

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题 2

### 一、选择题（本类题共 50 小题，每小题 0.8 分，共 40 分）

1. 对“明暗交界线”理解正确的是（ ）。
- A. 背光面与阴影相交线的部分      B. 受光面与高光面相交接部分  
C. 受光面与背光面相交接部分      D. 背光面与反光面相交界的部分

1. 【答案】C

【解析】明暗交界线为西方绘画专业术语，是素描中灰部和暗部的交界部分，也就是受光面与背光面相交接部分，虽然称为“线”，但其实它是一个面，由于受光而在物体体积处产生，宽窄根据光亮程度和物体形状而不同。

故本题选 C。

2. 中国美术史青铜艺术研究的对象主要是（ ）。
- A. 礼器      B. 乐器  
C. 兵器      D. 车马器

2. 【答案】A

【解析】中国美术史青铜艺术研究的对象主要是礼器，他是统治阶级用以区别尊卑等级的器物，在古代社会有着重要的社会地位。

故本题选 A。

3. “明四家”以工笔重彩闻名于世的是（ ）。
- A. 沈周      B. 文徵明  
C. 唐寅      D. 仇英

3. 【答案】D

【解析】仇英多做青绿山水、工笔重彩。他画传统题材，临古功底深，善于囊括唐宋以来优秀传统，章法结体严谨，笔力刚健，结构准确，刻画人物亲切自然。不失与民间一脉相承的欣赏习惯，具有与世俗相通的审美情感，他的画带有一种雅俗共赏的格调。

故本题选 D。

4. “唐三彩”主要运用的颜色（ ）。
- A. 红黄蓝      B. 红绿白  
C. 绿黄紫      D. 黄绿白

4. 【答案】D

【解析】唐三彩是一种盛行于唐朝的一种低温铅釉陶器，以黄、白、绿为基本釉色，也有少量的蓝釉或黑釉，“三彩”是多彩的意思，并不专指三种颜色。因流行于盛唐至中唐时期故称唐三彩。

故本题选 D。

5. 青铜器上的铭文在书法中属于（ ）。
- A. 隶书      B. 草书  
C. 楷书      D. 篆书

5. 【答案】D

【解析】商代中期出现了带铭文的青铜器，主要刻在钟鼎之类的礼器上。西周青铜器种类和数量大大超过了商代，因周朝称铜为金，所以铸刻在青铜器上的铭文叫“金文”，也称“钟鼎文”，字体为篆书中的大篆。

故本题选 D。

6. 黄河流域半坡彩陶纹饰最多的是（ ）。
- A. 兽面纹  
B. 凤鸟纹  
C. 几何纹  
D. 鱼纹

6. 【答案】D

【解析】黄河流域半坡彩陶纹饰最多的是鱼纹，原始时期的人类在进行艺术创作时，多选择从自己的生活当中取材，在黄河流域附近居住的先民以捕鱼为生，他们具有渔猎文化，所以在他们制作的彩陶中也多选择以自己所见最多的鱼纹为装饰纹样。

故本题选 D。

7. 色彩冷暖色调是一种（ ）。
- A. 感觉现象  
B. 对比现象  
C. 物理现象  
D. 心理现象

7. 【答案】A

【解析】色彩本身并无冷暖的温度差别，色彩的冷、暖感是视觉色彩引起人们对冷暖感觉的心理联想。人们见到红、红橙、橙、黄橙、红紫等色后，马上联想到太阳、火焰、热血等物像，产生温暖、热烈、危险等感觉；见到蓝、蓝紫、蓝绿等色后，则很易联想到太空、冰雪、海洋等物像，产生寒冷、理智、平静等感觉。色彩冷暖色调是一种感觉。

故本题选 A。

8. 马王堆汉墓帛画描绘的主题思想是（ ）。
- A. 天地神话  
B. 引魂升天  
C. 墓主生活  
D. 仙人出行

8. 【答案】B

【解析】汉代“T”字形帛画是汉代绘画形式的一种体现，也可以从侧面了解当时的绘画面貌。帛画全长 2 米左右，构图基本相同，上段绘日、月、升龙及人面蛇身的始祖神，象征天上境界；中段绘墓主人出行、宴飨等人间生活；下端绘神怪、龙蛇、大鱼等地下（阴间）的生物。该画主题为引魂升天，具有旌幡性质。展示了现存可见的西汉绘画的卓越艺术水平。

故本题选 B。

9. 被历代民间画工和士大夫誉为“画圣”和“画祖”的唐朝画家是（ ）。
- A. 阎立本  
B. 吴道子  
C. 张萱  
D. 张择端

9. 【答案】B

【解析】吴道子是古代最负盛名的画家之一，被誉为“画圣”，吴道子的风格也被称为“吴装”。所写衣褶，有飘举之势，与曹仲达合称“吴带当风，曹衣出水”。佛教绘画样式被称为“吴家样”。

故本题选 B。

10. 描绘叔齐、伯夷拒绝降周而逃至首阳山以野菜充饥最终饿死的历史故事是（ ）。

- A. 《采薇图》
- B. 《泼墨仙人图》
- C. 《溪山行旅图》
- D. 《屈子行吟图》

10. 【答案】A

【解析】《采薇图》是南宋四家中的李唐所画，是一幅历史题材的绘画作品，是以殷末伯夷、叔齐“不食周粟”的故事为题而画的。图中描绘伯夷、叔齐对坐在悬崖峭壁间的一块坡地上，伯夷双手抱膝，目光炯然，显得坚定沉着；叔齐则上身前倾，表示愿意相随。李唐采用这个历史故事来表彰保持气节的人，谴责投降变节的行为，在当时南宋与金国对峙的时候，可谓是“借古讽今”，用心良苦。

故本题选 A。

11. 《潇湘图》是中国山水画史上的代表性作品，描绘的是湘湖地区的风景。它的作者是五代画家（ ）。

- A. 荆浩
- B. 关仝
- C. 董源
- D. 巨然

11. 【答案】C

【解析】《潇湘图》是中国山水画史上的代表性作品，描绘的是湘湖地区的风景。它的作者是五代画家董源，董源还首创了点子皴、披麻皴等技法。

故本题选 C。

12. “三远”法是中国山水画的特殊透视法，首先提出“三远”法的论著是（ ）。

- A. 《图画见闻志》
- B. 《林泉高致》
- C. 《画继》
- D. 《水山纯全集》

12. 【答案】B

【解析】《林泉高致》是郭熙山水画创作的一篇经验总结，是由其子郭思整理而成的。全书共分《山水训》《画意》《画诀》《画题》《画格拾遗》《画记》6篇。其中以《山水训》影响较大。提出了一系列山水画传统的观察和创作方法，如“高远”“深远”“平远”的“三远”透视法。

故本题选 B。

13. 明朝纯以彩色在熟线纸绘绢上作写意的画家是（ ）。

- A. 边景昭
- B. 孙隆
- C. 林良
- D. 吕纪

13. 【答案】B

【解析】画家孙隆是明朝宣德时期著名的宫廷画家，生活在花鸟画艺术变革的重要时期。他是一位敢于创新的杰出艺术大师，独自开创了没骨写意花鸟画的新风格。以色彩在熟纸绘绢上写意，对我国传统花鸟画艺术的发展，起到了继往开来的重要作用，对后世产生了极其深远的影响，尤其对泼彩写意影响深远。

故本题选 B。

14. 下列不属于中国画中常用的用墨方法是（ ）。

- A. 滴墨法  
B. 泼墨法  
C. 破墨法  
D. 积墨法

14. 【答案】A

【解析】中国画技法以笔法和墨法为主，其中常用的用墨方法包括了泼墨法、破墨法、积墨法和焦墨法等，其中并没有滴墨法。

故本题选 A。

15. 创造“秀骨清像”风格的画家是（ ）。

- A. 曹不兴  
B. 卫协  
C. 陆探微  
D. 张僧繇

15. 【答案】C

【解析】陆探微是南朝刘宋时最杰出的画家，他运用草书的体势，形成气脉连绵不断的“一笔画”的笔法，而画人则能做到“精利润媚”“笔记劲力如锥刀焉”。并且创造出“秀骨清像”的人物形象，清秀隽永，是对崇尚玄学、重清淡的六朝士人形象的生动概括。他所创作的这种人物画式样，在当时蔚然成风，并影响到雕塑的造型。

故本题选 C。

16. 瓷器中的“粉彩”出现于（ ）。

- A. 嘉靖时期  
B. 万历时期  
C. 康熙时期  
D. 雍正时期

16. 【答案】C

【解析】粉彩瓷又叫软彩瓷，景德镇窑四大传统名瓷之一。粉彩是一种釉上（在瓷胎上）彩绘经低温烧成的彩绘方法。粉彩瓷器是清康熙晚期在五彩瓷基础上，受珐琅彩瓷制作工艺的影响而创造的一种釉上彩新品种，从康熙晚期创烧，后历朝流行不衰。

故本题选 C。

17. （ ）又称“铜胎掐丝珐琅”是北京著名的传统工艺品。

- A. 金步摇  
B. 扣器  
C. 景泰蓝  
D. 宣德炉

17. 【答案】C

【解析】北京著名的传统手工艺品。又称“铜胎掐丝珐琅”，俗名“珐蓝”，又称“嵌珐琅”。是一种在铜质的胎型上，用柔软的扁铜丝，掐成各种花纹焊上，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的器物。因其在明朝景泰年间盛行，制作技艺比较成熟，使用的珐琅釉多以蓝色为主，故而得名“景泰蓝”。

故本题选 C。

18. 平面类型的民间工艺美术包括民间剪纸、民间镂印、地方戏剧脸谱以及（ ）。

- A. 民间编织  
B. 民间泥塑  
C. 民间竹刻  
D. 民间年画

18. 【答案】D

【解析】题干问的是平面类型的民间工艺美术，选项中的艺术虽然都属于民间工艺美术，但是符合平面类型的只有民间年画。

故本题选 D。

19. 最早明确提出“以形写神”为中心的传神论画家是（ ）。

- A. 吴道子
- B. 张璪
- C. 顾恺之
- D. 谢赫

19. 【答案】C

【解析】顾恺之的理论著作中提出了“以形写神”“迁想妙得”等论点，同时他阐明了绘画技巧的重要性。在阐明传达人物神情气质的同时，又强调绘画技巧的重要性。

故本题选 C。

20. 宋朝画作《梅石溪凫图》的作者是（ ）。

- A. 崔白
- B. 马远
- C. 李迪
- D. 周昉

20. 【答案】B

【解析】马远，字遥父，山西永济人。宋光宗、他近承家学，远学李唐，形成了自己的风格，对南宋后期院画有很大的影响。他的山水画在取景上善于以偏概全、以小见大，时人称之为“马一角”。在用笔上，他扩大了斧劈皴法，画山石用笔直扫，水墨俱下，有棱有角。故宫博物院所藏《踏歌图》可称是他这种风格的代表作品。画中远峰巨石下，竹翠柳疏，几个老少农民歌舞于垅上，形象地表达了“丰年人乐业，垅上踏歌行”的诗意。另有作品《寒江独钓图》《梅石溪凫图》。

故本题选 B。

21. 拜占庭镶嵌画在意大利拉文纳的圣维塔尔教堂，其主祭坛画《荣耀基督》两边，一边是《查士丁尼皇帝和廷臣》，一边是（ ）。

- A. 《纳菲尔提提王后像》
- B. 《波嘉尼小姐》
- C. 《乌尔的旗帜》
- D. 《狄奥多拉皇后与侍从》

21. 【答案】D

【解析】拜占庭镶嵌画在意大利拉文纳的圣维塔尔教堂，其主祭坛画《荣耀基督》两边，一边是《查士丁尼皇帝和廷臣》，一边是《狄奥多拉皇后与侍从》，这两幅作品都是拜占庭时期的镶嵌画。

故本题选 D。

22. 以墨竹闻名的画家是（ ）。

- A. 米友仁
- B. 王希孟
- C. 文同
- D. 苏轼

22. 【答案】C

【解析】文同是北宋梓州梓潼郡永泰县人，以善画竹著称。他注重体验，主张胸有成竹而后动笔。他画竹叶，创浓墨为面、淡墨为背之法，学者多效之，形成墨竹一派，有“墨竹大师”之称，又称之为“湖州竹派”。“胸有成竹”这个成语就是起源于他画竹的思想。

故本题选 C。

23. 油画《近卫军临刑前的早晨》的艺术风格属于（ ）。

- A. 法国写实主义画派
- B. 法国巴比松画派

C. 意大利威尼斯画派

D. 俄罗斯巡回画派

23. 【答案】D

【解析】《近卫军临刑的早晨》是历史题材画家苏里科夫的作品，他是属于 19 世纪俄罗斯巡回画派的画家。这些作品都有浓厚的悲剧气氛和内在的联系，都是在对立统一中赞扬俄罗斯民族不屈的性格和自尊。

故本题选 D。

24. 《韩熙载夜宴图》分（ ）场面。

A. 2 个

B. 3 个

C. 4 个

D. 5 个

24. 【答案】D

【解析】五代南唐画家顾闳中的作品。南唐大臣韩熙载放纵不羁的夜生活，是一幅描绘韩熙载在家夜宴的场景画。随着情节的进展而分段，以屏风为间隔，主要人物韩熙载在每段中都出现。由听琴、观舞、休闲、赏乐、和送别五个可以相互联系的片段组成的画卷。

故本题选 D。

25. 水粉画最容易出现的问题是（ ）。

A. 乱、灰、腻、跳

B. 粉、灰、脏、花

C. 花、闷、腻、灰

D. 弱、乱、闷、跳

25. 【答案】B

【解析】水粉画最容易出现的问题是粉、灰、脏、花，我们在技术不是很熟练的程度下进行水粉画写生都会出现很多问题：（1）花，也就是画面杂乱无章，色彩关系混乱，不该突出的太炫耀。（2）灰，是指整幅画面层次较为接近，缺少较为鲜艳或较为醒目的颜色，显得沉闷平淡，软弱无力。（3）火，也可以称为艳，顾名思义就是画面大部分颜色太鲜艳，缺少色彩的对比。是过分强调固有色所致。（4）粉，水粉画是以白粉和水作为调和的画种，白粉在水粉画中的地位举足轻重。出现粉的毛病，主要是用白粉太多造成的。

故本题选 B。

26. 不用墨线勾勒直接以彩色描绘物像，这种中国画技法名称是（ ）。

A. 没骨山水

B. 青绿山水

C. 浅绛山水

D. 写意画

26. 【答案】A

【解析】不用墨线勾勒直接以彩色描绘物像，这种中国画技法名称是没骨画法。

B、C 项，青绿山水与浅绛山水的技法都需要勾线。

D 项，写意画是不用墨线勾勒直接以彩色或墨色直接描绘物像的技法，写意画主要用墨色，因此不符合题干所述。

故本题选 A。

27. 开创我国青绿山水端绪的作品是（ ）。

A. 《游春图》

B. 《江帆楼阁图》

C. 《明皇幸蜀图》

D. 《千里江山图》

27. 【答案】A

【解析】隋代画家展子虔的作品，《游春图》是现存古代山水画的重要作品，是中国现存最早的水画卷。将山水画由六朝以来的萌芽状态趋向于成熟。开创了我国青绿山水的端绪。

故本题选 A。

28. 最著名的哥特式建筑是（ ）。

- A. 圣索菲亚大教堂
- B. 巴黎圣母院
- C. 科隆大教堂
- D. 米兰大教堂

28. 【答案】B

【解析】最著名的哥特式建筑是巴黎圣母院，除此之外哥特式建筑的代表还有科隆大教堂、米兰大教堂和夏特尔教堂，其中最著名的、影响力最大是巴黎圣母院，圣索菲亚教堂是拜占庭式。

故本题选 B。

29. 在 24 色相环上任选一色，与它距离  $120^\circ$  左右之间的色相对比，称（ ）。

- A. 邻近色对比
- B. 互补色对比
- C. 同类色对比
- D. 对比色对比

29. 【答案】D

【解析】在色相环上相距  $120^\circ$  左右的色相被称为是对比色，在色相环上，距离  $180^\circ$  的是互补色，距离  $90^\circ$  以内的是邻近色，色相环中夹角为  $15^\circ$  的是同类色。

故本题选 D。

30. （ ）被称为“在历史画中运用现实主义方法的第一个画家”。

- A. 谢洛夫
- B. 门采尔
- C. 珂勒惠支
- D. 克拉姆斯科依

30. 【答案】B

【解析】门采尔被称为“在历史画中运用现实主义方法的第一个画家”，他创作的 12 幅腓特烈组画，真实地再现了历史，一扫 19 世纪上半叶德国画坛上的沉闷空气。

故本题选 B。

31. 有一幅于 1936 年创作的油画，画中人物的器官四分五裂，再组合成一个触目惊心的梦中幻象，揭示出战争的荒谬和残酷，其作品名称是（ ）。

- A. 《格尔尼卡》
- B. 《内战的预感》
- C. 《呐喊》
- D. 《大碗岛的星期日下午》

31. 【答案】B

【解析】《内战的预感》是西班牙画家萨尔瓦多·达利作于 1936 年的油画作品，是画家的代表作之一。画家运用细腻的笔法画出了被肢解的人体，用人体贯连构成框架式的结构充满画面，用蓝天白云作背景，表明这一罪行是在光天化日之下进行的。画家以此象征战争的恐怖和血腥，就像一场血肉横飞、尸骨四进、令人毛骨悚然的恶梦。

A 项，毕加索的《格尔尼卡》一画中右边有一个妇女举手从着火的屋上掉下来，另一个妇女冲向画中心；左边是一个母亲与她死去的孩子，地上有一具战士的尸体，他一手握剑，剑旁是一朵正在生长着的鲜花；画中央是一匹老马，被一根由上而下的长矛刺杀，左边的牛

头仿佛克里特的牛头怪米诺陶，牛头与马头之间是一只举头张喙的鸟；鸟上边右面有一只从窗口斜伸进的手臂，手中掌着一盏灯，发出强光，照耀着这个血腥的场面。

C项，蒙克的《呐喊》中描绘了一个站在桥上尖叫的人物形象，他捂着耳朵，几乎听不见身后两个行人的脚步声，那圆睁的双眼和凹陷的脸颊，让人联想到骷髅，简直就是一个尖叫的鬼魂。身后的背景仿佛也因为他巨大的痛苦变得扭曲、异常。

D项，《大碗岛星期日的下午》画面描绘的是巴黎附近奥尼埃的大碗岛上一个晴朗的日子。游人们在阳光下树林间休憩的场景。

故本题选B。

32. 米开朗基罗是意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家、建筑师和诗人，文艺复兴时艺术最高峰的代表。下列作品中属于他的代表作的是（ ）。

- A. 《夜巡》
- B. 《创世纪》
- C. 《最后的晚餐》
- D. 《春》

32. 【答案】B

【解析】米开朗琪罗在致力于领悟古人成就时，也致力于解剖人体，研究人体的结构和运动。米开朗琪罗的作品以力量和气势见长，具有一种雄浑壮伟的英雄精神。代表作品：雕塑《大卫》《哀悼基督》《摩西》，天顶画《创世纪》和祭坛画《启示录》等，在整个文艺复兴时期都是令人叹为观止的鸿篇巨制。

A项，《夜巡》是17世纪荷兰现实主义大师伦勃朗的作品。

C项，《最后的晚餐》是意大利文艺复兴盛期达芬奇的壁画作。

D项，《春》是意大利文艺复兴早期佛罗伦萨画派波提切利的作品。

故本题选B。

33. 在绘画上首创“明暗渐隐法”的画家是（ ）。

- A. 达·芬奇
- B. 拉斐尔
- C. 毕加索
- D. 埃克

33. 【答案】A

【解析】在绘画上首创“明暗渐隐法”的画家是达·芬奇，即在形象上由明到暗的过渡是连续而自然的，物像与背景没有截然的分界，轮廓线自然地消失在背景中，使画面更具立体感和真实感。他在作品《蒙娜丽莎》中很好的使用了这一技法，画面中人物的眼角和嘴角都被巧妙的用这种手法处理过，显得面部柔和而神秘。

