

## 教师招聘考试小学美术学科模拟题

### 小学美术专业知识模拟卷（六）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1.5 分，共 15 分。正确的答案请在答题卡内选择“A”，错误的答案选择“B”）

1. 仰韶文化彩陶以马厂类型和庙底沟类型的彩陶艺术成就最为杰出。（ ）
2. 画像石和画像砖是汉代美术的重要实物资料，体现了这一时期的艺术成就。（ ）
3. 渐隐法（空气透视法）的发明者是达·芬奇。（ ）
4. 荷加斯是“英国绘画之父”，他以讽刺风俗画闻名于世，代表作品有组画《时髦婚姻》。（ ）
5. 景深是指一幅照片中，可以接受的清晰范围，光圈小则景深小，即远近景物都清晰。（ ）
6. 在可见光谱中，波长最短的是紫色。（ ）
7. 西方的印象画派常常是以借物喻人、托物言志来表达作者的思想感情。（ ）
8. 宋体字的笔画粗细基本相等，起笔收笔都呈方形，又叫等线体或方头体，自行方正，庄重醒目。（ ）
9. 美术作品的创创意图的途径包括：艺术抽象、美术语言、语言方式、生活环境和时代背景。（ ）
10. “造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。（ ）

二、选择题（本大题共 40 小题，每小题 1 分，共 40 分）

1. 美术又称“（ ）”。  
A. 绘画艺术  
B. 造型艺术  
C. 表现艺术  
D. 审美艺术
2. 新巴比伦美术不具备的特点是（ ）。

- A. 庞大  
B. 豪华  
C. 富有装饰性  
D. 具有强悍的生命力
3. 青铜器上的铭文，在书法字体中属于（ ）。
- A. 隶书  
B. 行书  
C. 楷书  
D. 篆书
4. 下列关于古埃及艺术的说法，不正确的是（ ）。
- A. 古埃及艺术中最著名的基本法则与程式是正面律  
B. 《狮身人面像》是古埃及文化遗产  
C. 《卡培尔王子像》是一座古及时期的石雕作品  
D. 《书吏凯伊》是古埃及古王国时期写实主义的杰作
5. 下列关于素描的说法错误的是（ ）。
- A. 结构素描强调突出物象的结构特征  
B. 形体结构、光影明暗、虚实关系是明暗素描表现物象的基本因素  
C. 明暗素描注重画面空间的营造  
D. 风景素描注重对局部详细描写，非常写实
6. 中国现存最早的墓室壁画见于（ ）。
- A. 西汉早期  
B. 西汉中期  
C. 西汉晚期  
D. 秦朝
7. （ ）不属于哥特式建筑。
- A. 巴黎圣母院  
B. 夏特尔大教堂  
C. 米兰大教堂  
D. 圣索菲亚大教堂
8. 《沉睡的维纳斯》《三个哲学家》是威尼斯画派（ ）的作品。
- A. 乔尔乔内  
B. 乔托  
C. 提香  
D. 马萨乔
9. 《最后的晚餐》是（ ）。
- A. 油画  
B. 壁画  
C. 雕塑  
D. 版画
10. 《莲鹤方壶》的制作时代是（ ）。
- A. 夏  
B. 商

- C. 周  
D. 春秋
11. ( )是我国现存最大的喇嘛式塔。
- A. 开元寺料敌塔  
B. 开封铁塔  
C. 佛宫寺释迦塔  
D. 妙应寺白塔
12. 头部五官比例中，“三庭”即 ( ) 相等。
- A. 眼长，两眼间距离，鼻梁宽  
B. 眼长，外眼角至外耳孔距离，鼻宽  
C. 发际线至眉间，眉间至鼻尖，鼻尖至颏底线距离  
D. 发际线至眉间，眉间至上唇线，上唇线至颏底线距离
13. “六法”为：气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写。
- 最早出现在南朝作品《画品》中，其作者是 ( )。
- A. 潘天寿  
B. 吴道子  
C. 谢赫  
D. 赵孟頫
14. 与《步辇图》历史相关的事件是 ( )。
- A. 安史之乱  
B. 文成公主入藏  
C. 唐玄宗接见吐蕃使者  
D. 唐太宗巡游
15. “皴法”是中国画重要的表现技法之一，“披麻皴”是 ( ) 创造的。
- A. 郭熙  
B. 马远  
C. 荆浩  
D. 董源
16. 敦煌壁画《萨埵那太子舍身饲虎》，属于 ( )。
- A. 经变  
B. 尊像  
C. 供养人像  
D. 本生故事
17. 描绘宫中妃嫔生活哀怨的《簪花仕女图》是 ( ) 所作。
- A. 周昉  
B. 黄公望  
C. 唐伯虎  
D. 梁楷
18. 伦勃朗是 17 世纪伟大的油画家和铜版画家，他的代表作是 ( )。
- A. 《阿马松之战》  
B. 《夜巡》  
C. 《梅杜萨之筏》  
D. 《草垛》
19. 下面关于洛可可表达不正确的一项是 ( )。
- A. 最早表现在家具上  
B. 深受底层百姓欢迎

- C. 代表画家有华托  
D. 典型作品有《蓬巴杜侯爵夫人》
20. 赵佶的《芙蓉锦鸡图》属于（ ）。
- A. 写意花鸟  
B. 写意山水  
C. 工笔山水  
D. 工笔花鸟
21. 《苦瓜和尚画语录》的作者（ ）。
- A. 石涛  
B. 郑板桥  
C. 八大山人  
D. 金农
22. 根据色彩的分类，橙绿、黄绿、蓝紫等类似的颜色被称为（ ）。
- A. 间色  
B. 复色  
C. 原色  
D. 补色
23. 工笔画讲究线条工整细腻，着色“随类赋彩”，重在表现（ ）。
- A. 环境色  
B. 光源色  
C. 物象的固有色  
D. 条件色
24. 为纪念法国的七月革命，法国画家欧仁·德拉克洛瓦创作了油画作品（ ）。
- A. 《内战的预感》  
B. 《自由引导人民》  
C. 《劫夺萨宾妇女》  
D. 《格尔尼卡》
25. “波普艺术”又称“大众艺术”或“流行艺术”，这种艺术形式起源于（ ）。
- A. 法国  
B. 英国  
C. 美国  
D. 意大利
26. 按照设计的不同，可将设计大致分为视觉传达、产品设计和（ ）。
- A. 服装设计  
B. 园林设计  
C. 环境设计  
D. 室内设计
27. 猴子水中捞月，将未干的水粉颜色对折，这两面对称的绘画形式采取的是（ ）。
- A. 对印  
B. 漏印  
C. 拓印  
D. 镂印
28. 艺术形象一方面是社会生活的再现和反映，同时又是艺术家对社会生活独特的认识和评价，因此具有（ ）。
- A. 主体与客体  
B. 客观与主观  
C. 内容与形式  
D. 现实与表现

29. 下列不是新印象派艺术观点的是（ ）。
- A. 主张按光谱色在画面上排列光点
  - B. 重逻辑重理性的追求
  - C. 注重形态的塑造
  - D. 一幅画未达到预期效果必须运用科学的预算和审慎的构思
30. 法国雕塑家罗丹曾称赞（ ）是“艺术中有节奏地运动的最完美的表现”。
- A. 《舞王湿婆》
  - B. 《犍陀罗佛陀立像》
  - C. 《持莲花的菩萨》
  - D. 《桑奇药叉女》
31. 教学中的双边关系指的是（ ）。
- A. 教师与学生的关系
  - B. 主要与次要的关系
  - C. 类似战略和战术的关系
  - D. 理论与实践的关系
32. 美术课在引导学生形成社会共同的价值观的同时，也在保护和发展学生的（ ）。
- A. 能力
  - B. 情感
  - C. 思想
  - D. 个性
33. 在 CMYK 印刷色中，C 和 M 分别是（ ）。
- A. 蓝和黄
  - B. 红和黑
  - C. 蓝和红
  - D. 红和黄
34. 美术语言表达手段在西方绘画中就是明暗、空间、透视、构图、肌理等，在中国画中就是笔墨、章法、（ ）等。
- A. 皴法
  - B. 纸砚
  - C. 山水
  - D. 人物
35. 《仰卧的裸女》是（ ）莫迪里阿尼的代表作。
- A. 荷兰风格派
  - B. 超现实主义
  - C. 巴黎画派
  - D. 达达艺术
36. 《历代名画记》是我国第一部系统完整介绍绘画通史的著作。其作者是（ ）。
- A. 荆浩
  - B. 谢赫
  - C. 张彦远
  - D. 宗炳
37. 主张作画要“妙在似与不似之间”的画家是（ ）。
- A. 徐悲鸿
  - B. 齐白石

- C. 吴昌硕  
D. 任伯年
38. 杜尚的作品《下楼梯的裸女》是（ ）代表作。
- A. 构成主义  
B. 达达主义  
C. 表现主义  
D. 后现代主义

39. 美术教学备课的主要内容（ ）。
- A. 明确定义把握原则  
B. 熟悉课标与了解学生  
C. 钻研教科书与确定教法  
D. 编写教案与设计板书

40. 通过师生对美术作品的鉴赏和对学生作业的评价，使学生理解、领悟美术的实质和内涵，达到提高表现能力、审美能力的教学方法叫做（ ）。

- A. 评鉴法  
B. 谈话法  
C. 讨论法  
D. 情境法

### 三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 巡回画派

2. 帛画

### 四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

1. 简述顾恺之在中国绘画史上的地位。

2. 简述巴洛克艺术的风格特点及其代表性艺术家。

3. 简析民间美术和日常生活的关系。

4. 简析素描写生的步骤要领。

#### 五、论述题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 雕塑大师罗丹曾说“世界不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”可见欣赏教学在美术教学中的重要性，试描述可以通过哪些方式使美术欣赏课更好的提高学生美术素养，审美能力，使其在开发学生的创造力和想象力起到重要的作用？

## 教师招聘考试小学美术学科模拟题

### 小学美术专业知识模拟卷（六）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1.5 分，共 15 分，正确的答案请在答题卡内选择“A”，错误的答案选择“B”）

1. 【答案】B

【解析】我国较早的成熟的彩陶文化当推分布在今天陕西、山西、河南的仰韶文化（公元前 5000 年——公元前 3000 年左右），首先发现于河南浚池仰韶村。其中以陕西西安半坡类型、河南陕县庙底沟类型最为杰出。因此错误。

2. 【答案】A

【解析】画像石和画像砖是汉代美术的重要实物资料，数量最多，内容最丰富，艺术手法多种多样，体现了这一时期的艺术成就。画像石代表作为山东嘉祥武侯祠，画像砖代表作为《弋射收获图》。因此正确。

3. 【答案】A

【解析】渐隐法（空气透视法）的发明者是达芬奇。因此正确。

4. 【答案】A

【解析】威廉·荷加斯的作品范围极广，从卓越的现实主义肖像画到连环画系列，他善于突出人的个性和社会特征，他的许多作品经常讽刺和嘲笑当时的政治和风俗，称为“社会道德题材”，后来这种风格被称为“荷加斯风格”，他也被称为“英国绘画之父”。代表作品铜版组画为《妓女生涯》《浪子生涯》《文明婚礼》《时髦婚姻》，肖像绘画作品为《卖虾女》（油画），同时他还留下了一本重要的理论著作《美的分析》。因此正确。

5. 【答案】B

【解析】景深是指一幅照片中可以接受的清晰范围。光圈小则景深大，即远近景物都清晰；光圈大则景深小，即焦点清晰，其它景物模糊。因此错误。

6. 【答案】A

【解析】光谱中可见的光线波长最短的是紫颜色。可见光的波长范围在 770—350nm 之间，波长在 455—350nm 是紫色光。因此正确。



7. 【答案】B

【解析】借物喻人、托物言志是中国文人画的特点，而印象派是注重在绘画中对外光的研究和表现。画面主要表现当代日常生活和自然景物，取客观场景的片段入画，不求构图的完整性而注重偶然和率真的效果。因此错误。

8. 【答案】B

【解析】黑体字的笔画粗细基本相等，起笔收笔都呈方形，又叫等线体或方头体，字形方正，庄重醒目。不是宋体。因此错误。

9. 【答案】A

【解析】美术作品的创作意图的途径包括：艺术抽象、美术语言、语言形式、生活环境、时代背景。因此正确。

10. 【答案】A

【解析】《义务教育课程标准》指出：“造型·表现学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。表现则是通过多种媒介进行美术创作活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。”因此正确。

二、选择题（本大题共 40 小题，每小题 1 分，共 40 分）

1. 【答案】B

【解析】“美术”是一个比较宽泛的概念，它是采用造型手段塑造视觉形象的众多艺术类型的总称，故又称“造型艺术”。它一般包括：绘画、雕塑、建筑、设计（工艺）、书法（篆刻）、摄影等。美术创作可以使用的材料极其广泛，包括从颜料到金属、石料、竹木、陶土、纤维、织物、皮革、塑料等几乎一切能够构成直观形象的天然的和人工的材料。

故本题选 B。

2. 【答案】D

【解析】新巴比伦时期的的巴比伦城是世界上最大最豪华的城市，这一时期的美术成就集中体现在巴比伦城的建筑上。巴比伦城原有双层城墙，上面设有塔楼，各道城门分别以巴比伦重要的神祇命名，最重要的主门是以丰饶、爱情与战争女神伊斯塔尔命名的伊斯塔尔门，它是用彩色琉璃砖镶嵌而成，构成鲜明的对比，具有强烈的装饰效果。这也是巴比伦城中

完整的建筑。故 ABC 项属于新巴比伦美术特点；D 项属于亚述美术特点。

故本题选 D。

3. 【答案】D

【解析】篆书是大篆、小篆的统称。大篆指秦代统一前的篆书，包括甲骨文、金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的明显特点。铭文主要见于西周时期的青铜器，属于秦代之前。

故本题选 D。

4. 【答案】C

【解析】《老村长像》是一尊木质雕像，高 110 厘米，大约创作于公元前 3000 年。雕像逼真生动，具有很强的现实感。人物呈直立姿势，左手持杖，右手自然下垂，左脚向前迈出。这尊雕像跳出了埃及法老雕塑的程式，体现了艺术的现实性，在雕塑史上具有极其珍贵的价值。

故本题选 C。

5. 【答案】D

【解析】风景素描是在特定的环境中作画，它有不同季节变化、不同地域特征、早中晚光线的转换、天气的变化等，因此风景写生要注重方法与步骤。风景写生一般分为近、中、远三个空间层次，近实远虚，从整体把握气氛和关系，并非每个细节都要处理到位。

故本题选 D。

6. 【答案】A

【解析】墓室壁画作为中国传统壁画的重要一翼，它一般绘于墓室的四壁、顶部以及甬道两侧。墓室壁画的内容多是反映死者生前的活动情况，也有神灵百物、神话传说、历史故事、日月星辰以及图案装饰，目的主要是说教和对亡者的纪念或者希望死者在冥间能过上好日子。目前我国发现的墓室壁画最早见于西汉早期。

故本题选 A。

7. 【答案】D

【解析】哥特式起源于建筑，发展重点是从追求建筑效果转向绘画效果，后影响到了雕塑、绘画、服装等各个领域。哥特式建筑在 11 世纪下半叶起源于法国，12-15 世纪流行于欧洲。哥特风格给人以阴森、诡异、神秘、恐怖等特征。哥特式教堂的结构体系运用线条轻快的尖拱券，修长的的簇柱，大大提高了教堂的高度并开拓了内部空间。屋顶设计成造型挺

秀的小尖塔来减轻重量；在建筑外设计飞扶壁分散建筑向外的冲力。教堂内部采用密集而垂直的柱群，在视觉上产生了向上飞腾的效果，具有高耸峻拔、轻盈灵巧、向上升华飞向天国的神秘幻觉。在内部装饰上，教堂拉长窗户的尺寸，则广泛应用彩色玻璃窗画，原本昏暗的内部空间被宽敞、开放、充满各色光线的结构所取代。代表建筑：圣德尼修道院教堂、巴黎圣母院、夏特尔教堂、兰斯大教堂、乌尔姆教堂、科隆大教堂、米兰大教堂等。

圣索菲亚大教堂是位于现今土耳其伊斯坦布尔的宗教建筑，有近一千五百年的漫长历史，因其巨大的圆顶而闻名于世，是一幢“改变了建筑史”的拜占庭式建筑典范。

故本题选 D。

8. 【答案】A

【解析】乔尔乔内，威尼斯画派代表画家之一，在为数众多的以维纳斯为题材的作品中，大多数画家一般着意表现人物形象动感。乔尔乔内却独具匠心，设计了一个立意不凡的构图。其代表作品有《沉睡的维纳斯》《三个哲学家》等。

故本题选 A。

9. 【答案】B

【解析】《最后的晚餐》这幅作品是壁画，画面取材于基督教圣经中耶稣被犹大出卖的传说。这个题材有很多人绘制过，形成了一套程式化的表现手法。达·芬奇以他独到的匠心、卓越的构图、深刻的人物心理描写使作品成为不朽的杰作。

故本题选 B。

10. 【答案】D

【解析】春秋时期，诸侯争霸，王室衰微，“礼崩乐坏”，青铜器的制作方面出现镶嵌红铜和错金新工艺。在河南新郑出土的《莲鹤方壶》具有大变革时期的艺术特色，

故本题选 D。

11. 【答案】D

【解析】妙应寺白塔位于北京阜成门内，系元朝尼泊尔匠师阿尼哥设计修建，为喇嘛式塔。塔身以砖砌成，外涂白灰，洗练匀称，雄伟壮观。妙应寺白塔是我国现存最大的喇嘛式塔。

故本题选 D。

12. 【答案】C

【解析】头部的比例为“三庭五眼”，发际至眉间、眉间至鼻尖，鼻尖至下巴，三

段的长度相等而通称“三庭”。

故本题选 C。

13. 【答案】C

【解析】《画品》，即《古画品录》，是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论文章，其作者是南朝齐梁时代的画家、理论家谢赫。这“六法”的提出是古代长期绘画实践和理论探讨的具有总结意义的完整认识，在中国绘画史上具有重要意义。

A 项，潘天寿是现代江浙画派的画家，他擅长指头画，十分讲究笔墨运用，以瘦劲笔法，精准地表达浙江山水和花草充满活力的姿态，具有雄健、凝练、老辣、生涩的特点，代表作有《雁荡山花》。

B 项，吴道子是唐朝道释画家，被誉为“画圣”，创作出有顿挫起伏、变化丰富、错落有致的“兰叶描”，所写衣褶，有飘举之势，与曹仲达合称“吴带当风，曹衣出水”，代表作品有《送子天王图》《八十七神仙卷》。

D 项，赵孟頫是元朝的书画画家，主张作画要有“古意”，倡导“书画同源”，从文人审美情趣出发强调书法与绘画的关系，将书法用笔进一步引进绘画之中，加强艺术表现力。并主张师法自然，提出“到处云山是吾师”的口号。A、B、D 项均不符合。

故本题选 C。

14. 【答案】B

【解析】《步辇图》是唐代画家阎立本的作品，画面描绘的是初唐的一个重大的事件：唐太宗于贞观 15 年接见吐蕃使者的情景。表现了唐代中央政权与边远民族的友好交往，促进了政治的稳定和经济的繁荣。

故本题选 B。

15. 【答案】D

【解析】董源可谓是江南山水画派的开山祖。以水墨为主，表现山峦起伏、江河萦回、烟雨空濛、草木丰茂的江南景色，带有秀美抒情的意趣。董源创立的“披麻皴”“点子皴”等技法，对后世影响极大。

故本题选 D。

16. 【答案】D

【解析】敦煌莫高窟 254 窟的《萨埵那太子舍身饲虎》，又叫《萨埵那太子本生图》，属于本生故事。人物安排交错有序，构图紧凑迫塞。整个画面人体用粉色烘托，与散布其间

的或平实庄严，或灵动蜿蜒的各种形状的青灰色、紫灰色、酱红色纠缠在一起，造成其逼面而来的幽冷沉重、阴森凄厉的气氛。在单幅画面内把不同时间和空间的不同情节交叉编排在一起，既形成鲜明的主题又有变化且整体结构完整。

故本题选 D。

17. 【答案】A

【解析】《簪花仕女图》为唐朝著名仕女画家周昉的经典代表作品之一。画中描写了衣着艳丽的贵族妇女春夏之交赏花游园的情景，向人们展示了仕女在幽静而空旷的庭园中逗犬、拈花、戏鹤、扑蝶等闲适生活场面。她们看上去虽然悠闲自得，但是透过外表神情可以发现其精神生活却不无寂寞空虚之感。

故本题选 A。

18. 【答案】B

【解析】《夜巡》是荷兰现实主义大师伦勃朗的著名油画作品，作品描绘了阿姆斯特丹射击手公会的形象，在白天执行一件紧急任务而即将出发的场景，画面处理得富有戏剧性，人物动态各异、形象生动，明暗变化强烈；同时打破了巴洛克风格的豪华与奢侈，实现了现实主义艺术创作的原则，在艺术性和思想性上具有不可低估的价值。

故本题选 B。

19. 【答案】B

【解析】洛可可美术亦为“路易十五式”或“蓬巴杜夫人式”，指法国国王路易十五统治时期所崇尚的艺术。首先在巴黎兴起，然后遍及欧洲大陆。洛可可美术以上流社会的享乐生活为对象，描绘全裸或半裸的妇女和精美华丽的装饰的艳情艺术。它一方面不免浮华做作，缺乏对于神圣力量的感受；另一方面却以法国式的轻快优雅使绘画完全摆脱了宗教题材。愉悦亲切、舒适豪华的场景取代了圣徒痛苦的殉难，从而在反映现实上大大迈进了一步，洛可可艺术在建筑、雕塑及绘画造型艺术方面均有所成就，其集中表现在绘画上，以华托、布歇、弗拉戈纳尔为代表。其主要特征是具有微细、轻巧、华丽和繁琐的装饰性，并且在现实主义基础上富有浪漫主义色彩。

