

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（一）

考试时间：120分，满分：100分

#### 一、单选题（本大题共30小题，每小题1分，共30分）

- 世界著名的两处史前洞窟壁画是（ ）的拉斯科和（ ）的阿尔塔米拉。  
A. 西班牙、美国  
B. 法国、意大利  
C. 法国、西班牙  
D. 意大利、西班牙
- 以下属于古巴比伦时期最重要艺术品的是（ ）。  
A. 《受伤的野牛》  
B. 《纳拉姆辛浮雕石碑》  
C. 《玩蛇女郎》  
D. 《汉谟拉比法典碑》
- 出土于河北满城的一件汉代青铜器物以仕女形象为主体，其设计工艺体现了功能性、科学性与造型的完美统一，这件工艺品是（ ）。  
A. 莲鹤方壶  
B. 四羊方尊  
C. 曾侯乙编钟  
D. 长信宫灯
- 希腊时代的著名雕塑作品《米洛斯的阿芙洛狄忒》和《萨莫色雷斯的胜利女神》现存于哪个博物馆（ ）。  
A. 特哈恰科夫画廊  
B. 杜塞尔多夫博物馆  
C. 大英博物馆  
D. 巴黎卢浮宫
- 外观为尖塔高耸，以彩色玻璃窗作为装饰是（ ）教堂建筑的特点。  
A. 巴西利卡  
B. 拜占庭  
C. 罗马式  
D. 哥特式
- 意大利美术在文艺复兴时期技法上的两大成就是（ ）。  
A. 几何学和解剖学  
B. 透视学和解剖学  
C. 构图学和解剖学  
D. 透视学和构图学
- 秦陵兵马俑三号坑设计的是（ ）。  
A. 主题部队  
B. 混合部分

- C. 军事指挥部  
D. 弩兵
8. 西斯廷教堂的天顶画也被称为《创世记》壁画，是（ ）的伟大杰作。
- A. 达·芬奇  
B. 米开朗基罗  
C. 米隆  
D. 拉斐尔
9. 顾恺之提出“四体妍蚩，本无善于妙处，传神写照，正在阿堵中”，这句话指形体的美丑对绘画不是重要的，传神的关键是（ ）。
- A. 描绘服饰  
B. 描绘发型  
C. 描绘动作  
D. 描绘眼神
10. “山是一尊佛，佛是一座山”之称的（ ）是中国最大的一座岩石刻造像，也是世界最大的石刻像。
- A. 乐山大佛  
B. 卢舍那大佛  
C. 四川大足石刻  
D. 一佛二菩萨像
11. 李公麟创作的动物画珍品是（ ）。
- A. 《牧马图》  
B. 《五马图》  
C. 《五牛图》  
D. 《照夜白图》
12. 在荷兰有一位画家尤其擅长运用局部明暗对比手法的是（ ）。
- A. 哈尔斯  
B. 蒙德里安  
C. 鲁本斯  
D. 伦勃朗
13. 五代花鸟画家名家辈出，花鸟画形成了两大风格，分别代表了“富贵”与“野逸”，其中代表“野逸”的（ ）。
- A. 徐熙  
B. 边鸾  
C. 黄筌  
D. 崔白
14. 郭熙的（ ）强调画家对自然景物的观察研究，文中既阐述了自然山水的体貌特征，又强调了画家如何去发现和塑造山水的优美艺术形象。
- A. 《叙画》  
B. 《历代名画记》  
C. 《画山水序》  
D. 《林泉高致集》
15. 俄国批判现实主义绘画大师列宾的代表作（ ）主要描绘的是一个被流放的革命者。
- A. 《意外归来》  
B. 《库尔斯克省的宗教行列》

- C. 《祈祷的犹太人》  
D. 《秋天的花束》
16. 《大碗岛的星期日下午》是哪一位画家的作品（ ）。
- A. 雷诺阿  
B. 凡·高  
C. 莫奈  
D. 修拉
17. 在前一笔墨色不太干时，趁势再补充上另一笔，使其融合渗化，合二为一，浑然一体，产生鲜活生命、和谐滋润的效果。这种表达方式在中国画中是（ ）。
- A. 积墨法  
B. 宿墨法  
C. 破墨法  
D. 焦墨法
18. 在宗教人物画坛最具代表性，被称为“画圣”的唐代画家是（ ）。
- A. 吴道子  
B. 阎立本  
C. 张萱  
D. 顾闳中
19. 要提高草绿色的明度，以下方法中正确的是（ ）。
- A. 草绿加黑  
B. 草绿加白  
C. 草绿加蓝  
D. 草绿加红
20. Corel Painter 绘图软件默认为文件储存格式是（ ）。
- A. PSD 格式  
B. JPEG 格式  
C. TIFF 格式  
D. RIFF 格式
21. 北宋米芾与米友仁父子创造了富有抒情诗意和文人情趣的“米点山水”，下列（ ）是米友仁作品。
- A. 《潇湘奇观图》  
B. 《珍禽图》  
C. 《墨竹图》  
D. 《关山行旅图》
22. “借古以开今”“笔墨当随时代”这些创造性见解是画家（ ）提出的。
- A. 徐渭  
B. 石涛  
C. 朱耷  
D. 阎立本
23. 清代摹习古法掌握前人经验与程式入手的绘画教科书是（ ）。
- A. 《程氏墨苑》  
B. 《芥子园画传》  
C. 《顾式画谱》  
D. 《十竹斋画》
24. “宣物莫大于言，存形莫善于画”说明了作者是从艺术的（ ）功能来认识艺术。
- A. 表现  
B. 认识

- C. 传播  
D. 教育

25. 在《义务教育美术课程标准（2011年版）》中强调“物以致用”思想的学习领域是（ ）。

- A. 造型·表现  
B. 欣赏·评述  
C. 综合·探索  
D. 设计·应用

26. 后现代艺术中反映美国人崇尚自由、勇于创新的精神，画家作画时用颜料洒滴在铺地的画布上，任颜色在画布上肆意流动，称之“行动绘画”的艺术流派代表画家是（ ）

- A. 马格利特  
B. 波洛克  
C. 马列维奇  
D. 康定斯基

27. 浮世绘诞生于日本 17 世纪，它平面化的造型方法和艳丽的色彩，对欧洲（ ）画派产生了深刻影响。

- A. 印象主义  
B. 浪漫主义  
C. 立体主义  
D. 抽象主义

28. 人的面部表情由情感引起，且非常丰富，以下选项中，表现人笑的表情的是（ ）。

- A. 垂眼落口皱眉头  
B. 眉挤眼和下垂  
C. 瞪目咬牙眉上坐  
D. 眉开眼弯嘴上翘

29. 提倡“书法入画，早年擅于石鼓文，中年开始习画”的画家是（ ）。

- A. 吴昌硕  
B. 齐白石  
C. 徐悲鸿  
D. 都不是

30. 王老师在《写意花鸟画小品》一课中亲自为学生现场画了一幅写意花鸟画，让学生亲身感受到水墨淋漓的独特魅力。王老师在此课中，运用的解决教学难点常用的方法是（ ）。

- A. 直观演示法  
B. 温故知新法  
C. 分解组合法  
D. 重点启发法

## 二、填空题（本大题共 5 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 青海大通孙家寨出土的\_\_\_\_\_，堪称马家窑文化彩陶艺术之杰作。

2. \_\_\_\_\_的理论著作《法则》一书，系统阐述了人体各部位的比例，提出头与人体之比为\_\_\_\_\_。

3. 《义务教育课程标准 2011 年版》“欣赏·评述”学习领域是指学生通过自然美、\_\_\_\_\_

和美术形象等进行观察、描述和分析，逐渐形成\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_能力的学习领域。

4. 高远、平远、深远是中国古代山水画的三种透视法，它出自古代画论\_\_\_\_\_。

5. 《地道战》是\_\_\_\_\_创作的第一幅油画，《长江万里图》作者是\_\_\_\_\_，《弹曼陀铃的少女》作者是\_\_\_\_\_。

### 三、简答题（本大题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述董源《潇湘图》作品内容及其艺术特色。

2. 简述分析毕加索的《格尔尼卡》作品内容及其艺术特色。

3. 义务教育阶段“欣赏·评述”学习领域的教学应注意哪些问题？

4. 简述《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中“造型·表现”学习领域的目标。

**四、综合应用题（本大题共 2 小题，第 1 题 10 分，第 2 题 15 分，共 25 分）**

1. 根据以下老师的课堂教学片断，试用美术课程的性质来阐述教师的教学行为。

【案例材料】在七年级下册《大自然之歌——色彩的运用》一课中，教师在黑板贴出课前准备好的四棵光秃秃的大树，播放有关森林的音乐，出示春夏秋冬四个季节不同色彩变化的图片，要求学生根据主题完成季节树叶上色小练笔后，老师再对教材中凡·高的《向日葵》的创作背景作了介绍，让学生理解画家是怎样通过作品中炽热的色彩来表达自己的热爱，接着让学生运用本课学到的色彩搭配的多种方法绘制一幅“你笔下的向日葵，学会运用色彩来表达你的内心情感”……学生展示自己的作品，其中有的学生用诗歌表达自己的作品。

2. 江西美术出版社初中美术教材七年级下册第 4 课《我喜欢的动漫形象》的教材内容是：我们发现越来越多的动漫形象悄悄地走进了我们的生活，这些活泼的小精灵似乎无孔不入，它们以其独特的艺术形式在影视动画、动漫读物、游戏、广告等许多领域出现，在我们的周围到处都有它们的身影。

夸张手法是动漫造型中的重要手法之一。通过头部、神态、形体和动作的夸张，使要表现的对象特征更加鲜明，个性更加典型。拟人手法是动漫形象设计的灵魂。设计师抓住动物的特征，强调动物的个性，采用拟人的手法进行夸张处理。而在对无生命的表现中，合理地运用拟人和夸张的手法，赋予这些物品以灵性，同样动人可爱。

请结合以上材料，从学生角度出发，写一份符合《美术课程标准》实施建议的教学设计。

五、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 从下图任选一幅提取设计元素，设一个圆形适合纹样。



## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（一）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、单选题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

1. 【答案】C

【解析】人类绘画的历史可以追溯到旧石器时代晚期（智人时期），距今约三万至一万多年。壁画是西方艺术中最早的独立绘画形式，它们一般附着于洞穴岩石、山崖崖面等。最杰出的绘画作品发现于法国西南部和西班牙北部的坎特布利亚地区，世界上最著名的原始洞窟壁画是西班牙北部阿尔塔米拉洞窟壁画和法国西南部的拉斯科洞窟壁画。

故本题选 C。

2. 【答案】D

【解析】汉谟拉比是古巴比伦鼎盛时期的国王，他在位期间颁布了著名的《汉谟拉比法典》，法典刻在黑色的玄武岩石碑上。上半部为浮雕，下半部是用楔形文字铭刻出的法典全文，目的是为了保护奴隶主的利益，为世界各国人民以法治国，立下了最早最正规的标本。浮雕刻画了太阳神向汉谟拉比授予法典的场面：太阳神身材高大，正襟端坐，正在向汉谟拉比授予权杖，汉谟拉比肃穆而立。太阳神的威严和汉谟拉比的谦恭形成有力的对比，整个场面充满了宗教的拘谨和严肃（这表明了人类必须在神灵之下存在，神的意志是不可抗拒的）。它是古代第一部完整保存下来的成文法典，相当全面地反映了古巴比伦王国的社会经济、政治状况和阶段关系，是研究、考证古巴比伦王国历史的珍贵资料。这块石碑也表明了君权神授的观点，此碑现存于法国卢浮宫。

故本题选 D。

3. 【答案】D

【解析】《长信宫灯》出土于河北满城窦绾墓，因灯上刻有“长信宫”铭文，故名“长信宫灯”。宫灯整体造型为一跪坐的宫女形象，形貌文静端庄。宫灯作虹管设计，以宫女手臂作烟道以吸收油烟，防止了空气污染。灯罩可左右开合用以调节亮度与方向。宫灯通体鎏金，在装饰上无过多纹饰修饰，朴素而又整体，具有一定的审美价值。同时利用灯身虹吸原理，又达到环保的效果；是实用性与艺术性完美结合。

故本题选 D。

4. 【答案】D

【解析】在卢浮宫里面，有三件价值连城的传世之宝。分别是爱神维纳斯雕像《米洛斯的阿芙洛狄特》《萨莫色雷斯的胜利女神》和达·芬奇的《蒙娜丽莎》。这三件宝贝被称为“卢浮宫三宝”。

故本题选 D。

5. 【答案】D

【解析】哥特风格给人以阴森、诡异、神秘、恐怖等特征。哥特式教堂的结构体系运用线条轻快的尖拱券，修长的簇柱，大大提高了教堂的高度并开拓了内部空间。屋顶设计成造型挺秀的小尖塔来减轻重量；在建筑外设计飞扶壁分散建筑向外的冲力。在内部装饰上，教堂拉长窗户的尺寸，则广泛应用彩色玻璃窗画，原本昏暗的内部空间被宽敞、开放、充满各色光线的结构所取代。

故本题选 D。

6. 【答案】B

【解析】文艺复兴时期科学技术迅猛发展，在各个领域打破宗教的限制。在绘画上，画家开始画裸体人物，注重人物的体积感与空间的关系，人物有明确的光源和阴影，像雕刻家一样通过大的形体关系和色块关系拉开空间，奠定了明暗造型的基本方法。这就需要画家熟练的掌握透视和解剖这两种基础的科学知识，才能够塑造准确的形体。

故本题选 B。

7. 【答案】C

【解析】1974年3月在陕西临潼秦始皇陵东侧，发掘了史无前例的惊人宝藏——秦陵随葬陶质兵马俑雕塑群。在兵马俑群中先后发现3座埋藏大型陶塑兵马俑的从葬坑，出土数千件与真人真马等高的兵马俑，排列整齐有序。陶俑的形象各不相同，一号坑以车兵为主体，二号坑由车兵、步兵和骑兵组成曲尺形军阵，三号坑是秦军阵的指挥中心；其躯体采用泥条盘筑法塑造，头像则运用模制加手塑的方法制作。

故本题选 C。

8. 【答案】B

【解析】1508年，米开朗基罗应教皇朱诺二世的邀请，为梵蒂冈西斯廷小教堂的穹顶绘制壁画《创世记》。壁画创作历时长达4年多，画题均取材于《圣经》，有关开天辟地直到

洪水方舟的故事。画面由 9 幅中心画面和众多装饰画部组成，共绘 343 个人物。壁画中人物个个健美、栩栩如生，解剖透视比例准确，刻画极富感染力和艺术表现力，将造物主所创造的万物之灵完美地呈现出来，显示出米开朗基罗高超的绘画技巧。

故本题选 B。

9. 【答案】D

【解析】顾恺之是东晋最伟大的一位画家也是早期的绘画理论家、文学家。他以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。顾恺之主张画人物要有传神之妙，而关键在于阿睹（眼）中。因此他一反汉魏古拙之风，专重传神，点睛最妙。

故本题选 D。

10. 【答案】A

【解析】乐山大佛开凿于唐朝开元元年（713 年），完成于贞元十九年（803 年），历时约 90 年。大佛位于四川省乐山市南岷江东岸凌云寺侧，濒大渡河、青衣江、岷江三江汇流处。大佛为弥勒佛坐像，通高 71 米，是我国现存最大的一尊摩崖石刻造像（摩崖石刻并非石窟艺术）。

故本题选 A。

11. 【答案】B

【解析】A 项，《牧马图》是唐朝著名画家韩干的代表作品，绢本立轴。画面为一位戴幘头、佩马鞭的虬髯官员，骑一匹白马，牵一匹黑马，准备外出放牧的情景。

B 项，《五马图》为北宋画家李公麟的传世真迹。画卷描绘了北宋元佑初年西域边地进献给皇帝的五匹矫健的名马，每匹马前面均有一牵马人。

C 项，《五牛图》为唐朝韩滉的代表作品，是现存最古的纸本中国画（黄麻纸），堪称“镇国之宝”。画中的五头牛从左至右一字排开，神态各异；通过对它们各自不同的面貌、姿态的描绘（一俯首吃草，一翘首前仰，一回首舐舌，一缓步前行，一在荆棵蹭痒），表现了它们不同的性情（活泼、沉静、爱喧闹、胆怯乖僻）。

D 项，《照夜白图》是唐朝著名画家韩干的代表作品。画中描绘的是唐玄宗李隆基的坐骑“照夜白”的形象，“照夜白”系在一木桩上，但它显然不甘于如此的束缚，正怒目圆睁、昂首嘶鸣地挣扎着。

故本题选 B。

12. 【答案】D

【解析】A项，哈尔斯是17世纪荷兰杰出的肖像画家，荷兰绘画三大师之一。哈尔斯专门从事深受荷兰人欢迎的肖像画创作。他喜欢生动活泼的效果，力求在动态中自然地展示人物的特征，捕捉他们瞬间的神态，为此他运用了在当时极其大胆奔放的笔法，即迅速有力摆上画面的笔触塑造出一个个栩栩如生的形象。

B项，在风格派中，蒙德里安是灵魂人物。他用直线和原色组构出的极简画面，将现代艺术推向了新的阶段。他的绘画追求的是某种内在的精神性，他试图通过直线和直角（水平与垂直）、三原色（红、黄、蓝）、三非色（白、灰、黑）这些最基本的元素，来象征构成自然的力量和自然的本质。

C项，鲁本斯是17世纪巴洛克绘画的最伟大代表。色彩是鲁本斯最有力的造型语言，他深深懂得色彩的对比和组合具有何等魅力，鲁本斯的华美艺术给他赢来了巨大声誉。鲁本斯充满活力和热情，气势磅礴的画艺对后代的浪漫主义艺术家极有吸引力。

D项，伦勃朗，17世纪荷兰现实主义大师，善于运用舞台光线的手法来表现画面，他独到地运用明暗，灵活地处理复杂画面中的明暗光线，用光线强化画中的主要部分，也让暗部去弱化和消融次要因素。他这种魔术般的明暗处理构成了他的画风中强烈的戏剧性色彩，也形成了伦勃朗绘画的重要特色，因此被后人称作“光影魔术师”。

故本题选D。

13. 【答案】A

【解析】宋代沈括形容徐熙画“以墨笔为之，殊草草，略施丹粉而已，神气迥出，别有生动之意”（《梦溪笔谈》）。宋代《德隅斋画品》中著录徐熙《鹤竹图》，谓其画竹“根干节叶皆用浓墨粗笔，其间栉比，略以青绿点拂，而其梢萧然有拂云之气”。米芾又谓他画花果有时用澄心堂纸，用绢则“其纹稍粗如布”。这种题材和画法都表现他作为江南处士的情怀和审美趣味，与妙在赋彩、细笔轻色的“黄家富贵”不同，被宋人称为“徐熙野逸”。

故本题选A。

14. 【答案】D

【解析】郭熙的画学著作《林泉高致集》，从中提炼出郭熙关于山水画的审美价值观、对自然山水的审美观照理论，以及关于山水画的学习观、创作观、山水画的笔墨观等方面的论述，从而比较全面地研究了郭熙的山水画观和美学思想。

故本题选D。

15. 【答案】A

【解析】列宾的代表作《意外归来》这幅画生动地表现了在俄国沙皇统治下受压迫的知识分子的遭遇及其悲欢离合的情景。这幅画表现一位被流放多年的革命者突然回家在他家庭瞬间所引起的惊愕反应。这是一个中产阶级知识分子家庭，从室内的摆设和墙上挂的俄国进步诗人谢甫琴科的肖像上，可见画中革命者是信奉民主主义的。主人公经过多年流放回到家里，以审慎警惕的目光看着家人，从流放者身上我们感觉到了革命者不屈不挠的英雄主义精神。

故本题选 A。

16. 【答案】D

【解析】《大碗岛星期日的下午》是 19 世纪新印象主义艺术家修拉的代表作品。画面描绘的是巴黎附近奥尼埃的大碗岛上一个晴朗的日子。游人们在阳光下聚集在河滨的树林间休息，有的散步，有的斜卧在草地上，有的在河边垂钓。画面上的色点彼此交错呼应，给人以一种装饰地毯的效果。《大碗岛的星期日下午》称得上是修拉的色彩科学实验中的经典作品，是艺术与科学相结合的典范。

故本题选 D。

17. 【答案】C

【解析】积墨法为多遍施墨层层积染的一种用墨方法；宿墨法为隔夜陈墨表现；破墨为先铺一层墨，在以水破之，或浓墨破淡墨、或淡墨破浓墨以求的水墨浓淡相互渗透的一种用墨方法；焦墨为用较干的浓墨表现的一种画法。