故本题选A。

34. 下列作品中属于伊特鲁里亚艺术的是（ ）。

- A. 《手持牛角的裸女》
- B. 《断臂维纳斯》
- C. 《母狼》
- D. 《持矛者》

34. 【答案】C

【解析】雕塑在伊达拉里亚（伊特鲁里亚）美术中占主要地位。从现存的作品来看，仍然可以发现古希腊雕塑的影响，其代表作有《阿波罗神像》《母狼》等。

A项，《手持角杯的维纳斯》属于原始时期旧石器时代的浮雕作品。

B项，《断臂维纳斯》属于古希腊希腊化时期的雕刻作品。

D 项，《持矛者》是古希腊古风时期的雕刻作品。

故本题选 C。

35. 元代永乐宫的壁画，其规模宏伟壮丽为世所罕见。永乐宫地处我国（ ）。

- A. 山东省
- B. 山西省
- C. 河北省
- D. 河南省

35. 【答案】B

【解析】永乐宫原位于山西省永济市永乐镇，后将永乐宫迁至山西省芮城。永乐宫是道教中八仙之一的吕洞宾的故乡；当时道教受到统治者的信赖，故建筑极为壮美。永乐宫现存有无极门、三清殿、纯元殿、重阳殿皆为元朝所建，殿内有规模宏伟的壁画。

故本题选 B。

36. 被称为“伟大的农民画家”的法国 19 世纪现实主义画家是（ ）。

- A. 米勒
- B. 席勒
- C. 丢勒
- D. 惠斯勒

36. 【答案】A

【解析】被称为“伟大的农民画家”的法国 19 世纪现实主义画家是米勒。米勒是一位擅长表现农民生活的画家。他的艺术，就像法国农民一样，具有质朴无华的特色。在他那单纯朴素的画面中，蕴含着真正的美和诗意。尽管他笔下的农民大多衣饰简朴、粗手笨脚，但却永远具有一种独特的魅力。他的名作有《晚钟》《拾穗》等。

B 项，德国美学家席勒著有理论著作《美育书简》。

C 项，丢勒是德国文艺复兴时期的版画家。

D 项，惠斯勒是 19 世纪的美国画家。

故本题选 A。

37. 鲁本斯是 17 世纪佛兰德斯最具代表性的画家，其作品色彩鲜艳，形体表现夸张，画面动感强烈，这种绘画风格是（ ）。

- A. 巴洛克风格
- B. 现实主义风格
- C. 印象主义风格
- D. 古典主义风格

37. 【答案】A

【解析】鲁本斯是 17 世纪佛兰德斯画家，他是巴洛克风格绘画的重要代表人物，在他的作品中我们常能看到巴洛克风格标志性的动感和激情。

故本题选 A。

38. 中国画从表现技法上可以分为工笔画和写意画两类，以下属于工笔画的是（ ）。

- A. 梁楷《泼墨仙人图》
- B. 徐渭《墨葡萄图》
- C. 赵佶《芙蓉锦鸡图》
- D. 黄公望《富春山居图》

38. 【答案】C

【解析】中国画的传统画法有工笔画，也有写意画。前者用笔细致工整，结构严谨，无论人物或景物都刻画得十分具体入微；后者笔墨简练，高度概括，洒脱地表现物象的形神和抒发作者的感情。不管是工笔画，还是写意画，在处理形神关系时都要求“神形兼备”，在造型和意境的表达上都要求“气韵生动”。中国画总体上的美学追求，不在于将物象画得逼

真、肖似，而是通过笔墨情趣抒发胸臆、寄托情思。属于工笔画的是赵佶的《芙蓉锦鸡图》，其他均属于写意画。

故本题选 C。

39. “元四家”山水笔墨功力深厚、强调“抒发胸中逸气”“聊以自娱”的艺术观，他们的绘画类型属于（ ）。

- A. 宫廷画
- B. 风俗画
- C. 文人画
- D. 历史画

39. 【答案】C

【解析】强调“抒发胸中逸气”“聊以自娱”的艺术观是文人画的追求，元四家是指活动于元代晚期的文人画家黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇。他们在艺术功能上标榜“写胸中逸气”和“自娱”而不趋附于社会审美爱好，但情调多流于伤感、淡泊和孤寂，反映了时代动乱中无可奈何的情绪。

故本题选 C。

40. 《记忆的永恒》是 20 世纪西班牙画家达利的作品，该作品的绘画流派属于（ ）。

- A. 达达主义
- B. 抽象主义
- C. 风格派
- D. 超现实主义

40. 【答案】D

【解析】超现实主义从达达主义分化而来。它以弗洛伊德的潜意识学说为指导。并从儿童、精神病患者、梦境中汲取灵感，把现实观念与本能、潜意识和梦的经验相糅合，达到一种绝对和超现实的境界。出其不意的偶然组合、无意识的发现、现成物的拼集是超现实主义画家们常常采用的手法。代表人物为达利。代表作是《内战的预感》《永恒的记忆》。

故本题选 D。

41. 从绘画题材来看，《清明上河图》应属于（ ）。

- A. 历史故事画
- B. 风俗画
- C. 山水画
- D. 人物画

41. 【答案】B

【解析】风俗画作为人物画的重要画种，是以描绘人们的社会日常生活为内容的。优秀的风俗画，宛如心灵的镜子，晶莹剔透地映现出时代的风采和人们的精神面貌。在中国绘画史上，风俗画在宋朝已达到很高的艺术水平，它象话本小说和民间词曲那样，以真切的绘画语言，娓娓动听地描述了平民百姓特别是新兴市民的生活情景，给宋朝社会以广泛的影响。张择端的《清明上河图》即是风俗画巅峰之作。

故本题选 B。

42. 文艺复兴佛罗伦萨画派的创始人是乔托，其代表作有壁画（ ）。

- A. 《维纳斯的诞生》
- B. 《圣罗马诺之战》
- C. 《雅典学院》
- D. 《逃往埃及》

42. 【答案】D

【解析】文艺复兴佛罗伦萨画派的创始人是乔托，其代表作有壁画《逃往埃及》《哀悼基督》《犹大之吻》。

A 项，《维纳斯的诞生》是波提切利的作品。

B 项，《圣罗马诺之战》是乌切罗的作品。

C 项，《雅典学院》则是拉斐尔的作品。

故本题选 D。

43. 《青铜角》流行于夏商周时期，是一种（ ）。

- A. 祭器
- B. 礼器
- C. 饮酒器
- D. 食器

43. 【答案】C

【解析】青铜角，饮酒器。流行于夏商周时期。是下级官吏及平民使用之物，出土数量很少。器物造型与爵相似，不同之处是口沿无柱，流变形成与爵尾相同的尖形角状。多有盖，有的盖做成禽鸟展翅飞翔状，非常美观。传世有一件角的杯体中有一管状流，形制和二里头文化时期的陶角相似，可以认为这是目前所知最早的角。商代和西周早期的角有盖。西周中期以后，角便不复存在。

故本题选 C。

44. 浮雕《受伤的母狮》是哪个地区的作品（ ）。

- A. 古代非洲
- B. 古希腊
- C. 两河流域
- D. 古罗马

44. 【答案】C

【解析】浮雕《受伤的母狮》是两河流域地区的作品，两河流域的文化分为苏美尔—阿卡德时期、古巴比伦、亚述和新巴比伦时期，《受伤的母狮》属于其中的亚述时期，表现了亚述人强悍的生命力。

故本题选 C。

45. 古希腊盛期最著名的雕塑作品是（ ）。

- A. 《掷铁饼者》
- B. 《命运三女神》
- C. 《米罗斯的阿芙罗蒂特》
- D. 《拉奥孔》

45. 【答案】A

【解析】古希腊盛期指的是古典时期，古希腊盛期最著名的雕塑作品是《掷铁饼者》，这是雕塑家米隆的作品，被称为是“体育运动之神”，他改变了雕塑人物直立的程式化造型。

B 项，《命运三女神》属于古典时期，但是保存不完整且没有《掷铁饼者》影响深远。

C、D 项，《米罗斯的阿芙罗蒂特》和《拉奥孔》都属于古希腊艺术晚期的希腊化时期。

故本题选 A。

46. 下列不属于水彩画“干画法”技法的是（ ）。

- A. 罩色
- B. 重叠
- C. 枯笔
- D. 接色

46. 【答案】B

【解析】水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，简称水彩，由于色彩透明，一层颜色覆盖另一层可以产生特殊的效果，但调和颜色过多或覆盖过多会使色彩肮脏，水干燥的快，所以水彩画不适宜制作大幅作品，适合制作风景等清新明快的小幅画作。颜色携带

方便，也可作为速写，搜集素材用。水彩画的画法主要分为干画法、湿画法、其他画法。干画法有干后重叠、干后接色、枯笔。湿画法有湿时重叠、湿时接色。

故本题选 A。

47. 铜版画属于（ ），在国际上一直被认为是一种名贵的艺术画种，历代大师都曾热衷于铜版画的艺术创作。

- A. 孔版画
- B. 凹版画
- C. 凸版画
- D. 平板画

47. 【答案】B

【解析】铜版画，也称“蚀刻版画”“铜刻版画”“铜蚀版画”“腐蚀版画”，版画的一种。指在金属版上用腐蚀液腐蚀或直接用针或刀刻制而成的一种版画。属于凹版。制版方法是以防腐蜡或防腐剂（一般以黄蜡、松香、沥青等抗酸材料制成）涂布板面，形成一层防腐膜，用刻针在板面上作画，然后放在腐蚀液（常用硝酸溶液）中腐蚀。凡被刻针刮去防腐膜之处，即被腐蚀，形成凹线，腐蚀时间越长，凹线也越深。

A 项，孔版画一般是指漏印版画、丝网版画。

C 项，凸版画以木版画为主。

D 项，平版画以石版画为主。

故本题选 B。

48. 《拾穗者》描绘了三个贫苦的农妇在田地里拾麦穗的情景，这幅作品的作者是（ ）。

- A. 柯罗
- B. 米勒
- C. 库尔贝
- D. 席里柯

48. 【答案】B

【解析】米勒是一位擅长表现农民生活的画家。他的艺术，就像法国农民一样，具有质朴无华的特色。在他那单纯朴素的画面中，蕴含着真正的美和诗意。尽管他笔下的农民大多衣饰简朴、粗手笨脚，但却永远具有一种独特的魅力。他的名作有《晚钟》《拾穗》等。

故本题选 B。

49. （ ）出土于河北满城汉墓，设计十分巧妙，宫女一手执灯，另一手袖似在挡风，实为虹管，用以吸收油烟，既防止了空气污染，又有审美价值。

- A. 《树形灯》
- B. 《银错铜牛灯》
- C. 《铜雀灯》
- D. 《长信宫灯》

49. 【答案】D

【解析】《长信宫灯》西汉时期鎏金铜灯的杰作，河北满城窦绾墓出土，因灯上刻有“长信宫”铭文，故名“长信宫灯”。《长信宫灯》设计十分巧妙，虹管设计，手臂作烟道，用以吸收油烟。灯罩刻有活动以调节亮度与方向，既防止了空气污染，又有审美价值。实用性与艺术性完美结合，是汉代青铜雕塑工艺的典范。

故本题选 D。

50. 汉代《说唱俑》的风格特点是（ ）。

- A. 气势雄大
- B. 诙谐生动
- C. 优雅平衡
- D. 细致写实

50. 【答案】B

【解析】汉代《说唱俑》的风格特点是诙谐生动，说唱俑席地而坐，左臂抱一扁鼓，翘起的右脚，扬起握着鼓椎的右手，虽然四肢身体刻画简略，但动态、神情传神，将民间说唱艺人兴高采烈、手舞足蹈、自我陶醉的神情刻画得惟妙惟肖。作者既表现出强烈的写实主义，又采用了极其夸张变形的手法，表现说唱者那种特殊的神气，创造出一个个的充满戏剧性又诙谐幽默的精彩场面。

故本题选 B。

## 二、多选题（本类题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。多选、少选或答错均不给分）

51. 雕塑的种类繁多，从表现手法和形式来看，可以分为（ ）。

- A. 圆雕
- B. 宗教雕塑
- C. 浮雕
- D. 纪念性雕塑

51. 【答案】AC

【解析】雕塑从表现手法和形式来区分，雕塑一般又可分为圆雕、浮雕和透雕三类。从体裁来区分，雕塑又可以分为：纪念性雕塑；有城市园林雕塑；有宗教雕塑（如敦煌、麦积山等处的大量彩塑）；有陵墓雕塑（如陕西兴平霍去病墓前的著名大型石刻《马踏匈奴》）；还有陈列性雕塑，如室内架上雕塑、展览馆室内雕塑等。

故本题选 AC。

52. 下列关于釉里红的描述，正确的有（ ）。

- A. 元代中国开始烧造
- B. 以铜做呈色剂
- C. 图案绘于釉上
- D. 图案多呈白地红花效果

52. 【答案】ABD

【解析】釉里红，瓷器釉下彩装饰手法之一，创烧于元代景德镇。是将含有金属铜元素为呈色剂的彩料，按所需图案纹样绘在瓷器胎坯的表面，再罩以一层无色透明釉，然后入窑在 1300℃ 左右的高温还原焰气中一次烧成。釉里红白地红花，沉着浓艳，至明朝永乐间更加鲜艳。

C 项，釉里红属于釉下彩瓷。

故本题选 ABD。

53. 笔触是指作画过程中画笔在画面上留下的痕迹，笔触的审美效果主要取决（ ）。

- A. 画笔的特性
- B. 画笔的大小、长短
- C. 用笔的力度和速度
- D. 绘画材料的特性

53. 【答案】ACD

【解析】笔触是指作画过程中画笔在画面上留下的痕迹，笔触的审美效果主要取决画笔的特性、用笔的力度和速度和绘画材料的特性，这些因素的变化都会造成不同的笔触效果。

故本题选 ACD。

54. 同类色的配合可使人感到协调柔和、含蓄雅致，但也易于产生过于单调平淡的感觉。同类色的运用中要有意识的加强色彩之间的（ ）对比。

- A. 明度
- B. 冷暖

- C. 厚薄 D. 纯度

54. 【答案】AD

【解析】同类色主要指在同一色相中不同的颜色变化。同类色因色相纯，效果一般极为协调柔和、含蓄雅致，但也容易使画面显得平淡、单调。同类色在运用时应注意追求对比和变化，可加大颜色明度和纯度的对比，使画面丰富。

故本题选 AD。

55. 民间美术的特点有（ ）。

- A. 实用简洁、因材施艺 B. 质朴率真、随意大方  
C. 热烈夸张、象征寓意 D. 精巧华丽、繁缛复杂

55. 【答案】ABC

【解析】民间美术是由广大人民群众创作的，以美化环境、丰富民间风俗活动为目的，在日常生活中应用、流行的美术。民间美术是组成各民族美术传统的重要因素，为一切美术形式的源泉。民间美术的特点有实用简洁、因材施艺、质朴率真、随意大方、热烈夸张、象征寓意等，例如生活中常见的剪纸、年画、民间玩具等多种多样，取材于人民的生活并广受欢迎。

D 项，中的精巧华丽、繁缛复杂则是宫廷美术的特点。

故本题选 ABC。

56. 后印象主义画家凡·高的代表作品有（ ）。

- A. 《夜间咖啡馆》 B. 《包厢》  
C. 《向日葵》 D. 《睡莲》

56. 【答案】AC

【解析】凡·高的画在形与色的处理上喜用夸张或简化的手法，削弱传统的光影手法，有意识地强化色彩价值，利用色彩对比取得和谐。在他的作品中，不论是静物还是风景画，都充满对生命的爱。他的他把油画中色彩和线的表现力提高到一个新的境界。代表作有《星空》《向日葵》《夜咖啡馆》等。

B 项，《包厢》是雷诺阿的代表作品。

D 项，《睡莲》是莫奈的代表作品。

故本题选 AC。

57. 法国画家克劳德·莫奈被誉为“印象派领导者”，是印象派代表人物和创始人之一，以下属于他的作品有（ ）。

- A. 《圣维克多山》 B. 《圣拉查尔火车站》  
C. 《翁费勒的塞纳河口》 D. 《日出·印象》

57. 【答案】BCD

【解析】保罗·塞尚是后印象主义的重要人物，与印象主义者注重描绘转瞬即逝的视觉感受的意向相反，他试图实现一种新的坚实结构，并力求对所见事物进行高度理性的综合。正是从这个意义上说，塞尚被称之为“现代绘画之父”。《玩纸牌的人》和著名的风景画《圣维克多山》为其代表作。其余三个选项都是莫奈的作品。

故本题选 BCD。

58. 宋朝是我国古代工笔花鸟画的一个鼎盛时期，传世作品（ ）等皆为精品力作。

- A. 《出水芙蓉图》
- B. 《白头丛竹图》
- C. 《果熟来禽图》
- D. 《梅花图轴》

58. 【答案】ABC

【解析】《果熟来禽图》是南宋林椿创作的一幅绢本设色画。现收藏于北京故宫博物院。《果熟来禽图》绘有林檎果一枝，枝上硕果累累。系挂着沉甸甸果实的枝丫，仿佛在轻轻地颤动。果叶正反面刻画细致，连虫蚀的痕迹都颇为清晰。《出水芙蓉图》和《白头丛竹图》都是宋朝佚名画家的作品。

D项，《梅花图轴》是清代画家汪士慎创作的一幅作品，此图梅花以淡墨勾轮廓，线条工细，梅干以浓墨一挥而就，墨气淋漓。

故本题选 ABC。

59. 构图的基本规律有（ ）。

- A. 主次分明
- B. 对比鲜明
- C. 层次清晰
- D. 疏密有致

59. 【答案】AD

【解析】基本的构图法则：宁上勿下，宁左勿右，主次分明以及疏密得当。对比鲜明和层次清晰都不是构图的基本规律，而是需要依靠色彩和素描关系来完成的。

故本题选 AD。

60. 宋朝文人士大夫绘画渐成潮流，其代表人物有（ ）。

- A. 苏轼
- B. 杨补之
- D. 米芾
- C. 文同

60. 【答案】ABCD

【解析】文人画最早可以追溯到汉代，到了两晋时代，宗炳的“畅神”说，以及顾恺之的“形神”理论等等，被看作是文人画的萌芽。唐朝诗歌盛行，大诗人王维以诗入画。使后世奉他为文人画的鼻祖。五代的董源、巨然为文人画的发展提供了直接的艺术规范。到了北宋，文同、苏轼、米芾、杨补之等人更在创作实践和理论批评上，使文人画成为一股有相当影响的艺术思潮，开始从院体画与画工画中分化出来。

故本题选 ABCD。

三、判断题（本类题共 20 小题，每小题 0.5 分，共 10 分。正确的请在答题卡左纸的相应题号下用 2B 铅笔、签字笔，填涂（写）为“A”（√），错误的请在答题卡（纸）的相应题号下用 2B 铅笔（签字笔）了填涂（写）为“B”（×）填写在试题本上无效。

61. 张大千曾游历世界，获得巨大的国际声誉，被西方艺坛赞为“东方之笔”。（ ）

61. 【答案】√

【解析】张大千是 20 世纪中国画坛最具传奇色彩的泼墨画大师，无论是绘画、书法、篆刻、诗词都无所不通。早期专心研习古人书画，特别在山水画方面卓有成就。后旅居海外，画风工写结合，重彩、水墨融为一体，尤其是泼墨与泼彩，开创了新的艺术风格，被西方艺坛赞为“东方之笔”。因此正确。

62. 唐伯虎是全能画家，其仕女人物画具有格韵沉郁、风姿嫣然的美学趣味，代表作为《大宫女》。 ( )

62. 【答案】×

【解析】《大宫女》是法国新古典主义画家安格尔的的油画作品而不是唐伯虎的作品，因此错误。

63. 彩陶纹饰的描绘手法有三种类型：线描型、平涂型、综合型。 ( )

63. 【答案】√

【解析】彩陶纹饰的描绘手法有三种类型：线描型、平涂型、综合型。彩陶是以其造型和纹饰的有机结合而光彩夺目的。因此正确。

64. 文人画赋予松、梅、兰、石以道德品格，号称“四君子画”。 ( )

