法国,12—15世纪流行于欧洲。哥特式艺术起源于建筑,后影响到了雕塑、绘画、服装等各个领域。其艺术特点是:风格给人以阴森、诡异、神秘、恐怖等特征。哥特式教堂的结构体系运用线条轻快的尖拱券,修长的簇柱,大大提高了教堂的高度并开拓了内部空间。屋顶设计成造型挺秀的小尖塔来减轻重量;在建筑外设计飞扶壁分散建筑向外的冲力。教堂内部采用密集而垂直的柱群,在视觉上产生了向上飞腾的效果,具有高耸峻拔、轻盈灵巧、向上升华飞向天国的神秘幻觉。在内部装饰上,教堂拉长窗户的尺寸,则广泛应用彩色玻璃窗画,原本昏暗的内部空间被宽敞、开放、充满各色光线的结构所取代。

故本题选ABCD。

4.【答案】AC

【解析】瓦当是建筑用的一种陶制品,它是瓦的头端,主要功能是防水、排水,保护木结构的屋架部分,因其外露,又可以作为秦汉时期重要的建筑装饰。与壁画、画像石、画像砖一起成为四大建筑装饰门类。瓦当的图案文字多为有吉祥如意,两汉流行卷云瓦当和吉祥文字瓦当。西汉末年到新莽出现了最为著名的四神瓦当,即青龙、白虎、朱雀、玄武,“四神”在古代分别代表天上东、西、南、北四个方位的星宿。其中青龙代表东方,玄武代表北方。

故本题选AC。

5.【答案】ABCD

【解析】在哈尔斯的画中总是充满欢快奔放的情绪,健康愉快的笑脸,富有感染力的生

气勃勃的市民形象。因此有人称哈尔斯为“微笑画家”。哈尔斯的肖像画范围十分广泛，从军官、行会理事，到市民、渔夫、乐师、儿童甚至流浪汉。哈尔斯熟悉普通人的生活，深入地观察和描绘他们，给我们展示了17世纪上半叶荷兰人民的生活风貌。

故本题选ABCD。

6. 【答案】ABD

【解析】北宋文学家苏轼对绘画发表过很多意见，有关“文人画”方面，主要有以下几点：（1）提出“士人画”概念（2）强调诗画一律（3）强调绘画的娱乐性，忽视作品的思想性（4）强调创作冲动，有感而发（5）强调神似（6）表现方法不受程式束缚，因人而异（7）强调画外意（8）强调诗书画结合（9）“绚烂之极归于平淡”：这个思想与庄子所说的“既雕既琢，复归于朴”是一脉相承的，它揭示了中国古代艺术的一个重要审美特征——平淡。形似高于神似不是苏轼的艺术美学思想。

故本题选 ABD。

7. 【答案】BCD

【解析】A项，《三毛流浪记》是漫画大师张乐平的惊世之作。《三毛从军记》问世以后，张乐平有感于当时上海到处可见的流浪儿，悲愤中始创《三毛流浪记》，从此三毛形象产生了质的变化。

B项，油画素描稿《血衣》的作者为王式廓，作品取材于我国土地革命斗地主的场景，画面抓住一位悲痛欲绝的妇女，正举起血衣的瞬间。在沉郁浑厚的黑白色调中汇成了震撼人心的控诉。作品现收藏于中国国家博物馆。

C项，《转战南北》是焦亚新创作的版画、人物画，收藏于安徽省图书馆。

D项，《愚公移山》是徐悲鸿的油画作品。是在1940年左右抗战时期创作的。该画取材于《列子·汤问》中的一个神话传说，徐悲鸿坚信中国人民以愚公移山的精神，艰苦奋斗，一定能够取得抗日战争的最后胜利。

B、C、D项不属于漫画。

故本题选 BCD。

8. 【答案】AB

【解析】米勒是艺术史上典型的农民画家。是一位擅长表现农民生活的画家。使农民劳动及生活题材在艺术中获得深刻意义，表现出劳动人民“真正的人性”和“伟大的诗篇”。他的名作有《晚钟》《播种者》《拾穗者》《牧羊女》等。

C 项，《夜巡》为 17 世纪荷兰画家伦勃朗。

D 项，《梅杜萨之筏》为法国浪漫主义画家席里柯的代表作品。

故本题选 AB。

9. 【答案】AC

【解析】年画在中国民间是一种寓意吉祥的形象。在漫长的岁月里，随着年节风俗的演变而衍生形成的一种中国传统社会特殊的象征性装饰艺术。四川绵竹年画、江苏桃花坞、天津杨柳青、山东潍坊杨家埠的木版年画在历史上久负盛名，被誉为中国年画四大家。

故本题选 AC。

10. 【答案】BD

【解析】《转战陕北》是现代画家石鲁 1959 年创作的一幅中国画，现收藏于中国国家博物馆。该画是一幅以大景山水为主的革命历史画。它以磅礴的气势，以崇山峻岭的雄伟气魄为烘托，将毛主席置于巍峨的群山之中。山石的章法、皴法、色彩均围绕实现主题而推陈出新。人物虽小，但形神兼备，十分突出，真实地再现了毛主席胸中自有雄兵百万，指挥若定的泰然气派和伟人的风采，热情地赞颂了伟大领袖毛主席为中国革命事业所做出的丰功伟绩。

故本题选 BD。

### 三、判断题（本大题共 10 题，每题 1 分，共 10 分）

1. 【答案】×

【解析】原始美术的遗物中存在着大量的动物形象的雕刻，其中也有人物形象的雕刻，如在威伦道夫出土的《原始的维纳斯》（又称《威伦道夫的维纳斯》）。这是一尊很小的女性裸体雕像，高仅 11 厘米。雕像的头部被绳纹式的卷发所覆盖，面目五官不清。细弱的双臂下垂被双乳排挤在两侧，硕大的乳房从胸前垂挂对称式地压在腹部，粗壮的大腿向下逐渐变细连接小腿，足部省略。这种造型很可能是作为神灵偶像，插在松软土地上以供崇拜。也是生殖崇拜的具体体现。原始艺术家造此女像有意夸张和强调了女性的特征，是符合原始人的理想追求的。因为在原始肥胖是富足、力量和称心如意的象征，它是一种特殊魅力。因此错误。

2. 【答案】√

【解析】《毛公鼎》是西周晚期青铜器，因作器者毛公而得名。其铭文长度接近 497 字，有“抵得一篇《尚书》”之誉。《毛公鼎》是现存青铜器铭文中最长的一篇，堪称西周

青铜器中铭文之最。因此正确。

3. 【答案】×

【解析】隋代的展子虔在中国美术史上影响最大的是山水画，他最善于表现自然山水的深远的空间感，传为他所画的《游春图》是现存古代山水画的重要作品。在这幅画上，展子虔以圆劲的线条和浓丽的青绿色彩，描绘了在阳春三月、花红树绿、山青水碧的郊野中，贵族、仕女骑马泛舟、踏青赏春的优美景色，是迄今为止所保存的最早的卷轴山水画。而李思训是唐代山水画家。因此错误。

4. 【答案】√

【解析】自从 16 世纪 30 年代开始，意大利艺术家来到法国参加枫丹白露的建筑工程，使得法国文艺复兴建筑进入了新的发展阶段。1530 年，意大利样式主义画家罗素来到枫丹白露从事装饰工作。罗素为了适应法国宫廷趣味，画风有所变化，人体除了仍被拉长外，画面显得格外精致优美。当地的雕刻家和画家在他及其它意大利样式主义画家的领导下进行枫丹白露宫的装饰，逐渐形成了“枫丹白露派”。因此正确。

5. 【答案】×

【解析】黄筌，五代西蜀宫廷画家。西蜀宫殿壁屏风大都出于黄筌父子之手。黄筌继承唐代花鸟画传统，所画多为宫廷中的奇禽名花。以极细的线条勾勒配以柔丽的赋色，线条相溶，几乎看不到勾勒的墨迹，情态生动逼真。他所画的题材和用于装饰宫廷的特点，使他的画具有精谨艳丽的富贵气象。从现存黄筌所作《珍禽图》中，可见他精湛的写实技巧和细腻明丽的风格。因此错误。

6. 【答案】×

【解析】拙政园位于江苏省苏州市，始建于明正德初年，四百多年来，拙政园几度分合，或为“私人”宅园，或是“王府”治所，留下了许多诱人探寻的遗迹和典故。是苏州存在的最大的古典园林，占地 78 亩。全园以水为中心，山水萦绕、厅榭精美、花木繁茂，点缀亭台景色、清新疏朗，具有浓郁的江南水乡特色，被称为“天下园林之母”。因此错误。

7. 【答案】√

【解析】无锡惠山泥人是我国著名的传统民间艺术，已有 400 多年的历史，因起源于惠山山麓，故名“惠山泥人”。清朝中期以后，惠山泥人出现了丰富多彩的戏文和风俗故事题材，还有“大阿福”“小阿福”等泥娃娃，又称“惠山泥阿福”，深受群众喜爱，具有浓厚的装饰性和民间特色。因此正确。

8. 【答案】√

【解析】马奈是一个承上启下的重要画家，他构建了现实主义和印象主义的桥梁，是19世纪印象主义的奠基人之一。他虽从未参加过印象派的展览，但他深具革新精神的艺术创作态度，却深深影响了莫奈、塞尚、凡·高等新兴画家，进而将绘画带入现代主义的道路。代表作品：《草地上的午餐》《吹笛少年》《奥林匹亚》《福利·贝热尔吧台》《阳台》等。因此正确。

9. 【答案】×

【解析】工艺美术：即实用美术，分传统工艺美术（特种工艺、民间工艺、文物修复、标本制作等）与现代艺术设计（视觉传达、环境艺术、数码艺术、工业设计、服饰设计等）两大类。因此错误。

10. 【答案】√

【解析】义务教育美术课程标准中提到：《义务教育新课程标准》中要求：在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、美术与社会生活相结合的方法，开展跨学科学习活动。因此，教师在美术课堂教学中，鼓励学生发表感受和认知，是符合新课标要求的，贯彻了“以教师为主导，学生为主体”的教学理念。因此正确。

四、填空题（本大题共9题，每空1分，共16分）

1. 【答案】武梁祠画像石

2. 【答案】气韵生动、骨法用笔、应物象形

3. 【答案】波伦亚学院

4. 【答案】苏绣

5. 【解析】舞台、光线

6. 【解析】颜真卿、柳公权

7. 【答案】陈洪绶

8. 【答案】希里柯、浪漫主义

9. 【答案】蒙德里安、垂直、水平

五、简答题（本大题共2题，每小题5分，共10分）

1. 【参考答案】

扬州八怪”是清康熙中期至乾隆末年活跃于扬州地区的一批风格相近的书画家总称，美

术史上也常称其为“扬州画派”。在中国画史上说法不一，较为公认指：金农、郑燮、黄慎、李鱣、李方膺、汪士慎、罗聘、高翔。至于有人提到的其它画家，因画风接近，也可并入。因“八”字可看作数词，也可看做约数。他们大多出身贫寒，生活清苦，清高狂放，书画往往成为抒发心胸志向、表达真情实感的媒介。

## 2. 【参考答案】

(1) 突破了色彩运用上传统的“固有色”概念，创造了“光与色”的艺术，使油画的色彩显得更加丰富灿烂。

(2) 树立了“条件色”概念，并力图捕捉物体在特定时间内所自然呈现的那种瞬息即逝的色彩和气氛。把色彩“数字化”（点彩），是欧洲绘画史上的重要革新，把科学的色彩学理论与绘画实践进行了一次完美的结合。

(3) 把“光”和“色”作为绘画追求的主要目的，走出画室，描绘自然景物，以迅速的手法把握瞬间的印象，使画面呈现出新鲜、生动的感觉，对油画艺术发展做出了巨大的贡献。

## 六、论述题（本大题共 2 题，每小题 7 分，共 14 分）

### 1. 【参考答案】

时代背景：荷兰独立后，随着资本主义工商业的发展，带有风俗题材性质的团体肖像画应运而生。现实主义艺术大师伦勃朗的著名油画作品《夜巡》就是一幅团体肖像画作品；但伦勃朗一反陈规，此画的布局另辟蹊径，超越订画人的要求，绘出活泼、富有生气的动人场面。

表现内容：作品描绘了阿姆斯特丹射手手公会在执行一件紧急任务而即将出发前的情景（关于时间有两种观点，一种认为是白天，因油画材料变化而被误认为是描绘夜间；一种认为本就是夜景。）画面中队伍纷纷涌上街头，画中两位身着不同服装的人走在队伍的前列，构成了画面的中心。在人群中还有一个形象鲜明的小女孩，夹杂在人群中惊慌失措的样子，是整个画面的意外插曲。