故本题选 B。

20. 【答案】D

【解析】《芙蓉锦鸡图》是宋徽宗赵佶的代表花鸟画作品。画面描绘了芙蓉及菊花，芙蓉枝头微微下垂，枝上立一五彩锦鸡，扭首顾望花丛上的双蝶，纤细的树枝无法稳定承受重

压，剧烈摇曳，以致蝴蝶惊飞。画面抓住锦鸡飞上纤细花枝的一瞬，静中见动，活泼有趣。五彩锦鸡、芙蓉、蝴蝶虽然均为华丽的题材，但如此构图便不同于一般装饰，而是充满了灵动之气。加以双勾，笔力挺拔，线条工细沉着；渲染填色薄艳娇嫩，色调秀雅，细致入微。锦鸡、花鸟、飞蝶，皆精工而不板滞，实达到了工笔画中难以企及的形神兼备、富有逸韵的境界。

故本题选 D。

21. 【答案】A

【解析】《苦瓜和尚画语录》是中国清代绘画理论著作，石涛著。该书另一版本名《画谱》。全书 18 章，先讲原理，次述运腕，最终引出理论主张，构成完整有机的山水画理论体系。在这一体系中，作者把画理画法的认识提高到宇宙观的高度，穷其原委变化，具有较强的理论性与系统性，有充分的逻辑力量。此书反对拟古，主张“借古以开今”“笔墨当随时代”“搜尽奇峰打草稿”，重视发挥画家个性并实现创作自由，对中国 18 世纪，特别是 20 世纪以后的山水画甚至整个中国画发生了重大影响。

故本题选 A。

22. 【答案】B

【解析】复色，也叫“复合色”。复色是用原色与间色相调或用间色与间色相调而成的“三次色”，复色包括了除原色和间色以外的所有颜色。在题干中我们可以看出，黄、蓝为原色，橙、绿、紫为间色，其搭配为原色与间色调和或间色与间色调和，即为复色。

故本题选 B。

23. 【答案】C

【解析】“随类赋彩”就是把画中物象分为数类，一类施一种颜色，比如人物画，可以把人物的面部、手等分为一类，山水画草本、木本等分为一类，每类物象可以按同种色调处理，也可以按季节分类，按季节处理物象的色彩，同时也可以根据需要改变客观物象的色彩，按主观意愿用色。因此“随类赋彩”重在表现物象的固有色。

故本题选 C。

24. 【答案】B

【解析】《自由引导人民》是 19 世纪浪漫主义画家德拉克洛瓦的作品。作品取材法国七月革命（热月革命）时一次有名的街垒战，表现了如火如荼的革命场景。整个油画气势磅礴、结构紧凑、用笔奔放，展现了浪漫主义的绘画特点，画面以顶天立地的构图形式，构成

稳定中蕴含动势的三角形，自由女神的头部正处在黄金分割的交叉点，场面宏伟，组织井然有序。此画一经展出，引起了轩然大波。《自由引导人民》标志着德拉克洛瓦艺术的成熟及浪漫主义美术发展的高峰，代表着法兰西的民族精神。

故本题选 B。

25. 【答案】B

【解析】波普艺术名称最早出现在 50 年代的英国，后广泛运用在美国艺术中，被用来成为一种大众流行的艺术现象。波普艺术家用他们在生活环境中所接触的材料和媒介来制造大众所能理解的形象，以使艺术和工业机械文明相结合，并利用大众传播媒介（电视、报纸、印刷品）加以普及。艺术家有安迪·沃霍尔、利希滕斯坦、奥尔登伯格、韦塞尔曼、西格尔等。沃霍尔的《玛丽莲·梦露》是典型的代表作。

故本题选 B。

26. 【答案】C

【解析】美术设计是一种构想或计划，以及把这种构想或计划通过一定的审美观念和表现手法使其视觉化、形象化的创作过程。按照设计的目的不同，可将设计大致分为环境艺术设计，工业设计（产品设计），平面设计（视觉传达设计）这三类。

故本题选 C。

27. 【答案】A

【解析】利用版画的一般制作过程和原理，以对角线或中线为轴线对折印制出来的形状与大小一样，但方向相反的画我们可以称之为“对印版画”。猴子水中捞月就是利用河水的倒影进行表现，这种画面就可以采用对印的形式创作。

故本题选 A。

28. 【答案】B

【解析】艺术形象是艺术反映生活的特殊形式，特殊性就在于它是客观外在世界形象通过创作主体的一种感性形式的审美反映，也就是说，是通过审美主体与审美客体的相互交融，并由主体创造出来的艺术成果。艺术形象既包括鲜明生动的人物，也包括其它富有审美特征的情境、画面或意境。

故本题选 B。

29. 【答案】C

【解析】新印象主义试图用光学科学的色彩分割原理来指导艺术实践。自然科学试验的

成果表明，在光的照耀下，一切物象的色彩是分割的色彩，必须把不同的，纯色彩的点和块不经调混地并列在一起。用这种方法，颜色的彩度亮度可以获得最鲜明的效果，而中间色则是在观赏者眼中的视觉调绘中形成的。新印象主义画派也注重科学、追求理性。

故本题选 C。

30. 【答案】A

【解析】朱罗铜像的代表作品《舞王湿婆》(又名《湿婆舞蹈铜像》)表现了印度舞蹈始祖湿婆所跳的神秘的宇宙之舞。其右上臂手持的手鼓象征着宇宙的创造，左上臂手持的火焰象征着宇宙的毁灭。法国雕塑家罗丹曾称赞朱罗铜像《舞王湿婆》是“艺术中有节奏地运动的最完美的表现”。

故本题选 A。

31. 【答案】A

【解析】美术教学是指以美术课程内容为中介的教师“教”和学生“学”相结合或相统一的活动。良好的师生关系是保证教学任务完成的重要条件，和谐的师生关系需要教师积极地维系。师生关系主要决定于教师的职业道德以及个人素质、修养。课堂教学是教师和学生间一种双边活动，师生关系是教师和学生教育过程中为完成教育任务进行交往的一种关系，师生关系是全面提高教育质量的重要条件。

故本题选 A。

32. 【答案】D

【解析】《义务教育美术课程标准(2011年版)》内容指出：“现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性。因此，美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，发展综合实践能力，创造性地解决问题。”所以，美术课程在形成学生共同社会价值观的同时，也要注重学生创新性的个性发展。

故本题选 D。

33. 【答案】C

【解析】印刷四分色模式是彩色印刷时采用的一种套色模式，利用色料的三原色混色原理，加上黑色油墨，共计四种颜色混合叠加，形成所谓“全彩印刷”。四种标准颜色是：C：Cyan=青色，又称为“天蓝色”或是“湛蓝”；M：Magenta=品红色，又称为“洋红色”；Y：



Yellow=黄色；K: Key Color (black) =定位套版色（黑色）。

故本题选 C。

34. 【答案】A

【解析】美术语言表达手段在西方绘画中就是明暗、空间、透视、构图、肌理等，在中国画中就是笔墨、章法和皴法。纸砚是中国画创作的工具，不属于美术语言表达手段，人物和山水是中国画的分类。

故本题选 A。

35. 【答案】C

【解析】19 世纪后期至 20 世纪前期在巴黎诞生的艺术运动，这些人当中有一些艺术家不参加任何群体，他们保持已有的艺术特点和个人风格，注重意境创造和抒情性，表现自己在贫困、忧愁、思乡等遭遇中的各种感受。他们没有结成社团，风格也不相同，人们统称其为“巴黎画派”。而阿梅代奥·莫迪里阿尼（1884—1920），意大利著名画家，1906 年来到巴黎，参与其中。他的绘画，擅长在写实的基础上加以夸张和变形，尤其是在肖像描绘上，往往对人物的躯干或面部进行有意识的夸张，并以简约的线条优雅的色调来传达某种迷惘和忧郁，具有特别的韵味。代表作品有《仰卧的裸女》等。

故本题选 C。

36. 【答案】C

【解析】《历代名画记》是唐代画家、绘画理论家张彦远所作，是我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史。其内容大致可以分为三部分：绘画历史发展的评述、画家传记及有关的资料、作品的鉴藏。这部书写成于大中元年（公元 847 年），它为前代的中国绘画理论和历史的研究作了总结，并为以后的研究奠定了基础。

故本题选 C。

37. 【答案】B

【解析】齐白石擅长写意花鸟，笔墨纵横雄健，实践了他所坚持的“似与不似之间”的信条，衰年变法，开红花绿叶一派，以其纯朴的民间艺术风格与传统文人画风相融合，显出生机盎然的趣味，使作品富有独特的魅力。

故本题选 B。

38. 【答案】B

【解析】杜尚，法国艺术家，达达主义的典型代表。他早期迷恋立体主义和未来主义风

格，代表作是作于 1912 年的《走下楼梯的裸女》；1915 年，他来到纽约，成为达达主义的精英。事实上，早在达达名称出现以前，杜尚就表现出明显的达达精神。他的作品总是独特、大胆、充满狂想。他用锡片、铅丝、油彩粉末等非传统材料和全新技法进行创作，还用自行车轮、铁锹、梳子等现成品做雕塑，甚至让现成品直接成为作品，通过巧妙组合和环境转换完成作品。代表作有《泉》《带胡须的蒙娜丽莎》等。

故本题选 B。

39. 【答案】C

【解析】备课是教师根据学科课程标准的要求和本门课程的特点，结合学生的具体情况，选择最合适的表达方法和顺序，以保证学生有效地学习。备课主要包括了备教材、备教法、备学生三部分，确定教法需要了解学生情况，并根据学生情况备教法。

故本题选 C。

40. 【答案】A

【解析】A 项，评鉴法是通过师生对美术作品的鉴赏和学生作业的评价，使学生理解、领悟美术的实质和内涵，达到提高表现能力、审美能力的教学方法。

B 项，谈话法又称问答法。教师引导学生运用已有的经验和知识回答提出的问题，借以获得新知识、巩固旧知识或检查知识的教学方法。这种方法较易于集中学生的注意，激发积极的思维活动，提高教学效果。

C 项，讨论法是学生在教师的指导下为解决某个问题而进行探讨、辨明是非真伪以获取知识的方法。其优点在于能更好的发挥学生的主动性、积极性，有利于培养学生独立思维能力、口头表达能力，促进学生灵活地运用知识。

D 项，情境法也叫视听法。充分利用幻灯机、录音机、投影仪、电影和录像等视听教具，让学生边看边听边说，汲取了直接法和听说法的许多优点。

故本题选 A。

### 三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 【参考答案】

- (1) 俄国 19 世纪下半叶最主要的进步艺术团体，正式名称为“巡回艺术展览协会”。
- (2) 遵循别林斯基与车尔尼雪夫斯基等人的美学主张，在俄国各地举办巡回展览。画家们站在民主主义的立场上，反映人民生活、历史事件和俄罗斯美丽的大自然。
- (3) 这是先进的艺术家团体，强调艺术作品的思想性、社会性和主题性，具有相当的

广度和深度；明确规定要向人民群众广泛传播自己的艺术，对人民进行社会教育的义务，因而在当时具有强大的吸引力和生命力。

(4) 克拉姆斯柯依是其思想组织者和思想领导。代表画家还有列宾、苏里科夫、列维坦、希施金等。

## 2. 【参考答案】

帛画因画在帛上而得名。帛是一种质地为白色的丝织品，在其上用笔墨和色彩描绘人物、走兽、飞鸟及神灵、异兽等形象的图画。帛画不同于绢画或其他织物画，采用百分之百道桑蚕丝，不浆、不矾、不托，运用工笔重彩的技法绘制而成。帛画的色彩用的是朱砂、石青、石绿等矿物颜料，丰富而鲜艳。

帛画约兴起于战国时期，至西汉发展到高峰。代表作品：战国时期的《人物龙凤图》《人物御龙图》，西汉时期的《T形帛画》等。

## 四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

### 1. 【参考答案】

顾恺之在中国绘画史上的地位表现如下：

(1) 东晋最伟大的一位画家，也是早期的绘画理论家、文学家。他以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。

(2) 精通画论，其“迁想妙得”“以形写神”等论点，对我国传统绘画的发展影响很大。

(3) 唐张怀瓘《画断》评顾恺之人物画：“张（僧繇）得其肉，陆（探微）得其骨，顾得其神。神妙无方，以顾为最。”

(4) 克服前代限于说教内容的缺点，广泛采用多样性题材；加强平列构图的变化，依靠画面人物相互关系的巧妙处理以显示人物的情思；揉合汉画与西域的线条，创造“春蚕吐丝”般的线描风格。在画法画理诸方面，体现出朴素的现实主义美学思想，对后世影响深远。

(5) 后人评论其画：意存笔先，画尽意在，笔迹周密，紧劲连绵；与师承他的南朝陆探微、张僧繇，并称“六朝三杰”。

(6) 现今传世的顾恺之作品摹本有歌颂曹植与甄氏爱情的《洛神赋图》，和劝诫妇女德行的《女史箴图》《列女仁智图》。

### 2. 【参考答案】

巴洛克是 17 世纪广为流传的一种艺术风格，发源于意大利。它有如下艺术特点：

- (1) 具有豪华的特色，它既有宗教的特色又有享乐主义的色彩。
- (2) 是一种激情的艺术，它打破理性的宁静和谐，具有浓郁的浪漫主义色彩，非常强调艺术家的丰富想象力。
- (3) 极力强调运动，运动与变化可以说是巴洛克艺术的灵魂。
- (4) 关注作品的空间感和立体感。
- (5) 巴洛克艺术强调艺术形式的综合手段，例如在建筑上重视建筑与雕刻、绘画的综合。此外，巴洛克艺术也吸收了文学、戏剧、音乐等领域里的一些因素和想象。
- (6) 具有浓重的宗教色彩，宗教题材在巴洛克艺术中占有主导地位。
- (7) 大多数巴洛克的艺术家有远离生活的倾向。

代表艺术家有雕塑家波洛米尼，雕塑家贝尼尼，画家鲁本斯、凡·代克等。

### 3. 【参考答案】

民间美术是中国人民群众创作的，以美化环境和丰富民俗活动为目的，在日常生活中流行的美术。在过去封闭、生产力低下的农业社会中，民间美术体现出了劳动人民追求幸福生活的渴望。

民间美术与日常生活关系极为密切，通常是使用价值与审美价值的统一。在艺术手法上，民间美术常运用大胆想象和夸张，且常运用人们熟悉的谐音手法，积极乐观、清新刚健、淳朴活泼，富有浪漫主义色彩。民间美术品种极多，且目的、用途各不相同，常见的有绘画、雕塑、刺绣染织、服饰、家具器皿、剪纸、纸扎、食品等。

### 4. 【参考答案】

第一步：确立构图。推敲构图上的安排，使画面上物体主次得当，构图均衡又有变化，避免散、乱、空等弊病。

第二步：画出大的形体关系：用长直线画出物体的形体结构，要求物体的形状、比例、结构关系准确。再画出明暗层次如高光、亮部、中间色、暗部、投影、明暗交界线的形状位置。

第三步：深入塑造。通过对形体明暗的描绘逐步塑造形体的体积感，对主要的、关键性的细节精心刻画。

第四步：调整完成。深入刻画时难免忽略整体与局部的关系。这时要予以调整，对色调、质感、空间、主次要做到有所取舍、突出主体。

## 五、论述题（本大题共 1 小题，共 15 分）

### 1. 【参考答案】

美术欣赏课是学校美术教育的一个重要组成部分，它有助于提高学生的整体审美素养，有助于发展学生的创造力和想象力，有助于陶冶学生的情操。

想要上好美术欣赏课可以从以下几点入手：

（1）合理使用多媒体。美术欣赏课要想让学生在有限的时间内学到更多的知识与内容，教师最简单的方式自然是借助多媒体来完成。让学生在播放的音乐声中边看边听教师的讲解，展开想象的翅膀，在教师的指导下思考、联想、步步深入。

（2）美术作品与文化课相结合欣赏学习法。在中学美术的欣赏教材中，有许多内容都在语文课本或历史课本、政治课本中有较详尽的介绍。如果我们将欣赏内容与其他课本的内容结合起来学习会让人有意想不到的好处。学生不仅注意力集中，兴趣浓厚，更容易对教材理解与把握。

（3）点面结合学习法。中外美术发展史以及各流派的学习，除按历史发展顺序排队学习法以外，还可以从美术发展的整体着眼，让学生采用点面结合的办法学习。

（4）学生在欣赏课中欣赏方法的学习。当一幅美术作品呈现在学生眼前时，学生首先要了解它是哪个国家、哪个年代或是什么时期的美术作品。然后再了解其风格、特点及对后世的影响等，这样也有助于提高学生美术素养，审美能力，有利于开发学生的创造力和想象力。

## 教师招聘考试小学美术学科模拟题

### 小学美术专业知识模拟卷（七）

考试时间：120分，满分：100分

#### 一、选择题（本大题共10题，每小题1分，共10分）

1. 苏美尔人最重要的建筑是（ ）。  
A. 塔庙  
B. 金字塔  
C. 佛堂  
D. 寺院
2. （ ）是一幅享有盛誉的肖像画杰作，它代表达·芬奇的最高艺术成就。  
A. 《岩间圣母》  
B. 《最后的晚餐》  
C. 《蒙娜丽莎》  
D. 《拈花圣母》
3. 仰韶文化是（ ）中游地区一种重要的新石器时代彩陶文化。  
A. 黄河  
B. 长江  
C. 雅鲁藏布江  
D. 赣江
4. 李清照词“知否，知否，应是绿肥红瘦”体现了色彩的（ ）。  
A. 明度  
B. 亮度  
C. 互补  
D. 明暗
5. 不能拓印，独幅版画属（ ）。  
A. 木刻画  
B. 石版画  
C. 丝网版画  
D. 石膏板
6. 谢赫在《画品》中将（ ）评为第一品第一人，说他的绘画是“穷理尽性，事绝言象，包前孕后，古今独立”。  
A. 张僧繇  
B. 曹不兴  
C. 卫协  
D. 陆探微
7. 17世纪法国风景画的代表人物（ ）。  
A. 夏加尔  
B. 普桑  
C. 洛兰  
D. 拉图尔
8. 宋代被誉为“得山之骨，与山传神”的画家是（ ）。

- A. 郭熙  
B. 李成  
C. 范宽  
D. 王冕
9. 郑板桥一生只画兰、竹、石，为“（ ）”的代表。  
A. 扬州八怪  
B. 桐城三祖  
C. 竹林七贤  
D. 永嘉四灵

10. 现代画家黄宾虹，精于用笔，善于用墨，并提出“五笔七墨”之说，其中“七墨”是指（ ）。

- A. 浓墨、淡墨、破墨、泼墨、积墨、焦墨、宿墨  
B. 浓墨、积墨、淡墨、破墨、干墨、蘸墨、宿墨  
C. 水墨、宿墨、积墨、焦墨、淡墨、破墨、泼墨  
D. 浓墨、淡墨、积墨、焦墨、宿墨、破墨、湿墨

## 二、填空题（本大题共6题，每空1分，共15分）

1. 秦汉时期明器塑造艺术的成就，突出表现在\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_形象的塑造上。
2. 卢浮宫三宝是指收藏在巴黎卢浮宫博物馆的三件镇馆之宝，分别是油画《蒙娜丽莎》、雕塑《断臂的维纳斯》和\_\_\_\_\_。
3. 色彩的三要素，他们分别指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
4. 《晚钟》是现实主义画派\_\_\_\_\_的作品，《自由引导人民》是浪漫主义画派\_\_\_\_\_的作品，《草地上的午餐》是印象画派\_\_\_\_\_的作品。
5. 我国剪纸表现形式风格多样，大体上可分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两类，其中北方剪纸以\_\_\_\_\_著称，南方剪纸则以\_\_\_\_\_闻名。
6. 近代画家任伯年注重\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_结合，创造了雅俗共赏的新画风。

## 三、连线题（本大题共1题，每条连线1分，共10分）

- 1.
- |     |           |
|-----|-----------|
| 王式廓 | 《庐山高图》    |
| 阎立本 | 《呐喊》      |
| 蒙克  | 《教皇英诺森十世》 |
| 潘天寿 | 《血衣》      |
| 沈周  | 《红黄蓝的构成》  |
| 李可染 | 《南国风光》    |

