

教师招聘考试小学美术学科模拟题

小学美术专业知识模拟卷（一）

考试时间：120分，满分：100分

一、单选题（本大题共30小题，每小题1分，共30分）

1. 古代青铜器中，铭文最长的是（ ）。
A. 毛公鼎
B. 四羊方尊
C. 莲鹤方壶
D. 司母戊鼎
2. 古王国时期木板浮雕的代表作是（ ）。
A. 《海赛拉》
B. 《雁》
C. 《三个女乐师》
D. 《万神图》
3. 被欧洲称为近代绘画之父，建筑的先驱和奠基人是（ ）。
A. 马萨乔
B. 多纳太罗
C. 乔托
D. 乔尔乔内
4. （ ）始于古代的“门神画”是中国特有的一种绘画题材，也是中国农村老百姓喜闻乐见的艺术形式
A. 连环画
B. 邮票
C. 年画
D. 插画
5. 当立方体上下两个体面与地面平行，其他体面与画面成一定角度时，所产生的透视为（ ）。
A. 倾斜透视
B. 平行透视
C. 成角透视
D. 俯角透视
6. 油画《根特祭坛画》的作者是（ ）。
A. 荷尔拜因
B. 卡拉瓦乔
C. 提香
D. 凡·艾克
7. 《韩熙载夜宴图》是表现（ ）题材的作品。
A. 现实生活
B. 宗教
C. 历史
D. 神话

8. 孔子说“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，这里的“乐”体现了美育的（ ）。

- A. 形象性
- B. 愉悦性
- C. 独创性
- D. 逻辑性

9. 汉代说唱俑的风格特点是（ ）。

- A. 诙谐幽默
- B. 气势恢宏
- C. 粗犷严峻
- D. 端正优雅

10. 敦煌九色鹿经图属于（ ）。

- A. 经变
- B. 尊像
- C. 供养人像
- D. 本生故事

11. 关于宋代书法的评述, 不正确的是（ ）。

- A. 书法艺术呈现多样性
- B. 个性化趋向明显
- C. 倡导有意无法
- D. 注重法度, 忽略个性

12. 视觉传达设计构成要素不包括（ ）。

- A. 文字
- B. 色彩
- C. 图形
- D. 结构

13. 在绘画中描绘两个以上事物时, 主要表现的事物经常要画的得（ ）。

- A. 突出而细致
- B. 和其他事物一样
- C. 颜色鲜艳
- D. 夸张而多变

14. （ ）是擅长于用剪纸艺术抒发自己思想感情的艺术家。

- A. 夏加尔
- B. 蒙德里安
- C. 马蒂斯
- D. 毕加索

15. （ ）描绘了一场因人神路隔而无奈分离的爱情故事, 画家将人物的神韵、风姿表达得惟妙惟肖, 这是前无古人的。

- A. 《女史箴图》
- B. 《洛神赋图》
- C. 《列女传》
- D. 《春宫图》

16. 最能反映哥特式艺术雕刻成就的是法国的（ ）教堂。

- A. 夏特尔
- B. 巴黎圣母院
- C. 杜勒姆
- D. 圣维他尔

17. 具象艺术的特点首先是它的视觉真实性或客观性，其次是艺术形象的（ ）性，最后是情节性。
- A. 再现
B. 复制
C. 典型
D. 写实
18. 创作于 1936 年的油画，画中人物器官四分五裂，再组合成一个梦中幻象，揭示出战争的残酷与荒谬，其作品名称是（ ）。
- A. 《格尔尼卡》
B. 《内战的预感》
C. 《地道战》
D. 《原子弹灾害图》
19. 最具有实体感，注重发挥材质的审美作用的造型艺术是（ ）。
- A. 绘画
B. 雕塑
C. 书法
D. 摄影
20. 下列关于新古典主义画派的表述正确的是（ ）。
- A. 关心国家关心集体
B. 关注现代生活
C. 代表底层人民心声
D. 代表人物是提香
21. 明万历年间莫是龙、董其昌、陈继儒、沈灏提出山水画南北宗论，这是中国画史上第一次提出的关于（ ）。
- A. 文人画的理论
B. 表现手法的问题
C. 画家的风格说
D. 画派的理论
22. 印象主义的主要缺陷是（ ）。
- A. 脱离社会现实
B. 重视画面中对光的理解及处理
C. 去大自然中吸取养分
D. 可以主观臆断
23. 中国现存最早的砖塔是（ ）。
- A. 洛阳永宁寺
B. 登封嵩岳寺塔
C. 慈恩寺塔
D. 五台山佛光寺
24. 在画面上过心点的水平线是（ ）。
- A. 视平线
B. 视线
C. 视中线
D. 变线
25. 下列属于互补色的是（ ）。
- A. 红与橙
B. 橙与蓝

- C. 蓝与绿
D. 蓝与红
26. 清代以画《鬼趣图》讽刺现实而著名的画家是（ ）。
- A. 黄慎
B. 华岳
C. 罗聘
D. 金农
27. 《三千年结实之桃》的作者是（ ）。
- A. 吴昌硕
B. 李可染
C. 林风眠
D. 关山月
28. 油画作品《1808年5月3日午夜的枪杀》作者是（ ）。
- A. 达利
B. 戈雅
C. 希里柯
D. 哈尔斯
29. 古根海姆博物馆的总部位于（ ）。
- A. 美国纽约
B. 美国拉斯维加斯
C. 意大利威尼斯
D. 德国柏林
30. 在鉴赏清代“扬州八怪”的书画作品时，不合适的教学活动中是（ ）。
- A. 了解作品产生的时代背景
B. 重点讲述扬州八怪的逸闻趣事
C. 分析作品的艺术价值和创作理念
D. 分析画家之间艺术风格的异同

二、填空题（本大题共5小题，每空1分，共10分）

1. 《教皇英诺森十世像》是_____的作品。
2. 雕塑以其不同的表现形态可以分为_____与_____。
3. 欧洲巴洛克艺术在雕刻方面的代表是意大利的_____，在绘画方面的代表是弗兰德斯
斯的_____。
4. 《地道战》是_____创作的第一幅油画，《开国大典》作者是_____。
5. 色彩的三要素，他们分别指_____、_____、_____。

三、简答题（本大题共4小题，每题5分，共20分）

1. 简述郑燮《竹石图》作品内容及其艺术特色。

2. 简述扬·凡·艾克的《阿尔诺芬尼夫妇像》作品内容及其艺术特色。

3. 简述《义务教育美术课程标准（2011版）》的美术课程设计思路。

4. 简述美术课程的性质。

四、综合应用题（本大题共 2 小题，第 1 题 10 分，第 2 题 15 分，共 25 分）

1. 程老师在《捏塑造型》一课导入环节，将实物“泥咕咕”以小组的形式发放给学生，请大家认真观察其特点，同时向同学们讲述泥咕咕的相关故事，并提出问题：在我们生活中有各式各样的泥塑作品，你都知道哪些？进而引出本课课题《捏塑造型》。

在学生作品展示环节，程老师发现，有几位同学未能按时完成作品，同时呈现出的美术热情较低。程老师认为不应因此批评学生，应多给予鼓励。学生在程老师的语言鼓励下意识到自己的问题，并答应将自己的作业补充完整再次展示。

问题：

- （1）本课属于哪一学习领域？该教师的导入环节有哪些方面值得学习？（4分）
- （2）结合材料试用美术课程标准相关知识来阐述程老师的教学行为。（6分）

2. 以下是人美版小学四年级美术第八册第 14 课《艳丽的大公鸡》的教学内容，教学时间为 1 课时。

- (1) 拟定教学目标；(3 分)
- (2) 确定教学重难点；(2 分)
- (3) 针对“艳丽的大公鸡”一课编写教学设计环节。(10 分)

14

艳丽的大公鸡

这张大公鸡画得真好看！找一找，作者怎样用颜色表现出这么艳丽的大公鸡？



金鸡展翅（农民画） 朱光莲（陕西）

小组讨论：

在同学们的作品中，哪些颜色用得更有规律？哪些颜色用得随意性较强？哪些颜色用得最精彩？把你最喜欢的作品讲给同学们听一听。





学生作业

作业提示：

请你用冷暖色对比的方法，画一只艳丽的大公鸡。画完后，同学们共同研究如何运用冷暖色才能使画面更好看。



五、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 以“打球”为场景（打什么球不限，横竖构图不限），默画场景人物速写一张，画面主要人物形象 1-2 人，成人。

要求：

- （1）构图饱满，比例正确；
- （2）结构准确，线条优美；
- （3）画面整体效果好。

教师招聘考试小学美术学科模拟题

小学美术专业知识模拟卷（一）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单选题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

1. 【答案】A

【解析】毛公鼎，西周晚期毛公所铸青铜器，清道光二十三年（1843 年）出土于陕西岐山（今宝鸡市岐山县），收藏于台北故宫博物院。鼎高 53.8 厘米，口径 47.9 厘米。圆形，二立耳，深腹外鼓，三蹄足，口沿饰环带状的重环纹，造型端庄稳重。鼎内铭文长达 497 字，记载了毛公衷心向周宣王为国献策之事，被誉为“抵得一篇尚书”。其书法乃成熟的西周金文风格，奇逸飞动，气象浑穆，笔意圆劲茂隽，结体方长。是研究西周晚年政治史的重要史料。

故本题选 A。

2. 【答案】A

【解析】A 项，《海赛拉》，埃及古王国时期的木板浮雕，高 114 厘米，现藏于开罗博物馆。

B 项，古王国的墓室壁画为数不多，其代表作是《群雁图》，构图别致，刻画写实、生动，设色和谐动人，整个画面富有诗意。

C 项，《三个女乐师》是埃及新王国时期贵族图特摩斯四世纳赫特墓中《宴乐图》的一部分。画中三个乐女体态轻盈，顾盼生姿：右起第一个在弹箜篌，显得稳重些；第二个在拨弄吉他琴，裸露着身子，可谓丰姿绰约，十分风骚，她正回首与左边一个女子招呼着；第三个微微颌首，双手按笛，准备与之配合，展现出妩媚的娇态。人物设色不多，深浅对比鲜明，具有独特的装饰意味。

D 项，该作品未找到出处。

故本题选 A。

3. 【答案】C

【解析】A 项，马萨乔在文艺复兴绘画发展历程中是一位影响重大的关键人物，他继承和发展了乔托的艺术传统，他以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用于绘画。

B 项，多纳太罗是意大利早期文艺复兴第一代美术家，也是 15 世纪最杰出的雕塑家，他推崇和借鉴古典美术，在其一生中，创作了大量生气盎然、庄重从容的雕塑作品。

C 项，乔托，文艺复兴时期画家、建筑师、雕塑家，是佛罗伦萨画派的创始人，也是文艺复兴的先驱者之一。乔托的艺术是中世纪与文艺复兴的分界线，他不仅表现出卓越的绘画技巧，所创作的现实主义原则超越一般技法范畴，作为一种全新的艺术观念对文艺复兴艺术的发展产生了巨大的影响。

D 项，乔尔乔内是文艺复兴晚期威尼斯画派代表画家，在为数众多的以维纳斯为题材的作品中，大多数画家一般均着意表现人物形象动感并赋予人物动感。乔尔乔内却独具匠心，设计了一个立意不凡的构图。

故本题选 C。

4. 【答案】C

【解析】A 项，连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的中国传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。

B 项，邮票，供寄递邮件贴用的邮资凭证，一般由主权国家发行。邮票的方寸空间，常体现一个国家或地区的历史、科技、经济、文化、风土人情、自然风貌等特色，这让邮票除了邮政价值之外还有收藏价值。邮票也是某些国家或地区重要的财源来源。收藏邮票的爱好叫集邮。世界上最早的邮票是英国罗兰·希尔爵士发明的黑便士，中国最早的邮票是清朝的大龙邮票。

C 项，年画是中国画的一种，始于古代的“门神画”。清光绪年间，正式称为年画，是中国特有的一种绘画体裁，也是中国农村老百姓喜闻乐见的艺术形式。大都用于新年时张贴，装饰环境，含有祝福新年吉祥喜庆之意，故名年画。

D 项，插画在中国被人们俗称为插图。今天通行于国外市场的商业插画包括出版物配图、卡通吉祥物、影视海报、游戏人物设定及游戏内置的美术场景设计、广告、漫画、绘本、贺卡、挂历、装饰画、包装等多种形式。延伸到现在的网络及手机平台上的虚拟物品及相关视觉应用等。

故本题选 C。

5. 【答案】C

【解析】

A 项，倾斜透视，一个立方体任何一个面都倾斜于画面（即人眼在俯视或仰视立体时）除了画面上存在左右两个消失点外，上或下还产生一个消失点，因此作出的立方体为三点透视。

B 项，当立方体的一个面与画面平行，所产生的透视为平行透视。

C 项，当立方体上下两个体面与地面平行，其他体面与画面成一定角度时，所产生的透视为成角透视。

D 项，从高处某一点俯视立方体，所产生的的透视为俯角透视。

故本题选 C。

6. 【答案】D

【解析】A 项，荷尔拜因，德国文艺复兴代表画家，他具有深刻的观察能力、心理把握能力和细节刻画能力；素描作品也极为出色，线条简约完美，虽然几乎不涂明暗，但却能充分表现体积和质感；1532 年以后画家定居伦敦，成为英国国王亨利八世的宫廷画家，对英国肖像画产生深远影响，代表作品有《伊拉斯谟像》《亨利八世肖像》等。

B 项，卡拉瓦乔是 17 世纪意大利现实主义艺术的开创者，影响了整个欧洲现实主义美术的发展。卡拉瓦乔被称作“推开 17 世纪的大门的人”和“现实主义的先驱”。代表作品：《圣母升天》《召唤圣马太》《基督下葬》等。

C 项，提香是威尼斯画派重要画家，以其漫长一生的丰富创作，成为威尼斯画坛的泰斗。提香对色彩的性能及其相互关系有着深刻的认识和理解，他用色大胆，色调极其丰富明快、微妙而准确；他的笔触热情奔放，流畅自如，不拘陈规，由于喜欢用温暖柔和的色调，被称为金色的提香。代表作品：《花神》《乌尔比诺的维纳斯》《天上的爱与人间的爱》等

D 项，凡·艾克兄弟是指 14 世纪到 15 世纪尼德兰画家胡伯特·凡·艾克(1370—1426 年)和扬·凡·艾克(1385/90—1441 年)兄弟。1415 年根特市长约多库斯·威德向胡伯特·凡·艾克订制祭坛画，他画了 10 年，未完成就去逝了，后由弟弟扬·凡·艾克继续完成，安置在根特圣贝文教堂。这是一组具有里程碑意义的划时代巨作，它标志着一个新时代的到来和人文主义艺术的诞生，并奠定了尼德兰文艺复兴艺术的基础。由于《根特祭坛画》是运用油调颜色绘制而成，因此凡·艾克兄弟成为欧洲油画的创始人。

故本题选 D。

7. 【答案】A

【解析】《韩熙载夜宴图》是五代南唐画家顾闳中的绘画作品。创作的背景是五代南唐

政权的摇摇欲坠造成许多人对前途悲观失望，故而疏狂自放以蒙蔽朝廷耳。李煜当政时，因中书舍人韩熙载好蓄声伎，常在家中举办夜宴，与宾客们在觥筹交错、酒酣耳热中行为放纵。李煜想了解其家宴活动的具体情状，因命顾闳中夜至其宅，暗中观察，目识心记，完成了这件作品。由此可知它是一幅以默画为基础进行创作的现实主义人物画作品。画面描绘的是南唐大臣韩熙载放纵不羁的夜生活。

故本题选 A。

8. 【答案】B

【解析】孔子的这句话可以理解为：学习知识或本领，了解怎么学习的人，不如喜爱学习的人；喜爱学习的人，又不如以学习为乐的人。美育具有形象性、自由性、普遍性、娱乐性等特点。这句话很好的体现了娱乐性。

故本题选 B。

9. 【答案】A

【解析】汉代说唱俑中最著名的作品是《击鼓说唱俑》《立式说唱俑》。汉代是我国雕塑艺术大发展的时代，也是我国雕塑艺术的高峰期，陶塑艺术是其中典型的代表。在出土的许多陶俑雕像中，说唱俑席地而坐，左臂抱一扁鼓，翘起的右脚，扬起的握着鼓椎的右手，虽然四肢身体刻画简略，但动态、神情传神，将民间说唱艺人兴高采烈、手舞足蹈、自我陶醉的神情刻画得惟妙惟肖。作者既表现出强烈的写实主义，又采用了极其夸张变形的手法，表现说唱者那种特殊的神气，创造出—个的充满戏剧性又诙谐幽默的精彩场面。

故本题选 A。

10. 【答案】D

【解析】《鹿王本生图》是敦煌莫高窟第 257 窟北魏时期的壁画，描绘释迦前生为九色鹿，曾救一溺水人，其后在国王悬赏捉拿九色鹿时，溺水人贪赏告发九色鹿的所在，而最终受到报应的故事。这幅绘画是将故事情节分别以连续画幅的形式连接在长带形统一的构图里，它的连续形式是将故事展开的情节自左右两边向中间发展，把鹿王向国王倾诉溺水人背信弃义的事件高峰放在构图的中心，设思十分巧妙。

莫高窟保存了千余年的历代壁画和彩塑，这一时期的敦煌壁画主要是北朝时的壁画，以讲述佛本生故事（指佛教创始者释迦牟尼生前所经历的许多事迹）为主。常见的还有《尸毗王本生》《须达那本生》等故事。

故本题选 D。

11. 【答案】D

【解析】宋朝书法尚意，此乃朱熹倡理学所致，意之内涵，包含有四点：一重哲理性，二重书卷气，三重风格化，四重意境表现，同时倡导书法创作中个性化和独创性。这些特点在书法创作上有所体现，北宋四家的书法就一改唐楷面貌，直接追溯晋帖行书遗风；他们追求个性而忽略法度，倡导有意无法。

故本题选 D。

12. 【答案】D

【解析】视觉传达设计的基本构成要素是：文字、图形、色彩和造型。视觉传达设计是指依据特定的设计目的，对信息进行分析、归纳并通过文字、图形、色彩、造型等基本要素进行设计创作，是将可视化信息传达给受众并对受众产生影响的过程。

故本题选 D。

13. 【答案】A

【解析】在绘画中描绘两个以上事物时，主要表现的事物经常要画的得突出而细致，画面中通常要表现的物体比较多，为了能够更好的凸显出体积，就必须要把主体物画的更加细致，要经得起推敲，在整体比例上，也要足够突出，避免找不到表达的主题。

故本题选 A。

14. 【答案】C

【解析】A 项，夏加尔是生于俄国的艺术家，他的艺术充满想象和意趣。他擅长将真实与梦幻融合在一起，画面形象奇特，有时竟从几个方向同时展开，看上去自由而有趣。色彩通常比较丰富、鲜明、复杂，且互相映衬。代表作品：《吻》《我和我的村庄》等。