艺术特色：画面整体处理得富有戏剧性，人物动态各异、形象生动，明暗变化强烈；画面采用接近舞台效果的手法，既让每个人的形象都出现在画面上，又安排得错落有致，塑造了一个庄严有序的战士出征场面。画家把强烈的光线打在前景人物身上，以使之成为画面的中心，产生节奏上的变化。光线在这里既塑造了形体又制造出空间感，更重要的是使画面形成特殊的形式美感，给人以流动和紧张的感觉。

## 2. 【参考答案】

五代时中国山水画趋于成熟，以荆浩、关仝为代表的北方画家创立了真实生动刻画北方崇山峻岭的北方山水画派。代表人物是荆浩和关仝。

荆浩擅画北方的崇山峻岭、层峦叠嶂，延续唐朝的水墨山水创作风格而又有新的创造，荆浩的画作《匡庐图》描绘的是北方山林景色。画面全景式的大山大水代表五代北方山水画的面貌。关仝为荆浩的追随者，技艺更加成熟，山水形象也更为生动感人。他善画秋山寒林、村居野渡，笔下所画黄河两岸的山川，雄奇中带有荒凉的情调。

关仝的绘画笔法简劲、气势极壮、石体坚凝、山峰峭拔、杂树丰茂、有枝无干，时称“关家山水”。现存代表作品有《关山行旅图》。

以董源、巨然为代表的南方画家创立了真实生动刻画南方秀丽山川的南方山水画派。元、明、清时代的画家在文人士大夫绘画潮流创作的推动下，对董源、巨然的绘画作出了极高评价，水墨点染带有抒情意趣的董巨画法在山水画坛占据主流地位。

董源画山水人物皆甚精妙，最得后人欣赏的是以水墨淡彩创造性地描绘出的江南山川江河纵横、草木丰茂、山峦明秀的风光。他改变了唐朝山水画风，将笔与墨、皴与染自然地结合在一起。作品表现出季节、气候及阳光空气的效果，在中国古代绘画创作中不多见。现存董源作品《潇湘图》。

继承董源画法的巨然，善画江南野逸之景，笔墨秀润，较董源山水更具田园风致和诗意。传世作品有《层峦丛树图》《万壑松风图》等。

## 七、技法表现题（本大题共 1 题，共 20 分）

### 1. 【参考答案】



## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（九）

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、填空题（本大题共 8 小题，每小题 1 分，共 15 分）

1. 古希腊人创造了，多立克、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_这三种柱式，奠定了西方古典建筑的基础。
2. 《弋射收获图》出土于四川，是\_\_\_\_\_时代的画像砖。
3. 欧洲文艺复兴的美术三杰是达·芬奇、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
4. 巴洛克艺术雕塑巨匠是意大利的\_\_\_\_\_，绘画巨匠是\_\_\_\_\_。
5. 中国山水画继东晋以后继续发展，出现了\_\_\_\_\_和水墨两种不同的风格样式。
6. 一般来讲，美术的形式美法则包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
7. 南朝画家中，在“传神”美学原则要求要，画风有较大变化的梁代大画家是\_\_\_\_\_。
8. 三级课程管理是指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

#### 二、选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 在（ ）人和（ ）人的装饰品上，呈现出成熟的钻孔技术，这在雕刻史上具有重要意义。  
A. 峙峪、山顶洞  
B. 许家窑、北京人  
C. 河姆渡、半坡人  
D. 猎马人、河姆渡
2. 比萨斜塔在建筑风格上属于（ ）。  
A. 罗马风格  
B. 哥特式风格  
C. 拜占庭风格  
D. 洛可可风格
3. 中国旅游业的标志来源于西汉时期的青铜精品（ ），出现于元朝的青花瓷在明、清时成为中国瓷器的主流产品。  
A. 《四羊方尊》  
B. 《马踏飞燕》  
C. 《铜冰鉴》  
D. 《龙虎文尊》
4. 下面不属于素描表现手法的一项是（ ）。  
A. 虚实法  
B. 线面结合法

C. 线描法 D. 明暗法

5. 下列不是著名雕刻家米开朗基罗的作品是（ ）。

A. 《垂死的奴隶》 B. 《摩西》

C. 《米洛斯的维纳斯》 D. 《大卫》

6. 美术教师常用的教学方法有以语言传递信息为主的教学方法，以直接感知为主的教学方法，以实践为主的教学方法，以情感陶冶为主的教学方法，以（ ）为主的教学方法。

A. 讲授 B. 示范

C. 参观 D. 引导探究

7. 《自由引导人民》是哪位法国画家的作品。（ ）

A. 德拉克洛瓦 B. 凡·高

C. 高更 D. 达维特

8. 在“元四家”中，创作《渔庄秋霁图》《六君子图》的是（ ）。

A. 王蒙 B. 倪瓒

C. 吴镇 D. 黄公望

9. 绘画按形式语言可分为具象艺术、意象艺术和（ ）。

A. 抽象艺术 B. 写实艺术

C. 表现艺术 D. 浪漫艺术

10. 黄胄是我国当代杰出画家，在他的笔下表现的最多的动物是（ ）。

A. 牛 B. 金鱼

C. 驴 D. 梅花鹿

### 三、连线题（本大题共 5 小题，每条连线 2 分，共计 10 分）

1.

《开国大典》 王希孟

《蒲公英》 潘鹤

《千里江山图》 董希文

《祖孙四代》 吴凡

《艰苦岁月》 刘文西

### 四、名词解释（本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分）

1. 色调

2. 四君子

3. 昭陵六骏

4. 浪漫主义

5. 美术教育

五、作品分析（本大题共 1 小题，共 10 分）

1. 分析朱耷的《荷石水禽图轴》。

六、技能题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 以“打球”为场景（打什么球不限，横竖构图不限），默画场景人物速写一张，画面主要人物形象 1-2 人，成人。

要求：

- （1）构图饱满，比例正确；
- （2）结构准确，线条优美；
- （3）画面整体效果好。

七、问答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

1. 美术作品中的文化情境指什么？

2. 《清明上河图》（绢本设色、24.8 厘米 X 528.7 厘米、北京故宫博物院藏）是宋代风俗画家张择端的代表作品。全卷采用全景式构图，内容结构分为三个段落：开端为郊区农村风光；中段是以虹桥为中心的汴河及其两侧的船舶运输、手工业和商业贸易活动；后段为城门内外，街道纵横，车水马龙的繁荣景象。全图以严谨精细的方法，展现出北宋都城汴梁的繁荣景象，具有极高的艺术价值和历史文献价值。

请你为赏析《清明上河图》一课续写“新课学习”环节的教学设计，要求教学方法和手段的运用合理有效。

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（九）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、填空题（本大题共 8 小题，每小题 1 分，共 15 分）

1. 【答案】爱奥尼亚、科林斯
2. 【答案】东汉
3. 【答案】米开朗基罗、拉斐尔
4. 【答案】贝尼尼、鲁本斯
5. 【答案】青绿
6. 【答案】多样与统一、对称与均衡、对比与和谐
7. 【答案】张僧繇
8. 【答案】国家、地方、学校

#### 二、选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 【答案】A

【解析】峙峪遗址出土的钻孔石墨饰件（该物呈扁平椭圆形，大小似鹅蛋，中央穿孔，可系绳佩戴，是我国迄今发现最古老的装饰品），山顶洞人遗址出土的穿孔兽牙、刻沟骨管、石珠、石坠以及鱼骨、海蚶壳等饰件。这些装饰品上呈现出成熟的钻孔技术，这在雕塑史上具有重要意义。

故本题选 A。

2. 【答案】A

【解析】比萨斜塔在建筑风格上属于罗马风格，罗马式的教堂特点是：普遍采用类似古罗马的拱顶和梁柱结合的体系；给人以雄浑庄重的印象。象征上帝君临天下和对人类的庇护。比萨斜塔具有封建城堡的特点；墙体厚重，开窗较小，而且教堂前后配置塔楼。它在建造时便已倾斜，是著名的斜塔。在不远处还有一座圆形的洗礼堂，构成一个教堂建筑群。三座建筑物形体各异，对比很强，丰富且有变化，但它的构图一致都用空券廊装饰，风格统一。它们都是用白色和暗红色大理石相间砌成，衬着绿色草地，色彩十分明快，草地上点缀着白色儿童雕像，显得亲切生动，既没有宗教神秘气氛，也没有威严震慑力量，建筑群显得格外端

庄、和谐、宁静。

故本题选 A。

3. 【答案】B

【解析】中国旅游标志是《马踏飞燕》。《马踏飞燕》又名《马超龙雀》《铜奔马》等。为东汉青铜器，1969年出土于甘肃省武威市雷台汉墓。《马踏飞燕》身高34.5厘米，身长45厘米，宽13厘米。《马踏飞燕》自出土以来一直被视为中国古代高超铸造业的象征。1983年10月，《马踏飞燕》被国家旅游局确定为中国旅游标志。1985年铜奔马以《马超龙雀》这个名称被国家旅游局确定为中国旅游业的图形标志，并一直被沿用至今。1986年被定为国宝级文物。

故本题选B。

4. 【答案】A

【解析】素描按表现手法划分可分为：（1）明暗素描（或光影素描）：明暗现象的产生，是物体受到光线照射的结果，是客观存在的物理现象。用明暗调子来表现被画物体，比较接近客观实物，可表现的内容较丰富。（2）结构素描：主要采用线来表现物体的结构关系，偶尔使用简单的调子来表现体积及空间，不施明暗，没有光影变化，突出强调物体的结构特征。结构素描实际上是对三维空间意识的理解，所以结构素描要求画者具备很强的三维空间想象能力，能把物体的前后、里外结构表达出来。（3）白描：用单线表现对象，手法简练，讲究用笔方法。（4）速写：以上手法的综合运用。

故本题选A。

5. 【答案】C

【解析】米开朗基罗是意大利文艺复兴三杰之一，著名的雕刻家、画家和建筑师。雕像《大卫》是美术史中最为人们熟悉的不朽杰作，也是最鲜明展示盛期文艺复兴意大利美术特点的作品。他的其他作品如《摩西》《哀悼基督》《被束缚的奴隶》《垂死的奴隶》等，也都是世界雕刻史上的不朽作品。《米洛斯的维纳斯》是古希腊希腊化时期的作品。

故本题选 C。

6. 【答案】D

【解析】美术新课标原文中提到：美术教师常用的教学方法有以语言传递信息为主的教学方法，以直接感知为主的教学方法，以实践为主的教学方法，以情感陶冶为主的教学方法，以引导探究为主的教学方法。

故本题选 D。

7. 【答案】A

【解析】《自由引导人民》是 19 世纪浪漫主义画家德拉克洛瓦的代表作。作品取材于法国七月革命时一次有名的街垒战，表现了如火如荼的革命场景。凡·高、高更是后印象主义的代表画家，达维特是法国新古典主义的代表画家。

故本题选 A。

8. 【答案】B

【解析】倪瓒主张绘画不过“逸笔草草，不求形似”“聊以自娱”，多为文人画家所称道。他的画主要表现太湖一带风光，取平远法构图，简略旷远。他善用侧锋淡墨，干笔皴擦，作品笔墨精粹，意境幽远。代表作品有《渔庄秋霁图》《六君子图》《紫芝山房图》《江岸望山图》。

故本题选 B。

9. 【答案】A

【解析】绘画按形式语言可分为具象艺术、意象艺术和抽象艺术。美术按照形式语言上的不同特征可划分为：写实性客观再现——具象艺术；写意性主观表现——意象艺术；语言的本体表现——抽象艺术、

故本题选 A。

10. 【答案】C

【解析】黄胄对画驴高度熟练，笔法奔放，墨色丰富，笔意简练而形象准确。驴在他的笔下惟妙惟肖，画出了精、气、神。黄胄认为，驴是人类忠实的朋友，“驴比人好”，所以，他画驴的作品就是对这种最朴实、最忠诚动物的最高礼赞。