故本题选 C。

18. 【答案】A

【解析】吴道子（约公元 680-759 年），唐代著名画家，画史尊称画圣，又名道玄。汉族，阳翟（今河南禹州）人。约生于公元 680（永隆元年），卒于公元 758（乾元元年）前后。少孤贫，年轻时即有画名。曾任兖州瑕丘（今山东滋阳）县尉，不久即辞职。后流落洛阳，从事壁画创作。开元年间以善画被召入宫廷，历任供奉、内教博士、宁王友。曾随张旭、贺知章学习书法，通过观赏公孙大娘舞剑，体会用笔之道。擅佛道、神鬼、人物、山水、鸟兽、草木、楼阁等，尤精于佛道、人物，长于壁画创作。

故本题选 A。

19. 【答案】B

【解析】明度：也叫亮度，体现颜色的深浅。越加白色颜色越浅，明度越亮。因此提高

草绿色的明度，要在草绿中加白。

故本题选 B。

20. 【答案】D

【解析】Corel Painter 绘图软件默认为文件储存格式是 RIFF 格式。PSD 是 Adobe 公司的图形设计软件 Photoshop 的专用格式。JPEG 是 Joint Photographic Experts Group（联合图像专家小组）的缩写，是第一个国际图像压缩标准。标签图像文件格式（Tag Image File Format，简称为 TIFF）是一种灵活的位图格式，主要用来存储包括照片和艺术图在内的图像。

故本题选 D。

21. 【答案】A

【解析】《潇湘奇观图》是宋代米友仁山水画的代表作品之一。用淋漓水墨画江上云山、云雾变幻的奇境，山峰、江水、树木并未作具体细致的描写，追求的是苍茫雨雾中自然的特殊韵致。

故本题选 A。

22. 【答案】B

【解析】石涛与清初画坛朱耷、髡残、弘仁合称“清四僧”，著有《苦瓜和尚画语录》，针对画坛时弊提出诸多精辟见解。他主张“笔墨当随时代”和“借古以开今”，强调对大自然要有真切的艺术感受，在艺术创作时要“我自用我法”，反对泥古不化。

故本题选 B。

23. 【答案】B

【解析】《芥子园画传》：中国画技法图谱，诞生于清代。清代著名文学家李渔，曾在南京营造别墅“芥子园”，并支持其婿沈心友及王氏三兄弟（王概、王蓍、王臬），编绘画谱，故成书出版之时，即以此园名之。此画谱堪称中国画的教科书。

故本题选 B。

24. 【答案】B

【解析】“宣物莫大于言，存形莫善于画”这句话的意思是：形容一事物，最好的办法就是语言；表述事物的形体的，最好的办法是画画。这体现了艺术的认识功能。

故本题选 B。

25. 【答案】D

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》“设计·应用”学习领域目标指出：“了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。”

故本题选 D。

26. 【答案】B

【解析】A 项，马格利特，20 世纪比利时最杰出的超现实主义画家。他的作品常常赋予平常熟悉的物体一种崭新的寓意，或者将不相干的事物扭曲的组合在一起，给人荒诞、幽默的感觉。他对波普艺术的影响十分重大。

B 项，波洛克是抽象表现主义中的领军人物。波洛克奔放无定形的“滴画”风格，是二战后美国绘画的象征。它的独特性主要体现在两个方面：其一，“满幅”的构图。其二，作品成为画家在情感支配下的行为的直接记录。艺术评论家罗森伯格将这种绘画称作“行动绘画”，即画家所呈现的已不只是一幅画，而是其作画行动的整个过程，画布成了画家行动的场所、行动的记录。

C 项，至上主义自始至终都是马列维奇一个人的舞台。它是纯粹而彻底的抽象艺术，排除了一切再现因素，以纯粹几何形和黑白色组构画面，纯感觉至上，表现“纯粹的感情”和“单纯化的极限”。

D 项，康定斯基是青骑士社的核心人物。在 1911—1912 年最早画出抽象绘画，代表作品：《即兴 31 号》《粉色的音调》《光之光，第 559 号》等。

故本题选 B。

27. 【答案】A

【解析】浮世绘，也就是日本的风俗画，版画。它是日本江户时代(1603—1867 年间，也叫德川幕府时代)兴起的一种独特的民族艺术，是典型的花街柳巷艺术。主要描绘人们日常生活、风景和演剧。浮世绘常被认为专指彩色印刷的木版画（日语称为锦绘），但事实上也有手绘的作品。在亚洲和世界艺术中，它呈现出特异的色调与丰姿，历经三百余年，影响深及欧亚各地，十九世纪欧洲从古典主义到印象主义诸流派大师也无不受到此种画风的启发，因此，浮世绘具有很高的艺术价值。梵高可能是著名画家中受浮世绘影响最深的人。1885 年梵高到安特卫普时开始接触浮世绘，1886 年到巴黎时与印象派画家有往来，其中马奈、罗特列克也都对浮世绘情有独钟，例如马奈的名作《吹笛少年》即运用了浮世绘的技法。

故本题选 A。

28. 【答案】D

【解析】垂眼落口皱眉头、眉挤眼和下垂多表达哀伤的情感；瞪目咬牙眉上坐多表达愤怒的情绪；眉开眼弯嘴上翘表达喜悦的情绪。

故本题选 D。

29. 【答案】A

【解析】A 项，吴昌硕是晚清著名画家，书法家、篆刻家，为“海派”中的代表。三十岁开始习画，从学于任颐。吴昌硕的艺术道路从制印开始，又学习书法辞章，最后取得绘画成就。

B 项，齐白石是我国近代著名画家，尤以画花鸟虾蟹闻名。

C 项，徐悲鸿艺术在创作上以“师法造化，寻求真理”为原则，作品多取材现实生活，坚定不移地选择现实主义道路。

D 项，干扰选项。

故本题选 A。

30. 【答案】A

【解析】直观演示法就是教师利用实物、图片、多媒体课件等直观教具，引导学生观察、认识事物的主要特征或变化，使学生获得一定的感性认识，帮助学生建立清晰、牢固的事物表象。

故本题选 A。

## 二、填空题（本大题共 5 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 【答案】舞蹈纹彩陶盆

2. 【答案】波留克列特斯、1: 7

3. 【答案】美术作品、审美趣味、美术欣赏

4. 【答案】《林泉高致》

5. 【答案】罗工柳、张大千、毕加索

## 三、简答题（本大题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 【参考答案】

时代背景：《潇湘图》为五代董源所作，是中国山水画史上代表性作品。

主要内容：描绘的是湘湖地区的风景。画面上山峦平缓圆润，林间雾气弥漫，仿佛正笼

罩于夏夜的气氛中，薄暮的微光在湖面上闪烁。

艺术特点：画面中以水墨间杂淡色，山峦多运用点子皴法，几乎不见线条，以墨点表现远山的植被，塑造出模糊而富有质感的山型轮廓。墨点的疏密浓淡，表现了山石的起伏凹凸。画家在作水墨渲染时留出些许空白，营造云雾迷蒙之感，山林深蔚，烟水微茫。山水之中又有渔舟点缀其间，赋色鲜明，刻画入微，为寂静幽深的山林增添了无限生机。

意义影响：董源此图被画史视为“南派”山水的开山之作。画中那份江南秀美圆润的神韵中，传达着清幽朦胧，平淡天真的意境，令人从中体味出画家那种静观、深思和内省的精神境界。

## 2. 【参考答案】

时代背景：《格尔尼卡》是西班牙立体主义创始人毕加索于 20 世纪 30 年代为巴黎世界博览会的西班牙馆创作的一幅装饰壁画，这是一幅具有重大影响及意义影响的杰作。

表现内容：这幅画描绘了西班牙小镇格尔尼卡遭德军飞机轰炸后的惨状。画中右边有一个妇女举手从着火的屋上掉下来，另一个妇女冲向画中心；左边一个母亲与一个死孩，地上有一个战士的尸体，他一手握剑，剑旁是一朵正在生长着的鲜花；画中央是一匹老马，被一根由上而下的长矛刺杀，左边的牛头仿佛克里特的牛头怪米诺陶，牛头与马头之间是一只举头张喙的鸟；上边右面有一从窗口斜伸进的手臂，手中掌着一盏灯，发出强光，照耀着这个血腥的场面。一只以灯泡为眼珠的巨大的眼睛注视着这一切，影射西班牙的独裁者弗朗哥，表示法西斯的暴行是掩饰不住的。

艺术特点：画面构图看似散乱、随意，实则经过了画家精细的构思与推敲，有着严整统一的秩序。线条流畅、整齐，呈现出剪贴画的视觉效果。画面以象征性的形象、被肢解的形体和黑、白、灰三种颜色体现战争的恐怖罪恶和灾难的悲剧。这幅画上的许多形象都是从不同视点来表现的，它们在交叠、错落和切割中，似乎没有一个完整的形体，然而却使人感觉到一种混乱的战祸场面和惊心动魄的悲剧情景。

意义影响：毕加索这种貌似原始的手法，接近儿童般的单纯和朴实，所带来的强烈情感却足以令人惊讶，作为控诉法西斯暴行的经典作品，《格尔尼卡》深刻的意义使其具有不朽的艺术价值。

## 3. 【参考答案】

“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。

“欣赏·评述”学习领域的教学应注重学生的积极参与，学会通过美术馆、博物馆、网络、书刊等多种渠道收集相关信息，不断提高学生的欣赏和评述能力、要引导学生关注美术与社会的关系，在文化情景中理解美术作品，培养人文精神。教师要充分利用地方的文化资源，引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系。使欣赏与评述活动更贴近学生的生活。

#### 4. 【参考答案】

##### 造型·表现学习领域

(1) 观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。

(2) 通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

(3) 体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

#### 四、综合应用题（本大题共 2 小题，第 1 题 10 分，第 2 题 15 分，共 25 分）

##### 1. 【参考答案】

案例中老师的教学行为是得当的。更具美术新课程标准得出：

(1) 美术课程凸显视觉性。案例中的教师在黑板贴出课前准备好的四棵光秃秃的大树，出示春夏秋冬四个季节不同色彩变化的图片。这样可以培养学生在美术学习中积累能力。

(2) 美术课程具有实践性。案例中的教师要求学生更具主体完成季节树叶上色的小练习，让学生运用课本学到的色彩搭配的多种方法绘制一副作品。让学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展学生的想象能力、实践能力和创造能力。

(3) 美术课程追求人文性。案例中的老师对教材中凡高的《向日葵》的创作背景作了介绍，让学生理解画家是怎样通过作品中炽热的色彩来表达自己对生命的热爱。这样可以很好地引导学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注学生中的美术现象，培养了学生的人文精神。

(4) 美术课堂强调愉悦性。案例中的教师播放有关森林的音乐，出示春夏秋冬四个季节不同色彩变化的图片，让学生展示自己的作品，用诗词表达自己的作品。让学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和穿衣，创设了愉悦的教学情景，增强了学生的自信心，养成健康人格。

## 2. 【参考答案】

课题：《我喜欢的动漫形象》

课型：新授

课时：1 课时

领域：设计·应用

教学目标：

(1) 知识与技能：学生了解中外动漫形象相关知识，掌握动漫形象设计的过程和方法，运用夸张和拟人的手法设计动漫形象。

(2) 过程与方法：通过欣赏、设计练习，学生的观察力、想象力、艺术表现力和创新精神得到提高。

(3) 情感、态度和价值观：通过本课学习，培养学生观察体验生活的乐趣与情感，发展学生想象力，增添幽默和智慧，丰富精神世界。

教学重点：了解动漫形象的特点、形式和设计方法。

教学难点：掌握动漫形象的设计方法，设计出生动的动漫形象。

教学过程：

### (1) 导入

多媒体展示多个动漫形象的声音，如孙悟空、阿凡提、熊大等，请同学们快速辨认出声音对应的形象。教师提问学生还喜欢哪些动漫形象？为什么？通过学生回答，教师小结：大家喜欢的这些动漫形象生动有趣，色彩亮丽，具有独特的人格魅力。那大家想更深入的了解动漫形象的艺术魅力吗？由此引出本课课题《我喜欢的动漫形象》。

### (2) 新授

①教师讲述动漫的概念：由动漫形象连续快速的播放就会形成我们熟悉的动画片，这种动起来的漫画就称之为动漫。而动漫是动画和漫画两种艺术的统称，特别指动画片和连环漫画。

②请同学们同桌之间相互讨论，说一说自己印象深刻的中外动漫形象。教师请学生发言，并提出问题：哪位同学知道最早的动画片是什么？教师进而通过多媒体展示外国第一部动画片《迷人的图画》，中国第一部动画片《大闹画室》，引导学生欣赏动画片中的动漫形象，通过教师讲解了解动画片历史，

③多媒体展示多幅中国动漫形象，如《哪吒闹海》《金色的海螺》《牧笛》等，引导学生

观察并讨论这些动漫形象的特点（如造型、色彩等），以及这些形象运用到哪些表现手法。根据学生发言引出分别运用了夸张、拟人等手法，教师讲解：夸张手法是动漫造型中的重要手法之一。通过头部、神态、形体和动作的夸张，使要表现的对象特征更加鲜明，个性更加典型。拟人手法是动漫形象设计的灵魂。设计师抓住动物的特征，强调动物的个性，采用拟人的手法进行夸张处理。而在对无生命的表现中，合理地运用拟人和夸张的手法，赋予这些物品以灵性，同样动人可爱。

### （3）示范

教师课堂展示，以生活中常见的蔬果玉米为原型，进行动漫形象的设计，并总结创作步骤：①构思；②给玉米添加五官；③添加四肢；④着色。

### （4）练习

提出作业要求：①运用夸张和拟人的手法，以生活中常见的物品、蔬果为原型，设计一个动漫形象。②也可以以同学为创作原型，用夸张的手法设计一个动漫形象。学生可以任选其一进行创作，要求构思新颖，抓住事物突出特征，色彩要搭配和谐，并且要给作品起一个名字。

多媒体展示学生作品以供参考，并播放舒缓的音乐帮助学生创作提供更有利的创作空间，教师进行巡视。

### （5）展评

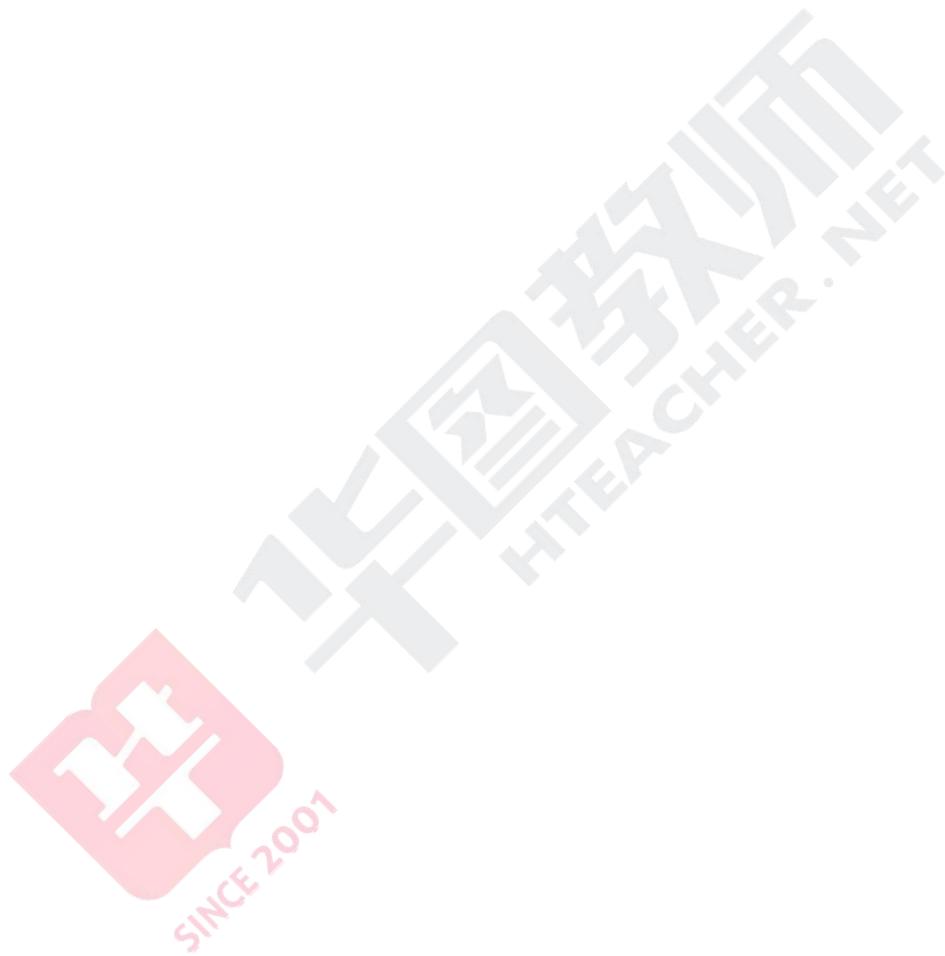
学生将作品展示在黑板上。通过自评、组内评、班内评的方式挑选出动漫形象最佳的几幅设计作品，教师将这些作品展示在校园展示区内，同时针对班级学生表现给予积极的肯定表扬，对一些不足给予建议。

### （6）小结

教师总结：艺术来源于生活，生活是一切艺术的源泉，我们热爱艺术更热爱我们的生活。让大家怀着一颗童心，一起努力，把动漫艺术发展成一门人类寄寓无限希望的艺术。课下可以上网查询最新的原创动漫形象，尝试归纳总结其创作方法。

## 五、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

### 1. 【参考答案】



## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（二）

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、单选题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

1. 欧洲岩画集中分布于地中海沿岸等地区，在洞窟，岩石遮蔽处。露天岩壁上较多。以（ ）题材为主。
- A. 动物  
B. 植物  
C. 人物  
D. 风景
2. 中国古代的玉器有特定的意义和功能，其中玉璧主要用于（ ）。
- A. 祭祀  
B. 宴请  
C. 劳作  
D. 战争
3. 下列建筑中属于古埃及的是（ ）。
- A. 卢克索神庙  
B. 君士坦丁凯旋门  
C. 图拉真纪念柱  
D. 克洛西姆竞技场
4. 拜占庭艺术占有特殊的建筑装饰画是（ ）。
- A. 蛋彩画  
B. 油彩画  
C. 天顶画  
D. 镶嵌画
5. 结构素描的特点以（ ）为主要表现手段，不施明暗，没有光影变化，而强调突出物象结构特征。
- A. 块面  
B. 透视  
C. 线条  
D. 明暗
6. 从字体上来分，美术字可以分成宋体、（ ）和变体三大类。
- A. 楷体  
B. 黑体  
C. 柳体  
D. 颜体
7. 商周青铜器是青铜艺术的代表，其中现存最大的青铜器是（ ）。
- A. 《大盂鼎》  
B. 《毛公鼎》  
C. 《司母戊鼎》  
D. 《四羊方尊》



17. 研究儿童绘画可以发现不同年龄阶段与智力的关系，一般认为 3-5 岁属于（ ）。
- A. 涂鸦期  
B. 写实期  
C. 主观感觉表现期  
D. 象征期
18. 《倒牛奶的女仆》是 17 世纪荷兰画家维米尔的代表作品。下列选项中对维米尔艺术风格描述正确的是（ ）。
- A. 清新恬静  
B. 热烈奔放  
C. 粗狂豪迈  
D. 扭曲狂躁
19. 安格尔是法国新古典主义代表画家，作品构图严谨，画法工致，色彩单纯，尤其擅长肖像画和人体画，属于安格尔的作品是（ ）。
- A. 《亚威农少女》  
B. 《穿衣的玛哈》  
C. 《红磨坊的舞会》  
D. 《泉》
20. 在透视学中，作画者眼睛的位置也是视线观察的出发点，被称为（ ）。
- A. 灭点  
B. 顶点  
C. 视点  
D. 消失点
21. 禁烟招贴画属于（ ）。
- A. 公益性宣传画  
B. 商业性宣传画  
C. 政治性宣传画  
D. 娱乐性宣传画
22. 下列选项中的两位画家都属于 19 世纪浪漫主义的艺术家是（ ）。
- A. 希里柯、德拉克洛瓦  
B. 杜尚、莫奈  
C. 德加、希里柯  
D. 德拉克洛瓦、莫奈
23. 宋代风俗画作品《秋庭婴戏图》的作者是（ ）。
- A. 苏汉臣  
B. 阎立本  
C. 仇英  
D. 郎世宁
24. 在前人经验的基础上，总结出“石如飞白木如籀，写竹还应八法通，若也有人能会此，方知书画本为同。”这一“书画同源”理论的元代书画家是（ ）。
- A. 褚遂良  
B. 阎立本  
C. 顾恺之  
D. 赵孟頫
25. 20 世纪挪威表现主义画家蒙克的代表作品是（ ）。
- A. 《开花的苹果树》  
B. 《呐喊》