B 项，荷兰风格派蒙德里安的绘画追求的是某种内在的精神性。他试图通过直线和直角（水平与垂直）、三原色（红、黄、蓝）、三非色（白、灰、黑）这些最基本的元素，来象征构成自然的力量和自然的本质。代表作品：《开花的苹果树》《红、黄、蓝构成》等。

C 项，1941 年 71 岁的马蒂斯在肠癌手术后，只能在床榻或轮椅上从事创作。在其生命中的最后 15 年，马蒂斯拿起剪刀和彩纸，一开始似乎只是一种尝试，但这种实验最后却创造了一种前所未有的风格，在不懈的追求中他登上了艺术新的高峰。在剪纸创作中，马蒂斯采用切割、组合、重新切合、重组，剪纸拼贴画的制作过程，将体验、观察、创作、思考之间的过程最终定格在最简单的形态上。他追求华美的装饰效果，他说：剪刀是一种美妙的工具，纸张也很美丽，利用剪刀在这样的纸张上工作是一件能够进入忘我境界的美妙事情。代

表作品：《王者之悲》《爵士》《小鸚鵡与美人鱼》《汶斯礼拜堂彩色玻璃》等

D 项，毕加索出生在西班牙，立体主义的代表人物，画家、雕塑家，也是当代西方最有创造性和影响最深远的艺术家，他和他的画在世界艺术史上占据了不朽的地位。代表作品：《亚威农少女》《格尔尼卡》等。

故本题选 C。

15. 【答案】B

【解析】《洛神赋图》是东晋顾恺之的画作，是由多个故事情节组成的类似连环画而又融会贯通的长卷，全卷分为三个部分，曲折细致而又层次分明地描绘着曹植与洛神真挚纯洁的爱情故事。人物安排疏密得宜，在不同的时空中自然地交替、重叠、交换，而在山川景物描绘上，无不展现一种空间美。《洛神赋图》描绘了一场因人神路隔而无奈分离的爱情故事，画家将人物的神韵、风姿表达得惟妙惟肖，这是前无古人的。

故本题选 B。

16. 【答案】A

【解析】A 项，最能反映哥特式雕刻成就是法国夏特尔教堂上的柱像。它们代表着一种革命性的变化，那就是开始重新恢复古典时代以来的三度空间的圆雕。在其头部所表现出的温和特质中，重复显示出哥特式雕刻的写实特征。

B 项，巴黎圣母院位于法国巴黎市中心，是法国最著名的早期哥特式建筑。这座教堂布局保留了罗马式教堂的特点，但修长的窗户、室内的采光、瘦长的造型都体现出来了哥特式风格建筑的特色，给人一种轻盈向上、飞向天国的感觉。

C 项，杜勒姆教堂是罗马式建筑形成的标志，又称为达兰姆大教堂。它的修建是为了存放圣卡斯伯特和庄严的皮特的遗物。

D 项，意大利拉文纳的圣维塔尔教堂为拜占庭建筑的代表，以镶嵌画为代表，在教堂祭坛两旁的分别是《查士丁尼皇帝和廷臣》《皇后提奥多拉及其侍从》。

故本题选 A。

17. 【答案】C

【解析】具象艺术的突出特点首先是它的视觉真实性或客观性，即按照我们所看到的世界的样子来描绘对象；具象艺术的第二个特点是艺术形象的典型性；具象艺术的第三个特点就是情节性，又称叙述性。人美版高中美术鉴赏第 3 课中也涉及到该知识点。

故本题选 C。

18. 【答案】B

【解析】A项，毕加索的《格尔尼卡》是壁画作品。

B项，《内战的预感》是达利作于1936年的油画作品，画家运用细腻的笔法画出了被肢解的人体，形似人的内脏的物体堆满了地面；用蓝天白云作背景，表明罪行是在光天化日之下进行的。画家以此象征战争的恐怖和血腥，就像一场血肉横飞、尸骨四迸、令人毛骨悚然的恶梦。这是当时笼罩在西班牙国土上的内战的预兆在画家头脑中反映的产物，是对非正义战争的一种控诉。

C项，《地道战》是罗工柳的代表作品，作品情节主动，形象鲜明，两个女游击队员在地道口倏然跃出，一间极其普通的牲口房成为战斗的舞台。典型地反映了人民群众的聪明机智以及平原游击队生龙活虎的气概。

D项，《原子弹灾害图》是日本画家丸木位里夫妇绘制，长卷形式，描绘的是日本人民受到核爆炸后的惨状，通过作品表达对核武器危害人类的义愤。

故本题选B。

19. 【答案】B

【解析】雕塑是造型艺术的一种。又称雕刻，是雕、刻、塑三种创制方法的总称。指用各种可塑材料（如石膏、树脂、粘土等）或可雕、可刻的硬质材料（如木材、石头、金属、玉块、玛瑙、铝、玻璃钢、砂岩、铜等），创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活、表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。通过雕、刻减少可雕性物质材料，塑则通过堆增可塑物质性材料来达到艺术创造的目的。

故本题选B。

20. 【答案】A

【解析】A项，新古典主义画派强调回到古罗马，公众利益至上，要求全社会的规范，为了祖国可以牺牲自己与封建主义相妥协。在艺术上要求有理性的内容，以英雄人物和神话题材为主，强调素描造型的重要性。

B项，现实主义特点，重现实：画家对历史题材和古典神话不感兴趣，常常直接刻画当代各阶层人物及其生活。他们赞美自然，歌颂劳动，深刻而全面地展现了现实生活的广阔画面；尤其描绘了普通劳动者的生活和斗争的场景，此时劳动者真正成为绘画中的主体形象，大自然也作为独立的题材受到现实主义画家青睐。（简单说，现实主义应该是关注人生、关注生活、关注现实。）

C项，现实主义特点，重批判：着重表现社会底层生活人物的不幸生活，强调对当时社会黑暗面的鞭挞与批判，因此又称批判现实主义。

D项，提香是威尼斯画派的代表人物。

故本题选A。

21. 【答案】A

【解析】南北宗论是明末士大夫文人画家董其昌的《画禅室随笔》中提出的著名绘画理论观点。他以佛家禅宗分南北为喻，认为画也有南北二宗，南北宗均始于唐，北宗以李思训父子青绿山水至马远、夏圭为代表。南宗以王维水墨山水经荆、关、董、巨至元四家为代表。认为北宗的绘画是苦练的结果，但是无乐趣可言，而南宗的文人绘画的率真与士气是一般人学不到的。

故本题选A。

22. 【答案】D

【解析】A项，印象派的缺陷主要体现在：

(1) 印象派艺术的主要缺陷是脱离社会现实。

他们都不大关心社会现实，在他们的作品中，社会重大题材几乎全都排除在外。应该说在形式上后印象派要比印象派走得更远，使艺术完全脱离现实生活。

(2) 印象派的画家常常是以习作代替创作，以感性代替理性。

他们在作一幅画时，事先很少有一个完整的构思，只是在画完后才加上一个莫名其妙的名称。

(3) 技法的缺陷，印象派技法的缺陷，大致可归纳：

①过度使用吸收性的涂底画布。②使用从吸管直接挤出来，不加任何粘结剂或树脂的颜料作画。③过分使用挥发性油。④放弃在完成后使用光油。

B项，印象主义在19世纪60-70年代以创新的姿态登上法国画坛，其锋芒是反对陈旧的古典画派和沉湎在中世纪骑士文学而陷入矫揉造作的浪漫主义。印象主义吸收了柯罗、巴比松画派以及库尔贝写实主义的营养，在19世纪现代科学技术（尤其是光学理论和实践）的启发下，注重在绘画中对外光的研究和表现。表现当代日常生活和自然景物，取客观场景的片段入画，不求构图的完整性，而注重偶然和率真的效果。

C项，印象主义画家提倡户外写生，直接描绘在阳光下的物象，从而摒弃了从16世纪以来变化甚微的褐色调子，追求画面色彩的鲜艳、亮丽，使绘画语言自身的表现力得到充分

发挥。

D 项，不符合印象主义特征。

故本题选 A。

23. 【答案】B

【解析】A 项，洛阳永宁寺塔位于今河南省洛阳市，是古代最伟大的佛塔，是现存最高木塔山西应县木塔高度（塔高 67.31 米）的两倍。

B 项，登封嵩岳寺塔位于河南，是我国现存最早的砖塔，也是唯一平面十二边形的塔，塔高 39.5 米，共 15 层，形制雄健，而曲线形成的外轮廓又十分秀丽，是古代佛塔中的重要代表。

C 项，大雁塔又名“慈恩寺塔”，位于陕西省西安市南郊，唐长安城晋昌坊的大慈恩寺内。唐朝永徽三年为藏经而修建，塔身 7 层。大雁塔是 8 世纪为保存玄奘法师由天竺经丝绸之路带回长安的经卷佛像而建。大雁塔是现存最早、规模最大的唐朝四方楼阁式砖塔。

D 项，五台山佛光寺位于山西省五台县县城东北的佛光山。据史料记载，佛光寺最早建于北魏孝文帝太和年间，于唐武宗灭佛运动时被毁，现存大殿为唐宣宗大中年间所建晚唐建筑。佛光寺内存有大量唐朝木构、唐朝雕塑、唐朝壁画和唐朝题记。

故本题选 B。

24. 【答案】A

【解析】A 项，在画面上过心点的水平线是视平线。

B 项，视线是物体各点连接视点的假想直线。

C 项，视中线是从视点出发，与瞳孔平面垂直的一条视线。视中线所指向的位置，就是目力专注的地方。

D 项，变线是与画面不平行的线。

故本题选 A。

25. 【答案】B

【解析】色彩学上称间色与三原色之间的关系为互补关系。意思是指某一间色与另一原色之间互相补足三原色成分。例如，绿色是由黄加蓝而成，红色则是绿的互补色，橙色是由红加黄而成，蓝色则补足了三原色；紫色是由红加蓝而成，黄色则是紫的互补色。红与绿、橙与蓝、黄与紫是三对最基本的互补色。

故本题选 B。

26. 【答案】C

【解析】清代乾隆、嘉庆年间，在扬州画坛上活跃着一批以卖画为生的职业画家，其中杰出的代表人物是金农、黄慎、郑燮、李鱓、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘等8人。

A项，黄慎，擅肖像、人物、山水、花鸟，来扬州后发展了大写意人物画。他的人物画取材多社会下层人物，立意时见生活情味，形象虽较雷同，但能以狂草入画，作风粗豪奔放、气势贯通、别具一格。代表作品：《渔翁渔归图》《渔妇图》《花卉册》等。

B项，华嵒，工画人物、山水、花鸟、草虫，脱去时习，力追古法，写动物尤佳。善书，能诗，时称“三绝”，为清代杰出绘画大家，扬州画派的代表人物之一。

C项，罗聘，“扬州八怪”之一。人物、佛像、山水、花果、梅、兰、竹等，无所不工，笔调奇创，超逸不群，别具一格。善画《鬼趣图》，画鬼态无不极尽其妙，借以讽世。亦善刻印，著有《广印人传》。

D项，金农，扬州八怪之首，布衣终身。嗜奇好学，工于诗文书法，诗文古奥奇特，并精于鉴别。书法创扁笔书体，兼有楷、隶体势，时称“漆书”。五十三岁后才工画，其画造型奇古，善用淡墨干笔作花卉小品，尤工画梅。代表作品：《自画像》《梅花图》《月华图》等。

故本题选C。

27. 【答案】A

【解析】《三千年结实之桃》创作于1918年，这一年吴昌硕75岁。画面呈反“S”形构图，极具灵动回环之致。右侧一粗干自下向上，打破了规整的局面。两簇茂密的枝叶丛中，斗大的桃实或显或隐，一上一下，遥相呼应。湿笔淡墨点而出的立石出现在枝叶右侧，使画面益显浑厚苍劲。整件作品风格热烈昂扬，粗枝大叶，笔墨纵横，淋漓奇古。

故本题选A。

28. 【答案】B

【解析】《1808年5月3日午夜的枪杀》是欧洲浪漫主义先驱西班牙画家戈雅的作品，此画为浪漫主义艺术家戈雅抗议民族压迫、控诉侵略战争残暴的最有力的作品之一。画面表现了拿破仑的雇佣军在1808年5月3日凌晨枪杀西班牙起义军的场面。刽子手们是一帮机械的、无情的、铁石心肠的人，在画面上看不到他们的脸。起义者们表现出愤怒、不屈和仇恨，也有面临死亡的惊恐和哀痛。戈雅以炽烈的感情再现了那场骇人的暴行，谱写了西班牙人的爱国史诗和反抗侵略的凯歌，使得这幅作品成为了不朽名作。

故本题选 B。

29. 【答案】A

【解析】所罗门·R·古根海姆博物馆是美国设计师赖特设计的，建成于 1959 年。古根海姆博物馆坐落在一条街道的拐角处，看上去就像一条巨大的白色弹簧，建筑物的外部向上、向外螺旋上升，内部的曲线和斜坡则通到 6 层。螺旋的中部形成一个敞开的空间，从玻璃圆层顶采光。古根海姆博物馆的外部非常朴实无华，只是将博物馆的名字装饰了一下。平滑的白色混凝土覆盖在墙上，使它们仿佛更像一座巨大的雕塑而不是建筑物。

故本题选 A。

30. 【答案】B

【解析】《义务教育美术课程标准》中，欣赏·评述学习领域说明：“欣赏·评述学习领域，指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。教学应注重学生的积极参与，努力激发学生的主体意识，以多样的教学方式，引导学生掌握最基本的美术欣赏方法，学会通过美术馆、博物馆、网络、书刊等多种渠道收集相关信息，不断提高学生的欣赏和评述能力。引导学生关注美术与社会的联系，在文化情境中理解美术作品，培养人文精神。教师要充分利用地方的文化资源，引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系，使欣赏与评述活动更贴近学生的生活”。B 选项中的教学重点不符合“新课程标准”的要求。

故本题选 B。

二、填空题（本大题共 5 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 【答案】委拉斯凯兹

2. 【答案】写实形态、抽象形态

3. 【答案】贝尼尼、鲁本斯

4. 【答案】罗工柳、董希文

5. 【答案】色相、纯度、明度

三、简答题（本大题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 【参考答案】

描述：《竹石图》是清代画家郑燮的众多墨竹绘画中的一幅。

分析：此图为庭院中的竹石，瘦石壁立，以白描的笔意为主，长折带皴勾出坚硬挺削的石质，褶皱处略施以小斧劈皴。石前新篁三枝，劲拔挺秀，以“冗繁削尽留清瘦”的简洁风格写成。画面简约明快，竹清石秀。

解释：画面上修竹四竿，长短各异，各自独立，却顾盼生情。用笔遒健清劲，极具飞动之致。竹后有巨石，居中高耸。石用中锋勾勒，用笔瘦硬秀拔，皴擦较少而神韵具足。此图中，竹用浓笔，石用淡墨，浓淡相映，妙趣横生。整体来看，《竹石图》有风神潇洒的傲世气概。

评价：郑燮不仅艺术造诣高，题画的行款亦有独到之处，不是一行直写到底，而是大小、正斜、疏密、浓淡随画面而排列穿插，十分灵巧别致，使书画和谐统一在画面上，增强了构图的形式美。这些题诗和跋语，也更加鲜明地表露了画中蕴含的思想。

2. 【参考答案】

描述：《阿尔诺芬尼夫妇像》是一幅作于板上的油画，作者是尼德兰的画家扬·凡·艾克。

分析：该作品描绘了尼德兰一个典型的富裕市民的新婚家庭。画中的主人翁是阿尔诺芬尼和他的新婚妻子。阿尔诺芬尼举着右手，似在宣誓。他的妻子则虔诚地微低着头，伸出右手表示永作丈夫的忠实伴侣，表现出当时市民阶层的道德观念。

解释：作者用极其细腻的笔调，逼真地刻画了年轻夫妇的肖像，不仅再现夫妇的外貌和个性特征，而且对室内的环境物什作了极其逼真的描绘，尤其对室内的陈设，包括墙上、房顶的装饰，描绘得一丝不苟，展现出画家所特有的书籍插图画的功力，显示了画家特殊的造型才能。作品在光影、体积、空间、质感的塑造上，在色彩的饱和度、鲜艳度、刻画的精确度、真实程度和深入程度上都超越了同时代的意大利。

评价：《阿尔诺芬尼夫妇像》不但是新型油画深入表现的最早尝试，也是后来发展起来的风俗画和室内画最早的先例。

3. 【参考答案】

美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。为了便于学习，将创作活动再具体分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。“造型·表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。“设计·应用”学习领域包括设

计和工艺学习内容，既强调形成创意，又关注活动的功能和目的。“欣赏·评述”这一学习领域则注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。综合性学习是当代教育发展的一个新特点，美术课程特别设置了“综合·探索”这一新的学习领域。“综合·探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。

上述四个学习领域的划分是相对的，每一学习领域各有侧重，又互相交融，紧密相关，形成一个具有开放性的美术课程结构。

4. 【参考答案】

美术课程的性质：

美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。

美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。

美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。

四、综合应用题（本大题共 2 小题，第 1 题 10 分，第 2 题 15 分，共 25 分）

1. 【参考答案】

（1）本课属于“造型·表现”学习领域。

根据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的课程性质来说，程老师的导入环节有以下几个方面值得学习：

①美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。镜头一中程老师在课堂上像学生展示“泥咕咕”的实物作品，凸显了美术课程视觉性的特点。

②美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。镜头一中程老师向大家讲述了泥咕咕的相关故事，

引导学生了解作品背后的故事，体现了这一特点。

③美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。镜头一中程老师让学生针对自己所见过的泥塑作品进行发言，让学生在轻松愉悦的氛围中展开学习，能够激发学生学习兴趣。

(2) 根据镜头 2 材料分析，程老师的做法既有好的方面，也有不好的方面，具体体现如下：

①在课堂中老师应该给予学生自评的机会，注重美术学习表现的评价，美术不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感 and 价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性，材料中程老师的做法符合美术课程标准中重视学生学习态度的要求。这是程老师课堂上的优点。

②材料中程老师知道个别学生做不好，兴趣不高，并没有给学生互评或小组评价交流的机会，违背了评价建议指出的采用多种评价方式评价美术作业。课程中仅以教师鼓励的方式评价，评价方法比较单一。这是程老师不合理的课程教学内容。在美术教学中，既要采用多种形式的评价方式，也要注重发挥学生的个性与创新思维，这样才符合新课标的教学要求。