故本题选 C。

### 三、连线题（本大题共 5 小题，每条连线 2 分，共计 10 分）

1. 【答案】

《开国大典》	董希文
《蒲公英》	吴凡
《千里江山图》	王希孟
《祖孙四代》	刘文西
《艰苦岁月》	潘鹤

#### 四、名词解释（本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分）

1. 【参考答案】

色调指的是一幅画中画面色彩的总体倾向，是大的色彩效果。在大自然中，我们经常见到这样一种现象：不同颜色的物体或被笼罩在一片金色的阳光之中，或被笼罩在一片轻纱薄雾似的、淡蓝色的月色之中；或被秋天迷人的金黄色所笼罩；或被统一在冬季银白色的世界之中。这种在不同颜色的物体上，笼罩着某一种色彩，使不同颜色的物体都带有同一色彩倾向，这样的色彩现象就是色调。

2. 【参考答案】

“四君子”是中国传统文化的题材，以梅、兰、竹、菊谓四君子，他们分别是指：梅花、兰花、翠竹、菊花。被人称为“四君子”，其品质分别是：傲、幽、澹、逸。“花中四君子”成为中国人借物喻志的象征，也是咏物诗文和艺人字画中常见的题材。其文化寓意为：梅，探波傲雪，高洁志士；兰，深谷幽香，世上贤达；竹，清雅澹泊，谦谦君子；菊，凌霜飘逸，世外隐士。他们都没有媚世之态、遗世而独立。

3. 【参考答案】

【解析】“昭陵六骏”是指昭陵的六块骏马青石浮雕石刻。“六骏”是唐太宗李世民在唐朝建立前先后征战时骑过的战马，分别名为《拳毛騧》《什伐赤》《特勒骠》《青骊》《飒露紫》《白蹄乌》。其中飒露紫选取战马受伤、丘行恭为其拔箭瞬间，具有情节性。“昭陵六骏”造型优美，雕刻线条流畅，刀工精细、圆润，是珍贵的古代石刻艺术珍品。“昭陵六骏”是我国浮雕艺术史上具有代表性的作品，具有重要的实物史料价值。

4. 【参考答案】

浪漫主义是指艺术家以奔放的主观激情，按照理想的面貌表现生活的创作方法。浪漫主义在反映客观现实上侧重从主观内心世界出发，抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象。基本特征为创作的重心是追求理想、创造奇幻型的艺术形象、强烈的主观抒情色彩。

5. 【参考答案】

美术教育，亦称美术教育专业，顾名思义，就是学习一些关于美术的知识以及技能，以用来在未来教导学生。专业学习内容包含素描，色彩，速写，油画，国画，装饰画，陶艺，版画，书法，装裱，刻印章，平面设计，立体设计，动画设计等相关技能。在素质教育的实施和音体美的完善落实情况下，我们美术教育业被推到了最前沿。然而美术教育的根本引导

点在于培养学生的正确审美观，提高学生感受美、欣赏美、创造美的能力。新的教学大纲中有“充分发挥美术教学陶冶情感的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。”我们美术教育者们应多方面探索素质教育的发展之路，当然也要根据美术教育的特点结合学生的心理素质来促进素质教育。

### 五、作品分析（本大题共 1 小题，共 10 分）

#### 1. 【参考答案】

描述：在画面的下方，横卧一顽石，在它的上面蹲着两只水鸭，一前一后，一高一低，一只伸长脖子向上望着，一只相向而立，静静地站立着。

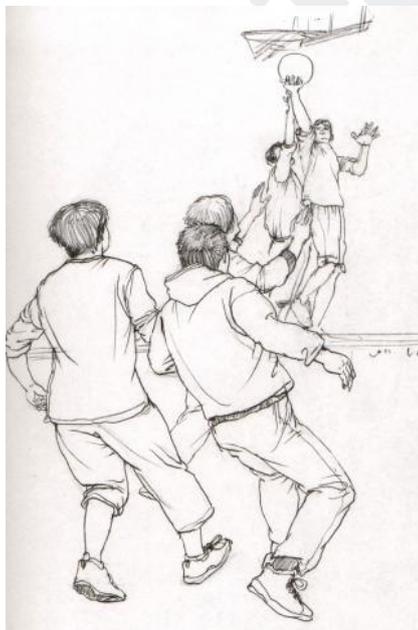
分析：画中的荷叶数柄，从不同的角度向画面中伸出，有浓有淡，形态各异，错落有致。一枝含苞待放的花苞从花叶丛中钻出，显示出盎然的生机。整幅画面的构图相互呼应，动感十足。

解释：从这幅图中，我们可以充分感受到朱耷的笔墨功力，看似草草描绘，但却达到了笔简意赅、神气完足的境界。

评价：朱耷的作品对后来的扬州八怪和近现代大写意花鸟画影响重大。

### 六、技能题（本大题共 1 小题，共 15 分）

#### 1. 【参考答案】



### 七、问答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

#### 1. 【参考答案】

(1) 文化情境主要是指一件文学作品或者艺术作品，创作的过程中所依托的文化环境、特征以及条件。

(2) 在对作品的鉴赏过程中注重文化情境，可以使人们在特定的文化环境中更好地理解作品的含义，同时还可以帮助人们通过作品更好地了解一定的科学特征和社会人文气息。任何美术作品都是在一定的文化情境中创作出来的，他都不是孤立存在的。

(3) 在美术鉴赏的过程中，我们不能只是停留在单纯的技能技巧的欣赏层面上，而是应该将作品放到一定的文化情境中，认识到作品的特征、表现形式对社会生活的独特贡献。

## 2. 【参考答案】

### (1) 导入

教师将《清明上河图》1:1 仿品画卷展示给学生，学生争相观看，异常兴奋。教师介绍《清明上河图》相关信息。

### (2) 新课学习

#### ①看一看，感知体验

老师：让我们展开画卷，跟随画面的场景，体验视觉欣赏之旅吧。课件出示《清明上河图》动态展示图。

A. 提问：你看到了什么？仿佛听到了什么？看了这幅画你有什么感受？

B. 根据学生回答，教师随机讲解画作相关信息。（作者、年代、题目含义等）

C. 了解长卷的表现形式和欣赏方式。

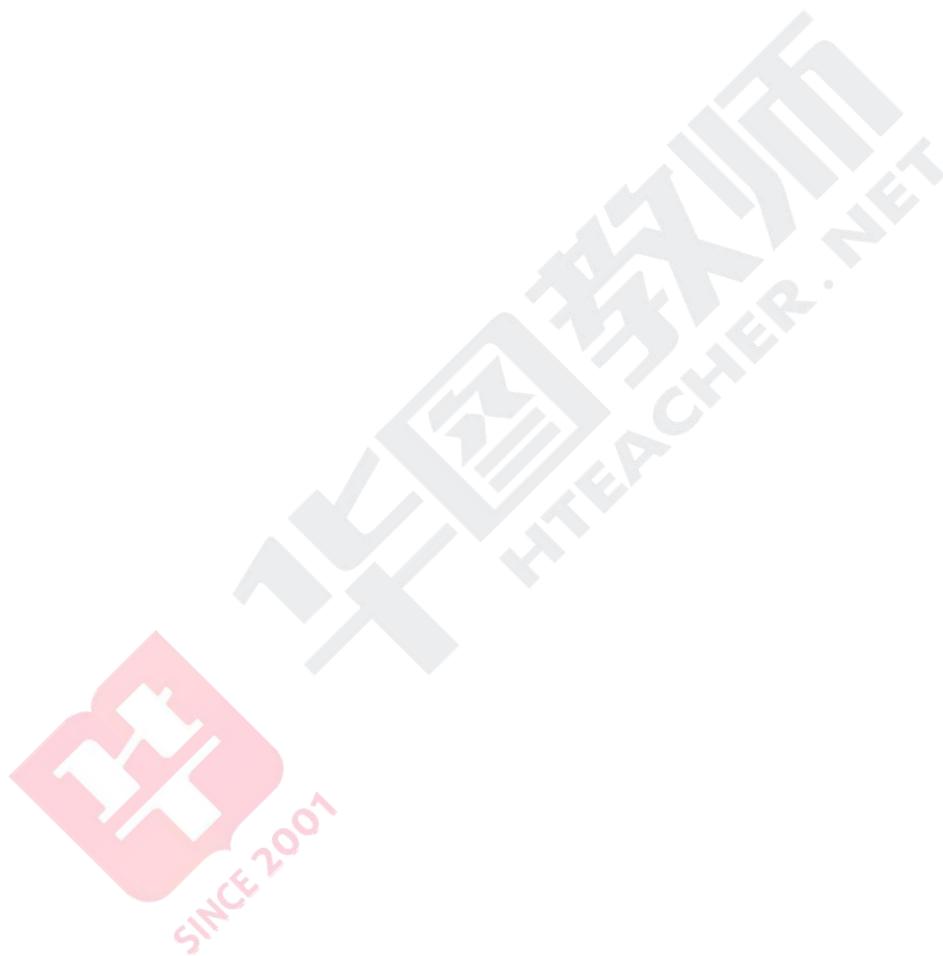
教师总结：长卷因是横幅且画面窄长，不能悬挂，只能用手展阅，故又名“手卷”“图卷”。这幅五米多长的《清明上河图》分为三个段落，首段是汴京郊野的风光，中段描绘了繁忙的汴河码头，后段展示了热闹的城区街道。欣赏长卷，一般是放在书案上手握长卷两头从右至左的顺序展开欣赏，画作距离眼睛 40 厘米左右。（教师实时演示）

#### ②探一探，细品互说

分发长卷各段落的打印稿，四人小组仔细观察画作，选择自己感兴趣的内容（如人物、动物、建筑、船舶等）仔细观察、研究讨论。各小组派代表进行全班交流反馈，教师补充总结。

#### ③拓展

《清明上河图》摹本很多，最最为著名的有明代画家仇英仿本，现为辽宁省博物馆藏。还有清代乾隆年间由清官画院五位画家陈枚、孙祜、金昆、戴洪、程志道合作画成的清院本，现藏于台湾台北故宫博物馆。



## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（十）

考试时间：120分，满分：100分

#### 一、单项选择题（本大题共70题，每小题1分，共70分）

1. 美术欣赏不仅是（ ）活动，也是理解美术形象与作品内涵的活动。
  - A. 视觉感受
  - B. 心理感受
  - C. 欣赏作品
  - D. 审美接受
2. 在原始社会，蛙——这一形象代表原始人类对（ ）的崇拜，出现在图腾的文化里。
  - A. 生产劳作
  - B. 繁殖
  - C. 驱除病疾
  - D. 鬼神
3. （ ）中的《受伤的野牛》长达2米，刻画了野牛在受伤之后的蜷缩、挣扎，准确有力地表现了动物的结构和动态。
  - A. 北欧岩画
  - B. 拉斯科洞窟
  - C. 阿尔塔米拉洞窟
  - D. 拉文特岩画
4. 古埃及的金字塔举世闻名，它的建筑类型是（ ）。
  - A. 神庙
  - B. 陵墓
  - C. 纪念碑
  - D. 宫殿
5. 在陶瓷烧制结束后，从窑顶加水让木炭熄灭产生浓烟，使器物表面渗碳，用这种方法制作的陶器是（ ）。
  - A. 黑陶
  - B. 彩陶
  - C. 印纹陶
  - D. 红陶
6. 画家眼睛所看到的空间范围称为（ ）。
  - A. 视点
  - B. 视域
  - C. 消失点
  - D. 视平线
7. 下列雕塑作品中，年代最早的是（ ）。
  - A. 昭陵六骏
  - B. 秦始皇兵马俑
  - C. 陶裸体女像
  - D. 霍去病墓前雕像

8. 商朝就已经形成较完备的青铜器种类时期用于盛酒的器皿是（ ）。
- A. 鼎  
B. 爵  
C. 豆  
D. 簋
9. 秦汉时期表示威仪登第的建筑物是（ ）。
- A. 门阙  
B. 墓表  
C. 享堂  
D. 坞壁
10. 爱琴美术是指公元前 28—12 世纪地中海东部爱琴海区域的美术，不包括（ ）。
- A. 亚述美术  
B. 克里特美术  
C. 季克拉泽斯美术  
D. 迈锡尼美术
11. 被称为莱茵河畔“通天塔”的建筑是（ ）。
- A. 科隆大教堂  
B. 比萨大教堂  
C. 圣德尼教堂  
D. 圣索菲亚大教堂
12. 绘画色彩的三间色是（ ）。
- A. 橙、紫、绿  
B. 橙、蓝、绿  
C. 橙、黄、绿  
D. 橙、红、绿
13. 北京 2008 年第 29 届奥运会吉祥物福娃中，绿色的福娃造型灵感来源于（ ）。
- A. 沙燕  
B. 熊猫  
C. 鱼  
D. 青竹
14. 在美术教学行为中，教师的角色是（ ）。
- A. 学生知识的输入者  
B. 学生的学童和帮工  
C. 学生的上级和领导  
D. 学生学习的引导者
15. 意大利佛罗伦萨画派创始人是（ ）。
- A. 皮萨诺  
B. 杜乔  
C. 乔托  
D. 马萨乔
16. 开凿于北魏时期，以昙曜五窟为代表，位于我国山西省大同市的著名石窟是（ ）。
- A. 云冈石窟  
B. 龙门石窟  
C. 天龙山石窟  
D. 乐山大佛
17. 关于南齐谢赫“六法”论中“应物象形”的正确描述是（ ）。
- A. 合理安排构图  
B. 客观的表现事物的色彩