64. 【答案】×

【解析】文人画中的“四君子”指的是“梅、兰、竹、菊”，画家们借用这些物象抒发自己高洁的品性。因此错误。

65. 青铜器在西周时代开始出现长篇铭文。 ( )

65. 【答案】√

【解析】青铜器在西周时代开始出现长篇铭文，这一时期的代表作品有《大盂鼎》和《毛公鼎》。而在西周之前青铜器上的铭文数量较少。因此正确。

66. 明式家具的艺术特点，可以用简、厚、精、雅四个字来概括。 ( )

66. 【答案】√

【解析】明式家具奇特的艺术作风，可用四个字来归纳综合，即：简、厚、精、雅。它外型柔美持重，色彩深邃深挚，质感松软。之所以构成这类作风，与当时的历史文明背景不无关系。因此正确。

67. 古希腊雕塑艺术是世界艺术史上的第一个高峰，其艺术风格对全世界都产生了深远的影响。 ( )

67. 【答案】√

【解析】西方雕塑史上四个高峰期：第一个高峰，古希腊罗马时期，雕塑艺术便已达到了相当高的水平。第二个高峰，文艺复兴时期，主要是被称为意大利文艺复兴“三杰”之一的米开朗基罗为代表。第三个高峰，19世纪法国雕塑，其代表人物为吕德、罗丹。第四个高峰，20世纪西方雕塑，代表人物有马约尔，亨利·摩尔等。因此正确。

68. 罗中立的《父亲》借鉴了西方艺术中的超现实主义手法。 ( )

68. 【答案】×

【解析】罗中立画《父亲》时，在绘画技法方面，罗中立借鉴了美国超级写实主义画家克洛斯的手法。以画领袖像的超大幅画面画出饱经风霜的农民形象，引发观者共鸣。因此错误。

69. 金沙遗址所代表的文明早于三星堆遗址所代表的文明。 ( )

69 【答案】×

【解析】金沙遗址再现了商代晚期至西周时期古蜀文化的辉煌，三星堆遗址群年代上启新石器时代晚期，下至商末周初，上下延续近2000年，也就是说三星堆所代表的文明更早，

因此错误。

70. 古埃及的浮雕和画像在空间表达能力上超越了古罗马和古希腊的水平。 ( )

70. 【答案】√

【解析】在浮雕和画像的空间表达能力上，古埃及超越了古罗马和古希腊的水平。古埃及时期的浮雕和画像在艺术创作时遵循了很多的创作程式，例如正面律，可以更好更完整的表现空间，因此正确。

71. “意大利文艺复兴三杰”是指达·芬奇、提香、拉斐尔。 ( )

71. 【答案】×

【解析】“意大利文艺复兴三杰”是指达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔。提香是威尼斯画派的代表人物。因此错误。

72. 荷兰画家埃舍尔的《泉》描绘的是采水倒流的奇妙景象。 ( )

72. 【答案】×

【解析】荷兰画家埃舍尔的《引水渠》描绘的是采水倒流的奇妙景象。法国古典主义画家安格尔和法国艺术家杜尚都曾经创作过以《泉》命名的艺术品。因此错误。

73. 西方绘画的三大画种是油画、水彩画、水粉画。 ( )

73. 【答案】√

【解析】西方绘画的三大画种是油画、水彩画、水粉画。油画是以用快干性的植物油(亚麻仁油、罂粟油、核桃油等)调和颜料，在画布(亚麻布)、纸板或木板上进行制作的一个画种。水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画，一般绘于纸本上。水粉画是以水调和透明的粉质颜料制作的绘画。因此正确。

74. 明朝的大写意花鸟画独成一径，陈淳是真正完成水墨大写意花鸟画的画家，是写意花鸟画的画家，是写意花鸟画成熟的标志。 ( )

74. 【答案】×

【解析】写意花鸟画成熟的标志是徐渭，徐渭的写意花鸟在中国美术史中具有耀眼的光亮。把中国写意花鸟画推向了能够强烈抒写内心情感的高境界，把在生宣纸上充分发挥并随意控制笔墨的表现力提高到前所未有的水平，称为中国花鸟画发展中的里程碑。因此错误。

75. 苏美尔人用木棍把一些楔形符号刻在陶土砖上，记录事件，进行通信。 ( )

75. 【答案】×

【解析】楔形文字也叫“钉头文字”或“箭头字”，古代西亚所用文字，多刻写在石头和泥版(泥砖)上，而并非陶土砖上。笔画成楔状，颇像钉头或箭头。约在公元前3000年左右，青铜时代的苏美尔人用泥板通过图画的形式记录账目。渐渐的这些符号演化为表意符号，至于那些无法描绘的东西则用任意指定的办法来表达。而且苏美尔人还用它来表示声音，几个表意字合在一起就可以代表一个复杂的词或短语，这就使得许多符号都成为多余。因此错误。

76. “颜筋柳骨”中的“颜”和“柳”是指代颜真卿、柳公权两位大书法家。 ( )

76. 【答案】√

【解析】颜筋柳骨：指的是颜真卿与柳公权。颜真卿，擅楷、行书，以大楷著称笔画求横平竖直，丰腴雄强，结构则宽博大度，字字谨严，颇有庙堂气，被视为千余年来书学的典

范。代表作：早期有《东方画赞碑》，成熟期作品有《中兴颂》，晚年有《颜家庙碑》。天下第二行书《祭侄文稿》。柳公权，晚唐书法家，字诚悬，以楷书著称。与颜体不同，柳书偏重骨力，顿挫转折明确，却又道媚得体。时有“颜筋柳骨”为誉，代表作《玄秘塔碑》《神策军碑》，意气充足，是其楷书的行书的代表。行书墨迹有《蒙诏帖》。因此正确。

77. 浮世绘主要描绘人们日常生活、风景和演剧，是典型的花街柳巷艺术。（ ）

77. 【答案】√

【解析】浮世绘，也就是日本的风俗画，版画。它是日本江户时代（1603-1867年间，也叫德川幕府时代）兴起的一种独特民族特色的艺术奇葩，是典型的花街柳巷艺术。主要描绘人们日常生活、风景、和演剧。浮世绘常被认为专指彩色印刷的木版画（日语称为锦绘），但事实上也有手绘的作品。因此正确。

78. 唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，题材内容涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域。（ ）

78. 【答案】√

【解析】唐卡是藏族文化中独具特色的绘画艺术形式，题材内容涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域，堪称藏民族的百科全书。它既是赏心悦目的艺术品，又是佛教、苯教信徒修行的重要辅助工具。唐卡艺术近几年的发扬光大得益于国家的抢救性保护。因此正确。

79. 将图画与文字刻在木板上，并拓印成小幅版画，贴于书本封面内页之处，作为藏书的标志，称之为藏书票，一般认为，藏书票是21世纪美国藏书家发明的。（ ）

79. 【答案】×

【解析】藏书票出现于15世纪欧洲文艺复兴时期，最早的一张藏书票是1470年由德国人 Johannes·Knabensberg 制作的，署名勒戈尔，由一款画有刺猬衔着野花脚踩落叶的木刻画构成，画面上的刺猬，脚踩几棵被折断的花草，口衔一朵被折下的花，上面飘动的缎带上，幽默地写着：“慎防刺猬随时一吻”的字样。因此错误。

80. 《自由女神像》是法国浪漫主义代表画家德拉克洛瓦创作的作品。（ ）

80. 【答案】×

【解析】美国的《自由女神像》是法国著名雕塑家巴托尔迪历时10年艰辛完成了雕像的雕塑工作。《自由女神像》又称自由照耀世界，是法国在1876年赠送给美国的独立100周年礼物。因此错误。

#### 四、名词解释（本类题共2小题，每小题5分，共10分）

81. 曹衣出水，吴带当风。

81. 【参考答案】

这是一句中国画术语。分别指北齐画家曹仲达和唐朝吴道子的绘画风格。“曹衣出水”指北齐画家曹仲达所画人物，其体稠叠而衣服紧窄，犹如刚从水中出来。这种样式是受印度笈多艺术的影响而又融入中原画风而形成的。“吴带当风”指唐朝画家吴道子所画人物，其势圆转而衣服飞扬，富于运动感、节奏感，像是有风吹拂。

两人的人物画风格各具特色，影响深远，故有“曹衣出水，吴带当风”之说。

82. “六法论”。

82. 【参考答案】

“六法论”是南齐前后，画家、理论家谢赫论著《画品》中提出的。绘画品评应以“六法”为标准，后世奉为典范。这六法是指“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置和传移摹写。”

气韵生动：把生动反映人物精神和性格作为最高准则。骨法用笔：强调作为表现手法的“笔墨”效果。应物象形：艺术形象要模仿真实的物（造型基础之一——形）。随类赋彩：画家要根据不同的景象上色（造型基础之一——色）。经营位置：画面的构图（造型基础之一——构图）。传移摹写：对真实对象加工、对古人的借鉴（绘画作品的临摹和复制）。“六法”的提出是古代长期绘画实践和理论探讨的具有总结意义的完整认识，在中国绘画史上具有重要意义。

### 五、连线题。（本类题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分）

83.

|        |          |        |
|--------|----------|--------|
| 浪漫主义   | 《呐喊》     | 毕加索    |
| 表现主义   | 《梅杜萨之筏》  | 米罗     |
| 超现实主义  | 《亚威农少女》  | 希里柯    |
| 立体主义   | 《哈里昆的狂欢》 | 查克·克罗斯 |
| 超级写实主义 | 《苏珊像》    | 蒙克     |

83. 【解析】

|        |          |        |
|--------|----------|--------|
| 浪漫主义   | 《梅杜萨之筏》  | 希里柯    |
| 表现主义   | 《呐喊》     | 蒙克     |
| 超现实主义  | 《哈里昆的狂欢》 | 米罗     |
| 立体主义   | 《亚威农少女》  | 毕加索    |
| 超级写实主义 | 《苏珊像》    | 查克·克罗斯 |

### 六、简答题。（本类题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分）

84. 什么是荷兰小画派。

84. 【参考答案】

17 世纪是荷兰绘画的黄金时代，除了哈尔斯与伦勃朗这样的伟大的现实主义绘画大师之外，还涌现出一批出色的画家，被称为“荷兰小画派”。他们的艺术特点如下：

- （1）作品画幅小，适宜居家装饰；
- （2）不表现重大社会题材，注重对生活细节的描绘，迎合市民阶层审美情趣；
- （3）艺术风格朴实生动、雅俗共赏；

（4）画面多表现妇女梳妆打扮、弹琴唱歌、读书写信或做轻微的家务劳动，表明艺术在蓬勃发展过程中的局限性。

代表人物：维米尔、格拉尔德·特鲍赫、皮特·德·霍赫、加布里尔·梅蒂绥、杨·斯丁等。

85. 中、西方绘画主要有哪些差别。

85. 【参考答案】

中西方绘画在色彩运用和对色彩的感受上显然有所不同。

(1) 中国传统的绘画是以墨调色，与西方绘画以彩色烘染出的立体感、明暗透视等有巨大差异。

(2) 中国的绘画艺术以直觉的方式来感觉色彩的万千变化，即固有色；而西方绘画艺术，整体上则是倾向于光学意义上的，更加富于几何精神和理性的思考，即写生色彩。

(3) 中国绘画讲究的是所包含的思想以唯心为主，而西方讲究的则是唯物主义。以及绘画时所用的工具以及画面的构图和画的风格都能说明中西方文化的差别。

(4) 西方绘画主要偏向于写实，中国绘画偏重写意。

(5) 再从构图来讲，中国绘画讲究的是留白，在西方绘画中，讲究的就是把画面填充满。

(6) 从画面透视上，西方绘画讲究焦点透视营造真实的立体空间感，中国绘画讲究用散点透视，可以游览其中。

86. 简述“徐黄异体”的含义。

86. 【参考答案】

“徐黄异体”：五代西蜀画院画家黄筌和南唐画家徐熙的花鸟画风格。

黄筌的风格：

- (1) 取材多为宫廷珍禽瑞鸟，奇花怪石；
- (2) 画法多采用“双钩填彩”笔致工细；
- (3) 设色鲜明，画风富丽。

徐熙的风格：

- (1) 取材多为民间汀花野竹，水鸟渊鱼；
- (2) 画法重在用墨，兼勾带染，有“落墨花”之称；
- (3) 设色不以晕淡为工，只是略加色彩。

故画史上有“黄家富贵，徐熙野逸”之说。

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题 3

### 一、选择题(共 20 小题，题 1.5 分，共 30 分)

21. ( ) 素有“诸窑之冠”的美誉。

- A. 邢窑
- B. 越窑
- C. 汝窑
- D. 钧窑

21. 【答案】C

【解析】汝窑在今河南临汝，位居五大名窑之首，在中国陶瓷史上素有“汝窑为魁”之称。汝窑烧造发展于北宋初期，但烧造时间不长，因此传世极少，是北宋时期主要代表瓷器。汝窑造型古朴大方，多仿造古代青铜器的样式，以洗、炉、尊、盘为主。汝窑最大特点是以釉色作为美化器物的主要手段，胎质细腻，釉料绸润清莹，而不以装饰手段为重；其以名贵玛瑙为釉，色泽独特，有“玛瑙为釉古相传”的赞誉。

故本题选 C。

22. 商朝后期，青铜器的铸造工艺更加精湛，器型丰富，青铜器的纹饰主要分为动物纹饰和 ( ) 两大类。

- A. 几何纹饰
- B. 饕餮纹饰
- C. 云龙纹饰
- D. 龙虎纹饰

22. 【答案】A

【解析】商朝后期，青铜器的铸造工艺更加精湛，器型丰富，青铜器的纹饰主要分为动物纹饰(造型及主体装饰)和几何纹饰(底纹或细部)两大类。且 BCD 选项中的饕餮、云龙和龙虎也都属于动物纹饰。

故本题选 A。

23. 被称为元朝山水画巨作的是 ( )。

- A. 《早春图》
- B. 《浮玉山居图》
- C. 《富春山居图》
- D. 《春山欲雨图》

23. 【答案】C

【解析】《富春山居图》堪称古代山水画中的巨作，被誉为“画中之兰亭”，属国宝级文物，对后代画家具有深刻的启发和影响。全图的两段——《剩山图》和《无用师卷》于 2011 年 6 月在台北故宫首度合璧展出。

故本题选 C。

24. 美术中，线条、明暗、色调属于 ( )。

- A. 艺术规律
- B. 艺术手法
- C. 造型规律
- D. 表现手法

24. 【答案】D

【解析】在塑造美术形象的艺术语言中，线条、形体、明暗色调属于美术的表现手法，而夸张、变形、对比，寓意、象征、抽象则是指艺术手法。艺术规律指的是艺术本身固有的、本质的必然联系。每个艺术门类都有自己独特的造型规律，但与题干描述无关。

故本题选 D。

25. 《倒牛奶的女人》是荷兰风俗画大师（ ）的代表作品。

- A. 维米尔
- B. 库贝尔
- C. 大卫
- D. 杜米埃

25. 【答案】A

【解析】约翰内斯·维米尔是荷兰最伟大的画家之一，被看作“荷兰小画派”的代表画家。代表作品有《戴珍珠耳环的少女》《倒牛奶的女仆》。

B 项，库尔贝法国画家，写实主义美术的代表。代表作品有《筛麦妇》《浴女》。

C 项，达维特（大卫）是法国大革命时期的杰出画家，新古典主义的代表人物，代表作品有《马拉之死》等。

D 项，杜米埃是法国 19 世纪最伟大的现实主义讽刺画大师，代表作品有《三等车厢》等。

故本题选 A。

26. 达利是（ ）的代表画家。

- A. 超现实主义
- B. 未来主义
- C. 抽象主义
- D. 野兽主义

26. 【答案】A

【解析】西班牙艺术家达利是超现实主义艺术中最有影响力的一个人物。他笔下的作品充满离奇的景象，他在画布上“做梦”，表现战争、死亡、性等非理性主题。他的言行举止连同他的艺术，共同构成了超现实主义的特别景观。

故本题选 A。

27. 书法作品《兰亭序》是（ ）的作品。

- A. 王羲之
- B. 颜真卿
- C. 柳公权
- D. 顾恺之

27. 【答案】A

【解析】兰亭序由晋代书法家王羲之撰写，这件作品将书法艺术的用笔与章法完善，作品被称为“天下第一行书”。入唐以后受到唐太宗李世民的愛重，现以神龙本最佳。其文书法具有极高的艺术价值，与颜真卿的《祭侄文稿》和苏轼的《寒食帖》并称为三大行书书法帖。

故本题选 A。

28. 在立体构成学中，线是最具有长度、（ ）、深度三度空间的实体。

- A. 厚度
- B. 宽度
- C. 高度
- D. 质感

28. 【答案】B

【解析】本题考查立体构成基本元素中线的概念。立体构成的基本元素主要包括了三种，分别是点元素、线元素与面元素三种构成元素，其中线是具有长度、宽度、深度三度空间的实体，线不仅有粗细长短的变化，它还有软与硬的区别。

故本题选 B。

29. 早期基督教美术的主要代表有（ ）美术。

- A. 拜占庭式
- B. 罗马式美术
- C. 哥特式美术
- D. 巴西利卡美术

29. 【答案】D

【解析】公元4世纪以后，基督教活动合法化，它的集会和仪式回到地面上，各地相继兴起了教堂建筑。基督教当时没有自己的建筑传统，所以最初的教堂建筑样式是借助当时的公会堂。这种建筑平面呈长方形，中廊较宽，两边有列柱分割过廊，平时为平民集会使用，这种建筑形制叫作“巴西利卡”。

故本题选D。

30. （ ）的基本原则是用几何图形来描绘客观世界。

- A. 立体主义
- B. 未来主义
- C. 表现主义
- D. 浪漫主义

30. 【答案】A

【解析】立体主义主要追求一种几何形体的美，追求形式的排列组合所产生的美感。它否定了从一个视点观察事物和表现事物的传统方法，把三度空间的画面归结成平面的、两度空间的画面。明暗、光线、空气、氛围表现的趣味让位于直线、曲线所构成的轮廓，块面堆积与交错的趣味和情调。不从一个视点看事物，把不同视点所观察和理解的形诉诸画面，从而表现出时间的持续性。

故本题选A。

31. 法国19世纪现实主义绘画《拾穗者》的作者是（ ）。

- A. 希里柯
- B. 德拉克洛瓦
- C. 库尔贝
- D. 米勒

31. 【答案】D

【解析】米勒是艺术史上典型的农民画家。他擅长描绘农民的劳动和生活，表现出了劳动人民“真正的人性”。尽管他笔下的农民大多衣饰简朴、粗手笨脚，但充满庄重和人道主义精神，富有崇高庄严的纪念碑意义，永远具有一种独特的魅力。他的名作有“米勒三部曲”（又称“人生三部曲”）：《晚钟》《播种者》《拾穗者》以及《牧羊女》等。

故本题选D。

32. “线条粗犷，头大身小，构图饱满，左右对称”这种特征的年画是（ ）。

- A. 杨柳青年画
- B. 朱仙镇年画
- C. 杨家埠年画
- D. 桃花坞年画

32. 【答案】B

【解析】朱仙镇木版年画的五大特点：线条粗犷，粗细相间。形象夸张，头大身小。构图饱满，左右对称。色彩艳丽，对比强烈。门神数量多，严肃端庄。朱仙镇年画题材丰富，最常见的有中国历史故事、神话传说、戏曲人物以及寓意吉祥的动植物图案。

故本题选B。

33. 明度高的色彩给人以（ ）。

- A. 活泼、轻盈之感
- B. 含蓄、低沉之感

C. 朴素稳重之感

D. 悲伤、压抑之感

33. 【答案】A

【解析】色彩明度，又称指色彩的亮度。不同颜色会有明暗的差异，相同颜色也有明暗深浅的变化。明度高的色彩给人以活泼、轻盈的感觉。例如粉红色和深红色，明度高的粉红色就让人感觉更加活泼、轻盈，深红色则使人感觉更加严肃、庄重。