2. 【参考答案】

课题：《艳丽的大公鸡》

课型：新授课

课时：1 课时

教学目标：

(1) 知识与技能：了解冷暖色的色彩知识，体会冷暖色对比的美感。

(2) 过程与方法：通过欣赏冷暖色对比的作品，使学生感受到冷暖色同时运用给人们带来的艳丽、热烈的美感。

(3) 情感态度与价值观：在学习探究的过程中，使学生进一步感受冷暖色的对比美感，培养学生观察和感受意识，提高他们画色彩的兴趣。

教学重点：了解冷暖色，认识和感知冷暖色对比给人们带来的特有的美感。

教学难点：冷暖色在创作中的运用

教学过程：

(1) 导入

教师带领学生进行公鸡选美比赛，让学生选出最艳丽的大公鸡。在学生的思考和讨论中进入新课《艳丽的大公鸡》。

(2) 新授

①教师带领学生认识色彩的基本知识：红色、黄色、蓝色是三原色。橙色、绿色、紫色是三复色。复色就可以调出世界上所有的色彩。红色、黄色、橙色让人感到感到热烈、温暖。蓝色、绿色，给人的感觉是冷的、安静的。红色、黄色占据画面的大部分则是暖色调，蓝色、绿色占据画面的大部分则是冷色调。冷色调的颜色和暖色调的颜色配合起来就变成了五彩缤纷的世界，变成美丽的大公鸡身上的衣服。

②教师示范：教师按照步骤画出公鸡的轮廓，画出内部花纹，画出颜色，在画颜色时注意冷暖色调。画完整幅画后调整画面和细节。

(3) 课堂练习

教师对学生提出练习要求：画出一只完整的带有冷暖色倾向的大公鸡，注意课堂卫生。

在同学们都画完之后，教师请几位同学上台来展示一下自己的画作，教师带领学生互评作品，优秀的作品给与适当的奖励，鼓励学生的积极性。

(4) 小结拓展

教师总结今天课堂中所学的知识，告诉同学们这个世界是一个五彩缤纷的世界，下课后可以注意观察，体会色彩的美妙。

五、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 【参考答案】



教师招聘考试小学美术学科模拟题

小学美术专业知识模拟卷（二）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单选题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

1. 画像砖艺术始于（ ），延续到宋金时期。

- A. 商
- B. 西周
- C. 秦
- D. 战国

2. 古罗马经历的几个历史阶段是（ ）。

- A. 共和时期、王政时期、帝国前期、帝国后期
- B. 帝国前期、帝国后期、王政时期、共和时期
- C. 帝国前期、帝国后期、共和时期、王政时期
- D. 王政时期、共和时期、帝国前期、帝国后期

3. 美术课程总目标按知识与技能、过程与方法、（ ）三个维度设定。

- A. 方法情感与价值观
- B. 情感态度和价值观
- C. 态度情绪与世界观
- D. 态度方式与价值观

4. 下列哪幅画表现了浪漫凄美的爱情故事（ ）。

- A. 《游春图》
- B. 《洛神赋图》
- C. 《女史箴图》
- D. 《捣练图》

5. 风格迥异的建筑艺术杰作遍布世界各地，呈现出多姿多彩的文化特色，如中国的故宫，印度的泰姬陵，德国科隆大教堂，主要体现了（ ）。

- A. 建筑文化的多样性
- B. 民族性
- C. 地域性
- D. 建筑文化的国家化倾向

6. 以盛唐宫廷贵族妇女生活为创作题材，描绘杨贵妃姐妹春游场景的是（ ）。

- A. 《捣练图》
- B. 《溪山行旅图》
- C. 《踏歌图》
- D. 《虢国夫人游春图》

7. 唐代的诗人，山水画家是以画（ ）而著名。

- A. 青绿山水
- B. 小景山水

- C. 浅绛山水
D. 水墨山水
8. 下列说法不正确的是（ ）。
- A. 法国罗可可艺术的主要代表作家是华多、弗拉戈纳尔
B. 人类最早的造型艺术产生于旧石器时代，既距今三万到一万多年之间
C. 西班牙十七世纪画家委拉斯贵支的肖像基本上可分为三类，一类是宫廷肖像，一类是亲友肖像，一类是下层人民肖像
D. 《掷铁饼者》对应的作者是法国雕刻家米隆
9. 历时四年，独自一人完成了西斯廷教堂 500 多平方米天顶画的著名大师是（ ）。
- A. 拉斐尔
B. 米开朗基罗
C. 布拉曼特
D. 达·芬奇
10. 鲁本斯是 17 世纪佛兰德斯最具代表性的画家，他的绘画风格是（ ）。
- A. 巴洛克风格
B. 现实主义风格
C. 印象主义风格
D. 古典主义风格
11. 平面构成的内容包括（ ）。
- A. 点构成，线构成，面构成
B. 穿插构成，交错构成
C. 渐变构成，堆积构成
D. 线构成，块构成，面构成
12. 以山水画最为著名并与蔡襄、苏轼、黄庭坚、（ ）共称“宋四家”。
- A. 米芾
B. 张择端
C. 文徵明
D. 韩滉
13. （ ）在山西芮城县发现的永乐宫，完整的保存 960 平方米的元代道教壁画。
- A. 1956 年
B. 1955 年
C. 1952 年
D. 1954 年
14. 继席里柯后法国出现了一位杰出的有“浪漫主义狮子”之称的画家，下列关于该画家表达不正确的是（ ）。
- A. 他的作品有大量表现与战争和恐怖有关的内容
B. 他创作第一幅震惊画坛的作品是《梅杜萨之筏》
C. 英国绘画中鲜明的色彩对他创作风格有一定影响
D. 作品《希奥岛的屠杀》确立了浪漫主义在法国画坛的地位
15. 印象派画家在描绘物体时所追求的是（ ）。
- A. 形体结构
B. 光线明暗

- C. 光色变化
D. 意向效果
16. “宣物莫大于言，存形莫大于画”体现了美术教育的（ ）。
- A. 情感性
B. 视觉性
C. 技能性
D. 创造性
17. 下列关于柳公权风格描述正确的是（ ）。
- A. 笔式纵逸侧锋为主
B. 形体丰满体势趋扁
C. 蚕头燕尾左舒右展
D. 遒劲瘦削顿挫分明
18. 开创了文人写意肖像画的新风格的是（ ）。
- A. 徐熙
B. 朱耷
C. 金农
D. 曾鲸
19. “风格派”运动发生于（ ）。
- A. 美国
B. 俄国
C. 芬兰
D. 荷兰
20. 国画与油画比更容易保存的主要原因是（ ）。
- A. 所用纸张特征
B. 所用墨及颜料化学性质稳定
C. 装裱的工艺特征
D. 不易吸水
21. 清明时期的天津杨柳青、江苏苏州桃花坞、河北武强、山东潍县等同为（ ）的集中销售基地。
- A. 农民画
B. 木刻版画
C. 木刻年画
D. 铜版画
22. （ ）是日本为适应日本地理条件而建造的微缩式园林景观。
- A. 山水园
B. 枯山水
C. 青翠庭
D. 茶庭
23. 唐朝张彦远说“运墨而五色具”，下列不属于“五色”之一的是（ ）。
- A. 浓
B. 重
C. 黑
D. 淡
24. 下列关于工艺美术的分类，不属于按工艺材料分类的是（ ）。
- A. 陶瓷工艺
B. 金属工艺
C. 陈设工艺
D. 木工工艺

25. 适合动画和矢量图像，在网络中最常用的图像格式是（ ）。

- A. JPEG
- B. GIF
- C. TIF
- D. PSD

26. 《波嘉尼小姐》是雕塑家（ ）的作品。

- A. 布朗库西
- B. 亨利·摩尔
- C. 贾科梅蒂
- D. 埃里克森

27. 《孤禽图》是（ ）的代表作，画中的鸟白眼看人，透着一种冷漠和孤傲的情绪

- A. 黄公望
- B. 傅抱石
- C. 董希文
- D. 朱耷

28. 漫画作品《三毛流浪记》的作者是（ ）。

- A. 叶浅予
- B. 丁聪
- C. 华君武
- D. 张乐平

29. 在美术教学活动中，教师对学生的评价语言十分重要，你认为下列评语中合适的（ ）。

- A. “不错，你的作品很有特色！”
- B. “这幅作品的毛病太多了，赶紧改。”
- C. “画得很不错，如果再加上自己大胆的想法，将会更加出色！”
- D. “你的这件作品太缺乏想象力了！”

30. 张大千的《长江万里图》在传统泼墨的基础上借鉴了（ ）。

- A. 立体表现主义技法
- B. 超现实主义技法
- C. 抽象主义技法
- D. 具象主义技法

二、填空题（本大题共 7 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 长沙楚墓出土的两幅战国帛画是《人物御龙帛画》和_____。

2. 古希腊陶绘主要分为_____和_____两种风格。

3. 用钢笔和墨水绘制的手稿《维特鲁威人》是_____创作的世界著名素描。

4. 山水画不是_____的说明图，而是表现人对_____的感情，情与景交融，产生作品的意境。

5. 以寓意深刻、形态简洁的视觉符号形象象征某一事物，表达一定的含义，传递特定的信息的设计称为_____。

6. 在针对具体的美术作业、作品的评价时应该考虑_____和_____两个方面。

7. 新中国成立后，美术教育有了很大发展，其主导思想和教学内容主要来自解放区美术教学经验和苏联的教学模式——“_____”。

三、简答题（本大题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述巨幅山水画《江山如此多娇》作品内容及其艺术特色。

2. 简述马蒂斯的《红色的和谐》作品内容及其艺术特色。

3. 义务教育阶段“欣赏·评述”学习领域的教学应注意哪些问题？

4. 美术课程资源主要包括哪些？它的开发有什么有利之处？

四、综合应用题（本大题共 2 小题，第 1 题 10 分，第 2 题 15 分，共 25 分）

1. 某教师在上一年级的《画汽车》一课时，老师以参观汽车厂为线索，首先通过多媒体展示了生活中各式各样的车，让学生了解汽车每个构件的形状，形成大概印象；接着再通过局部示范，再次巩固汽车的造型要素，示范完毕后根据学生课堂提出的想法，现场进行创意添加，最后展示不同材料、不同表现方法的学生作品。通过教师的教学活动，在最后的创作环节中，学生的作品造型丰富，创意无限，生动有趣。

(1) 在美术教学中，该怎样做示范？（4 分）

(2) 请结合《义务教育美术课程标准（2011 版）》中的教学建议部分相关内容对此案例片段进行分析。（6 分）

2. “近大远小”透视知识的学习，对提高学生绘画造型能力是十分有益的。请针对“近大远小的透视现象”这一内容的学习，完成以下几个要求：

(1) 拟定教学目标；（3 分）

(2) 确定教学重难点；（2 分）

(3) 撰写一份教学设计，教学时间为 1 课时。（10 分）

3

绘画中的透视现象

分析这幅图片，看道路、树木、近处与远处有什么变化，说一说你的感受。生活中你还见过这种现象吗？

在这张照片中以树木为例，有：
近——远——，
近——远——，
近——远——，
的透视现象。除此之外你还能找出其它的透视现象吗？



米德尔哈尔尼斯的道路（油画） 霍贝玛（荷兰）

霍贝玛是荷兰著名的风景画家。这张画的构图独特，画面中乡间小路两旁的树木由近及远，越来越小，最后消失在远方，形象地再现了近大远小的透视现象。作品体现了乡村生活的甜美，洋溢着明朗而宁静的乐观情绪。



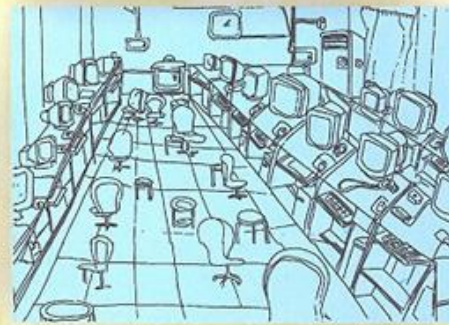
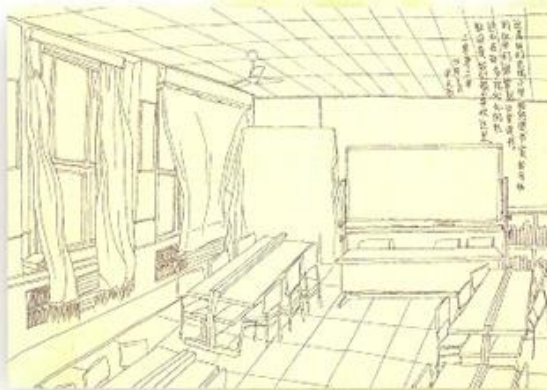
北京颐和园长廊



小资料：

透视是用线条或色彩在平面上表现立体空间的方法。（相关资料可以课下查找）

学生作业

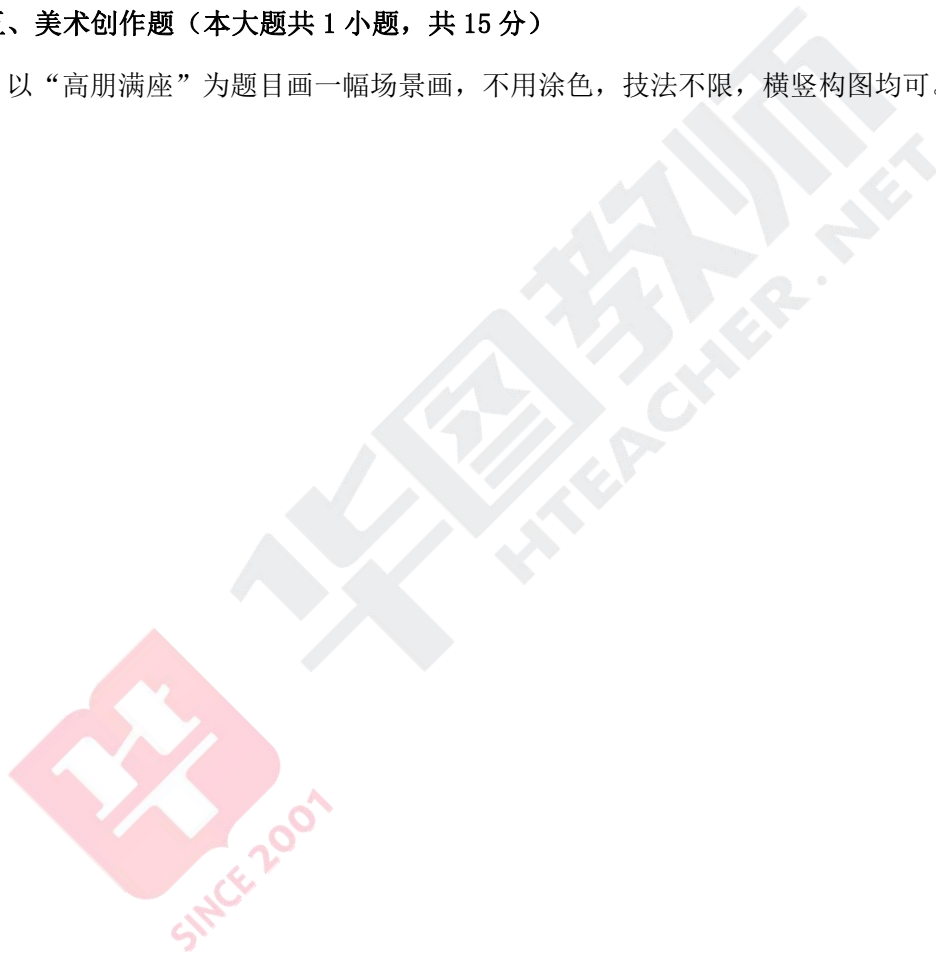


作业提示：

在教室或校园里找一处场景写生，表现出近大远小的透视效果。

五、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 以“高朋满座”为题目画一幅场景画，不用涂色，技法不限，横竖构图均可。



教师招聘考试小学美术学科模拟题

小学美术专业知识模拟卷（二）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单选题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

1. 【答案】D

【解析】画像砖是中国古代用于墓室建筑的砖刻绘画。画像砖作为一种具有装饰意义的建筑构件，一般认为始于战国晚期，盛于汉朝，三国两晋南北朝时期继续流行，且取得很高的成就。画像砖在本质上属于带有绘画性质的雕塑艺术，其模塑方法大体可分为“拍印法”和“模印法”两大类。《弋射收获图》画像砖是其著名的作品。

故本题选 D。

2. 【答案】D

【解析】古罗马的历史一般可划分为三个时期：王政时代（约公元前八世纪到六世纪）；共和时代（约公元前 510 年—公元前 27 年）；帝国时代（公元前 27 年—公元 476 年）。

故本题选 D。

3. 【答案】B

【解析】《义务教育美术课程标准》（2011 年版）指出美术课程总目标按知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观三个维度设定。

故本题选 B。

4. 【答案】B

【解析】A 项，《游春图》是隋朝著名画家展子虔的经典代表作品之一。在这幅画上画家描绘了在阳春三月、花红树绿、山青水碧的郊野中，贵族、仕女骑马泛舟、踏青赏春的优美景色。

B 项，《洛神赋图》是东晋画家顾恺之的代表作之一。根据曹植著名的诗篇《洛神赋》而作，描绘了浪漫凄美的爱情故事。画卷以故事发展为线索，分段将人物故事的情节置于自然山川的环境中展开，画中人物含情脉脉，若往若还，表达出一种可望而不可及的惆怅情意。

C 项，为东晋时期著名画家及理论家顾恺之根据西晋张华的文学作品《女史箴》而作。此幅作品主要为劝诫和警示宫中女子德行。原作已失，现存有唐朝摹本，原有十二段，因年

代久远，现存《女史箴图》仅剩九段，现存自“冯媛挡熊”、“班婕妤辞谢同辇”、“崇犹尘积”、“妇女对镜梳妆”、“帷慢床几”、“围桌议书”、“欢不可以自渎，宠不可以专”、“翼翼矜矜，福所以兴。靖恭自思，荣显所期”、“女史司箴敢告庶姬”等共 9 段。

D 项，《捣练图》是盛唐时期著名仕女画家张萱的经典代表作品之一。画中表现宫中妇女加工绢丝的生活场面，长卷式的画面上分为三组，一组是用木杵捣练的场面；一组是理线和缝纫的活动；一组是用熨斗熨平的活动。

故本题选 B。

5. 【答案】A

【解析】建筑艺术，是指按照美得规律，运用建筑艺术的独特语言，使建筑形象具有文化价值和审美价值，具有象征性和形式美，体现出民族性和时代感，是一种实用性与审美性相结合的艺术。风格迥异的建筑艺术杰作遍布世界各地，展现出多姿多彩的文化特色，如中国的故宫，印度的泰姬陵，德国科隆大教堂，展现了风格迥异的建筑艺术，从而体现了建筑文化的多样性。

故本题选 A。

6. 【答案】D

【解析】《虢国夫人游春图》作品以盛唐宫廷贵族妇女生活为创作题材，是盛唐时期的张萱的代表作品。画出杨贵妃的姐妹虢国夫人、秦国夫人、韩国夫人一行在三月三游春的场景。画面马的步伐轻快，人物形态从容，符合郊游的愉快主题，把贵妇人们玩赏春光、悠然自得的神情，表现得很生动，反应了当时豪贵生活的骄纵富有。