委拉斯凯兹	《雁荡山花》
蒙德里安	《步辇图》
吴冠中	《漓江山水》

**四、简答题（本大题共 4 题，每小题 5 分，共 20 分）**

1. 简述敦煌壁画在不同时代的背景及绘画方面的技法表现和特征。

2. 简述示范法在“造型·表现”领域的教学应用。

3. 什么是四方连续？

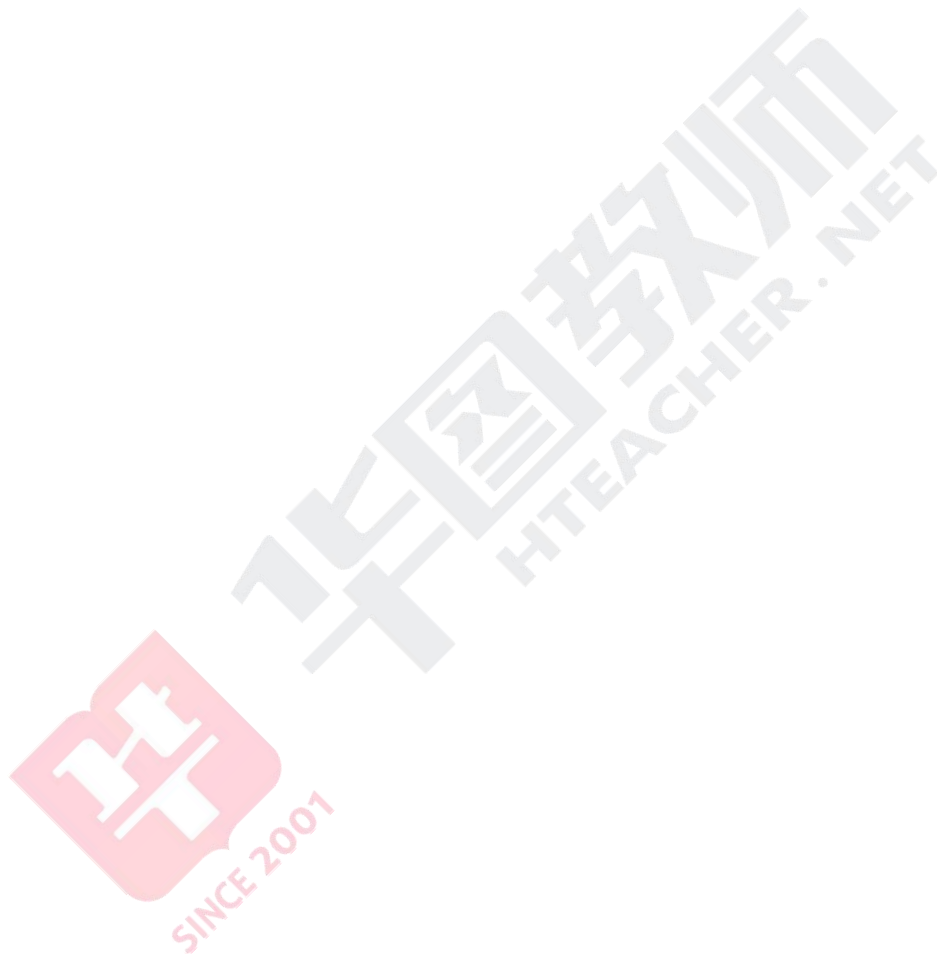
4. 学习中国画线描，需要从前人的优秀作品中去研究摹写，简单介绍什么是临摹。



五、分析题（在下面两题中任选一题，共 15 分）

1. 中国宋代画家王希孟《千里江山图》画面山水景致的描绘“咫尺千里之趣”，谈谈你对这幅作品的理解。

2. 作为一种美术思潮，印象主义绘画在世界美术史上具有重要地位，试述印象主义绘画的主要特点。



## 教师招聘考试小学美术学科模拟题

### 小学美术专业知识模拟卷（七）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、选择题（本大题共 10 题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 【答案】A

【解析】塔庙是苏美尔人的独创，它们不但在苏美尔人以及后来的巴比伦——亚述人的宗教生活中起着重要作用，而且还成为古代城市的一大景观。建筑在层塔上的高庙一般就是一个城市的制高点，而层塔和高庙的结合——塔庙也往往是一个城市的最宏伟的建筑。金字塔是古埃及著名的陵墓建筑。佛堂、寺院是中国佛教建筑的代表。

故本题选 A。

2. 【答案】C

【解析】《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期画家列奥纳多·达·芬奇创作的油画，现收藏于法国卢浮宫博物馆。该画作主要表现了女性的典雅和恬静的典型形象，塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象，是达·芬奇享誉世界的一幅名品肖像画。

故本题选 C。

3. 【答案】A

【解析】新石器时代黄河流域重要的文化遗址有磁山文化、裴李岗文化、仰韶文化、大汶口文化、马家窑文化、龙山文化。仰韶文化分布在今天陕西、山西、河南等地，彩陶器物首先发现于河南渑池仰韶村。仰韶文化以陕西西安半坡类型、河南陕县庙底沟类型最为杰出。

故本题选 A。

4. 【答案】C

【解析】“知否，知否，应是绿肥红瘦”出自李清照词《如梦令·昨夜雨疏风骤》。其含义是“你可知道，你可知道，这个时节应该是绿叶繁茂，红花凋零了。”这句话中出现的“红花”“绿叶”体现了色彩的互补关系。

故本题选 C。

5. 【答案】C

【解析】丝网版画也叫孔版画，它有如工业上的花布印刷方法，将颜色进行刮压从网孔

漏至承接物上，所以也称做丝漏版画，丝网印刷目前在商业上得到大量的运用。它可以用来印刷广告、包装物、路牌、衣饰图案等等，可以说随处都能见到丝网印刷的物品。它以制作快捷、经济，大小灵活，便于制作和印刷而受到社会的广泛欢迎。

故本题选 C。

6. 【答案】D

【解析】陆探微，南朝刘宋时最杰出的画家，擅长人物画，画过帝王和当代功臣、名士肖像，也画有一些风俗画与佛教图像。谢赫在《画品》中将他评为第一品第一人，原文为：“陆探微。事五代宋明帝，吴人。穷理尽性，事绝言象。包前孕后，古今独立。非复激扬所以称赞，但价之极乎上上品之外，无他寄言，故屈标第一等。”。他运用草书的体势，形成气脉连绵不断的“一笔画”的笔法，而画人则能做到“精利润媚”“笔记劲力如锥刀焉”。并且创造出“秀骨清像”的人物形象，清秀隽永，是对崇尚玄学、重清淡的六朝士人形象的生动概括。他所创作的这种人物画式样，在当时蔚然成风，并影响到雕塑的造型。

故本题选 D。

7. 【答案】C

【解析】A 项，夏加尔是 20 世纪法国巴黎画派的画家，他生于俄国的艺术家，艺术充满想象和意趣。他擅长将真实与梦幻融合在一起，画面形象奇特，有时竟从几个方向同时展开，看上去自由而有趣，代表作品有《吻》《我和我的村庄》《绿色的小提琴家》等。

B 项，普桑同样也是 17 世纪的法国古典主义画家，是 17 世纪法国最伟大的画家。他的作品有古典式严谨、明确、和谐的构图和造型，代表作有《四季》《台阶上的圣家族》《阿卡狄亚的牧人》。

C 项，洛兰，17 世纪法国古典主义代表人物，把全部心血投入理想风景画的创作。把体验运用在创作上，绘制出一批抒情色彩浓重的优美风景画，被誉为“大自然的歌手”理想风景画家，代表作品有《帕里斯的审判》。

D 项，拉图尔出生于法国北部，他被认为是 17 世纪最重要的法国画家之一。他的大部分画作都在刻画夜晚的场景，采用单独的蜡烛或火炬作光源产生阴影，营造出强烈的对比。被人们尊称为“烛光画家”。代表作品有《木匠圣约瑟》《抹大拉的玛利亚》等。

故本题选 C。

8. 【答案】C

【解析】范宽善画雪景，是其一大创造，被誉为“画山画骨更画魂”。所画的崇山峻岭，

往往以顶天立地的章法突出雄伟壮观的气势，山麓画以丛生的密林，成功地刻画出北方关陕地区“山峦浑厚，势状雄强”的特色，被誉为“得山之骨，与山传神”。

故本题选 C。

9. 【答案】A

【解析】清朝乾隆、嘉庆年间，扬州的盐业进入鼎盛时期。富裕的盐商们热衷于附庸风雅，因而在扬州形成对艺术品的强大购买力。那时在扬州画坛上活跃着一批以卖画为生的职业画家，他们在生活作风、艺术观点、绘画风格上都有相通之处，因此形成了一个流派——扬州画派，习惯上称之为“扬州八怪”。“扬州八怪”并不专指某八个人，实际上是泛指代表扬州画坛新风的一批画家，其中杰出的代表人物是金农、郑燮、黄慎、李鱣、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘等人。

故本题选 A。

10. 【答案】A

【解析】五笔七墨是用墨大师黄宾虹提出的。黄宾虹认为：“论用笔法，必兼用墨，墨法之妙，全以笔出”。中国画强调要有笔有墨，两者不可偏废。“五笔”分别为平、留、圆、重、变。“七墨”分别为浓、淡、泼、破、焦、宿、渍（积）。

故本题选 A。

## 二、填空题（本大题共 6 题，每空 1 分，共 15 分）

1. 【答案】青铜器、陶塑

2. 【答案】《萨莫色雷斯的胜利女神像》

3. 【答案】色相、纯度、明度

4. 【答案】米勒、德拉克洛瓦、马奈

5. 【答案】阴刻、阳刻、粗犷生动、精致细腻

6. 【答案】文人画、民间美术

## 三、连线题（本大题共 1 题，每条连线 1 分，共 10 分）

1. 【答案】

王式廓

《血衣》

阎立本

《步辇图》

蒙克

《呐喊》

潘天寿

《雁荡山花》

沈周	《庐山高图》
李可染	《漓江山水》
委拉斯凯兹	《教皇英诺森十世》
蒙德里安	《红黄蓝的构成》
吴冠中	《南国风光》

#### 四、简答题（本大题共 4 题，每小题 5 分，共 20 分）

##### 1. 【参考答案】

敦煌莫高窟位于甘肃敦煌鸣沙山东麓，是我国最重要的一处石窟寺。至今尚存 492 个洞窟，保存着历代雕塑 24000 余身，壁画约 45000 平方米。莫高窟集建筑，雕塑，绘画三者于一体，十六国至明清历代都有建筑，是中国佛教美术的宝库。莫高窟保存了千余年的历代壁画和彩塑，全面系统的反映了中国佛教艺术从 5 世纪到 14 世纪的发展演变过程。

魏晋南北朝这一时期的敦煌壁画主要是北朝时的壁画，以讲述佛本生故事为主。常见的有尸毗王本生、徐达那本生、九色鹿本生等故事。西魏时期的壁画多绘于窟顶，采用中国的传统神话与佛教神祇合并的形式，用笔不多，却生动感人。画法豪放，以简单的圈染表现人体特征，并以细线勾勒。

唐代莫高窟壁画与前代的明显区别是：创造了具有鲜明时代特征的独特的经变画样式。经变画种类多至数十种，尤以西方净土变、东方药师变、维摩变等突出，场面宏大，色彩瑰丽典雅。反映出大唐盛世人们对于西方极乐世界生活的向往。在这些经变图中，人物造型、绘制技巧及画面场景的营造都达到空前水平。如盛唐 103 窟维摩变壁画，轻施薄彩，重视线的表现力，人物组织具情节性，将人物动态和心理特征刻画的惟妙惟肖。

##### 2. 【参考答案】

示范法是教师上课时，配合讲授或谈话给学生作示范性的实际操作，引导学生通过观察获得感性知识的一种教学方法。

在美术课程“造型·表现”学习领域中：

- （1）注重对学生的思路引导，重点讲解以及整体、局部示范。
- （2）培养学生画前养成思考、分析、剖解画质的习惯。
- （3）注意通过边讲边演示的方式与学生互动，避免教师一个人填鸭式示范。造型表现领域包括描绘、拓印、拼贴等方式，教师示范要注意细节和局部示范，一步一步引导学生，注意发挥学生的主体意识，培养学生的创造能力。

(4) 在演示范画过程中，遇到有关规律性的绘画方法、技巧（如透视规律、人体结构、色彩知识等）要给学生边演示，边反复提醒。

### 3. 【参考答案】

四方连续纹样是指一个单位纹样向上下左右四个方向反复连续循环排列所产生的纹样。这种纹样节奏均匀，韵律统一，整体感强。设计时要注意单位纹样之间连接后不能出现太大的空隙，以免影响大面积连续延伸的装饰效果。四方连续纹样广泛应用于纺织面料、室内装饰材料、包装纸等上面。主要有散点式、连缀式、重叠式。

### 4. 【参考答案】

在中国画的学习和教学中，临摹是一个十分重要的内容。

临摹是指以优秀绘画作品为范本，模仿学习以相似为目的，从而掌握其作者的绘画技巧和作品的思想内涵。从狭义上讲，临与摹又有其各自不同的意义。除此之外，又有背临，意临，仿临等近意的手法。临的本意是指对着绘画范本进行画面制作。摹则是更多的采用在工笔画的学习上，古人多用此法，古代有“硬黄法”，即以画蜡遍涂宣纸，使之透明，然后蒙在范本上，描出线条，这样制作准确的稿本，称做摹本，以此为依据来进行下一步的临摹，以求最大程度上接近原画。

## 五、分析题（在下面两题中任选一题，共 15 分）

### 1. 【参考答案】

描述：此作品是一幅青绿山水的代表作。描绘了北宋时期祖国的锦绣河山，意境雄浑壮阔，气势恢宏，以长卷形式充分表现了自然山水的秀丽壮美，景物繁多，气象万千。画中山川江河交流展现，丛林嘉树，庄园茅舍，舟楫桥亭，令人目不暇接。

分析：画面为大青绿着色，染天染水，富丽细腻。构图疏密之中讲求变化，气势连贯，以披麻皴与斧劈皴相合，表现山石的肌理脉络和明暗变化。宋代设立翰林图画院，以培养宫廷需要的绘画人才，北宋宋徽宗时还曾一度设立画学。画院画家与社会保持一定联系，但又受皇帝的制约，宫廷绘画带有明显的贵族美术的特色。宋代宫廷绘画具有浓墨重彩、精工细腻的特征。

解释：王希孟十多岁入宫中“画学”为生徒，由赵佶亲手所教，技艺精进，王希孟十八岁时用了半年时间终于绘成名垂千古之鸿篇杰作《千里江山图》。记录当时宋代自然风光、人文地理、户外生活的综合场景。场面广阔，景物繁密，富丽堂皇，气象万千。体现了当时院体绘画的特点。而伴随着北宋王朝的灭亡，以院体画为代表的青绿山水逐渐走向了下坡路。

这也充分彰显了“艺术伴随时代”这一创作理念。

评价：此作品代表了画院青绿一体精密不苟的艺术风格，被称为“中国十大传世名画”之一。

## 2. 【参考答案】

印象主义在 19 世纪 60—70 年代以创新的姿态登上法国画坛，其锋芒是反对陈旧的古典画派和沉湎在中世纪骑士文学而陷入矫揉造作的浪漫主义。“印象派”名称源自于莫奈的作品《日出·印象》，该画派从 1874 年至 1886 年先后举办了八次展览。

印象主义吸收了柯罗、巴比松画派以及库尔贝写实主义的营养，在 19 世纪现代科学技术（尤其是光学理论和实践）的启发下，注重在绘画中对外光的研究和表现。画面主要表现当代日常生活和自然景物，取客观场景的片段入画，不求构图的完整性而注重偶然和率真的效果。印象主义画家提倡户外写生，直接描绘在阳光下的物象，对光色的追求大大提高了其作品画面上的色彩明度，使色彩鲜艳、亮丽，欧洲绘画因此在色彩上出现了一次重大改革。从而摒弃了从 16 世纪以来变化甚微的褐色调子，追求画面色彩的鲜艳、亮丽，使绘画语言自身的表现力得到充分发挥。画家根据自己眼睛的观察和直接感受，表现微妙的色彩变化。画面追求瞬间的视觉印象，强调条件色、环境色、冷暖色的作用，使用保留笔触的色彩画法。

从印象主义开始，艺术家们开始尝试摆脱绘画的文学附庸地位，更加注重绘画语言自身的表现价值。在这个意义上，印象主义绘画是现代艺术的开端。代表画家有马奈、莫奈、德加、雷诺阿、毕沙罗、西斯莱等。

## 教师招聘考试小学美术学科模拟题

### 小学美术专业知识模拟卷（八）

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、单项选择题（本大题共 10 题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 三鱼纹彩陶盆属于（ ）。  
A. 商代的陶器  
B. 唐代的陶器  
C. 旧石器时代的陶器  
D. 新石器时代的陶器
2. 希腊最伟大的雕塑家是菲狄亚斯，他为帕特农神庙创作的神像是（ ）。  
A. 《雅典娜神像》  
B. 《持矛者》  
C. 《赫尔墨斯和小酒神》  
D. 《撒提尔》
3. 世界上现存最早的敞肩拱桥是（ ）代的赵州桥。  
A. 宋  
B. 隋  
C. 汉  
D. 唐
4. 法国巴黎圣母院是著名的（ ）建筑。  
A. 基督教  
B. 哥特式  
C. 罗马式  
D. 拜占庭
5. 被称为“凝固的音乐”的艺术指的是（ ）。  
A. 绘画  
B. 雕塑  
C. 建筑  
D. 摄影
6. 提香在绘画（ ）方面对后世有较大影响。  
A. 明暗  
B. 色彩  
C. 结构  
D. 透视
7. 下列不属于凡·高的作品是（ ）。  
A. 《向日葵》  
B. 《草垛》  
C. 《鸢尾花》  
D. 《四徒放风》
8. “南宋四家”是指南宋山水画代表人物李唐、（ ）、马远、夏圭。  
A. 李公麟  
B. 崔白



- C. 刘松年  
D. 王希孟
9. 在构图规律中，不属于合理构图样式的是（ ）。
- A. 渐变式构图  
B. 弧线构图  
C. 对角构图  
D. 平行构图
10. 《青山红树图》的作者是（ ）。
- A. 黄宾虹  
B. 张大千  
C. 潘天寿  
D. 傅抱石

**二、多项选择题（本大题共 10 题，每题 2 分，共 20 分）**

1. 古埃及三大金字塔指的是（ ）。
- A. 胡夫金字塔  
B. 哈夫拉金字塔  
C. 门卡乌拉金字塔  
D. 纽塞拉金字塔
2. 以“竹林七贤”为题材进行创作的画家是（ ）。
- A. 顾恺之  
B. 戴逵  
C. 史道硕  
D. 陆探微
3. 北宋初年山水画出现了“三家鼎峙，百代标程”的局面，三家是指（ ）。
- A. 关仝  
B. 李成  
C. 范宽  
D. 荆浩
4. 下列作品，作者描述完全正确的是（ ）。
- A. 《千里江山图》——王希孟、《早春之路》——东山魁夷  
B. 《伏尔加河上的纤夫》——凡·高、《冬猎》——勃鲁盖尔  
C. 《夜间咖啡馆》——凡·高、《开国大典》——徐悲鸿  
D. 《浅塘渡牛图》——李可染、《金秋》——林凡眠
5. 下列关于釉里红的描述，正确的有（ ）。
- A. 元代中国开始烧造  
B. 以铜做呈色剂  
C. 图案绘于釉上  
D. 图案多呈白地红花效果
6. 从发展阶段来分素描可分为古典素描、写实素描和（ ）。
- A. 表现素描  
B. 抽象素描  
C. 明暗素描  
D. 结构素描
7. 下面唐代书法家中，擅长草书的书法家是（ ）。

- A. 欧阳询  
C. 诸遂良
- B. 张旭  
D. 怀素
8. 下列属于 20 世纪的绘画流派的是（ ）。
- A. 荷兰画派  
C. 抽象主义画派
- B. 印象画派  
D. 达达主义画派
9. 建筑具有如下的一些审美特征（ ）。
- A. 空间构型  
C. 象征性
- B. 视觉美  
D. 形体的重塑
10. 美术课程标准中美术评价，以下正确的是（ ）。
- A. 依据美术课程标准进行评价  
C. 采用单一的评价方式评价美术作业
- B. 注重美术学习表现的评价  
D. 采用多种评价方式评价美术作业

**三、判断题（本大题共 10 题，每题 1 分，共 10 分）**

1. 陶器的发明和磨制石器的应用，并列为新石器时代的两大标志。 ( )
2. 意大利的比萨大教堂是哥特式建筑的代表。 ( )
3. 色彩的冷暖对比能使色彩明快、活泼，红色的对比色是黄色。 ( )
4. 1919 年德国创办的包豪斯学院是世界上第一所专业雕塑学院。 ( )
5. 敦煌莫高窟壁画《鹿王本生图》和山西芮城永乐宫壁画《朝元图》都是佛教题材的壁画。 ( )
6. 白描是以简单而迅速的笔调而表现一种动态形象的图画。 ( )
7. 表现卡通人物形象的动态时，应重点注意人体中分线即脊柱的动态表现。 ( )
8. 20 世纪 30 年代与齐白石并称“南张北齐”的著名画家是张大千。 ( )
9. 李可染的《春雨江南图》吸取了西方绘画写生和描绘光色的长处。 ( )
10. 日本美术本质上是宗教的，审美体验和宗教体验浑然一体。 ( )

**四、填空题（本大题共 7 题，每空 1 分，共 16 分）**

1. 秦汉时期的美术中，兼有绘画与雕刻两种特点是\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_。
2. 古罗马浮雕是有\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的特征，其最突出的代表作是\_\_\_\_\_纪念柱浮雕。
3. 南齐谢赫提出的“六法论”，是气韵生动，\_\_\_\_\_，应物象形，随类赋彩，经营位置 and \_\_\_\_\_。

4. 德国文艺复兴时期最杰出的两位画家是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

5. 中国美术馆是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_美术作品的国家美术馆，该馆兴建于 1958 年，是中国近代优秀美术作品的收藏中心，有藏品 1 万多件。