- C. 《阿尔诺芬尼夫妇像》  
D. 《自由引导人民》
26. 美术教师要完成一节课需要经过以下三个阶段（ ）。
- A. 设计、导入、应用  
B. 设计、实施、反思  
C. 新课、导入、作业  
D. 备课、新课、练习
27. 明清时期以制作紫砂器著称的地区是（ ）。
- A. 江西景德镇  
B. 江苏宜兴  
C. 浙江龙泉  
D. 湖南长沙
28. 腐蚀法常用于（ ）中。
- A. 铜版画  
B. 木刻版  
C. 石版画  
D. 纸版画
29. 作品取材于儿童生活，街头景象和古诗词意，风格平淡，意境隽永的中国现代漫画家是（ ）。
- A. 刘海粟  
B. 齐白石  
C. 丰子恺  
D. 张大千
30. 曾担任中国美协主席，获得“人民艺术家”称号，在 1955 年又获得国际和平奖的面家是（ ）。
- A. 徐悲鸿  
B. 齐白石  
C. 张大千  
D. 刘文西

## 二、填空题（本大题共 7 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 从世界范围来看，园林主要流派有三个，即\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
2. 唐代被誉为“画圣”的道释人物画家是\_\_\_\_\_，其风格被后人称为“吴带当风”。
3. 把“提香的色彩和米开朗基罗的形体结合起来”的画家\_\_\_\_\_。
4. 小学美术课程的基本理念是：A 面向全体学生、B 激发学生学习兴趣、C \_\_\_\_\_、D \_\_\_\_\_。
5. 《近卫军临刑前的早晨》是 19 世纪俄国\_\_\_\_\_画派代表画家苏里科夫的作品。
6. 1919 年 4 月 1 日，德国著名设计师格罗比乌斯，抱着振兴民族艺术与设计的理念，在德国魏玛创建了国立建筑学校，简称“\_\_\_\_\_”。
7. 战国中山王陵出土的\_\_\_\_\_实际上是陵园的设计平面图，迄今为止世界现存最早的建筑设计平面图。

**三、简答题（本大题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）**

1. 简述董希文《开国大典》作品内容及其艺术特色。

2. 简述莫奈的《日出·印象》作品内容及其艺术特色。

3. 新课标中美术课程中教学建议是什么？

4. 基本的美术素养指的是什么？

**四、综合应用题（本大题共 2 小题，第 1 题 10 分，第 2 题 15 分，共 25 分）**

1. 请根据以下案例，从新课程角度出发，谈谈你的看法。

一次公开课过后，李老师把课堂上用过的精美卡片作为奖励发给同学们，然后对他们课堂上踊跃的表现给予表扬。从这以后，李老师渐渐发现班上注意力不集中的小明同学在课堂

上的听课状态有了明显的好转。一个偶然的机，他母亲对李老师说：“自从你给了他那个‘特殊的奖励’后，他对自己的要求严格了。”经过一番询问，李老师才知道，他奖励给同学们的卡片中仅有一张是最大的，在按顺序发的时候，恰好这张被小明得到了，他回家后对母亲说：“李老师可能觉得我这节课表现最好，所以把最大的一张送给我。”现在这张卡片还贴在他的床头，谁都不准碰。他说那是“特殊的礼物”。李老师一次无意中的举动，却造成了一个“美丽的误会”。

2. 结合新课程标准提出的课程理念和教学建议，完成一节美术课程的教学设计。

教学内容为：人教版八年级上册第3课《构图的作用》。

要求：确定具体的教材与学情分析、教学目标、教学重点难点以及其它注意事项；设计完整的教学过程。

## 第3课 构图的作用

**导学：**在造型艺术中，各个形象之间的结构和联系需遵循一定的章法，构图就是这种章法的体现。本课通过欣赏不同构图的作品，来学习领悟构图在组织画面时的重要作用。

单独的造型要素只有经过合乎规律的组合，才能构成有审美价值的艺术形象。美术作品作为整体的审美对象，有着不同形式的整体结构，体现在绘画中就是构图形式。



▲自由引导人民（油画）1830 德拉克洛瓦（法国）  
此画是三角形构图的典范。画中象征自由、平等、博爱的三色旗位于等腰三角形的顶点，引导人民的自由女神处在横向黄金分割线处，巷战人群的头部位于纵向黄金分割线的位置。如此人物众多、宏伟而又动荡的战斗场面，被画家组织在了一个井然有序的画面构图之中。



◀露气（中国画）  
现代 潘天寿  
画家非常注重画面的疏密、虚实对比与布局。如果我们用横、竖黄金分割线来分割画面，就会发现，其左下部是密，右上部是疏；这两部分如果是实，右下和左上两部分则是虚。完美的分割法则令作品具有了清爽、舒适的形式美感。



▲初踏黄金路（版画）现代 李焕民  
画面中的人物、动物形象形成了视觉上一连串的连接点，S形的构图在使画面结构丰满的同时，又具有一种独特的节奏美、韵律美。

### 知识点

**构图：**一般指美术创作时在平面的物质空间上，安排和处理形象的位置和关系，把个别或局部的形象组成整体的艺术作品，以表现构思中预想的形象与审美效果。在中国传统绘画中称为章法或布局。

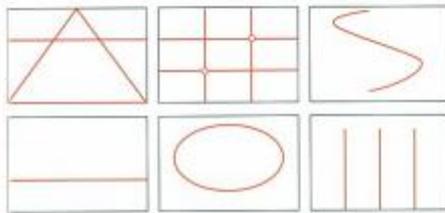
**黄金分割：**又称黄金比，是造型艺术中的一种分割法则。广泛应用于造型艺术中，被认为是最美、最协调的比例，其比值为1:0.618。



▲舞蹈（油画）现代 马蒂斯（法国）  
画家采用圆形构图来安排作品中的人物形象，从而使画面看上去更加活泼和富有动感。

构图的形式法则体现着人类对于形式美规律的认识与运用。它对于造型艺术的作用，犹如章法之于文章、结构之于戏剧一样重要。

构图的方式有很多种，好的构图能完美地体现创作意图，并借助形象贴切地诠释所要表现的主题，令作品的表现力和感染力更加强烈。



以上几种构图形式分别对应本课的哪幅作品？



◀阳关三叠（油画）现代 王忠利  
画家基本是在一条水平的直线上安排众多人物形象，这种形式的构图最适合表现稳定、安静、沉寂的场面。



◀吉祥蒙古（油画）现代 韦尔中  
画家采用垂直构图的形式，将画面中的人物形象分割开来，表现出一种宁静、平和而自然的气氛。

#### 活动

评价与总结：

寻找其他作品进行分析研究，看看采用了哪种构图形式，并谈谈这些作品的构图在表达作品主题方面有什么作用。

## 五、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 参照所给图例，对“家”字进行图形创意设计，不借助其它工具，用答题笔直接进行手绘，并写出创意说明。

图例：



要求：

- (1) 图形变化形式要与字形和文字相吻合。
- (2) 变化有创造性, 有美感。
- (3) 绘制工整美观, 黑白表现。
- (4) 创意说明不超过 50 字。

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（二）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、单选题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

1. 【答案】A

【解析】欧洲岩画集中分布于地中海沿岸等地区，在洞窟、岩石遮蔽处、露天崖壁上较多。大致可分为两个时期，早期是始于旧石器时代，一直延续到中石器时代，属于狩猎艺术，以动物为主。

有些学者认为，当时画这些动物的人认为，准确地描绘这些动物，就可以获得一种魔力，使他们能在捕猎这些动物之前先控制这些动物的灵魂，以便顺利捕捉。（出自人教版高中美术教材美术鉴赏第 1 课《史前美术和古埃及美术》）

故本题选 A。

2. 【答案】A

【解析】玉璧是中国玉器中出现最早并一直延续不断的品种，是很重要的瑞玉，战国至两汉是玉璧的鼎盛时期花纹形式多变，饰纹种类极为丰富，使用范围大增，数量也属历代之冠。中国古代的玉器的功能是祭祀，其中玉璧主要用于祭天。

故本题选 A。

3. 【答案】A

【解析】卢克索神庙属于古埃及新王国时期的神庙建筑作品，君士坦丁凯旋门、图拉真纪念柱和科洛西姆竞技场均是古罗马时期的代表建筑。

故本题选 A。

4. 【答案】D

【解析】拜占廷时期的绘画作品主要以镶嵌画的形式出现的。由马赛克、彩色玻璃片拼成的画面描绘了《圣经》中的许多人物及其故事。镶嵌画大多比较笨拙，人物神情呆板、形体生硬。拜占廷帝国的宗教艺术又回复到了古埃及艺术那般的简朴、肃穆、庄严、平面化。重要的建筑装饰画作品有《查士丁尼皇帝和廷臣》《皇后提奥多拉及其侍从》。

故本题选 D。

5. 【答案】C

【解析】结构素描，又称“形体素描”。这种素描的特点是以线条为主要表现手段，不施明暗，没有光影变化，而强调突出物象的结构特征。以理解和表达物体自身的结构本质为目的，结构素描的观察常和测量与推理结合起来，透视原理的运用自始至终贯穿在观察的过程中，而不仅仅注重于直观的方式。这种表现方法相对比较理性，可以忽视对象的光影、质感、体量和明暗等外在因素。

故本题选 C。

6. 【答案】B

【解析】美术字，是经过加工、美化、装饰而成的文字。按字体可分为：宋体、黑体、变体三大类。

故本题选 B。

7. 【答案】C

【解析】《司母戊鼎》又称《后母戊鼎》，原器在 1939 年 3 月在河南安阳出土，是商王祖庚或祖甲为祭祀其母戊所制，是商周时期青铜文化的代表作品，现藏于中国国家博物馆。《司母戊鼎》造型厚重典雅，气势恢宏，纹饰美观，铸造工艺高超，是迄今世界上已发现出土最大、最重的商代青铜礼器，享有“镇国之宝”的美誉。

故本题选 C。

8. 【答案】B

【解析】东汉陶塑品种增多。陶俑继续流行于中原和关中一带，造型较西汉时期更为生动。《立式说唱俑》属于彩陶作品，1963 年出土于四川郫县宋家林东汉砖室墓。通高 66.5 厘米。灰陶，捏塑，因年代过久，原有彩绘已不清。但依然可以看出那个时代的风貌。说唱俑头上戴着一顶旋纽的尖顶小软帽，远远看去，颇似一个高耸的发髻；上身赤裸，左臂上套了一个臂，为了突出滑稽的效果，作者用夸张的手法进行塑造，将其上身塑得特别长。

故本题选 B。

9. 【答案】A

【解析】艺术创作的过程有三个阶段，分别是：艺术体验、艺术构思和艺术传达（表现），中心环节是艺术构思。艺术构思是指在艺术体验的基础上，艺术家对生活素材进行加工、提炼、组合，形成艺术主题和艺术形象的过程。这是艺术创作过程的重要组成部分。

故本题选 A。

10. 【答案】B

【解析】《最后的晚餐》被创作在意大利米兰的圣玛利亚德尔格契修道院的墙壁上，所以是壁画。作者达·芬奇是文艺复兴时期最杰出的画家、科学家和发明家。这一时期是文艺复兴最为鼎盛时期，绘画艺术得到了空前的发展；这幅作品是壁画，画面取材于基督教圣经中耶稣被犹大出卖的传说。这个题材有很多人绘制过，形成了一套程式化的表现手法。达·芬奇以他独到的匠心、卓越的构图、深刻的人物心理描写而成为不朽的杰作。

故本题选 B。

11. 【答案】B

【解析】A 项，《西斯廷圣母》《雅典学院》是拉斐尔的作品。

B 项，《田园合奏》《沉睡的维纳斯》是乔尔乔内的作品。

C 项，《吉普赛女郎》是哈尔斯的作品。

D 项，《最后的晚餐》是达·芬奇的作品。

故本题选 B。

12. 【答案】D

【解析】顾恺之东晋大画家和文学家，他以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。顾恺之主张画人物要有传神之妙，而关键在于阿睹（眼）中。因此他一反汉魏古拙之风，专重传神，点睛最妙。顾恺之之所作人物画，善于用淡墨晕染增强质感，运用“铁线描”勾勒出劲挺有力的细线，人物五官描写细致入微，动态处理自然大方。并以人物面部的复杂表情，来隐现其内心的丰富情感；衣服线条流畅而飘逸，优美生动，充满艺术魅力。晚年笔法如春蚕吐丝，似拙胜巧，傅以浓色，微加点缀，而神采飘然，富有浪漫主义的色彩。南朝陆探微、唐代吴道子等皆临摹过他的画迹。现今传世的顾恺之作品摹本有歌颂曹植与甄氏爱情的《洛神赋图》，和劝诫妇女德行的《女史箴图》《列女传·仁智图》。

故本题选 D。

13. 【答案】A

【解析】选项 A，《五牛图》是唐朝韩滉的代表作品，是现存传世最古的纸本中国画（黄麻纸），堪称“镇国之宝”。

选项 B 和选项 C，张萱、周昉都是唐代仕女画家。

选项 D，李思训是唐代山水画家。

故本题选 A。

14. 【答案】A

【解析】乔托 13 世纪末曾去罗马学习，曾在契马布埃的作坊当学徒，受到过皮萨诺的影响。乔托是中世纪和文艺复兴的分水岭、文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人、欧洲绘画之父，他奠定文艺复兴的现实主义艺术的基础。

故本题选 A。

15. 【答案】D

【解析】《游春图》为隋代画家展子虔的作品，是中国现存最早的山水画卷。在这幅画上，展子虔以圆劲的线条和浓丽的青绿色彩，描绘了在阳春三月、花红树绿、山青水碧的郊野中，贵族、仕女骑马泛舟、踏青赏春的优美景色。游乐与山川中的人物以及画面所呈现出的春天气息，显然是在追求“画外有情”的艺术境界。

故本题选 D。

16. 【答案】D

【解析】美术教学过程的基本阶段分为感知，理解，巩固（即实践），最后是能够将所学的灵活运用（学以致用）。也就是说在教学过程中教师要引导学生充分的感知物象，并理解物象的结构、形态等特点，再通过课堂练习巩固这一认识，最后将观察、表现物象的方法灵活运用到自己的生活中去。

故本题选 D。

17. 【答案】A

【解析】儿童美术能力的发展特点和规律为：（1）涂鸦期（大约 2-5 岁），以 3 岁最为典型；（2）图式期（大约 5-8 岁），以概括的图形表现事物，以不变应万变，比如往往用某种花的图式表示所有的花；（3）写实期（大约从 9 岁开始），尊重视觉感受，并竭力按眼睛所见到的样子将事物表现出来。

故本题选 A。

18. 【答案】A

【解析】维米尔的画整个画面温馨、舒适、宁静，流露出清新、恬静的诗意，充分表现出了荷兰市民那种对洁净环境和优雅舒适的气氛的喜好。他的绘画给人一种真实性，除了日常生活中的真实之外还使人感到一种信仰上的真实感。他的画光线并不是太多，却给人以明亮的感觉。画中这种平实的情感起到了净化人类心灵的作用。

故本题选 A。

19. 【答案】D

【解析】A项，《亚威农少女》是立体主义画家毕加索的作品；

B项，《穿衣的玛哈》是浪漫主义先驱西班牙画家戈雅的作品；

C项，《红磨坊的舞会》是印象派画家雷诺阿的作品。

D项，安格尔是19世纪法国伟大的新古典主义画家；他的素描、肖像和女人体作品构成了他艺术中最辉煌的部分，代表作品《泉》《大宫女》《浴室》等。

故本题选D。

20. 【答案】C

【解析】在透视学中，作画者眼睛的位置也是视线观察的出发点，被称为视点。

故本题选C。

21. 【答案】A

【解析】公益宣传画就是通过画报来表现传递或者阐述文化道德精神等信息。商业海报是指宣传商品或商业服务的商业广告性海报。政治性宣传画是以宣传鼓动、制造社会舆论和气氛为目的的绘画。娱乐性宣传画是指以娱乐为目的的宣传画报。而禁烟是在公共场所向人们宣传道德文明建设的用意，属于公益性宣传画。

故本题选A。

22. 【答案】A

【解析】A项，浪漫主义美术是一种强调个性表现，提倡注重艺术家的主观性和自我表现，主张创作自由和艺术独创，抒发对理想世界的追求，强调艺术幻想和激情，善于运用象征寓意和夸张的手法塑造形象，表现激烈奔放的感情，是重视想象和感情的美术。画面注重色彩和色调对比，代表画家有戈雅、希里柯、德拉克洛瓦等。

B项，杜尚是法国达达主义的艺术。

C项，德加是法国印象主义画家。

D项，莫奈是法国印象主义画家。

故本题选A。

23. 【答案】A

【解析】宋代风俗画作品《秋庭婴戏图》作者苏汉臣。画面以细腻的笔法，描绘两个锦衣孩童在庭院玩着一种推枣磨的游戏。兄妹两人无论从头发、眉目、衣饰都精心刻画，勾染兼备，而且变化极为丰富。画面以长而圆润的线条画出衣纹，再仔细点染衣服上的花纹，不

仅画出衣料的柔软细致，更赋予衣服华丽的质感。这些细微的处理，使得孩子丰润、柔软、细致的模样跃然纸上，令人心生爱怜；写实的程度几可用栩栩如生来形容，可谓“着色鲜润、体度如生”。

故本题选 A。

24. 【答案】D

【解析】“石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若也有人能会此，须知书画本来同。”是由元代文人赵孟頫提出的。飞白是汉字的一种书体，籀是古代汉字的一种字体，八法就是永字八法。这是说，画石头、树木和竹子，以及兰花、梅花，都跟书写汉字的机理有内在联系。赵孟頫主张作画要有“古意”，从文人审美情趣出发，重视神韵，追求清雅朴素的画风。倡导“书画同源”，强调书法与绘画的关系，将书法用笔进一步引进绘画之中，加强艺术表现力。故本题选 D。

25. 【答案】B

【解析】A 项，《开花的苹果树》是 20 世纪荷兰风格派画家蒙德里安的作品。

B 项，《呐喊》是表现主义画家蒙克创作于 1893 年的“生命组画”中最为强力和最富刺激性的一幅画，也是他的重要代表作品之一。画面正中描绘了一个站在桥上尖叫的人物形象，身后背景扭曲、异常；整个画面在旋转的动感中，充满粗犷、强烈的节奏，将孤独、痛苦的感受推向了极致。

C 项，《阿尔诺芬尼夫妇是》是文艺复兴时期的尼德兰画家扬·凡·艾克。

D 项，《自由引导人民》是 19 世纪法国浪漫主义画家德拉克洛瓦的作品。

故本题选 B。

26. 【答案】B

【解析】有效教学的过程可划分为教学设计、教学实施与教学评价三个阶段。教学设计是对教学活动进行规划和安排，是为了使教学取得预期的良好效果而对教学内容、教学资源、教学过程与教学的方式方法等予以策划、组织与安排。它具有指导性、整体性、操作性、创造性的特点。教学实施是实现教学目标的中心阶段，教学实施策略的选择既要符合教学内容、教学目标的要求和教学对象的特点，又要考虑在特定教学环境中的必要性和可能性，为其他专业的课堂教学提供规范。所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。而教学评价是教学反思的一种。

故本题选 B。

27. 【答案】B

【解析】紫砂器是指一种由质地细腻、含铁量高的特殊陶土制成的无釉细陶器。一般呈赤褐、淡黄或紫色。紫砂器初创于宋朝，明中叶后期盛行，其中又以江苏宜兴的紫砂器最为著称，其泥质细腻、呈色丰富、形制新颖和纹饰多样。

故本题选 B。

28. 【答案】A

【解析】铜版画也称“蚀刻版画”“铜刻版画”“铜蚀版画”“腐蚀版画”，是版画的一种。指在金属版上用腐蚀液腐蚀或直接用针或刀刻制而成的一种版画。属于凹版。因较常用的金属版是铜版，故称铜版画。铜版画艺术典雅、庄重，在国际上一直被认为是一种名贵的艺术画种。历代大师都曾热衷于铜版画的创作。从德国的丢勒、荷兰的伦勃朗，西班牙的戈雅，法国印象派的马奈、莫奈、西斯兰、德加等直至现代的毕加索、马蒂斯诸大师都留下了十分精美的铜版画作品。