故本题选 D。

7. 【答案】D

【解析】A 项，青绿山水是用矿物质石青、石绿作为主色的山水画，有大青绿、小青绿之分。

B 项，小景山水是北宋流行的山水样式，它以表现幽情美趣、水边沙岸、柳溪野趣的小景见长。景小却富有诗意，幅小但清丽可人，引人入胜。

C 项，浅绛山水是在水墨勾勒皴染的基础上，敷设以赭石为主色的淡彩山水画。这种设色特点，始于五代董源，盛于元朝黄公望，亦称“吴装”山水。

D 项，水墨山水分大写意与小写意。所谓的小写意，更倾向于水墨画法写物象之实，上接元人墨花墨禽的传统；而所谓的大写意，更倾向于以水墨画法表现画家的主观感情，继承

的是宋元的文人“墨戏”传统。

题干中唐代的著名诗人、画家是王维，字摩诘，官至尚书右丞，世称王右丞。常以“破墨”写山水松石，后人谓山谷郁盘，云水飞动，笔力雄浑。北宋苏轼评价：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。王维以清新淡远、自然脱俗的风格，在画坛树起了一面不倒的旗帜。奠定了王维在中国绘画史上的地位。

故本题选 D。

8. 【答案】D

【解析】《掷铁饼者》，是古希腊古典时期雕塑家米隆的代表作品，整个雕像给人的印象是：健美、庄重、和谐，洋溢着青春的活力。

故本题选 D。

9. 【答案】B

【解析】《创世记》是米开朗琪罗在西斯廷礼拜堂大厅天顶的中央部分，按建筑边框画的连续 9 幅宗教题材的壁画。这幅巨型壁画的创作历时长达 4 年多，画题均取材于《圣经》的开头部分，有关开天辟地直到洪水方舟的故事（见《创世记》），分别为《神分光暗》《创造日、月、草木》《神分水陆》《创造亚当》《创造夏娃》《原罪一逐出伊甸园》《诺亚献祭》《大洪水》《诺亚醉酒》。画面由以上 9 幅中心画面和众多装饰画组成，共绘有 343 个人物。

故本题选 B。

10. 【答案】A

【解析】鲁本斯是巴洛克绘画最伟大的代表。鲁本斯充满活力和热情，他气势磅礴的画艺对后代的浪漫主义美术家极有吸引力。代表作品有：《劫夺吕西普斯的女儿》《阿马戎之战》《美蒂奇抵达马赛》《苏珊娜·福尔曼像》《美惠三女神》等。

故本题选 A。

11. 【答案】A

【解析】在平面构成中，点、线、面是最基本的形态，这种最基本的形态的相互结合与作用形成了点线面的多种表现形式。点、线、面的表现力极强，既可以表现抽象，也可以表现具象，是平面构成的三大要素。

故本题选 A。

12. 【答案】A

【解析】无论是天资极高的蔡襄和自出新意的苏东坡，还是高视古人的黄庭坚和萧散奇

险的米芾，都力图在表现自己的绘画风貌的同时，凸现出一种标新立异的姿态，使学问之气郁郁芊芊发于笔墨之间，并给人以一种新的审美意境。他们四位被并称为苏、黄、米、蔡。

故本题选 A。

13. 【答案】C

【解析】永乐宫是 1952 年在第一次全国文物普查工作中发现的，它原在山西省芮城县永乐镇（旧属永济县）。永乐宫以三清殿及纯阳殿壁画最为精美壮观。三清殿为永乐宫主殿，供奉道教最高神祇。三清殿壁画绘于泰定二年（1325 年），作者为洛阳画工马君祥。

故本题选 C。

14. 【答案】B

【解析】德拉克罗瓦（1798—1863 年）是最伟大的浪漫主义画家，被称为“浪漫主义狮子”。他趣味广泛，对古典大师抱着尊敬的态度，但真正让他服的画家，是巴洛克大师鲁本斯。他艺术中华美的色彩、自由的构图、生动的气势，都与鲁本斯有相似之处。浪漫主义的当代性，在德拉克罗瓦的《自由引导人民》上得到印证。这位美术家以充沛的激情，把想象与现实融为一体，象征的形象和具体的人物一起在炮火纷飞的巴黎街头冲向前方，体现出革命不可阻挡的气势。其他重要作品还有：《但丁之舟》——德拉克罗瓦第一幅具有浪漫主义特征的绘画作品。《希奥岛的屠杀》——浪漫主义特征走向成熟的标志。

故本题选 B。

15. 【答案】C

【解析】印象主义吸收了柯罗、巴比松画派以及库尔贝写实主义的营养，在 19 世纪现代科学技术（尤其是光学理论和实践）的启发下，注重在绘画中对外光的研究和表现。表现当代日常生活和自然景物，取客观场景的片段入画，不求构图的完整性，而注重偶然和率真的效果；印象主义画家提倡户外写生，直接描绘在阳光下的物象，从而摒弃了从 16 世纪以来变化甚微的褐色调子，追求画面色彩的鲜艳、亮丽，使绘画语言自身的表现力得到充分发挥；并根据画家自己眼睛的观察和直接感受，表现微妙的色彩变化。追求瞬间的视觉印象，强调条件色、环境色、冷暖色的作用，使用保留笔触的色彩画法。

故本题选 C。

16. 【答案】B

【解析】“宣物莫大于言，存形莫大于画”的意思是形容一事物，没有比语言更好的；表述一个形体，没有比绘画更好的途径了。这说明美术教育具有视觉性，我们可以用画笔描

绘出对象的外形，让后人用眼睛看到。

故本题选 B。

17. 【答案】D

【解析】柳公权风格描述正确的是遒劲瘦削顿挫分明。柳公权的书法在唐朝当时极负盛名，民间更有“柳字一字值千金”的说法。他的书法结体遒劲，而且字字严谨，一丝不苟。在字的特色上，以瘦劲著称，所写楷书，体势劲媚，骨力道健，以行书和楷书最为精妙。也由于他作品独到的特色，因此，柳公权的书法有“柳体”之称。他的字取匀衡瘦硬，追魏碑斩钉截铁势，点画爽利挺秀，骨力遒劲，结构严谨，有着“颜筋柳骨”的说法。

故本题选 D。

18. 【答案】D

【解析】A 项，徐熙出身名族，为南唐士大夫，终身不仕，自命高雅。取材多为民间汀花野竹，水鸟渊鱼；画法重在用墨，兼勾带染，有“落墨花”之称；设色不以晕淡为工，只是略加色彩。

B 项，朱耷，明朝皇室后裔，明灭亡后，国毁家亡，满怀悲愤，削发为僧，号八大山人。他用“八大山人”四字在作品上落款，故意分组上下两组（竖写），写成草字，很像“哭之笑之”，显然是借以隐晦表达国破家亡的切肤之痛。

C 项，金农，扬州八怪之首，嗜奇好学，工于诗文书法，诗文古奥奇特，并精于鉴别。书法创扁笔书体，兼有楷、隶体势，时称“漆书”。五十三岁后才工画，其画造型奇古，善用淡墨干笔作花卉小品，尤工画梅。

D 项，明曾鲸擅画肖像，在继承粉彩渲染传统技法的同时，汲取西洋画的某些手法，在传统人物画凹凸法的基础上，创“墨骨”画法，汲取了西方明暗法之长，又揉合文人画的审美取向，形成注重墨骨、层层烘染、立体感强的独特画法，形成了具有中国肖像画特点的明末清初的“波臣派”。

故本题选 D。

19. 【答案】D

【解析】荷兰风格派是 1917 年在荷兰出现的几何抽象主义画派，以《风格》杂志为中心，因此得名。创始人为杜斯伯格和蒙德里安。风格派拒绝使用任何的具象元素，主张用纯粹几何形来表现纯粹的精神。在抽象化与单纯化的口号下，风格派提倡数学精神。

故本题选 D。

20. 【答案】B

【解析】A项，国画纸张会老化，其原因分内因和外因，内因有：①主要化学成分的变化，纤维和半纤维素水解/氧化/氧化降解/光解，氧化作用木质素和光解作用纤维素。②国画纸张内部的有害物质，生产过程中残留的酸/氧化剂/施胶明矾/金属离子等。外因有：高温、高湿，光线，酸，氧化剂，微生物等加速发生水解/氧化和光解反应。

B项，国画与油画比更容易保存的主要原因是所用墨及颜料化学性质稳定。传统中间画的墨是用煤烟或松烟等制成的黑色块状物，也指墨和水研出来的墨汁；颜料都是纯天然的物质提取，如孔雀绿、水晶、蛤贝等；从留存书画珍品中可以看出，墨和颜料历经千年不褪色，可以看出其耐久性。

C项，国画画完之后要装裱，首先蒸画心，这样墨才不会散，然后托画心，再贴边，上蜡；而装裱的好坏也会影响到国画的保存。

D项，国画中分生宣和熟宣，熟宣不易吸水，适宜工笔画，能经得住层层皴染，墨和色不会洒散开来；生宣吸水性较强，易产生丰富的墨韵变化，则表现水墨写意画；该说法片面。

故本题选B。

21. 【答案】C

【解析】我国在明代后期出现了印制木板年画的作坊，至清代前期又有扩大与增长，全国形成了若干生产中心。这些年画中心的生产能力强，行销范围广，而且有着鲜明的地区特色，最著名的有天津杨柳青、苏州桃花坞和山东潍坊县的杨家埠。

故本题选C。

22. 【答案】B

【解析】枯山水是日本为适应日本地理条件而建造的缩微式园林景观，现多见于小巧、静谧、深邃的禅宗寺院。无高山，丘陵，无河、湖、泊、溪的地理限制，使日本在园林艺术设计上探索精巧，细致，注重景观形式的象征和心理的感受，枯山水用石块象征山峦，用白沙象征湖海，用线条表示水纹，如一副留白的山水画卷。在其特有的环境气氛中，因其无水而喻水，因无山无水而得名。

故本题选B。

23. 【答案】C

【解析】唐朝张彦远说“运墨而五色具”有“焦、浓、重、淡、清”。

故本题选C。

24. 【答案】C

【解析】工艺美术按其适用性分类可分为实用工艺和陈设工艺。实用工艺美术即含有审美价值的生产、生活用品，如服装、器用等。陈设工艺美术即专供观赏的工艺品，如牙雕、玉雕等。工艺美术按工艺材料分类可分为陶瓷工艺、髹漆工艺、金属工艺、木工工艺、玻璃工艺、皮革工艺、塑胶工艺。

故本题选 C。

25. 【答案】B

【解析】GIF(Graphics Interchange Format)的原义是“图像互换格式”，是 Compu Serve 公司在 1987 年开发的图像文件格式。GIF 格式适合动画和矢量图像，是一种经常应用于网络的图形存储方法，其优点是压缩率高，可以是透明底，尤其是在表现矢量图时清晰而显示快。它能够简化色彩信息，有效地压缩文件大小，网上常见有趣的小动态图标，都是 GIF 格式的。

故本题选 B。

26. 【答案】A

【解析】布朗库西出生于罗马尼亚，一生中大部分时间都在法国从事雕塑创作。他的雕塑语言单纯、抽象而富有诗意。他将形体本身提高到了非常重要的地位，使雕塑的团块与造型具有相对独立的意义，内在精神上与自然形象保持联系。他的许多作品，都是从客观物象的外观中提炼出精神的感觉和意象，使之成为独立而简洁的造型。代表作品：《鸟》《波嘉尼小姐》等。

故本题选 A。

27. 【答案】D

【解析】“清初四僧”朱耷以花鸟画著称，继承陈淳、徐渭传统，发展了泼墨写意画法。作品往往借物抒情，以象征、寓意和夸张的手法，塑造奇特的形象，抒发愤世嫉俗之情和国亡家破之痛。擅用拟人化手法，所画鱼鸟常“白眼向人”，反映了他不肯向现实妥协和不甘屈辱的心情。代表作品：《荷石水禽图》《河鸭图》《孤禽图》《松下鸣禽图》等。

故本题选 D。

28. 【答案】D

【解析】张乐平，浙江海盐人，毕生从事漫画创作，画笔生涯达 60 个春秋。张乐平是中国当代最杰出的漫画家之一。他所创作的三毛形象，妇孺皆知，名播海外，被誉为“三毛”

之父”。《三毛流浪记》是根据漫画家张乐平先生的漫画改编作品，讲述了孤儿三毛的辛酸遭遇。

故本题选 D。

29. 【答案】 C

【解析】教师评价应从学生发展为目的，不能简单地以鼓励为主，也需要进行质性的评价。A、B、D 项中表达均有些片面。

故本题选 C。

30. 【答案】 C

【解析】泼彩山水画法是张大千在海外总结中国传统笔墨后，对中国青绿山水表现技法上的一大创新。他创造了大泼墨、大泼彩的新技法，不仅在驾驭笔、墨、色、水、纸等方面达到了出神入化的境地，而且为中国画开辟了新的表现道路，借鉴西方抽象艺术，结合中国传统的泼墨，创造出了彩墨交辉的半抽象的奇特意境。

故本题选 C。

二、填空题（本大题共 7 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 【答案】《人物龙凤图》

2. 【答案】黑绘、红绘

3. 【答案】达芬奇

4. 【答案】物体、世界

5. 【答案】标志设计

6. 【答案】学习态度、作品表现

7. 【答案】契斯恰科夫教学体系

三、简答题（本大题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 【参考答案】

描述：《江山如此多娇》是著名山水画家傅抱石、关山月为新中国成立 10 周年所创的巨幅国画作品，位于新建的人民大会堂。

分析：出自毛泽东词《沁园春·雪》，并由主席亲自题字江山如此多娇，画面上旭日东升，江山壮丽，表现出新中国的勃勃生机，概括了祖国的壮美江山。

解释：运用散点透视，打破空间格局将祖国大江南北的景色贯穿画面成为一个整体，并打破时间格局将春夏秋冬四季景色融于画面，象征了我们伟大祖国的团结统一、繁荣昌盛。

近景的青山绿水，代表祖国的南方；远景的冰天雪地代表祖国的北方；中以长城、黄河贯穿，使整幅画面连贯起来，成为一个整体。

评价：抒发画家对祖国河山的热爱、赞美之情。是献给祖国和人民大会堂的赞礼。

2. 【参考答案】

描述：《红色的和谐》是马蒂斯成熟期的作品，彰显了马蒂斯绘画风格的又一次革新。

分析：画面描绘了一幅温馨的家庭生活场景，其中有精心布置的桌子、衣着整洁的女佣、鲜艳的桌布和墙纸、两把椅子和一扇窗户；通过窗户，画家还描绘了一片室外的自然景色——绿色的草地、黄色的花朵、几棵树和一所房子。然而马蒂斯并没有将这些物象画得与它们在自然中实际的模样相符合。

解释：作品将透视法彻底抽离，把画面的三维立体空间向二维平面压缩，线条简略、概括性强。画面虽然以热烈的红色为主色，但窗外冷静的蓝色和绿色就像是一个休止符，使画面的整体情绪回归宁静。这样平面化、单纯化和装饰性的绘画方式给人梦幻般清纯、宁静的感受。

评价：马蒂斯否定了西方各种传统审美习惯，实现了色彩的解放，推动了造型艺术的抽象化。

3. 【参考答案】

“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。

“欣赏·评述”学习领域的教学应注重学生的积极参与，学会通过美术馆、博物馆、网络、书刊等多种渠道收集相关信息，不断提高学生的欣赏和评述能力、要引导学生关注美术与社会的联系，在文化情景中理解美术作品，培养人文精神。教师要充分利用地方的文化资源，引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系。使欣赏与评述活动更贴近学生的生活。

4. 【参考答案】

美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。美术课程资源的开发有利于丰富美术教学的内容，提高美术教学的效益，突出地方美术教育的特色。

(1) 满足学生学习美术的基本条件

在美术学习中，必备的美术学习工具和材料包括绘画工具、材料和泥工工具、材料。1-9年级的学生必备画笔、颜料和美术专用纸张。

(2) 完善美术教学的基本材料和设置

在美术教学中，必备的美术教学设备与器材包括素描、水彩画、水粉画、中国画、版画等绘画工具、材料；泥工工具、材料、美术专用教室，储藏教具、工具、材料的场所以及展示学生美术作品的场所、可供美术课使用的计算机软件等。

(3) 丰富美术教学的图书和影像资源

学校图书馆中的美术书籍和其他美术资源，包括学生参考书、教师参考书、美术书籍和杂志、美术教育书籍和杂志、幻灯片和光盘等，可供教师备课和上课、学生收集、查阅资料以及自学或合作学习时使用。

(4) 拓展校外美术教学的资源

教师应广泛利用美术馆、图书馆、博物馆、艺术家工作室、艺术作坊、动植物园、公园、游乐场、商店、社区、村庄等校外的课程资源，开展多种形式的美术教育活动。

(5) 开发和利用网络美术教学资源

有条件的学校应积极开发信息化课程资源，充分利用网络，获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生美术作品、教师美术教学成果等方面的交流。农村、边远地区及少数民族地区，应充分利用远程教育网络，引进优质美术教学资源，提高美术教学的效益。

(6) 充分利用自然和社会文化资源

教师可以运用自然资源（如自然景观、自然材料等）和社会文化资源（如文体活动、节庆、纪念日、建设成就、重大历史事件、传说、故事、影视、戏剧、民族与民间艺术以及人类文化的遗物、遗迹等）进行美术教学。

(7) 积极开发地方美术课程资源

地方课程资源非常丰富，各地美术教研机构、研究人员和教师应努力做好开发工作，有组织地在当地进行调查、了解，分类整理，充分加以利用，积极缩写校本课程与教材。农村、边远地区及少数民族地区的学校可以因地制宜，充分利用当地的各种资源，开展有特色的美术教学活动。

四、综合应用题（本大题共 2 小题，第 1 题 10 分，第 2 题 15 分，共 25 分）

1. 【参考答案】

(1) 在美术的教学过程中，老师的示范教学是必不可少的。示范教学能让学生更加直观地了解美术技能和方法，因此，教师可以通过示范教学的方式来提高学生的学习兴趣和积极性。

了解班上学生的年龄特点和能力的差异，是合理运用示范教学的前提。了解学生的年龄特点，可以让我们在备课时有的放矢，由于学生的能力存在差异，我们在教学中就要从这些差异中寻找到一个平衡点，根据学生的差异确定示范的范围。了解教材，是合理运用示范教学的依据。教师在示范的时候要考虑到知识的连续性，学生之前已经掌握的部份可以从简或点到为止，重点放在新的技法示范上。示范的同时要留给学生个性发展的空间在对学生进行技法示范和引导的同时，更多的鼓励学生个性发展，要让学生有思考的余地，有自我展示的空间。