6. “热抽象”的代表画家是俄罗斯画家\_\_\_\_\_，“冷抽象”的代表画家是荷兰的\_\_\_\_\_。

7. 美术的基本元素是点、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、体、面。

#### 五、简答题（本大题共 2 题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 简述“徐黄异体”。

2. 简述波普艺术。

#### 六、论述题（本大题共 2 题，每小题 7 分，共 14 分）

1. 分析张萱的《虢国夫人游春图》。

2. 分析罗丹的《加莱义民》。

七、技法表现题（本大题共 1 题，共 20 分）

1. 请以图“房间一角”为主题，完成一幅线描作品（用黑色水笔作答）。

要求：（1）用成角透视进行表现；

（2）画面内容可以自由想象组合。



## 教师招聘考试小学美术学科模拟题

### 小学美术专业知识模拟卷（八）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、单项选择题（本大题共 10 题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 【答案】D

【解析】 三鱼纹彩陶盆属于新石器时代仰韶文化半坡类型的陶器，盆沿饰一周宽带纹，器腹外壁绘三条张嘴露齿的鱼，唇部翘起，虽未画水，却给人以鱼在水中吸水吐气、向前游动的印象，鱼纹异常简洁生动。仰韶文化半坡类型的陶器纹样一般分布在口沿、内壁或外壁的上半部，图案多动物形象，动物纹以鱼纹最多见，有人面鱼纹、写实鱼纹等，人面纹、鹿纹次之，由鱼纹发展而来的还有三角纹、棱形纹、波折纹等。

故本题选 D。

2. 【答案】A

【解析】 帕特农神庙是雅典卫城核心建筑，供奉雅典城的守护神雅典娜。帕特农神庙采用了希腊建筑中最典型的长方形围柱式建筑。它结构匀称、比例合理，有丰富的韵律感和节奏感。建筑结构和装饰因素、纪念性和装饰性、内容和形式取得了高度的统一，是世界艺术史上最完美的建筑典范之一，被誉为“西方古典艺术王冠上的宝石”。《持矛者》是波留克列特斯的雕塑作品；《赫尔墨斯和小酒神》《撒提尔》是普拉克西特列斯的雕塑作品。

故本题选 A。

3. 【答案】B

【解析】 赵州桥（又名安济桥）坐落在河北省赵县的洨河上。此桥建于隋朝大业年间，由著名匠师李春设计建造，距今已有 1400 多年的历史，是当今世界上现存最早、保存最完整的古代单孔敞肩石拱桥。李春和工匠们一起创造性地采用了圆弧拱形式，使石拱高度大大降低。与此同时实现了低桥面和大跨度的双重目的，桥面过渡平稳，车辆行人非常方便，而且还具有用料省、施工方便等优点。栏板和望柱的石刻以飞龙、蛟龙为主，造型苍劲，动态生动，设思奇巧。这不仅表明了工程技术上的成就，并且也展出了杰出的建筑艺术形象，是隋朝石刻艺术的珍品。

故本题选 B。

4. 【答案】B

【解析】巴黎圣母院位于法国巴黎市中心、西堤岛上的教堂建筑，是法国最著名的早期哥特式建筑。这座教堂充分显示了圣德尼教堂的直接影响，这座教堂布局保留了罗马式教堂的特点。但是修长的窗户、室内的采光、瘦长的造型都体现出来了哥特式风格建筑的特色，给人一种轻盈向上、飞向天国的感觉。教堂以中间的玫瑰花窗为中心向四周辐射，达到平衡与协调，是数学、比例、韵律的完美体现。巴黎圣母院是当时巴黎最重要的宗教活动中心，且以建筑艺术上的高超水平而享誉欧洲。虽然这是一幢宗教建筑，但它闪烁着法国人民的智慧，反映了人们对美好生活的追求与向往。被雨果称之为“石头的交响乐”。

故本题选 B。

5. 【答案】C

【解析】建筑史上有三句名言“建筑是凝固的音乐”“建筑是石头的史书”“建筑是居住的机器”，每句话都涵盖了建筑的重要特征。因而建筑艺术不仅符合一般艺术的形式美法则，在文化内涵、科学技术等方面能做出许多独特的创新。

故本题选 C。

6. 【答案】B

【解析】提香对色彩的性能及其相互关系有着深刻的认识和理解，他用色大胆，色调极其丰富明快、微妙而准确；他的笔触热情奔放，流畅自如，不拘陈规；画面响亮而又和谐，洋溢着生命的活力和雄浑、华贵之美。

故本题选 B。

7. 【答案】B

【解析】凡·高，荷兰画家，他的名字在现代艺术中也许是最出名的，因为他的画具有最独特的个性和非凡的魅力。在他的作品中，不论是静物还是风景画，都充满对生命的爱，强调主观幻觉、感受和炽热情感的表达；在形与色的处理上，他喜用夸张或简化的手法，削弱传统的光影手法，有意识地强化色彩价值，利用色彩对比取得和谐。使用纯度极高的颜色，画面色彩极度鲜艳、明亮；创作了旋风般的条状笔触以及充分表达和抒发强烈的个人情绪；他把油画中色彩和线的表现力提高到一个新的境界。ACD 项为凡·高的作品，而 B 项《草垛》为印象派画家莫奈的作品。

故本题选 B。

8. 【答案】C

【解析】南宋四大家指的是中国画史上的四位南宋画家李唐、刘松年、马远、夏圭，亦有“李刘马夏”之称。李公麟、崔白、王希孟都是北宋的画家。

故本题选 C。

9. 【答案】A

【解析】构图是指在绘画时根据题材和主题思想的要求，把要表现的形象适当地组织起来，构成一个协调的完整的画面。构图在中国传统绘画中又被称为“章法”或“布局”。常见的构图形式有：水平式、垂直式、S形、三角形、长方形、圆形、辐射、中心式、散点式等。

故本题选 A。

10. 【答案】A

【解析】《青山红树图》的作者是黄宾虹。黄宾虹（1865年1月27日—1955年3月25日），原籍安徽省徽州歙县，生于浙江金华，成长于老家歙县潭渡村，初名懋质，后改名字，字朴存，号宾虹，别署予向。近现代画家，擅画山水，为山水画一代宗师。六岁时，临摹家藏的沈庭瑞（樗崖）山水册，曾从郑珊，陈崇光等学花鸟。精研传统与关注写生齐头并进，早年受“新安画派”影响，以干笔淡墨、疏淡清逸为特色，为“白宾虹”；八十岁后以黑密厚重、黑里透亮为特色，为“黑宾虹”。他的技法，得力于李流芳、程邃，所作重视章法上的虚实、繁简、疏密的统一；用笔如作篆籀，洗练凝重，遒劲有力，在行笔谨严处，有纵横奇峭之趣。所谓“黑、密、厚、重”的画风，正是他显著的特色。

故本题选 A。

## 二、多项选择题（本大题共 10 题，每题 2 分，共 20 分）

1. 【答案】ABC

【解析】古埃及三大金字塔指的是胡夫金字塔、哈夫拉金字塔、门卡乌拉金字塔。即吉萨金字塔群。

故本题选 ABC。

2. 【答案】ABD

【解析】《竹林七贤与荣启期》模印砖画由 200 多块古墓砖组成，分为两幅，嵇康、阮籍、山涛、王戎 4 人占一幅，向秀、刘伶、阮咸、荣启期 4 人占一幅。从绘画风格上看，人物形象生动，个性鲜明，技法和风格与流传至今的晋代绘画本非常相似，早期绘画特征非常明显（有人著文特别是原发掘报告推测是大画家顾恺之或戴逵的画本），是我国发现最早的

拼镶砖画，也是首次发现表现文人学士集体聚会情况的作品。陆探微是南朝刘宋时最杰出的画家，擅长人物画，画过帝王和当代功臣、名士肖像，也画有一些风俗画与佛教图像。创造出“秀骨清像”的人物形象，清秀隽永，是对崇尚玄学、重清淡的六朝士人形象的生动概括。他所创作的这种人物画式样，在当时蔚然成风，并影响到雕塑的造型。作品有《竹林七贤》等。

故本题选 ABD。

3. 【答案】ABC

【解析】五代至北宋前期，山水画获得了高速发展，尤其在北宋初年取得空前成就。这一时期，活跃在中原地区的代表性山水画家有荆浩、关仝、李成、范宽，他们的成就对后世山水画发展影响久远。北宋郭若虚赞曰：“画山水唯营丘李成、长安关仝、华原范宽，智妙入神，才高出类，三家鼎峙，百代标程。”因此，北宋的画家关仝、李成、范宽被称为北方画派的代表“三家山水”。

故本题选 ABC。

4. 【答案】AD

【解析】列宾的代表作《伏尔加河上的纤夫》是俄罗斯巡回展览画派最著名的作品，也是他的成名作。画面表现了一队衣衫破烂、不同年龄的纤夫沿着伏尔加河艰苦劳动的凄惨场景。作品以现实主义的手法深刻揭露了封建统治阶级对于人民的压迫。

《开国大典》是中国画家董希文表现重大革命历史题材的著名油画作品。《开国大典》所描绘的是 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国中央人民政府成立时天安门国庆典礼的盛况。毛泽东在天安门城楼上宣告中华人民共和国成立的一刻。

故本题选 AD。

5. 【答案】ABD

【解析】釉里红，瓷器釉下彩装饰手法之一，创烧于元代景德镇。是将含有金属铜元素为呈色剂的彩料，按所需图案纹样绘在瓷器胎坯的表面，再罩以一层无色透明釉，然后入窑在 1300℃ 左右的高温还原焰气中一次烧成。釉里红白地红花，沉着浓艳，至明代永乐间更加鲜艳。

故本题选 ABD。

6. 【答案】AB

【解析】从发展阶段来分，素描可分为古典素描、写实素描和表现素描、抽象素描。从



表现形式上来分，素描可分为线描素描、明暗素描、结构素描。

故本题选 AB。

7. 【答案】BD

【解析】擅长草书的是张旭和怀素。张旭：苏州人，官至长史。嗜酒，世称张颠，唐朝中期知名书法家，是狂草的开山祖，故有“草圣”之称。唐文宗时称李白诗歌、裴旻舞剑、张旭草书为“三绝”，代表作有《古诗四帖》等。释怀素，字藏真，俗姓钱，长沙人。生于开元末，疏放不拘细节。晚年精于翰墨，自称草书受夏季云气涌动、变化万端的自然气象的启发。其书势若惊蛇走龙，骤雨狂风，与张旭齐名，人称“颠张狂素”，代表作《自叙帖》《食鱼帖》《苦笋贴》等。

故本题选 BD。

8. 【答案】CD

【解析】A 项，荷兰画派是 17 世纪在荷兰发展起来的，贴近当代现实生活的肖像画、风俗画、风景画、静物画画家组成的画派，成为荷兰美术的主要体裁。

B 项，印象画派在 19 世纪 60-70 年代以创新的姿态登上法国画坛，是十九世纪主要的绘画流派。

C 项，抽象主义是 20 世纪的绘画流派，代表人物是蒙德里安。

D 项，达达主义是 20 世纪的绘画流派，代表人物是法国画家杜尚，被称为“后现代艺术之父”、“观念艺术之父”。

故本题选 CD。

9. 【答案】ABC

【解析】建筑，是指建筑物和构建物的统称，是人类用物质材料修建或构筑的居住和活动场所。所谓建筑艺术，是指按照美的规律，运用建筑艺术的独特语言，使建筑形象具有文化价值和审美价值，具有象征性和形式美，体现出民族性和时代感，是一种实用性与审美性相结合的艺术。建筑的主要特征有空间与实体的统一、艺术与技术的结合、风格形与象征性。

故本题选 ABC。

10. 【答案】ABD

【解析】新课标中的评价建议有：（1）依据美术课程标准进行评价；（2）注重美术学习表现的评价；（3）采用多种评价方式评价美术作业；（4）鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

故本题选 ABD。

### 三、判断题（本大题共 10 题，每题 1 分，共 10 分）

1. 【答案】√

【解析】新石器时代是考古学家假定的一个时间区段，该时代概念大约从 1 万年前开始，结束时间从距今 5000 多年至 2000 多年不等。新石器时代指在考古学上是石器时代的最后一个阶段，以使用磨制石器为标志的人类物质文化发展阶段。而此时陶器的发明也是一大创举。因此正确。

2. 【答案】×

【解析】意大利的比萨大教堂是罗马式建筑的代表。罗马式的教堂特点是：普遍采用类似古罗马的拱顶和梁柱结合的体系，给人以雄浑庄重的印象，象征上帝君临天下和对人类的庇护。具有封建城堡的特点；墙体厚重，开窗较小，而且教堂前后配置塔楼。教堂内部：大量采用希腊罗马时代的“纪念碑式”雕刻装饰教堂；建筑内部雕刻或绘画中的人物形象都被夸张和变形，表情恐怖、冷漠，构成中世纪艺术中特有的造型方式。较为著名的有意大利比萨大教堂。因此错误。

3. 【答案】×

【解析】红色的对比色是绿色。而不是黄色。因此错误。

4. 【答案】×

【解析】包豪斯是德国魏玛市的公立包豪斯学校的简称，后改称设计学院，习惯上仍沿称包豪斯。在两德统一后位于魏玛的设计学院更名为魏玛包豪斯大学。它的成立标志着现代设计教育的诞生，对世界现代设计的发展产生了深远的影响，包豪斯也是世界上第一所完全为发展现代设计教育而建立的学院。“包豪斯”一词是瓦尔特·格罗皮乌斯（格罗佩斯）创造出来的，是德语 Bauhaus 的译音，由德语（房屋建筑）一词倒置而成，因此错误。

5. 【答案】×

【解析】《朝元图》是原在我国山西省永济县永乐宫的一幅大型壁画，壁画共计 403.34 平方米，画面高 4.24 米，全长 94.68 米，共画天神 286 身，描绘了道教神仙们朝拜的情景。作品场面宏大，气势磅礴，将近三百身超过真人身高的群像组合动静相参、疏密有致，在变化中达到高度统一和谐，特别能够体现传统壁画艺术吴道子传派“以气胜”的特色。通过人物的左顾右盼，形成了一个相互呼应的群体。壁画色彩绚烂、华丽、富有装饰性，线条浑圆有力，豪放而洒脱，所绘人物的衣袖、飘带线条有的长达两三米，流畅自如，一气呵成，具

有深厚的绘画功底。画面上服饰的质地、衣裙的飘带、云彩的流动、人物的表情全凭线条来传达，显示了传统线描的丰富表现力。《朝元图》是我国道教艺术中浩气长存的重要代表作品。因此错误。

6. 【答案】×

【解析】以简单而迅速的笔调而表现一种动态形象的图画指的是速写。因此错误。

7. 【答案】B

【解析】表现人物形象的动态时，应重点注意人体中分线即脊柱的动态表现，动态线是造型上决定人体运动状态的主要倾向线，它在人体运动造型上有其重要的意义。根据人体的运动规律，人体的动作首先是由躯干的倾斜、扭动或旋转呈现出来，继而顺序推动四肢的近远、大小关节来达到运动的目的。因此错误。

8. 【答案】√

【解析】我国现代著名画家“南张北齐”中的张指的是张大千，齐就是齐白石。张大千和齐白石是中国近现代画坛当之无愧的艺术大师，也是中国画家中享有国际盛誉的艺术名家。作为中国画坛的两大宗师，他们并驾齐驱，各领风骚，形成了中国画的两座大山，时称“南张北齐”。因此正确。

9. 【答案】×

【解析】《春雨江南》一画是李可染山水画创作高峰时期，即上世纪 80 年代的重要代表作。近景山脚下是典型的黑瓦白墙的江南民居，红艳的春花点缀其间，其后是突起的重重山峦。画的左侧，一条江水蜿蜒远去，整个画面被大水浓墨泼洒得湿漉漉的，表现出一种崭新的动人意境。画中所有的物象，都表现为被春雨淋得湿透的感觉，淋得山石泛着水光的闪亮，春花也如浸在雨中而水淋漓的。这种意境被画家高超的笔墨技巧表现得生动至极。此画是先用浓墨勾勒轮廓，再以皴擦积墨与泼墨兼用，达到“墨韵”与“神韵”交融。再加上他将西洋绘画中的用光，巧妙地引入画中，使作品具有独特的艺术魅力，显示出一种博大、深沉、浑厚、开放，充满活力的时代精神。但未体现出西方绘画写生的特点。因此错误。

10. 【答案】×

【解析】印度美术不仅具备印度文化的一般特点，而且与印度的宗教、哲学关系极为密切，例如：佛教艺术中的壁画。日本在历史上先后接受了中国大陆文化和西方文化的影响，而在吸收了东西文化的基础上又保持着自身的民族精神，形成独具特色的日本美术。因此错误。

**四、填空题（本大题共 7 题，每空 1 分，共 16 分）**

1. 【答案】画像石、画像砖
2. 【答案】记事、写实、图拉真
3. 【答案】骨法用笔、传移模写
4. 【答案】丢勒、荷尔拜因
5. 【答案】收藏、研究、陈列
6. 【答案】康定斯基、蒙德里安
7. 【答案】线、色

**五、简答题（本大题共 2 题，每小题 5 分，共 10 分）**

1. 【参考答案】

花鸟画中的“徐黄异体”是指五代西蜀的黄筌，五代南唐画家徐熙，具体特点如下：

- (1) 黄筌的风格：
  - ①取材多为宫廷珍禽瑞鸟，奇花怪石；
  - ②画法多采用“双勾填彩”笔致工细；
  - ③设色鲜明，画风富丽。
- (2) 徐熙的风格：
  - ①取材多为民间汀花野竹，水鸟渊鱼；
  - ②画法重在用墨，兼勾带染，有“落墨花”之称；
  - ③设色不以晕淡为工，只是略加色彩。

因此，画史上有“黄家富贵，徐熙野逸”“徐黄异体”之说。

2. 【参考答案】

- (1) 波普艺术意为即兴的，用后即丢的艺术。
- (2) 波普艺术始见于 50 年代的英国，后在美国以不同的理想而独立发展；在英国是对战后消费主义的回应，在美国则是对抽象表现主义的回应。
  - (3) 针对抽象表现主义这一类现代艺术对工业化的反感和对都市、机械文明的逃避态度，波普艺术家却用他们在生活环境中所接触的材料和媒介来制造大众所能理解的形象，以使艺术和工业机械文明相结合，并利用大众传播媒介（电视、报纸、印刷品）加以普及。
  - (4) 波普艺术的精神是准确的捕捉大众文化的内涵，至于用何种具体的形式，艺术家们有广泛的自由，其手法与达达主义有一脉相承之处，所以人们把它称之为“新达达”或“新

现实主义”。

## 六、论述题（本大题共 2 题，每小题 7 分，共 14 分）

### 1. 【参考答案】

描述：作品以盛唐宫廷贵族妇女生活为创作题材，是盛唐时期张萱的代表作品。

分析：画面描绘的是杨贵妃的姐妹虢国夫人率秦国夫人、韩国夫人等一行九人游春的场景。

解释：此图采用横卷式构图，虽无背景但却疏密有致，错落自然，富有节奏感。图中人物形象刻画细腻，身着轻薄鲜丽的春衫，作者尤其注重人物内心情感的刻画，流露着艳媚丰满的风格，线条勾勒圆润秀劲。设色典雅富丽，具装饰意味，格调活泼明快；浓艳而不失其秀雅，精工而不板滞。人与马的动势舒缓从容，正应游春主题，这种表现手法具有耐人寻味的艺术效果。画面既充分展现了当时贵族妇女的悠然自得的游春场面，反映了当时豪贵生活的骄纵富有，又洋溢着雍容、自信、乐观的盛唐风貌。

《虢国夫人游春图》题为“游春”而不画春的环境，这是作者在艺术处理上的高明之处，张萱是用“绣罗衣裳照暮春”的手法来表现画的主体。画家不着背景，只以湿笔点出斑斑草色，使人自然地感受到春光明媚、鸟语花香的春天气息。这种表现手法，具有耐人寻味的艺术效果。

评价：此幅作品是对盛唐文化的一个总结，在张萱之前，专画妇女的人物画很少见，而像顾恺之一类的画，大都是宣扬传统优秀女性道德的，从这一角度讲，张萱画现实生活中妇女题材，有一定的进步意义，对后世具有深远的影响。

### 2. 【参考答案】

描述：《加莱义民》是 1884 年罗丹应法国加莱市政府的委托，为纪念在 14 世纪英法百年战争而作。

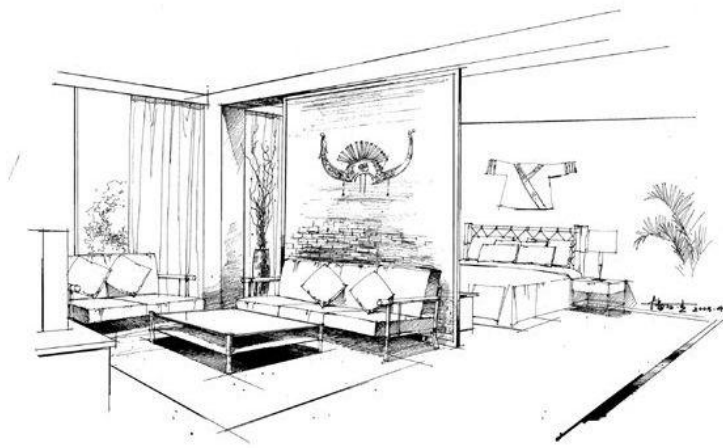
分析：画面表现加莱城被英军围困，为了避免被英军屠城，六位加莱市民挺身而出，甘愿牺牲自己，以拯救全城人的生命的历史事件而创作的纪念碑雕刻。