- C. 描绘物象要形似  
D. 生动反映人物的精神状态
18. 用来支撑书籍平稳站立的工具是（ ）。
- A. 书挡  
B. 书架  
C. 书签  
D. 书套
19. 唐朝画家吴道子的作品《八十七神仙卷》的表现技法是属于（ ）。
- A. 写意  
B. 白描  
C. 淡彩  
D. 泼墨
20. “文艺复兴三杰”中擅长表现纯洁、甜美、慈爱的圣母形象的画家是（ ）。
- A. 普桑  
B. 透纳  
C. 拉斐尔  
D. 米开朗琪罗
21. 中国传统中国画中采用的是（ ）。
- A. 焦点透视  
B. 天点透视  
C. 散点透视  
D. 地点透视
22. 艺术上认为最佳的人体比例应该是（ ）头身。
- A. 7.5  
B. 8  
C. 8.5  
D. 9
23. 周昉的仕女画被评为“画子女为古今之冠”，下列作品中，不是周昉所画的是（ ）。
- A. 《挥扇侍女图》  
B. 《簪花仕女图》  
C. 《调琴啜茗图》  
D. 《捣练图》
24. 美术课应特别重视对学生（ ）与创新精神的培养。
- A. 个性  
B. 开拓  
C. 改革  
D. 钻研
25. 《瞎子引路》是根据《圣经》中的一句话创作的：“如果瞎子领着瞎子走路，他们都会掉到水沟中去”画家通过绘制这幅画警告盲从会带给恶果，有着深刻的寓意和象征意义。其作者是（ ）。
- A. 勃鲁盖尔  
B. 柯罗乔  
C. 切利尼  
D. 丢勒
26. 下列不属于天下“三大行书”的作品是（ ）。
- A. 王羲之的《兰亭序》  
B. 米芾的《蜀素帖》

- C. 颜真卿的《祭侄文稿》  
D. 苏轼的《寒食诗帖》

27. 在宋代“五大名窑”瓷器中，符合“瓷釉表面有碎裂开片，釉色以米色及豆绿为主”这两个特点的是（ ）。

- A. 寿州窑瓷器  
B. 定窑瓷器  
C. 磁州窑瓷器  
D. 哥窑瓷器

28. 荷兰现实主义艺术大师伦勃朗最有代表性的杰出作品是（ ）。

- A. 《马赛曲》  
B. 《内战的预感》  
C. 《夜巡》  
D. 《马拉之死》

29. 元朝画家赵孟頫在艺术主张上标榜的是（ ）。

- A. 创新  
B. 古意  
C. 禅意  
D. 怪异

30. 制作彩塑时，应将做好的泥塑放在（ ）。

- A. 阴凉处阴干  
B. 太阳下晒干  
C. 火上烤干  
D. 风中吹干

31. 以下属于清代“扬州八怪”中一生布衣的文人画家是（ ）。

- A. 金农  
B. 王时敏  
C. 弘仁  
D. 龚贤

32. 欧洲的美术学院最早产生于（ ）。

- A. 法国  
B. 德国  
C. 西班牙  
D. 意大利

33. 以下画论出自石涛所著的《苦瓜和尚语录》的是（ ）。

- A. 绘画后素  
B. 使民知神奸  
C. 搜尽奇峰打草稿  
D. 谨毛失貌

34. 园林被称为“城市中的山林”，下列选项中属于我国皇家园林的是（ ）。

- A. 寄畅园  
B. 留园  
C. 拙政园  
D. 颐和园

35. 《荷拉斯兄弟的宣誓》是一幅歌颂古代英雄的力作，其作者是法国画家（ ）。

- A. 达维特  
B. 德拉克罗瓦  
C. 安格尔  
D. 鲁本斯



- A. 达达主义  
B. 大地艺术  
C. 未来主义  
D. 荷兰风格派
46. 一般来说，比较理想的美术课堂教学模式是按“（ ）——发现——讲解——练习——评价”五步进行的。
- A. 尝试  
B. 观察  
C. 结论  
D. 创作
47. 油画作品《出击之前》以明快色彩、奔放笔触表现歼敌必出英雄气概，其作者是（ ）。
- A. 何孔德  
B. 吴作人  
C. 徐悲鸿  
D. 靳尚谊
48. 被公认为“抽象派绘画创始者”的是（ ）。
- A. 蒙克  
B. 马蒂斯  
C. 蒙特里安尼  
D. 康定斯基
49. 中国油画名作《田横五百士》作者是（ ）。
- A. 林风眠  
B. 徐悲鸿  
C. 颜文樑  
D. 张大千
50. 被誉为“古代东方四大奇迹之一”，兼有佛教和婆罗乃教意义的庙宇和陵墓是（ ）。
- A. 莫高窟  
B. 吴哥窟  
C. 仰光大金塔  
D. 泰姬陵
51. 将图画与文字刻在木板上，并拓成小幅版画，贴在书本封面内页处，一般认为是15世纪德国人发明的（ ）。
- A. 藏书票  
B. 邮票  
C. 年画  
D. 插画
52. 下列不适合采用示范法进行教学的是（ ）。
- A. 风筝设计制作  
B. 篆刻技法学习  
C. 敦煌壁画欣赏  
D. 中国画墨色调配
53. 汉代河南南阳画像石艺术风格是（ ）。
- A. 泼辣豪放  
B. 清新自然  
C. 古朴规整  
D. 谨慎严谨

54. ( ) 的出现标志着德国风景画形成一种独特的风格。
- A. 多瑙河画派  
B. 瓦伦西亚画派  
C. 罗马画派  
D. 印度画派
55. 美术教学备课的主要内容 ( ) 。
- A. 明确定义把握原则  
B. 熟悉课标与了解学生  
C. 钻研教科书与确定教法  
D. 编写教案与设计板书
56. 第一个推开 17 世纪欧洲现实主义艺术大门的画家是 ( ) 。
- A. 卡拉瓦乔  
B. 卡拉奇  
C. 格·列尼  
D. 圭尔奇诺
57. 生肖刻成印章属于 ( ) 。
- A. 肖形章  
B. 闲章  
C. 纪念章  
D. 名章
58. 下列画家中韩干和 ( ) 是唐朝的鞍马画家。
- A. 荆浩  
B. 张萱  
C. 周昉  
D. 韩滉
59. 《白瓷孩儿枕》是我国北宋时期制作的精美白瓷，是哪个瓷窑制作 ( ) 。
- A. 定窑  
B. 汝窑  
C. 哥窑  
D. 钧窑
60. 名画《草地上的午餐》是 19 世纪法国画家 ( ) 的代表作品。
- A. 马奈  
B. 雷诺阿  
C. 塞尚  
D. 高更
61. 中国银行标志是 ( ) 设计家靳埭强设计的。
- A. 北京  
B. 上海  
C. 香港  
D. 深圳
62. 色彩协调的常用方法有类似色协调法、中性色间隔法、复色协调法、( ) 。
- A. 面积协调法  
B. 纯度协调法  
C. 明暗协调法  
D. 对比协调法
63. 通过咏物诗“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东南西北风。”能想到的是 ( ) 。

- A. 《竹石图》  
B. 《墨葡萄图》  
C. 《荷鸭图》  
D. 《芙蓉锦鸡图》

64. 教师要有“有音乐感的耳朵，能感受形式美的眼睛”，这是强调教师要努力培养（ ）。

- A. 审美判断力  
B. 审美感知力  
C. 审美创造力  
D. 审美想象力

65. 《我们是谁？我们从哪里来？我们要往哪里去？》是一幅充满哲理的大型油画，它的作者是（ ）。

- A. 戈雅  
B. 安格尔  
C. 珂勒惠支  
D. 高更

66. 赵延年是一位（ ）家，曾创造了《鲁迅先生像》。

- A. 油画  
B. 国画  
C. 雕塑  
D. 版画

67. 我国中学美术教科书的传统类型是（ ）。

- A. 分科型  
B. 课业型  
C. 门类型  
D. 合成型

68. 我国最早设立培训制图专门人才，被称为“图画生”摇篮的学堂是（ ）。

- A. 马尾船政学堂  
B. 天津电报学堂  
C. 江南水师学堂  
D. 天津中西学堂

69. 在清初画坛上“四僧”是具有革新意义的画家群体，其中既是“四僧”之一又是“新安四大家”之一的画家是（ ）。

- A. 吴道子  
B. 苏轼  
C. 弘仁  
D. 郑板桥

70. 保加利亚裔美国艺术家克里斯托的“山谷帷幕”属于（ ）。

- A. 行为艺术  
B. 欧普艺术  
C. 大地艺术  
D. 超级写实主义艺术

## 二、多项选择题（本大题共 15 题，每题 1 分，共 15 分）

1. 构图的基本规律有（ ）。

- A. 主次分明  
B. 对比鲜明

- C. 层次清晰  
D. 疏密有致
2. 秦始皇陵出土的兵马俑被誉为世界第八大奇迹，这个庞大的地下军阵有（ ）。
- A. 步兵  
B. 骑兵  
C. 弓箭手  
D. 将军
3. 《纳拉姆辛浮雕石板》以写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军征服山地部落的历史场面。画面采用了对角线构图，生动地表现了军队翻山越岭的远征，这种安排使画面产生了（ ）。
- A. 动感  
B. 静感  
C. 空间感  
D. 抽象感
4. 设计按照形式语言可以分为（ ）。
- A. 平面设计  
B. 立体设计  
C. 动漫设计  
D. 构成设计
5. 关于“艺术典型”的叙述正确的有（ ）。
- A. 它同生活的本质，事物和人物的普遍性、共性密切相关  
B. 必须具备鲜明生动的形象、个体或特殊性  
C. 要体现艺术家的独特的个性及独特的创造  
D. 要与众不同，让人们不容易理解
6. 达·芬奇的作品有（ ）。
- A. 《最后的晚餐》  
B. 《蒙娜丽莎》  
C. 《岩间圣母》  
D. 《博士来拜》
7. 下列属于阎立本的作品有（ ）。
- A. 《步辇图》  
B. 《古帝王图卷》  
C. 《文苑图》  
D. 《溪山行旅图》
8. 下列属于中国画中常用的用墨方法是（ ）。
- A. 滴墨法  
B. 泼墨法  
C. 破墨法  
D. 积墨法
9. 我们应该在这几方面对美术课堂教学进行评价，诸如（ ）。
- A. 注重对学生美术活动表现的评价  
B. 重视家长的单项评价  
C. 采用多种评价方式评价学生的艺术作业  
D. 采用末尾淘汰制来进行评价
10. 中国传统仕女画正常用白粉涂到脸上的哪些部位（ ）。

- A. 额头
- B. 鼻梁
- C. 下颌
- D. 脸颊

11. 洛可可是指 18 世纪尤其是在法国路易十五统治时期的一种艺术和室内装修风格，下列关于洛可可艺术风格的介绍，正确的是（ ）。

- A. 主要代表人物有华托、布歇等。
- B. 雕塑倾向于精致和小巧。
- C. 以妩媚和矫揉造作为特征。
- D. 绘画常用于表现颇为琐细的宫廷生活中轻快、亲密的场景。