故本题选 A。

29. 【答案】C

【解析】丰子恺原名丰润，以中西融合画法创作漫画以及散文而著名，是一位多方面卓有成就的文艺大师。其许多漫画，都是以儿童作为题材的，例如《阿宝赤膊》《你给我削瓜，我给你打扇》《会议》《我的儿子》等，被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。刘海粟、齐白石、张大千都是国画家。

故本题选 C。

30. 【答案】B

【解析】齐白石是我国近代著名画家，尤以画花鸟虾蟹闻名，也擅长山水画与人物画，与吴昌硕共享“南吴北齐”之誉。建国后曾任中国美术家协会主席，获得文化部授予的“人民艺术家”的荣誉奖状和国际和平奖金，在国内外享有极高的声誉。代表作《蛙声十里出山泉》《虾》《和平鸽》。

故本题选 B。

二、填空题（本大题共 7 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 【答案】欧洲园林、阿拉伯园林、东方园林

2. 【答案】吴道子

3. 【答案】丁托列托

4. 【答案】关注文化与生活、注重创新精神

5. 【答案】巡回展览画派

6. 【答案】包豪斯校舍

7. 【答案】《兆域图》

### 三、简答题（本大题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

#### 1. 【参考答案】

描述：画面描绘的是 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国中央人民政府成立时天安门国庆典礼的盛况。

分析：画家借鉴了民间美术和传统工笔重彩的表现手法，使画面中蓝天与地毯、红柱子、红灯笼及红旗等造成强烈的对比，增加了节日的喜庆气氛。在写实手法的描绘中，画家又进行了大胆的艺术加工，为了适应并强化画面主题和总体的需要。透视和光影的处理都没有严格地按西方写实绘画中的素描要求。

解释：形象地揭示了光辉灿烂的中华民族新世纪。它不仅鼓舞了中国各族人民的自信心和自豪感，同时也震撼着世界人民的心坎，为新中国从此屹立于东方而同心欢庆。

评价：此幅画是中国近现代著名画家董希文表现重大革命历史题材的著名油画作品。

#### 2. 【参考答案】

描述：《日出·印象》是 19 世纪法国印象派的代表画家莫奈的成名之作，这幅作品描绘的是在晨雾笼罩中日出时港口景象。日出时，海上雾气迷朦，水中反射着天空和太阳的颜色。岸上景色隐隐约约，模模糊糊看不清，给人一种瞬间的感受。

分析：画家运用短小而清晰的笔触，把不同的色彩一点点的排列上去，看上去有一种光影在颤动的效果。海水、天空、景物在轻松的笔调中，交错渗透，浑然一体。在由淡紫、微红、蓝灰和橙黄等色组成的色调中，一轮生机勃勃的红日拖着海水中一缕橙黄色的波光，冉冉升起。近海中的三只小船，在薄雾中渐渐变得模糊不清，远处的建筑、港口、吊车、船舶、桅杆等也都在晨曦中朦胧隐现。

解释：作品表现了太阳刚升起时光辉灿烂的一瞬间，水面流光溢彩，显得生机勃勃。通过淡紫色的晨雾港口和船只若隐若现，具有一种含蓄的抒情气息。这种画面清新的感觉通过画家对光和色彩的把握征服了观众，让人难以忘怀。

评价：《日出·印象》在艺术观点上，反对当时占正统地位的古典学院派，反对日益落入俗套、矫揉造作的浪漫主义绘画。作为一种美术思潮，印象主义绘画在世界美术史上具有

重要地位，它推动了以后美术技法的革新与观念的转变，对欧美、日本乃至中国的画家产生过重要影响。

3. 【参考答案】

《全日制义务教育美术课程标准（2011年版）》教学建议指出：

- (1) 美术教学应注重对学生审美能力的培养。
- (2) 美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生实践能力。
- (3) 美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习层面。
- (4) 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学的唯一主角的现象，应提倡师生间的情感交流和平等关系。
- (5) 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。
- (6) 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学与合作交流。
- (7) 教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。
- (8) 教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

4. 【参考答案】

新课标中的美术素养包括以下几个方面：

- (1) 对美术内容和现象有基本理解
- (2) 对创作方法和过程有基本了解
- (3) 对美术在社会中的价值和作用有基本了解。

基本素养不仅指对基本美术知识和技能的掌握，更重要的是具有基本的艺术态度，这些态度包括如下几方面：有敏锐的视觉意识；自觉大胆运用美术媒材和方法表达观念和情感，追求艺术化生存；不断追求审美品味，又保持自己独特的审美趣味。

**四、综合应用题（本大题共 2 小题，第 1 题 10 分，第 2 题 15 分，共 25 分）**

1. 【参考答案】

李老师的案例充分体现了新课程标准当中的教学建议：尊重每一个学生学习美术的权利，关注每一个学生在美术学习中的表现和发展，做到因材施教，有针对性地采用教学方法和手段，力争让每一个学生学有所获。

明确“以学生为本”的教学设计的指导思想，在教学过程中，通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计，提高美术教学效果。

营造宽松的学习氛围，设置问题情境，提供原型启发，引导学生进行观察、想象和表现等活动，鼓励学生独立思考，发现问题，形成创意，并运用美术语言和多种媒材创造性地加以表达，解决问题。

通过观察、体验、构思、描绘、塑造、设计和制作等美术教学活动，引导学生关注自然环境和社会生活，培养学生亲近自然、融入社会、关爱生命的情感态度与行为习惯，逐渐形成他们的环境意识、社会意识和生命意识。

研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法，并用于引导学生进行自主、合作、探究学习，帮助他们学会学习，有效掌握基本的美术知识与技能，发展视知觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美的综合运用能力。

在具体的美术教学活动中，有意识地培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神，使他们充满自信地参与美术学习、要求学生从小事做起，逐渐形成关心集体、爱护环境和公共财物等良好行为习惯。

## 2. 【参考答案】

课题：《构图的作用》

课型：新授课

课时：1 课时

领域：欣赏·评述

学情分析：

本节课是人教版八年级上册的教学内容。8 年级的学生已经有了一定的美术理论和实践基础，对世界有了一定的认知水平，具象的美术知识他们能够很快的理解吸收。但是初中的学生抽象思维能力不足，在课堂上缺乏自我约束能力，容易分神。所以教师应采取多种多样的教学方式，根据学生的身心发展特点进行课程设置，激发学生对美术的兴趣爱好。

三维目标：

(1) 知识与技能：了解美术作品构图的基本形式，感受构图的形式美，领悟构图在不同类型、不同风格美术作品中所起到的组织画面，辅助主题表达的重要作用。

(2) 过程与方法：学生通过欣赏感受、思考探究、交流评述等学习活动，分析欣赏古今中外美术作品的构图形式，了解构图的基本方法，领悟其重要作用，提高鉴赏能力和美术创作能力，逐步提高美术素养。

(3) 情感态度价值观：在学习过程中激发学生对美术的学习兴趣，让学生充分感受不同形式的美术手段带来的美感，形成健康的审美情趣和主动审美的意识。

教学重点：分析作品中的构图形式。

教学难点：引导学生分析构图形式及创作内容。

教学过程：

#### (1) 导入

教师播放图片《自由引导人民》，向同学们提问：“你看到了什么？主要人物是谁？他在干什么？画面中还有谁？他们在干什么？”引发学生的思考，进入新课。

#### (2) 新授

学生在感性认知《自由引导人民》以后，教师向同学们解释构图的概念：构图是一个造型艺术术语，即绘画时根据题材和主题思想的要求，把要表现的形象适当地组织起来，构成一个协调的完整的画面。常见的构图形式有：多样与统一、对称与均衡、对比与和谐。在中国画中，称之为“章法”或“布局”，被称之为“画质总要，极受重视。”

教师再带领同学们一起分析《自由引导人民》的构图形式：此画构图为三角形构图的典范。画中象征自由、平等、博爱的三色旗位于三角形的顶点，自由女神位于横向的黄金分割处，巷战人群位于竖向黄金分割的位置。人群被合理有序的安排在画面之中。

#### (3) 练习

教师在多媒体中播放张择端的《清明上河图》，李焕民的《初踏黄金路》，拉斐尔的《雅典学院》，马蒂斯的《舞蹈》等不同的构图，并请同学们思考：作者为什么要采用这样的构图？这样构图有什么意义？请同学们讨论分析。同学们根据手中资料进行分析，教师适时指导。

#### (4) 小结

绘画构图是一种比较复杂且难度较大的知识和技巧，掌握最简单的构图要领可以让我们更好的欣赏绘画作品，并在绘画实践中去应用。

五、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 【参考答案】



设计说明：运用篆刻白文印的设计理念，黑白对比分明，空间布局合理。“家”字设计采用篆刻阴刻白文的创作思想，突出篆书以刀代笔的笔触，字体上部分不贴边框，下部分与外框无限延伸的布局，使得“家”字设计美观与和谐统一。

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（三）

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、单项选择题（本大题共 25 小题，每小题 1 分，共 25 分）

1. 下列不属于色相三属性的是（ ）。

- A. 明度
- B. 色相
- C. 厚薄
- D. 纯度

2. 公元前 20 世纪初建立起来的古巴比伦王国，在造型艺术上的成就很多，最能代表古巴比伦美术的是（ ）。

- A. 《人首翼兽像》
- B. 《汉谟拉比法典石碑》
- C. 《受伤的母狮》
- D. 《牛头竖琴》

3. “藏礼于器”体现的西周时期青铜礼器的主要功能是（ ）。

- A. 生产劳作
- B. 维护统治秩序
- C. 享乐
- D. 装饰

4. 西汉霍去病墓石雕体现了浑厚深沉的雕塑之美，其中代表作是（ ）。

- A. 说唱俑
- B. 马踏飞燕
- C. 飒露紫
- D. 伏虎

5. 以下不属于图案的组成形式是（ ）。

- A. 传统纹样
- B. 适合纹样
- C. 二方连续纹样
- D. 四方连续纹样

6. 在形式美法则中，最重要的法则是（ ）。

- A. 对称与均衡
- B. 变化与统一
- C. 对比与和谐
- D. 节奏与韵律

7. 下列哪幅作品出自“西方油画之父”之手？（ ）

- A. 《酒神节的狂欢》
- B. 《沉睡的维纳斯》
- C. 《雅典学院》
- D. 《创世纪》

8. 华托是 18 世纪法国（ ）美术的代表画家，追求可爱、轻快、纤巧的效果，把愉

悦感官当成目的。

- A. 表现主义
- B. 洛可可
- C. 自然主义
- D. 浪漫主义

9. 被史家誉为“雕饰奇伟，冠于一世”的“昙曜五窟”开凿的时代和地点为（ ）。

- A. 北魏、龙门
- B. 北周、大同
- C. 北魏、大同
- D. 北魏、天水

10. 三国两晋南北朝时期因艺术技能卓越，被誉为“画圣”的画家是（ ）。

- A. 曹不兴
- B. 顾恺之
- C. 卫协
- D. 谢赫

11. 不属于美术的特点是（ ）。

- A. 造型性
- B. 可视性
- C. 时间性
- D. 静止性

12. 中国书法成为艺术的基本原因在于汉字的结构和（ ）。

- A. 线条的特殊性
- B. 线条的质感
- C. 语言的特殊性
- D. 毛笔的特性

13. 教学活动的出发点和归宿点是（ ）。

- A. 教学目标
- B. 学生发展
- C. 教学任务
- D. 教学实施

14. “衣裳劲简，彩色柔丽。菩萨端严，妙创水月之体。”概括了一位画家笔下形象的特点，这位画家是（ ）。

- A. 周昉
- B. 阎立本
- C. 周文矩
- D. 顾闳中

15. 油画《拾穗者》和《播种者》的作者是（ ）。

- A. 柯罗
- B. 卢梭
- C. 米勒
- D. 杜比尼

16. 下列各项中，描述的是莫奈绘画突出风格的是（ ）。

- A. 改变了阴影和轮廓线的画法，在其画作中看不到明显的轮廓线和阴影
- B. 精力集中在描绘舞台灯光下的光色变化
- C. 笔下的人物富有弹性的肌肤和丰满的身躯，演绎着一种生命的活力和浓郁的生活气息

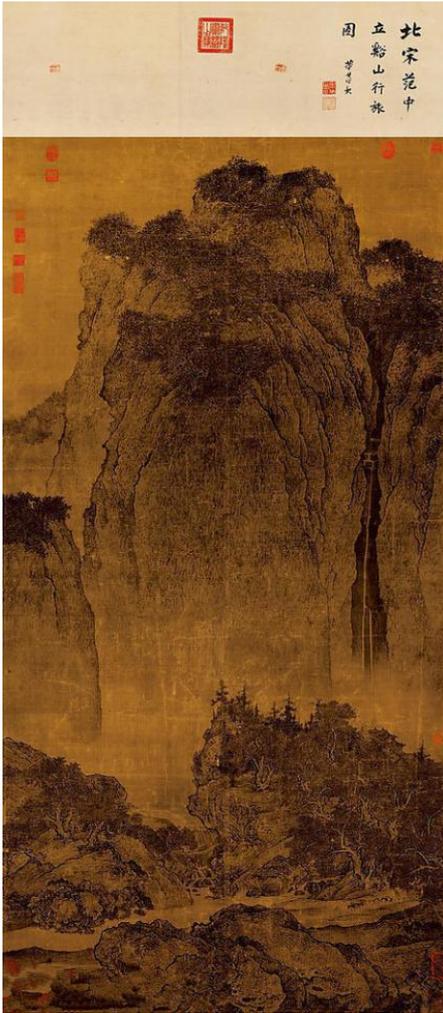
- D. 擅长用鲜明的色彩描绘当时时髦的生活
17. 宋代崔白《双喜图》按题材划分为（ ）。
- A. 山水画  
B. 人物画  
C. 风俗画  
D. 花鸟画
18. 我国是著名的瓷器之国，《玫瑰紫釉花盆》是北宋（ ）窑之作。
- A. 哥  
B. 汝  
C. 官  
D. 钧
19. 下列艺术家中属于“海派名家”的是（ ）。
- A. 高剑父  
B. 吴昌硕  
C. 齐白石  
D. 徐悲鸿
20. 20世纪西方现代艺术流派众多，毕加索的《牛》属于（ ）艺术流派。
- A. 立体主义  
B. 野兽主义  
C. 表现主义  
D. 抽象主义
21. 浮世绘的三位代表画家是喜多川哥磨、安藤广重和（ ）。
- A. 哥川丰国  
B. 铃木春信  
C. 鸟居清长  
D. 葛饰北斋
22. 泥塑是我国民间艺术的重要门类之一，无锡惠山代表性泥塑工艺品是（ ）。
- A. 泥咕咕  
B. 挂虎  
C. 兔儿爷  
D. 大阿福
23. 以下作品名称、作者、作品类型，对应正确的一组是（ ）。
- A. 《父亲》、罗中立、雕塑  
B. 《蛙声十里出山泉》、齐白石、国画  
C. 《开国大典》、徐悲鸿、油画  
D. 《八骏图》、林凤眠、版画
24. 根据使用的主要教学方法来分，美术课堂教学类型主要有练习课、讲授课与（ ）。
- A. 综合课  
B. 欣赏课  
C. 单一课  
D. 实践课
25. 匈牙利艺术家瓦萨雷利作品《红窗》所属的艺术流派是（ ）。
- A. 现代主义  
B. 后现代主义  
C. 波普艺术  
D. 光效应艺术

**二、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。请将正确的答案在答题卡上选择“A”，错误的答案选择“B”）**

26. 马王堆汉墓帛画描绘的主题思想是引魂升天。 ( )
27. 美术批评是在直观或思考的基础上对美术作品的价值、意义、艺术成就等进行评论和判断。 ( )
28. 18 世纪最著名的古典主义雕刻家是法国的卡诺瓦。 ( )
29. 《白蛇传盗仙草》是开封朱仙镇年画的代表作品。 ( )
30. 张飞的京剧脸谱谱式是十字门脸。 ( )
31. 元代画家倪瓒的《渔庄秋霁图》，采用平远式构图，画面充满凄凉静寂的气氛。 ( )
32. 维米尔善于概括细节，画中内容表现比较单纯，但却经过了画家严格的推敲。 ( )
33. 野兽派产生于 20 世纪初，是以野生动物为表现主题，具有开拓性的第一个现代绘画流派。 ( )
34. 提出“美育替代宗教”口号的是胡适。 ( )
35. 细密画是波斯艺术的重要门类，一种精细刻画的小型绘画。 ( )

**三、简答题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）**

36. 写出下面作品的名称、作者和年代，并简析该作品的内容及艺术特色。



37. 写出绘画作品《大碗岛的星期天下午》的作者、年代，并简析该作品的艺术特色。

**四、案例分析题（本大题共 1 题，共 10 分）**

38. 某教师发现，部分学生觉得自己画不好，经常不按时交作业，美术学习热情不高。为了改变这一现象，教师在教学评价上做出了改变：不以作业的质量为依据，注重观察并收集学生平时表现，课堂学习的参与度、完成作业的次数等。并据此评定学生的学期成绩。

问题：请评价该教师的做法，说明理由并提出改进建议。

**五、美术图示题（本大题共 1 题，共 10 分）**

39. 根据“胖瘦”的创意风格，设计松紧两个字。

要求：创意新颖，字体结构合理，风格统一，保持文字的阅读性。

## 六、美术创作题（本大题共 1 题，共 15 分）

40. 请以写实手法，以“图书馆里看书的人”为主题，默写一幅人物速写。要求：

- (1) 画中必须有一个或一个以上的人物及相关的场景，可任意添加其他方面内容；
- (2) 人物活动与场景比例准确，空间合理；
- (3) 表现力强，具有一定的创新意识，画面整洁；
- (4) 画在答题卡对应区域，在规定的画幅内作画，不能用铅笔，只使用圆珠笔，签字笔，钢笔中的一种工具。

## 七、教学设计题（本大题共 1 题，共 20 分）

41. 阅读下列材料，编写教学设计。

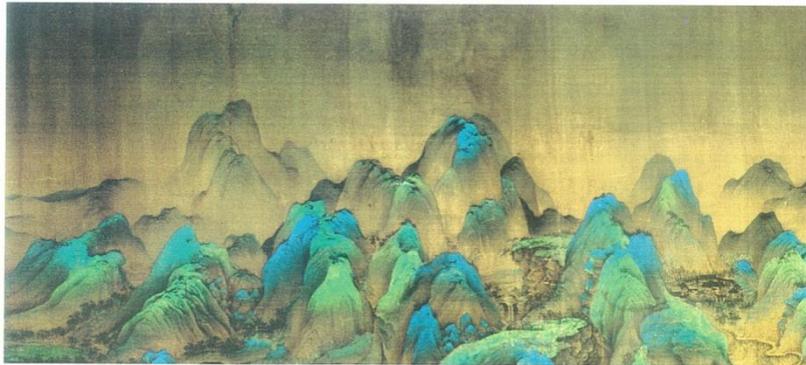
(1) 《义务教育美术课程标准（2011 年）》欣赏·评述领域第四学段的教学目标——欣赏不同时代和文化的美术作品，了解重要的美术家及流派。通过描述、分析、比较与讨论等方式，认识美术的不同门类及表现形式，尊重人类文化遗产，对美术作品和美术现象进行简短评述，表达感受和见解。

(2) 以下为人民教育出版社《美术》八年级上册第一单元第 2 课《色彩的感染力》教材内容，教学时间为 1 课时。

## 第2课 色彩感染力

**导学：**色彩是诉诸视觉最具感染力的艺术语言，而绘画则是最能体现色彩感染力的载体。本课我们将通过对绘画作品的欣赏，了解不同风格流派对色彩感染力的诠释。

色彩是美术作品的重要表现因素。色彩不仅能真实地再现表现对象的色彩关系，而且由于色彩所具有的感情特征，对于触动人的心理和情感具有很强的感染力。



▲千里江山图(局部 中国画) 北宋 王希孟  
作品为大青绿设色绢本，间以赭石配色。画面色彩匀净明丽，富于装饰性。壮丽秀美的山水，仿佛将人带入了一个超乎物象之外的精神的世界。