故本题选 A。

34. 五代画家董源山水画的代表作品是（ ）。

A. 《潇湘图》

B. 《溪山行旅图》

C. 《万壑松风图》

D. 《关山行旅图》

34. 【答案】A

【解析】《潇湘图》是董源的代表性作品之一，它充分反映了董源在山水画创作上所达到的艺术高度。《溪山行旅图》是北宋范宽所作的绢本墨笔画。《万壑松风图》是五代时期画家巨然的山水画作品之一。《关山行旅图》是五代时期关仝的山水画代表作。

故本题选 A。

35. 鼎最初作为食器使用，在青铜鼎出现后又作为（ ）使用。

A. 乐器

B. 礼器

C. 杀器

D. 水器

35. 【答案】B

【解析】青铜器通常是按器形用途进行分类的，一般分为礼器、乐器、兵器、工具及车马器这四类，礼器分为炊煮器、食器、酒器、水器这四大类，鼎则属于礼器中的炊煮器，最高等级是天子九鼎，以下诸侯七鼎，卿大夫五鼎，依次递减。

故本题选 B。

36. （ ）始于汉末的隶书演变而来。

A. 先秦墨迹

B. 篆书

C. 行书

D. 楷书

36. 【答案】D

【解析】先秦墨迹的字体为篆书，先秦在汉代之前，篆书出现于隶书之前，故排除 AB 选项。行书是介于楷书与草书之间的一种书体，大约出现在西汉晚期和东汉初期，故 C 选项也不符合题干的描述。最早的楷书书法家是东汉末年的钟繇，从其流传下来的作品中，还多少残留着隶书的笔意。故此题选 D。

37. （ ）与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州拙政园一起被誉为中国四大名园。

A. 沧浪园

B. 留园

C. 拙政园

D. 寄畅园

37. 【答案】B

【解析】中国四大名园分别为：拙政园、颐和园、避暑山庄、留园。拙政园位于江苏省苏州市，始建于明正德初年，是苏州存在的最大的古典园林，占地 78 亩，被称为“天下园林之母”。颐和园是中国现存最完整的皇家园林，被誉为“中国皇家园林博物馆”。河北承德避暑山庄是中国现存面积最大的皇家园林。留园在苏州大型园林中代表清朝风格，位于苏

州市阆门外，由若干组庭院和池山组成，林木森茂，富于自然情趣。以其独创一格、收放自然的精湛建筑艺术而享有盛名。

故本题选 B。

38. 西班牙画史上第一位大师是（ ），其代表作为《纺织女》。

- A. 达维特
- B. 委拉斯凯兹
- C. 拉斐尔
- D. 萨尔瓦多·达利

38. 【答案】B

【解析】委拉斯凯兹是十七世纪巴洛克时期西班牙画家。其代表作有《伊索》《酒神巴库司》《赫淮斯托斯的炼场》《纺织女》等。杰克·路易斯·达维特新古典主义的代表人物。其代表作有《马拉之死》等。拉斐尔是文艺复兴三杰之一，其代表作有《西斯廷圣母》《雅典学院》。萨尔瓦多·达利是超现实主义代表人物。其代表作有《记忆的永恒》《一条安达鲁狗》。

故本题选 B。

39. 1886 年创作的青铜圆雕《加莱义民》的作者是（ ）。

- A. 法国贝尼尼
- B. 意大利多纳太罗
- C. 法国罗丹
- D. 意大利米开朗基罗

39. 【答案】C

【解析】《加莱义民》由法国雕塑家罗丹创作于 1884-1886 年，现存法国加莱市。贝尼尼是意大利十七世纪的雕刻家兼建筑师，代表作有《阿波罗和达芙娜》。多纳泰罗是意大利文艺复兴雕塑家、画家。代表作有《大卫像》。米开朗基罗文艺复兴三杰之一，其代表作有《创世纪》等。

故本题选 C。

40. 浮世绘是日本 17 世纪兴起的一种艺术，它将民间日常生活作为创作题材，主要通过（ ）的形式表现出来。

- A. 彩画
- B. 工笔画
- C. 版画
- D. 油画

40. 【答案】C

【解析】浮世绘，也就是日本的风俗画、版画。它是日本江户时代兴起的一种独特的民族艺术，是典型的花街柳巷艺术。主要描绘人们日常生活、风景和演剧。浮世绘常被认为专指彩色印刷的木版画（日语称为锦绘），但事实上也有手绘的作品。

故本题选 C。

## 二、判断题。（共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

41. 色彩的明度是指色彩的纯净程度，它表示颜色中所含有色成分的比例。（ ）

41. 【答案】×

【解析】色彩的纯度是指色彩的纯净程度，它表示颜色中所含有色成分的比例。色彩的明度是指色彩的明亮程度，也就是色彩的深浅程度。色彩的纯度与明度属于色彩的三要素，色彩三要素还包括了色相，色相也叫色泽，是颜色的基本特征，反映颜色的基本面貌。因此

错误。

42. 物体周边环境的颜色，由于光的反射作用，引起物体色彩的变化称为环境色。 ( )

42. 【答案】√

【解析】物体周围环境的颜色由于光的反射作用，引起物体色彩的变化称之为环境色。尤其是光滑的材质具有强烈的反射作用，另外在暗部中反映较明显。环境色的存在和变化，加强了画面相互之间的色彩呼应和联系，也大大丰富了画面的色彩。因此正确。

43. 马蒂斯是野兽主义画派的代表人物，他的代表作品有《舞蹈》。 ( )

43. 【答案】√

【解析】马蒂斯是野兽主义的主将，其画风追求原始格调，富有幻想意味。画面放弃传统的明暗造型手法，线条流动，用快速、粗放有力的笔触造型；用纯粹的色域组织画面，使画面充满律动感，富有表现力和装饰性。作品总的基调健康明朗，给人愉悦感。代表作品有《舞蹈》《红色的和谐》《马蒂斯夫人有绿条的肖像》《蓝衣女人》《风景》《夸张概括的海兽》《对话》等。因此正确。

44. 拉斐尔为西斯廷教堂绘制了穹顶画《创世纪》。 ( )

44. 【答案】×

【解析】1508年，米开朗基罗应教皇朱诺二世的邀请，为梵蒂冈西斯廷小教堂的穹顶绘制壁画《创世纪》。作品场面宏大、波澜壮阔，总面积达480平方米，是有史以来规模最大的壁画之一。壁画中人物个个健美、栩栩如生，解剖透视比例准确，刻画极富感染力和艺术表现力，将造物主所创造的万物之灵完美地呈现出来，显示出米开朗基罗高超的绘画技巧。因此错误。

45. 荷兰画家伦勃朗创作出油画作品《夜巡》，使他在当时大受欢迎。 ( )

45. 【答案】×

【解析】现实主义艺术大师伦勃朗的著名油画作品《夜巡》是一幅团体肖像画作品；但伦勃朗一反陈规，此画的布局另辟蹊径，超越订画人的要求，绘出活泼、富有生气的动人场面。但也因为未能按照订画人的要求作画，所以《夜巡》这件作品带来的纠纷极大地伤害了伦勃朗的声誉，使他成了阿姆斯特丹最不受欢迎的画家。因此错误。

46. 古罗马美术的突出成就，集中体现在建筑、人像雕刻和壁画方面。 ( )

46. 【答案】√

【解析】古罗马美术的突出成就，集中体现在建筑、人像雕刻和壁画方面。建筑作品有《迦德大桥》《科洛西姆竞技场》《万神殿》《君士坦丁凯旋门》《图拉真纪念柱》等；雕塑作品有《奥古斯都像》《马尔克·奥里略雕像》等；壁画作品有《伊苏斯之战》等。因此正确。

47. 巴洛克风格是古典非洲雕刻艺术的代表样式。 ( )

47. 【答案】×

【解析】巴洛克美术是文艺复兴以后意大利美术一个推陈出新的发展，它以热情奔放、运动感强烈和华丽绚烂补充了文艺复兴的庄重典雅，克服了样式主义的消极倾向。巴洛克艺术产生于16世纪下半期，17世纪广为流传，18世纪逐渐衰落。因此错误。

48. 阿育王把印度早期佛教艺术发展到了辉煌的顶点。 ( )

48. 【答案】√

【解析】阿育王是公元前四世纪至公元前二世纪印度孔雀帝国时代最伟大的统治者。在他统治时期，产生于前六世纪的佛教在印度境内得到了空前的发展，成为世界三大宗教之一。他的控制区向北深入到今天的阿富汗南部等地，自然也将佛教文化传播出去。在当时佛教达到了顶峰。因此正确。

49. 法国画家高更被誉为西方的现代艺术之父。 ( )

49. 【答案】×

【解析】保罗·塞尚，法国著名画家，是后期印象派的主将，从 19 世纪末便被推崇为“新艺术之父”，作为现代艺术的前驱，西方现代画家称他为“现代艺术之父”或“现代绘画之父”。他对物体体积感的追求和表现，为“立体派”开启了不少思路，其独特的主观色彩大大区别于强调客观色彩感觉的大部分画家。因此错误。

50. 唐代画家阎立本的名作《明皇受篆图》，描绘的是禄东赞朝见唐太宗时的场景。 ( )

50. 【答案】×

【解析】吴道子，阳翟人，生活于盛唐时期，是古代最负盛名的画家之一，被誉为“画圣”。他曾学习著名书法家张旭、贺知章的草书，后改学画。“年未弱冠，穷丹青之妙”。他长于绘画，曾被唐玄宗召入宫廷，授以内教博士的官职。代表作品有《送子天王图》《明皇受篆图》《十指钟馗图》等。根据题干描述，应是阎立本的《步辇图》，描绘的是禄东赞朝见唐太宗的场景。因此错误。

### 三、填空题。(共 5 小题，每题两分，共 10 分)

51. \_\_\_\_\_ 是使用水调和粉质颜料绘制而成的一种画。

51. 【答案】水粉画

52. 标识设计、展示设计与包装设计均称为\_\_\_\_\_。

52. 【答案】视觉传达设计

53. 色相环中相隔 180 度的颜色被称为\_\_\_\_\_色，如：红与绿蓝与橙黄与紫。

53. 【答案】互补色

54. 《伏尔加河上的纤夫》是俄罗斯\_\_\_\_\_画派的代表人物列宾的油画作品。

54. 【答案】巡回展览

55. 在中国画史上\_\_\_\_\_是正式以书法入画的创始人，并与东晋顾恺之，并称为“顾陆”。

55. 【答案】陆探微

### 四、名词解释(共 4 小题，每小题 4 分，共 14 分)

56. 同类色

56. 【参考答案】

同类色是色彩关系的一种类型，同类色指色相性质相同，但色度有深浅之分。同类色比邻近色更加接近，主要指在同一色相中不同的颜色变化。（色相环中 15° 夹角内的颜色）。

57. 水粉

57. 【参考答案】

水粉是水粉画的颜料，是一种粉质颜料。水粉画是以水调和透明的粉质颜料制作的绘画。其表现特点为处在不透明和半透明之间，色彩可以在画面上产生艳丽、柔润、明亮、浑厚等艺术效果。含粉对水色流畅的活动性会产生一定限制。水粉画在湿的时候，颜色的饱和度很高，干后则由于粉的作用使颜色失去光泽，饱和度大幅度降低，这就是它颜色纯度的局限性。

58. 曹衣出水，吴带出风

58. 【参考答案】

(1) 曹衣出水，吴带出风是中国古代人物画中衣服褶皱的两种不同表现方式。

(2) “曹衣出水”是中国南北朝北齐画家曹仲达的画风。曹仲达所画人物以稠密的细线表现衣服褶皱贴身，“其体稠叠，而衣服紧窄”，似刚从水中出来，人称“曹衣出水”。“曹衣出水”的风格在当时受印度犍陀罗艺术和笈多艺术的影响而又融入中原画风而形成，使得中国人耳目一新，为佛造像风格带来了新鲜的空气。

(3) “吴带当风”是吴道子的绘画风格。吴道子所画的人物颇有特色，他还一变东晋顾恺之以来那种粗细一律的“铁线描”，善于轻重顿挫似有节奏的“兰叶描”；突破南北朝“曹衣出水”的艺术形式，他以独创的佛教美术样式“吴家样”盛名传世，至今让“天衣飞扬、满壁风动”的“吴带当风”独步画坛。“吴带当风”的风格更是在之前佛画风格的基础上加以改良，形成了极具中国特色的艺术样式，并对后来的“周家样”的形成起到了推动作用。

59. 结构素描

59. 【参考答案】

主要采用线来表现物体的结构关系，偶尔使用简单的调子来表现体积及空间，不施明暗，没有光影变化，突出强调物体的结构特征。结构素描实际上是对三维空间意识的理解，所以结构素描要求画者具备很强的三维空间想象能力，能把物体的前后、里外结构表达出来。

五、简答题（共 2 题，每题 7 分，共 14 分）

60. 简述浪漫主义特征。

60. 【参考答案】

(1) 18 世纪中叶，浪漫主义的倾向露出了端倪。从 18 世纪下半叶起，它获得了进一步的发展。在 19 世纪前几十年，浪漫主义运动成为了席卷欧美的汹涌澎湃的文艺大潮。

(2) 浪漫主义美术常取材于中世纪传说、当今震惊性事件和文学名著，以民族奋斗的历史事件和壮美的自然为素材。在表现形式上，浪漫主义美术强调个性，提倡注重艺术家的主观性和自我表现，主张创作自由和艺术独创，抒发对理想世界的追求；强调艺术幻想和激情，善于运用象征寓意和夸张的手法塑造形象，表现激烈奔放的感情，是重视想象和感情。

画面注重色彩和色调对比。

(3) 法国浪漫主义的主要代表是希里柯和德拉克洛瓦，雕刻方面的代表是吕德、卡尔波等人。

61. 简述佛教美术在建筑、雕塑、绘画三个方面的特点。

61. 【参考答案】

(1) 约公元前 4 世纪产生于印度，约公元 1 世纪出现佛像，以后由北路发展到中亚、中国、朝鲜和日本，由南路遍及斯里兰卡和东南亚，成为东方古代美术的主流。

(2) 佛教美术在建筑上主要是寺、塔，在雕塑上主要是佛像及其以下诸尊；在绘画上主要是佛、菩萨、罗汉的单身画和以佛说法为中心的众多形象组合说法图、佛传图、本生图、佛位变相、佛教故事、水陆画、杂画和供养人图像，在工艺美术上是各种佛具。

(3) 由于佛教重视造像，所以在中国又被称为像教。在宗教美术中，佛教美术的历史最长，雕塑和绘画方面的成就最大，影响的人口最多。

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题 4

### 一、填空题。

1. \_\_\_\_\_是课程教育的基础。

1. 【解析】学校教育

2. 教育教科研过程包括\_\_\_\_\_。

2. 【解析】所有有关教育方面的宏观和微观的问题。

3. 测量主要是一种收集资料数据的过程，是根据某种标准和一定的操作程序，将学生的学习\_\_\_\_\_确定为一种量值，以表示学生对所测问题了解的多少。

3. 【解析】行为与结果

4. 根据《中华人民共和国未成年人保护法》第二条的规定\_\_\_\_\_周岁为未成年人。

4. 【解析】18

5. 党的十八大报告指出，要坚持教育优先发展，全面贯彻党的教育方针，坚持教育为社会主义现代化建设服务、为人民服务把\_\_\_\_\_作为教育的根本任务，培育德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

5. 【解析】立德树人

6. 习近平总书记在全国教育大会上强调坚持\_\_\_\_\_发展道路，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

6. 【解析】中国特色社会主义教育

7. \_\_\_\_\_工作是学校一切工作的中心。

7. 【解析】教学

8. 习近平总书记要求我们做有理想信念、有道德情操、有\_\_\_\_\_、有仁爱之心的“四有”好老师。

8. 【解析】扎实学识

9. 十九大报告进一步明确提出，“为把我国建设成为富强民主\_\_\_\_\_美丽的社会主义现代化强国而奋斗”。

9. 【解析】文明和谐

10. 中国共产党人的初心和使命，就是为中国人民谋幸福，为\_\_\_\_\_。

10. 【解析】中华民族伟大复兴

## 二、选择题。

1.教师不得随意宣扬学生的缺点或隐私，不得随意私拆、毁弃学生的信件、日记，这属于学生享有的（ ）。

- A.人格尊严权      B.名誉权      C.荣誉权      D.隐私权

1.【参考答案】D

【解析】人格尊严是主体对自己尊重和被他人尊重的统一，是对个人价值主客观评价的结合。隐私权是指学生有权要求私人的、不愿或不便让他人获知或干涉的、与公共利益无关的信息或生活领域。名誉权，是指公民或法人保持并维护自己名誉的权利。它是人格权的一种。这些被维护的名誉是指具有人格尊严的名声，是人格的重要内容，受法律的保护。

荣誉权，是指公民、法人所享有的，因自己的突出贡献或特殊劳动成果而获得荣誉权的光荣称号或其他荣誉的权利。排除 ABC，故此题选 D。

2.既是我国法律体系的根本大法，也是教育类法律的根本大法的是（ ）。

- A.《中华人民共和国义务教育法》  
B.《中华人民共和国教师法》  
C.《中华人民共和国教育法》  
D.《中华人民共和国宪法》

2.【参考答案】D

【解析】宪法是国家的根本大法，是特定社会政治经济和思想文化条件综合作用的产物，它规定国家的根本任务和根本制度，即社会制度、国家制度的原则和国家政权的组织以及公民的基本权利义务等内容。《中华人民共和国宪法》既是我国法律体系的根本大法，也是教育类法律的根本大法。专家点拨除了宪法的地位以外，考生还需要记住的是：《中华人民共和国教育法》是我国的教育基本法，《中华人民共和国义务教育法》是我国的基础教育法。排除 ABC，故此题选 D。

3.依法执教的重要意义不包括（ ）。

- A.依法执教是依法治国的必然要求  
B.依法执教是依法治教的重要内容  
C.依法执教是人民教师之必需  
D.依法执教才能保证人权

3.【参考答案】D

【解析】本题是对依法执教的意义的考查。D项说法错误，不属于依法执教的含义。依法执教。其重要意义是依法执教是依法治国的必然要求、依法执教是依法治教的重要内容、依法执教是人民教师之必需。排除ABC，故此题选D。

4.国家实行教师资格、职务、聘任制度，通过考核、奖励、（ ），提高教师素质，加强教师队伍建设。

- A.学习和培训      B.沟通和合作      C.培养和培训      D.交流和互访

4.【参考答案】C

【解析】本题是对我国《中华人民共和国教育法》的考查。根据我国《中华人民共和国教育法》第三十四条规定，国家实行教师资格、职务、聘任制度，通过考核、奖励、培养和培训，提高教师素质，加强教师队伍建设。故此题选C。

5.在教育课程某老师对突发事件作出迅速、恰当地处理，被称为“教育机智”，这反映了教师劳动的（ ）特点。

- A.复杂性      B.创造性      C.示范性      D.主体性

5.【参考答案】C

【解析】教师劳动的创造性主要表现在三个方面：因材施教、教育方法上的不断更新和教育机智。在教育教学中，教育情境是不断变化的，因此需要教师运用教育机智处理问题。教师在制订计划时要留有余地，针对教育教学过程中的随机事件或意外情况，能迅速而正确地做出判断，随机应变，因势利导，及时采取恰当而有效的教育措施解决问题。故此题选C。

6.学生即是教育的对象，又是教育过程中的主体，学生主体作用的最高表现形成为（ ）。

- A.自觉性      B.独立性      C.创造性      D.主动性

6.【参考答案】D

【解析】创造性，是学生主观能动性的最高表现。它体现在学生不仅具有自觉性和独立性，而且有超越意识，如超越书本、超越教师、超越自我和群体等。在教学过程中，表现为不满足于书上的现成结论，不满足于教师提供的解题方法，倾向于想出新颖的或与众不同的见解或解决问题的方法。故此题选D。

7.下列哪项不属于教育评价中的宏观范围（ ）

- A.教育目标      B.教育结构      C.教育管理体制      D.办学条件

7.【参考答案】D

【解析】教学评价是对教学价值的判断与肯定。具体的说，教学评价是按照一定的教学目标，运用科学可行的评价方法，对教学过程和教学结果给予价值上的判断。它包括以下方面的内容：教师、学生、过程、管理和课程的评价，而办学条件的客观存在的，不属于教学评价的宏观范围。排除 ABC，故此题选 D。