12. “剪花娘子”库淑兰的剪纸艺术特色有哪些（ ）。

- A. 构图大胆
- B. 人物形象饱满
- C. 色彩鲜艳
- D. 无论是正面还是侧面的人物，其眼睛造型都是正面眼睛形象造型

13. 下列哪些作品是列宾的（ ）。

- A. 《干草车》
- B. 《伏尔加河上的纤夫》
- C. 《筛麦的女人》
- D. 《查波罗什人复信土耳其苏丹》

14. 下列为宋朝山水画代表画家的有（ ）。

- A. 李成
- B. 崔白
- C. 范宽
- D. 王希孟

15. 20 世纪最杰出的三位抽象主义艺术家是（ ）。

- A. 达利
- B. 康定斯基
- C. 马列维奇
- D. 蒙德里安

### 三、判断题（本大题共 10 题，每题 1.5 分，共 15 分）

- 1. 苏州建筑是四合院式建筑风格，北京民居是园林建筑风格。 （ ）
- 2. 朱景玄提出评画的新标准是“神、妙、能、逸”四格。 （ ）
- 3. 画家夏尔丹以风俗画和静物画著称，《餐前的祈祷》是其代表作品之一。 （ ）
- 4. 书法分为楷书、魏碑、行书、隶书等四大书体。 （ ）
- 5. 敦煌莫高窟壁画《鹿王本生图》和山西芮城永乐宫壁画《朝元图》都是佛教题材的壁画。 （ ）

6. 雕塑《牛头》是西班牙艺术家康定斯基的现代雕塑作品。 ( )
7. 在美术教学中，重点难点往往在学生对技法的掌握上，此时教师应采用直观演示法展开教学。 ( )
8. 岭南画派强调师法自然，竭力反对摹古，主张“折衷中西”，融合西画以革新中国画。 ( )
9. 南宋风俗画《货郎图》的作者是张择端。 ( )
10. 荷兰画家埃舍尔的《引水渠》描绘的是渠水倒流的奇妙景象。 ( )

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（十）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、单项选择题（本大题共 70 题，每小题 1 分，共 70 分）

1. 【答案】A

【解析】美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征的。美术作品通过视觉接受作用于人的精神情感，这种作用主要来自美术作品的精神内涵。美术欣赏课程的第一步是引导学生进行美术作品的视觉欣赏感受，然后对美术作品的内涵进行理解内化，最后结合自己的感知理解进行创造活动。

故本题选 A。

2. 【答案】B

【解析】“面塑和玩具中的许多造型和纹样是以古时先民视作始祖神的鱼、蛙、龟为主，寓意多子和长寿”。（出自人教版高中美术鉴赏《美在民间永不朽中国民间美术》）

故本题选 B。

3. 【答案】C

【解析】西班牙的阿尔塔米拉洞窟年代稍晚于拉斯科洞窟，被誉为“史前的西斯廷教堂”它包括主洞和侧洞，绘画大多分布在侧洞，即有名的“公牛大厅”。侧洞长 18 米、宽 9 米，顶部密布着 18 头野牛、3 头母鹿、两匹马和 1 只狼。野牛有卧、站、蜷曲、挣扎等各种姿势。最突出的是长达两米的《受伤的野牛》。它刻画了野牛在受伤之后的蜷曲、挣扎，准确有力地表现了动物的结构和动态。与拉斯科洞窟不同的是，阿尔塔米拉洞窟壁画轮廓线比较细，而且有明暗向背的粗细浓淡变化，与色彩渲染结合紧密，通过动态表现动物身体的结构，明暗起伏更为丰富，甚至感情也更细腻，但却不如拉斯科洞窟壁画那样奔放有力。因此阿尔塔米拉洞窟壁画。

故本题选 C。

4. 【答案】B

【解析】金字塔是古代埃及法老的陵墓，构思上反映古埃及人的信仰；呈方锥形，一般采用石灰石砌筑，具有庞大的体积和重量，给人以精神的压力。金字塔内部用长长的甬道连

接上中下墓室；金字塔外观对称、稳定，给人以坚不可摧的印象，又显得单纯、简洁和雄伟壮观；金字塔体现了王权和神权的稳固、至上、威严地位，反映了古埃及的自然和社会特色。

故本题选 B。

5. 【答案】A

【解析】黑陶表面所呈现的纯净的黑色，是以独特的无釉无彩碳化窑变的古老工艺烧制而成的。即在烧制最后阶段时，从窑顶慢慢加水，木炭熄灭后产生浓烟，使陶器渗碳而成的，表面漆黑光亮且较为致密，使之质地精纯。由于黑陶表面乌黑难以施彩，所以多以造型取胜。

故本题选 A。

6. 【答案】B

【解析】视域指的是视点前方 60 度角范围的区域，是眼睛正常能看到的区域。所谓“视域”，通常是指一个人的视力范围，因而它是一种与主体有关的能力。它是有限的：即使视域不为事物所阻挡，它的最大范围也就是天地相交的地方，即地平线。所以在德文中“视域”和“地平线”是同一个词。但“视域”又可以说是开放无限的；随着主体的运动，“视域”可以随意地延伸；对于主体来说，“视域”的边界是永远无法达到的。地平线是一个只能看到，而无法划定的场所。因此，“视域”的有限性与被感知的实在性有关，“视域”的无限性与未被感知的可能性有关。

故本题选 B。

7. 【答案】C

【解析】陶裸体女像是属于原始时期雕塑作品，因此年代最早，而昭陵六骏是唐朝时期浮雕作品；秦始皇兵马俑是秦朝时期代表的陶俑作品；霍去病墓前雕像是汉朝时期代表的石雕作品。年代中最早的属于原始时期的陶裸体女像。

故本题选 C。

8. 【答案】B

【解析】爵是中国古代一种用于饮酒的容器。爵在商朝和的西周青铜礼器的考古发现中是非常常见的。

A项，鼎，是古代我国一些地方古人用以烹煮肉和盛贮肉类的器具，我炊煮器，是古代最重要青铜器物种之一。

C、D项均为食器。

故本题选B。

9. 【答案】A

【解析】本题考查的是本题正确答案为文化素养中的建筑。

A项，是塔楼状建筑，置于道路两旁作为城市、宫殿、坛庙、关隘、官署、陵墓等入口的标志。外观大体分为阙座、阙身与阙檐三部分。阙身依数量有单出阙、双出阙与三出阙（仅天子可用三出）。

B项，墓表指墓碑。因其竖于目前或墓道内，表彰死者。

C项，享堂又称祠堂。墓上享堂、房屋等建筑是作为死者亲属祭祀先人和长期守孝居住之用，通常守孝要在墓上居住三年之久。

D项，坞壁是中国古代为防御而修建的小城堡，又称坞堡。坞壁起源于汉朝的一种住宅形制，即平地建坞，围墙环绕，前后开门，坞内建望楼，四隅建角楼，略如城制。坞主多为豪强地主，借助坞壁加强防御，组织私家武装。到黄巾大起义时，著名的坞壁有许褚壁、白超垒（坞）、合水坞、檀山坞、白马坞、百（柏）谷坞等。

故本题选A。

10. 【答案】A

【解析】爱琴文明从某种程度上说是古希腊文明的源泉。克里特文明是爱琴文明的源头，迈锡尼文明是克里特文明的继承，对后来的希腊古典艺术有着直接的影响。季克拉泽斯群岛则是希腊文明的最早发源地。亚述美术是公元前1000—612年在两个流域出现过的美术。

故本题选A。

11. 【答案】A

【解析】科隆大教堂（建于1248—1880年）是西欧最大的哥特式教堂，是德国科隆市的标志性建筑。建造过程时断时续，长达632年。两座尖塔高达157.38米，被称为莱茵河畔的“通天塔”。（出自赣美版初中教材九年级下册扉页）

故本题选A。

12. 【答案】A

【解析】间色又叫“二次色”。它是由三原色调配出来的颜色。红与黄调配出橙色；黄与蓝调配出绿色；红与蓝调配出紫色，橙、绿、紫三种颜色又叫“三间色”。在调配时，由于原色在份量多少上有所不同，所以能产生丰富的间色变化。

故本题选A。

13. 【答案】A

【解析】奥运五福娃是北京 2008 年第 29 届奥运会吉祥物，其色彩与灵感来源于奥林匹克五环、来源于中国辽阔的山川大地、江河湖海和人们喜爱的动物形象。福娃向世界各地的孩子们传递友谊、和平、积极进取的精神和人与自然和谐相处的美好愿望。每个福娃都有一个朗朗上口的名字：“贝贝”“晶晶”“欢欢”“迎迎”和“妮妮”。蓝色的贝贝动物形象为鱼，黑色的京京动物形象为熊猫，红色的欢欢动物形象为火柱，黄色的迎迎形象为藏羚羊，绿色的妮妮形象为沙燕。

故本题选 A。

14. 【答案】D

【解析】在新课程改革的背景下，教师被定义为学生学习的合作者，学生学习的引导者，学习活动的参与者。新课程改革告诉我们，传统意义上的“以教师的教”为主体的课堂教学转变成了“以学生的学为主体”的课堂教学，被动学习向自主学习跨越。激发学生学习的主动性成为新课程下教学的主要方式。学习活动不再是教师填鸭式的教学下学生被动的学习，而是相互合作，共同学习，这更加强教师与学生平等的地位，所以说教师是学生学习的合作者。

故本题选 D。

15. 【答案】C

【解析】乔托 13 世纪末曾去罗马学习，曾在契马布埃的作坊当学徒，受到过皮萨诺的影响。乔托是中世纪和文艺复兴的分水岭、文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人、欧洲绘画之父，他奠定文艺复兴的现实主义艺术的基础。代表作品有：《金门之会》《逃亡埃及》《犹太之吻》和《哀悼基督》。

故本题选 C。

16. 【答案】A

【解析】昙曜五窟即今天的云冈 16-20 窟。云冈石窟位于中国北部山西省大同市西郊 17 公里处的武周山南麓，石窟依山开凿，东西绵延 1 公里。存有主要洞窟 45 个，大小窟龕 252 个，石雕造像 51000 余躯，为中国规模最大的古代石窟群之一，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和天水麦积山石窟并称为中国四大石窟艺术宝库。

故本题选 A。

17. 【答案】C

【解析】谢赫是齐梁时代杰出的理论家和画家，理论著作《古画品录》中提出作画应以

“六法”为标准，后世奉为典范。这六法是指“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置和传移摹写。”

- A 项，合理安排构图是经营位置。
- B 项，客观的表现事物的色彩是随类赋彩。
- C 项，描绘物象要形似是应物象形。
- D 项，生动反映人物的精神状态是气韵生动。

故本题选 C。

18. 【答案】A

【解析】书立，即书挡，是用来支撑书籍平稳站立的物品。多用铁，不锈钢等材料制成“L”形状并成对出现。书立可以避免一列站立的书倾斜歪倒，以防止书籍的折角，弯曲或损坏。书架是人们用来专门放书的器具，由于书架形态、结构的不同，又有书柜、书橱、书隔等其他名称。书架是我们生活中的普遍用具。书签用作题写书名的，一般贴在古籍封皮左上角的，有时还有册次和题写人姓名及标记阅读到什么地方，记录阅读进度而夹在书里的小薄片儿，随着网络时代的发展，又衍生出电子书签等，以记录阅读进度和心得。书套是一侧开口的硬质纸盒，规格略大于需要放置的图书，放置图书时，将图书从书套的开口处推入，并使书脊向外，以方便看清书名。

故本题选 A。

19. 【答案】B

【解析】唐朝画家吴道子的作品《八十七神仙卷》的表现技法是属于白描，白描是中国画技法名，指单用墨色线条勾描形象而不藻修饰与渲染烘托的画法，吴道子的这一作品中运用的就是这种技法。

故本题选 B。

20. 【答案】C

【解析】达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔被并称为“文艺复兴三杰”，达·芬奇认为自然中最美的研究对象是人体，人体是大自然的奇妙之作品，画家应以人为绘画对象的核心。米开朗基罗作品外观看似平静，内心却非常矛盾，充满了英雄主义、被压抑的力量与悲壮的激情；强劲雄伟，观后让人久久难以平静。拉斐尔的性情平和、文雅，创作了大量的圣母像，他的作品充分体现了安宁、协调、和谐、对称以及完美和恬静的秩序。

故本题选 C。

21. 【答案】C

【解析】中国画的透视法是画家观察点不是固定在一个地方，也不受下定视域的限制，而是根据需要，移动着立足点进行观察，凡各个不同立足点上所看到的東西。都可组织进自己的画面上来。这种透视方法，叫做“散点透视”，也叫“移动视点”。中国山水画能够表现“咫尺千里”的辽阔境界，正是运用这种独特的透视法的结果。故而，只有采用中国绘画的“散点透视”原理，艺术家才可以创作出数十米、百米以上的长卷（如《清明上河图》），而如采用西画中“焦点透视法”就无法达到。