▲出水芙蓉图(中国画) 南宋 佚名  
作品为了表现荷花“出淤泥而不染”的纯洁、娇艳的姿容与品格，分几十次层层渲染进行赋色，达到了柔和润泽而又美艳动人的艺术境界。



▲干草垛(油画) 1891 莫奈(法国)  
看似平凡的草垛光彩夺目，与天空和远处的树丛交相辉映，构成一曲色与光的交响。



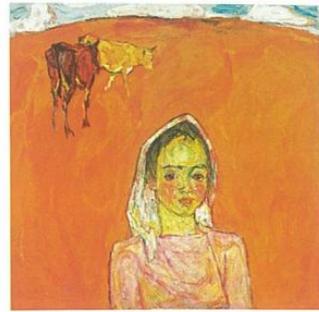
▲静物(油画) 现代 马蒂斯(法国)  
野兽派画家马蒂斯追求一种简洁明快的色彩效果。这幅暖色调为主的作品，明确地表达出了一种温暖、柔和、安逸的气氛与情调。



**▲玉兰黄鹂（中国画）现代 于非闇**  
 画面以石青为底色来烘托玉兰花和黄鹂鸟，强烈的色彩对比，生动地表现出了一派晴空万里、鸟语花香的大好春光景象。典雅华贵的色彩令人赏心悦目，充分地显示出工笔重彩画对色彩的精彩运用。



**▲无题（油画）现代 德·库宁（美国）**  
 画中的色彩随着纵横交错、不同力度的笔触恣意挥洒，没有明晰的界限和秩序，是抽象表现主义的杰作。



**▲土地（油画）现代 罗尔纯**  
 作品中的色彩饱满、响亮，与富有韵律的线条结合在一起，在给人以视觉冲击的同时，也抒发了作者强烈的情感。

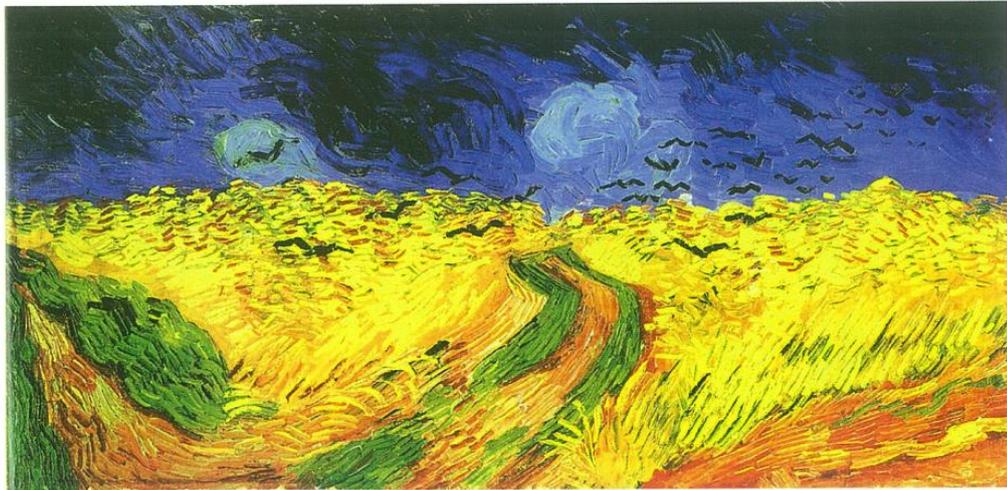
**活动**

探究与思考：

你认为哪件美术作品在色彩表现上最有感染力，为什么？

**知识点**

人类早期绘画的色彩表达具有很强的装饰性。19世纪的印象主义画家着力于光色关系与色彩变化规律的探索。20世纪以后，随着现代艺术思潮的出现，许多画家开始尝试以强烈、自由而主观的色彩来造型和表现，这种色彩被称为“表现性色彩”。



**▲乌鸦群飞的麦田（油画）1890 凡·高（荷兰）**  
 后印象主义画家凡·高对黄色的热爱炽烈而持久。色彩对比鲜明而明亮的麦田，燃烧着画家激情的火焰，倾注着他内心激荡的情感。

- ①拟定教学目标；
- ②确定教学重难点；
- ③撰写《色彩的感染力》教学过程，要求体现主要内容，字数 200 字左右。

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（三）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、单项选择题（本大题共 25 小题，每小题 1 分，共 25 分）

1. 【答案】C

【解析】色彩三要素是用色彩可用的色调（色相）、饱和度（纯度）和明度来描述。人眼看到的任一彩色光都是这三个特性的综合效果，这三个特性即是色彩的三要素，其中色调与光波的波长有直接关系，亮度和饱和度与光波的幅度有关。

故本题选 C。

2. 【答案】B

【解析】《汉谟拉比法典石碑》现藏于卢浮宫，法典刻在磨光的黑色的玄武岩石碑上。上半部为浮雕，下半部是用楔形文字铭刻出的法典全文。它是古代第一部完整保存下来的成文法典，相当全面地反映了古巴比伦王国的社会经济、政治状况和阶段关系，是研究、考证古巴比伦王国历史的珍贵资料。A 和 C 项属于亚述文明，D 项是苏美尔文明的乐器。

故本题选 B。

3. 【答案】B

【解析】西周奴隶主制定出了整套礼制，规定了森严的等级差别，以维护奴隶制统治秩序。由于礼制的加强，一些用于祭祀和宴饮的器物被赋予特殊的意义，成为了礼制的体现，这就是所谓“藏礼于器”。

故本题选 B。

4. 【答案】D

【解析】A 项，《击鼓说唱俑》把民间说唱艺人自我陶醉的神情刻画得惟妙惟肖。创造出一个充满戏剧性又诙谐幽默的精彩场面，是一件不可多得优秀圆雕作品。

B 项，《马踏飞燕》1969 年出土于甘肃省武威雷台墓。作者独运匠心，设计出一匹飞驰电掣的骏马，三足腾空，一足踩在展翅疾飞的鸟背上，表示天马奔驰的速度超过鸟，具有强烈的运动感。

C 项，“昭陵六骏”是指昭陵北面祭坛东西两侧的六块骏马青石浮雕石刻。其中飒露紫

选取战马受伤、丘行恭为其拔箭瞬间，具有情节性。

D项，霍去病墓前有许多人兽石雕，总数已不可计，现仅存16件，包括马踏匈奴、伏虎、跃马、卧虎、卧象、石蛙、人与熊等。石雕群中体积大的高达1.9米，长约2.8米，小的高0.6米，长约1.6米，采用秦岭山区硬度很强的花岗岩雕刻而成，是“汉人石刻，气魄深沉雄大”的杰出代表。说唱俑是东汉时期的泥塑，马踏飞燕是西汉时期的青铜雕塑，飒露紫是唐朝的陵墓雕刻。

故本题选D。

5. 【答案】A

【解析】图案的主要构图形式有单独纹样图案、适合纹样图案、连续纹样图案、角隅纹样图案几种。其中单独纹样是指没有外轮廓及骨格限制，可单独处理、自由运用的一种装饰纹样。作为图案的最基本形式，单独纹样从布局上分为对称式和均衡式两种形式。适合纹样是把图案纹样组织在一定的外形轮廓中的一种装饰效果的纹样。连续纹样即以一个个单位重复排列形成的无限循环、连续不断的图案。连续纹样一般有二方连续纹样和四方连续纹样两种形式。角隅纹样是指与角的形状相合适，受到等边或不等边的角形限制的装饰纹样。它可用于一角、对角或多角装饰上。除内部纹样要随角形而变外，角尖端外形亦可作变化，广泛用于门窗、手帕、方巾、桌布、床单、地毯、服装及各种角形器物上。只有A选项的传统纹样不符合题意。

故本题选A。

6. 【答案】B

【解析】形式美法则包括了对称与均衡、变化与统一、对比与和谐、节奏与韵律等。其中变化与统一是构成形式美诸多法则中最基本最重要的法则，在创作过程中就是在统一中求变化，在变化中求统一，保持变化与统一的适度，才能使作品完美。

故本题选B。

7. 【答案】A

【解析】提香意大利文艺复兴时期威尼斯画派巨匠，其作品色彩强烈，笔触奔放，画面响亮，洋溢着生命的活力。他首度挖掘出油画语言的全部可能性，使画布油彩成为日后西方艺术的主要媒介，因此被称为“西方油画之父”。他的油画技法及丰富的色彩对后世绘画色彩及油画技巧方面有深远的影响。提香的代表作有《酒神节的狂欢》。

B项，《沉睡的维纳斯》是乔尔乔内的代表作品。

C 项,《雅典学院》是文艺复兴时期意大利代表画家拉斐尔的代表作品。

D 项,《创世纪》是文艺复兴时期意大利代表画家米开朗基罗的作品。

故本题选 A。

8. 【答案】B

【解析】欧洲 18 世纪最流行的美术样式是洛可可。洛可可美术又被称为路易十五式,流行于法国的上流社会,追求可爱、轻快、纤巧的效果,把愉悦感官当成目的。华托、布歇和弗拉戈纳尔是代表画家。

故本题选 B。

9. 【答案】C

【解析】云冈石窟位于山西大同西郊 15 千米的武州山(又名云冈)之南崖,开凿于北魏时期,是由北魏皇室开凿的第一所大型石窟。其中的昙曜五窟是就崖雕造佛像,即今天的云冈 16-20 窟,其雕像雄伟粗壮,面形方圆,鼻梁直挺,衣纹简洁流畅,反映出中亚造像的特色。

故本题选 C。

10. 【答案】C

【解析】卫协,西晋画家,他的创作多为人物、故事以及道释题材的作品。他的创作被谢赫列为六品中的第一品,卫协师法曹不兴而青出于蓝胜于蓝。卫协因技艺卓越被誉为“画圣”,他对东晋的绘画有直接而重要的影响。这里需与唐朝吴道子相区分。(该称誉是张彦远在《历代名画记》中提到的)。

A 项,曹不兴,三国吴人,是最早享有盛誉的一位画家,他的画被列为吴国“八绝”之一。

B 项,顾恺之,东晋画家,绘画理论家、文学家。顾恺之的绘画注重表现人物精神面貌,尤其重视眼神的描绘,一反汉魏古拙之风,专重传神,点睛最妙。代表作品《洛神赋图》等。

D 项,谢赫是南齐前后的画家、理论家,但主要贡献在绘画理论方面。他的《画品》(《古画品录》)是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论文章。文章中提出了绘画品评的标准及“六法”,同时,也对曹不兴以来的 27 位画家分品第高下。

故本题选 C。

11. 【答案】C

【解析】“美术”是一个比较宽泛的概念,它是采用造型手段塑造视觉形象的众多艺术

类型的总称。美术特征可以从造型性、视觉性、静止性、空间性四个方面来把控。造型性是美术的主要形态特征之一，具有一种直观性和具体性的特点。视觉性是就审美主体与对象之间的感知媒介，美术的创造和欣赏都必须通过视觉来进行。空间性和瞬间性是美术的存在方式和普遍的存在状态。

故本题选 C。

12. 【答案】D

【解析】书法能成为一门艺术，最基本的原因在于汉字结构和毛笔的特殊性。汉字结构的特殊性产生了中国书法别具一格的形式意味，毛笔的特殊性丰富和拓展了书法形式意味的内涵，并产生了丰富的笔法审美体系。当两者结合成一个自觉的有机整体，成为人们表现自己心灵的方式和审美的对象时，书法就成了一门艺术。

故本题选 D。

13. 【答案】A

【解析】教学目标是关于教学将学生发生何种变化的明确表述，是指在教学活动中所期待得到的学生的学习结果。在教学过程中，教学目标起着十分重要的作用。教学活动以教学目标为导向，且始终围绕实现教学目标而进行。

故本题选 A。

14. 【答案】A

【解析】周昉继承并发展了张萱的仕女画，在宗教画方面也形成独特风格，是唐朝最具有代表性的画家之一。周昉的绘画题材主要表现贵族阶层的生活，如《明皇骑从图》《杨贵妃出浴图》《宫骑图》《游春仕女图》等，重要的仕女画代表作品有《挥扇仕女图》和《簪花仕女图》。周昉也是一名宗教画家，他所创造的“水月观音”之体成为广为流传的佛画样式，被称为“周家样”。“衣裳劲简，彩色柔丽。菩萨端严，妙创水月之体”，形容的是周昉“水月观音”的艺术特点。

故本题选 A。

15. 【答案】C

【解析】A 项，柯罗是第一个在户外进行写生的画家，他的艺术手法轻快自然，具有恬淡的抒情气息。《蒙特芳丹的回忆》就是他这类风景画的一个范例

B 项，卢梭是巴比松画派的领袖。他画风沉郁，尤其擅长描绘树木的性格和森林沼泽的深邃。代表作品：《巴比松附近的橡树》《枫丹白露森林的夕阳》等。

C项，米勒艺术史上典型的农民画家。是一位擅长表现农民生活的画家。使农民劳动及生活题材在艺术中获得深刻意义，表现出劳动人民“真正的人性”和“伟大的诗篇”，他的名作有《晚钟》《播种者》《拾穗者》《牧羊女》等。

D项，杜比尼是一位颇有特色的巴比松画派代表，对印象主义影响颇深。他擅于表现水天关系和大气氛围，人们称他为“画水的贝多芬”。代表作品：《春天》《六月的原野》《瓦茨河上的落日》等。

故本题选C。

16. 【答案】A

【解析】莫奈是最著名最典型的印象主义画家，被称为“印象主义之父”。莫奈擅长光与影的实验与表现技法，他的作品最重要的风格是改变了阴影和轮廓线的画法，所以他的画作中看不到非常明确的阴影，也看不到突显或平涂式的轮廓线。

B项，印象派中精力集中在描绘舞台灯光下的光色变化的画家为德加。

C项，雷诺阿，印象派以描绘儿童、妇女肖像出名的画家。他笔下的人物富有弹性的肌肤和丰满的身躯，演绎着一种生命的活力和浓郁的生活气息。

D项，马奈擅长用鲜明的色彩描绘当时时髦的生活。

故本题选A。

17. 【答案】D

【解析】开创新格，取代“百年一贯”的黄家画风的，则是以崔白为代表的北宋新派画家。崔白的画法淡雅而善于变通，与宫廷绘画笔墨工致的面貌相比要好了许多。他不仅擅画花荷凫雁，而且画佛道鬼神、山水、人物亦精妙绝伦，尤长于写生。所画鹅、蝉、雀堪称三绝，手法细致，形象真实，生动传神，富于逸情野趣。他一改百余年墨守成规的花鸟画风，成为北宋画坛的革新主将，数百年来颇受画坛尊崇。《双喜图》《寒雀图》是其代表作。

故本题选D。

18. 【答案】D

【解析】宋朝钧窑《玫瑰紫釉花盆》花盆撇口，长颈，圆鼓腹，圈足外撇，足底开有五个渗水孔，并刻有数目字“六”。通体内外施窑变釉，各部位釉色有所不同。口沿至颈部以天蓝色釉为主，又散晕着玫瑰红色釉，犹如晚霞；腹部釉色以玫瑰红色为主，明亮艳丽；外底施酱色釉。此器造型端庄，色彩变化丰富，堪称钧窑瓷器中的精品。

故本题选D。

19. 【答案】B

【解析】选项 A，高剑父是岭南画派的画家。

选项 B，上海开埠之后，工商业的发展使这里成为新的绘画市场，吸引了江浙一带专业画家。云集在上海居于主流地位的画家，是被称为“海派”的群体。“海派”分为前后两个时期，前期有张熊、朱熊和“海上三任”，即任熊、任薰、任颐，任颐为高峰，晚期以吴昌硕为巨擘。

选项 C，齐白石是京派画家。

选项 D，徐悲鸿是现实主义画家和美术教育家。

故本题选 B。

20. 【答案】A

【解析】立体主义是20世纪的一个富有理念的现代艺术流派。1908年始于法国。立体主义的主将是毕加索。因此毕加索的《牛》属于立体主义艺术流派。

故本题选 A。

21. 【答案】D

【解析】喜多川歌磨与葛饰北斋、安藤广重有浮世绘三大家之称。

A 项，歌川丰国，歌川派创始人歌川丰春的得意弟子，歌川派早期最杰出的画师。擅长役者绘(对歌舞伎演员的描绘)。

B 项，日本江户时代浮世绘画家。本名穗积次郎兵卫，号长荣轩。致力于锦绘(即彩色版画)创作，以描绘茶室女侍、售货女郎和艺妓为多。受中国明末清初“拱花”印法的影响，在拓印时往往压出一种浮雕式的印痕，自成风格，称为“春信式”。

C 项，鸟居清长师铃木春信，发展其“锦绘”，其美人像较春信丰满充实，温文平和，往往加入景色背景或优雅的室景，下图中的《雨中三美人》顾盼有致，散发一种难言的温馨，那雨的斜线，简洁明了，增加画面的情致与诗意，这也许影响到后来歌川(安藤)广重对雨景的偏爱，清长还画了一些宏大气势的拼接画。

D 项，葛饰北斋是日本江户时代的浮世绘画家，主要作品为浮世绘风景画。他的绘画风格对后来的欧洲画坛影响很大，德加、马奈、凡·高、高更等许多印象派绘画大师都临摹过他的作品。

故本题选 D。

22. 【答案】D

【解析】A项，泥咕咕是河南的特色泥塑。

B项，挂虎是陕西的特色泥塑。

C项，兔儿爷是北京、河北、山东等地都有的泥塑。

D项，惠山是泥塑的重要产地，清朝中期以后，惠山泥人出现了丰富多彩的文和风俗故事题材，还有“大阿福”“小阿福”等泥娃娃，又称“惠山泥阿福”，深受群众喜爱，具有浓厚的装饰性和民间特色。艺术特点：可以用简、满、明三个字形容。简就是突出主题，只着重刻划主要部分；满就是注意虚实关系，实中有虚，以虚代实是色彩明快，对比强烈。

故本题选D。

23. 【答案】B

【解析】A项，《父亲》是罗中立所创作的一幅油画作品。

B项，《蛙声十里出山泉》是中国著名画家齐白石老先生在1951年为文学家老舍画的一张水墨画。画面上没有蛙，却只有几只活泼的小蝌蚪在湍急的水流中欢快地游动着。画面上，留有大块的空白，即天和水的地方不着墨色，留出白纸。这样的表现使画面虚实相生，使主体更加突出，更加富有层次，布局更加合理。画面却给人一种立体感和真实感。山峦由近及远，河流由远及近，仿佛蛙声也从远处传来，让人如身临其境。齐白石主张作画不求形似，而重传神，妙在似与不似之间，因而逐渐形成了自己特有的艺术风范，成为中国近代美术史上划时代的人物。

C项，《开国大典》是由董希文创作的一幅油画作品。

D项，《八骏图》是徐悲鸿的国画代表作品。

故本题选B。

24. 【答案】D

【解析】新课标中根据使用的主要教学方法来分，美术课堂教学类型主要有练习课、讲授课与实践课。这种划分可以充分体现“以学生为主体，以教师为主导”的新课标理念。

故本题选D。

25. 【答案】D

【解析】《红窗》属于光效应艺术的代表作品。光效应艺术又名“欧普”艺术，流行于20世纪60年代。这种艺术主要借助线、形、色的特殊排列，故意造成视错觉，从而使静止的画面产生流动甚至炫目的效果。它源于包豪斯的传统，利用了格式塔心理学的研究成果，与观者的视觉感知作用密切相连。光效应艺术的光感、幻感、动感都源于画面本身所拥有的

特殊动力特质。线条（如垂直线、水平线、曲线）的规律性排列、形状（如圆形、正方形、长方形）的周期性组合，以及色彩的并置、重叠、围绕渐变等，给视网膜带来了特殊的刺激。它迷惑人们的视知觉，造成闪烁、放射、旋转、凹凸等幻觉，这种视觉上的飘忽不定，甚至会让人在不经意间陷入意识涣散的恍惚状态，也许可以说，这是种视觉魔术。

故本题选 D。

**二、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。请将正确的答案在答题卡上选择“A”，错误的答案选择“B”）**

26. 【答案】A

【解析】汉代“T”字形帛画是汉代绘画形式的一种体现，出土于长沙马王堆汉墓 1 号墓、3 号墓，在内棺棺盖上，均覆盖着“T”字形旌幡帛画。帛画全长 2 米左右，构图基本相同，上段绘日、月、升龙及人面蛇身的始祖神，象征天上境界；中段绘墓主人出行、宴飨等人间生活；下端绘神怪、龙蛇、大鱼等地下（阴间）的生物。该画主题为引魂升天，具有旌幡性质。展示了现存可见的西汉绘画的卓越艺术水平。因此正确。