解释：罗丹在创作中紧紧抓住这六个人物的性格特征和牺牲前复杂的心理状态，作了深入的刻画。他采用了如实表现的手法，即选取六位义民从加莱城走向英军军营时的那一重要历史时刻，着重刻画这六位英雄在赴难之前所表现出来的悲壮而又复杂的心理状态。

评价：他并不把精神集中在人的形体上，而更关心人的心灵、人的感情、人的命运和人的力量。六位义民被赋予悲剧性的生命力，具有强烈的艺术感染力。

七、技法表现题（本大题共 1 题，共 20 分）

1. 【参考答案】



## 教师招聘考试小学美术学科模拟题

### 小学美术专业知识模拟卷（九）

考试时间：120分，满分：100分

#### 一、填空题（本大题共8小题，每小题1分，共15分）

1. 我国先秦时代的青铜器分\_\_\_\_\_、乐器、\_\_\_\_\_、工具车马器4大类。
2. 意大利文艺复兴时期产生了一批重要画家和作品，其中《雅典学院》的作者是\_\_\_\_\_。
3. 美术作品的基本造型手段有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和空间。
4. 美术课程以\_\_\_\_\_为导向，弘扬优秀的中华文化，力求体现素质教育的要求。
5. 中国古代绘画史上提出诗画本一律，使\_\_\_\_\_画趋向成熟的人物是\_\_\_\_\_。
6. “印象主义”画派着力于光影、色彩变化探索，\_\_\_\_\_成了他们最主要的艺术表现词汇。
7. 清代外籍画家\_\_\_\_\_采用\_\_\_\_\_的画法创作《百骏图》。
8. 透视法是绘画的基础知识，它是研究绘画客观物体的科学方法。常见的透视有\_\_\_\_\_透视、\_\_\_\_\_透视和\_\_\_\_\_透视。

#### 二、选择题（本大题共10小题，每小题1分，共10分）

1. 创造“秀骨清像”风格的画家是（ ）。  
A. 陆探微  
B. 卫协  
C. 曹不兴  
D. 张僧繇
2. 古希腊雕塑作品《拉奥孔》所表现的背景故事源于（ ）。  
A. 金苹果之争  
B. 米洛斯迷宫故事  
C. 特洛伊之战  
D. 盗火种故事
3. “养鸡女”是（ ）时代重庆大足宝顶山地区石刻。  
A. 东汉  
B. 西汉  
C. 秦  
D. 南宋
4. 有一字帖被乾隆皇帝御笔亲书“神乎技矣”，这字帖是（ ）。  
A. 《快雪时晴贴》  
B. 《伯远帖》

- C. 《中秋贴》  
D. 《姨母贴》
5. 《滕王阁序》的名句“秋水共长天一色”中体现哪一种色彩关系（ ）。
- A. 调和色  
B. 对比色  
C. 互补色  
D. 同类色
6. （ ）指的是艺术作品的深层结构。
- A. 艺术形象  
B. 艺术语言  
C. 艺术特点  
D. 艺术意蕴
7. 明中期画家中吴家四门是指沈周、仇英、文征明和（ ）。
- A. 吴伟  
B. 戴进  
C. 徐渭  
D. 唐寅
8. 杜尚的作品《下楼梯的裸女》是（ ）代表作。
- A. 构成主义  
B. 达达主义  
C. 表现主义  
D. 后现代主义
9. 明代王族后裔，以写意花鸟画书写亡国恨的画家是（ ）。
- A. 弘仁  
B. 朱耷  
C. 吴昌硕  
D. 陈淳
10. 美术学科核心素养，主要包括：图像识读，审美判断，创意实践和（ ）。
- A. 文化理解  
B. 意义价值  
C. 术语掌握  
D. 创造观念

**三、连线题（本大题共 5 小题，每条连线 2 分，共计 10 分）**

- 1.
- |      |            |
|------|------------|
| 伦勃朗  | “森林肖像画家”   |
| 莫奈   | “农民画家”     |
| 布朗库西 | “光线的魔术师”   |
| 希施金  | “印象派之父”    |
| 米勒   | “西方现代雕塑之父” |

**四、名词解释（本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分）**

1. 图形设计



2. 如何从欣赏的角度看待一副美术作品

3. “外师造化，中得心源”

4. 立体主义

5. 图像识读

五、作品分析（本大题共 1 小题，共 10 分）

1. 分析希里柯的《梅杜萨之筏》。

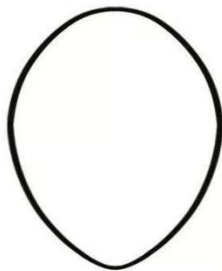
六、技能题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 以“喜悦”和“愤怒”两种情绪为主题，分别完成两幅面具设计。

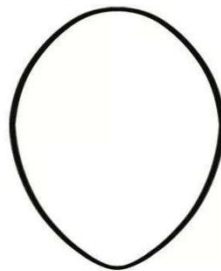
要求：（1）主题鲜明，准确表达情绪特征；

（2）表现手法运用恰当。

（下图为面具外形图例，请在答题卡内的面具外形图例中完成设计。）



Diamond  
瓜子脸



Diamond  
瓜子脸

七、问答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

1. 美术作业是学生对教学效果做出的直接反馈，试述应如何对学生的美术作业进行评价。

2. 材料一：《义务教育美术课程标准（2011 年版）》造型·表现学习领域第二学段的阶段目标——初步认识线条、形状色彩与肌理等造型元素，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻、所感所想，激发丰富的想象，唤起创造的欲望。

材料二：以下为湘版小学美术四年级上册《剪纸故事》教材内容，教学时间为 1 课时。

# 第7课 剪纸故事

剪纸练习

剪纸是我国传统的装饰艺术，它表现了中华民族的民情和风俗，美化着我们的生活。剪纸艺术家们用自己的巧手，剪出了许多生动有趣的故事。看一看，说一说，试着剪出自己喜欢的故事。



老鼠上灯台(剪纸) 现代 程建理



老鼠嫁女

父与子(剪纸) 现代 刘广君



21



下面这幅剪纸中像锯齿的花纹叫锯齿纹，像月牙的叫月牙纹。试着剪一剪这两种花纹。



老汉牵驴（剪纸）现代 樊晓梅



锯齿纹剪法



月牙纹剪法

剪纸采用镂空的方法时，图案必须线线相连，始终是一个整体。仔细看看这些图案是怎样连起来的。



戏剧人物（剪纸）佚名  
南方剪纸以精巧秀美著称。



今天我和妹妹一起到草地上喂鸽子。鸽子可乖了，一点都不怕我们。瞧，我们玩得真开心！这就是我剪刻出来的故事，多有意思啊！



猫捉鼠（剪纸）现代 张蒲莲  
北方剪纸多以粗犷简约为特征。

学习活动一

欣赏有故事的剪纸作品，说一说其中的故事，以及你有什么感受。

要求根据以上内容作答：

- ①拟定教学目标（2分）
- ②确定教学重难点（1分）
- ③请写出“剪、刻出人物形象并组合成故事”环节的教学设计（200字左右）（7分）

## 教师招聘考试小学美术学科模拟题

### 小学美术专业知识模拟卷（九）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、填空题（本大题共 8 小题，每小题 1 分，共 15 分）

1. 【答案】礼器、兵器
2. 【答案】拉斐尔
3. 【答案】线条、形状、色彩
4. 【答案】社会主义核心价值体系
5. 【答案】文人、苏轼
6. 【答案】色彩
7. 【答案】郎世宁、中西结合
8. 【答案】平行、成角、倾斜

#### 二、选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 【答案】A

【解析】陆探微，是刘宋时最杰出的画家，擅长人物画，画过帝王和当代功臣、名士肖像，也画有一些风俗画与佛教图像。谢赫在《画品》中将他评为第一品第一人，说他的绘画“穷理尽性，事绝言象，包前孕后，古今独立。”他运用草书的体势，形成气脉连绵不断的“一笔画”的笔法，而画人则能做到“精利润媚”“笔迹劲力如锥刀焉。”创造了“秀骨清象”的清秀绘画形象，这是对崇尚玄学、重清谈的六朝士人形象的生动概括，以致蔚然成风并影响到雕塑的造型。

故本题选 A。

2. 【答案】C

【解析】《拉奥孔》内容取材于希腊神话中特洛伊之战的故事，因拉奥孔告诫特洛伊人勿将木马拖入特洛伊城，而遭到希腊保护神派出的巨蛇咬死。该群像传达出的人与神之间的悲剧性冲突，使它富有了超越时空的永恒价值。

故本题选 C。

3. 【答案】D

【解析】世界文化遗产大足石刻宝顶山石窟中“地狱变相”组雕中的一尊。俗称“养鸡女”，年代在南宋淳熙至淳祐年间。展现的是一位农家少妇掀开鸡笼，两只鸡正在争啄一条蚯蚓的场面。雕像充满诗意般的乡村风情。但就佛家的思维，养鸡的目的是“杀生”，最终会下地狱。

故本题选 D。

4. 【答案】A

【解析】王羲之《快雪时晴帖》、王珣《伯远帖》、王献之《中秋贴》为乾隆“三希堂法帖”，《姨母帖》为王羲之草书作品。其中乾隆皇帝对《快雪时晴帖》极为珍爱，在帖前写了“天下无双，古今鲜对”八个小字，“神乎其技”四个大字。又说“龙挑天门，虎卧凤阁”全书 28 字，被誉为“二十八骊珠”。

故本题选 A。

5. 【答案】D

【解析】“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”出自唐代王勃的《滕王阁序》。意思是阳光映射下的彩霞与野鸭一起飞翔。大雨后的江水显得异常的充盈，远远望去，江水似乎和天空连接在一起。而同类色主要指在同一色相中不同的颜色变化。例如，黄颜色中又有深黄、土黄、中黄、桔黄、淡黄、柠檬黄等区别，这些就是同类色，相搭配在一起色差不大，好像可以融为一体。

故本题选 D。

6. 【答案】D

【解析】A 项，所谓美术形象，即是指一件美术作品中个别的、具体的、完整的艺术形象，也是指一件美术作品中由个别的、具体的、完整的艺术形象中形成的综合的、整体的艺术形象。

B 项，艺术语言指的是在艺术作品中起到类似语言的表达情意的作用，是艺术作品的物质表现手段，是作品的外部形式，有塑造艺术形象，传达艺术内容和审美的功能。

C 项，艺术特点指的是画家在进行创作时所运用的造型、线条、色彩或艺术理念方面所呈现出的具有个人突出特色的特点。

D 项，艺术意蕴是艺术作品内在的含义、意义或意味，它是艺术作品的深层结构。

故本题选 D。

7. 【答案】D

【解析】吴门四家又称“明四家”，是指四位著名的明代画家沈周、文徵明、唐寅和仇英。此一名称，是相对于“元四家”而来，由于他们均为南直隶苏州府人，活跃于今苏州（别称“吴门”）地区，所以又称为“吴门四家”。

故本题选 D。

8. 【答案】B

【解析】杜尚，法国艺术家，达达主义的典型代表。他早期迷恋立体主义和未来主义风格，代表作是作于 1912 年的《走下楼梯的裸女》；1915 年，他来到纽约，成为达达主义的精英。事实上，早在达达名称出现以前，杜尚就表现出明显的达达精神。他的作品总是独特、大胆、充满狂想。他用锡片、铅丝、油彩粉末等非传统材料和全新技法进行创作，还用自行车轮、铁锹、梳子等现成品做雕塑，甚至让现成品直接成为作品，通过巧妙组合和环境转换完成作品。代表作还有《泉》《带胡须的蒙娜丽莎》等。

故本题选 B。

9. 【答案】B

【解析】朱耷，明末清初画家，中国画一代宗师，号八大山人、江西南昌人。他是明太祖朱元璋第十七子朱权的九世孙。明亡后削发为僧，后改信道教，住南昌青云谱道院。他的作品往往以象征手法抒写心意，如画鱼、鸭、鸟等，皆以白眼向天，充满倔强之气。笔墨特点以放任恣纵见长，苍劲圆秀，清逸横生，不论大幅或小品，都有浑朴酣畅又明朗秀健的风神。章法结构不落俗套，在不完整中求完整。存世作品有《水木清华图》《荷花水鸟图》等。

故本题选 B。

10. 【答案】A

【解析】学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。美术学科核心素养主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。（1）图像识读指对美术作品、图形、影像及其它视觉符号的观看、识别和解读。（2）美术表现指运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象。（3）审美判断指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。（4）创意实践指在美术活动中形成创新意识，运用创意思维和创造方法。（5）文化理解指从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念。

故本题选 A。



**三、连线题（本大题共 5 小题，每条连线 2 分，共计 10 分）**

**1. 【答案】**

伦勃朗	“光线的魔术师”
莫奈	“印象派之父”
布朗库西	“西方现代雕塑之父”
希施金	“森林肖像画家”
米勒	“农民画家”

**四、名词解释（本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分）**

**1. 【参考答案】**

广义的图案即图形的设计方案，是设计者根据使用 and 美化目的，按照材料并结合工艺、技术及经济条件等，通过艺术构思，对器物的造型、色彩、装饰纹样等进行设计，然后按设计方案制成的图样。狭义的图案仅指器物上的装饰纹样和色彩。

**2. 【参考答案】**

以欣赏的角度看待一副美术作品需要注意以下几点：（1）宾主关系是否明确，位置安排是否得当；（2）构图结构形式与内容是否统一；（3）色彩与表现内容是否统一；（4）构图是否符合形式美法则。

**3. 【参考答案】**

此句来自于唐朝张璪在《绘境》一书中的理论。“造化”，即大自然，“心源”即作者内心的感悟。

“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构设是不可或缺的。艺术来源于现实美，必须以现实美为源泉，但是，这种现实美在成为艺术美之前，必须先经过画家主观情思的熔铸与再造，作品所反映的客观现实必然带有画家主观情思的烙印。张璪的理论是对于绘画创作普遍规律的总结，对后世的绘画实践具有指导意义。

**4. 【参考答案】**

立体主义是 20 世纪的一个现代艺术流派。1908 年始于法国，开创者是著名艺术家毕加索。立体主义是富有理念的艺术流派，它主要追求一种几何形体的美，追求形式的排列组合所产生的美感。它否定了从一个视点观察事物和表现事物的传统方法，把三度空间的画面归结成平面的、两度空间的画面。明暗、光线、空气、氛围表现的趣味让位于由直线、曲线所

构成的轮廓、块面堆积与交错的趣味和情调。不从一个视点看事物，把从不同的视点所观察和理解的，形诸于画面，从而表现出时间的持续性。这样做，显然不主要依靠视觉经验和感性认识，而主要依靠理性、观念和思维。

5. 【参考答案】

美术学科核心素养的主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。其中图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。通过美术课程的学习，学生能以联系、比较的方法进行整体观看，感受图像的造型、色彩、材质、肌理、空间等形式特征，以搜索、阅读、思考和讨论等方式，识别与解读图像的内涵和意义；从形态、材料、技法、风格及发展脉络等方面识别图像类别；知道图像在学习、生活和工作中的作用与价值，和解读现实生活中的视觉文化现象和信息。

五、作品分析（本大题共 1 小题，共 10 分）

1. 【参考答案】

描述：《梅杜萨之筏》是 19 世纪法国浪漫主义先驱希里柯的代表作品，被誉为法国浪漫主义宣言的巨作。

分析：这幅画作描绘了法国波旁王朝复辟时代，民主革命浪潮一度出现低潮，使得一部分资产阶级感到失望，故借作品对现实进行影射和抨击，画面取材于当时法国的一起海难事件，反映政府不让报道的真相。

解释：画面采取金字塔构图突出主题，扩大了表现空间。刻画了人物不同的心理状态，加以巨浪和沉重的云层，更加渲染了画面的悲剧性气氛。主题已经超越了反映海难事件本身，表现了法国人民对美好未来的强烈渴望。

评价：同时宣告了浪漫主义绘画的胜利，对同期和后期的美术创作产生了划时代的影响。

六、技能题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 【参考答案】



### 七、问答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

#### 1. 【参考答案】

美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。在教学过程中应采用多种评价方式评价美术作业：

#### （1）依据美术课程标准进行评价；

在评价中努力体现标准的理念和目标，充分发挥评价的激励与反馈功能，帮助学生树立学习信心和发现自己的不足，促进学生在美术学习方面的发展。同时，通过评价获得准确的信息反馈，帮助美术教师不断改进教学工作。

#### （2）注重美术学习表现的评价；

不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。评价可以采用个人、小组或团体的方式，在学习过程中进行或在学习结束后进行，并以适当的方式向学生反馈评价的结果，以鼓励多样化的学习方式。

#### （3）采用多种评价方式评价美术作业；

鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要充分肯定学生的进步和发展，也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。

(4) 鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。

## 2. 【参考答案】

课题：剪纸故事

课时：1 课时

课型：新授课

领域：设计·应用

教学目标：

知识与技能目标：掌握剪纸的基本方法和步骤，能抓住人物的动态特征剪出人物形象。

过程与方法目标：通过剪纸活动，感受剪纸的魅力，了解中国的剪纸文化，激发学生热爱生活、热爱民间艺术的情感。

情感态度与价值观目标：了解剪纸文化，培养学生热爱生活的情感、掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展动手能力。

教学重点：掌握剪、刻人物的基本方法和步骤。

教学难点：刻剪人物的外形和细节，所剪人物形象自然、流畅。

教学过程：

### (1) 故事引入

讲述“剪花娘子”库淑兰的故事，提问学生，故事特别在什么地方？剪纸的作品是用什么工具制作的呢？学生回答，教师总结剪纸是我国民间的装饰艺术，它主要是用剪刀剪和刻刀刻统称剪纸。以此引入课题——“剪纸的故事”。

### (2) 故事交流

①在你身上或你身边曾经发生过有趣的故事吗？

②先在小组交流，再由组长用 3、5 句话写下来，然后和大家分享。

### (3) 教师示范剪刻步骤

①先在纸上画人物的外形，然后剪出人物的外形；

②剪出人物的细节，衣纹；

③组合粘贴；

④添加背景或道具。

(4) 欣赏、剪纸故事作品

①教师贴剪纸作品让学生欣赏；

②打开课本并欣赏学生的作品；

③最后欣赏一组别的班级的优秀作品，激发学生的好胜心，以达到最好的上课效果。

(5) 学生合作完成剪纸故事

学生制作，教师巡视指导，对表现突出的学生给予表扬，对稍差的学生给予正确的引导。

(6) 作品展评

学生自评、互评、老师评价，并选出优秀作品。

(7) 小结与拓展

谈一谈今天我们用剪纸的方法表现了身边的故事，你有什么收获，故事每天都有，无处不在，只要你用心，你就能发现受到启发愿我们都成为热爱生活的有心人。请同学们利用课余时间去看美术馆或博物馆观看剪纸艺术展，适当了解其中的剪纸故事。

## 教师招聘考试小学美术学科模拟题

### 小学美术专业知识模拟卷（十）

考试时间：120分，满分：100分

#### 一、单项选择题（本大题共70题，每小题1分，共70分）

1. 继原始彩陶艺术后，在美术史上出现的第二个高潮是（ ）。

- A. 雕塑艺术
- B. 青铜艺术
- C. 绘画艺术
- D. 书法艺术

2. 东晋王羲之的《兰亭集序》在书体上属于（ ）。

- A. 隶书
- B. 行书
- C. 草书
- D. 楷书

3. 霍去病墓石刻的主要造型手法是（ ）。

- A. 循石造型
- B. 严谨写实
- C. 线刻造型
- D. 以动物为主

4. 《莲鹤方壶》的制作时代是（ ）。

- A. 夏
- B. 商
- C. 周
- D. 春秋

5. 头部五官比例中，“三庭”即（ ）相等。

- A. 眼长，两眼间距离，鼻梁宽
- B. 眼长，外眼角至外耳孔距离，鼻宽
- C. 发际线至眉线，眉间至鼻尖，鼻尖至颏底线距离
- D. 发际线至眉线，眉线至上唇线，上唇线至颏底线距离

6. 下列关于古埃及艺术的说法，不正确的是（ ）。

- A. 古埃及艺术中最著名的基本法则与程式是正面律
- B. 《狮身人面像》是古埃及文化遗产
- C. 《卡培尔王子像》是一座古埃及时期的石雕作品
- D. 《书吏凯伊》是古埃及古王国时期写实主义的杰作

7. 圣索菲亚大教堂是典型的（ ）建筑。

- A. 哥特式  
B. 拜占庭式  
C. 罗马式  
D. 巴洛克式
8. 《失乐园》和《纳税钱》是下列哪位画家的作品（ ）。
- A. 米开朗基罗  
B. 拉斐尔  
C. 乔托  
D. 马萨乔
9. 下列关于素描的说法错误的是（ ）。
- A. 结构素描强调突出物象的结构特征  
B. 形体结构、光影明暗、虚实关系是明暗素描表现物象的基本因素  
C. 明暗素描注重画面空间的营造  
D. 风景素描注重对局部详细描写，非常写实
10. “皴法”是中国画重要的表现技法之一，“披麻皴”是（ ）创造的。
- A. 郭熙  
B. 马远  
C. 荆浩  
D. 董源
11. 艺术解剖学的研究对象，是人体结构、（ ）与运动造型规律。
- A. 比例  
B. 肌肉  
C. 形态  
D. 动态
12. 被誉为“画绝、才绝、痴绝”是（ ）。
- A. 卫协  
B. 顾恺之  
C. 展子虔  
D. 陆探微
13. 唐代反映汉藏关系的著名绘画作品是（ ）。
- A. 《职贡图》  
B. 《步辇图》  
C. 《历代帝王图》  
D. 《捣练图》
14. 我国现存最早的水墨卷轴画《游春图》的作者是（ ）。
- A. 唐寅  
B. 郑板桥  
C. 苏轼  
D. 展子虔
15. 下列不属于社会化的艺术（ ）。
- A. 民间艺术  
B. 建筑  
C. 园林  
D. 环境艺术
16. 德国文艺复兴的代表是（ ）。