故本题选C。

22. 【答案】B

【解析】现实生活中的人，身高比例大概都在7-7.5个头。艺术上则认为最佳的人体比例应该是8头身，而英雄的形像为9头身。衣装设计领域的比例要求一般也是9头身。

故本题选B。

23. 【答案】D

【解析】D项，《捣练图》为张萱所作。张萱，盛唐宫廷画家，擅长人物画，以宫苑仕女名冠于时，常以宫廷游宴入画。现有宋摹本流传下来，即《虢国夫人游春图》和《捣练图》。《捣练图》分情节描绘了从事制练劳作的贵族妇女。

故本题选D。

24. 【答案】A

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》美术课程理念指出：“美术课程应注重创新精神。现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，发展综合实践能力，创造性地解决问题。”

故本题选A。

25. 【答案】A

【解析】在《瞎子引路》中画家为我们描绘这样一幅生动的场面：6个瞎子互相扶持着，沿着画面的对角线由左上方向右下方运动，却不知已陷入险境，领头的第一个瞎子已跌入壕沟，紧接着的一个被牵动着失去了平衡，等待其他瞎子的将是同样的命运。画中渗透着画家对尼德兰革命的失望和对人类命运的哲学思考，具有人生和社会的普遍意义。B项，柯罗乔

是意大利著名画家，他主要活动在北意的巴马，在画风上受威尼斯画派的影响较大。他以轻快流利、妩媚潇洒并富于肉感的绚烂色彩为特征。C项，切利尼是文艺复兴时期的雕塑家、珠宝工艺师、美术理论家又是卓越的作家，他是个多才多艺的人物。

故本题选A。

26. 【答案】B

【解析】纵观 1800 多年中国行书发展历史，建立了不朽地丰碑的是三个杰出的书法家，他们是王羲之、颜真卿、苏轼，行书代表作分别是《兰亭序》《祭侄季明文稿》《黄州寒食诗》，誉之为“天下三大行书”。

故本题选 B。

27. 【答案】D

【解析】哥窑的主要特征是釉面有大大小小不规则的开裂纹片，俗称“开片”或“文武片”。细小如鱼子的叫“鱼子纹”，开片呈弧形的叫“蟹爪纹”，开片大小相同的叫“百圾碎”。小纹片的纹理呈金黄色，大纹片的纹理呈铁黑色，故有“金丝铁线”之说。

故本题选 D。

28. 【答案】C

【解析】A 项，《马赛曲》是吕德的代表作。

B 项，《内战的预感》是达利的代表作。

C 项，《夜巡》是一幅团体肖像画作品，作者伦勃朗。伦勃朗一反陈规，此画的布局另辟蹊径，超越订画人的要求，绘出活泼、富有生气的动人场面。画面整体处理得富有戏剧性，人物动态各异、形象生动，明暗变化强烈；画面采用接近舞台效果的手法，既让每个人的形像都出现在画面上，又安排得错落有致，塑造了一个庄严有序的战士出征场面。打破了“巴洛克”风格的豪华与奢侈，建成了现实主义艺术创作原则。在艺术性或思想性上具有不可低估的价值。

D 项，《马拉之死》是大卫的代表作。

故本题选 C。

29. 【答案】B

【解析】赵孟頫在艺术上主张作画要有“古意”，谓“若无古意，虽工无益”。从文人审美情趣出发，重视神韵，反对宋朝“院体画”过分追求形似和纤巧，追求清雅朴素的画风。

故本题选B。

30. 【答案】A

【解析】泥塑俗称“彩塑”。中国民间传统的一种雕塑工艺品。制作方法是：（1）选择合适的泥土。在选择泥土上一定要用上好的泥土，黏性好的为佳。然后将其捣碎并且加入适当的水进行揉捏直至柔软。（2）捏制胚胎。根据草稿或自己的创作构思，捏制胚胎。在捏制的过程中要仔细，注意所要创造物体本身的特征把一些细节都要捏制出来，便于后面的操作。（3）阴干。将捏制好的胚胎放在阴凉处阴干，不能晒在阳光下。（4）上底粉。在晒干的胚胎上涂上底粉（白色颜料）。（5）施彩绘。根据所捏物体的本质特征上色，要注意颜色的搭配与和谐。也可以在颜料干了之后上一层清漆，起到保护作品的作用另外也能使作品光新亮丽。

故本题选A。

31. 【答案】A

【解析】扬州画派的画家大体可分三类：一类是官场失意后来扬州的文人，如郑燮、李鱣与李方膺。第二类是看破官场腐败，洁身不仕，或因功名不就，甘为布衣的文人画家，如金农、高翔和汪士慎。第三类是出身寒苦，不满现实，早年即卖画为生但亦有文人修养的职业画家，如黄慎、罗聘和华岳。

故本题选A。

32. 【答案】D

【解析】欧洲的美术学院最早产生于意大利，当时最著名的学院之一是波伦亚（博洛尼亚）学院，它大约创建于1590年，创始人是著名的画家卡拉奇兄弟。

故本题选D。

33. 【答案】C

【解析】A项，“绘画后素”出自《论语·八佾》。

B项，“使民知神奸”出自《左传·宣公三年》。

C项，“搜尽奇峰打草稿”出自清代石涛所著《苦瓜和尚语录》。

D项，“谨毛失貌”出自西汉淮南王刘安的《淮南子·说林训》。

故本题选C。

34. 【答案】D

【解析】颐和园，中国清朝时期皇家，前身为清漪园，坐落在北京西郊，距城区15公里，占地约290公顷，与圆明园毗邻。它是以昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖为蓝本，

汲取江南园林的设计手法而建成的一座大型山水园林，也是保存最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为“皇家园林博物馆”。寄畅园、留园和拙政园都属于江南私家园林。

故本题选 D。

35. 【答案】A

【解析】A 项，《贺拉斯兄弟的宣誓》是法国新古典主义达维特的作品。

B 项，德拉克罗瓦是浪漫主义的代表画家。

C 项，安格尔也是新古典主义画家代表作品有《泉》，《大宫女》，《浴室》等。

D 项，鲁本斯是 17 世纪佛兰德斯巴洛克绘画的代表人物。

故本题选 A。

36. 【答案】C

【解析】剪纸，又叫刻纸、窗花或剪画。区别在于创作时，有的用剪刀，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。剪纸的刻法有阳刻、阴刻、阴阳刻。阳刻以线为主，把造型的线留住，其他部分剪去，并且线线相连，还要把形留住，形以外的剪去，称为正形；阴刻以块为主，把图形的线剪去，线线相断，并且把形剪空，称为负形。还有阳刻与阴刻的结合的阴阳刻。A、B、D 都属于剪纸的类型，都可采用以上三种剪刻的方法。

故本题选 C。

37. 【答案】C

【解析】选项 A，高更是后印象派画家，其作品多表现塔西提岛上的土著居民，追求原始的精神意味。

选项 B，米勒是 19 世纪法国现实主义画家，擅长表现农民，被称为“农民画家”。

选项 C，雷诺阿是 19 世纪法国印象派画家擅长表现妇女和儿童，他常说：“世界上丑陋的东西已经太多了，艺术为什么不能是美的呢？”。

选项 D，列宾是 19 世纪俄国现实主义画家。

故本题选 C。

38. 【答案】C

【解析】丰子恺原名丰润，以中西融合画法创作漫画以及散文而著名，是一位多方面卓有成就的文艺大师。其许多漫画，都是以儿童作为题材的，例如《阿宝赤膊》《你给我削瓜，我给你打扇》《会议》《我的儿子》等，被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。

刘海粟、齐白石、张大千都是国画家。

故本题选 C。

39. 【答案】B

【解析】A 项，德加是印象派代表画家，擅长描绘巴黎舞女，代表作品有《舞台上的舞女》《舞蹈教室》等。

B 项，莫奈是最著名最典型的印象主义画家。代表作《日出印象》显示着一种新的绘画风格。另外他的组画《鲁昂教堂》描绘同一天不同时间段同一景物的光色变化，很好得阐释了印象主义的艺术追求，组画《麦草堆》也是同一类的作品。晚期重要的作品还有《睡莲》等。

C 项，雷诺阿也是印象派画家，其代表作品有《红磨坊的舞会》等。而《星月夜》是凡·高的作品。

D 项，《自由引导人民》是法国浪漫主义画家德拉克洛瓦的作品。而毕加索是立体主义画家，其代表作品有《亚维农少女》《格尔尼卡》等。

故本题选 B。

40. 【答案】D

【解析】A 项，雷诺阿印象主义代表人物，擅长人物画创作，尤其是儿童、妇女肖像和女性裸体形象。

B 项，马奈是一个承上启下的重要画家，他构建了现实主义和印象主义的桥梁，是 19 世纪印象主义的奠基人之一。

C 项，米勒是艺术史上典型的农民画家。他擅长描绘农民的劳动和生活，表现出了劳动人民“真正的人性”。

D 项，塞尚是后印象主义的有力主将之一，他提出的“以几何体概括所有视觉形象”的物体观察方式上的革命，深刻的影响了 20 世纪西方的现代主义艺术，包括立体派在内等众多艺术流派，都受到其影响，极大的推动了艺术的发展，故塞尚被称为“现代主义绘画之父”是名至实归的。

故本题选 D。

41. 【答案】B

【解析】民间工艺是大众的生活的民俗的艺术。是经济和文化的双重载体。民间工艺有：编织、微雕、陶瓷、布艺、木艺、果核雕刻、刺绣、毛绒、皮影、泥塑、紫砂、蜡艺、文房

四宝、书画、铜艺、装饰品、漆器等。因此，四个选项都属于民间工艺美术，但是只有竹刻是属于民间工艺立体美术。

故本题选 B。

42. 【答案】D

【解析】《初踏黄金路》是我国美术大师李焕民的木刻版画作品，画面表现的是在西藏民主改革之后，秋收劳动结束后，大家都不愿回家，用唱歌跳舞来表达丰收的喜悦。它生动地记录了新中国藏族人民的生活状况，更从一个侧面深刻地揭示了新社会人民的精神状态。

A 项，《蒲公英》是画家吴凡的版画作品。

B 项，《阿诗玛》是黄永玉最早的著名之作。

C 项，《怒吼吧！中国》是李桦创作的木刻版画。

故本题选 D。

43. 【答案】C

【解析】在 1905 年巴黎秋季沙龙上，以马蒂斯为首的青年艺术家展出自己的油画作品，被批评家路易·沃塞尔戏谑的称之为“野兽”，“野兽主义”从而得名。马蒂斯特别注重发挥纯色的作用，强调色彩的表现力。实际上属于泛表现主义的范畴。主要代表作有《舞蹈》《红色的和谐》。

故本题选 C。

44. 【答案】B

【解析】选项 A、C、D 均为拍摄人物的采光方法，B 不属于。曝光是指将涂有感光层的 PS 版置于晒版机工作台上，放好底片，通过曝光获得一种潜在或可见图像的过程。曝光是—切光化学成像方法的基本过程与主要特征。

故本题选 B。

45. 【答案】B

【解析】二十世纪美术以第二次世界大战为界（1945 年），二战前以现代美术为主流，艺术中心是巴黎，二战后则为后现代美术。

A 项，达达主义是 1915 年由许多国家的年轻人在中立国瑞士的苏黎世组成的艺术团体。其主要艺术表现就是“破坏就是创造”，具体做法是在恐怖的思想范围内运用任何手段，使用垃圾、拼贴实物，或把古典名画改装，用真实物品以及综合材料取代传统艺术。其主要代表人物有杜尚等人。

B 项，大地艺术，是指艺术家以大自然作为创造媒体，把艺术与大自然有机的结合所创造出的一种富有艺术整体性情景的视觉化艺术形式。是诞生在 20 世纪 60 年代的美国。

C 项，未来主义兴起于意大利。在现代工业科技的刺激下，画家们用分解物体的方法来表现运动场面和动感，用线和色描绘一系列重叠的形，试图用线来描绘光和声音。

D 项，1917 年在荷兰出现的几何抽象主义画派，以《风格》杂志为中心，因此得名。创始人为杜斯伯格和蒙德里安。风格派拒绝使用任何的具象元素，主张用纯粹几何形来表现纯粹的精神。在抽象化与单纯化的口号下，风格派提倡数学精神。

故本题选 B。

46. 【答案】B

【解析】在课堂新授部分可以根据“观察—发现—讲解—练习—评价”五步进行。课堂之初教师可以通过图片，学生观察分析初步感知教学目标；接着教师向学生系统性的分析引导，师生互动指导学生掌握操作技能；在学生了解完毕以后进行创作，将知识内化吸收，最后教师根据学生的具体情况进行形成性评价，注重学生的自我评价，激发学生对美术学科的兴趣。