(2) 案例中教师的行为是正确的。

《新课标》中指出：“积极探索有效教学的方法。明确“以学生为本”的教学设计的指导思想，在教学过程中，通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计，提高美术教学效果。”重视对学生学习方法的研究。研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法，并用于引导学生进行自主、合作、探究学习，帮助他们学会学习，有效掌握基本的美术知识与技能，发展视知觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美的综合运用能力。探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段。灵活运用影像、范画以及故事、游戏、音乐、参观、访问、旅游等方式，增强学生对形象的感受能力与想象能力，激发他们学习美术的兴趣，促进每个学生原有基础上的进步。根据学生的学习需求，开展计算机和网络美术教学，鼓励他们主动检索美术信息，利用数码相机和计算机创作美术作品，互动交流。案例中的教师给学生创设了汽车厂的环境，在情境中自主发现学习，通过多媒体影像播放汽车的图片，学生更清楚地了解汽车的结构特征，在示范之后，教师引导学生创意想象，并结合想法进行添加，这样做能够激发他们的想象力，又能保留学生自己的个性，这位教师的做法是符合新课标的精神的。

2. 【参考答案】

课题：《近大远小的透视现象》

课型：新授

课时：1 课时

三维目标：

(1) 知识与技能：认识自然界特别是周围事物中存在的近大远小的透视现象。

(2) 过程与方法：通过欣赏、实践，掌握近大远小的透视画法，学习用简洁的线条来表现出物体的近大远小的变化，发展学生的观察力、表现力和追忆能力。

(3) 情感态度与价值观：通过学习近大远小的透视现象，提高学生对美术的学习兴趣，养成善于观察、勤于思考的好习惯。

教学重点：认识物体近大远小变化的规律，并用简洁的线条来表现出物体近大远小的变化。

教学难点：在绘画实践中应用所掌握的透视原理和规律，使描绘的物象更真实。

教学过程：

(1) 导入

播放透视效果的行道树、高空俯视图、铁轨等图片，让学生感受画面透视的效果，打开学生思维，引导同学们再看看我们眼前的近处的景物和远处的景物，对比观察一下，然后提问：你发现了什么？学生思考并回答，教师进行总结：外界物体透过瞳孔投射在眼睛的视网膜上，就会出现“近大远小”的现象，其实外界物体的尺寸并没有发生变化，这是错觉造成的。“近大远小”现象可以表现画面的空间感，这就是美术中所谓的透视规律。

(2) 新授

①让学生带着任务再次欣赏图片资料。

展示建筑的回廊图片并提问：近处的画面可以看到哪些细节？远处的画面能看到些什么？学生回答后，教师总结近实远虚、近疏远密的透视原理，并讲授视平线、消失点的相关知识。

紧接着再提问：近处的物体色彩怎样？远处的物体看上去色彩又怎样？学生回答问题后，教师总结近暖远冷，近处色彩纯度高，远处色彩纯度低的透视原理。

引导学生总结我们平时生活中有哪些近大远小的现象。”让学生明白在我们平时生活中就可以找出透视的规律。

②通过三个游戏突破教学难点，游戏一：找一找多张图片中正确的近大远小现象。游戏二：分类游戏，将实、虚、暖、冷、鲜艳、灰暗、高、低、宽、窄等词语打乱，请学生快速分为远和近两大类。游戏三：种树小游戏：根据近大远小的透视规律，在路的两旁种上小树。请学生到黑板上演示。

③分组讨论：怎样表现近处的物体和远处的物体？如何把他们设计到同一画面中，近处和远处的物体在颜色上又该如何表现。

④教师进行示范。针对透视的具体画法，结合课本上的图片通过现场示范同时讲解给予学生直观的感受，正确认识透视现象的表现手法。

(3) 练习

请学生根据近大远小、近实远虚、近暖远冷等透视规律完成一幅有透视感的彩色线描作品。学生独自完成，教师巡视指导。

(4) 展评

①教师将全体学生的作品展示在黑板上，由全体同学选评出较优秀的习作。

②由作者向大家介绍自己的心得体验。

③教师对学生的作品进行总结性的评价，对表现优异的学生进行表扬，对表现不足的学生给予指导和鼓励。教师采用多种评价方式，进行自评、互评、教师评，点评方法、造型等方面。

(5) 小结拓展

在课即将结束时，告诉学生：“在我们平时的生活中，深藏着无数的规律。很多科学家对这些神奇的规律进行了多方面的探索和研究，期待着这些规律能给我们的生活带来快捷和方便…今天我们观察了近大远小的现象，发现了近大远小的规律，那我们能不能用这些规律来造福人类呢？学生思考之后回家画出近大远小的规律能造福人类的画面也可以制作出立体的造型，完成之后再拿到学校与同学一起分享创作的快乐。

五、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 【参考答案】



教师招聘考试小学美术学科模拟题

小学美术专业知识模拟卷（三）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单项选择题（本大题共 25 小题，每小题 1 分，共 25 分）

- 保持和体现色彩的透明效果是（ ）调色的核心问题。
 - 水彩画
 - 油画
 - 水粉画
 - 版画
- 被誉为“世界第八大奇迹”的艺术作品是（ ）。
 - 《马踏飞燕》
 - 敦煌壁画
 - 秦始皇陵兵马俑群
 - 《素纱禅衣》
- 中国画的颜料大都从矿物（ ）中提取。
 - 植物
 - 油墨
 - 动物
 - 碳素
- 建于公元前四世纪高大华丽的凯旋门叫做（ ）凯旋门。
 - 提度斯
 - 马尔克·奥利略
 - 君士坦丁
 - 拿破仑
- 关于形式的基本结构，以下表达准确的一项是（ ）。
 - 对称与均衡，比例与尺度，主从结构，节奏和韵律，多样统一
 - 对称与均衡，比例与尺度，变化统一，节奏和韵律，多样统一
 - 对称与均衡，原型与象征，主从结构，节奏和韵律，多样统一
 - 对称与均衡，形状与色彩，主从结构，节奏和韵律，多样统一
- 《弋射收获图》是属于古代（ ）。
 - 画像石
 - 帛画
 - 壁画
 - 画像砖
- 蛋壳陶的制作采用（ ）的方法。
 - 捏制
 - 镶嵌
 - 轮制
 - 泥条盘筑

8. 《失乐园》和《纳税钱》是下列哪位画家的作品（ ）。
- A. 米开朗基罗
B. 拉斐尔
C. 乔托
D. 马萨乔
9. 17 世纪法国风景画的代表人物是（ ），被称为“大自然的歌手”。
- A. 夏尔丹
B. 洛兰
C. 普桑
D. 拉图尔
10. 从绘画题材来看，《洛神赋图》属于（ ）。
- A. 花鸟画
B. 山水画
C. 写意画
D. 人物画
11. （ ）容易形成强烈的整体感，并能产生旋转、运动、收缩等视觉效果。
- A. 对角线构图
B. 三角形构图
C. 椭圆形构图
D. 水平线式构图
12. （ ）是唐朝最杰出的雕塑家，与吴道子齐名，被称为“塑圣”。
- A. 吴智敏
B. 宋法智
C. 韩伯通
D. 杨惠之
13. 下列选项中，不属于皇家园林代表作品有（ ）。
- A. 北京的圆明园
B. 颐和园
C. 承德避暑山庄
D. 拙政园
14. （ ）被誉为“欧洲第二个蒙娜丽莎”。
- A. 《纺织女工》
B. 《戴珍珠的妇女》
C. 《戴珍珠耳环的少女》
D. 《倒牛奶的女仆》
15. 设计艺术按设计的领域来划分，下列不属于的是（ ）。
- A. 视觉传达设计
B. 产品设计
C. 环境设计
D. 家具设计
16. 创造“秀骨清像”风格的画家是（ ）。
- A. 曹不兴
B. 卫协
C. 陆探微
D. 张僧繇
17. “元四家”中，山水画笔墨松秀简淡，意境萧索的画家是（ ）。
- A. 黄公望
B. 吴镇

- C. 王蒙
D. 倪瓒
18. 明代刺绣艺术成就最高的当数（ ）。
- A. 苏绣
B. 湘绣
C. 顾绣
D. 蜀绣
19. （ ）是擅长于用剪纸艺术抒发自己思想感情的艺术家。
- A. 夏尔加
B. 蒙德里安
C. 马蒂斯
D. 毕加索
20. 明代擅长“易圆以方”“易整以散”装饰手法的画家是（ ）。
- A. 崔子忠
B. 陈洪绶
C. 丁云鹤
D. 吴彬
21. 下列作品中不属于徐悲鸿代表作的是（ ）。
- A. 《愚公移山》
B. 《庐山图》
C. 《奔马》
D. 《九方皋》
22. 法国巴黎的最高建筑物是（ ）。
- A. 圣心大教堂
B. 凡尔赛宫
C. 卢浮宫
D. 埃菲尔铁塔
23. 通过师生对美术作品的鉴赏和对作业的评价，使学生理解、领悟美术的实质和内涵，达到提高表现能力、审美能力的教学方法叫做（ ）。
- A. 评鉴法
B. 谈话法
C. 讨论法
D. 情境法
24. 造型艺术的三大基础理论是（ ）。
- A. 透视学、解剖学、色彩学
B. 透视学、构图学、色彩学
C. 解剖学、构图学、色彩学
D. 透视学、解剖学、构图学
25. 美术作品在整体上表现出的具有代表性的独特风貌是（ ）。
- A. 美术技法
B. 美术门类
C. 美术风格
D. 美术思潮

二、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

26. 中世纪艺术带有强烈的宗教色彩。（ ）
27. 视域是在一个视点正常可视的范围（120 度范围）。（ ）

28. 南宋画家梁楷，由于他个性和作风豪放，有“梁风（疯）子”的别号。 ()
29. “外师造化，中得心源”出自北宋张璪。 ()
30. 一反文艺复兴盛期的严肃、宁静，追求豪华、夸张、激情的是罗可可艺术。 ()
31. 清末“岭南画派”主要代表画家是高奇峰、陈崇光、高鉴文。 ()
32. 教学中要根据学生年龄段的认知水平、理解能力设计安排不同的模式和方法。 ()
33. 日本美术本质上是宗教的，审美体验和宗教体验浑然一体。 ()
34. 写意画根据写意手法不同可以分为兼工带写，小写意，大写意，泼墨。 ()
35. 对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要肯定学生的进步发展，也要使学生明确需要克服的弱点。 ()

三、简答题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

36. 写出下图作品的名称、作者和年代，并简析该作品的内容及艺术特色。



37. 写出绘画作品《五牛图》的作者，年代，并简析该作品的艺术特色。

四、案例分析题（本大题共 1 题，共 10 分）

38. 下面是一位美术教师设计的小学低年级《玩彩墨》一课中引导学生进行探究学习的教学片段。

教师和学生一起进行笔墨实验并讨论总结

师问：你可以用桌上的材料画出粗细不同的线条吗？

学生从老师提供的各种粗细不同的毛笔中进行选择，尝试如何画出粗细不同的线条并描述他们的方法，例如：用不同的毛笔画出不同粗细的线条，用同一支毛笔画出不同粗细的线条等。

（归纳中锋、侧锋等不同的用笔方法）

师问：你可以画出深浅不同的墨色变化吗？

学生尝试在墨和国画颜料里加入不同比例的水，并画在宣纸上观察变化

（归纳墨色有浓淡、干湿的变化，宣纸有渗化的效果）

师问：你还可以想出哪些方法让彩墨发生有趣的变化？

通过作品欣赏，让学生体验甩、滴、拓印等不同的方法，感受多种效果

请依据《义务教育美术标准（2011 年版）》中的教学实施建议，从“教学方法”和“学习方法”两方面对其进行分析。

五、美术图示题（本大题共 1 题，共 10 分）

39. 请以“友善”二字为内容，设计创意美术字。

要求：（1）字体生动，富有创意。

（2）以线条双勾或填涂的方式表现。

（3）画幅大小约 5cm×10cm

六、美术创作题（本大题共 1 题，共 15 分）

40. 以“开学”为主题进行创作。使用铅笔答题，可采用多种形式作图。

七、教学设计题（本大题共 1 题，共 20 分）

41. 材料一：

《义务教育美术课程标准（2011 年版）》“造型、表现”学习领域第二段的课程内容。

（1）目标（节选）：学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过观察，绘画，制作等方法表现所见所闻，所感所想，激发丰富的想象，唤起创造的欲望。

（2）学习活动建议（节选）：选择各种易于加工的媒材，运用剪贴、折叠、切挖和组合等方式进行有意图的造型活动。

材料二：

《汉字的联想》一课是人美版四年级下册“造型·表现”领域的课程，主要是通过了解汉字的起源和演变过程，加深学生对汉字文化的认识，运用巧妙的绘画方法和独特的构思进行创作，将自己对汉字的认识和感受用中国画的方法大胆表现，提高美术素养，感受中华文化的博大精深。请结合《义务教育美术课程标准（2011 版）》合理设计教师的教学活动和学生的学习活动，体现新课程理念。

要求：（1）教学目标多元化，重难点突出；

（2）教学内容丰富，教材使用合理；

（3）教学活动有效，教学流程清晰，关注美术主体；

（4）教学评价恰当。

教师招聘考试小学美术学科模拟题

小学美术专业知识模拟卷（三）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单项选择题（本大题共 25 小题，每小题 1 分，共 25 分）

1. 【答案】A

【解析】水彩画调色技巧的核心问题，是如何保持和体现色彩的透明效果。水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，简称水彩。由于色彩透明，一层颜色覆盖另一层可以产生特殊的效果，但调和颜色过多或覆盖过多会使色彩肮脏，水干燥的快，所以水彩画不适宜制作大幅作品，适合制作风景等清新明快的小幅画作。水彩颜料携带方便，也可作为速写搜集素材用。与其他绘画比较起来，水彩画相当注重表现技法。其画法通常分“干画法”和“湿画法”两种。

故本题选 A。

2. 【答案】C

【解析】秦始皇陵兵马俑群于公元前 246 年至公元前 208 年修建，位于陕西省西安市临潼秦始皇陵东陵道北侧。这批兵马俑形体高大，崇尚写实，手法严谨；类型众多，个性鲜明，形象生动；在总体布局上，利用众多直立静止体的重复，造成排山倒海的磅礴气势，令人产生敬畏而难忘的印象；这标志着秦代雕塑艺术的卓越成就，再现了秦军奋击百万、战车千乘、勇于公战、怯于私斗的精神风貌，被誉为“世界第八大奇迹”“二十世纪考古史上的伟大发现之一”。

故本题选 C。

3. 【答案】A

【解析】中国画的颜料大多都从矿物和植物中提取，国画颜色从原材料上分两大类，一种矿物色，如赭石朱砂石绿石青等，一种是植物色，花青，藤黄曙红等。

故本题选 A。

4. 【答案】C

【解析】君士坦丁凯旋门，建于公元 315 年，是罗马城现存的三座凯旋门中年代最晚的一座。它是为庆祝君士坦丁大帝于公元 312 年彻底战胜他的强敌马克森提，并统一帝国而建

的。提度斯是 1 世纪的罗马皇帝，马尔克·奥利略是 2 世纪，拿破仑是 19 世纪。

故本题选 C。

5. 【答案】B

【解析】构图的基本原则：多样与统一、均衡与对称、对比与和谐。图案的形式美法则：变化与统一、对称与均衡、条例与反复、对比与和谐、节奏与韵律。在所有选项中只有 B 项表达最为准确。

故本题选 B。

6. 【答案】D

【解析】《弋射收获图》是东汉著名画像砖。整个画面分成上下两部分：上层弋射图，荷池岸边枯树下，池内浮着莲叶，水中有鱼鸭遨游，两人张弓仰射，天空雁鹜惊飞；远处的树木稀疏的枝叶和水中的莲蓬都暗示了秋天的景色，与下层的收获场景相关联。下层为收获图，一人挑担提篮，三人俯身割穗，另外两人似在割草，生动地再现了蜀地收获季节的繁忙景象。

故本题选 D。

7. 【答案】C

【解析】山东龙山文化以轮制技术制成的薄胎蛋壳黑陶以器形别致、工艺精巧而著称。有“色如墨，声如钟，薄如纸，亮如镜，硬如瓷”的美誉。

故本题选 C。

8. 【答案】D

【解析】马萨乔是文艺复兴绘画发展历程中一位影响重大的关键人物。在他的创作中，彻底摆脱了晚期哥特式绘画的优雅风格和装饰意味，把塑造真实形象和真实空间摆在了首位，继承和发展了乔托的艺术传统，他以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用于绘画。代表作品：《逐出伊甸园》《纳税金》。

故本题选 D。

9. 【答案】B

【解析】洛兰把全部心血投入理想风景画的创作。把体验运用在创作上，绘制出一批抒情色彩浓重的优美风景画，被称为“大自然的歌手”，代表作有《帕里斯的审判》。

故本题选 B。

10. 【答案】D

【解析】《洛神赋图》是东晋画家顾恺之的代表作之一。根据曹植著名的诗篇《洛神赋》而作。画卷以故事发展为线索，分段将人物故事的情节置于自然山川的环境中，（人物之间的情思主要不是依靠面部表现来显露，而是依靠人物之间相互关系的巧妙处理展现出来）。画中人物含情脉脉，表达出一种可望而不可及的惆怅情意。人物神情刻画生动，主题内容突出，手法写实。线条简练飘逸，色彩典雅鲜丽。整个画面环境富于装饰性。体验到顾恺之“吾对通神”艺术主张的绘画表现。体现东晋时期中国绘画水平，顾恺之艺术成就对当时或后世画家具有重要影响。

故本题选 D。

11. 【答案】C

【解析】A 项，对角线构图是把主题安排在对角线上，能有效利用画面对角线的长度，同时也能使衬体与主体发生直接关系，富于动感，画面活泼，容易产生线条的汇聚趋势，吸引人的视线，达到突出主体的效果。

B 项，三角形构图具有安定、均衡但不失灵活的特点。

C 项，椭圆形构图容易形成强烈的整体感，并能产生旋转、运动、收缩等视觉效果。常用于表现不需要特别强调主体，而着重表现场面或者渲染气氛的画面内容。

D 项，水平线式构图具有平静、安宁、舒适、稳定等特点。

故本题选 C。

12. 【答案】D

【解析】在唐朝雕塑家中，杨惠之最为知名，据说千手千眼观音的形象创造是杨惠之开始的，有“道子画，惠之塑，夺得僧繇神笔路”之说。因此杨惠之被人们尊称为“雕圣”。

故本题选 D。

13. 【答案】D

【解析】拙政园为私家园林的代表。拙政园位于江苏省苏州市，始建于明正德初年，是苏州存在的最大的古典园林，占地 78 亩。全园以水为中心，山水萦绕、厅榭精美、花木繁茂，点缀亭台景色，清新疏朗，具有浓郁的江南水乡特色，被称为“天下园林之母”。

故本题选 D。

14. 【答案】B

【解析】肖像画《戴珍珠的妇女》是柯罗传世名作，画面描绘了一个戴着用树叶编的“花环”的青年女子。一片树叶在她的前额投下了影子，观众把这个影子误认作珍珠，被誉为“欧

洲第二个蒙娜丽莎”。

故本题选 B。

15. 【答案】D

【解析】设计艺术按照设计领域划分可分为：视觉传达设计、产品设计、环境设计。

视觉传达设计是指利用视觉符号来传递各种信息的设计。视觉传达设计是为现代商业服务的艺术，它起着沟通企业——商品——消费者桥梁的作用。视觉传达设计主要以文字、图形、色彩为基本要素的艺术创作，在精神文化领域以其独特的艺术魅力影响着人们的感情和观念，在人们的日常生活中起着十分重要的作用。