- A. 达·芬奇  
B. 委拉斯凯兹  
C. 伦勃朗  
D. 丢勒
17. 希腊最伟大的雕塑家是菲狄亚斯，他为帕特农神庙创作的神像是（ ）。
- A. 雅典娜神像  
B. 持矛者  
C. 赫尔墨斯和小酒神  
D. 撒提尔
18. 《沉睡的维纳斯》《三个哲学家》是威尼斯画派（ ）的作品。
- A. 乔尔乔内  
B. 乔托  
C. 提香  
D. 马萨乔
19. 我国年画历史悠久，是广大群众喜闻乐见的一个画种，清代年画《连年有余》是（ ）代表作品。
- A. 山东潍坊  
B. 苏州桃花坞  
C. 天津杨柳青  
D. 陕西西安
20. 下列不属于六法的是（ ）。
- A. 气韵生动、骨法用笔  
B. 应物象形、随类赋彩  
C. 经营位置、传移模写  
D. 借物抒情、托物言志
21. 新课程的学生观，把学生看成是发展的人，下列不属于这一观点基本含义的是（ ）。
- A. 学生的身心发展时有规律的  
B. 学生与成人发展存在着巨大差距  
C. 学生是处于发展过程中的人  
D. 学生具有最大潜能
22. 绘画按形式语言可分为（ ）。
- A. 古典、现代、创意绘画  
B. 象征、传统观念绘画  
C. 意象、具象、抽象绘画  
D. 写实、超现实、创意绘画
23. 有关艺术起源的众多学说中，其中著名人类学家泰勒提出的是（ ）。
- A. 巫术说  
B. 模仿说  
C. 游戏说  
D. 劳动说
24. 唐代张彦远所著（ ），是现存中国古代第一部较为完整系统的绘画通史著作。
- A. 《画品》  
B. 《历代名画记》  
C. 《林泉高致集》  
D. 《清河书画舫》
25. 艺术家按照生活的本来面貌，通过艺术形象的典型化，真实地再现生活的艺术手法



是（ ）。

A. 现实主义

B. 古典主义

C. 意象主义

D. 印象主义

26. “样式主义”是十六世纪出现于（ ）的一种艺术风格。

A. 尼德兰

B. 意大利

C. 法国

D. 西班牙

27. 聚集巴黎外郊主张走出室内到大自然中写生的画派（ ）。

A. 威尼斯画派

B. 巴比松画派

C. 佛罗伦萨画派

D. 后印象画派

28. 在塑造美术形象中的艺术语言中，线条、形体、明暗色调属于美术的（ ）。

A. 艺术手法

B. 表现手段

C. 表现形式

D. 艺术规律

29. 描绘宫中妃嫔生活哀怨的《簪花仕女图》是（ ）所作。

A. 周昉

B. 黄公望

C. 唐伯虎

D. 梁楷

30. 敦煌壁画《萨埵那太子舍身饲虎》，属于（ ）。

A. 经变

B. 尊像

C. 供养人像

D. 本生故事

31. 我国现存最大最早的木塔是（ ）。

A. 大理三塔

B. 嵩岳寺塔

C. 佛宫寺释迦塔

D. 妙应寺白塔

32. 巴洛克艺术大师贝尼尼雕刻达到顶峰的作品是（ ）。

A. 《四使徒》

B. 《圣德列萨的祭坛》

C. 《大卫》

D. 《阿波罗与达芙妮》

33. 17世纪法国风景画的代表人物是（ ），被称为“大自然的歌手”。

A. 夏尔丹

B. 洛兰

C. 普桑

D. 拉图尔

35. 伦勃朗是17世纪伟大的油画家和铜版画家，他的代表作是（ ）。

A. 《阿马松之战》

B. 《夜巡》

- C. 《梅杜萨之筏》  
D. 《草垛》
36. 为纪念法国的七月革命，法国画家欧仁·德拉克洛瓦创作了油画作品（ ）。  
A. 《内战的预感》  
B. 《自由引导人民》  
C. 《劫夺萨宾妇女》  
D. 《格尔尼卡》
37. 印象派画家在描绘物体时所追求的是（ ）。  
A. 形体结构  
B. 光线明暗  
C. 光色变化  
D. 意向效果
38. 《泼墨仙人图》是现存最早的一幅写意人物画，作者是（ ）。  
A. 赵孟頫  
B. 徐渭  
C. 梁楷  
D. 黄公望
39. “元四家”中，山水画笔墨松秀简淡，意境萧索的画家是（ ）。  
A. 黄公望  
B. 吴镇  
C. 王蒙  
D. 倪瓚
40. 明代刺绣艺术成就最高的当数（ ）。  
A. 苏绣  
B. 湘绣  
C. 顾绣  
D. 蜀绣
41. 下列不是新印象派艺术观点的是（ ）。  
A. 主张按光谱色在画面上排列光点  
B. 重逻辑重理性的追求  
C. 注重形态的塑造  
D. 一幅画未达到预期效果必须运用科学的预算和审慎的构思
42. “风格派”运动发生于（ ）。  
A. 美国  
B. 俄国  
C. 芬兰  
D. 荷兰
43. 王僧虔曰：“书之妙道，（ ），形质次之，兼之者方可绍于古人。”  
A. 形神兼备  
B. 神采为上  
C. 神韵至上  
D. 以形写神
44. 艺术创作是形象思维，抽象思维和（ ）共同组成审美艺术创造的。  
A. 联想思维  
B. 灵感思维

- C. 情感思维  
D. 艺术思维
45. 郑板桥在画竹时，有“眼中之竹”“胸中之竹”（ ）的论述。
- A. 画中之竹  
B. 心中之竹  
C. 手中之竹  
D. 脑中之竹
46. 《小美人鱼》是（ ）雕塑家埃里克森的作品。
- A. 瑞典  
B. 挪威  
C. 丹麦  
D. 法国
47. 美术教育的首要任务是（ ）。
- A. 培养学生感受的能力  
B. 培养学生创新的能力  
C. 培养学生欣赏的能力  
D. 培养学生理性的思辨能力
48. “综合·探索”学习领域是指通过（ ）的美术活动引导学生主动探索研究、创造以及综合解决问题的学习领域。
- A. 综合性  
B. 自主性  
C. 探索性  
D. 实践性
49. 古根海姆博物馆的总部位于（ ）。
- A. 美国纽约  
B. 美国拉斯维加斯  
C. 意大利威尼斯  
D. 德国柏林
50. 位于陕西西安的大雁塔，是唐代著名建筑遗存，其建筑材料为（ ）。
- A. 金属  
B. 汉白玉  
C. 青砖  
D. 混凝土
51. 下列作品中不属于徐悲鸿代表作的是（ ）。
- A. 《愚公移山》  
B. 《庐山图》  
C. 《奔马》  
D. 《九方皋》
52. “少即是多”是（ ）提出的。
- A. 密斯  
B. 柯布西埃  
C. 蒙德里安  
D. 康定斯基
53. 中国现代画家中，以山水画著称于世，其作品有“黑、密、厚、重，然虚实有致。”特点的是（ ）。
- A. 黄宾虹  
B. 徐悲鸿

- C. 刘海粟  
D. 齐白石
54. 凡是与画面平行的直线均称为（ ），这种线段在视线内永不消失。
- A. 变线  
B. 原线  
C. 灭线  
D. 视平线
55. 奥地利画家古斯塔夫·克里姆特的作品是（ ）。
- A. 《戴珍珠耳环的少女》  
B. 《大碗岛星期天的下午》  
C. 《阿黛尔·布洛赫·鲍尔画像》  
D. 《泉》
56. 不属于现代艺术设计三大构成的是（ ）。
- A. 立体构成  
B. 色彩构成  
C. 平面构成  
D. 材料构成
57. （ ）是我国北方民间剪纸中的一个典型形象，它既象征着生命和繁衍，又象征着辟邪和祈福。
- A. 大阿福  
B. 抓髻娃娃  
C. 福寿图  
D. 年年有余
58. 莫奈的油画《睡莲》中，蓝色的湖水和绿色的莲叶相互映衬构成了和谐统一的画面，这两种颜色属于（ ）。
- A. 邻近色  
B. 同类色  
C. 对比色  
D. 互补色
59. 《五牛图》的作者是唐朝画家（ ）。
- A. 韩滉  
B. 周昉  
C. 关仝  
D. 夏圭
60. 在 CMYK 印刷四色模式中，Y 代表（ ）。
- A. 青色  
B. 红色  
C. 黑色  
D. 黄色
61. 著名的世界文化遗产泰姬陵所在（ ）。
- A. 柬埔寨  
B. 缅甸  
C. 尼泊尔  
D. 印度
62. 李公麟创作的动物画珍品是（ ）。
- A. 《牧马图》  
B. 《五马图》

- C. 《五牛图》  
D. 《照夜白》
63. 临帖是学习书法的必经之路，不属于临帖方法的是（ ）。
- A. 对临  
B. 摹写  
C. 背临  
D. 意临
64. “万紫千红总是春”，自然界的绚丽色彩是艺术创作的重要源泉，借助色彩中互补关系可使色彩组合变得更加醒目。下列诗句体现了绘画色彩中互补关系的是（ ）。
- A. 春来江水绿如蓝  
B. 万绿丛中一点红  
C. 一行白鹭上青天  
D. 两只黄鹂鸣翠柳
65. “虽为人作，宛自天开”形容的是美术中哪种艺术风格（ ）。
- A. 园林艺术  
B. 雕塑艺术  
C. 绘画艺术  
D. 陶瓷艺术
66. 北京首都国际机场大型壁画群中有一幅工笔重彩壁画《哪吒闹海》，这幅壁画的主创者是（ ）。
- A. 袁运甫  
B. 华君武  
C. 张光宇  
D. 张汀
67. 在艺术创作过程中，人们创作的动力是（ ）。
- A. 感受  
B. 想象  
C. 情感  
D. 联想
68. 中国画按照表现形式可分为工笔画和写意画，以下属于工笔画的是（ ）。
- A. 金农《梅花图册》  
B. 董源《潇湘图》  
C. 周昉《调琴啜茗茶图》  
D. 米友仁《潇湘奇景图》
69. 清初“四僧”中提出“一画论”的画家是（ ）。
- A. 髡残  
B. 弘仁  
C. 石涛  
D. 朱耷
70. 曾被法国作家罗曼·罗兰形容为“文艺复兴时代崇高的山峰”，且人生充满了建功立业的欲望，而他则饱含悲剧性的激情。这位艺术巨匠是（ ）。
- A. 达芬奇  
B. 拉斐尔  
C. 米开朗基罗  
D. 卡拉瓦乔

二、多项选择题（本大题共 15 题，每题 1 分，共 15 分）

1. 下列关于战国帛画表述正确的是（ ）。

- A. 画面背景空白，构图突出龙凤飞升形象
- B. 形象皆为正侧面
- C. 基本比例正确
- D. 内容反映了楚人祈求死后升天的幻想，以线造型笔致圆转流畅

2. 继席里柯后法国出现了一位杰出的有“浪漫主义狮子”之称的画家，下列关于该画家表达正确的是（ ）。

- A. 他的作品有大量表现与战争和恐怖有关的内容
- B. 他创作第一幅震惊画坛的作品是《但丁之舟》
- C. 英国绘画中鲜明的色彩对他创作风格有一定影响
- D. 作品《希奥岛的屠杀》确立了浪漫主义在法国画坛的地位

3. 一幅优秀的剪纸作品具有的标准是（ ）。

- A. 有丰富的层次感
- B. 刀味
- C. 强调色彩对比
- D. 纸味

4. 石窟属于一种独特的寺庙形式是专供佛教徒修行礼拜的场所, 通常它的内部装饰是用（ ）。

- A. 卷轴画
- B. 壁画
- C. 年画
- D. 雕塑

5. 下列作品属于冷抽象的有（ ）。

- A. 红黄蓝的构成
- B. 第五号
- C. 开花的苹果树
- D. 白上白

6. 民间美术的特点有（ ）。

- A. 实用简洁、因材施艺
- B. 质朴率真、随意大方
- C. 热烈夸张、象征寓意
- D. 精巧华丽、繁缛复杂

7. 花鸟画表现手法分为（ ）。

- A. 写实
- B. 写意
- C. 工笔
- D. 雕刻

8. 在文艺理论中，一般把社会功能分为哪几种（ ）。

- A. 认识功能  
B. 教育功能  
C. 审美功能  
D. 信息传播功能
9. 美术是一门观摩性比较强的课程，其教材内容包括（ ）两个方面。  
A. 文字提示  
B. 范画与图片  
C. 学科知识技能  
D. 人文性内容
10. 下列选项中属于中国著名的“四大名绣”的有（ ）。  
A. 苏绣  
B. 湘绣  
C. 鲁绣  
D. 蜀绣
11. 西班牙画家达利因其超现实主义作品而闻名，下列属其作品的有（ ）。  
A. 《记忆的永恒》  
B. 《内战的预感》  
C. 《游艇上的午餐》  
D. 《错误的镜子》
12. “清四王”又称“江左四王”他们艺术思想上的共同特点是（ ）。  
A. 仿古  
B. 创新  
C. 寓意  
D. 讽刺
13. 吴冠中先生的油画代表作有（ ）。  
A. 《长江三峡》  
B. 《北国风光》  
C. 《小鸟天堂》  
D. 《狮子林》
14. 建筑艺术的特征有（ ）。  
A. 文化性  
B. 艺术性  
C. 适用性  
D. 科学性
15. 篆刻的表现形式有（ ）。  
A. 白文  
B. 朱文  
C. 阳文  
D. 阴文

**三、判断题（本大题共 10 题，每题 1.5 分，共 15 分）**

1. 旧石器时代的美术特点是表现内容皆以人物为主，手法生动写实。 （ ）
2. 莫奈、凡·高、高更、毕加索都属于 19 世纪印象主义画派。 （ ）
3. 北宋流行的小景山水代表画家有惠崇、赵令穰等人。 （ ）

4. 优秀的美术作品要选择有表现力的情节，精心设计的构图和对人物形象的深入刻画，环境氛围的渲染艺术手段表达画家对所描绘对象的独特感受。  
( )
5. 盛行于唐代的多以黄、绿、褐等彩釉烧制而成的一种低温彩釉陶器，色彩绚丽夺目，用这种方法制作的工艺品被称为青花瓷。  
( )
6. “浮世绘”是极具特色的日本美术形式。  
( )
7. 用多幅连续画面叙述一个故事或事件发展过程的绘画形式称为连环画。  
( )
8. 提出并论述“美是人的本质力量的对象化”“美的规律”命题的是马克思。  
( )
9. 颜真卿的《祭侄文稿》被誉为“天下第二行书”。  
( )
10. 中小学校的美术课程要改变单纯的学科知识体系构建模式，使专业化倾向淡化，要由专业化美术走向生活化美术。  
( )



## 教师招聘考试小学美术学科模拟题

### 小学美术专业知识模拟卷（十）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、单项选择题（本大题共 70 题，每小题 1 分，共 70 分）

1. 【答案】B

【解析】青铜艺术，为我国铜器艺术中的经典。铜器艺术，包括红铜、青铜、黄铜、铜鎏金等。上古至隋唐前以青铜为主，尤其是夏商周时期的青铜器艺术，隋唐后以黄铜及铜鎏金艺术为主。

故本题选 B。

2. 【答案】B

【解析】《兰亭集序》是中国晋代（公元 353 年）“书圣”王羲之在会稽山阴兰亭以文会友时所书，被誉为“天下第一行书”，也称《兰亭序》。

故本题选 B。

3. 【答案】A

【解析】霍去病墓石刻的主要造型手法是循石造型，汉代石刻深沉雄大，西汉大型石刻风格上的共同点是循石造型，因材施艺，较多保留原石的形状和表面质感，稍作加工，取其意似，不做细致刻画，它是一定美学趣味的产物，因为当时就有许多手段可以制造出较为精细的雕像，而花岗岩的特殊质感与这种古拙朴厚的风格结合在一起形成阳刚之美。

故本题选 A。

4. 【答案】D

【解析】春秋时期，诸侯争霸，王室衰微，“礼崩乐坏”，青铜器的制作方面出现镶嵌红铜和错金新工艺。在河南新郑出土的《莲鹤方壶》主体部分为西周后期以来流行的方壶造型，有盖、双耳、圈足，重心在下腹部，盖顶莲瓣丛中企立一只展翅欲飞的仙鹤，遍饰于器身上下的各种附加装饰，攀附着龙虎，气势升腾，结构不凡，不仅造成异常瑰丽的装饰效果，而且反映了在春秋时期青铜器艺术审美观念的重要变化，具有社会大变革时代的艺术特色。

故本题选 D。

5. 【答案】C

【解析】头部的基本比例为“三庭五眼”，发际至眉间、眉间至鼻尖，鼻尖至下巴，三段的长度相等而通称“三庭”。

故本题选 C。

6. 【答案】C

【解析】《老村长辈》是一尊木质雕像，高 110 厘米，大约创作于公元前 3000 年。雕像逼真生动，具有很强的现实感。人物呈直立姿势，左手持杖，右手自然下垂，左脚向前迈出。这尊雕像跳出了埃及法老雕塑的程式，体现了艺术的现实性，在雕塑史上具有极其珍贵的价值。

故本题选 C。

7. 【答案】B

【解析】圣索菲亚大教堂是位于现今土耳其伊斯坦布尔的宗教建筑，有近一千五百年的漫长历史，因其巨大的圆顶而闻名于世，是一幢“改变了建筑史”的拜占庭式建筑典范。

故本题选 B。

8. 【答案】D

【解析】马萨乔是文艺复兴绘画发展历程中一位影响重大的关键人物。在他的创作中，彻底摆脱了晚期哥特式绘画的优雅风格和装饰意味，把塑造真实形象和真实空间摆在了首位，继承和发展了乔托的艺术传统，他以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用于绘画。代表作品：《失乐园》《纳税钱》。

故本题选 D。

9. 【答案】D

【解析】风景素描是在特定的环境中作画，它有不同季节变化、不同地域特征、早中晚光线的转换、天气的变化等，因此风景写生要注重方法与步骤。风景写生一般分为近、中、远三个空间层次，近实远虚，从整体把握气氛和关系，并非每个细节都要处理到位。

故本题选 D。

10. 【答案】D

【解析】董源可谓是江南山水画派的开山祖。以水墨为主，表现山峦起伏、江河萦回、烟雨空濛、草木丰茂的江南景色，带有秀美抒情的意趣。董源创立的“披麻皴”“点子皴”等技法，对后世影响极大。

故本题选 D。

11. 【答案】C

【解析】艺用解剖学的研究对象是人体的结构、形态与运动型规律。人体是一个结构较为复杂左右对称的有机形体，在其骨骼、关节的形态结构方面有着独特的表征与特点以及运动规律。在绘画造型上会依据结构产生各种运动状态下的微妙变化，因此学习与掌握艺用解剖学是学生提高造型能力的一把钥匙，也是一条必由之路。

故本题选 C。

12. 【答案】B

【解析】顾恺之，东晋最伟大的一位画家，也是早期的绘画理论家、文学家。他以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。现今传世的顾恺之作品摹本有歌颂曹植与甄氏爱情的《洛神赋图》，和劝诫妇女德行的《女史箴图》《列女仁智图》沿用自汉代以来的传统题材，但在情节的表现上注意到人物的动态来处理相互之间的关系。

故本题选 B。

13. 【答案】B

【解析】A 项，《职贡图》是南朝梁元帝萧绎的绘画，画中描绘了前来朝贡的外国使节的形象，人物写实，笔法简练。画面按各国使节形象分段排列，旁书介绍该国风物人情的文字，是难得的文献史料。

B 项，《步辇图》为唐朝画家阎立本的代表作品之一。画面描绘的是初唐的一个重大的事件：唐太宗于贞观 15 年接见吐蕃使者商讨嫁文成公主于松赞干布的情景。此画是现存有关西藏最早的一幅历史画，具有历史价值，更是汉藏民族友谊的历史见证。

C 项，《历代帝王图》也是阎立本的绘画作品，此图描绘从西汉至隋朝 13 个皇帝的形象。

D 项，《捣练图》是盛唐时期著名仕女画家张萱的经典代表作品，画中表现宫中妇女加工绢丝的生活场面。

故本题选 B。

14. 【答案】D

【解析】《游春图》为隋代画家展子虔的作品，是中国现存最早的山水画卷。在这幅画上，展子虔以圆劲的线条和浓丽的青绿色彩，描绘了在阳春三月、花红树绿、山青水碧的郊野中，贵族、仕女骑马泛舟、踏青赏春的优美景色。游乐与山川中的人物以及画面所呈现出的春天气息，显然是在追求“画外有情”的艺术境界。

故本题选 D。

15. 【答案】A

【解析】从文明国家的艺术社会化方式来看，主要社会化和流通方式包括以下几种：展览和陈列、出版和发行、电子网络化空间、公共收藏。民间美术则是人民群众创作的，以美化环境、丰富民间风俗活动为目的，在日常生活中应用、流行的美术。

故本题选 A。

16. 【答案】D

【解析】A 项，达·芬奇是意大利文艺复兴罗马画派代表之一，意大利文艺复兴三杰之一，著名的科学家、工程师和画家，他将艺术与科学完美结合，把自然科学知识引入美术。发明了“薄雾画法”和“空气透视法”，成功地表现出人物微妙的内心活动，作品含蓄、充满哲理思考。