故本题选 B。

47. 【答案】A

【解析】《出击之前》是中国美术家何孔德于 1963 年创作的布面油画，收藏于中国美术馆。画面选取的是战斗出击前的瞬间场面，通过构图的安排，运用粗放有力的笔触及浓重纯正的色彩，人物动作、神态的刻画，塑造了在紧张的战斗前，守候在防空洞中等待出击的志愿军战士的坚实形象。同时通过对战场真实场面的刻画，强烈的光感和洞口上方扑簌簌掉下的松土，使画面静中有动，渲染出激战之前的紧张气氛。

故本题选 A。

48. 【答案】D

【解析】康定斯基是青骑士社的核心人物，把表现主义运动推向成熟阶段。康定斯基的理论涉及抽象形式法则与美感、绘画中的音乐性、创作过程的偶然性等问题，其抽象理论和艺术实践开辟了西方抽象主义的先河。被誉为“抽象主义的先驱”“抽象派艺术之父”。代表作品：《即兴 31 号》《粉色的音调》《光之光，第 559 号》等。

故本题选 D。

49. 【答案】B

【解析】《田横五百士》是徐悲鸿的著名油画作品。作此画时，正是日寇入侵，许多人媚敌求荣之时。作者意在通过田横故事，歌颂宁死不屈的精神，歌颂中国人民自古以来所尊崇的“富贵不能淫，威武不能屈”的品质，以激励广大人民抗击日寇。

故本题选 B。

50. 【答案】 B

【解析】“吴哥窟是柬埔寨吴哥王朝时 12 世纪修建的建筑，是一座兼有佛教和婆罗乃教意义的庙宇和陵墓。包括祭坛和回廊。祭坛由 3 层长方形有回廊环绕须弥台组成一层比一层高，象征印度神话中位于世界中心的须弥山。在祭坛顶部矗立着按五点梅花式排列的五座宝塔，象征须弥山的五座山峰。寺庙外围环绕一道护城河，象征环绕须弥山的咸海。它是古代东方四大奇迹之一。（出自赣美版初中九年级上册第 1 课丰富多彩的建筑风格教材）

故本题选 B。

51. 【答案】 A

【解析】藏书票属于小版画或微型版画，一般贴在书的首页或扉页上，带有藏书者姓名。最早的一张藏书票是 1470 年由德国人 Johannes Knabensberg 制作的，署名勒戈尔，由一款画有刺猬衔着野花脚踩落叶的木刻画构成。

故本题选 A。

52. 【答案】 C

【解析】敦煌壁画欣赏类的不需要示范。示范：教师、家长和其他年长者给中学生所作的示范，也是中学生学习的榜样。尤其是家长和教师，对中学生的影响最经常、最直接。家长是中学生最先模仿的对象，加之与中学生生活在一起，其言谈举止无疑具有潜移默化的作用。中学教师是中学生的师表，他们与中学生学习、活动在一起，其一举一动均对中学生具有示范、身教的作用。

故本题选 C。

53. 【答案】 C

【解析】汉代河南南阳画像石先将图像轮廓刻出，再用粗壮的阴线勾勒图像的细部，然后将图像以外的空间部分剔成平底或横竖斜纹底。这种不拘细微、深沉雄大、豪放古朴的特点，形成了南阳汉画像石独特的艺术风格。

故本题选 C。

53. 【答案】 A

**【解析】**多瑙河画派是 16 世纪初在多瑙河流域发展起来的绘画传统，许多画家曾为之做出过贡献，主要人物是阿尔特多费尔，其画常用宗教题材，但表现的主题仍是大自然。当时纯粹的风景画仍是一种新的绘画形式，多瑙河画派的出现使德国风景画摆脱了意大利式的严谨古典风范，也看不到尼德兰式的北方气息，多瑙河画派使德国风景画形成一种独特的风格。B 项，瓦伦西亚画派是西班牙 17 世纪上半叶最重要的画派之一，其代表人物如里贝拉，画风主要受到卡拉奇和卡拉瓦乔的影响。里贝拉的主要作品有《圣巴多罗缪殉教》、《圣伊涅萨》、《跛足少年》等。

故本题选 A。

55. **【答案】**C

**【解析】**备课是教师根据学科课程标准的要求和本门课程的特点，结合学生的具体情况，选择最合适的表达方法和顺序，以保证学生有效地学习。备课主要包括了备教材、备教法、备学生三部分，确定教法需要了解学生情况，并根据学生情况备教法。

故本题选 C。

56. **【答案】**A

**【解析】**16 世纪末到 17 世纪初，意大利出现了与样式主义和学院派艺术相对立的是现实主义艺术，代表艺术家就是卡拉瓦乔。卡拉瓦乔的艺术风格在当时影响了整个欧洲，将现实主义推向了新的阶段，逐步形成一种粗犷的“自然主义”的独特风格，影响了整个欧洲现实主义美术的发展。因此卡拉瓦乔被称作“推开 17 世纪的大门的人”和“现实主义的先驱”。

故本题选 A。

57. **【答案】**A

**【解析】**印章多用篆文刻成，故称篆刻。篆刻是一门与书法密切结合的汉族传统艺术，迄今已有三千七百多年的历史，又称玺印、印或印章等。肖形章是印面只有图像并无文字的一种古代玺印，又名蜡封或画像印。以十二生肖为原型的印章称为肖形章。

故本题选 A。

58. **【答案】**D

**【解析】**韩滉，唐朝画家，韩滉绘画远师南朝陆探微。善画人物，尤喜画农村风俗和牛、马、羊、驴等。其画牛之精妙乃为中国绘画史千载传誉之佳话。古人说韩滉画牛“落笔绝人”代表作《五牛图》。

A 项，荆浩为五代时期山水画家，代表作《匡庐图》。

B 项张萱和 C 项周昉为唐朝仕女画家。

故本题选 D。

59. 【答案】A

【解析】中国古代不仅官窑瓷器工艺精湛，民窑也十分发达。《白瓷孩儿枕》就是北宋河北民间著名瓷窑——定窑生产的白瓷珍品。瓷质洁白，釉面光滑，制作精细。造型为一俯卧的儿童，双臂抱拢枕于头下，双足拱起侧首上仰，憨态可掬，惹人爱怜。更独具匠心的是，以儿童俯卧形成的下凹的背部为枕面，既适合夏天枕用，又可作为一件完美的雕塑艺术品陈设品。

故本题选 A。

60. 【答案】A

【解析】A 项，在 1863 年的“落选者沙龙作品展”上马奈展出了《草地上的午餐》，一经展出便引起轩然大波。马奈将裸女与两个衣冠楚楚的现代绅士放在一起，而且毫无畏惧地迎接观看者的目光，没有任何羞臊之意，这让一向居高临下的男性观看者无法容忍。画面的表现手法轻柔而概括，色彩生动夺人。在技法上，画面通过大片平涂纯蓝色、灰色或深黄色来突出画中的对象，从而达到引人注目的设色效果。

B 项，雷诺阿为印象派画家，代表作品《红磨坊街的舞会》。

C 项，塞尚为后印象派画家，代表作品《玩纸牌的人》等。

D 项，高更为后印象派画家，代表作品《我们是谁？我们从哪里来？我们要往哪里去？》。

故本题选 A。

61. 【答案】C

【解析】靳埭强，男，1942 年生于广东省番禺。中央美术学院设计系。1957 年定居香港，靳埭强在平面设计界是当之无愧的大师级人物。特别强调设计师的专业精神，他认为漂亮的设计并不一定是好的设计，最好的设计是那些适合企业、适合产品的设计。靳埭强是靳与刘设计顾问公司创作总监，靳与刘设计顾问公司是香港一流的设计公司，为无数企业进行过包装设计。靳埭强在 80 年代初设计的中国银行的行徽至今仍然被视为典范。

故本题选 C。

62. 【答案】A

【解析】色调协调的常用办法有：类似色协调法、中间色间隔协调法、复色协调法、面积协调法。

故本题选 A。

63. 【答案】A

【解析】A 项，这首诗着力表现了竹子那顽强而又执着的品质。是赞美了岩竹的题画诗，作于其作品《竹石图》，是一首咏物诗，也是一首题画诗开头用“咬定”二字，把岩竹拟人化，已传达出它的神韵；后两句进一步写岩竹的品格，它经过了无数次的磨难，长就了一身特别挺拔的姿态，从来不惧怕来自东西南北的狂风。郑燮不但写咏竹诗美，而且画出的竹子也栩栩如生，用他的话说是“画竹子以慰天下劳人”。所以这首诗表面上写竹，其实是写人，写作者自己那种正直倔强的性格，决不向任何邪恶势力低头的高傲风骨。

B 项，《墨葡萄图》是徐渭的作品。

C 项，《荷鸭图》是朱耷的作品。

D 项，《芙蓉锦鸡图》是赵佶的作品。

故本题选 A。

64. 【答案】B

【解析】听音乐要有“音乐感的耳朵”，欣赏绘画要有“善于识别形式美的眼睛”，这样在艺术欣赏活动中具备了各种必要的素质，欣赏者才会与创造者通过艺术作品达到共鸣——艺术欣赏活动的最高境界。“有音乐感的耳朵”和“感受形式美的眼睛”，是说美的形式能够被感官所感知，因此教师在授课中要努力培养审美感知力。

故本题选 B。

65. 【答案】D

【解析】《我们是谁？我们从哪里来？我们要往哪里去？》是法国后印象派画家高更的代表作品，是高更以最大的热情完成的一幅“宏伟的作品”。画面长达 4 米半，从右到左依次向我们展现了人生的不同阶段以及时间流逝和生命消失的过程。

A 选项戈雅是西班牙浪漫主义的代表人物，代表作品《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》。

B 选项安格尔是 19 世纪法国新古典主义代表人物，代表作品《泉》等。

C 选项珂勒惠支为 20 世纪德国现实主义画家，代表作品《职工暴动》。

故本题选 D。

66. 【答案】D

【解析】赵延年，浙江湖州人，擅版画。《鲁迅先生像》是赵延年上世纪 60 年代的代表作，鲁迅先生“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的精神品质跃然纸上。白色的长衫、

黑色的围巾与黑色的背景，反衬出鲁迅的冷峻与深厚。画面左侧用疏密有致的斜刀刻出利剑般的刀痕，而右侧则先将头部轮廓刻出，然后再用斜刀提亮背景，线条粗粗细细、长长短短，在深沉的气氛中，有思想的激荡，有心潮的起伏。

故本题选 D。

67. 【答案】D

【解析】从目前中学美术教科书的内容看，它的结构主要是由欣赏、绘画、艺术设计三大板块内容所构成。例如欣赏这本书，主体是美术作品与美术常识，其次是图文提示、注释与复习思考题，有的还有自学内容等。美术作品是欣赏教学的主要材料它包括绘画作品、雕塑作品、艺术设计作品、民间美术作品以及建筑艺术作品等，从古代到现代，从东方到西方，从名家名作到学生的优秀范作，涵盖面相当广。

故本题选 D。

68. 【答案】C

【解析】江南水师学堂的前身是两江师范学堂，而两江师范学堂是第一批开设图画手工科的学院，是培养了首批“图画生”的摇篮。两江师范学堂诞生于 1906 年（清光绪三十二年），是在南京地区办学的一所师范学堂，是中国近代最早设立的师范学校之一。学堂由清末两江总督张之洞创建，初名三江师范学堂（1902-1905），1906 年 5 月易名两江师范学堂，李瑞清出任监督，专办优级师范。学堂创设了中国高等学校中第一个图画手工科，并设音乐副科，为中国培养了第一代近代化的美术师资和艺术人才。1911 年辛亥革命爆发后停办。1914 年续办，于原址设立南京高等师范学校，后经过国立东南大学、国立第四中山大学、国立江苏大学、国立中央大学、国立南京大学等历史时期，于 1950 年定名为南京大学。

故本题选 C。

69. 【答案】C

【解析】弘仁就是渐江，清初四僧指的是石涛、朱耷、渐江、髡残。渐江，俗姓江，名韬、舫，字六奇、鸥盟，为僧后名弘仁，自号浙江学人、浙江僧，又号无智、梅花古衲，安徽歙县人，是新安画派的开创大师，和查士标、孙逸、汪之瑞并称为“海阳四家”。他兼工诗书，爱写梅竹，但一生主要以山水名重于时，属“黄山派”，又是“新安画派”的领袖。