8.教学的教育性主要体现在教学过程的哪一条基本中（ ）。

- A.间接经验与直接经验相结合的规律
- B.教师主导作用与学生主体作用相统一的规律
- C.掌握知识和发展智力相统一的规律
- D.传授知识与思想品德相统一的规律

8.【参考答案】D

【解析】赫尔巴特指出：“我想不到有任何无教学的教育，正如相反的方面，我不承认有任何无教育的教学”。即教学的教育性原则，强调传授知识与思想品德相统一的规律。故此题选 D

9.鸡蛋从外面打破是食物，从内部打破是生命，这句话的哲学道理（ ）。

- A.外因通过内因起作用
- B.辩证否定是事物发展的根据
- C.内因是事物发展的根据
- D.事物的发展包括外在否定和内在否定

9.【参考答案】B

【解析】辩证否定指任何事物的内部都包含着肯定方面和否定方面，它们既互相依存又互相斗争，当否定方面在斗争中战胜肯定方面，转为主导地位，事物的性质就发生了根本的变化，走向自己的对立面，实现了事物自身的否定。「鸡蛋从外面打破是食物，从内部打破是生命」体现了辩证否定是事物发展的根据。故本题答案选 B。

10.古代西方教育中强调身心和谐发展的是（ ）。

- A.雅典教育
- B.斯巴达教育
- C.世俗教育
- D.骑士教育

10.【参考答案】A

【解析】古希腊的教育包括斯巴达教育和雅典教育，其中斯巴达教育崇尚武力，教授军事、体操；雅典教育崇文，教授内容比较全面，教授德育、智育和美育。故本题答案选 A。

## 学科专业知识

### 一、填空题（本大题共 10 道小题，每小题 2 分，共 20 分）。

1. 美术课程的改革不仅是内容的改革，也是\_\_\_\_\_和教学方法的改革。

1. 【答案】教学过程

2. 欣赏·评述学习领域目标之一是提高自然美、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的兴趣，形成健康的审美情趣，崇尚文明，珍视优秀的民族民间美术与文化遗产，增强民族自豪感，养成尊重世界多元化的态度。

2. 【答案】美术作品、美术现象

3. 美术学科核心素养，主要包括：图像识读、美术表现、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、和\_\_\_\_\_。

3. 【答案】审美判断、创意实践、文化理解

4. 被誉为“画中之兰亭”的画作是\_\_\_\_\_。

4. 【答案】《富春山居图》

5. 表现派的主要特点是喜欢运用鲜明而又具有象征意味的色彩，形象单纯而又夸张，其主要代表人物有\_\_\_\_\_的蒙克。

5. 【答案】挪威

6. 《韩熙载夜宴图》是\_\_\_\_\_时期\_\_\_\_\_的传世名作。

6. 【答案】五代十国、顾闳中

7. “南宋四家”是指南宋山水画的人物李唐、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和夏圭。

7. 【答案】刘松年、马远

8. 《干草车》的作者是\_\_\_\_\_画家约翰·康斯泰勃尔。

8. 【答案】英国

9. 在西方被称为“现代绘画之父”的后印象派主要代表人物是\_\_\_\_\_。

9. 【答案】塞尚

10. 圣索菲亚大教堂是典型的\_\_\_\_\_建筑。

10. 【答案】拜占庭

二、选择题（本大题共 15 道小题，每小题 2 分，共 30 分）。

1. 石器时代的美术明显特色是艺术与（ ）相结合。

- A. 生活  
B. 劳动  
C. 实用  
D. 生产

1. 【答案】C

【解析】这里主要考的是史前美术的史前概述。石器时代的美术是我国美术的起源和萌芽时期。这时期最显著的特征是艺术与实用相结合。这一时期主要的作品类型有石器、陶器、玉器等。这些均是艺术与实用相结合的典型。

故本题选 C。

2. “外师造化，中得心源”是唐朝画家（ ）的名言。

- A. 王维  
B. 张璪  
C. 张萱  
D. 吴道子

2. 【答案】B

【解析】“外师造化，中得心源”这句话，出自唐朝的画家张璪，是中国绘画史上的不朽名句。简单的说，“造化”是指大自然，“心源”指的是内心的感悟。意指画家应以大自然为师，再结合内心的感悟，然后才可创作出好的作品。

A 项，王维，字摩诘，著名诗人，也是影响深远的山水画家。

C 项，张萱为唐朝仕女画家，代表作为《虢国夫人游春图》。

D 项，吴道子为唐朝著名的人物画家，代表作为《八十七神仙卷》。

故本题选 B。

3. 《渔庄秋雾图》的作者是（ ）。

- A. 倪瓒  
B. 王蒙  
C. 吴镇  
D. 黄公望

3. 【答案】A

【解析】本题主要考的是作品对应的画家。ABCD 四个选项均为“元四家”的代表人物。《渔庄秋雾图》为倪瓒所作，其画法崇尚疏简，于简中寓繁；善用枯笔淡墨干擦，绝少设色，似嫩而实苍，独树一帜。

B 选项，王蒙画山水多表现隐居生活，但运笔和写景富有层次变化。画面章法稠密，画出江南林木丰茂的景色，湿润华滋，意境幽远。代表作品《青卞隐居图》。

C选项，吴镇擅画山水梅竹，画风沉郁苍莽，擅用湿墨，充分发挥水墨画的特性，笔墨雄秀清润，表现苍茫气象。代表作品《渔父图》。

D选项，黄公望多表现常熟虞山、富春山一带风景。融合宋朝各大家之所长，以水墨或浅绛设色作画，“峰峦浑厚，草木华滋”。代表作品《富春山居图》。

故本题选 A。

4.清朝三大木板年画产地是天津柳青、（ ）、山东潍县杨家埠。

A.苏州桃花坞

B.山东潍坊

C.无锡

D.南乡年画

4.【答案】A

【解析】木版年画是中国历史悠久的传统民间艺术形式，有着一千多年的历史。木版年画有大大小小几十个产地，其中著名的有：重庆梁平、天津杨柳青、河北武强、山东潍坊、苏州桃花坞、河南朱仙镇、四川绵竹等地。其中清朝三大木板年画产地是天津杨柳青、苏州桃花坞、山东潍县杨家埠。

故本题选 A。

5.帕特农神庙的柱式属于（ ）。

A.爱奥尼亚式

B.多立安式

C.科林斯式

D.塔斯干式

5.【答案】B

【解析】帕特农神庙采用了希腊建筑中最典型的长方形围柱式建筑样式，神庙建立在一个长约 70 米、宽约 30 米的三级台基上。它的屋顶是人字形坡顶，东西两端有山墙，这是古希腊建筑最基本的形式。它的柱子采用了多立安式，列柱的比例为 17:8，柱高 10.5 米，东西三角楣有高浮雕装饰，檐壁采用了浮雕饰带。它结构匀称、比例合理，有丰富的韵律感和节奏感。建筑结构和装饰因素、纪念性和装饰性、内容和形式取得了高度的统一，是世界艺术史上最完美的建筑典范之一，被称为“古典艺术王冠上的宝石”。选项中 ABC 均为古希腊典型的柱式，D 选项塔斯干式为罗马柱式的一种。

故本题选 B。

6.17 世纪法国古典主义绘画的奠基人（ ），其代表作有《阿卡迪亚的牧人》《圣玛利亚的安眠》等。

A.洛兰

B.委拉斯凯兹

C.普桑

D.鲁本斯

6.【答案】C

【解析】尼古拉斯·普桑 17 世纪法国古典主义绘画的奠基人，代表作有《阿卡迪亚的牧人》《圣玛利亚的安眠》等。洛兰是法国风景画家，代表作品有《欧罗巴》。

A 项，洛兰为 17 世纪法国古典主义的代表画家之一，他把体验运用在创作上，绘制出一批抒情色彩浓重的优美风景画。被称为“大自然的歌手”。

B 项，委拉斯凯兹是西班牙最伟大的画家，代表作品有《宫娥》和《纺纱女》等。

D 项，鲁本斯，17 世纪弗兰德斯画家巴洛克画派早期的代表人物，代表作品有《劫夺吕西普斯的女儿》。

故本题选 C。

7.被称为“伟大的农民画家”的法国 19 世纪现实主义画家是（ ）。

A.米勒

B.帝勒

C.丢勒

D.惠斯勒

7.【答案】A

【解析】米勒被称为法国 19 世纪现实主义“伟大的农民画家”，其代表作有农民三部曲《晚钟》《拾穗者》《播种者》。

C 选项，丢勒是德国文艺复兴的代表画家，其代表作《祈祷之手》等。

D 选项，惠斯勒为美国画家，其代表作有肖像画《母亲》。

故本题选 A。

8.艺术形象可以分为视觉形象、听觉形象、文学形象和（ ）四大类。

A.影视视觉

B.空间形象

C.戏剧形象

D.综合形象

8.【答案】D

【解析】艺术形象是艺术反映社会生活的特殊方式，是通过审美主体与审美客体的相互交融，并由主体创造出来的艺术成果。艺术形象虽然可以分为视觉形象、听觉形象、文学形象和综合形象，但他们的基本特征却是相同的。作为艺术反映生活的基本形式，艺术形象是艺术作品的核心。艺术形象包括三方面内容：艺术形象是客观与主观的统一、艺术形象是内容与形式的统一、艺术形象是个性与共性的统一。

故本题选 D。

9.《滕王阁序》中的名句，“秋水共长天一色”中体现了（ ）色彩关系。

- A.调和色
- B.对比色
- C.互补色
- D.同类色

9.【答案】D

【解析】“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”出自唐朝王勃所作的《滕王阁序》。作者以落霞、孤鹜、秋水和长天四个景象勾勒出一幅宁静致远的画面。这句话的意思是落霞与孤雁一起飞翔，秋水和长天连成一片。是说水面被蓝天映照，几乎变成了一样的颜色。同类色是比邻近色更加接近，主要指在同一色相中不同的颜色变化，诗句中水与蓝天颜色可能并不完全相同，但出于同一色相当中。色彩调和在绘画艺术中，把具有共同的、相互近似的色素进行配置而形成的和谐统一的效果。对比色是指在24色相环上相距120度到180度之间的两种颜色，称为对比色。互补色指在24色相环上180度之间的两种颜色，比如红色与绿色互补，蓝色与橙色互补，紫色与黄色互补。

故本题选D。

10.雕塑是（ ）的一种，是雕、刻、塑三种制作方法的总称。

- A.造型艺术
- B.绘画艺术
- C.形象艺术
- D.思维艺术

10.【答案】A

【解析】雕塑是造型艺术中十分重要的艺术门类，包涵着雕、刻、塑三种创作的手法和方式。用各种可雕、可塑、可刻的材料，运用各种成型手段创造出可以观赏、触摸的立体造型，借以反映社会生活，表达艺术家的感受、审美情感和审美理想艺术，称之为雕塑。

故本题选A。

11.下列（ ）不是图案的套色表现法。

- A.平涂法
- B.点绘法
- C.推移法
- D.皴染法

11.【答案】D

【解析】图案的表现技法分为点线面套色表现技法、干湿结合的混色表现技法。套色表现手法又可细分为：平涂法、勾线法、点绘法、推移法、透叠法。D选项皴染法是典型的干湿结合混色的技法，一般多与色块平涂结合使用，在底纸或底色上，用干毛笔蘸上不加水的颜料蹭到画面上，类似中国山水画中的干皴法，不仅可以使色彩丰富，还能产生一种肌理变

化。

A 选项，平涂法是将调好的色彩，均匀地、平整地涂在已画好的图形里。调色时应注意颜料的浓度，太干涂不开，太湿又涂不匀，颜料要浓淡均匀，否则会影响到画面的效果。

B 选项，点绘法是在大面积色块平涂的基础上，以点为主，用点的疏密点缀于画面中，使形体得出虚实、远近晕变的特殊变化效果。用色点绘制细部结构的变化，能形成色彩的空间混合效果，并具有立体感。点的大小尽量均匀，否则整体效果会受到影响。

C 选项，推移法是利用色彩的推移法，运用色彩构成中推移渐变的方法表现形象块面与层次关系的技巧。可使图形色彩更加富有层次感，整体又有变化。方法是用深浅不同的色彩或色相的转换进行多层变化。

故本题选 D。

12. 立体构成中，块材的方式不包括（ ）。

- A. 点绘法
- B. 分割法
- C. 积聚法
- D. 变形法

12. 【答案】A

【解析】块材是指内部充实的立体，块材和线条、面材相比，具有厚度上的优势，给人以体积感和重量感。他的方式有分割法、积聚法、变形法。

A 选项，点绘法是图案的套色表现技法之一。其在大面积色块平涂的基础上，以点为主，用点的疏密点缀于画面中，使形体得出虚实、远近晕变的特殊变化效果。用色点绘制细部结构的变化，能形成色彩的空间混合效果，并具有立体感。点的大小尽量均匀，否则整体效果会受到影响。

故本题选 A。

13. 造型性、视觉性、空间性和（ ）是美术的基本特征。

- A. 角度性
- B. 瞬间性
- C. 方向性
- D. 层次性

13. 【答案】B

【解析】美术的基本特征是具有造型性、视觉性、空间性和瞬间性。造型性是美术的主要形态特征之一，具有一种直观性和具体性的特点。视觉性是就审美主体与对象之间的感知媒介，美术的创造和欣赏都必须通过视觉来进行。空间性和瞬间性是美术的存在方式和普遍的存在状态。



水及人物故事画。山水取法荆浩、关仝及范宽而有所变化。布局多取近景，突出主峰或崖岸；山石作大斧劈皴，积墨深厚，开南宋一代山水画新风。刘松年，钱塘（杭州）人，宫廷画家，画风与李唐一脉相承。在技法上刘松年变李唐的“斧劈皴”为小笔触的“刮铁皴”，山明水秀之西湖胜景；因题材多园林小景，人称“小景山水”。因此错误。

3.古典时期希腊美术崇尚理想主义、神权思想相结合的艺术原则。 ( )

3.【答案】×

【解析】希腊艺术古典盛期美学特征“高贵的单纯和静穆的伟大”是古典盛期希腊艺术的本质特征。古典时期希腊美术崇尚理想主义与写实作风相结合的艺术原则，这时候的艺术和雕塑完美的体现了古希腊的艺术理想。这一时期虽有很多作品反映神话人物的形象，但并未强烈反映神权。因此错误。

4.蔡元培提出了“以美育代宗教”的著名教育观点。 ( )

4.【答案】√

【解析】蔡元培提出了“以美育代宗教”的主张，认为这是人类文化发展的必然趋势。他把西方康德、席勒的思想和中国古代美育传统糅合到一起，形成了自己的美育思想。因此正确。

5.美术课程具有实践性，学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。 ( )

5.【答案】√

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》“课程性质”指出：美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。因此正确。

6.美术课程资源主要包括环境资源、自然资源、社会资源和网络资源。 ( )

6.【答案】×

【解析】《义务教育美术课程标准（2011）》“课程资源开发与利用”指出：美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。环境资源不属于美术课程的主要资源。因此错误。

7.反复是指同一形象因素的重复或有规律连续排列，从而产生富于统一感的节奏美。 ( )

7.【答案】√

【解析】此句话是对于图形形式美法则中“条理与反复”的论述。条理是指在纷繁复杂的自然物象的构成因素，经过概括、归纳，使之规律化、秩序化。呈现出一种整齐美。反复是指同一形象因素的重复和有规律连续排列，从而产生富于统一感的节奏美。因此正确。

8.变化与统一是构成形式美诸多法则中最基本也是最重要的一条法则。 ( )

8.【答案】√

【解析】变化与统一是构成形式美诸多法则中最基本、也是最重要的一条法则。变化是指相异的各种要素组合在一起时形成了一种明显的对比和差异的感觉，变化具有多样性和运动感的特征，而差异和变化通过相互关联、呼应、衬托达到整体关系的协调，使相互间的对立从属于有秩序的关系之中，从而形成了统一，具有同一性和秩序感。因此正确。

#### 四、名词解释（本大题共 2 道小题，每小题 3 分，共 6 分）。

##### 1.米氏云山

##### 1.【参考答案】

“米氏云山”又称“米家山水”，米芾所创，其子米友仁加以继承和发展，是北宋南方山水的代表。米芾父子在绘画界被称为“大米”“小米”，或合称“二米”。他们在中国书画史上占有非常重要的地位。米芾打破了传统的山水画用笔多以线条为主的常规，以卧笔横点成块面，被叫作“落茄法”。这种画法的特点是用水墨点染的方法，描绘烟云掩映的山川景色，米芾称其为“墨戏”，体现一种烟雨云雾、迷茫奇幻的景趣，显得亦真亦幻，美妙独特，世人将这种风格称为“米氏云山”。

##### 2.平面构成

##### 2.【参考答案】

平面构成是视觉元素在二维的平面上，按照美的视觉效果，力学的原理，进行编排和组合，它是以理性和逻辑推理来创造形象、研究形象与形象之间的排列的方法；是理性与感性相结合的产物。平面构成主要是运用点、线、面和律动组成结构严谨，富有极强的抽象性和形式感。又具有多方面的实用特点和创造力的设计作品，与具象表现形式相比较，它更具有广泛性。

#### 五、论述题（本大题共 1 道小题，共 8 分）。

##### 1.从表现内容、艺术特色等方面谈谈莫奈的《日出·印象》。

##### 1.【参考答案】

莫奈是法国印象派之父，《日出·印象》画的是作者家乡的港湾。

表现内容：作品表现了太阳刚升起时光辉煌灿烂的一瞬间，水面流光溢彩，显得生机勃勃。通过淡紫色的晨雾港口和船只若影若现，具有一种含蓄抒情的气息。

艺术特色：在这幅作品中，使人倾心的不是某个物象的具体刻画，而是光与色交融对大自然的赞美。运用短小而清晰的笔触，把不同的色彩一点点的排列上去，看上去有一种光影在颤动的效果。

意义影响：这种画面清新的感觉通过画家对光和色彩的把握征服了观众，让人难以忘怀，这也是印象派这一派别名称的由来之作。

#### 六、简答题（本大题共 2 道小题，共 10 分）。

##### 1.简述巴洛克艺术的风格特点及其代表性艺术家。

##### 1.【参考答案】

“巴洛克”是17世纪广为流传的一种艺术风格。巴洛克的艺术特点主要集中在以下几点：

- (1) 巴洛克艺术具有豪华的特色，它既有宗教的特色又有享乐主义的色彩。
- (2) 巴洛克艺术具有浓郁的浪漫主义色彩，非常强调艺术家的丰富想象力，艺术作品充满了紧张的戏剧气氛。
- (3) 巴洛克艺术富有激情性，它打破理性的宁静和谐，作品充满强烈的感情色彩，反

映作者的内心世界。

(4) 巴洛克艺术极力强调运动感，运动与变化可以说是巴洛克艺术的灵魂，作品有强烈的节奏感和旋律感，比文艺复兴时期更加关注作品的空间感和立体感。

(5) 巴洛克艺术强调艺术形式的综合性，例如在建筑上重视建筑与雕刻、绘画的综合，此外，巴洛克艺术也吸收了文学、戏剧、音乐等领域里的一些元素和想象。

(6) 巴洛克艺术具有浓重的宗教色彩。巴洛克艺术与天主教有密切关系，在作品题材方面一般表现殉教、幻觉的故事和情节。在一些巴洛克建筑物的天顶画上，艺术家热衷于描绘天国的场面，霞光万丈、云雾缭绕，将人们的理想引向宗教崇拜。因此多数巴洛克的艺术家有远离生活的时代倾向。