27. 【答案】A

【解析】根据美术概论知识，美术批评是在直观或思考的基础上对美术作品的价值、意义、艺术成就等进行评论和判断。因此正确。

28. 【答案】B

【解析】卡诺瓦是意大利雕塑家，是新古典主义雕刻的代表人物。其雕塑风格严谨、优美，机具理想化，代表作品是《拿破仑之母》。18 世纪最著名的古典主义雕刻家是法国的乌冬。因此错误。

29. 【答案】B

【解析】《白蛇传盗仙草》是天津杨柳青年画的代表作品，白蛇传中白娘娘盗仙草盗的是灵芝，因金山寺僧法海嫉恨许仙与白素贞美满姻缘，警告许仙白为蛇妖所变。端阳节日，许听从法海之言，劝白饮雄黄酒，白现原形，许仙惊吓而死。白潜入昆仑山，盗取灵芝仙草，遭鹤鹿二仙阻止，白素贞被打败，恰在此时，南极仙翁出于同情而赠以灵芝，救活许仙。因此错误。

30. 【答案】A

【解析】京剧脸谱中从额顶到鼻尖画一通天立柱纹，两眼窝之间以横线相连，立柱纹与横线交叉形成十字形，故命名“十字门脸”。张飞的京剧脸谱谱式就是十字门脸。因此正确。

31. 【答案】A

【解析】《渔庄秋霁图》为元代倪瓒创作的一幅水墨画。画面笔墨干枯，简练，意境荒寒，气韵深远。寥寥数笔，包含了复杂的心绪以及对审美理想的追求。画面作三段式平远构图：近处坡陀上有秋树数株，落叶枯枝；中隔大片湖水；画上端有远山两叠。以渴笔画山石树木，山石作折带皴间用披麻皴，树木颇具姿态，景物不多而充满深秋的凄凉寂静气氛。因此正确。

32. 【答案】A

【解析】维米尔的作品大多是风俗题材的绘画，基本上取材于市民平常的生活。一般画面构图简洁，环境淳朴，细节描绘细腻，颜色柔和单纯，以黄白蓝为主色调，我们可以感受到空气和阳光的流动。整幅画面显得宁静而和谐。因此正确。

33. 【答案】B

【解析】野兽派并不是以野生动物为表现主题。野兽派画家热衷于运用鲜艳、浓重的色彩，往往用直接从颜料管中挤出的颜料，以直率、粗放的笔法，创造强烈的画面效果，充分显示出追求情感表达的表现主义倾向。因此错误。

34. 【答案】B

【解析】提出“美育替代宗教”口号的是蔡元培，题干混淆知识点。因此错误。

35. 【答案】A

【解析】波斯细密画是波斯艺术的重要门类，一种精细刻画的小型绘画。主要作书籍的插图和封面、扉页徽章、盒子、镜框等物件上和宝石、象牙首饰上的装饰图案。画于羊皮纸、纸或书籍封面的象牙板或木板上。题材多为人物肖像、图案或风景，也有风俗故事。多采用矿物质颜料，甚至以珍珠、蓝宝石磨粉作颜料。因此正确。

三、简答题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

36. 【参考答案】

（1）描述：《溪山行旅图》就是范宽对景写生、情景交融的重要代表作品。《溪山行旅图》就是范宽对景写生、情景交融的重要代表作品。画中一座巍峨的山峰几乎占满了大半个画面，给人以“高山仰止”之感；山顶杂树丛生，一线飞瀑从山腰间直泻而下；山脚下巨石纵横，林木葱茏，山路上有行脚商人赶着驮货的驴群缓缓前进，它既给幽静的山林增添了生气，又起着点题的作用。

（2）分析：该画山石树木运用雨点皴法表现，笔迹细密，又各有层次。作者以雄健、

冷峻的笔力勾勒出山的轮廓和石纹的脉络，浓厚的墨色描绘出山川峻拔雄阔、壮丽浩莽的气概。山体从上到下，从前到后，虚实有致。远观则雄伟壮观，近观则又细致精微。从构图上采用高远的仰角，将山的高大雄伟表现的淋漓尽致。山脚出现的商旅队伍与高山进行对比，动静相宜。

(3) 解释：北宋著名山水画家范宽长期生活在陕西终南、太华山林之中深入观察北方山川景物之真实面貌，他画的山水能创造出独特的艺术境界。

(4) 评价：作品代表宋朝山水画的高超水平，意境淋漓；令人流连忘返，叹为观止。他“势壮雄强”的风格特色成为北方山水的传统，为中国山水画注入阳刚之气，开雄浑之境。

### 37. 【参考答案】

描述：《大碗岛的星期天下午》表现巴黎人们在塞纳河阿尼埃的大碗岛上休息度假的情景。阳光下的河滨树林间，人们在休憩、散步，垂钓，河面上隐约可见有人在划船，午后的阳光拉下人们长长的身影。

分析：作品运用了非对称式的布局。阳光和河岸所形成的两道平行线将画面斜向右上进行分割，使得画面充满动感。这幅画主要采用了点彩画法。用微小的笔触画在画面上，形成小色斑块，靠观赏者眼睛的自然混合产生中间色，并通过色光的混合，增加光量，提高光的反射率和透明度，使颜色的调和达到和谐、鲜明的效果。

解释：画家通过简单的光学常识使作品产生出一种结构严谨的美感，一切都是如此的简洁，质朴的同时又是庄严，壮观的，简直达到了惊人的程度。

评价：画家极为讲究精密秩序构图的“点彩画法”，具有非凡的划时代意义，他的探索深刻地影响了近代艺术的形成，不仅影响了野兽派，也预示了近代几何抽象艺术的出现。这幅画也成为以通晓光学原理为基础的“科学艺术”的典范之作。

## 四、案例分析题（本大题共 1 题，共 10 分）

### 38. 【参考答案】

(1) 根据材料分析，对该老师的做法既有好的方面，也有不好的方面，具体体现如下：

①根据课程标准评价建议该在课堂中老师给予学生自评的机会，注重美术学习表现的评价，美术不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性，材料中美术老师的做法做符合美术课程标准中重视学生学习态度的要求。这些都是该老师课堂上的优点。

②课程标准的评价建议材料中老师知道个别学生画不好，并没有给学生互评或小组评价交流的机会。违背了评价建议指出的采用多种评价方式评价美术作业。课程中仅让学生以评分的方式评价，评价方法也比较单一。在面对学生质疑时态度和做法也不合理。违背了教学建议中坚持面向全体学生的教学观。以上都是王老师不合理的课程教学内容。

(2) 根据该教师的教学行为，提出以下教学建议：

①要正确地引导学生学习，认识学生作品的特点，引导学生在自评互评的过程中注意评价的角度和评价的整体性，增加评价的形式，如：采用在作业上粘贴小徽章和评语的方式。老师在认真地对待他们的作业的同时使学生更有自信心。

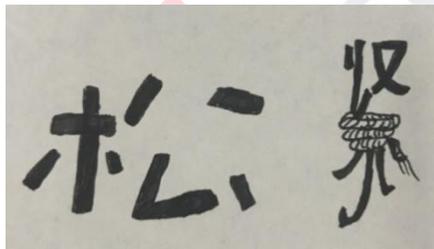
②重视形成性评价，提高学生的美术能力。关注个体差异，评价注重引导学生的发展。在教学中，充分尊重学生的个人体验，肯定每个学生的表达方式，使每个学生对自己充满了信心。

③对学习有困难的学生降低评价标准，对学习优秀的学生鼓励他们挖掘自己的潜力。同时引导学生从纵向来比较自己的变化，发现自己的优点。

因此，在美术教学中，既要采用多种形式的评价方式，也要注重发挥学生的个性与创新思维，这样才符合新课标的教学要求。

#### 五、美术图示题（本大题共 1 题，共 10 分）

39. 【参考答案】



#### 六、美术创作题（本大题共 1 题，共 15 分）

40. 【参考答案】



### 七、教学设计题（本大题共 1 题，共 20 分）

#### 41. 【参考答案】

课题：《色彩的感染力》

课型：新授

课时：1 课时

领域：欣赏·评述

三维目标：

（1）知识与技能：了解色彩对人产生的心理联想，掌握色彩的三种不同表现形式，加深对色彩在美术作品中的感染力的理解，提高学生的艺术鉴赏能力。

（2）过程与方法：通过对比欣赏、体验探究、小组讨论等学习方式，体验感受不同风格绘画作品中色彩所传达的情感和内在含义。

（3）情感态度价值观：激发学生对不同风格艺术形式的学习兴趣，培养学生自主学习的能力和探索新知识的能力。

教学重点：了解色彩的三种不同表现形式及其特点。

教学难点：如何从色彩角度分析鉴赏美术作品。

教学过程：

#### （1）导入

引导学生欣赏音频资料，请学生说说乐曲中体现出的艺术感染力可以用什么样的色彩进行表现，导入课题。

#### （2）新授

欣赏作品，初步了解色彩的心理联想。

- ①欣赏图片，感受大自然和美术作品中的色彩表达主观情感。
- ②讨论探究，尝试用一些词汇来描述以下几种色彩给人的心理联想。
- ③欣赏体验，了解色彩的表现形式及其特点：
  - A. 欣赏三幅绘画作品，说说画家在运用色彩表现对象上有什么不同？
  - B. 课堂反馈，欣赏探究作品，掌握色彩的三种表现形式。

(3) 欣赏实践，体验感受不同风格绘画作品中色彩所传达的情感。鉴赏一组作品，教师设计问题，指导学生鉴赏作品。

图片展示，教师提示鉴赏角度：从内容、色彩特点、情感表达几方面交流对作品的分析感受。①作品描绘了怎样的场景？②画面中色彩的主色调是什么，主要运用了哪种色彩表现形式？③你从作品中感受到了什么样的思想情感？

(4) 课堂小结：师生共同总结出本节课的重难点：色彩的三种不同表现形式及如何从色彩角度分析鉴赏美术作品。

(5) 课后拓展，布置作业：观察生活中运用色彩的现象，体会其运用色彩过程所传达出的情感。并结合本节课的所学，尝试运用色彩来创作一幅小画，表达自己某种心理感受。

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（四）

考试时间：120分，满分：100分

#### 一、单项选择题（本大题共20小题，每题1分，共20分）

1. 色相是指（ ）。
  - A. 色彩的相貌或名称
  - B. 色彩属性
  - C. 色彩的冷暖
  - D. 色彩的色调
2. 使用失蜡法工艺制作的青铜器是（ ）。
  - A. 《司母戊鼎》
  - B. 《王子午鼎》
  - C. 《大盂鼎》
  - D. 《毛公鼎》
3. 关于秦汉时期的中国美术，下列说法错误的是（ ）。
  - A. 注重审美性，忽视实用性
  - B. 大体风格古简朴，沉雄博大，豪放流容
  - C. 各式雕塑十分盛行
  - D. 灯的设计造型多样，著名的有长信宫灯
4. 目前发现的欧洲大陆洞窟壁画是西班牙的阿尔塔米拉洞窟和（ ）。
  - A. 英国的拉宾斯洞窟
  - B. 意大利的弗拉克洞窟
  - C. 法国的拉斯科洞窟
  - D. 荷兰的克罗马洞窟
5. 古埃及雕塑一般遵循严格的程式规范，即姿势保持正直立。这种程式化的法则被称为（ ）。
  - A. 侧面律
  - B. 正面律
  - C. 相对律
  - D. 背面律
6. 《画山水序》和《叙画》是魏晋南北朝时期重要的山水画文献，是这个时期山水画蓬勃发展的佐证，它们的作者分别是（ ）。
  - A. 谢赫、顾恺之
  - B. 宗炳、王微
  - C. 曹仲达、杨子华
  - D. 陆探微、张僧繇
7. 南朝谢赫六法是指气韵生动、骨法用笔、应物象形、（ ）、经营位置、传移模写。
  - A. 随类赋彩
  - B. 秀骨清像
  - C. 洗练放逸
  - D. 曹衣出水

8. 美术教学导入时应注意（ ）。
- A. 针对性、简明性、启发性、趣味性      B. 针对性、完整性、新颖性、游戏性  
C. 简明性、游戏性、启发性、新颖性      D. 启发性、完整性、游戏性、简明性
9. 下列哪种建筑样式不属于中世纪建筑的是（ ）。
- A. 哥特式      B. 希腊式  
C. 罗马式      D. 拜占庭式
10. 意大利文艺复兴早期创立绘画的现实主义原则的画家是（ ）。
- A. 乔托      B. 多纳泰罗  
C. 马萨乔      D. 杜乔
11. 下列哪种运笔方法中（ ）是以山石纹理、凹凸为目的的国画技法。
- A. 勾      B. 皴  
C. 点      D. 涂
12. 17 世纪意大利著名雕塑家贝尼尼的作品《阿波罗与达芙妮》表现了两个处在运动中的人体，这件作品的艺术风格是（ ）。
- A. 巴洛克风格      B. 古典主义风格  
C. 现实主义风格      D. 浪漫主义风格
13. “衣裳劲简，彩色柔丽。菩萨端严，妙创水月之体。”概括了一位画家笔下形象的特点，这位画家是（ ）。
- A. 周昉      B. 阎立本  
C. 周文矩      D. 顾闳中
14. 北宋范宽最重要的代表作是《溪山行旅图》，给人以（ ）之感。
- A. “高山仰止”      B. “咫尺千里”  
C. “计白当黑”      D. “山清水秀”
15. 继籍里科之后，被称为 19 世纪法国浪漫主义美术杰出代表的画家是（ ）。
- A. 德加      B. 德拉克洛瓦  
C. 杜尚      D. 马列维奇
16. 英国抽象主义雕塑家亨利·摩尔的作品无论题材和形式都具有人性意味和抽象形体美，下列属于其作品的是（ ）。
- A. 《拉奥孔》      B. 《斜倚的人体》

- C. 《思想者》  
D. 《巴尔扎克》

17. 在中国近现代画家中，借鉴西方现代绘画明丽的色彩，结合中国民间艺术，开辟“彩墨”绘画新境界（ ）。

- A. 华君武  
B. 张乐平  
C. 林风眠  
D. 刘开渠

18. （ ）图案装饰大多以花植物几何为主，忌眼睛。

- A. 伊斯兰教  
B. 佛教  
C. 印度教  
D. 道教

19. 西泠印社的第一任社长是（ ）。

- A. 黄宾虹  
B. 赵之谦  
C. 吴昌硕  
D. 李可染

20. 教育要适应学生发展的个别差异性，应做到（ ）。

- A. 因材施教  
B. 教学相长  
C. 防微杜渐  
D. 循序渐进

## 二、判断题（本大题共 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

21. 拉斐尔画中的圣母形象参照了生活中的母亲形象，因而充满了人间的温暖。  
( )

22. 我国是世界上最早掌握养蚕缫丝技术的国家，丝织工艺的历史可以追溯到原始社会晚期。  
( )

23. 雕塑种类繁多，从表现手法和形式来看，分为圆雕、浮雕。  
( )

24. 随着佛教的传入发展到西汉时期，人们大量开凿洞窟展示宗教性，雕刻、彩塑或壁画、石窟艺术成为我国一种艺术展示的方式。  
( )

25. 塞尚在创作中试图实现一种新的写实结构，并力求对所见的事物进行高度理性的综合，被誉为“现代艺术之父”。  
( )

26. 成角透视也称焦点透视。  
( )

27. 《苦瓜和尚语录》的作者是石涛。  
( )

28. 提出“美育替代宗教”口号的是胡适。  
( )

29. 野兽派产生于 20 世纪初，是以野生动物为表现主题，具有开拓性的第一个现代绘画流派。  
( )

30. 美术作品中，意象艺术所表现的是作者主观的内容，可以不完全参照客观事物进行的创作。 ( )

**三、连线题（本大题共 5 个小题，每个连线 2 分，共 10 分）**

31.

《舞蹈》	张乐平
《采薇图》	鲁本斯
《三毛流浪记》	马蒂斯
《强劫留西帕斯的女儿》	李唐
《开国大典》	董希文

**四、简答题（本大题共 2 小题，每题 5 分，共 10 分）**

32. 写出顾闳中的《韩熙载夜宴图》的作者和年代，并简析该作品的内容及艺术特色。

33. 写出凡·高油画《星月夜》的作品内容及艺术特色。

**五、案例分析题（本大题共 1 小题，共 10 分）**

34. 某教师开展了题为《格尔尼卡》的自主性美术学习活动，教师先让学生自由组合，然后让他们搜索作品、相关资料并进行分析与探究，最后以学生分组汇报的形式结束活动，这节课气氛活跃，学生热情高涨，积极参与然而观摩此课的老师确提出了一些批评，如，这样课堂效率不高，不利于学生系统学习和掌握知识，学生答案异想天开，偏离教材中的解释太远

问：针对上述案例，请谈谈自主性美术学习活动的利弊，如果你是美术教师，应如何各个更好地开展此类美术教育活动。

**六、美术图示题（本大题共 1 小题，共 10 分）**

35. 请你以水壶为素材。运用结构分析法，主观理解法在答题纸相应位置为该题绘制两幅范画（用黑色的钢笔或签字笔）

**七、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）**

36. 以风景画为原型，用线条或明暗的方法，完成一幅素描作品。

要求：（1）构图饱满，造型准确，空间感强；

（2）（画幅尺寸约 10cm\*7cm）。

八、教学设计题（本大题共 1 小题，共 15 分）

37. 如图，向学生鉴赏《免胄图》渗透德育教育内容。



37. 【参考答案】

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（四）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、单项选择题（本大题共 20 小题，每题 1 分，共 20 分）

1. 【答案】A

【解析】色相，即各类色彩的相貌称谓，如大红、普蓝、柠檬黄等。色相是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准。事实上任何黑白灰以外的颜色都有色相的属性，而色相也就是由原色、间色和复色来构成的。色相，色彩可呈现出来的质地面貌。自然界中各个不同的色相是无限丰富的，如紫红、银灰、橙黄等。

故本题选 A。

2. 【答案】B

【解析】失蜡法在中国的历史要追溯到春秋战国时期，失蜡法也称“熔模法”，是一种青铜等金属器物的精密铸造方法。做法是，用蜂蜡做成铸件的模型，再用别的耐火材料填充泥芯和敷成外范。加热烘烤后，蜡模全部熔化流失，使整个铸件模型变成空壳。再往内浇灌熔液，便铸成器物。以失蜡法铸造的器物可以玲珑剔透，有镂空的效果。1978 年，河南省淅川县下寺楚墓中出土一套 7 件用失蜡法铸造的列鼎，造型装饰艺术相同，大小依次排列，其中最大的一件是《王子午鼎》。

《司母戊鼎》《大孟鼎》《毛公鼎》是先用陶土塑模，然后翻范，采用的是陶范法制作而成。

故本题选 B。

3. 【答案】A

【解析】秦汉时期是中国历史上第一个大统一时期。也是统一多民族国家的奠基时期。在青铜铸像、陶塑、石雕等方面，均有辉煌的建树。秦汉时期的雕塑以其恢宏的气势和力量将中国雕塑推向了雕塑史上的第一个高峰。汉朝青铜装饰雕塑的艺术成就颇足称道。造型别致的青铜灯具，是汉朝封建贵族钟爱的室内装饰雕塑品。不同类型的艺术门类多数既强调实用性，也注重审美性。

故本题选 A。

4. 【答案】C

【解析】壁画是西方艺术中最早的独立绘画形式，它们一般附着于洞穴岩石、山崖崖面等。旧石器时代最杰出的绘画作品发现于法国西南部和西班牙北部的坎特布利亚地区，世界上最著名的原始洞窟壁画是西班牙北部的阿尔塔米拉洞窟壁画和法国西南部的拉斯科洞窟壁画。

A、B、D项与题干描述无关，故不选。

故本题选C。

5. 【答案】B

【解析】正面律：又称正身侧面律，是古代埃及艺术中人物的造型法则。指表现人物时，头部为正侧面，眼为正面，肩为正面，腰部以下为正侧面。

故本题选B。

6. 【答案】B

【解析】宗炳，字少文，南朝刘宋时期画家、理论家，也是著名的佛学家。他在《画山水序》中认为山水是以其外形体现“道”的，因而图绘山水形象可以领悟虚无之道。

王微，著有《叙画》一篇。他指出了山水与地图的区别，并强调山水画创作的“致”和“情”，反映了当时的画家对自然山水娱情作用的认识。其中“望秋云，神飞扬，临春风，思浩荡。虽有金石之乐，圭璋之琛，岂能仿佛之哉”的语句，表达了对自然之美的热爱以及艺术家的审美理想。