故本题选 C。

70. 【答案】C

【解析】在大地艺术家中，由以定居美国的保加利亚人克里斯托和美国罗伯特·史密森

等最为著名。克里斯托于1971年~1972年，在美国科罗拉多州的一个大河谷之间，搭起了长达381米、高80米~130米的桔红色帘幕，蔚为壮观，被称为“山谷帷幕”。

故本题选C。

## 二、多项选择题（本大题共 15 题，每题 1 分，共 15 分）

### 1. 【答案】ACD

【解析】构图是一个造型艺术术语，即绘画时根据题材和主题思想的要求，把要表现的形象适当地组织起来，构成一个协调的完整的画面。构图的基本规律有主次分明、对比和谐、层次清晰、疏密有致等。

故本题选 ACD。

### 2. 【答案】ABCD

【解析】1974年3月在陕西临潼秦始皇陵东侧，发掘了史无前例的惊人宝藏——秦陵随葬陶质兵马俑雕塑群。在兵马俑群中先后发现3座埋藏大型陶塑兵马俑的从葬坑，出土数千件与真人真马等高的兵马俑，排列整齐有序。陶俑的形象各不相同，一号坑以车兵为主体，二号坑由车兵、步兵和骑兵组成曲尺形军阵，三号坑是秦军阵的指挥中心。将军俑出土于一号坑，他的神态刚毅自然，沉稳平静，表现出身经百战，临危不惧的大将风度和运筹帷幄，决胜于千里的百倍信心，是当时秦朝威震四海的强大军队中上层武官的真实写照。

故本题选ABCD。

### 3. 【答案】AC

【解析】《纳拉姆辛浮雕石板》以其写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军征服山地部落的历史场面。画面采用了对角线的构图，生动地表现了军队翻山越岭的远征，这种安排使画面产生了动感和空间感。此外，还通过简单的风景刻画表现了特定的环境。《纳拉姆辛浮雕石板》现存于法国巴黎卢浮宫。

故本题选 AC。

### 4. 【答案】ABCD

【解析】美术设计主要包括：平面设计、环艺设计、工业产品设计、服装设计、戏剧美术设计、动漫设计、建筑设计等。每种设计都有自己的形式语言。故本题选 ABCD。

### 5. 【答案】ABC

【解析】“艺术典型”是艺术家通过个性化和本质化所创造出来的，既能反映现实生活的某些本质和规律，又具有鲜明独特的个性特征，既表现出一定时代人们的审美理想，又表

现出艺术家自己独有的审美感受的艺术形象，并非与众不同，让人们不容易理解。故本题选ABC。

6. 【答案】ABCD

【解析】达·芬奇为美术文艺复兴三杰之一，他主张艺术家要以自然为师，要做自然的儿子；把艺术家头脑比作反应自然的镜子，主张绘画与科学结合；深化和扩大了表情原理，加深艺术形象的心理内容；把科学认识与艺术幻想结合起来，其艺术博大精深、富于哲理。

代表作有《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》《岩间圣母》《博士来拜》等。

故本题选ABCD。

7. 【答案】AB

【解析】A项，《步辇图》是唐朝画家阎立本的名作之一，是中国十大传世名画之一，内容反映的是吐蕃（今西藏）王松赞干布迎娶文成公主入藏的事。它是汉藏兄弟民族友好情谊的历史见证。

B项，《古帝王图卷》又名《列帝图》《十三帝图》《古列帝图卷》《古帝王图》《历代帝王图》，传为唐朝阎立本画作，画面为横卷是一幅历史人物肖像画。

C项，《文苑图》是五代周文矩的作品。

D项，《溪山行旅图》是北宋范宽的作品。

故本题选AB。

8. 【答案】BCD

【解析】墨法亦称“血法”，又曰用墨之法。谈墨法离不开水。既是水墨，当以墨为体，以水为用。“墨分五彩”，墨法的运用源自于中国造纸术的产生，“笔墨”二字永远成为中国绘画区别于其他画种的本质特征。中国画中常用的墨法是破墨法、泼墨法、积墨法、焦墨法，没有滴墨法。

故本题选BCD。

9. 【答案】AC

【解析】课标中指出：“应该注重美术学习表现的评价，不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。评价可以采用个人、小组或团体的方式，在学习过程中进行或在学习结束后进行，并以适当的方式向学生反馈评价的结果，以鼓励多样化的学习方式。”

故本题选 AC。

10. 【答案】ABC

【解析】“三白法”是指在绘画创作中的人物的“额头”“鼻尖”“下颌”，用较厚的白粉染出。它既能表现人物的面部三个受光的凸出部分，又能表现古代妇女施朱粉的“盛妆”的化妆效果。

故本题选 ABC。

11. 【答案】ABCD

【解析】洛可可美术亦为“路易十五式”或“蓬巴杜夫人式”，指法国国王路易十五统治时期所崇尚的艺术。首先在巴黎兴起，然后遍及欧洲大陆。最初表现在建筑方面，然后波及绘画、雕塑和其他领域。洛可可美术以上流社会的享乐生活为对象，描绘全裸或半裸的妇女和精美华丽的装饰。它一方面不免浮华做作，缺乏对于神圣力量的感受；另一方面却以法国式的轻快优雅使绘画完全摆脱了宗教题材。愉悦亲切、舒适豪华的场景取代了圣徒痛苦的殉难，从而在反映现实上大大迈进了一步，洛可可艺术在建筑、雕塑及绘画造型艺术方面均有所成就，其集中表现在绘画上，以华托、布歇、弗拉戈纳尔为代表。其主要特征是具有微细、轻巧、华丽和繁琐的装饰性，并且在现实主义基础上富有浪漫主义色彩。洛可可风格的雕塑大部分是用来装饰建筑的小型雕刻，它们造型纤巧，手法细腻，具有绘画般的效果。

故本题选 ABCD。

12. 【答案】ABCD

【解析】库淑兰，六岁开始随母亲学剪纸、作画。其剪纸风格构图大胆、人物形象饱满、色彩鲜丽，很快受到了艺术界关注。1996年，她被联合国科教文组织授予“杰出民间艺术大师”称号，系首位获此称号的中国人。以库淑兰为代表的彩贴剪纸已被列入国家级非物质文化遗产保护名录。库淑兰的剪纸艺术特色：构图大胆、人物形象饱满、色彩鲜艳、造型上来看侧面人物的眼睛嘴是正面的。

故本题选 ABCD。

13. 【答案】BD

【解析】列宾是俄国 19 世纪最伟大的画家，是一位深切关怀俄国人民命运的艺术大师，这从他的成名作《伏尔加纤夫》，代表作《库尔斯克的宗教行列》中深刻体现出来。列宾刻画人物性格的惊人才能和他运用色彩造型的功力在另一幅名作《伊凡雷帝杀子》中有着很好的反映。其重要作品还有《查波罗什人复信土耳其苏丹》。

A项,《干草车》是英国画家康斯泰勃尔的作品。

C项,《筛麦的女人》是现实主义库尔贝的作品。

故本题选BD。

14.【答案】ACD

【解析】A项,李成,北宋山水画家,以描写平远寒林景色见胜。代表作品《读碑窠石图》(与王晓合作)。

C项,范宽为北宋著名山水画家,他重视写生,从当地的真实山水出发,汲取艺术形象;“对景造意”融会贯通,精炼概括,把山水典型化了,所以他的作品大多气魄雄伟,境界浩莽,代表作《溪山行旅图》。

D项,王希孟,北宋画家,工山水,生平失载,现仅存其所绘《千里江山图》长卷。

B项,崔白,北宋花鸟画家,崔白技巧熟练,落笔可不用起稿,工而不拘,为宫廷花鸟画输入了新的血液,并将之推向新的水平。崔白为宋朝花鸟画家而不是山水画家,故排除。

故本题选ACD。

15.【答案】BCD

【解析】康定斯基,在1911—1912年最早画出抽象绘画,他强调绘画的自律性;强调色彩和形的独立表现价值;主张画家用心灵体验和创造,通过非具象的形式传达世界内在的声音。蒙德里安为荷兰风格派的代表画家。他拒绝使用任何的具象元素,主张用纯粹几何形来表现纯粹的精神。在抽象化与单纯化的口号下,风格派提倡数学精神。马列维奇为俄国“至上主义”的代表画家,进行纯粹抽象的绘画尝试。

A项,达利是西班牙超现实主义代表人物。他采用写实手法逼真地描绘荒诞世界、怪异形象或个人梦境代表作品有:《内战的预感》《永恒的记忆》。

故本题选BCD。

### 三、判断题(本大题共10题,每题1.5分,共15分)

1.【答案】×

【解析】苏州建筑是园林建筑风格,北京民居是四合院式建筑风格。因此错误。

2.【答案】√

【解析】盛唐时期张怀瓘首次提出了神、妙、能的评画标准,后来朱景玄加上逸格。形成了神、妙、能、逸四格评画标准。每品又分为上、中、下三等,此外,还增“不拘常法”的“逸品”而不分等次;共评价唐朝画家124人。因此正确。

3. 【答案】√

【解析】夏尔丹的画能赋予静物以生命，给人以动感。晚期以家庭风俗画为主，表现第三等级“小人物”的日常生活，画风平易、朴实，具有平和亲切之感，反映了新兴市民阶层的美学理想。代表作品：《烟斗与茶壶》《铜水罐》《餐前的祈祷》等。因此正确。

4. 【答案】×

【解析】从夏商周，经过春秋战国，到秦汉王朝，二千多年的历史地发展也带动了书法艺术的发展。这个时期内各种书法体相续出现，有甲骨文、金文、石刻文、简帛朱墨手迹等，其中篆书、隶书、楷书、行书、草书五种字体在数百种杂体的筛选淘汰中定型，书法艺术开始了有序发展。因此错误。

5. 【答案】×

【解析】山西芮城永乐宫壁画《朝元图》是道教题材的壁画。画面描绘了道教神仙们朝拜的情景。作品场面宏大，气势磅礴，好大的人物行列，通过人物的左顾右盼，形成一个相互呼应的群体。壁画色彩绚烂、华丽、富有装饰性，线条浑圆有力，豪放而洒脱，所绘人物的衣袖、飘带线条有的长达两三米，流畅自如，一气呵成，具有深厚的绘画功底，显示了传统线描的丰富表现力。《朝元图》是我国道教艺术中浩气长存的重要代表作品。因此错误。

6. 【答案】×

【解析】雕塑《牛头》是西班牙艺术家毕加索的现代雕塑作品。其实是由一个废弃的自行车鞍座和把手放在一起做成的。这是一个风趣而简单的游戏，但是要使他们具有意义，就必须对要创造的物体形式各种微妙的含义有极好的理解力。而且这对于一位西班牙的艺术家来说，牛还是西班牙民族精神的象征，具有特殊的文化含义。因此错误。

7. 【答案】√

【解析】演示法也称为“示范教学法”，是在实践性教学中教师执行一套规范性的程序或动作，引起学生相应模仿行为的教学方法。采用演示法能够使学生更加直观地对教学的重难点进行掌握。因此正确。

8. 【答案】√

【解析】广州被辟为通商口岸后，也成为“开风气之先”的地方，一批具有创新精神的画家应运而生，著名的有苏六朋、苏长春、居廉、居巢等，在二居的影响下，在20世纪初，逐渐形成了以高剑父、高奇峰、陈树人为代表的岭南画派，史称“二高一陈”。“岭南画派”注重写生，融汇中西绘画之长，以革命的精神和强烈的时代责任感改造中国画，

并保持了传统中国画的笔墨特色，创制出有时代精神、有地方特色、气氛酣畅热烈、笔墨劲爽豪纵、色彩鲜艳明亮、水分淋漓、晕染柔和匀净的现代绘画新格局。艺术主张折衷中西。因此正确。

9. 【答案】×

【解析】《货郎图》是南宋画家李嵩的一幅作品，绘画的方式是采用线条白描，不上颜色的手法，被称为“水墨淡设色画”。这幅图描绘的就是一个货郎担着货架卖东西的场景，再现了当时人们的生活。张择端是北宋后期风俗画家，传世作品仅存《清明上河图》。因此错误。

10. 【答案】√

【解析】莫里茨·科内利斯·埃舍尔（1898年6月17日—1972年3月27日），荷兰版画家，因其绘画中的数学性而闻名。在他的作品中可以看到对分形、对称、密铺平面、双曲几何和多面体等数学概念的形象表达，他的创作领域还包括早期的风景画、不可能物件、球面镜。《引水渠》描绘的是渠水倒流的奇妙景象。因此正确。