其代表性艺术家：意大利的贝尼尼，代表作有《阿波罗与达芙妮》《圣德列萨的迷狂》等。弗兰德斯斯的鲁本斯，代表作《劫夺吕西普斯的女儿》《阿马戎之战》等。

2. 简述色相、纯度、明度。

## 2. 【参考答案】

(1) 色相：色相是有彩色的最大特征。所谓色相是指能够比较具象地表示某种颜色色别的名称。如玫瑰红、桔黄、柠檬黄、钴蓝、群青、翠绿等等。从光学物理上讲，各种色相是由射入人眼的光线的光谱成分决定的。对于单色光来说，色相的面貌完全取决于该光线的波长；对于混合色光来说，则取决于各种波长光线的相对量。物体的颜色是由光源的光谱成分和物体表面反射（或透射）的特性决定的。

(2) 纯度：通常纯度用来表现色彩的鲜浊程度。纯度是深色、浅色等色彩鲜艳度的判断标准。纯度最高的色彩就是原色，随着纯度的降低，色彩就会变的暗、淡。纯度降到最低就是失去色相，变为无彩色，也就是黑色、白色和灰色。

(3) 明度：是指色彩的亮度或明度。颜色有深浅、明暗的变化。比如，深黄、中黄、淡黄、柠檬黄等黄颜色在明度上就不一样，紫红、深红、玫瑰红、大红、朱红、桔红等红颜色在亮度上也不尽相同。这些颜色在明暗、深浅上的不同变化，也就是色彩的又一重要特征。

## 七、材料分析题（本大题共 1 道小题，共 8 分）。

### 【案例材料】

以下是小学美术《泥公鸡》一课的教学过程中两个环节，请仔细阅读并回答以下问题

第一环节：杨老师让学生准备了一小团泥，“首先请同学跟老师一起来变魔术”。老师边示范边讲解，学生跟着练习，“团——团变汤圆——压——压变月饼——拍——拍变薄饼——卷——卷变春卷——搓——搓变筷子——盘——盘变小蛇——捏——捏一小块——揉——揉变豆豆”。这一过程完成时，老师引导学生概括总结泥塑的基本技法：“团、压、拍、卷、搓、盘、捏、揉”

第二环节：杨老师利用课件播放大公鸡图片，引导学生描述它的样子，然后，出示一件泥公鸡，让学生也进行观察比较分析泥公鸡的制作特点，杨老师利用课件还播放了各地制作的泥公鸡，然后问学生“这么多不同领域、不同风格的泥公鸡，你喜欢哪只呢？”

问题1：这一节课属于哪种学习领域，请运用义务教育美术课程标准的基本理念分析第一教学环节。

问题2：第二个环节中，为什么杨老师要让学生欣赏各地不同风格的泥公鸡呢？体现了新课标中哪一种理念？

**【参考答案】**

(1) 本课为赣美版小学美术二年级上册第18课，属于造型·表现学习领域。

杨老师的这一教学环节符合新课标的教学理念。

根据《美术课程标准》课程基本理念指出：美术课程应该激发学生的学习兴趣，兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程强调通过发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化为持久的情感态度。案例中的杨老师运用变魔术的形式，边示范边讲解，邀请学生一起来练习，从而引导学生总结出泥塑的基本技法，这样的教学方法可以很好地激发学生的学习兴趣。

根据《美术课程标准》课程基本理念指出：美术课程应面向全体学生，实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。案例中的杨老师邀请学生大家一起来探索和总结泥塑的基本技法，适应美术课程素质教育的要求，面向全体学生，选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，并通过有效的学习方式，帮助学生逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础。

综合以上分析，杨老师的教学方式是得当的。

(2) 根据《美术课程标准》课程基本理念指出：美术课程应该关注文化与生活，美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。案例中的杨老师引导学生欣赏各地不同的泥公鸡，帮助学生了解人类文化的丰富性，在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献，并逐步形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界多样性的价值观。

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题 5

### 三、选择题（本大题共 42 小题，每小题 1 分，共 42 分）

21.艺术的社会本质是（ ）。

- A.反应社会真实的面貌  
B.社会生活的基础  
C.社会存在和发展的需要  
D.艺术创作者的社会性

21.【答案】C

【解析】艺术是特殊的社会意识形态和特殊的精神生产形态，通过生产实践活动，反映从物质世界到精神世界、生产关系到思想关系的人类的全面的社会生活，创造美的精神产品，满足人类精神上的审美需要。社会性是艺术的首要本质和第一层面的本质。

故本题选 C。

22.艺术的基本特征是（ ）。

- A.具体性  
B.概况性  
C.感染性  
D.形象性

22.【答案】D

【解析】艺术的基本特征有形象性、主体性和审美性。形象性是指艺术形象主观与客观统一、内容与内容统一、个性与共性的统一；主体性是指艺术创作、艺术作品、艺术欣赏都具有主体性的特征；审美性是指艺术的审美性是人类审美意识的集中体现、是真善美的结晶、是形式美与内容美的统一。

故本题选 D。

23.美术按照目的可分为（ ）。

- ①纯美术②绘画③工艺美术④建筑美术  
A.②④  
B.②③  
C.①④  
D.①③

23.【答案】D

【解析】美术是指占据一定平面和空间，具有可视形象以供欣赏的艺术。也叫造型艺术、视觉艺术。按照目的可分为两大类，即纯美术和工艺美术。它主要包括绘画、雕塑、工艺、建筑、书法、篆刻、设计、新媒体和摄影等类型。每个门类又可以根据表现的题材和使用的题材，再分成若干小类。

故本题选 D。

24.对艺术作品及一切艺术活动、艺术现象予以理性分析、评价和判断的文化活动被称为（ ）。

- A.艺术批评  
B.艺术鉴赏  
C.艺术评价  
D.艺术审美

24.【答案】A

【解析】艺术批评是指艺术批评家在艺术欣赏的基础上，运用一定的理论观点和批评标

准，对艺术现象所做的科学分析和评价。C项，艺术评价是艺术批评的一种形式。

B项，艺术鉴赏是指人们在接触艺术作品时产生的审美评价和审美享受活动，也是人们通过艺术形象认识客观世界的一种思维活动。

D项，艺术审美是所呈现的人类审美活动的一种高级、特殊的形态。所谓审美，简单的说就是领悟客观事物或现象本身所呈现的美；具体地说，它是指人在其社会实践过程中与客观事物或现象所发生和构建的一种特殊的表现性关系。

故本题选 A。

25.在鉴赏过程中，鉴赏者为作品中的思想感情所打动，从而形成一种强烈的心灵感应状态是指审美效应中的（ ）。

- A.净化
- B.共鸣
- C.领悟
- D.升华

25.【答案】B

【解析】在艺术鉴赏过程中，接受者为作品中的思想感情、理想愿望及人物命运所打动，从而形成的一种强烈的心灵感应状态称作共鸣。净化是指接受者通过对于艺术作品的鉴赏和共鸣的产生，使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。领悟是指接受者在鉴赏艺术作品时，对于世界奥秘的洞悉，人生真谛的彻悟，以及精神境界的升华，这是一种更高层次的审美效应。升华是指精炼和提高，由低级转化为高级。

故本题选 B。

26.狄德罗说：“什么时代产生诗人？那是在经历了大灾难和大忧患以后，当困乏的人民开始喘息的时候。那时想象力被惊心动魄的景象所激动，就会描绘出那些未曾亲身经历的人所不了解的事物。”对这段话的理解，下列说法错误的是（ ）。

- A.社会动荡直接促进了艺术的繁荣
- B.艺术创造在动荡、搏杀的苦难时代
- C.艺术之花生长在用鲜血浇灌的苦难土壤之中
- D.和平时代艺术开始衰败

26.【答案】D

【解析】这句话来自狄德罗的《论戏剧艺术》。艺术是一种社会意识形态，反映这经济基础，并反作用于经济基础。当社会开始变化时，艺术作为社会意识形态会具体体现在艺术领域内。艺术具有滞后性和独立性，不会随着经济基础的发展而随时变化，所以和平时代也有繁荣的艺术，不会因为战争而衰败。

故本题选 D。

27.被誉为“世界第八大奇迹”的艺术作品是（ ）。

- A.《马踏飞燕》
- B.敦煌壁画
- C.秦始皇兵马俑
- D.素纱禅衣

27.【答案】C

【解析】秦始皇陵兵马俑于公元前 246 年至公元前 208 年修建。位于陕西省西安市临潼秦始皇陵东陵道北侧。这批兵马俑形体高大，崇尚写实，手法严谨；类型众多，个性鲜明，形象生动；在总体布局上，利用众多直立静止体的重复，造成排山倒海的磅礴气势，令人产

生敬畏而难忘的印象；这标志着秦代雕塑艺术的卓越成就，再现了秦军奋击百万、战车千乘、勇于公战、怯于私斗的精神风貌，被誉为“世界第八大奇迹”“20世纪考古史上的伟大发现之一”。

故本题选 C。

28.被称为“天下第一行书”的书法作品是（ ）。

- A.王羲之的《兰亭序》
- B.王献之的《中秋帖》
- C.颜真卿的《祭侄文稿》
- D.欧阳询的《九成宫醴泉铭碑》

28.【答案】A

【解析】《兰亭序》作于东晋永和九年，为王羲之的行草书作品。《兰亭序》将书法艺术的用笔与章法完善，作品被称为“天下第一行书”。入唐以后受到唐太宗李世民的愛重，现以神龙本最佳。

C项，《祭侄文稿》显示出颜真卿行书的高超艺术水平，被称作“天下第二行书”。

D项，欧阳询，由隋入唐的书法家。唐朝楷书有着突出发展，与欧书相关。代表作品《九成宫醴泉铭》

故本题选 A。

29.人物画逐步走向宫廷贵族现实生活领域，尤其对女性美的描述和赞美达到空前的程度的是（ ）。

- A.魏晋南北朝时期
- B.隋唐时期
- C.两宋时期
- D.明清时期

29.【答案】B

【解析】人物画中分支有一支就是仕女画，即专门描绘上层妇女为题材的分目。魏晋时期就已经开始有了对古代贤妇和神话仙女的描绘，到了唐朝，画家们以积极入世的行乐观密切关注丰富多彩的现实生活，尤其热衷描绘贵族妇女的生活方式，张萱、周昉笔下的《簪花仕女图》《挥扇仕女图》代表了唐朝宫苑仕女画在形神兼备方面所取得的杰出成就。

故本题选 B。

30.法国巴黎圣母院是下列哪种建筑样式的代表建筑？（ ）

- A.巴西利卡
- B.拜占庭
- C.罗马式
- D.哥特式

30.【答案】D

【解析】巴黎圣母院坐落于法国巴黎市中心，是法国最著名的哥特式建筑，其教堂以哥特式的建筑风格，祭坛、回廊、门窗等处雕刻的绘画艺术，以及堂内所藏 13-17 世纪大量艺术珍品而闻名于世。大气窗上的窗户，室内的采光和形体瘦长的造型，创造了一种显著地哥特式风格。它闪烁着法国人民的智慧，反映了人们对美好生活的追求和向往。

故本题选 D。

31.下列哪项不属于结构问题最重要的三大支柱？（ ）

- A.透视
- B.比例
- C.形块
- D.动势

31.【答案】C

【解析】结构问题即在描绘物象在解剖结构和形体结构上的认识和理解。都是素描训练正确观察和理解物象的造型特征。透视、比例、动势都是素描训练的方法，人体有三大块结构，没有形块这个称法。

故本题选 C。

32.正六面体的平行透视最少和最多看到几个面？（ ）

- A.1 个，2 个  
B.2 个，3 个  
C.1 个，3 个  
D.2 个，4 个

32.【答案】C

【解析】六面体即正方体或长方体，在一点透视的情况下最少可以看到 1 个面，即六面体与画面呈直角。最多可以看到三个面，即六面体的任何一条线都是变线的情况下。

故本题 C。

33.成角透视的基本规律是（ ）。

- A.直角线都消失于主点  
B.任何一个面都与画面平行  
C.视平线上有两个消失点  
D.相对于画面，景物是倾斜的

33.【答案】C

【解析】成角透视也叫二点透视，就是把立方体画到画面上，立方体的四个面相对于画面倾斜成一定角度时，纵深平行的直线产生了两个消失点。在这平行情况下，与上下两个水平面相垂直的平行线也产生了长度的缩小，但是不带有消失点。平行透视是景物纵深与视中线平行而向主点消失。成角透视就是景物纵深与视中线成一定角度的透视，景物的纵深因为与视中线不平行而向主点两侧的余点消失。

故本题选 C。

34.结构素描中，构图的基本原理是（ ）。

- ①均衡与对称②变化与统一③局部和整体④协调和突出  
A.①②  
B.②③  
C.①③  
D.③④

34.【答案】A

【解析】构图是指作品中艺术形象的结构配置方法。构图的基本原则包括：均衡与对称、变化与统一、对比与和谐。

③局部和整体④协调和突出不为构图的基本原则，故排除。

故本题选 A。

35.明暗素描中，构成立体感的首要条件是（ ）。

- A.从整体出发刻画  
B.抓住对象整体关系的三大面  
C.把握五大明暗层次  
D.以局部刻画为重点

35.【答案】B

【解析】素描是一种造型艺术，目的是在二维平面上创造三维的立体形态。三大面五大调是最能表现空间立体形态的方法。三大面即亮面、灰面、暗面。三大面的光色明暗一般显现为五个基本层次，即亮面、灰面、明暗交界线、反光、投影。暗面包括着明暗交界线、反光和投影，所以把握整体关系的三大面更重要。

故本题选 B。

36.在素描训练表现物体空间深度时，下列说法正确的是（ ）。

- A.借助黑白对比手法，离观者越近，黑白对比度越强
- B.借助黑白对比手法，离观者越远，黑白对比度越强
- C.物象向深发展，距离观者越远，黑白对比越强
- D.物象向深发展，距离观者越近，黑白对比越弱

36.【答案】A

【解析】在素描绘画中，依照几何透视和空气透视的原理，描绘出物体的远近、层次、穿插等关系，使画面传达出立体的空间感。因此需借助黑白对比的手法，离画面越近，对比越强烈，离画面越远，对比越弱。

故本题选 A。

37.保持和体现色彩的透明效果的是（ ）。

- A.油画
- B.国画
- C.水粉画
- D.水彩画

37.【答案】D

【解析】水彩画就其本身而言，具有两个基本特征：一是画面大多具有通透的视觉感觉；二是绘画过程中水的流动性。由此造成了水彩画不同于其他画种的外表风貌和创作技法的区别。颜料的透明性使水彩画产生一种明澈的表面效果，而水的流动性会生成淋漓酣畅、自然洒脱的意趣。

故本题选 D。

38.水粉笔大多以（ ）制成。

- A.羊毫
- B.狼毫
- C.胎毛
- D.兼毫

38.【答案】A

【解析】水粉笔，是用于画水粉画的一种重要使用工具。笔杆多为木、塑料及有机玻璃制成；笔头多为羊毛和化纤制成，羊毛笔多为白色，适合薄画法和湿画法。化纤笔较硬，笔头有多种颜色，但多为棕色，适合干画法和厚画法。

故本题选 A。

39.水粉纸、水彩纸具有的特点是（ ）。

- ①质地细腻②吸水性较强③承色力较强④纸张轻薄
- A.①②
- B.②③
- C.①④
- D.②④

39.【答案】B

【解析】水粉纸、水彩纸是专门用来画水粉、水彩的纸张，一般吸水性好、磅数较厚、纸面纤维多，但质地较为粗糙，粗糙的表面使颜料能够轻易的涂抹与更易于表现绘画风格。

故本题选 B。

40.关于水粉、水彩画的湿画法，下列说法错误的是（ ）。

- A.湿画法用水量大
- B.色彩效果变化湿润、画面明快

C.画面适宜反复修改，技术上要求不高 D.用笔和调色是把握湿画法的关键

40.【答案】C

【解析】水粉和水彩的湿画法需要用水作为媒介剂，色彩效果透明，一层覆盖另一层可以产生特殊的叠加效果，水色渗透，交接模糊，可以表现过渡柔和的色彩和渐变的效果；但调和颜色过多或覆盖过多会使色彩肮脏，水干燥的快，所以不宜反复修改。

故本题选 C。

41.下列哪项不会对静物放置产生影响？（ ）

- A.正面受光 B.侧面受光  
C.逆光 D.顺光

41.【答案】D

【解析】光线对室内静物放置产生的影响，主要有以下三种：

A 项，正面受光：指静物正面对窗外投进的光线物体上的受光很平均，没有明显的中间层次和色彩变化，比较平，色彩的丰富感和画面体积感空间感不容易表现出来。一般来说，初学者应避免在正面受光下摆放静物作业。

B 项，侧面受光：光线从物体的侧面投过来，首先很显然地就形成了亮部和暗部，物明亮暗对比度较大，中间的转折也很丰富。层次分明，节奏感强物体的体积感、空间感强，色彩变化丰富，是较适合于室内静物写生的光线。

C 项，逆光：即通常所说的“背光”，物体几乎全处在暗部，只有轮廓光线较强，暗部较模糊，这就要求我们在作画时更要注重整体关系。塑造暗部时要画得透明、整体且要注重体积感的表现；亮部的表现要强，有时接近于最亮。逆光写生如果处理得好，画面会非常生动。

D 项，顺光不易光线对室内静物放置产生的影响。

故本题选 D。

42.关于水彩画的调色，下列说法正确的是（ ）。

- A.用水越多色彩越透明，明度越高，纯度越高  
B.用水越多色彩越不透明，明度越低，纯度越高  
C.用水越少色彩越不透明，明度越高，纯度越低  
D.用水越少色彩越透明，明度越高，纯度越高

42.【答案】A

【解析】水分的掌握是水彩画技法的要点之一，充分发挥水的作用是画好水彩画的重要因素，水分相当于水彩画中的白颜料。明度是指亮度，体现颜色的深浅；纯度是饱和度，指颜色的鲜灰度。所以用水越多颜色越透明，明度越高，纯度越低；用水越少颜色越不透明，明度越低，纯度越高。

故本题选 A。

43.由人假定出来，与画者眼睛平行的水平线是（ ）。

- A.视中线 B.视平线  
C.参线 D.标准线

43.【答案】B

【解析】A项，视中线是视点与心点相连的线。

B项，视平线是与人眼等高的水平线，与视平线呈直角的线。

D项，标准线是刻在光学仪表成象平面上作为观测基准的线系，叫做标准线，也称分划线。

C、D选项与透视规律无联系。

故本题选B。

44.凡是与画面成（ ）角的直线，一定消失于距点。

A.30°

B.45°

C.60°

D.75°

44.【答案】B

【解析】距点在视平线上主点左右两边，两者离主点的距离与画者至心点的距离相等，凡与画面成45度角的直线，一定消失于距点。

故本题选B。

45.下列选项中，在视线内永不消失的是（ ）。

A.变线

B.灭线

C.原线

D.余线

45.【答案】C

【解析】在视平线上除了心点和据点外，其他的点都是余点，组成的线即余线。视线内永远不会消失的是原线。

A项，变线为与画面不平行的线；

B项，灭线是变线到灭点所组成的线；

C项，原线是和画面平行的线；

故本题选C。

46.近大远小是由于景物的（ ）变化产生的。

A.色调

B.明暗

C.深度

D.角度

46.【答案】D

【解析】近大远小属于线透视规律。郭熙《林泉高致》中的“深远”是关于山水画传统的观察和创作方法，近大远小是由于景物的深度变化而产生的，即“自山前而窥山后，谓之深远”。

故本题选D

47.关于曲线透视的画法，下列说法错误的是（ ）。

A.正圆透视形是呈椭圆形状

B.用弧线画透视圆时要均匀自然，两端不能画得太尖也不能方

C.距视平线越近，圆形透视弧度越大

D.曲线形体的透视图都应纳入方形或透视立方体中完成

47.【答案】C

【解析】曲线形体透视定律：（1）正圆透视形是呈椭圆形状，在视平线以下时，上半

圆小，下半圆大；反之则是上半圆大，下半圆小。（2）平面圆中上、下、左、右四方与正方形相接，透视中的圆形则是最宽点根据与视点的位置而定。（4）距视平线越近，圆形透视弧度越小，反之越大。（5）任何曲线形体需画透视图时，都应纳入透视方形或透视立方体中完成。分析题干可知，C项表述错误。