产品设计是一个创造性的综合信息处理过程，通过多种元素如线条、符号、数字、色彩等方式的组合把产品的形状以平面或立体的形式展现出来。它是将人的某种目的或需要转换为一个具体的物理或工具的过程；是把一种计划、规划设想、问题解决的方法，通过具体的操作，以理想的形式表达出来的过程。

环境艺术设计，主要分为室内设计和室外设计。室外有园林设计、景观设计、建筑外观设计、绿化设计、城市雕塑、商业用地环境规划等。室内设计有家装设计、建筑内部设计等，还有附属的花卉设计、管道、灯光设计等。

故本题选 D。

16. 【答案】C

【解析】陆探微是南朝刘宋时最杰出的画家，他运用草书的体势，形成气脉连绵不断的“一笔画”的笔法，而画人则能做到“精利润媚”“笔记劲力如锥刀焉”。并且创造出“秀骨清像”的人物形象，清秀隽永，是对崇尚玄学、重清淡的六朝士人形象的生动概括。他所创作的这种人物画式样，在当时蔚然成风，并影响到雕塑的造型。

故本题选 C。

17. 【答案】D

【解析】“元四家”指活动于元代晚期的文人画家黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇。其中，倪瓒取平远法构图，简略旷远。他善用侧锋淡墨，干笔皴擦，作品笔墨精粹，意境幽远，山水画所谓“天真幽淡，萧杀寂寞”，具有一种荒凉空寂、疏简消沉的趣味，代表作有《渔庄秋霁图》《六君子图》等。黄公望融合宋代各大家之所长，以水墨或浅绛设色作画，苍润浑厚。到了晚年，深入到大自然中观察体悟，形成自己“气清质实，骨苍神腴”的艺术风格，作品有《富春山居图》《快雪时晴图》等。吴镇的画风沉郁苍莽，擅用湿墨，充分发挥水墨

画的特性，笔墨雄秀清润，表现苍茫气象，喜作渔父图，书写安贫乐道、自命高雅的情怀。绘有《渔父图》《洞庭渔隐图》等。王蒙作画喜用焦墨渴笔，点细碎苔点，画面繁密充实。他善画江南林木丰茂的景色，湿润华滋，意境幽远。代表作品有《青卞隐居图》《葛稚川移居图》等。

故本题选 D。

18. 【答案】C

【解析】顾绣是上海地区工艺品中的瑰丽奇葩。顾绣因源于明代松江府顾名世家而得名。顾名世曾筑园于今九亩地露香园路，穿池得一石，有赵文敏手篆“露香池”三字，因以名园（今露香园路，即为纪念此园得名）故世称其家刺绣，为“露香园顾绣”或“顾氏露香园绣”或简称“露香园绣”“顾绣”。它是以名画为蓝本的“画绣”，以技法精湛、形式典雅、艺术性极高而著称于世。A、B、D 项均出现于清代。

故本题选 C。

19. 【答案】C

【解析】1941 年 71 岁的马蒂斯在肠癌手术后，只能在床榻或轮椅上从事创作。在其生命中的最后 15 年，马蒂斯拿起剪刀和彩纸，一开始似乎只是一种尝试，但这种实验最后却创造了一种前所未有的风格，在不懈的追求中他登上了艺术新的高峰。在剪纸创作中，马蒂斯采用切割、组合、重新切合、重组等方式，在剪纸拼贴画的制作过程，将体验、观察、创作、思考之间的过程最终定格在最简单的形态上。他追求华美的装饰效果，他说：“剪刀是一种美妙的工具，纸张也很美丽，利用剪刀在这样的纸张上工作是一件能够进入忘我境界的美妙事情。”代表作品：《王者之悲》《爵士》《小鸚鵡与美人鱼》《汶斯礼拜堂彩色玻璃》等。

故本题选 C。

20. 【答案】B

【解析】陈洪绶，字章侯，号老莲。他年少奇才，但屡试不中，放意于书画。一度入宫，厌于酬奉，慨然赋归，在从事卷轴画创作与版画创稿方面，驰骋奇才，卓有建树。入清以后，则心怀亡国之痛，改号悔迟，卖画为生。他的人物画，面容奇古，形体伟岸，衣纹排叠遒劲，设色水石并用，以艳衬雅。尤擅“易圆以方，易整以散”的装饰手法，具有丰富的想象力和超乎时辈的装饰意味。代表作品有《归去来辞图》卷与《歌诗图》等。

故本题选 B。

21. 【答案】B

【解析】徐悲鸿，中国杰出的绘画艺术大师，画家和美术教育家，被誉之为“金陵三杰”“中国现代画圣”“现代中国绘画之父”“中国近代绘画之父”。代表作品有：《田横五百士》《愚公移山图》《八骏图》《奔马》《九方皋》等。《庐山图》是张大千的作品。

故本题选 B。

22. 【答案】D

【解析】埃菲尔铁塔是世界著名建筑、法国文化象征之一、巴黎城市地标之一、巴黎最高建筑物，被法国人爱称为“铁娘子”。

故本题选 D。

23. 【答案】A

【解析】评鉴法是通过师生对美术作品的鉴赏对学生作业的评价，使学生理解、领悟美术的实质和内涵，达到提高表现能力、审美能力的教学方法。谈话法又称问答法。教师引导学生运用已有的经验和知识回答提出的问题，借以获得新知识、巩固旧知识或检查知识的教学方法。这种方法较易于集中学生的注意，激发积极的思维活动，提高教学效果。讨论法是学生在教师的指导下为解决某个问题而进行探讨、辨明是非真伪以获取知识的方法。其优点在于能更好的发挥学生的主动性、积极性，有利于培养学生独立思维能力、口头表达能力，促进学生灵活地运用知识。情境法也叫视听法。充分利用幻灯机、录音机、投影仪、电影和录像等视听教具，让学生边看边听边说。汲取了直接法和听说法的许多优点。

故本题选 A。

24. 【答案】D

【解析】透视学、解剖学和构图学被称作“造型艺术三大基础理论”，又称为“技法理论”。广义透视学指各种空间表现的方法；狭义透视学特指 14 世纪逐步确立的描绘物体，再现空间的线性透视和其他科学透视的方法。解剖学是涉及生命体的结构和组织的生物学分支学科，可以分为动物解剖学和植物解剖学；解剖学的主要分支有比较解剖学、组织学和人体解剖学。对构图的研究，实际上就是对形式美在画面中具体结构的呈现方式的研究；构图学就是要研究以表象形式结构在画面上形成美的形式表现。

故本题选 D。

25. 【答案】C

【解析】美术作品在整体上表现出的具有代表性的独特风貌是美术风格，艺术作品的因于内而符于外的风貌，是艺术作品在整体上呈现出的具有代表性的面貌。风格是由艺术作品

的独特内容与形式相统一，并由作为创作主体的艺术家的个性特征与时代、民族等社会历史条件相统一而形成的。它是使形式与内容以特殊方式统一起来的一种核心力量。一个艺术家在艺术上的成熟，既形成了自己的艺术风格，并且一旦形成，就具有稳定性。

故本题选 C。

二、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

26. 【答案】√

【解析】公元 313 年，罗马皇帝君士坦丁颁布米兰敕令，承认基督教的合法地位，从此教会逐渐与政权合二为一，享有至高无上的权力，这个社会现实必然决定这个历史时期的文化艺术发展方向。教会和封建统治者利用艺术为他们统治的精神工具，所以历史上把充满教会思想和内容的中世纪美术称作“基督教美术”。基督教美术不仅是为了满足视觉的审美，更重要的是为了显示出教堂内部空间的神秘化，使信徒们宛如身临一种超现实的天国之中。简洁明快，一目了然，产生精神的感染，这就形成了中世纪美术的独特风格，成为超现实的精神形象符号，充满非自然的神性而无人性。最突出的成就是建筑，具体表现在拜占廷式、罗马式和哥特式建筑上，尤其是哥特式的建筑风格最为驰名。因此正确。

27. 【答案】×

【解析】视域是在一个视点正常可视的范围（60 度范围），故题干所述错误。

28. 【答案】√

【解析】梁楷，南宋人，他喜好饮酒，酒后的行为不拘礼法，人称是“梁风（疯）子”。是个放任不羁的人，擅绘洗练放逸的减笔画，开启了元明清写意人物画的先河。减笔人物画《李白行吟图》以飘逸洒脱的用笔，言简意赅地勾画出诗人高洁简傲的气质。因此正确。

29. 【答案】×

【解析】“外师造化，中得心源”是唐代张璪在《绘境》一书中的理论。主张客观物象与主观情感的统一。“造化”，即大自然，“心源”，即作者内心的感悟。“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能够自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构设是不可或缺的。因此错误。

30. 【答案】×

【解析】一反文艺复兴盛期的严肃、宁静，追求豪华、夸张、激情的是巴洛克艺术。因此错误。

31. 【答案】×

【解析】“岭南画派”主要代表画家是高剑父、高奇峰、陈树人（简称二高一陈）。因此错误。

32. 【答案】√

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》课程设计思路指出：“根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动。根据学生的身心发展水平，美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段（第一学段：1-2年段、第二学段：3-4学段、第三学段：5-6年段、第四学段：7-9年级），并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动，从而形成依次递进、前后衔接的课程结构，适应不同年龄段学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力。”因此正确。

33. 【答案】×

【解析】印度美术不仅具备印度文化的一般特点，而且与印度的宗教、哲学关系极为密切，例如：佛教艺术中的壁画。日本在历史上先后接受了中国大陆文化和西方文化的影响，而在吸收了东西文化的基础上又保持着自身的民族精神，形成独具特色的日本美术。因此错误。

34. 【答案】√

【解析】写意画分为小写意和大写意，所谓的小写意，更倾向于水墨画法写物象之实，上接元人墨花墨禽的传统；而所谓的大写意，更倾向于以水墨画法表现画家的主观感情，继承的是宋元的文人墨戏传统，兼工带写、泼墨都属于写意的手法。因此正确。

35. 【答案】√

【解析】义务教育美术课程标准中明确提出：鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要充分肯定学生的进步和发展，也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。因此正确。

三、简答题（本大题共2小题，每小题5分，共10分）

36. 【参考答案】

描述：《格尔尼卡》是西班牙立体主义创始人毕加索于20世纪30年代为巴黎世界博览会的西班牙馆创作的一幅装饰壁画，这是一幅具有重大意义及影响的杰作。

分析：画面表现1937年德国法西斯空军轰炸西班牙格尔尼卡屠杀无辜居民的情景。画

中右边有一个妇女举手从着火的屋上掉下来，另一个妇女冲向画中心；左边一个母亲与一个死孩，地上有一个战士的尸体，他一手握剑，剑旁是一朵正在生长着的鲜花；画中央是一匹老马，为一根由上而下的长矛刺杀，左边有一头举首顾盼的站着的牛，牛头与马头之间是一只举头张喙的鸟；上边的右面有一从窗口斜伸进的手臂，手中掌着一盏灯，发出强光，照耀着这个血腥的场面。一只以灯泡为眼珠的巨大的眼睛注视着这一切，表示法西斯的暴行是掩饰不住的。

解释：画面构图看似散乱、随意，实则经过了画家精细的构思与推敲，有着严整统一的秩序。线条流畅、整齐，呈现出剪贴画的视觉效果。画面以象征性的形象、被肢解的形体和黑、白、灰三种颜色体现战争的恐怖罪恶和灾难的悲剧。这幅画上的许多形象都是从不同视点来表现的，它们在交叠、错落和切割中，似乎没有一个完整的形体，然而却使人感觉到一种混乱的战祸场面和惊心动魄的悲剧情景。

评价：这幅作品成为控诉法西斯暴行的经典作品，其深刻的意义使其具有不朽的艺术价值。

37. 【参考答案】

描述：此画为唐朝韩滉的代表作品，是现存最古的纸本中国画（黄麻纸），堪称“镇国之宝”。

分析：画中的五头牛从左至右一字排开，神态各异；通过对它们各自不同的面貌、姿态的描绘（一俯首吃草，一翘首前仰，一回首舐舌，一缓步前行，一在荆棵蹭痒），表现了它们不同的性情（活泼、沉静、爱喧闹、胆怯乖僻）。

解释：画中五头不同角度的牛，用线勾勒，结构略施晕染，以淳朴的画风和精湛的艺术技巧，表现了唐朝画牛所达到的最高水平。整幅作品完全以牛为表现对象，无背景衬托，造型准确生动，设色清淡古朴，浓淡渲染有别，画面层次丰富，达到了形神兼备之境界，不愧为神品上的神品。赵孟頫题字：神气磊落，希世名笔。

评价：有专家考证，韩滉的《五牛图》渗透着浓厚的个人情感，五牛寓指自己兄弟五人，以任重、勤劳、温顺的牛的品性，表达忠君爱国的真情实感。在鼓励农耕的时代，以牛入画有着非常的含义。此画为中国十大传世名画之一。

四、案例分析题（本大题共 1 题，共 10 分）

38. 【参考答案】

《义务教育美术标准（2011年版）》中的教学实施建议指出，坚持面向全体学生的教学观；积极探索有效教学的方法；营造有利于激发学生创新精神的学习氛围；多给学生感悟美术作品的机会。

在教学方法方面，材料中的教师遵循了“以学生为本”的教学方法。运用了实践法、讲解法、实验法等教学方法，激发学生的学习兴趣。在学习方法方面，学生在课堂上充分发挥了主动性。运用了观察法、操作法、实验法、欣赏法探究法等学习方法。案例中的教师通过提问的方式引导学生自主、合作、探究式学习，从而掌握知识，所以该教师的教学方法和合理的。

五、美术图示题（本大题共 1 题，共 10 分）

39. 【参考答案】



六、美术创作题（本大题共 1 题，共 15 分）

40. 【参考答案】



七、教学设计题（本大题共 1 题，共 20 分）

41. 【参考答案】

课题：《汉字的联想》

课型：新授

课时：1 课时

领域：造型·表现

三维目标：

(1) 知识与技能：引导学生欣赏、了解中国古老汉字的历史及构成，感受汉字的奥妙和艺术魅力，并能使用象形字进行创作画面。

(2) 过程与方法：通过对中国汉字文化的学习，在赏析、实践过程中，掌握文字联想装饰的方法，培养学生造型表现能力。

(3) 情感态度与价值观：激发对祖国文字的热爱之情，感受中国文化的博大精深，引导学生热爱生活、关注生活、提高他们的观察力、想象力和创造力。

教学重点：掌握文字联想的设计方法，用新奇的联想装饰一个或几个字。

教学难点：如何发掘学生的创造力，运用多种表现形式进行文字联想设计。

教学过程：

(1) 游戏导入

猜一猜：教师创设汉字情境，设计语：“汉字是记录汉语的文字，是世界上最古老的文字之一，有六千多年的悠久历史。我们现在用的汉字已经是简化的汉字了，简化汉字之前是繁体的汉字。想不想和老师一起去看看汉字最初的形态呢？”学生思考回答。

课件展示象形文字图片，引导学生观察，提问：猜猜这几个古代文字是什么字？

教师总结：汉字中有很多这样的象形文字，远古时候的人们看到什么就根据他所看到的用简单的图画线来表示，用这种方法形成的文字就叫象形文。这些象形文是刻在甲骨文上的，所以我们可以叫它甲骨文。（课件展示甲骨文图片）

这些甲骨文就像在画图画一样，今天我们也学学古人的方法，用图画来装饰我们的文字。

(2) 讲授新课

①看一看：学生欣赏一些现代的文字装饰图片，了解生活和文字紧密相连。提问：想想你还在哪里见过这样的例子？

②学一学：教师出示问题不同装饰方法的图片，学生分组讨论“汉字联想的方法有哪些？”

学生回答，教师补充总结。

文字的联想主要有三种方法：

- A. 字意联想：从字的意思联想到很多事物，用联想到的物体代替汉字的某个笔画。
- B. 字形联想：联想到的物体和文字的某个笔画形状较接近。
- C. 夸张变形联想：根据字的意思把笔画进行夸张变形。

③试一试：课件展示并示范，欣赏教材中个别的范例，提问学生都用到了什么方法，教师加以确定和补充。

（3）学生练习

欣赏作品（课件展示），从下面的字中，任选一个字做联想，可以用一种方法，也可以同一个字用多种方法来设计美化，选一种你喜欢的进行创作。（花、虫、鱼、鸟、羊、雨、心、球、竹、烛、眼、门、口、晴）

学生练习，教师巡回指导。

（4）作业展评

举办创意作品展，让学生把作品展示出来，全班互相参观。以小组为单位通过展示栏汇报展出。

- ①按作业要求评价：自己评价——组内互评——师生集体评价。
- ②将学生作品制作成宣传栏，供更多的学生欣赏。
- ③请学生在欣赏完别人的作品后，说说自己最喜欢哪一幅，为什么？提出意见和建议。

（5）小结拓展

今天我们学习了文字的联想，知道用什么方法能把我们的文字变得更加形象，生动有趣。课后我们再去想想怎样能把我们生活中的文字变得更加美丽。

教师招聘考试小学美术学科模拟题

小学美术专业知识模拟卷（四）

考试时间：120分，满分：100分

一、单项选择题（本大题共20小题，每题1分，共20分）

1. 在色彩的对比中，通过（ ）对比，可以使画面中的鲜艳色更鲜艳，效果更明亮。
A. 纯度
B. 调和
C. 面积
D. 冷暖
2. “史前的卢浮宫”是指在（ ）发现的拉斯科洞穴岩画。
A. 西班牙
B. 英国
C. 法国
D. 意大利
3. 下列属于哥特式建筑的是（ ）。
A. 夏特尔教堂
B. 圣索菲亚大教堂
C. 圣维他尔教堂
D. 比萨大教堂
4. 《长信宫灯》是（ ）的青铜器。
A. 西汉
B. 东汉
C. 西周
D. 商代
5. （ ）是为供应城市生活用水而建的高架输水道，被誉为“世界上最漂亮的水管”。
A. 赵州桥
B. 加尔桥
C. 卢沟桥
D. 阿尔坎塔拉大桥
6. 使用线条能够体现绘画作品的（ ）。
A. 空间
B. 结构
C. 体积
D. 以上都是
7. 拉斐尔的作品《雅典学院》运用了（ ）法则，表现了一个气势恢宏的场景。
A. 成角透视
B. 焦点透视
C. 散点透视
D. 圆形透视
8. 关仝所画一幅生动表现北方崇山峻岭，体现“关家山水”典型风格特点的传世作品是（ ）。