故本题选B。

7. 【答案】A

【解析】南朝谢赫“六法”——气韵生动：生动的反映人物精神状态和性格特征。骨法用笔：通过对人物外表的描绘而反映人物特征的笔法要求。应物象形：准确的描绘对象的形状。随类赋彩：按照对象的固有色彩来设色。经营位置：指构图。传移模写：指绘画的临摹和复制。

故本题选A。

8. 【答案】A

【解析】导入是指教师在一项新的教学内容或教学活动开始前，引导学生做好心理准备和认知准备，并让学生明确学习目标、学习内容以及学习方式的一种教学行为。导入是课堂教学的重要一环，精彩的导入能抓住学生的心理、激发学生的求知欲望和学习兴趣，达到“课

未始，兴已浓”的状态。导入的作用有（1）定向作用。新课开始时，学生的心理是复杂的。通过导入，把学生引导到一个特定的学习方向上来，因此导入也叫定向导入。（2）激发学生的求知欲。新课开始时，教师用贴切而精炼的语言，正确、巧妙地导入新课，可以激发学生强烈的求知欲望，引起他们的浓厚兴趣。从而使他们愉快主动地进行学习，表现出高昂的探索精神，能收到事半功倍的效果。（3）铺垫作用。导入使学生注意力高度集中，为全节课的顺利进行打下了良好的基础。并能在此基础上，使教学内容进一步展开、发展、开拓，把课的进程不断向高潮推进，产生良好、积极的“连锁反应”。

故本题选 A。

9. 【答案】B

【解析】在欧洲中世纪文化中，基督教的影响占有统治地位，决定了当时的社会生活方式和社会意识形态，艺术也不可避免地具有浓厚的宗教色彩。因此，也有人将欧洲中世纪艺术称为基督教艺术。中世纪的建筑样式主要有以下四种：巴西利卡式、拜占庭式、罗马式、哥特式，并无希腊式。

故本题选 B。

10. 【答案】A

【解析】乔托13世纪末曾去罗马学习，曾在契马布埃的作坊当学徒，受到过皮萨诺的影响。他是中世纪和文艺复兴的分水岭、文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人、欧洲绘画之父，他奠定文艺复兴的现实主义艺术的基础。他按照现实中的人物表现圣经题材，按照自然法则拉开人物与背景的距离，表现画面的三度空间与体积感。乔托所创作的现实主义原则超越一般技法范畴，作为一种全新的艺术观念对文艺复兴艺术的发展产生了巨大的影响。D项，杜乔，意大利画家，锡耶纳画派创始人，他采用富丽高雅的色彩和优美的线条，成功将拜占庭艺术的庄严感与锡耶纳画派的神秘性杂糅在一起，突出了画面的效果。

故本题选 A。

11. 【答案】B

【解析】皴法：是中国画技法中的一种笔法，用来表现山石、树皮的纹理。各种皴法是随着山水画的发展，逐渐丰富起来的。皴的功能除表现物体表面的粗糙纹理以外，还可以辅助勾线时未能完成的效果。进一步体现物体的体积、明暗、质感和距离感。如近处皴成凹凸，中远渐稀，远景则可以略而无皴，这就是“远人无目”“远水无波”“远山无皴”。过去皴

法只限于画山水，现代人物画也用皴法来表现衣纹的褶皱、形体隆起处，甚至老人的胡须也用皴笔。

故本题选 B。

12. 【答案】A

【解析】贝尼尼是 17 世纪意大利著名巴洛克艺术雕塑家。《阿波罗与达芙妮》取材于一个古希腊神话，雕塑中的两人都处在乘风奔跑的运动中，使整个雕像有一种升华、轻盈、充满生命力的优美感觉，充满了表现力。贝尼尼以纯熟的技巧和信心，使冰冷坚硬的云石变成柔软的肌体和鲜活的生命，表现出了对象不同的质感。这件作品是典型的巴洛克风格的代表作品。

故本题选 A。

13. 【答案】A

【解析】周昉继承并发展了张萱的仕女画，在宗教画方面也形成独特风格，是唐朝最具有代表性的画家之一。周昉的绘画题材主要表现贵族阶层的生活，如《明皇骑从图》《杨贵妃出浴图》《宫骑图》《游春仕女图》等，重要的仕女画代表作品有《挥扇仕女图》和《簪花仕女图》。周昉也是一名宗教画家，他所创造的“水月观音”之体成为广为流传的佛画样式，被称为“周家样”。“衣裳劲简，彩色柔丽。菩萨端严，妙创水月之体”，形容的是周昉“水月观音”的艺术特点。

故本题选 A。

14. 【答案】A

【解析】《溪山行旅图》是范宽对景写生、情景交融的重要代表作品。画中一座巍峨的山峰几乎占满了大半个画面，给人以“高山仰止”之感；山顶杂树丛生，一线飞瀑从山腰间直泄而下；山脚下巨石纵横，林木葱茏，山路上有行脚商人赶着驮货的驴群缓缓前进，它既给幽静的山林增添了生气，又起着点题的作用。作品代表宋朝山水画的高超水平，意境淋漓，令人流连忘返，叹为观止。他“势壮雄强”的风格特色成为北方山水的传统，为中国山水画注入阳刚之气，开雄浑之境。

故本题选 A。

15. 【答案】B

【解析】德拉克洛瓦，法国著名画家，他继承和发展了文艺复兴以来欧洲各艺术流派，并影响了以后的艺术家，特别是印象主义画家。是最伟大的浪漫主义画家，被称为“浪漫主

义狮子”。他艺术中有华美的色彩、自由的构图、生动的气势。浪漫主义的当代性，在德拉克洛瓦的《自由引导人民》上得到印证。这位艺术家以充沛的激情，把想象与现实融为一体，象征的形象和具体的人物一起在炮火纷飞的巴黎街头冲向前方，体现出革命不可阻挡的气势。

故本题选 B。

16. 【答案】B

【解析】英国抽象主义雕塑家亨利·摩尔的作品以大型铸铜雕塑和大理石雕塑作品闻名于世。大多数以人体为母体，或躺卧、或坐立、或单人像、或群像，有的放在室内、有的放在室外，以草地、原野、园林树木、云彩为陪衬。剑桥菲茨威廉博物馆陈列的《斜倚的人体》（1951年），表现一个高度精简、抽象的女性形象，是摩尔雕塑风格的典型代表。

故本题选 B。

17. 【答案】C

【解析】林风眠的绘画早期多为油画，抗战以后多用水墨、水彩、水粉等在纸上作画，并且题材多样。他借鉴西方现代绘画明丽的色彩，结合他对中国民间艺术深刻的研究，最终以“彩墨”的形式开辟了一个新的境界，林风眠把中西绘画的长处加以“调和”并赋予其独特的风格，这种特征在他的以中为主和以西为主的作品中都得到了体现，无论作品的表现意图如何，都能以意境、神韵与情趣的表现统率全在形象的描绘与色彩效果的处理上，又能吸收西画之长，因此能“调和”中西并和谐统一，是“中西融合”这一艺术理想的最重要的代表人物。

故本题选 C。

18. 【答案】A

【解析】伊斯兰教的图案装饰忌画眼睛，用做装饰的艺术图案大致可分三种类型：一是花草植物图案，以花、叶、柱为主，缠绕出数不胜数的图案，每种图案都有规律，讲究对称，也很规整，有些花叶被夸张变形，构成独特风格。二是几何图形，有圆形、椭圆形、菱形、波纹形、多边形等等，或单一使用，或几种套用。集合图形内还有花草图案，这种图案也很规范。三是用阿拉伯数字做花边装饰，这种装饰别具魅力，它不同于植物图形和集合图形的规则与对称，弯曲的字母笔画既能整齐排列，又富于变化，给人以动感。所以文字装饰的图案既是阿拉伯书法的精品，也是花边图案艺术的上乘之作。

故本题选 A。

19. 【答案】C

【解析】西泠印社创立于1904年，由浙派篆刻家丁仁、王褆、吴隐、叶铭等发起创建，吴昌硕被选为第一任社长，以“保存金石、研究印学，兼及书画”为宗旨，是海内外研究金石篆刻历史最悠久、成就最高、影响最广的学术团体，有“天下第一名社”之誉。

故本题选C。

20. 【答案】A

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》美术课程教学建议指出：“坚持面向全体学生的教学观。尊重每一个学生学习美术的权利，关注每一个学生在美术学习中的表现和发展，做到因材施教，有针对性地采用教学方法和手段，力争让每一个学生学有所获。农村和边远地区的教师要因地制宜，灵活地选用和创造适合当地美术教学条件的教学方法和手段，努力提高教学质量。”

故本题选A。

二、判断题（本大题共10小题，每题1分，共10分）

21. 【答案】√

【解析】拉斐尔是意大利文艺复兴三杰之一，其作品优雅、秀美，笔下的人物具有温和、高贵的气质，尤其以描绘圣母形象著称。他所确立的美的样式成为后来学院派的标准之一。作品一直被人们视为古典美术精神最完美的体现。安格尔称他是绘画之神。他一系列圣母像，把感性美与精神美和谐无间地统一起来，从而传达出人类的美好愿望和永恒感情。平易近人、亲切自然是拉斐尔作品的最大特色。代表作品：《西斯廷圣母》《雅典学院》《椅中圣母》。因此正确。

22. 【答案】√

【解析】“我国是世界上最早掌握养蚕缫丝技术的国家。丝织工艺的历史可以追溯到原始社会晚期。商周时期丝织品已得到了广泛运用墓葬中出土的不同种类的丝织品表明那时的丝织技术已达到较高的水平，品种十分丰富，装饰相当考究。秦汉时期，丝织品织造更加精良，西汉开始通过丝绸之路传向西方，从此中国丝绸蜚声海外，成为中国工艺美术最具代表性的品种之一。”因此正确。（出自人美版高中美术鉴赏第15课教材）

23. 【答案】×

【解析】雕塑的种类繁多，从表现手法和形式上看，可以分为：圆雕、浮雕和透雕三类基本艺术形式。因此错误。

24. 【答案】×

【解析】随着佛教的传入和发展，到魏晋南北朝时，人们开始大量开凿洞窟展示宗教性雕刻、彩塑或壁画。石窟艺术成为我国的一种艺术展示方式。其中尤以敦煌莫高窟云冈石窟、龙门石窟为代表。因此错误。

25. 【答案】√

【解析】保罗·塞尚(1839--1906)是后印象主义的重要人物，与印象主义者注重描绘转瞬即逝的视觉感受的意向相反，他试图实现一种新的坚实结构，并力求对所见事物进行高度理性的综合。正是从这个意义上说，塞尚被称之为“现代绘画之父”。他成为立体主义的先驱和 20 世纪各种理性化抽象艺术的开拓者。不过塞尚的绘画仍然保留了古典的形式观念，因此，严格地说，他只是一把打开现代艺术的钥匙。代表作品有《玩纸牌的人》和著名的风景画《圣维克多山》。因此正确。

26. 【答案】×

【解析】一个立方体任何一个面均不与画面平行（即与画面形成一定角度），但是它垂直于画面底平线。它的透视变线消失在视平线两边的余点上，称为成角透视，也称二点透视。因此错误。

27. 【答案】√

【解析】《苦瓜和尚画语录》是清朝“四僧”画家之一的石涛所著的画论巨著。此书反对拟古，主张“借古以开今”“笔墨当随时代”“搜尽奇峰打草稿”，重视发挥画家个性并实现创作自由，对中国 18 世纪，特别是 20 世纪以后的山水画甚至整个中国画产生了重大影响。因此正确。

28. 【答案】×

【解析】提出“美育替代宗教”口号的是蔡元培，题干混淆知识点。因此错误。

29. 【答案】×

【解析】野兽派并不是以野生动物为表现主题。在 1905 年巴黎秋季沙龙上，以马蒂斯为首的青年艺术家展出自己的油画作品，被批评家路易·沃塞尔戏谑地称之为“野兽”，“野兽主义”从而得名。野兽派画家热衷于运用鲜艳、浓重的色彩，往往用直接从颜料管中挤出的颜料，以直率、粗放的笔法，创造强烈的画面效果，充分显示出追求情感表达的表现主义倾向。因此错误。

30. 【答案】√

【解析】人教版高中美术鉴赏第四课《走进意象艺术》一课，原文：“艺术家的主观能

动性在意象艺术中发挥了决定性的作用,使我们看到了或感受到了现实中没有也无法呈现出来的东西,所以这就涉及到艺术家的主观表达观念”。因此正确。

### 三、连线题（本大题共 5 个小题，每个连线 2 分，共 10 分）

#### 31. 【答案】

《舞蹈》	马蒂斯
《采薇图》	李唐
《三毛流浪记》	张乐平
《强劫留西帕斯的女儿》	鲁本斯
《开国大典》	董希文

### 四、简答题（本大题共 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

#### 32. 【参考答案】

描述：五代南唐政权的摇摇欲坠造成许多人对前途悲观失望，故而疏狂自放以蒙蔽朝廷耳目。李煜想了解韩熙载家宴活动的具体情状，因命顾闳中夜至其宅，暗中观察，目识心记，完成了这件作品。由此可知它是一幅以默画为基础进行创作的现实主义人物画作品。

分析：画面描绘的是南唐大臣韩熙载放纵不羁的夜生活。随着情节的进展而分段，以屏风为间隔，主要人物韩熙载在每段中都出现。它以连环图画形式表现了五个互相联系而又相对独立的情节，以展现夜宴活动的丰富内容，即听乐、观舞、休闲、赏乐、送别。画中人物则主要是围绕五个不同的情节，通过人物的表情、动作和人物之间的呼应、联系，表达其精神状态和统一的环境气氛。

解释：作品在用笔赋色方面都达到很高的水平。人物衣纹简练洒脱，勾勒的线条劲健优美、设色以浓重色调为主，设色艳丽。构图上采用我国传统表现连续故事的手法，采取了传统的散点构图方式，打破时间概念，巧妙地用屏风把不同时间中的人物进行的活动组织在同一画面上。全画组织连贯流畅，画幅情节复杂，人物众多，却安排得宾主有序，繁简得度。

评价：表现人物的精神面貌是中国画的最高成就。此画较之其它表现贵族生活的画卷有着深刻的意义。同时此画具有史料价值，画中涵盖家具、乐舞、服饰衣冠、礼仪等方面的内容对后人研究了当时人的生活方式具有一定的参考意义。

#### 33. 【参考答案】

《星月夜》又名《星空》，是荷兰后印象派画家凡·高于1889年在法国圣雷米的一家精神病院里创作的一幅著名油画，是画家的代表作品之一。

主要内容：这幅画展现了一个高度夸张变形与充满强烈震撼力的星空景象。巨大的、卷曲旋转的星云，一团团夸大了的星光，以及那一轮令人难以置信的橙黄色的明月，大约是画家在幻觉和晕眩中所见。

艺术特色：这幅画中呈现两种线条风格，一是弯曲的长线，二是破碎的短线；二者交互运用，使画面呈现出眩目的奇幻景象。全画的色调呈蓝绿色，在构图上，骚动的天空与平静的村落形成对比。画面脱离现实，纯为凡·高自己的想象，具有极强的表现力，给人留下深刻的印象，反映出画家躁动不安的情感和狂迷的幻觉世界。

### 五、案例分析题（本大题共 1 小题，共 10 分）

#### 34. 【参考答案】

（1）优点：自主学习强调学生是学习的主导者，学生可以自主安排学习内容、学习方式、学习目标，学生对整个学习过程是完全了解的，这样学生会以极大的热情投身到整个学习过程中，有明确的目的、方向，在自觉状态下主动学习，会收到事半功倍的效果；并且自主学习还能培养学生的创造意识，激发学生学习的兴趣。

（2）缺点：自主学习过程中学生的疑惑不能够直接得到解决，不易于学生学习和掌握新知识，并且学习效率相对比较低。分组比较困难，管理难度大。现存班级管理模式下，现在大多数学校对班级的管理中，纪律要求非常高，课堂要求非常严。分组带来的课堂“混乱”势必会影响课堂纪律。

（3）有效地开展美术活动首先要安排恰当的学习内容，并紧扣学习的重点《格尔尼卡》。其次，教师科学的组织学习过程，并且井然有序、周密地设计与《格尔尼卡》教学目标与教学要求相应的实践活动。再次，开展多样的学习活动，采用不同的学习方式。最后，营造轻松的学习环境，从而引导学生更快更好地掌握本节课的知识。

### 六、美术图示题（本大题共 1 小题，共 10 分）

#### 35. 【参考答案】



七、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

36. 【参考答案】



八、教学设计题（本大题共 1 小题，共 15 分）

37. 【参考答案】

（1）教师引导学生欣赏北宋李公麟作的《免胄图》，学生思考与交流：画面中描绘的是历史中的哪一个事件？

教师引导学生总结：此图又名《郭子仪单骑见回纥图》。此卷描绘唐代名将郭子仪说服回纥大破吐蕃一事。图卷左侧是郭子仪所率部将兵骑，仪容镇定，伫立于侧。右侧是入侵关中的回纥兵骑，阵营庞大而惶惶无措。回纥大酋着戎装，携副将滚鞍落马，正单膝跪地作钦服之状，拜见免胄着燕服的郭子仪。郭神情雍穆诚恳，俯身援手以礼相见，体现出从容大度的一代名将风范。李公麟采用白描的手法，来表现当时的场景。在北方强敌压境，大宋王朝和战无方的当时，《免胄图》的借鉴意义不言而喻。

（2）作者是站在什么立场来表现的？作者为什么选择这一个场面来描绘？

教师引导学生总结：中国古代孙武与孙臆的《孙子兵法》《孙臆兵法》中提出战争是三位一体的，可以通过不同方式达到战争最终目的，战争最终目的是禁止战争发生。可以通过和平议和和外交策略解决，而不是单靠武力解决问题。战争是要讲究道德、责任与规则的，李公麟就是追求这样战争。李公麟还用中国画白描手法，表现对象的形体，质感、量感及运动感、空间感，画面朴素优美，技巧要求高。形态刻画，画家在白描发展过程中贡献极大。表现手法突出画中主题，在北方强敌压境，大宋大将郭子仪威慑力使强敌臣服场景被描绘得淋漓尽致。通过这样的方式引导学生了解到战争的残酷，和平的可贵，从而渗透德育教育。

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（五）

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、选择题（本大题共 20 小题，每小题 1.5 分，共 30 分）

1. 优秀的艺术作品总是由艺术语言、艺术形象、（ ）三者的结合。  
A. 艺术创意  
B. 艺术感受  
C. 艺术意蕴  
D. 艺术表现
2. 画面中补色对比要取得统一，就需要（ ）。  
A. 改变一方的面积或纯度  
B. 增强双方面积或纯度  
C. 双方需面积相当  
D. 双方需纯度相当
3. 《断臂的维纳斯》属于下面哪个历史时期的雕塑作品（ ）。  
A. 古希腊  
B. 古罗马  
C. 古埃及  
D. 古印度
4. 佛罗伦萨画派的创始人，文艺复兴艺术的伟大先驱是（ ）。  
A. 马萨乔  
B. 达·芬奇  
C. 奇马布埃  
D. 乔托
5. 要画出物体“近大远小”的透视变化，关键在于定出物体的（ ）。  
A. 透视高度  
B. 原线  
C. 变线  
D. 透视角度
6. 代表新石器时代彩陶艺术水平最高的是（ ）。  
A. 半坡类型  
B. 马厂类型  
C. 石岭下类型  
D. 马家窑类型
7. 我国汉代是（ ）艺术特别繁荣的时期，艺术工匠们以刀代笔，在坚硬的硅石上面创作了许多精美的图像，主要用于装饰墓室、石棺、祠堂、石阙等。  
A. 瓦当  
B. 碑刻  
C. 画像石  
D. 石刻
8. 肖像画是指专门描绘人物形象的绘画种类，其主要特点为（ ）。