故本题选 C。

48. 艺术上认为最佳的人体比例应该是（ ）头身。

- A. 7.5
- B. 8
- C. 8.5
- D. 9

48. 【答案】 B

【解析】现实生活中的，身高比例大概都在 7—7.5 个头。艺术上则认为最佳的人体比例应该是 8 头身，而英雄的形像为 9 头身。服装设计领域的比例要求一般也是 9 头身。

故本题选 B。

49. 隶属于中国特有的一种传统艺术的是（ ）。

- A. 国画
- B. 绘画
- C. 水彩画
- D. 书法

49. 【答案】 D

【解析】书法艺术是中华民族特有的一种传统艺术形式，它主要通过汉字的用笔用墨、点画结构、行次章法等造型美，来表现人的气质、品格和情操，从而达到美学的境界。

故本题选 D。

50. 中国国画始终把（ ）作为最基本的形式因素。

- A. 线
- B. 点
- C. 面
- D. 形

50. 【答案】 A

【解析】中国画的造型特点：以线造型、书法入画、讲究笔墨。中国画讲究以线为骨、色为肉的造型特征历史悠久。它历经数千年的继承和发展，在当今中国画中依然占据着重要地位。这和本民族的精神、思想、文化有着密不可分的联系，线条艺术贯穿着整个中国画的发展史。

故本题选 A。

51. 工笔人物画用线条造型称为（ ）。

- A. 写生
- B. 构图
- C. 勾勒
- D. 白描

51. 【答案】 D

【解析】白描是中国画中一种表现形式，指用墨线勾描物象而不施色彩的绘画，古代也称为“白画”，是学习中国画的基本功。白描画法主要用于人物画和双勾花鸟画，这种画法全凭线的虚实刚柔、粗细浓淡的变化来表现对象的形体与神韵。白描的特点是朴素简洁、概括明确、构图单纯、层次分明，在线的处理上应富有装饰性和节奏感。

故本题选 D。

52. 标志着古汉字变成现代汉字的起点是（ ）。

- A.隶书  
B.楷书  
C.行书  
D.篆书

52.【答案】A

【解析】隶书的出现是汉字发展史上重要的里程碑，隶书出现之前汉字是用绘画式的线条书写的，隶书以后汉字是由横竖撇捺调勾折等笔划构成的。隶书出现以后汉字的结构基本固定下来，直到现在基本没有出现大的变化。隶书的出现是古代文字与书法的重大变革，标志着古汉字变成现代汉字的起点。

故本题选 A。

53.工艺美术按照适用性可分为日用工艺和（ ）。

- A.金属工艺  
B.雕刻工艺  
C.陈设工艺  
D.绘画工艺

53.【答案】C

【解析】工艺美术的类别比较复杂，按照适用性，可分为实用工艺和陈设工艺。使用美术即含有审美价值的生产、生活用品，如服装、器用等。陈设工艺即专供欣赏的工艺品，如牙雕、玉雕等等。

故本题选 C。

54.下列不属于工艺艺术的是（ ）。

- A.原料配方  
B.工艺路线  
C.工艺流程  
D.设备技术

54.【答案】D

【解析】工艺技术是指工业产品的加工制造方法。包括从原料投入到产品包装全过程的原料配方、工艺路线、工艺流程、工艺流程图、工艺指标、操作要点、工艺控制等。不包括设备技术。

故本题选 D。

55.工艺美术的表现手法，应服从（ ）的需求。

- A.经济  
B.实用  
C.民俗  
D.技术

55.【答案】B

【解析】工艺美术是指美化生活用品和生活环境的造型艺术。它的突出特点是物质生产与美的创造相结合，以实用为主要目的，并具有审美特征。

故本题选 B。

56.工艺美术造型的基本原则是（ ）。

- A.集装饰、绘画、雕塑于一体  
B.内容决定形式  
C.与实际生活相结合  
D.符合造型美

56.【答案】B

【解析】内容决定形式是工艺美术造型的基本原则。人们对形体的认识和感觉——设计师自己的“心理内容”——决定了形体的意义，正是：“心理内容”决定了设计造型的性质。所以说，内容决定形式是造型设计的基本原则，我们只有对工艺品各种形态、线条、布局、

层次进行观察、体验，去了解艺术家所要表现的意蕴，才能鉴赏工艺造型的美丑、优劣。

故本题选 B。

57.现代工艺设计基础的三大构成分别是色彩构成、方体物和（ ）。

- A.结构构成
- B.平面构成
- C.材料构成
- D.空间构成

57.【答案】B

【解析】三大构成即平面构成、色彩构成与立体构成，是现代艺术设计基础的重要组成部分。方体物即立体构成。立体构成是用一定的材料、以视觉为基础，力学为依据，将造型要素，按照一定的构成原则，组合成美好的形体的构成方法。它是以点、线、面、对称、肌理由来，研究空间立体形态的学科，也是研究立体造型各元素的构成法则。其任务是，揭开立体造型的基本规律，阐明立体设计的基本原理。

故本题选 B。

58.看到红色联想到红旗，我们称之为（ ）。

- A.具体联想
- B.抽象
- C.实物
- D.感想实物

58.【答案】A

【解析】人的外部感觉包括视觉、听觉、味觉等，是人的感受器官受到的外部冲击，所以“看到红色”是人脑对于眼睛识别旗子颜色的属性认识；具体联想是人脑对于外部事物引发的对相关事物的概念，即“联想到红旗”，所以为“具体联想。”

故本题选 A。

59.对比是在色彩的写生中确定色彩准确度的重要方法之一，其具体种类不包括（ ）。

- A.色彩对比
- B.锐度对比
- C.明度对比
- D.纯度对比

59.【答案】B

【解析】色相、明度、纯度是色彩三要素。人眼看到的任一彩色光都是这三个特性的综合效果，其中色调与光波的波长有直接关系，亮度和饱和度与光波的幅度有关。色相又叫色泽，是颜色的基本特征，反映颜色的基本面貌。纯度也叫饱和度，指颜色的纯洁程度或鲜灰度。明度也叫亮度，体现颜色的深浅。

故本题选 B。

60.下列各种色彩中为互补色的是（ ）。

- A.红与绿
- B.黄与蓝
- C.红与蓝
- D.黄与橙

60.【答案】A

【解析】在光学中指两种色光以适当的比例混合而产生白光时，则这两种颜色就称为“互为补色”。色彩中的互补色即某一间色与另一原色之间补足三原色成分。如果互补色并列在一起对比最强烈、最醒目、最鲜明，有红色与绿色互补，蓝色与橙色互补，紫色与黄色互补。

故本题选 A。

61. Photoshop 主要处理以 ( ) 所构成的数字图像。

- A. 代码
- B. 点
- C. 曲线
- D. 像素

61. 【答案】 D

【解析】 Photoshop 简称“PS”，是 Adobe System 开发和发行的图像处理软件。Photoshop 主要处理以像素所构成的数字图像。使用其众多的编修与绘图工具，可以有效地进行图片编辑工作。Ps 还有很多功能，还图像、图形、文字、视频、出版等各方面都有涉及。

故本题选 D。

62. 在色彩上，以 ( ) 连成一线，一边是暖色彩系，一边是冷色彩系。

- A. 白、黑
- B. 红、绿
- C. 蓝、黄
- D. 黄、绿

62. 【答案】 B

【解析】 黑白色不属于色环上的任何一种颜色，黑白是中中性色，不属于冷色调也不属于暖色调。在色彩上，所有的颜色都可以对应色环上，红色和绿色是对比色，将所有颜色分割成冷色系和暖色系。

故本题选 B。

#### 四、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

63. 艺术创造过程是人类特有的一种高级的、复杂的精神生活与实践活动。 ( )

63. 【答案】 √

【解析】 艺术创造通常是指艺术创作，是指艺术家运用已经掌握的艺术创作本领，围绕一定的主题倾向，进行艺术思维，从而在头脑中形成比较完整的艺术意象，随即运用艺术语言和各种表现方法，把它物化为供人鉴赏的艺术形象。是一种独立的、纯粹的、高级形态的审美创造活动。艺术创作以社会生活为源泉，并不是简单地复制生活现象，实质上是一种人类特殊的审美创造。因此正确。

64. 我们通常把固定光源照射下的物体呈现的不同深浅，明暗层次称之为明暗关系。 ( )

64. 【答案】 √

【解析】 明暗关系一是指自然物象受到光源影响而形成的色调深浅变化，二是指画面中深浅色块并置和明暗色调衔接所呈现的对比关系。在画面中表现明暗关系即把握三大面五大调子的基本层次。因此正确。

65. 在素描绘画中，通常用较细、较淡、较疏的线条组合表现“近实”的效果。 ( )

65. 【答案】 ×

【解析】 素描绘画即在二维平面中用单色描绘出三维空间的物体形象，表现物体的形体、结构、动态、明暗等关系。按照空间感和空气透视与原理，物体离画面越近颜色越重，对比越明显，通常用较粗、较浓、较密的线条来传达三维立体空间的视觉效果。因此错误。

66.干画法又称为原画法。 ( )

66.【答案】×

【解析】干画法是水彩画和水粉画常用的技法之一，干画法是多层画法，用层涂的方法在干的底色上着色，不求渗化效果，可以比较从容的一遍遍着色，较易掌握，适合初学者进行练习。干画法没有原画法这个称法。因此错误。

67.水彩、水粉画中使用最多的画法是干湿结合法。 ( )

67.【答案】√

【解析】水彩画和水粉画都有干画法和湿画法。干画法是多层画法，用层涂的方法在干的底色上着色，不求渗化效果，可以比较从容的一遍遍着色，较易掌握，适合初学者进行练习。湿画法是先将纸打湿，在未干时重叠颜色，交接模糊，过渡柔和，效果变化多样但不易掌握。干湿相结合可以使干画法和湿画法互相弥补不足，表现充分，浓淡枯润，妙趣横生。因此正确。

68.面部肌肉分为运动肌和表情肌两大类。 ( )

68.【答案】×

【解析】面部肌肉位置浅表，起自颅骨的不同部位，止于面部皮肤，主要分布于面部孔裂周围，如眼裂、口裂和鼻孔周围，面部肌肉分为环形肌和辐射肌两种，有闭合和开大上述孔裂的作用；同时，牵动面部皮肤，显示喜怒哀乐等不同表情。颌部肌肉可分为咀嚼肌和表情肌两类。因此错误。

69.斜方肌是颈部最明显的肌肉。 ( )

69.【答案】×

【解析】斜方肌是位于上背及中背的表层肌肉，并根据其肌纤维走向分成上、中、下三部分。胸锁乳突肌在颈部两侧皮下，自颞骨两侧，二头汇合于自胸骨柄前，是颈部最明显的肌肉。因此错误。

70.中国的山水画出的时间比人物画要早。 ( )

70.【答案】×

【解析】中国人物画早在先秦时代就已经出现，在长沙楚墓先后出土两幅帛画《人物御龙图》和《人物龙凤图》。山水画早期作为人物画的背景出现，在隋代才出现独幅山水画，我国现存最早的古代山水画作品为隋代展子虔的《游春图》。因此错误。

71.工艺美术既是物质产品，又是不同程度精神方面的审美性。 ( )

71.【答案】√

【解析】工艺美术是指美化生活用品和生活环境的造型艺术。它是集装饰、绘画、雕塑为一体的空间性综合艺术。以美术技巧制成各种与实用相结合的具有欣赏价值的工艺品，他的突出特点就是物质生产和美的创造相结合，以使用为目的，并具有审美特征，故通常具有双重性质：既是物质产品，又有不同程度精神方面的审美性。因此正确。

72.平面构成的基本方式有重复、近似、渐变、发射、肌理等。 ( )

72.【答案】√

【解析】平面构成是视觉元素在二维平面上，按照美的视觉效果、力学的原理，进行编排和组合，它是以理性和逻辑来创造形象、研究形象与形象之间的排列方法。其构成形式主

要有重复、近似、渐变、变异、对比、集结、发射、特异、空间与矛盾空间、分割、肌理及错视等等。因此正确。

## 五、简答题（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分）

73.简述法国近代画家莫奈。（5分）

73.【参考答案】

莫奈是最著名最典型的印象主义画家，被称为“印象主义之父”。他的一生也一直坚持印象主义画风。

莫奈十分注重户外写生，能敏锐地捕捉阳光、空气在自然界物体变化的微妙感受，能够运用娴熟的技巧表现瞬间变化的光影效果。莫奈认为不能在棕色的底子上一层层加上色彩，而必须快速落笔，无需考虑细节，这使得他的作品总像是未完成的草稿。

代表作品：《日出·印象》《撑阳伞的女人》《鲁昂教堂》系列、《睡莲》系列、《麦草堆》系列等。

74.简述平行透视及其基本规律（5分）

74.【参考答案】

平行透视又称为一点透视、线透视。一个立方体只要有一个面与画面平行，透视线消失于心点的透视方法，都叫做平行透视。

平行透视的主要规律主要分为以下几点：近大远小，长度相等的物体，距离画面越远，长度越短；距离画面越近；高度相等的线段，视平线以上越远越低，视平线以上越远越高。两种情况最高最远处均消失于消失点；画面中不平行的线段消失点必须严格统一。

75.简述在平视和仰视中头部分别呈现出的透视变化规律。

75.【参考答案】

头部的基本比例为“三庭五眼”，发际至眉间、眉间至鼻尖、鼻尖至下巴，三段的长度相等，称为“三庭”。以眼睛作为衡量单位，两只眼睛分别是两眼宽，两眼之间的距离为一眼宽，两眼外角至两耳为一眼宽，统称“五眼”。平视头部基本为标准的“三庭五眼”。仰视时“五眼”距离不变，下停变长，上庭变短。

## 六、论述题（本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分）

76.请从时代背景、表现内容、艺术特色和整体评价几个方面等分析张择端的《清明上河图》。

76.【参考答案】

时代背景：宋朝经济发达，绘画在隋唐五代的基础上得以继续发展，市民阶层形成，出现了以世俗生活为中心的风俗画。北宋画家张择端的《清明上河图》就是其重要的风俗画作品。

表现内容：画面通过郊野、汴河、街市三个段落，展现了北宋都城汴梁两岸的街市景象。再现了宋朝城市生活的方方面面。画面内容大致分为三个段落：开卷为市郊农村风光；中段

是以虹桥为中心的汴河及两岸运输交通、手工业生活和贸易等紧张忙碌的活动；后段是城门外街道交错纵横，店铺鳞次栉比，人流汹涌，车水马龙的繁华热闹热闹的景象。

**艺术特色：**作者运用现实主义手法，表现生活的丰富与辽阔，内容异常丰富。全卷以三点透视构图，严谨精细的笔法表现。布局有序，主题突出。采用线描淡彩画法，并紧密结合对象的质感特征。

**整体评价：**这幅画体现了中国古代风俗画的最高成就，艺术表现手法无比生动真切，对研究宋朝的城市生活以及民俗、服饰、建筑、工商、交通等具有重要的文献价值。成为我国古代绘画史上具有不朽意义的作品。

## 教师招聘考试中学美术学科模拟题 1

### 二、选择题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，总分 30 分）

11. 青铜器四羊方尊是哪一个朝代（ ）。

- A. 商朝
- B. 周代
- C. 汉代
- D. 夏朝

11. 【答案】 A

【解析】四羊方尊是商朝晚期青铜礼器，祭祀用品。1938 年出土于湖南宁乡县黄材镇月山铺转耳仑的山腰上，现属炭河里遗址。收藏于中国国家博物馆。此尊造型简洁、优美雄奇，寓动于静，一气呵成，鬼斧神工，显示了高超的铸造水平，被史学界称为“臻于极致的青铜典范”，四羊方尊是中国仍存商代青铜方尊中最大的一件。

故本题选 A。

12. 隋唐时期，中国工艺美术的特点（ ）。

- A. 具有清丽活泼，飞动奔放，雄强古拙的美学特征
- B. 具有沉静典雅，平淡含蓄，心化一物的美学风范
- C. 艺术风格日趋矫饰雕琢，精致繁缛
- D. 具有舒展博大的气势，精巧圆婉的装饰意匠

12. 【答案】 D

【解析】中国工艺美术在初唐和盛唐获得全面的发展，呈现繁荣发达的景象。经济的发达，中外文化的交流以及人的思想意识的解放，使隋唐工艺美术表现出舒展博大的气势、精巧圆婉的装饰意匠和富丽丰满的形态特征。A 项，具有清丽活泼，飞动奔放，雄强古拙的美学特征是春秋战国至秦汉时代的工艺美术特征。B 项，宋代具有沉静典雅，平淡含蓄，心化一物的美学风范。C 项，清代更加完善化，其品种之繁多、技艺之精确、手法之丰富都远远超过前代，呈现出艺术风格日趋矫饰雕琢，精致繁缛。

故本题选 D。

13. 下幅画属于（ ），该画用笔工整细致，敷色层层渲染，极其细腻地描绘了物象。



出水芙蓉图 宋代 佚名

- A.线描画  
B.工笔画  
C.写意画  
D.白描画

13.【答案】B

【解析】此图绘出水荷花一朵，淡红色晕染，花下衬以绿叶，叶下荷梗三枝。全图笔法精工，设色艳丽，不见墨笔勾痕，是南宋院体画中的精品。细腻的笔调把荷花的清纯高洁、出淤泥而不染的品格表现得入木三分。这是宋人花卉小品中难得的上乘佳作。

故本题选 B。

14.构图是素描作图第一步要考虑的问题，对于初学者来说，错误的构图法则是（ ）。

- A.疏密得当  
B.宁上勿下  
C.集中在中  
D.主次分明

14.【答案】C

【解析】构图指作品中艺术形象的结构配置方法。绘画时根据题材和主题思想的要求，把要表现的形象适当地组织起来，构成一个协调的完整的画面称为构图。对于初学者来说要遵循基本的构图法则：宁上勿下，宁左勿右，主次分明以及疏密得当。

故本题选 C。

15.在画面构图是，通常会选择（ ）来增加画面的稳定度。

- A.三角构图法  
B.圆形构图法  
C.椭圆构图法  
D.梯形构图法

15.【答案】A

【解析】以三个视觉中心为景物的主要位置，有时是以三点成面几何构成来安排景物，形成一个稳定的三角形。这种三角形可以是正三角也可以是斜三角或倒三角，其中斜三角较为常用，也较为灵活。三角形构图具有安定、均衡但不失灵活的特点。

故本题选 A。

16.油画的常用材料包括亚麻布和（ ）。

- A.丙烯  
B.毛笔

C.木蜡油

D.松节油

16.【答案】D

【解析】油画是以用快干性的植物油（亚麻仁油、罂粟油、核桃油、松节油等）调和颜料，在画布亚麻布，纸板或木板上进行制作的一个画种。故此题选D。

17.蓝色的近邻色是( )。

A.黄橙色

B.土黄色

C.黄绿色

D.深红色

17.【答案】C

【解析】色相环中相距30度，或者相隔五六个数位的两色，为邻近色关系，属中对比效果的色组。色相彼此近似，冷暖性质一致，色调统一和谐、感情特性一致。在色环中，蓝色跟黄绿色邻近。

故本题选C。

18.黄金分割比值为( )。

A.0.518

B.0.618

C.0.536

D.0.636

18.【答案】B

【解析】黄金分割是指将整体一分为二，较大部分与整体部分的比值等于较小部分与较大部分的比值（ $AC/AB=BC/AC$ ），其比值约为1:0.618（或5:8）。这个比例被公认为是最能引起美感的比例，因此被称为黄金分割。

故本题选B。

19.( )以行书最为擅长，代表作《蜀素帖》等。

A.米芾

B.苏轼

C.蔡襄

D.黄庭坚

19.【答案】A

【解析】“宋四家”中行书成就最高者，崇尚“二王”，深得“二王”父子笔意，尤擅长临摹，人称其字为“集古字”。同时他提倡在“二王”基础上概括出来的“平淡天真”意趣。其书法特点是运笔迅疾，用笔中侧锋相互配合，有“八面出锋”之誉，自称“刷字”。