- A. 《匡庐图》
B. 《夏山图》
C. 《江行初雪图》
D. 《关山行旅图》
9. 元代四家中画风最简洁的是（ ）。
- A. 黄公望
B. 吴镇
C. 倪瓒
D. 王蒙
10. 油画作品《1808年5月3日午夜的枪杀》作者是（ ）。
- A. 达利
B. 戈雅
C. 希里柯
D. 哈尔斯
11. 标志一旦被使用后，它的（ ）是不能任意改变的，尤其是国际通用交通标志。
- A. 图形、文字、色彩
B. 图形、大小、色彩
C. 颜色、文字、大小
D. 创意、文字、色彩
12. 《草书执扇》是（ ）的瘦金体作品。
- A. 赵孟頫
B. 苏轼
C. 米芾
D. 赵佶
13. 20世纪西班牙画家达利的代表作品《记忆的永恒》是属于（ ）。
- A. 达达主义
B. 抽象主义
C. 风格主义
D. 超现实主义
14. 二方连续纹样是用一个单位纹样，按一定的形式法则（ ）连续或重复而成的。
- A. 任意方向
B. 在空间上
C. 上下和左右
D. 上下或左右
15. “有巧取豪夺者俾先识卷末，庶使知其成就之难也。”这句题跋来自于以下哪幅山水画（ ）
- A. 王希孟《千里江山图》
B. 黄公望《富春山居图》
C. 范宽《溪山行旅图》
D. 沈周《庐山高图》
16. 美术具有造型性、视觉性、空间性、静止性、瞬间性和永固性这六个特点，其中（ ）起主导作用，其他特点都是由此生发出来的。
- A. 造型性和静止性
B. 视觉性和空间性
C. 瞬间性和永固性
D. 空间性和静止性
17. 形成教学个性及教学艺术性的重要基础，促进课堂教学丰富多彩、生动活泼的基本

条件是（ ）。

- A. 教师的教学经验、智慧和风格
- B. 学生的基础水平、智慧和性格
- C. 学校的教学水平、硬件和环境
- D. 教师的学历水平、能力和性格

18. 中国山水画中表现山石明暗凹凸的笔法是（ ）。

- A. 点
- B. 勾
- C. 皴
- D. 染

19. 下列选项属于三维绘画软件的是（ ）。

- A. Photoshop
- B. Illustrator
- C. Maya
- D. Pagemaker

20. 《中国民间美术》一课的教学目标中“掌握民间美术概念，理解民间美术艺术特征和表现形式”属于（ ）。

- A. 知识与技能目标
- B. 过程与方法目标
- C. 情感态度与价值观目标
- D. 体验与探索目标

二、判断题（本大题共 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

- 21. 画像砖《荆轲刺秦王》是西汉时期的。 ()
- 22. “曹衣出水”中的“曹”指的是曹不兴，他是三国时期的画家。 ()
- 23. 委拉斯凯兹的作品有：油画《煎鸡蛋的老妇人》《教皇英诺森十世》《梅杜萨之筏》等。 ()
- 24. 白描画卷《五马图》的作者是黄公望。 ()
- 25. 马列维奇是至上主义画派的典型代表。 ()
- 26. 最为人们熟悉的漫画种类是讽刺画和幽默画，“讽刺与幽默”概括了这类漫画的特征。 ()
- 27. 中国画常采取高远、平远、深远的焦点透视法取景作画。 ()
- 28. 唐代美术理论家张彦远在其《唐朝名画录》上说：“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并远”。 ()
- 29. 尼德兰艺术主要受到哥特式和中世纪拜占庭细密画的影响，注重细节的描绘。 ()
- 30. 美术教师在进行教学时应潜移默化地向学生传递自己的审美趣味，这样才能使学生的审美能力达到教师预设水平。 ()

三、连线题（本大题共 5 个小题，每个连线 2 分，共 10 分）

31.

- | | |
|----------|-----|
| 《归去来兮图》 | 顾闳中 |
| 《泼墨仙人图》 | 陈洪绶 |
| 《维摩演教图》 | 李公麟 |
| 《清明上河图》 | 梁楷 |
| 《韩熙载夜宴图》 | 张择端 |

四、简答题（本大题共 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

32. 写出下图书法作品《兰亭序》的作者、年代和书体，并简述其艺术价值。



33. 写出法国画家达维特油画作品《贺拉斯兄弟的宣誓》的作品内容和艺术风格。

五、案例分析题（本大题共 1 小题，共 10 分）

34. 以下是某小学美术教师在讲授《对印的花纹》一课时的教学过程：

- (1) 让同学说一说日常生活中的什么东西是对称的；

- (2) 出示准备的实物，结合教材范例让学生看一看、议一议对称的美；
- (3) 组织学生观察教材的制作过程；
- (4) 组织学生尝试制作一幅对称图，并讨论制作中遇到的困难；
- (5) 小组讨论哪些物体适合用对称方法表现。

【问题】

请对以上教学过程进行简单评析。

六、美术图示题（本大题共 1 小题，共 10 分）

35. 请你做一个 OK 的手势，并用速写的形式画下来。

七、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

36. 以校园一角为题，画一幅以写实手法为主的作品。（作图工具：黑色水笔、钢笔或铅笔）

八、教学设计题（本大题共 1 小题，共 15 分）

37. 材料一：《义务教育美术课程标准（2011 年版）》造型·表现学习领域第二学段的阶段目标——初步认识线条、形状色彩与肌理等造型元素，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻、所感所想，激发丰富的想象，唤起创造的欲望。

材料二：以下为湘版小学美术四年级上册《剪纸故事》教材内容，教学时间为 1 课时（p20-p21）。

要求根据以上内容作答：

- ①拟定教学目标（3 分）
- ②确定教学重难点（2 分）
- ③请写出“剪、刻出人物形象并组合成故事”环节的教学设计（200 字左右）（10 分）

教师招聘考试小学美术学科模拟题

小学美术专业知识模拟卷（四）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每题 1 分，共 20 分）

1. 【答案】A

【解析】纯度通常是指色彩的鲜艳度。从科学的角度看，一种颜色的鲜艳度取决于这一色相发射光的单一程度。人眼能辨别的有单色光特征的色，都具有一定的鲜艳度。不同的色相不仅明度不同，纯度也不相同。在色彩的对比中，通过纯度对比，可以使画面中的鲜艳色更鲜艳，效果更明亮。

故本题选 A。

2. 【答案】C

【解析】法国拉斯科洞窟壁画由一条长长的、宽狭不等的通道组成，其中有一个外形不规则的圆厅最为壮观，洞顶画有 65 头大型动物形象：有 2 米到 3 米长的野马、野牛、鹿，和 4 头巨大公牛，最长的约 5 米以上，是惊世的杰作。原始画家用粗壮而简练的黑线勾画出轮廓，以红、黑、褐色渲染出体积结构，气势雄壮，富有动感，充满粗犷的原始气息和野性的生命力。动物壁画之丰富，超过了同一时期任何其他洞穴的壁画，因而被判定为旧石器时代艺术的顶峰，被誉为“史前的卢浮宫”。

故本题选 C。

3. 【答案】A

【解析】夏特尔大教堂是哥特式建筑的代表作之一，是标准的法国哥特式建筑。它高大的中殿呈纯哥特式尖拱型，四周的门廊展现了 12 世纪中叶精美的雕刻，12、13 世纪的彩色玻璃闪闪发光。所有的这一切都是那么非凡卓越，堪称经典杰作。夏特尔大教堂是哥特式建筑和中世纪基督文明辉煌成就。而圣索菲亚大教堂、圣维他尔教堂是拜占庭式建筑；比萨大教堂是罗马式建筑。

故本题选 A。

4. 【答案】A

【解析】《长信宫灯》出土于河北满城窦绾墓，是西汉时期宫廷使用的青铜器。其构造

精美，捧灯之宫女作跪地侍奉状，眉宇间蕴藏着被奴役者的痛苦神情，人物性格鲜明；人像中空，可以容纳烟垢，手臂充作烟道，实用性与艺术性完美结合，堪称工艺雕塑的典范。

故本题选 A。

5. 【答案】B

【解析】A 项，赵州桥（又名安济桥）坐落在河北省赵县的洨河上。此桥建于隋朝大业年间，由著名匠师李春设计建造，距今已有 1400 多年的历史，是当今世界上现存最早、保存最完整的古代单孔敞肩石拱桥。

B 项，加尔桥位于今法国南部加尔河上，该桥桥长 268.83 米，共有三层，总高 48 米，每层均用券拱，最低层券拱的跨度为 16 米—24 米；第二层券拱的尺寸与最低层相同；最高一层是输水道，券拱的跨度为 4.6 米，整个输水道的造型极其宏伟壮观。它采用拱券结构，实用与美观完美结合，是现存著名的最壮观的古罗马高架输水道，被誉为“世界上最漂亮的水管”。

C 项，卢沟桥亦作芦沟桥，始建于金代，在北京市西南约 15 千米处丰台区永定河上，因横跨卢沟河（即永定河）而得名。卢沟桥是现存最古老的石造联拱桥。

D 项，西班牙阿尔坎塔拉大桥跨越阿尔坎塔拉的塔古斯河，它是古代罗马桥建筑的杰作。这座桥建于 104 与 106 年之间。由罗马皇帝图拉真在公元 98 年下令建造，为了纪念他，在桥的中心建有一座凯旋门，在桥的一端建了一座小庙。阿尔坎塔拉大桥受战争的破坏比自然磨损多得多，摩尔人摧毁了一侧最小的拱门，而另一侧的第二个拱门在西班牙人阻止葡萄牙人入侵的战争中被摧毁。

故本题选 B。

6. 【答案】D

【解析】结构素描就是以线条为主的绘画，能够清晰的表现画面中的空间、结构和体积。

故本题选 D。

7. 【答案】B

【解析】《雅典学院》是拉斐尔为罗马教廷所做的壁画，又名《哲学》。人物的刻画非常逼真，通过对各个人物的动作、形态来表现其学术观点、性格特征和丰富的精神面貌；在构图上巧妙地利用建筑的特点，通过半圆拱门和焦点透视相结合，将人物与背景连接起来，扩大了壁画的空间效果，使建筑物显得更加宽敞、壮丽。

故本题选 B。

8. 【答案】D

【解析】关仝早年师法荆浩，晚年笔力过之，喜画秋山寒林、村居野渡等题材。他的画风，笔简景少，但气壮意长，传世作品有《关山行旅图》与《山溪待渡图》，皆藏于台北故宫博物院。

A 项，《匡庐图》为五代时期北方画派荆浩的经典代表作品。

B 项，《夏山图》为董源的作品。

C 项，《江行初雪图》为赵干的作品。

D 项，《关山行旅图》为五代时期北方画派关仝的经典代表作品。画面上峰峦叠嶂，气势雄伟，山腰云气缭绕，幽谷云深，山下板桥枯树，野店荒村，人物穿行其间，另有鸡犬升鸣，好一幅桃源胜境。

故本题选 D。

9. 【答案】C

【解析】A 项，黄公望多表现常熟虞山、富春山一带风景。融合宋代各大家之成，以水墨或浅绛设色作画，苍润浑厚。到了晚年，又“卧青心，望白云”，深入到大自然中观察体悟，形成自己“气清质实，骨苍神腴”的艺术风格。代表作《富春山居图》。

B 项，吴镇擅画山水梅竹。他的画风沉郁苍莽，擅用湿墨，充分发挥水墨画的特性，笔墨雄秀清润，表现苍茫气象，喜作渔父图，书写安贫乐道、自鸣高雅的情怀。绘有《渔夫图》《洞庭渔隐图》。

C 项，倪瓒画法疏简，格调天真幽淡，以淡泊取胜。他的画主要表现太湖一带风光，取平远法构图，简略旷远。他善用侧锋淡墨，干笔皴擦，作品笔墨精粹，意境幽远。山水，所谓“天真幽淡，萧杀寂寞”，具有一种荒凉空寂、疏简消沉的趣味。主张绘画不过“逸笔草草，不求形似”，“聊以自娱”，多为文人画家所称道。代表作品有《渔庄秋霁图》《六君子图》。

D 项，王蒙作画喜用焦墨渴笔，点细碎苔点，画面繁密充实。他善画江南林木丰茂的景色，湿润华滋，意境幽远。代表作品有《青卞隐居图》。

故本题选 C。

10. 【答案】B

【解析】《1808 年 5 月 3 日午夜的枪杀》是欧洲浪漫主义先驱西班牙画家戈雅的作品，此画为浪漫主义艺术家戈雅抗议民族压迫、控诉侵略战争残暴的最有力的作品之一。画面表现了拿破仑的雇佣军在 1808 年 5 月 3 日凌晨枪杀西班牙起义军的场面。刽子手们是一帮机

械的、无情的、铁石心肠的人，在画面上看不到他们脸。起义者们表现出愤怒、不屈和仇恨，也有面临死亡的惊恐和哀痛。戈雅以炽烈的感情再现了那场骇人的暴行，谱写了西班牙人的爱国史诗和反抗侵略的凯歌，使得这幅作品成为了不朽名作。

故本题选 B。

11. 【答案】A

【解析】教材中《标志设计》一课原文：标志一旦被使用后，它的图形、文字、色彩是不能任意改变的，尤其是国际通用交通标志。

故本题选 A。

12. 【答案】D

【解析】宋代赵佶的艺术成就极高，他精通音律，擅长书画鉴赏，并建立了翰林书画院。他在书法上最大的贡献是创立“瘦金体”。这种书体顿挫分明，收放有致，介于行、楷之间，是书法史上极具个性的一种书体。瘦金体运笔灵活快捷、笔迹瘦劲，至瘦而不失其肉，其大字尤可见风姿绰约处。因其笔画相对瘦硬，故笔法外露可见，能明显看到提按顿挫的运笔痕迹，风格相当独特。

故本题选 D。

13. 【答案】D

【解析】《记忆的永恒》是达利作于 1931 年的作品，是达利早期超现实主义画风的典型代表。画面中似马非马的怪物和软塌塌的钟表等主要物象占据画面的主要位置，达利以精确的控制描绘出这一梦境的每一个细节，力求使他画中的世界就像源自于自然界真实景象，极为精心描绘的风景画那样可信而真实。在荒凉的海湾背景下，这幅画面的空间像一个时间已经绝对停止的世界。

故本题选 D。

14. 【答案】D

【解析】二方连续纹样是以一个或几个单位纹样，在两条平行线之间的带状形平面上，作有规律的排列并以向上下或左右两个方向无限连续循环所构成的带状形纹样，称为二方连续纹样。有散点式、倾斜式、垂直式、波纹式、水平式等。

故本题选 D。

15. 【答案】B

【解析】A 项，《千里江山图》上有蔡京题跋的 77 个字：“政和三年，闰四月八日赐。

希孟年十八，昔在画学为生徒，召入禁中文书库，数以画献，未甚工。上知其性可教，就诲谕之、亲授其法，不逾半年，乃以此画进。上嘉之，因以赐臣京，谓天下士在作之而已”。

B项，《富春山居图》画成后，黄公望便将此图题款送给了他的道友无用师郑樗。无用师考虑到此卷可能被人“巧取豪夺”，因而在画完成之前就请作者“先书无用本号”，明确归属。因此，作者在画卷的最尾端自题跋文说：至正七年，仆归富春山居，无用师偕往，暇日于南楼，援笔写成此卷。兴之所至，不觉亹亹。布置如许，逐旋填札，阅三四载，未得完备，盖因留在山中，而云游在外故而。今特取回行李中，早晚得暇，当为着笔。无用过虑，有巧取豪夺者，俾先识卷末，庶使知其成就之难也。十年青龙在庚寅歇节前一日，大痴学人书于云间夏氏知止堂。

C项，《溪山行旅图》上有明朝董其昌题跋“北宋范中立溪山行旅图”。后来李霖灿先生在图右下角的树丛中发现了范宽二字。

D项，沈周亲自在《庐山高图》上题跋，行文激荡，豪迈雄健：“庐山高，高乎哉！郁然二百五十里之盘踞，岌科二千三百丈之，谓即敷浅原。培何敢争其雄？西来天暂濯其足，云霞旦夕吞吐乎春胸。回崖沓嶂鬼手擘，涧道千丈开鸿。瀑流淙淙泻不极，雷霆殷地闻者耳欲聋。时有落叶於其间，直下彭蠡流霜虹。金膏水碧不可觅，石林幽黑号绿熊。其阳诸峰五老人，或疑纬星之精坠自空。陈夫子，今仲弓，世家庐之下，有元嗣（音同：绝）祖迁江东。尚知庐灵有默契，不远千里忠於公。公亦西望怀故都，便欲往依五老巢云松。昔闻紫阳祀六老，不妨添公相与成七翁。我常游公门，仰公弥高庐。不崇丘园肥遁七十，著作白发如秋蓬。文能合坟诗合雅。自得乐得於其中。荣名利禄云过眼，上不作书自荐，下不公相通。公乎！浩荡在物表，黄鹄（音同：胡）高举凌天风。”

故本题选 B。

16. 【答案】B

【解析】“美术”是一个比较宽泛的概念，它是采用造型手段塑造视觉形象的众多艺术类型的总称。在感知方式上需要占有一定空间，因此具有造型性、直观性（视觉性）、空间性。同时，它所创造的艺术形象是静态的，因此又具有瞬间性、静止性、永固性。其中，占主导作用的是前三种。

故本题选 B。

17. 【答案】A

【解析】教学既然是一门艺术，因而教学就如同艺术创作需要用心追求独特的风格。实

际上，在教学实际过程中也确实存在着风格。所谓教学风格，是教师在长期教学实践中逐步形成的，富有成效的一贯的教学观点、教学技巧和教学作风的独特结合和表现。新课标中指出教师的教学经验、智慧和风格是形成教学个性及教学艺术性的重要基础，促进课堂教学丰富多彩、生动活泼的基本条件。

故本题选 A。

18. 【答案】C

【解析】中国画的笔法常有：勾、皴、点、染。勾：将物体的外轮廓、主要脉络关系勾勒出来，它起到撑起骨架的作用。皴：原指人的皮肤开裂的纹理，移用画上表现山、石、树给人的感觉，又体现对象的质性（刚或柔，如土山以披麻皴表现土质之柔）。擦：运用擦笔须不见笔，显出的墨色“松”而“毛”，可达到苍茫的效果。它的作用是补勾、皴的不足，或使皴笔浑成，增加过渡墨迹。染：皴擦后，用淡墨渲染所画之物。点：也称点苔，它可用于表现草苔之类附生于石、树身上的小植物，或远山（远景）的小树；或使画面更趋精神。

故本题选 C。

19. 【答案】C

【解析】PS、AI 这两个选项都属于平面图像处理软件；Page maker 属于电子排版软件；Maya 是用于三维绘图的专业软件。Maya 是美国 Autodesk 公司出品的世界顶级的三维动画软件，应用对象是专业的影视广告，角色动画，电影特技等。Maya 功能完善，工作灵活，易学易用，制作效率极高，渲染真实感极强，是电影级别的高端制作软件。Maya 售价高昂，声名显赫，是制作者梦寐以求的制作工具，掌握了 Maya，会极大的提高制作效率和品质，调节出仿真的角色动画，渲染出电影一般的真实效果，向世界顶级动画师迈进。Maya 集成了 Alias、Wavefront 最先进的动画及数字效果技术。它不仅包括一般三维和视觉效果制作的功能，而且还与最先进的建模、数字化布料模拟、毛发渲染、运动匹配技术相结合。Maya 可在 Windows NT 与 SGI IRIX 操作系统上运行。在目前市场上用来进行数字和三维制作的工具中，Maya 是首选解决方案。