- A. 造型写实  
B. 形神兼备  
C. 注重神态  
D. 肖似对象
9. 油画的前身是（ ）。
- A. 蛋彩画  
B. 丙烯  
C. 水粉  
D. 油彩
10. 下列属于米开朗基罗的绘画作品是（ ）。
- A. 《大卫》  
B. 《泉》  
C. 《创世纪》  
D. 《蒙娜丽莎》
11. 17世纪荷兰现实主义画派的奠基人（ ）。
- A. 维米尔  
B. 哈尔斯  
C. 霍贝玛  
D. 里贝拉
12. 《荷拉斯兄弟的宣誓》是一幅歌颂古代英雄的力作，其作者是法国画家（ ）。
- A. 达维特  
B. 德拉克罗瓦  
C. 安格尔  
D. 鲁本斯
13. 被誉为“曹家样”以“梵画”著称的艺术家是（ ）。
- A. 张僧繇  
B. 曹仲达  
C. 曹植  
D. 陆探微
14. “明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”出自谢赫的《古画品录》，这句话说明绘画具有的功能是（ ）。
- A. 使用功能  
B. 创造功能  
C. 审判功能  
D. 社会功能
15. “画圣”吴道子的代表作品是（ ）。
- A. 《送子天王图》  
B. 《渔庄秋霁图》  
C. 《虢国夫人游春图》  
D. 《韩熙载夜宴图》
16. 唐太宗将他征战时所骑的六匹战马形象制成石雕置于墓前，这组雕塑作品被称为昭陵六骏，他所属的雕塑门类是（ ）。
- A. 圆雕  
B. 透雕  
C. 平雕  
D. 浮雕
17. 法国画家塞尚追求“永恒的形象和坚实的结构”被人们尊称为（ ）。

- A. 印象派之父
- B. 现代绘画之父
- C. 森林肖像画家
- D. 光线的魔术师

18. “热抽象”和“冷抽象”是抽象绘画的两种类型，其中“热抽象”的代表人物是康定斯基，“冷抽象”的代表人物是（ ）。

- A. 蒙德里安
- B. 塞利格曼
- C. 奥本海姆
- D. 克里木特

19. 下列选项中，作品与作者对应正确的一组是（ ）。

- A. 《芙蓉锦鸡图》赵佶
- B. 《江山如此多娇》齐白石
- C. 《愚公移山》黄宾虹
- D. 《写生珍禽图》赵孟頫

20. 创作于 20 世纪 80 年代的油画《西藏组画》的作者是（ ）。

- A. 靳尚谊
- B. 罗中立
- C. 何多苓
- D. 陈丹青

## 二、填空题（本大题共 8 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 被苏东坡称为“诗中有画，画中有诗”的画家是\_\_\_\_\_。
2. 北宋郭熙所著《林泉高致集》提出“三远”，即高远、\_\_\_\_\_、平远的山水画取景法。
3. 哥特式建筑的特点包括\_\_\_\_\_、肋状拱顶与飞拱。
4. 宋代陶瓷“五大名窑”指的是定窑、汝窑、官窑、钧窑、\_\_\_\_\_。
5. 王时敏、王鉴、王翬和王原祁是清初画坛的著名画家，被后世称为“\_\_\_\_\_”。
6. 香港中银大厦的设计者是\_\_\_\_\_。
7. 欧洲历代油画名作中，《蒙娜丽莎》的作者是\_\_\_\_\_、《拾穗者》的作者是\_\_\_\_\_、《日出·印象》的作者是\_\_\_\_\_。
8. 唐代与吴道子齐名的雕塑家是\_\_\_\_\_。

## 三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 4 分，共 8 分）

1. 威尼斯画派

## 2. 气韵生动

### 四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 什么是类似色？类似色的配法与效果？

2. 卡拉瓦乔为什么在美术史上被称为“推开 17 世纪大门的人”？

### 五、案例分析（本大题共 1 小题，共 12 分）

1. 根据以下老师的课堂教学片断，试用美术课程的性质来阐述教师的教学行为。

【案例材料】在七年级下册《大自然之歌——色彩的运用》一课中，教师在黑板贴出课前准备好的四棵光秃秃的大树，播放有关森林的音乐，出示春夏秋冬四个季节不同色彩变化的图片，要求学生根据主题完成季节树叶上色小练笔后，老师再对教材中凡·高的《向日葵》的创作背景作了介绍，让学生理解画家是怎样通过作品中炽热的色彩来表达自己的热爱，接着让学生运用本课学到的色彩搭配的多种方法绘制一幅“你笔下的向日葵，学会运用色彩来表达你的内心情感”……学生展示自己的作品，其中有的学生用诗歌表达自己的作品。

六、绘画（本大题共 1 小题，共 30 分）

1. 请按照构图的基本规律，将墨水瓶、花瓶、盘子三种物品进行合理的组合，并画到下面的方框中。

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题

### 中学美术专业知识模拟卷（五）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、选择题（本大题共 20 小题，每小题 1.5 分，共 30 分）

1. 【答案】C

【解析】艺术作品作为一个完整的有机整体，可以由外到内，由表及里将其分为三个层次加以剖析。第一层是艺术语言，它是存在于作品表面的、外在的直接诉诸人们感官的形式结构，主要由文字、声音、线条、色彩、画面等构成。第二层是艺术形象，它是艺术作品内存的，是艺术家的审美意象的物态化，它是要人们通过感知去了解、认识的内容，不同的艺术作品可以具有视觉形象、听觉形象、文学形象等。第三层是艺术意蕴，它是深藏于艺术作品之中的具有象征或寓意的人生哲理、诗情画意或精神内涵，它常常需要鉴赏者调动全部的文化积累和认识能力去仔细品味才能领悟得到。

故本题选 C。

2. 【答案】A

【解析】在色相环上 180 度相对立的两种并置产生的对比效果。对比的色彩比例如果用的不好，会产生俗气、刺眼的不良效果，适度地运用“大调和，小对比”的原则，把总体的色调相对统一，局部的地方可以有一些小的强烈对比。若将一对明度相同、彩度很高的等量补色并置在一起，可以使对方的色彩更加鲜明、炫目。因此，在运用补色相配时，一定要考虑它们之间的明度差和面积比，才有安定感。

故本题选 A。

3. 【答案】A

【解析】雕塑作品《断臂的维纳斯》属于古希腊希腊化时期，雕刻艺术在较为发达的经济基础上，越来越趋向世俗化。优美典雅的女性神话人物大量出现；塑造了一尊全身直立的爱与美的女神雕像；躯体富有转折的螺旋上升似的节奏感。表情宁静、温柔、端庄。集中了人间女性的一切美质，达到了古典理想美的高度；是古代人对人的力量和美的肯定和歌颂。作品以其空间的体积感和女人体的柔美而具有永恒的魅力。

故本题选 A。

4. 【答案】D

【解析】A项，为佛罗伦萨画派代表画家，但并非创始人。

B项，为文艺复兴三杰之一。

C项，奇马布埃为乔托的老师，亦非佛罗伦萨画派创始人。

D项，乔托是文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人，其奠定文艺复兴艺术现实主义艺术的基础。

故本题选D。

5. 【答案】A

【解析】要画出物体的“近大远小”的透视变化，关键在于定出物体的透视高度。方法有两种：缩尺法和视高法。视高法含义：以视高的透视高度为基础，就地量得远近物体的透视高度称透视视高法。视高，是画者对景作画时眼睛离开被画物体放置面的高度，绘画创作中的视高高度，按构图需要任意设定；人物画中的视高高度，宜以标准人长度为计算相计。可以说，由画中地面任何一点至地面的高度，均为视高的透视高度，称透视视高。

故本题选A。

6. 【答案】D

【解析】马家窑文化是仰韶文化向西发展的一种类型，出现于距今五千七百多年的新石器时间晚期，历经了三千多年的发展。有马家窑、半山、马厂等类型。马家窑类型彩陶代表着整个新石器时代彩陶艺术的最高水平。

故本题选D。

7. 【答案】C

【解析】A项，瓦当是建筑用的一种陶制品，它是瓦的头端，主要功能是防水、排水，保护木结构的屋架部分，因其外露，又可以作为建筑装饰。

B项，碑刻在词义上可以理解为——刻在碑上的文字或图画。一般理解为用书法体刻在碑石上的书法。

C项，画像石是中国汉朝的石刻画。主要用于墓室、墓前祠堂、石阙等墓葬建筑的建造与装饰。画像石的雕刻技法部分虽系用雕刻的方法制成，实为以刀代笔施于石材平面上的绘画。

D项，石刻属于雕塑艺术，是运用雕刻的技法在石质材料上创造出具有实在体积的各类艺术品。

故本题选C。

8. 【答案】B

【解析】中国的肖像画传统称谓有“传神”或“写真”，它是以现实生活中或历史上客观存在的人物为描绘对象，通过以形写神、迁想妙得等创作方法，着重刻画人物本身特定的外形特征和内在神韵，获得形神兼备的效果。

故本题选B。

9. 【答案】A

【解析】油画是以用快干性的植物油（亚麻仁油、罂粟油、核桃油等）调和颜料，在画布、亚麻布、纸板或木板上进行制作的一个画种。它的前身是15世纪以前欧洲绘画的蛋彩画，后经尼德兰画家扬·凡·艾克加以改良后发扬。

故本题选A。

10. 【答案】C

【解析】A项，《大卫》是文艺复兴三杰之一的米开朗基罗的雕塑代表作品。作品用艺术手法再现《圣经》传说中古代以色列的大卫，大卫双目凝视着远方，左手拿着挂在肩上的投石器，正准备投入一场新的战斗，充分体现出一种顽强、坚定和正义的精神气质。米开朗基罗这里表现的不再是《圣经》中的少年形象，而是青年在迎接战斗时的状态。米开朗基罗在雕刻过程中注入了巨大热情，塑造出来的不仅仅是一尊雕像，而是文艺复兴思想解放运动在艺术上得到表达的象征。

B项，《泉》是19世纪新古典主义画家安格尔的绘画作品。

C项，《创世纪》是米开朗基罗的绘画作品。

D项，《蒙娜丽莎》是文艺复兴三杰之一达·芬奇的代表作品。

故本题选C。

11. 【答案】B

【解析】哈尔斯是17世纪荷兰杰出的肖像画家，荷兰现实主义画派的奠基人。他喜欢生动活泼的效果，力求在动态中自然地展示人物的特征，捕捉他们瞬间的神态，为此他运用了在当时极其大胆奔放的笔法，即迅速有力摆上画面的笔触塑造出一个个栩栩如生的形象。代表作品：《吉卜赛女郎》《弹曼陀铃的小丑》《微笑的骑士》《快乐的酒徒》等。

D项，里贝拉，17世纪西班牙画家，与苏巴朗和委拉斯凯兹并称西班牙美术“黄金时期”的三大代表。

故本题选B。

12. 【答案】A

【解析】A项，《贺拉斯兄弟的宣誓》是法国新古典主义达维特的作品。

B项，德拉克罗瓦是浪漫主义的代表画家。

C项，安格尔也是新古典主义画家代表作品有《泉》，《大宫女》，《浴室》等。

D项，鲁本斯是17世纪佛兰德斯巴洛克绘画的代表人物。

故本题选A。

13. 【答案】B

【解析】A项，张僧繇，萧梁时期画家，生平的艺术创作以佛寺壁画为主。因其创造的形象独具风格，被称为“张家样”，是古代寺庙中影响最大的样式之一。

B项，“曹家样”是一种佛教绘画的一种样式，指的是对北朝北齐画家曹仲达的一种尊称。张僧繇有“张家样”的尊称，陆探微则有“瘦骨清像”的美誉。曹植是三国时代的文学家诗人。

C项，曹植是三国时期著名文学家，作为建安文学的代表人物之一与集大成者，他在两晋南北朝时期，被推尊到文章典范的地位。其代表作有《洛神赋》《白马篇》《七哀诗》等。

D项，陆探微，擅创造出“秀骨清像”的人物形象，清秀隽永，是对崇尚玄学、重清淡的六朝士人形象的生动概括。

故本题选B。

14. 【答案】D

【解析】谢赫的《画品》（《古画品录》）是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论文章。《画品》中提出了绘画的社会功能是：“图绘者，莫不明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴。”十分明确地概括出绘画创作与政教密切相关的理论主张。意思是绘画可明劝诫、教诲人民；可记载历史沉浮兴衰，千古之事都可在图画中见到。

故本题选D。

15. 【答案】A

【解析】A项，吴道子，唐朝画家，是古代最负盛名的画家之一。他所写衣褶，有飘举之势，与曹仲达合称“曹衣出水，吴带当风”。善于掌握“守其神，专其一”的艺术法则，千余年来被奉为“画圣”，代表作品：白描《送子天王图》《八十七神仙卷》，壁画《地狱变相图》等。

B项,《渔庄秋霁图》为元代倪瓒的作品。

C项,《虢国夫人游春图》为唐代张萱的作品。

D项,《韩熙载夜宴图》为五代顾闳中的作品。

故本题选A。

16.【答案】D

【解析】“昭陵六骏”是唐代宗陵墓昭陵前浮雕。六骏是唐太宗李世民在唐朝建立前先后征战时骑过的战马,为纪念这六匹战马,李世民令工艺家阎立德和画家阎立本,用浮雕描绘六匹战马列置于陵前。分别名为“拳毛騧”“什伐赤”“白蹄乌”“特勒骠”“青骢”和“飒露紫”。浮雕六骏分别选取侍立、徐行、奔驰等动态,风姿英武。其中飒露紫选取战马受伤、丘行恭为其拔箭瞬间,具有情节性。昭陵六骏造型优美,雕刻线条流畅,刀工精细、圆润,是珍贵的古代石刻艺术珍品。是我国浮雕艺术史上具有代表性的作品,具有重要的实物史料价值。

故本题选D。

17.【答案】B

【解析】A项,“印象派之父”是莫奈。

B项,塞尚是法国著名画家,是后期印象派的主将。塞尚的画法无意中启发了现代艺术:在他之前,是强调再现客观现实的艺术,在他之后,是强调主观内心世界的表现性艺术。因此,塞尚被誉为“现代艺术之父”,作为现代艺术的先驱,西方现代画家称他为“造型之父”“新艺术之父”。

C项,“森林肖像画家”是希施金。

D项,“光线的魔术师”是伦勃朗。

故本题选B。

18.【答案】A

【解析】抽象绘画是现在艺术常见的一种艺术表现形式,作为一种艺术表现形式,抽象艺术也会有感性的和理性的,我们把他们成为“热抽象”和“冷抽象”。热抽象的代表是俄国的康定斯基,冷抽象的代表则是荷兰的风格派画家蒙德里安。

故本题选A。

19.【答案】A

【解析】A项,宋元院体画繁荣,工笔画得到大大发展,《芙蓉锦鸡图》是宋徽宗赵佶

的代表花鸟画作品。画面描绘了芙蓉及菊花，芙蓉枝头微微下垂，枝上立一五彩锦鸡，扭首顾望花丛上的双蝶，纤细的树枝无法稳定承受重压，剧烈摇曳，以致蝴蝶惊飞。画面抓住锦鸡飞上纤细花枝的一瞬，静中见动，活泼有趣。五彩锦鸡、芙蓉、蝴蝶虽然均为华丽的题材，但如此构图便不同于一般装饰，而充满了活趣。加以双勾笔力挺拔，色调秀雅，线条工细沉着；渲染填色薄艳娇嫩，细致入微。锦鸡、花鸟、飞蝶，皆精工而不板滞，实达到了工笔画中难以企及的形神兼备、富有逸韵的境界。《芙蓉锦鸡图》符合绘画品评标准“气韵生动”，画上有赵佶瘦金书题诗一首，流露出对安逸高贵之品格的赞许，由此体现了中国花鸟画的人文寓意。

B 项，《江山如此多娇》的作者是近现代画家傅抱石。

C 项，《愚公移山》的作者是近现代画家徐悲鸿。

D 项，《写生珍禽图》的作者是五代画家黄筌。BCD 作品与作品对应有误。

故本题选 A。

20. 【答案】D

【解析】A 项，靳尚谊为中央美术学院前校长，其艺术主张与实践在 80 年代中期以来影响我国一大批油画家向系受影响的热潮。其代表作品《塔吉克新娘》《青年女歌手》《瞿秋白》《晚年黄宾虹》等作品成为中国当代油画的代表，得到广泛流传。

B 项，罗中立是四川美术学院前院长，代表作品《父亲》震惊中国画坛，打动无数中国人的心。

C 项，何多苓是中国当代抒情现实主义油画画家的代表，“伤痕美术”代表人物。20 世纪 80 年代初，何多苓即以《春风已经苏醒》等作品一鸣惊人。

D 项，陈丹青 1980 年以《西藏组画》轰动中外艺术界，成为颠覆教化模式，并向欧洲溯源的发轫，被公认为具有划时代意义的经典之作。

故本题选 D。

## 二、填空题（本大题共 8 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 【答案】王维

2. 【答案】深远

3. 【答案】尖形拱门

4. 【答案】哥窑

5. 【答案】清初四王

6. 【答案】贝聿铭

7. 【答案】达·芬奇、米勒、莫奈

8. 【答案】杨惠之

### 三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 4 分，共 8 分）

1. 【参考答案】

威尼斯画派是 15 至 16 世纪文艺复兴晚期在以威尼斯为中心的北部地区形成的著名画派。其艺术特点表现在它们展现的是一种蓬勃、热烈而美好的精神意蕴。在题材上摒弃了严酷和古板，取而代之的是人对现实的关注和对理想的追求，艺术体现出为现实生活服务的原则，即使是宗教和神话的内容，也融进美丽的自然风景和熟悉的城市景色；强调色彩的表现和光线的作用，特别注重光与色彩的结合。代表画家有贝利尼、提香、乔尔乔涅、委罗内塞和丁托列托。

2. 【参考答案】

“气韵生动”出自南齐谢赫的“六法”，指的是绘画内在的神气和韵味，达到一种鲜活生命之洋溢的状态，可以说“气韵生动”是“六法”的灵魂，是把生动地反映人物精神状态作为艺术表现的最高准则。也是中国千百年来画家和艺评家一直所追求创作的第一条款和最高指导原则。

### 四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 【参考答案】

（1）类似色也就是相似色，在色轮上 90 度角内相邻接的色统称为类似色，例如红、红橙、橙；黄、黄绿、绿；青、青紫、紫等均为类似色。

（2）类似色的配法与效果：①深浅、明暗区别的两种同一类颜色相配，比如：青配天蓝，茶青配浅绿，咖啡配米色，深红配浅红等，同类色匹配显得柔和大方。②相似色相配，指两个对比相近的颜色相配，如：血色与橙红或紫红相称，黄色与草绿色或橙黄色相称等，由于色相对比不强，在视觉上的冲击不大，这种搭配看起来有层次、细腻感。

2. 【参考答案】

卡拉瓦乔是一位 17 世纪具有独特个性和风格的艺术家，他的艺术旨趣是描写亲眼所见的真实，他不回避丑，也不遵循古典模式，不承认任何既定的法则，而是虔诚地描写生活中平凡的或下层生活中的普通形象。

他是第一位把神圣的宗教题材用当代下层人民生活加以表现的艺术家。他的兴趣在于描

写自己所见的人和事物，认真仔细地刻画每一个细节，既不美化也不理想化对象。虽然他的作品大多冠以宗教的标题，但那实在是 17 世纪初意大利普通人生活的写照，这在欧洲美术史上是一个了不起的革新。

在手法上，他大胆地处理光线，用光作为塑造形象、构图布局、突出戏剧性主题的重要手段。这对 17 世纪欧洲绘画有深远的影响。因此有人称他是“推开 17 世纪大门的人”，把遵循他的题材和手法的艺术倾向称为卡拉瓦乔主义。

## 五、案例分析（本大题共 1 小题，共 12 分）

### 1. 【参考答案】

案例中老师的教学行为是得当的。更具美术新课程标准得出：

（1）美术课程凸显视觉性。案例中的教师在黑板贴出课前准备好的四棵光秃秃的大树，出示春夏秋冬四个季节不同色彩变化的图片。这样可以培养学生在美术学习中积累能力。

（2）美术课程具有实践性。案例中的教师要求学生更具主体完成季节树叶上色的小练习，让学生运用课本学到的色彩搭配的多种方法绘制一副作品。让学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展学生的想象能力、实践能力和创造能力。

（3）美术课程追求人文性。案例中的老师对教材中凡高的《向日葵》的创作背景作了介绍，让学生理解画家是怎样通过作品中炽热的色彩来表达自己对生命的热爱。这样可以很好地引导学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注学生中的美术现象，培养了学生的人文精神。

（4）美术课堂强调愉悦性。案例中的教师播放有关森林的音乐，出示春夏秋冬四个季节不同色彩变化的图片，让学生展示自己的作品，用诗词表达自己的作品。让学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和穿衣，创设了愉悦的教学情景，增强了学生的自信心，养成健康人格。

## 六、绘画（本大题共 1 小题，共 30 分）

### 1. 【参考答案】