故本题选A。

20.下列技法中，多用山石的皴擦的是( )。

- A.中锋运笔  
B.顺锋运笔  
C.藏锋运笔  
D.侧锋运笔

20.【答案】D

【解析】侧锋运笔,手掌向左偏倒,锋尖侧向左边;由于侧锋是使用笔毫的侧部,故画出的笔线粗壮而毛辣,此法多用于山石的皴擦。

故本题选 D。

21.在素描中,线的画法是落笔( )中间( ),收笔( )。整个动作一气呵成,形成两头( ),中间( )的线,这样画出的线容易衔接,在整个画的过程中也容易把握整体的效果。

- A.轻、重、轻、虚、实  
B.重、重、轻、实、虚  
C.轻、重、重、虚、实  
D.轻、重、轻、实、虚

21.【答案】A

【解析】线的画法是落笔轻,中间重,收笔轻,整个动作一气呵成,形成两头虚中间实的线。带钩的线和两头齐的线。

故本题选 A。

22.达·芬奇主张艺术家要以自然为师,发明了( )代表作。

- A.透视画法  
B.明暗画法  
C.渐隐画法  
D.明暗造型画法

22.【答案】C

【解析】达·芬奇在绘画上首创“明暗渐隐法”,即在形象上由明到暗的过渡是连续而自然的,物像与背景没有截然的分界,轮廓线自然地消失在背景中,使画面更具立体感和真实感。

故本题选 C。

23.头部五官比例中,“三庭”即( )相等。

- A.眼长,两眼间距离,鼻梁宽  
B.眼长,外眼角至外耳孔距离,鼻宽  
C.发际线至眉线,眉间至鼻尖,鼻尖至颏底线距离  
D.发际线至眉线,眉线至上唇线,上唇线至颏底线距离

23.【答案】C

【解析】头部的基本比例为“三庭五眼”，发际至眉间、眉间至鼻尖，鼻尖至下巴，三段的长度相等而通称“三庭”。

故本题选 C。

24.下列属于宋徽宗赵佶作品是（ ）。

- A.《墨竹图》  
B.《芙蓉锦鸡图》  
C.《鹊华秋色图》  
D.《山水十二景》

24.【答案】B

【解析】A 项，《墨竹图》是文同的作品，B 项，《芙蓉锦鸡图》是宋徽宗的工笔花鸟画代表作品，C 项，《鹊华秋色图》是赵孟頫的山水画作品，D 项，《山水十二景》是夏圭的作品。

故本题选 B。

25.在绘画中描绘两个以上事物时，主要表现事物经常要画得（ ）些。

- A.突出而细致  
B.大而宽  
C.颜色鲜艳  
D.夸张

25.【答案】A

【解析】在绘画中描绘两个以上事物时，主要表现事物的事物描绘的突出而细致更能突出主体物。而其他选项都不能真实的描绘事物场景。

故本题选 A。

26.审美效应三个阶段为（ ）。

- A.共鸣、净化、领悟  
B.欣赏、通感、评析  
C.共鸣、净化、评析  
D.欣赏、通感、领悟

26.【答案】A

【解析】审美效应一般有三个阶段：共鸣、净化、领悟。所谓共鸣就是在艺术鉴赏中，鉴赏主体在审美直觉和审美体验的基础上，进而深深地被艺术作品所感动、所吸引，以至于达到忘我的境界。审美效应中的“净化”是指鉴赏者通过艺术鉴赏而达到的调节精神、排遣情绪、去除杂念和提升人格的自我教育、自我升华的效果。领悟是指接受者在鉴赏艺术作品时，对与世界奥秘的洞悉，人生真谛的彻悟，以及精神境界的升华。这是一种更高层次的审美效应。

故本题选 A。

27.达达主义经典作品《泉》的作者是（ ）。

- A.让·阿尔普  
B.马塞尔·杜尚  
C.马克思·恩斯特  
D.安格尔

27.【答案】B

【解析】A项，让·阿尔普，法国雕塑家、画家、图形艺术家。B项，马塞尔·杜尚中国大陆翻译为马塞尔·杜尚，二十世纪实验艺术的先锋，对于第二次世界大战前的西方艺术有着重要的影响，是达达主义及超现实主义的代表人物和创始人之一。达达主义经典作品《泉》的作者就是马塞尔·杜尚。C项，马克思·恩斯特，生于德国，拥有法国与美国国籍，达达主义和超现实主义艺术家。利用随手可得得印刷复制品完成的拼贴画、拓印画、插画集、拼贴小说、彩绘石、青铜雕塑，以及运用多种复杂技术的印刷品。D项，安格尔是19世纪新古典主义代表艺术家。

故本题选B。

28.剪纸中，（ ）即保留轮廓线，剪去轮廓之外的空白部分，最后形成剪纸图案的线条是实心，线线相连。

- A.阴刻  
B.折叠  
C.阳刻  
D.穿孔

28.【答案】C

【解析】在剪纸中保留画稿的轮廓线,剪去轮廓线以外的空白部分,即刻地留线。需要注意的是每一条线要互相连接。阳刻剪纸的视觉效果是线条清晰、明快。阴刻与阳刻相反。

故本题选C。

29.四大名绣是苏绣，湘绣，粤绣和（ ）。

- A.闽绣  
B.蜀绣  
C.晋绣  
D.冀绣

29.【答案】B

【解析】中国以“四大名绣”：苏绣、粤绣、蜀绣、湘绣闻名于世。苏绣具有图案秀丽、构思巧妙、绣工细致、针法活泼、色彩清雅的独特风格，地方特色浓郁。绣技具有“平、齐、和、光、顺、匀”的特点。湘绣是以湖南长沙为中心的带有鲜明湘楚文化特色的湖南刺绣产品的总称，是一种具有湘楚文化特色的民间工艺。曾有“绣花能生香、绣鸟能听声、绣虎能奔跑、绣人能传神”的美誉。蜀绣集中于四川成都，在晋代被称蜀中之宝。蜀绣以软缎和彩

丝为主要原料，有巨幅条屏，又有袖珍小件，是观赏性与实用性兼备的精美艺术品。粤绣是以广东省广州市为生产中心的手工丝线刺绣的总称，特色有：一是用线多样，除丝线、绒线外，也用孔雀毛捻楼作线，或用马尾缠绒作线；二是用色明快，对比强烈，讲求华丽效果；三是多用金线作刺绣花纹的轮廓线。四是装饰花纹繁缛丰满，热闹欢快。五是绣工多为男工所任。

故本题选 B。

30.与直线相比，曲线给我们的感受是（ ）。

- A.轻快
- B.有力
- C.柔和
- D.流动

30.【答案】D

【解析】与直线相比，曲线的外观结构呈现出完全自由、开放的状态，因此曲线的表现形式也是多种多样的，比如螺旋状的曲线、水纹状的曲线和 S 形曲线等，给人以流动的感觉。

故本题选 D。

31.《睡莲》是法国（ ）画家莫奈的作品。

- A.主体主义
- B.野兽派
- C.超现实主义
- D.印象派

31.【答案】D

【解析】《睡莲》系列描绘的是莫奈家中花园池塘里所盛放的朵朵睡莲，睡莲也成为莫奈晚年所描绘的主题。他以令人叫绝的技法，在垂直的平面上描绘出波光粼粼的水面向远处延伸的视觉效果。在大师的笔下，水面是纯绿色的，而花朵却像暗红的火焰。看似随意的彩色线条笔触柔美，似乎让水流动起来，又像是捉住了一瞬间水面似真似幻的光和影。

故本题选 D。

32.下列宣纸种类按吸水性由强到弱排序正确的是（ ）。

- A.熟宣，半熟宣，生宣
- B.半熟宣，生宣，熟宣
- C.生宣，半熟宣，熟宣
- D.半熟宣，熟宣，生宣

32.【答案】C

【解析】生宣纸吸水性强，多用于写意画；熟宣纸吸水性弱，多用于工笔画，半熟宣吸水性介于生宣和熟宣之间，因此宣纸种类按吸水性由强到弱排序为生宣，半熟宣，熟宣。

故本题选 A。

33.朱自清的《绿》所描绘的梅雨潭：“她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心”，所表现的风格是（ ）。

- A.优美
- B.悲壮
- C.滑稽
- D.崇高

33.【答案】A

【解析】潭水因瀑流的汇入，在水下湍流和涡漩，水面泛起悠悠涟漪。这情景使作者想起初恋的少女。她情窦初开，娇羞含情，怀着玫瑰色的相思跟情人约会，却又腼腆、羞怯、难于启齿，只好轻轻地抚弄着衣角或花帕借以掩饰。文章所表现的风格是优美的。

故本题选 A。

34.正反面花纹一样的织物是（ ）。

- A.罗
- B.锦
- C.刺绣
- D.缂丝

34.【答案】D

【解析】缂丝，又称“刻丝”，是中国传统丝绸艺术品中的精华。是中国丝织业中最传统的一种挑经显纬，极具欣赏装饰性丝织品。宋元以来一直是皇家御用织物之一，常用以织造帝后服饰、御真（御容像）和摹缂名人书画。古人形容缂丝“承空观之如雕镂之像”。旧时刻丝著录所说的“通经断纬”，即指此意。其成品的花纹，正反两面如一。

故本题选 D。

35.《溪山行旅图》的画面采用的是（ ）取景方法。

- A.平远
- B.高远
- C.深远
- D.幽远

35.【答案】B

【解析】《溪山行旅图》的画面一座巍峨的山峰几乎占满了大半个画面，给人以“高山仰止”之感，采用了“自山下而仰山巅”的高远的取景方法。

故本题选 B。

36.梁楷在《太白行吟图》中，运用了“大八描”里的（ ）。

- A.行云流水描
- B.高古游丝描
- C.减笔描
- D.蚂璜描

36.【答案】C

【解析】减笔描是一种行笔速度快，线条简约的画法。其特点是侧锋行笔，画出的线条既概括简练，又富于变化，行笔速度快时尤显其笔力强劲。宋梁楷《太白行吟图》中国画十八描减笔描。D项，蚂蟥描，中国古代人物衣服褶纹的画法之一。其线条用笔外形近似蚂蝗（学名“水蛭”）后人因之命名。其画法特点：清·王瀛说：“伸曲自然，柔而不弱，无臃肿断续之迹。”

故本题选C。

37.某位近现代中国绘画大师，擅画花鸟，虫鱼，山水，笔墨雄浑滋润，色彩浓艳明快，造型简练生动，所作鱼虾虫蟹，天趣横生。代表作有《蛙声十里出山泉》《墨虾》等，这位作家主张是（ ）。

- A. “似者媚俗，不似者欺世，妙在似与不似之间”
- B. “法自画生，画自法立，无法非也，终于有法亦非也”
- C. “外师造化中得心源”
- D. “笔墨当随当代”

37.【答案】A

【解析】近现代中国绘画大师齐白石，擅画花鸟，虫鱼，山水，笔墨雄浑滋润，色彩浓艳明快，造型简练生动，所作鱼虾虫蟹，天趣横生。代表作有《蛙声十里处山泉》《墨虾》等，他主张“似者媚俗，不似者欺世，妙在似与不似之间”。B项，“法自画生，画自法立，无法非也，终于有法亦非也”为潘天寿所提出。C项，“外师造化中得心源”为唐代张璪提出。D项，“笔墨当随当代”为清代石涛所提出。

故本题选A。

38.在水粉画中需要给物体塑造光影效果时，通常会用下列哪种方法？（ ）

- A.在起形的时候画出阳光的位置
- B.用白色颜料给物体点高光
- C.画出明暗交界线
- D.用黄色颜料画物体亮部

38.【答案】C

【解析】明暗交界线即亮部与暗部转折交界的地方。静物写生从暗部开始入手易把握明暗交界及大的体块结构，给物体塑造光影效果。

故本题选C。

39.关于美术字字体结构设计的基本原则说法正确的是（ ）。

- A.笔画随性，平均对待  
B.字型匀称，大小统一  
C.上松下紧，上大下小  
D.字体不能有任何穿插

39.【答案】B

【解析】字体结构设计的基本原则：字形均匀，大小统一。上紧下松，上大下小。有争有让，适当穿插。笔画统一，主次分明。

故本题选 B。

40.下列关于洛可可艺术的叙述错误的是（ ）。

- A.总体特征包括轻快、华丽、精致、细腻等。  
B.在构图上有意强调不对称  
C.其工艺结构线条具有婉转柔和的特点  
D.其造型的基调是凹曲线，常用 V 形弯角形式

40.【答案】D

【解析】洛可可美术亦为“路易十五式”，指法国国王路易十五统治时期所崇尚的艺术。其特征是具有微细、轻巧、华丽和繁琐的装饰性。洛可可追求轻盈纤细的秀雅美，在构图上有意强调不对称。装饰的题材有自然主义的倾向。以回旋曲折的贝壳形曲线和精细纤巧的雕刻为主，造型的基调是凸曲线，常用 S 形弯角形式。D 选项表述错误。

故本题选 D。

### 三、填空题（本大题共 10 道题，每题 1 分，共 10 分）

41.哥特式建筑的特点包括\_\_\_\_\_肋状拱顶与飞拱。

41.【答案】尖形拱门

42.以画虾闻名于世的我国当代大画家是\_\_\_\_\_。

42.【答案】齐白石

43.漫画的主要特点是运用变形、\_\_\_\_\_来幽默的表现生活。

43.【答案】夸张

44.电脑美术主要由\_\_\_\_\_、电脑设计、电脑动画、电脑多体艺术四个部分组成。

44.【答案】电脑绘画

45.\_\_\_\_\_是这样一种具有浓厚的乡土气息艺术形式：表演时，艺人在白色幕布后面一边操纵影人，一边用当地流行的曲调讲述故事，同时配以打击乐器和弦乐。

45.【答案】皮影戏

46.迄今为止的考古发掘表明：早在史前时代就正经产生了以岩画和雕刻为主要表现形式的美术作品。其中岩画最突出的代表作是西班牙的\_\_\_\_\_，法国的\_\_\_\_\_。

46.【答案】阿尔塔米拉洞窟壁画、拉斯科特洞窟壁画

47.以艺术家以自己为绘画对象所创作的肖像作品称为\_\_\_\_\_。

47.【答案】自画像

48.\_\_\_\_\_是我国保存最完整，规模最大的古代宫殿建筑群。

48.【答案】北京故宫

#### 四、问答题（本大题共4小题，每题5分，共20分）

49.简述中国民间工艺品的特点。

49.【参考答案】

（1）和谐性。中国传统艺术思想重视人与物、用与美、文与质、形与神、心与手、材与艺等因素相互间的关系，主张“和”与“宜”。对“和”“宜”之理想境界的追求，使中国工艺美术呈现出高度的和谐性；外观的物质形态与内涵的精神意蕴和谐统一，实用性与审美性的和谐统一，感性的关系与理性的规范的和谐统一，材质工技与意匠营构的和谐统一。

（2）象征性。中国工艺思想历来重视造物在伦理道德上的感化作用。它强调物用的感官愉快与审美的情感满足的联系，而且同时要求这种联系符合伦理道德规范。受制于强烈的伦理意识，中国传统工艺造物通常含有特定的寓意，往往借助造型、体量、尺度、色彩或纹饰来象征性地喻示伦理道德观念。这种象征性的追求常常使宫廷或文人工艺美术沦为纯粹的伦理道德观念的展示，造成矫饰之态或物用功效的损害。相比之下，更多以生产者自身的功利意愿为象征内涵的民间工艺美术则显得刚健朴质，充满活力。

（3）灵动性。中国工艺思想主张心物的统一，要求“得心应手”，“质则人身，文象阴阳”，使主体人的生命性灵在造物上获得充分的体现。中国传统工艺造物一直在造型和装饰上保持着S形的结构范式。这种结构范式富有生命的韵律和循环不息的运动感，使中国工艺造物在规范严整中又显变化活跃、疏朗空灵。

（4）天趣性。中国工艺思想重视工艺材料的自然品质，主张“理材”“因材施艺”，要求“相物而赋形，范质而施采”。中国传统工艺美术在造型或装饰上总是尊重材料的规定性，充分利用或显露材料的天生丽质。这种卓越的意匠使中国工艺造物具有自然天真，恬淡优雅的趣味和情致。

（5）工巧性。对工艺加工技术的讲求和重视是中国工艺美术的一贯传统。丰富的造物

实践使工匠注意到工巧所产生的审美效应,并有意识地在两种不同的趣味指向上追求工巧的审美理想境界:去刻意雕琢之迹的浑然天成之工巧性,和尽情微穷奇绝之雕镂画绩的工巧性。

50.利用铅笔表现明暗的用笔技巧有哪些?

50.【参考答案】

素描被看作是进入美术大门的必经之路,因为这一训练所涉及的范围几乎囊括了艺术的全部基础领域。素描画表现物体有空间、形体、体积、结构、光影等内容。

- (1) 铅笔直立地以尖端来画时,画出来的线较明了而坚实
- (2) 铅笔斜侧起来以尖端的腹部来画时,笔触及线条都比较模糊而柔弱。
- (3) 笔触的方向要整理才不致混乱。

51.意大利文艺复兴时期的艺术发展共有几个阶段?各个阶段的艺术特点是什么?

51.【参考答案】

意大利文艺复兴时期的艺术发展分为开端、早期、盛期、晚期四个时期。

(1) 开端:造型艺术在这时候也出现了新的倾向,尽管与哥特式雕塑的传统有着密切的联系,但对古代罗马艺术的关注却是产生新的表现形式的重要因素。

(2) 早期:大批艺术家对新的艺术精神和因素的探索阶段,尽管这时的艺术还不成熟,尚未形成理想化的规范,却能体现出艺术的真挚和纯朴。代表人物如马萨乔等。

(3) 盛期:是最辉煌的时期,人才辈出、硕果累累,艺术家进一步完善了15世纪意大利人的探索,使理性与情感、现实与理想在美术作品中获得了完美统一,使形与空间的关系获得了高度和谐,从而为再现性的美术确立了一种经典样式,给后世提供了效法的最佳范例。代表人物:达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔。

(4) 晚期:是一个探索艺术新风格,突破盛期艺术规范的过渡时期。代表画家:贝利尼、乔尔乔内、提香等。

52.简述印象派对油画艺术发展的主要贡献,并写出两个代表人物。

52.【参考答案】

印象主义在19世纪60-70年代以创新的姿态登上法国画坛,其锋芒是反对陈旧的古典画派和沉湎在中世纪骑士文学而陷入矫揉造作的浪漫主义。

印象主义吸收了柯罗、巴比松画派以及库尔贝写实主义的营养,在19世纪现代科学技术(尤其是光学理论和实践)的启发下,注重在绘画中对外光的研究和表现。画面主要表现当代日

常生活和自然景物,取客观场景的片段入画,不求构图的完整性而注重偶然和率真的效果。印象主义画家提倡户外写生,直接描绘在阳光下的物象,对光色的追求大大提高了其作品画面上的色彩明度,使色彩鲜艳、亮丽,欧洲绘画因此而色彩上出现了一次重大改革,从而摒弃了从16世纪以来变化甚微的褐色调子,追求画面色彩的鲜艳、亮丽,使绘画语言自身的表现力得到充分发挥。

画家根据自己眼睛的观察和直接感受,表现微妙的色彩变化。画面追求瞬间的视觉印象,强调条件色、环境色、冷暖色的作用,使用保留笔触的色彩画法。

从印象主义开始,艺术家们开始尝试摆脱绘画的文学附庸地位,更多注重绘画语言自身的表现价值。在这个意义上,印象主义绘画是现代艺术的开端。

代表画家:马奈、莫奈、德加、雷诺阿、毕沙罗、西斯莱等。

## 五、技法题(共1道题,共30分)

55.按照要求以速写形式默写男、女青年各1人。

要求:

(1)姿态要求:女青年坐在沙发上,手里拿着饮料和零食;男青年站立着看球赛,大声欢呼,双手兴奋的举起。

(2)以写实手法,默写人物身体形象,相关作品及背景。

(3)以线条为主:准确、生动地表现任务特征;比例准确,动态生动;结构严谨。

(4)画在答题纸中对应区域,在规定的画幅内作画。

(5)只使用圆珠笔,签字笔,钢笔中的一种工具,不能使用铅笔。

55.【参考答案】