B 项，委拉斯凯兹是 17 世纪西班牙宫廷画家，绘画内容着眼于底层人民。

C 项，伦勃朗式 17 世纪荷兰现实主义画家，善于运用光线入画，被称为“光影魔术师”。

D 项，丢勒是德国文艺复兴的著名版画家、油画家。

故本题选 D。

17. 【答案】A

【解析】A 项，菲狄亚斯古典时期最伟大的雕刻家，他设计了雅典卫城，创作了卫城中大量雕塑和装饰浮雕。菲狄亚斯为帕特农神庙创作了《雅典娜女神像》，这座雕像立在神庙的主室，是雅典国家威力的象征。

B 项，《持矛者》是雕塑家波留克列特斯的雕塑思想和技巧紧密结合的典型作品。此雕像健壮而生气勃勃，他手持长矛，迈着铿锵有力的步伐，履行保卫祖国的神圣职责。这是对英雄的希腊人民的纪念和歌颂。

C 项，《赫尔墨斯与小酒神》是普拉克西特列斯的主要作品，他把赫尔墨斯与小酒神的关系表现得很亲密，洋溢着一种诙谐轻松的情调。人物的身体柔美，具有女性化倾向，整个人体修长，头、躯体、下肢形成三个自然的转折，使身体形成“S”形。

D 项，普拉克西特列的《萨提尔》表现了一个漂亮潇洒的青年，他的尖耳朵和卷毛头、微斜的眼睛暗示出他半人半羊的身份。他正靠在树干上休息，姿态轻松、优美、自然，好像沉湎于梦想，他的嘴角挂着略显狡黠的微笑，显示出他爱跳爱动、愉快调皮的性格。

故本题选 A。

18. 【答案】A

【解析】A项，乔尔乔内，威尼斯画派代表画家之一，在为数众多的以维纳斯为题材的作品中，大多数画家一般着意表现人物形象动感。乔尔乔内却独具匠心，设计了一个立意不凡的构图。其代表作品有《沉睡的维纳斯》《三个哲学家》等。

B项，乔托是文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人；奠定文艺复兴艺术现实主义艺术的基础；按照现实中的人物表现圣经题材，按照自然法则拉开人物与背景的距离，表现画面的三度空间与体积感；乔托所创作的现实主义原则超越一般技法范畴，而作为一种全新的艺术观念对文艺复兴艺术的发展产生了巨大的影响。他的代表作品是《逃亡埃及》《犹大之吻》《哀悼基督》。

C项，提香是另一位威尼斯画派重要画家，以其漫长一生的丰富创作，成为威尼斯画坛的泰斗。提香对色彩的性能及其相互关系有着深刻的认识和理解，他用色大胆，色调极其丰富明快、微妙而准确；他的笔触热情奔放，流畅自如，不拘陈规。代表作品《花神》《乌尔比诺的维纳斯》。

D项，马萨乔，在文艺复兴绘画发展历程中是一位影响重大的关键人物。他继承和发展了乔托的艺术传统，以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用于绘画。代表作品：《失乐园》《纳税金》。

故本题选A。

19. 【答案】C

【解析】我国年画历史悠久，是广大群众喜闻乐见的一个画种，清代年画《连年有余》是天津杨柳青的代表作品。“连年有余”是人们的美好愿望，也是许多中国民间艺术的表现主题，民间年画、剪纸、玉器中都有这类题材，采用谐音寓意，属于吉祥寓意的表现形式。例如杨柳青年画、武强年画、杨家埠年画、蔚县剪纸等都有“连年有余”，表现主题相同，但是各有特色。

故本题选C。

20. 【答案】D

【解析】谢赫是我国齐梁时期的画家、理论家，著有《古画品录》一书，并提出在绘画史上具有重要意义的“六法论”。谢赫“六法”包括：气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写。气韵生动：生动的反映人物精神状态和性格特征。骨法用笔：通过对人物外表的描绘而反映人物特征的笔法要求。应物象形：准确的描绘对象的形状。随

类赋彩：按照对象的固有色彩来设色。经营位置：指构图。传移模写：指绘画的临摹和复制。

故本题选 D。

21. 【答案】B

【解析】把学生看成是发展的人，包含以下几个基本含义：第一，学生的身心发展是有规律的。第二，学生具有巨大的发展潜能。第三，学生是处于发展过程中的人。B 选项不属于新课程的学生观。

故本题选 B。

22. 【答案】C

【解析】美术所专门使用的具有视觉传达功能的形象和形式就是美术作品的艺术语言，其特征就是具体性和形象性。美术语言方式可分为三种：具象美术、意象美术、抽象美术。具象美术的目的在于真实地再现现实。意象艺术不以纯客观再现为目的，而是重在表达艺术家主观的精神世界，抽象艺术完全排除了现实形象的可辨性，而纯粹诉诸美术语言和手段本身。

故本题选 C。

23. 【答案】A

【解析】A 项，巫术说的代表人物是英国人类学家泰勒、弗雷泽和法国考古学家雷纳克，认为艺术起源于万物有灵的世界观。

B 项，模仿说，代表人物是古希腊哲学家亚里士多德，认为艺术是对客观世界的模仿。

C 项，游戏说，代表是德国哲学家席勒、英国哲学家斯宾塞，又称“席勒—斯宾塞”理论，认为艺术起源于人的游戏本能或冲动。

D 项，劳动说，代表人物前苏联希尔恩·普列汉诺夫，认为原始劳动产生节奏与节奏感，节奏与节奏感又促进舞蹈等艺术产生。

故本题选 A。

24. 【答案】B

【解析】A 项，《画品》是南齐前后的画家、理论家谢赫所著，是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论文章。

B 项，张彦远，中国唐朝画家、绘画理论家。其著作《历代名画记》是我国第一部体例完备、史论结合的绘画通史。内容大致可以分为三部分：绘画历史发展的评述、画家传记及有关资料、作品的鉴藏。其中，张彦远归结绘画的社会功能为：“成教化、助人伦，穷神

变、测幽微。与‘六籍’同功，四时并运；发于天然，非繇述作。”

C项，《林泉高致集》，是郭熙的山水画主张，由其子郭思整理而成。

D项，《清河书画舫》是1616年（万历四十四年）由张丑著作的一本知见书画目录书。

故本题选B。

25. 【答案】A

【解析】现实主义是艺术家按照现实生活的具体状貌及本来特征，通过形象的真实描写，注重揭示现实生活内在特征的一种创作方法，用一句话来说就是揭示现实生活真实的一种创作方法。它作为文艺表现中的实践原则，是与文艺同生的，即文艺产生以后出现。迄今为止，古今中外的现实主义在原则上有大同之处，在思潮上又有独自特点。作为创作方法的现实主义，其特点有：艺术描绘的客观性、艺术形象的典型性、思想倾向和情感的隐蔽性。

故本题选A。

26. 【答案】B

【解析】样式主义是意大利16世纪中后期的美术流派，代表着盛期文艺复兴渐趋衰落后出现的追求形式的保守倾向。样式主义时期的艺术并未形成统一的风格，艺术家们各自表现出自己的特色，如夸张变形的手法，强调细节的修饰，突出个性的表现，反对理性、典雅、优美的原则，强调想象等等。

故本题选B。

27. 【答案】B

【解析】巴比松画派是法兰西典型的民族风景画派。19世纪30—70年代，枫丹白露森林的小镇吸引了许多画家，他们在那里聚会和出游作画，既得见原始荒凉的自然风貌，感受到远离闹市的惬意，又与巴黎保持接触，了解世界美术的动向。以卢梭为首的一批画家聚集在巴黎东南方枫丹白露附近的巴比松村，专心描绘平凡的法国乡村风景，这批风景画家被称为巴比松派。他们提出“面对自然，对景写生”的口号，走上了以农村真实景象为描绘题材的独立道路，进入一种全新的境界。代表画家有柯罗、卢梭、杜比尼。

故本题选B。

28. 【答案】B

【解析】在塑造美术形象的艺术语言中，线条、形体、明暗色调属于美术的表现手段，而夸张、变形、对比，寓意、象征、抽象则是指艺术手法。

故本题选B。

29. 【答案】A

【解析】《簪花仕女图》为唐朝著名仕女画家周昉的经典代表作品之一。画中描写了衣着艳丽的贵族妇女春夏之交赏花游园的情景，向人们展示了仕女在幽静而空旷的庭园中逗犬、拈花、戏鹤、扑蝶等闲适生活场面。她们看上去虽然悠闲自得，但是透过外表神情可以发现其精神生活却不无寂寞空虚之感。

故本题选 A。

30. 【答案】D

【解析】敦煌莫高窟 254 窟的《萨埵那太子舍身饲虎》，又叫《萨埵那太子本生图》，属于本生故事。人物安排交错有序，构图紧凑迫塞。整个画面人体用粉色烘托，与散布其间的或平实庄严，或灵动蜿蜒的各种形状的青灰色、紫灰色、酱红色纠缠在一起，造成其逼面而来的幽冷沉重、阴森凄厉的气氛。在单幅画面内把不同时间和空间的不同情节交叉编排在一起，既形成鲜明的主题又有变化且整体结构完整。

故本题选 D。

31. 【答案】C

【解析】A 项，崇圣寺三塔位于大理古城西北部，三塔由一大二小三阁组成。大塔又名千寻塔，当地群众称它为“文笔塔”。

B 项，河南登封嵩岳寺塔是中国现存最早的砖塔，也是唯一的平面十二边形的塔，位于郑州登封市城西北 5 千米嵩山南麓嵩岳寺内。

C 项，应县木塔全称佛宫寺，中国辽代高层木结构佛塔，在山西省应县城西北隅佛宫寺内。因塔内供释迦佛，故名佛宫寺释迦塔。又因塔身全是木制构件叠架而成，所以俗称应县木塔，是现存最古老最高大的全木结构高层塔式建筑。

D 项，妙应寺白塔位于北京阜成门内大街路北的妙应寺内。因寺内有通体涂以白色的塔，故俗称“白塔寺”，属于喇嘛教建筑。妙应寺白塔是我国现存最早最大的一座藏式佛塔。

故本题选 C。

32. 【答案】B

【解析】贝尼尼是意大利巴洛克风格中最著名的雕刻家、建筑家、画家，是继米开朗基罗之后意大利最伟大的雕塑家及所处时代最杰出的建筑家。主张把米开朗基罗的造型和提香的绘画风格结合起来，造型精确，富有力度，注重人物形象的情感因素表达，强调动感，是对意大利艺术风格传统继承性发展的第一人，作品量极大，主要代表作品有《阿波罗与达芙



妮》《圣德烈萨的祭坛》等。贝尼尼的雕刻艺术达到顶峰的作品指的是《圣德列萨的祭坛》。

故本题选 B。

34. 【答案】B

【解析】A 项，18 世纪法国画家夏尔丹的画能赋予静物以生命，给人以动感。晚期以家庭风俗画为主，表现第三等级“小人物”的日常生活，画风平易、朴实，具有平和亲切之感，反映了新兴市民阶层的美学理想。代表作品：《烟斗与茶壶》《铜水罐》等。

B 项，17 世纪法国画家洛兰把全部心血投入理想风景画的创作。把体验运用在创作上，绘制出一批抒情色彩浓重的优美风景画，被称为“大自然的歌手”，代表作有《帕里斯的审判》。

C 项，17 世纪法国画家普桑格外重视理性思考，强调素描的重要作用。在画艺臻于完善之际，普桑也把精力放在创作理想风景画上。他创作于成熟时期的《四季》《台阶上的圣家族》《阿卡狄亚的牧人》等作品，均体现了他庄严优美的风格和对古典传统的深刻理解。

D 项，拉图尔被认为是十七世纪最重要的法国画家之一，被人们尊称为“烛光画家”。代表作品：《木匠圣约瑟》《抹大拉的玛利亚》等。

故本题选 B。

35. 【答案】B

【解析】A 项，《阿马松之战》是 17 世纪巴洛克画家鲁本斯的作品。色彩是鲁本斯最有力的造型语言，他深深懂得色彩的对比和组合具有何等魅力，鲁本斯的华美艺术给他赢得了巨大声誉。鲁本斯充满活力和热情，气势磅礴的画艺对后代的浪漫主义艺术家极有吸引力。代表作品还有：《劫夺吕西普斯的女儿》。

B 项，伦勃朗是荷兰最伟大的画家，被称之为现实主义艺术大师。代表作品有《杜普教授的解剖课》《夜巡》《木匠家庭》《浪子回头》等。《夜巡》描绘的是阿姆斯特丹射手手公会的形象，在白天执行一件紧急任务而即将出发的场景，画面处理得富有戏剧性，人物动态各异、形象生动，明暗变化强烈；同时打破了巴洛克风格的豪华与奢侈，实现了现实主义艺术创作的原则，在艺术性和思想性上具有不可低估的价值。

C 项，《梅杜萨之筏》是 19 世纪浪漫主义画家席里柯的作品。取材于当时法国发生的一起海上遇难事件。画面取金字塔式构图，突出了主题，扩大了表现的空间。刻画了人物不同的心理状态。并通过海上的巨浪和沉重的云层，更加渲染了画面的悲剧性气氛。主题已超越海难事件本身，表现了法国人民对美好未来的强烈渴望。同时宣告了浪漫主义绘画的胜利，

对同期和后世的美术创作产生了划时代的影响。

D 项,《草垛》是印象主义画家莫奈作品。莫奈是最著名最典型的印象主义画家,代表作《日出·印象》显示着一种新的绘画风格。另外他的组画《鲁昂教堂》描绘同一天不同时间段同一景物的光色变化,很好得阐释了印象主义的艺术追求,组画《麦草堆》也是同一类的作品。晚期重要的作品还有《睡莲》(《池塘》)等。

故本题选 B。

36.【答案】B

【解析】《自由引导人民》是 19 世纪浪漫主义画家欧仁·德拉克洛瓦的作品。作品取材法国七月革命(热月革命)时一次有名的街垒战,表现了如火如荼的革命场景。整个油画气势磅礴、结构紧凑、用笔奔放,展现了浪漫主义的绘画特点,画面以顶天立地的构图形式,构成稳定中蕴含动势的三角形,自由女神的头部正处在黄金分割的交叉点,场面宏伟,组织井然有序。此画一经展出,引起了轩然大波。《自由引导人民》标志着德拉克洛瓦艺术的成熟及浪漫主义美术发展的高峰,代表着法兰西的民族精神。

故本题选 B。

37.【答案】C

【解析】印象主义吸收了柯罗、巴比松画派以及库尔贝现实主义的营养,在 19 世纪现代科学技术(尤其是光学理论和实践)的启发下,注重在绘画中对外光的研究和表现。表现当代日常生活和自然景物,取客观场景的片段入画,不求构图的完整性,而注重偶然和率真的效果;印象主义画家提倡户外写生,直接描绘在阳光下的物象,从而摒弃了从 16 世纪以来变化甚微的褐色调子,追求画面色彩的鲜艳、亮丽,使绘画语言自身的表现力得到充分发挥;并根据画家自己眼睛的观察和直接感受,表现微妙的色彩变化。追求瞬间的视觉印象,强调条件色、环境色、冷暖色的作用,使用保留笔触的色彩画法。

故本题选 C。

38.【答案】C

【解析】梁楷为南宋宁宗嘉泰年间(1201—1204 年)的画院侍诏,祖籍为东平人,好饮酒,绘画技艺高超,院中人无不效伏。皇帝曾赐予金带,但他挂于院中而去,他自号梁风子,是一个放任不羁的人物。他所画人物、山水、花鸟并精,既能作精妙严谨的图画,又擅绘洗炼放逸的减笔画,特别是后者在技巧上有重要创造,开启了元明清写意人物画的先河。

梁楷人物画多以佛教禅宗人物或文人雅士为题材,传为梁楷的减笔人物画《李白行吟图》

以飘逸洒脱的用笔，简赅地勾画出诗人高洁简傲的气质；《六祖伐竹图》则以顿挫富有节奏感的线描表现禅宗六祖慧能砍竹及撕经的情态，草草数笔神气迥出；《布袋和尚》只作半身，以水墨粗笔涂写袍服，而以细部勾出笑容可掬的形象，颇为有趣；《泼墨仙人图》也用酣畅的泼墨画法，绘出仙人步履蹒跚的醉态，用简括细笔夸张地画出带有幽默感的沉醉神情，十分成功。

故本题选 C。

39. 【答案】D

【解析】A 项，“元四家”指活动于元代晚期的文人画家黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇。黄公望融合宋代各大家之所长，以水墨或浅绛设色作画，苍润浑厚。到了晚年，深入到大自然中观察体悟，形成自己“气清质实，骨苍神腴”的艺术风格，作品有《富春山居图》《快雪时晴图》等。

B 项，吴镇的画风沉郁苍莽，擅用湿墨，充分发挥水墨画的特性，笔墨雄秀清润，表现苍茫气象，喜作渔父图，书写安贫乐道、自命高雅的情怀。绘有《渔父图》《洞庭渔隐图》等。

C 项，王蒙作画喜用焦墨渴笔，点细碎苔点，画面繁密充实。他善画江南林木丰茂的景色，湿润华滋，意境幽远。代表作品有《青卞隐居图》《葛稚川移居图》等。

D 项，倪瓒取平远法构图，简略旷远。他善用侧锋淡墨，干笔皴擦，作品笔墨精粹，意境幽远，山水画所谓“天真幽淡，萧杀寂寞”，具有一种荒凉空寂、疏简消沉的趣味。代表作有《渔庄秋霁图》《六君子图》等。

故本题选 D。

40. 【答案】C

【解析】顾绣是上海地区工艺品中的瑰丽奇葩。顾绣因源于明代松江府顾名世家而得名。顾名世曾筑园于今九亩地露香园路，穿池得一石，有赵文敏手篆“露香池”三字，因以名园（今露香园路，即为纪念此园得名）故世称其家刺绣，为“露香园顾绣”或“顾氏露香园绣”或简称“露香园绣”“顾绣”。它是以名画为蓝本的“画绣”，以技法精湛、形式典雅、艺术性极高而著称于世。A、B、D 项均出现于清代。

故本题选 C。

41. 【答案】C

【解析】新印象主义试图用光学科学的色彩分割原理来指导艺术实践。自然科学试验的

成果表明，在光的照耀下，一切物象的色彩是分割的色彩，必须把不同的，纯色彩的点和块不经调混地并列在一起。用这种方法，颜色的彩度亮度可以获得最鲜明的效果，而中间色则是在观赏者眼中的视觉调绘中形成的。新印象主义画派也注重科学、追求理性。

故本题选 C。

42. 【答案】D

【解析】荷兰风格派是 1917 年在荷兰出现的几何抽象主义画派，以《风格》杂志为中心，因此得名，创始人为杜斯伯格和蒙德里安。风格派拒绝使用任何的具象元素，主张用纯粹几何形来表现纯粹的精神。在抽象化与单纯化的口号下，风格派提倡数学精神。

故本题选 D。

43. 【答案】B

【解析】南朝著名的书法家和书法理论家王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人”。强调的是以形写神，形神兼备。

故本题选 B。

44. 【答案】D

【解析】艺术创作是由形象思维，抽象思维和艺术思维共同组成审美艺术创造的。艺术思维的特点是自始至终都以捕捉艺术意象为目标，因而形象思维是贯穿艺术思维始终的，抽象思维则是起配合和引导作用的；而科学思维的特点是以捕捉事物的本质和规律为目标，因而抽象思维是贯穿科学思维的始终的，而形象思维仅是起配合作用的。

故本题选 D。

45. 【答案】C

【解析】郑板桥尤擅长画墨竹，对于前人成法，他主张“学一半，撇一半”“自探灵苗”，不泥古人。郑板桥对竹子观察细微，在创作中提出画竹三阶段：“眼中之竹”“胸中之竹”到“手中之竹”，他曾在题画中说：“凡我画竹，无所师承，多得于纸窗粉壁日光月影中耳。”郑板桥画竹，不论是新竹、老竹、晴竹、雨竹，无不赋以性格和生命，神情毕肖，给人以震撼。代表作品有《竹石图》《衙斋竹图》《兰竹图》等。

故本题选 C。

46. 【答案】C

【解析】埃里克森，丹麦雕塑家。他的代表作品《小美人鱼》是根据安徒生童话《海的女儿》铸塑的，现位于丹麦哥本哈根市中心东北部的长堤公园，是丹麦的象征。远望这个人

身鱼尾的美人鱼，她坐在一块巨大的花岗石上，恬静娴雅，悠闲自得；走近这座铜像，看到的却是一个神情忧郁、冥思苦想的少女。

故本题选 C。

47. 【答案】B

【解析】美育是培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育。也称审美教育或美感教育。美育要通过各种艺术以及自然界和社会生活中美好的事物来进行。通过艺术进行的美育就是艺术教育。在人的全面发展教育中，美育占有重要地位。培养学生的创新思维是现代美术教育的首要任务。

故本题选 B。

48. 【答案】A

【解析】义务教育美术课程标准（2011 年版）中说道：“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层次：（1）融美术各学习领域（“造型·表现”“设计·应用”和“欣赏·评述”）为一体；（2）美术与其他学科相综合；（3）美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

故本题选 A。

49. 【答案】A

【解析】所罗门·R·古根海姆博物馆是美国设计师赖特设计的，建成于 1959 年。古根海姆博物馆坐落在美国纽约一条街道的拐角处，看上去就像一条巨大的白色弹簧，建筑物的外部向上、向外螺旋上升，内部的曲线和斜坡则通到 6 层。螺旋的中部形成一个敞开的空间，从玻璃圆层顶采光。古根海姆博物馆的外部非常朴实无华，只是将博物馆的名字装饰了一下。平滑的白色混凝土覆盖在墙上，使它们仿佛更像一座巨大的雕塑而不是建筑物。

故本题选 A。

50. 【答案】C

【解析】位于陕西西安的大雁塔，是唐代永徽三年（公元 652 年），为保存玄奘法师由天竺经丝绸之路带回长安的经卷佛像而建，塔身七层，通高 64.5 米。大雁塔作为现存最早、规模最大的唐代四方楼阁式砖塔，是佛塔这一印度佛寺的建筑形式随着佛教传播而东传入中原地区并入中国文化的典型物证。

故本题选 C。

51. 【答案】B

【解析】徐悲鸿，中国杰出的绘画艺术大师，画家和美术教育家，被誉之为“金陵三杰”“中国现代画圣”“现代中国绘画之父”“中国近代绘画之父”。代表作品有：《田横五百士》《愚公移山图》《八骏图》《奔马》《九方皋》等。

B项《庐山图》是张大千的作品。

故本题选B。

52. 【答案】A

【解析】路德维希·密斯·凡德罗坚持“少就是多”的建筑设计哲学，在处理手法上主张流动空间的新概念。他的设计作品中各个细部精简到不可精简的绝对境界，不少作品结构几乎完全暴露，但是它们高贵、雅致，已使结构本身升华为建筑艺术。

故本题选A。

53. 【答案】A

【解析】A项，黄宾虹，1865年生于浙江金华，擅长山水、花卉并注重写生，在绘画上最突出的成就是山水画。作画用墨浓重，追求山水画浑厚华滋的意境，“黑、密、厚、重”是其独特的风格，所画山川层层深厚，气势磅礴，惊世骇俗，有“千古以来第一的用墨大师”之誉。代表作品有：《山中坐雨》《青山红树》等。

B项，徐悲鸿，近现代现实主义艺术大师、教育家。中央美术学院第一任院长。徐悲鸿在艺术创作上以“师法造化，寻求真理”为原则，作品多取材现实生活，坚定不移地选择现实主义道路，认定“素描写生是一切造型艺术的基础”。代表作品有：中国画《奔马》《八骏图》《愚公移山》《九方皋》等以及油画《田横五百士》等。

C项，刘海粟，近代著名画家、美术教育家。上海国画美术院第一任校长。首创男女同校，采用人体模特和旅行写生，被责骂为“艺术叛徒”，但得到蔡元培等学者支持。代表作品有：《前门》《长城》《天坛》《雍和宫》等。

D项，齐白石，近现代著名画虾大家。在绘画、书法、篆刻与诗作上具有杰出的成就。代表作品有：《群虾》《蛙声十里出山泉》等。

故本题选A。

54. 【答案】D

【解析】视平线，是透视的专业术语之一，是与画者眼睛平行的水平线，视平线决定被画物的透视斜度，被画物高于视平线时，透视线向下斜，被画物低于视平线时，透视线向上

斜。不同高低

故本题选 D。

55. 【答案】 C

【解析】 A 项，《戴珍珠耳环的少女》为荷兰小画派画家维米尔的代表作品。

B 项，《大碗岛星期天的下午》为新印象主义画家修拉的代表作品。

C 项，古斯塔夫·克里姆特，又译古斯塔夫·克里姆，生于维也纳，是一位奥地利知名象征主义画家。他创办了维也纳分离派，也是所谓维也纳文化圈代表人物。克里姆特于 1907 年以沥粉、贴金箔等特殊手法创作了这幅被誉为“奥地利的蒙娜丽莎”的《阿黛尔·布洛赫·鲍尔画像》。画中的人是奥地利制糖业富商费迪南德·布洛赫·鲍尔的妻子，画作中，阿黛尔身穿一件黄金衣服，仪态优雅，眼神迷离，双手交叉放在胸前，掩饰一只残疾的手指。

D 项，《泉》为新古典主义画家安格尔的代表作品。

故本题选 C。

56. 【答案】 D

【解析】 三大构成即平面构成、色彩构成与立体构成，是现代艺术设计基础的重要组成部分。没有材料构成。

故本题选 D。

57. 【答案】 B

【解析】 抓髻娃娃是我国北方民间剪纸中一个典型的形象，它既象征着生命和繁衍，又象征着辟邪和祈福。画面的基本特征是娃娃正面站立，圆头，两肩平张，两臂下垂或上举，两腿分开，手足皆外撇。

故本题选 B。

58. 【答案】 A

【解析】 A 项，邻近色一般有两个范围，绿蓝紫的邻近色大多数都是在冷色范围里的，红黄橙在暖色范围里的。

B 项，同类色指色相性质相同，但色度有深浅之分。

C、D 项，在色相环中每一个颜色对面（180 度对角）的颜色，称为互补色，也是对比最强的色组。把对比色放在一起，会给人强烈的排斥感。若混合在一起，会调出浑浊的颜色。

故本题选 A。

59. 【答案】 A

【解析】《五牛图》为唐朝韩滉的代表作品，是现存最古的纸本中国画（黄麻纸），堪称“镇国之宝”。画中的五头牛从左至右一字排开，神态各异；通过对它们各自不同的面貌、姿态的描绘，表现了它们不同的性情。

故本题选 A。

60. 【答案】D

【解析】CMYK 代表印刷上用的四种颜色，C 代表青色（Cyan），M 代表洋红色（Magenta），Y 代表黄色（Yellow），K 代表黑色（Black）。这是一种减色色彩模式。

故本题选 D。

61. 【答案】D

【解析】泰姬陵是印度知名度最高的古迹之一，世界文化遗产，被评选为“世界新七大奇迹”，“世界新七大奇迹”分别世界“新七大奇迹”分别是：中国万里长城、约旦佩特拉古城、巴西里约热内卢基督像、秘鲁马丘比丘遗址、墨西哥奇琴伊查库库尔坎金字塔、意大利罗马斗兽场、印度泰姬陵。

故本题选 D。

62. 【答案】B

【解析】李公麟个人创作多以墨笔在纸上作画，这种不着彩色完全以墨笔线描塑造形象的画法称为“白描”，现存作品有《五马图》，画中描绘了西域进贡给皇帝的五匹骏马。作品以道劲秀雅而富有表现力的白描进行描绘，五匹马毛色状貌各不相同，或静止、或徐行，骨骼健朗，神完气足，五个牵马人的民族特色也真实传神，显示了画家的深厚功力。

故本题选 B。

63. 【答案】B

【解析】学习书法最有效的方法不外乎临摹，临摹碑帖是学习书法的必经之路和有效手段。临帖的方法大致有以下几个过程：（1）摹写，即描红，适用于初学者学习；（2）对临是对照字帖逐笔临写。初学者可选“米字格”或“九宫格”练。（3）意临，是看着字帖临出了自己的特点。意临是结束形似阶段后的新开始。（4）背临是不看字帖，把帖的神貌在笔下反映出来。B 项不符合题意。

故本题选 B。

64. 【答案】B

【解析】“万绿丛中一点红”突出了“红”与“绿”的对比关系。色彩学上称间色与三



原色之间的关系为互补关系，意思是指某一间色与另一原色之间互相补足三原色成分。例如，绿色是由黄加蓝而成，红色则是绿的互补色；橙色是由红加黄而成，蓝色则是橙色的互补色；紫色是由红加蓝而成，黄色则是紫的互补色。红与绿、橙与蓝、黄与紫是三对最基本的互补色。

故本题选 B。

65. 【答案】A

【解析】中国园林设计注重自然美。中国园林以山水、植物和建筑作为基本的设计因素，这些因素的设计构成只有“因借”之法而无固定程式。所有园林虽大都人工造成，但却力图摆脱人工雕琢的痕迹，使之恍若天成，造成“虽为人作，宛自天开”的境界。

故本题选 A。

66. 【答案】D

【解析】《哪吒闹海》是由当代著名画家张汀 1979 年为北京国际机场壁画群所创作的大型重彩壁画。

故本题选 D。

67. 【答案】C

【解析】由于艺术家在艺术活动中饱含强烈的情感活动，他们的记忆是一种凭借身心感受和心灵体验并饱含强烈情感心理的活动方式，构成了艺术创作的重要契机和强大动力。

故本题选 C。

68. 【答案】C

【解析】中国画按照表现形式可分为工笔画和写意画，选项中属于工笔画的是 C 项周昉的《调琴啜茗茶图》。工笔画，亦称“细笔画”，属中国画技法类别的一种。工笔画与“写意画”对称。工笔画属于工整细致一类画法，如宋代的院体画，明代仇英的人物画等。工笔画要求“有巧密而精细者”，水墨、浅绛、青绿、金碧、界画等艺术形式均可表现工笔画。ABD 项均为水墨写意画。

故本题选 C。

69. 【答案】C

【解析】清初“四僧”中的石涛概括起来绘画美学思想有两个，一个是强调“有我”，即在绘画中有自我情感的抒发和表达；二是“一画”，受到禅宗“不二法门”的影响，吸收老庄哲学中的宇宙生成论、再融入自己对大自然的独特体验，它是一种“感受”，用自我的

感受作为绘画创作的最高法则。

故本题选 C。

70. 【答案】C

【解析】曾被法国作家罗曼·罗兰形容为“文艺复兴时代崇高的山峰”，且人生充满了建功立业的欲望，而他则饱含悲剧性的激情，这位艺术巨匠指的是米开朗基罗。他是意大利文艺复兴三杰之一，著名的雕刻家、画家和建筑师，他的作品充满了英雄主义，被压抑的力量与悲壮的激情，充分发挥了人体的表现力。致力于领悟古人成就时，也致力于解剖人体，研究人体的结构和运动。不同于充满深邃智慧之美的达·芬奇的艺术，具有一种雄浑壮伟的英雄精神。

故本题选 C。

## 二、多项选择题（本大题共 15 题，每题 1 分，共 15 分）

1. 【答案】ABCD

【解析】长沙楚墓先后出土两幅旌幡性质的帛画，为探讨先秦绘画面貌，提供了极其珍贵的实物资料。《人物龙凤帛画》质地为平纹绢，画一细腰长裙、侧身向左作合掌祈祷状的贵族妇女，在腾龙、舞凤的接引下，向天国飞升的情景；是中国最早的独幅人物画。《人物御龙帛画》画面正中一危冠长袍、蓄有胡须、神情潇洒、侧身拥剑的贵族中年男子，头顶华盖，驾驭舟形巨龙向天国飞升的情景，龙尾立一仙鹤，龙身下画一鲤鱼，表示龙正行进在天河中。帛画的上端系以丝绳，其用途无疑是丧葬中的旌幡。画中的男女都是墓主。

故本题选 ABCD。

2. 【答案】ABCD

【解析】德拉克罗瓦（1798—1863 年）是最伟大的浪漫主义画家，被称为“浪漫主义狮子”。他趣味广泛，对古典大师抱着尊敬的态度，但真正让他信服的画家，是巴洛克大师鲁本斯。他艺术中华美的色彩、自由的构图、生动的气势，都与鲁本斯有相似之处。浪漫主义的当代性，在德拉克罗瓦的《自由引导人民》上得到印证。这位美术家以充沛的激情，把想象与现实融为一体，象征的形象和具体的人物一起在炮火纷飞的巴黎街头冲向前方，体现出革命不可阻挡的气势。其它重要作品还有：《但丁之舟》——德拉克罗瓦第一幅具有浪漫主义特征的绘画作品。《希奥岛的屠杀》——浪漫主义特征走向成熟的标志。

故本题选 ABCD。

3. 【答案】BD

**【解析】**剪纸，又叫刻纸，是一种镂空艺术。是中国汉族最古老的民间艺术之一。其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。剪纸的载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮革。剪纸艺术最重要的艺术特色就是刀味和纸感，剪纸作为平面艺术层次感并不突出，单色剪纸不存在色彩对比。

故本题选 BD。

4. **【答案】**BD

**【解析】**石窟原是印度的一种佛教建筑形式。佛教提倡遁世隐修，因此僧侣们选择崇山峻岭的幽僻之地开凿石窟，以便修行之用。印度石窟的格局大抵是以一间方厅为核心，周围是一圈柱子，三面凿几间方方的“修行”用的小禅室，窟外为柱廊。中国的石窟起初是仿印度石窟的制度开凿的，多建在中国北方的黄河流域。石窟中最主要的内部装饰有壁画和雕塑，且每个时代的壁画与雕塑艺术都包含该时代特有的艺术特色，是佛教文化中珍贵的艺术宝库。

故本题选 BD。

5. **【答案】**AC

**【解析】**冷抽象的代表人物有蒙德里安，他的作品有《红黄蓝的构成》《开花的苹果树》；《第五号》是抽象表现主义画家波洛克的作品；《白上白》是至上主义的马列维奇的作品。

故本题选 AC。

6. **【答案】**ABC

**【解析】**民间美术是由广大人民群众创作的，以美化环境、丰富民间风俗活动为目的，在日常生活中应用、流行的美术。民间美术是组成各民族美术传统的重要因素，为一切美术形式的源泉。民间美术的特点有实用简洁、因材施艺、质朴率真、随意大方、热烈夸张、象征寓意等，例如生活中常见的剪纸、年画、民间玩具等多种多样，取材于人民的生活并广受欢迎。D 项中的精巧华丽、繁缛复杂则是宫廷美术的特点。

故本题选 ABC。

7. **【答案】**BC

**【解析】**花鸟画属于中国画的一种，指用中国的笔墨和宣纸等传统工具，以“花、鸟、虫、鱼、禽兽”等动植物形象为描绘对象的一种绘画。主要分为工笔与写意两大类，工笔花鸟在形式语言上属于写实绘画；雕刻不是绘画中的一部分。

故本题选 BC。

8. 【答案】ABC

【解析】艺术的社会功能有三项：（1）认知功能（2）教育功能（3）审美功能。认知功能：艺术作品是人类文明和知识的载体。尤其是具象写实的艺术作品中往往会记录一些现实生活的事件和场景，通过欣赏艺术作品，人们可以认识作品创作年代的一些社会风貌，通过艺术作品了解和学习历史。教育功能：科学是以理服人的，而艺术则以情感人，艺术通过对观众情感的影响而陶冶人们的情操，提高人们的境界。艺术教育有着科学文化教育不可替代的功能。审美功能：艺术作品的本质属性是审美属性，人们通过欣赏艺术作品满足审美的精神需求。可以说，审美功能是艺术最重要的社会功能。

故本题选 ABC。

9. 【答案】AB

【解析】美术是一门观摩性比较强的课程，需要学生通过直观感知获取知识，其教材内容包括文字提示、范画与图片，这是美术教材的共性。

故本题选 AB。

10. 【答案】ABD

【解析】在中国传统刺绣工艺品当中的，常常将产于中国中部湖南省的“湘绣”，中国西部四川省的“蜀绣”，产于中国南部广东省的“粤绣”和产于中国东部江苏省的“苏绣”合称为中国“四大名绣”。

鲁绣是一种古老的传统刺绣工艺。属于山东生产的刺绣品，山东地区的代表性刺绣，山东省简称为“鲁”，故名。鲁绣是历史文献中记载最早的一个绣种，属于中国“八大名绣”之一。

故本题选 ABD。

11. 【答案】AB

【解析】西班牙艺术家达利是超现实主义艺术中最有影响力的一个人物。他笔下作品充满离奇画面，他在画布上“做梦”，表现战争、死亡、性等非理性主题。他的言行举止连同他的艺术，共同构成了超现实主义的特别景观。达利的绘画是细致逼真与虚妄怪诞的奇怪混合体。从局部看，每个细节都真实细腻，但从总体看，它们完全不符合逻辑，充满梦魇之感，而过分的透视感和清晰度则进一步强化了这种梦幻性。代表作品：《内战的预感》《记忆的永恒》等。《游艇上的午餐》是印象派画家雷诺阿的作品；《错误的镜子》超现实主义画家马格利特的作品。

故本题选 AB。

12. 【答案】AC

【解析】清王朝强制地推行保守的政治文化政策，儒家思想被奉为正统，画坛笼罩着复古、禁欲的氛围，以王时敏、王鉴、王原祁、王翬为代表的“四王”画派，是占据画坛时间最长的画派，被统治阶级视为正统。他们尊崇董其昌的艺术主张，崇拜元四家。极力模古，在继承传统方面功力深厚，集古人之大成。他们看重笔墨，大多以古人丘壑搬前挪后，构成一种元人已经达到的理想境界，表现平静安闲的情感状态，体现所谓“士气”与“书卷气”，却较少观察自然。描写具体感受。“四王”属文人画体系，而文人画亦在山水、花鸟画中讲究托物言志，内含寓意。

故本题选 AC。

13. 【答案】ABC

【解析】吴冠中，当代著名油画家。吴冠中在 50-70 年代，致力于风景油画创作，并进行油画民族化的探索。他力图把欧洲油画描绘自然的直观生动性、油画色彩的丰富细腻性与中国传统艺术精神、审美理想融合到一起。《狮子林》是吴冠中的一幅纸本设色水墨画。题于中间的是油画代表作。

故本题选 ABC。

14. 【答案】ABCD

【解析】建筑，是指建筑物和构建物的统称，是人类用物质材料修建或构筑的居住和活动场所。所谓建筑艺术，是指按照美的规律，运用建筑艺术的独特语言，使建筑形象具有文化价值和审美价值，具有象征性和形式美，体现出民族性和时代感，是一种实用性与审美性相结合的艺术。建筑艺术的四大特征分别是科学性、适用性、文化性、艺术性。

故本题选 ABCD。

15. 【答案】ABCD

【解析】印章多用篆文刻成，故称篆刻。篆刻是一门与书法密切结合的汉族传统艺术，迄今已有三千七百多年的历史，又称玺印、印或印章等。篆刻的表现形式有白文和朱文，白文又称阴文，朱文又称阳文。

故本题选 ABCD。

三、判断题（本大题共 10 题，每题 1.5 分，共 15 分）

1. 【答案】×

**【解析】**欧洲史前时期（或旧石器时代）画于洞窟壁上的绘画作品，其中包括泥塑和浮雕。表现内容皆以动物为主，手法生动而写实。最突出的代表是法国的拉斯科和西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画。因此错误。

2. **【答案】** ×

**【解析】**莫奈属于 19 世纪印象主义画派代表人物；凡·高和高更属于后印象主义画派代表人物；毕加索是 20 世纪立体主义创始人。因此错误。

3. **【答案】** ✓

**【解析】**小景山水是北宋时期流行的山水样式，它以表现幽情美趣、水边沙岸、柳溪野趣的小景见长，景小却富有诗意，幅小但清丽可人，引人入胜，深得宫廷贵族与文人骚客的欣赏和爱好，并取得不凡成就。代表画家有惠崇、赵令穰等人。因此正确。

4. **【答案】** ✓

**【解析】**美术是富于创造力的造型艺术。美术作品的产生，一是源于对现实生活的感受，二是需要创造性的构思和独特的表现技巧。一件优秀的作品要求作者从生活中选择富有表现力的情节，通过精心设计的构图和人物形象的深入刻画、环境气氛的渲染等艺术手段，表达出画者对所描绘对象的独特感受，并能引发观赏者的许多联想和深深思索，以至对其创造的艺术形象久久不能忘怀。因此正确。

5. **【答案】** ×

**【解析】**唐三彩是一种盛行于唐代的一种低温铅釉陶器，以黄、白、绿为基本釉色，也有少量的蓝釉或黑釉（“三彩”是多彩的意思，并不专指三种颜色）。因流行于盛唐至中唐时期故称唐三彩。三彩种类有俑和生活器具等，殉葬的俑和驼、马是其中的精品。它吸取了中国画、雕塑等工艺美术的特点，采用堆贴、刻画等形式的装饰图案，线条粗犷有力。唐三彩是唐代工艺美术品中成就最为卓越的，它的出现将陶塑艺术的发展推向顶峰。因此错误。

6. **【答案】** ✓

**【解析】**浮世绘，也就是日本的风俗画，版画。它是日本江户时代（1603-1867 年间，也叫德川幕府时代）兴起的一种独特的民族艺术，是典型的花街柳巷艺术。主要描绘人们日常生活、风景和演剧。浮世绘常被认为专指彩色印刷的木版画（日语称为锦绘），但事实上也有手绘的作品。因此正确。

7. **【答案】** ✓

**【解析】**连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老

的中国传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。因此正确。

8. 【答案】√

【解析】马克思在他的早期著名作品《1844年经济哲学手稿》最早提出了“美是人的本质力量对象化”“美的规律”的命题。“实践论美学”的学者们通常会笼统的认为“美是人的本质力量对象化”，而马克思在文中是不太认可这种研究方法的，在他看来，人的本质力量对象化并不是都会产生美。因此正确。

9. 【答案】√

【解析】《祭侄文稿》是唐代书法家颜真卿的行书作品。是颜真卿追祭从侄颜季明的一篇草稿。草稿因其性质，书法尤为率意，本帖通篇用笔之间情如潮涌，书法气势磅礴，纵笔豪放，一泻千里，常常写至枯笔，更显得苍劲流畅，其英风烈气，不仅见于笔端，悲愤激昂的心情流露于字里行间。被称作“天下第二行书”。因此正确。

10. 【答案】√

【解析】美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。综合性学习是当代教育发展的一个新特点，美术课程特别设置了“综合·探索”这一新的学习领域。“综合·探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。因此正确。