故本题选 C。

20. 【答案】A

【解析】了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，属于设计·应用领域的知识与技能目标。因此《中国民间美术》一课的教学目标中“掌握民间美术概念，理解民间美

术艺术特征和表现形式”属于知识与技能目标。

故本题选 A。

二、判断题（本大题共 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

21. 【答案】×

【解析】山东画像石的画面处理颇具匠心：《荆轲刺秦王》描绘荆轲图穷匕见，秦王大惊逃跑、匕首飞刺大柱上，其穗子都还没有垂下来，表现了一个极为惊险的瞬间。抓住事件发展的高潮和代表性情节，渲染主题，富有感染力。《荆轲刺秦王》是在山东嘉祥出土的中国东汉石祠画像石。因此错误。

22. 【答案】×

【解析】曹仲达，中国南北朝北齐画家。被誉为“曹家样”。来自中亚曹国（乌兹别克斯坦撒马尔罕一带），曾任朝散大夫。擅画人物、肖像、佛教图像，尤精于梵像，“曹家样”概括了佛教艺术在最初传入的几个世纪里中外交融的艺术风格。“曹衣出水”指的是北齐画家曹仲达的绘画风格。因此错误。

23. 【答案】×

【解析】委拉斯凯兹是西班牙 17 世纪最伟大的画家。他在历史画、宗教画、风景画、女人体画等方面都留下了动人的作品。他广泛的关注着社会底层人民，描绘下层人民被侮辱和被损害者的肖像，他从不美化作画的对象，而是如实地把他们记录下来，使其绘画作品中体现出深刻的社会问题。代表作品有《纺织女工》《教皇英诺森十世》《宫娥》《镜前的维纳斯》《塞维利亚的卖水者》《捡鸡蛋的老妇人》等。《梅杜萨之筏》是席里科的作品，因此错误。

24. 【答案】×

【解析】《五马图》是李公麟的重要代表作。以白描的手法画了五匹西域进贡给北宋朝廷的骏马，各由一名奚官牵引。每匹马后有宋黄庭坚题字，谓马之年龄、进贡时间、马名、收于何厩等。因此错误。

25. 【答案】√

【解析】俄国画家马列维奇是至上主义的代表画家。至上主义是纯粹而彻底的抽象艺术，排除了一切再现因素，以纯粹几何形和黑白色组构画面，纯感觉至上，表现“纯粹的感情”和“单纯化的极限”。因此正确。

26. 【答案】√

【解析】清末以石印方式印在有光纸上的讽刺画并没有一个统一的称呼，到1925年《文学周表》丰子恺作品时采用了“漫画”这个名称，于是在我国凡是具有讽刺、幽默意味的画习惯上统称漫画。漫画的早期代表有张聿光，何剑士、钱病鹤、马星驰等人，用笔勾勒，用单线塑造形象，以便当时制版命刷，从西方漫画借鉴表现技法，用钢笔黑白画方法塑造漫画形象的漫画家有：沈泊尘、黄文农。因此正确。

27. 【答案】×

【解析】中国画的“散点透视”和西洋画的“焦点透视”不同。散点透视是画家观察点不是固定在一个地方，也不受下定视域的限制，而是根据需要，移动着立足点进行观察。凡各个不同立足点上所看到的東西，强调“景随人移”，物象都可组织进自己的画面上来，如《清明上河图》。而“焦点透视”是能在平面上再现空间感、立体感的方法，如《林阴道》。因此错误。

28. 【答案】×

【解析】张彦远是中国唐代画家、绘画理论家。《历代名画记》是我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史。张彦远指明了绘画艺术的社会化功能。“夫画者：成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运，发于天然，非由述作。”张彦远承前人之言，从人与社会的角度强调了绘画对于成就教化，人伦方面的作用；从“天”与自然的角度强调了穷神变，测幽微方面的作用。体现了人与自然的结合。更为重要的是他将绘画与六经并论，认为绘画艺术的地位与经、史同等，大大提高了绘画艺术的社会功能，比前人更全面更深入。同时，张彦远还说“图画者，所以鉴戒贤愚，怡悦性情。若非穷玄妙于意表，安能合神变乎天机？宗炳、王微皆拟迹巢由，放情林壑，与琴酒而俱适，纵烟霞而独往。各有画序，意远迹高，不知画者，难可与论。”从宗炳、王微的身上总结出作画“怡悦性情”的功用。而《唐朝名画录》是朱景玄的，是一部以分品列传体编写的断代画史，开创历代画史编写的先河，对后代产生了深远影响。因此错误。

29. 【答案】√

【解析】在文艺复兴时期，尼德兰的艺术没有意大利那样的古典遗产，也缺少意大利式的科学哲学运动，它的艺术主要受到哥特式和中世纪拜占庭细密画的影响，注重细节的描绘。这里的宗教思想和旧习俗还相当浓厚，民间谚语和传说也同时影响着艺术。尼德兰的主要艺术成就是绘画，这种绘画细腻的作风同神秘的宗教情绪和地方色彩相融合，形成独特的风格。因此正确。

30. 【答案】×

【解析】提高学生的审美能力是美术课程的目标之一，通过对美术作品的赏析、感悟，开展讨论、探究，是提高学生审美能力的有效途径之一。学生能够从美术作品中感受到民族文化的博大精深和世界文化的多姿多彩。美术教材在这方面也设立了欣赏·评述领域来加强这一模块的学习。题干中的做法不符合新课标中“以学生为主体”的理念，同样，也做不到因材施教。因此错误。

三、连线题（本大题共 5 个小题，每个连线 2 分，共 10 分）

31. 【答案】

《归去来兮图》	陈洪绶
《泼墨仙人图》	梁楷
《维摩演教图》	李公麟
《清明上河图》	张择端
《韩熙载夜宴图》	顾闳中

四、简答题（本大题共 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

32. 【参考答案】

作者：王羲之

年代：东晋

书体：行书

艺术价值：《兰亭集序》主要描绘了兰亭的景致和王羲之等人集会的乐趣，抒发了作者盛世不常，修短随化，终期于尽的感叹。作者时喜时悲，喜极而悲，文字也随其感情的变化由平静而激荡，再由激荡转为平静，极尽波澜起伏，抑扬顿挫之美。全文共分为三段，首段交代兰亭聚会盛况和优美的环境，“仰观”、“俯察”、“信可乐也”。这些字体疏朗简劲，无斧凿痕迹。第二段转而感慨人生短暂，世事无常，发出“修短随化，终期于尽”的感叹，此时墨迹也由平静转为激荡，刚健胜于秀美。第三段作者从老庄哲学中生发，洞察古今，文字收束直截了当，而情思却绵绵不绝、回味无穷，笔划沉着浑厚、点画沉遂。整件作品形神兼备，浑然天成，笔法变化多端，取势纵横自如，中锋侧锋转换自由，字体间架结构稳中求变、各不相同，行笔轨迹交代清楚。章法错落有致，兼具灵动与稚拙，“遒媚劲健，绝代所无”。

这部《兰亭集序》便是如此变革与完美融合了楷书和行书，使之成为一代风范，《兰亭

集序》又被称作“天下第一行书”。

33. 【参考答案】

作品内容：绘画取材于同名悲剧作品《贺拉斯》，画面表现了贺拉斯三兄弟出发前向父亲壮别宣誓的场景。左边是在父亲面前宣誓的三兄弟，中间是手举武器带领儿子们宣誓的老父亲。右边则是由曲线和柔软姿势表现的几位妇女像。

艺术风格：

(1) 该画主题极其鲜明——一个人的情感要服从国家的利益。

(2) 画面采用对比手法，表现了这两种情感的冲突。中间位置的贺拉斯三兄弟在出征之前，从父亲手中接过武器并庄重宣誓；画面右角的三兄弟的母亲、妻儿和姐妹则陷入了个人的情感而感到哀伤，笼罩在一片忧虑和悲哀的气氛之中。他们的行为反衬出三兄弟出征前的英雄气概，突出了画的主题。

(3) 整个画面构图严谨、气势雄健、造型坚实，体现了新古典主义的重要特征。笔触平静，画风细腻，静谧、崇高、纯洁。

(4) 这幅作品是体现的新古典主义典型的借古喻今的特点，用古典主义的题材和手法描绘了时代的潮流，开启了艺术新的时代篇章。

五、案例分析题（本大题共 1 小题，共 10 分）

34. 【参考答案】

《新课标》中指出：“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。”

(1) 美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。教师出示准备的实物，组织学生观察教材的制作过程重点提高学生的观察能力。

(2) 美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。教师组织学生尝试制作一幅对称图，充分调动学生的积极性，参与到课堂中来。

(3) 积极探索有效教学的方法。明确“以学生为本”的教学设计的指导思想，在教学过程中，通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活

动、学习评价等方面的精心策划和设计，提高美术教学效果。同学小组讨论交流，即是多种学习方法并用，增强课堂的互动性。

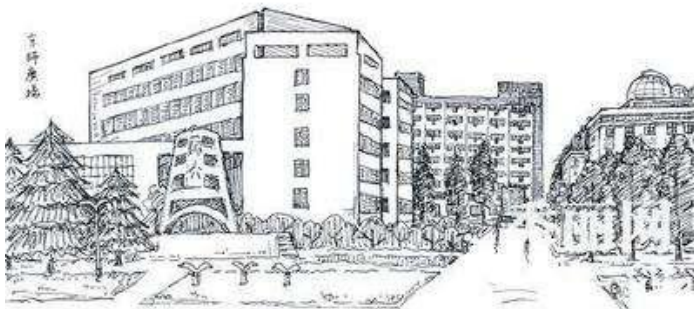
六、美术图示题（本大题共 1 小题，共 10 分）

35. 【参考答案】



七、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

36. 【参考答案】



八、教学设计题（本大题共 1 小题，共 15 分）

37. 【参考答案】

课题：剪纸故事

课时：1 课时

课型：新授课

领域：设计·应用

教学目标：

知识与技能目标：掌握剪纸的基本方法和步骤，能抓住人物的动态特征剪出人物形象。

过程与方法目标：通过剪纸活动，感受剪纸的魅力，了解中国的剪纸文化，激发学生热爱生活、热爱民间艺术的情感。

情感态度与价值观目标：了解剪纸文化，培养学生热爱生活的情感、掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展动手能力。

教学重点：掌握剪、刻人物的基本方法和步骤。

教学难点：刻剪人物的外形和细节，所剪人物形象自然、流畅。

教学过程：

(1) 故事引入

讲述“剪花娘子”库淑兰的故事，提问学生，故事特别在什么地方？剪纸的作品是用什么工具制作的呢？学生回答，教师总结剪纸是我国民间的装饰艺术，它主要是用剪刀剪和刻刀刻统称剪纸。以此引入课题——“剪纸的故事”。

(2) 故事交流

①在你身上或你身边曾经发生过有趣的故事吗？

②先在小组交流，再由组长用 3、5 句话写下来，然后和大家分享。

(3) 教师示范剪刻步骤

①先在纸上画人物的外形，然后剪出人物的外形；

②剪出人物的细节，衣纹；

③组合粘贴；

④添加背景或道具。

(4) 欣赏、剪纸故事作品

①教师贴剪纸作品让学生欣赏。

②打开课本并欣赏学生的作品。

③最后欣赏一组别的班级的优秀作品，激发学生的好胜心，以达到最好的上课效果。

(5) 学生合作完成剪纸故事

学生制作，教师巡视指导，对表现突出的学生给予表扬，对稍差的学生给予正确的引导。

(6) 作品展评

学生自评、互评、老师评价，并选出优秀作品。

(7) 小结与拓展

谈一谈今天我们用剪纸的方法表现了身边的故事，你有什么收获，故事每天都有，无处不在，只要你用心，你就能发现受到启发愿我们都成为热爱生活的有心人。请同学们利用课余时间去看美术馆或博物馆观看剪纸艺术展，适当了解其中的剪纸故事。

教师招聘考试小学美术学科模拟题

小学美术专业知识模拟卷（五）

考试时间：120分，满分：100分

一、选择题（本大题共20小题，每小题1.5分，共30分）

1. 美术学科最培养学生审美体验的方面是（ ）。
A. 感觉
B. 知觉
C. 视觉
D. 情感
2. 美术教学评价的主要目的是（ ）。
A. 促进学习发展
B. 促进教学发展
C. 选人
D. 修满学分
3. 美术教学备课主要内容是（ ）。
A. 编写教案与设计板书
B. 熟悉课表与了解学生
C. 钻研教科书与确定教法
D. 明确定义与把握原则
4. 《中国画的笔墨情趣》教学设计中，“了解墨色的变化和用笔的方法”所述的目标维度是（ ）。
A. 知识与技能
B. 过程与方法
C. 情感态度和价值观
D. 体验和创造
5. 古埃及审美思维的完整性，在壁画、浮雕上具体表现为（ ）。
A. 正面律
B. 多点透视
C. 写实性
D. 装饰性
6. 汉代常用的瓦当纹样是（ ）。
A. 四神纹
B. 夔纹
C. 云纹
D. 饕餮纹
7. 乔托是佛罗伦萨画派的创始人，“欧洲近代绘画之父”，同时也奠定了文艺复兴的现实主义基础，下列不是他的作品是（ ）。
A. 《逃亡埃及》
B. 《犹大之吻》
C. 《哀悼基督》
D. 《春》

8. 最早提出“以形写神”为中心的传神论画家是（ ）。
- A. 元代黄公望
B. 南宋马远
C. 五代顾闳中
D. 东晋顾恺之
9. 十七世纪的欧洲美术追求繁复夸张、富丽堂皇、气势庞大、富于动感的艺术样式，这种风格是（ ）。
- A. 曼图亚画派
B. 达达主义
C. 巴洛克
D. 热那亚画派
10. 南宋时期，在山水画表现突破全景程式而画边角之景的画家是（ ）。
- A. 刘松年、李唐
B. 王希孟、赵伯驹
C. 郭熙、范宽
D. 马远、夏圭
11. 工笔画讲究线条工整细腻，着色“随类赋彩”，重在表现（ ）。
- A. 环境色
B. 光源色
C. 物象的固有色
D. 条件色
12. 德拉克洛瓦是被誉为“浪漫主义雄狮”的画家，下列不属于他的作品（ ）。
- A. 《希奥岛的屠杀》
B. 《萨达纳巴儿之死》
C. 《自由引导人民》
D. 《梅杜萨之筏》
13. （ ）起源于 15 世纪欧洲，一般贴在书籍的首页或扉页上。
- A. 书签
B. 邮票
C. 藏书票
D. 商标
14. 朱耷是八大山人，是明末清初的中国画之一，其作品不包括（ ）。
- A. 《竹石鸳鸯图》
B. 《秋林曳杖图》
C. 《山青水碧鸟语花香》
D. 《荷塘戏禽图卷》
15. “热抽象”和“冷抽象”是抽象绘画的两种类型，热抽象的代表人物是康定斯基，“冷抽象”代表人物是（ ）。
- A. 蒙德里安
B. 塞利格曼
C. 奥本海姆
D. 克利塞姆
16. 不求形似求生韵，根拔皆吾五指栽是明代画家（ ）的题画诗。
- A. 陈淳
B. 沈周
C. 徐渭
D. 王履

17. 林风眠的作品形式最突出的特点是（ ）。

- A. 方构图、平面性、重水墨韵致 B. “徐黄异体”的“没骨法”
C. 实中有虚，密而不塞 D. 写照、传神、写真

18. 美术在整个社会结构中从属于（ ）。

- A. 政治 B. 道德
C. 上层建筑 D. 意识形态

19. “昙曜五窟”是我国（ ）的石窟艺术。

- A. 东北地区 B. 中原地区
C. 西北地区 D. 西南地区

20. 尝试用不同不一样的线以及容易找到的媒材，通过看看画画做做等方式大胆自由的表现所见所闻所想，体验造型活动的乐趣，属于（ ）学段造型表现学习需要的学习目标。

- A. 一 B. 二
C. 三 D. 四

二、填空题（本大题共 5 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 《韩熙载夜宴图》是我国古代时期著名画家_____的工笔画长卷作品。

2. 后印象主义的代表人物是_____、_____、高更。

3. 整个西方建筑犹如一部“石头的史书”映射出西方文明的发展历程，希腊雅典卫城庄重和谐，罗马角斗场雄浑凝重，德国科隆大教堂高耸挺拔，它属于_____风格。19 世纪法国作家_____，在其巨著_____中对巴黎圣母院这座石结构教堂有细致描绘。

4. 德国文艺复兴时期最杰出的两位画家_____和_____。

5. 唐代画家_____以画马著称，_____以画牛著称，后人称为“牛马二韩”。

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 4 分，共 8 分）

1. 美术语言

2. 米氏云山

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 利用铅笔表现明暗的用笔技巧有哪些？

2. 简述中国传统建筑宅院前摆放的石狮造型特点及其寓意。

五、案例分析（本大题共 1 小题，共 12 分）

以下是《会动的玩具》的教学过程中两个教学片断，请仔细阅读并回答以下问题。

片断一：

在小学美术《会动的玩具》课堂上，徐老师先通过 PPT 课件展示一组不同形式的玩具图片，让学生寻找自己喜欢的玩具并说说它的特点。徐老师紧接着提出问题：这些玩具的共同点是什么？大家想不想自己制作一些会动的玩具来玩呢？进而引出课题。

片断二：

徐老师说：“我们只要按照步骤先制作玩具模型，再用一些绳子或小木棍进行支撑，玩具就会动了”。紧接着徐老师停下来看了手表说：“就这么简单大家抓紧时间，动手吧！”

小明举起手说：“老师，我还是不知道怎么让玩具动起来。”老师说：“赶紧！时间会来

不及的！”在课堂巡视指导过程中，老师发现小明同学的玩具很单薄，只是一层纸，而且玩具也动不起来。

问题：

(1) 本课属于什么学习领域？请参照《义务教育美术课程标准（2011年版）》中的基本理念分析片断一的导入环节。（6分）

(2) 根据你对《义务教育美术课程标准（2011年版）》的理解，请判断这位老师在作业环节中对于设计步骤的讲述和学生诉求的置之不理是否符合新课程标准的要求，并说明理由。（6分）

六、绘画（本大题共1小题，共30分）

1. 用速写的形式绘出一名正在读书的学生。

教师招聘考试小学美术学科模拟题

小学美术专业知识模拟卷（五）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、选择题（本大题共 20 小题，每小题 1.5 分，共 30 分）

1. 【答案】C

【解析】新课标中提出：美术以视觉形象承载和表达人的思想观念、情感态度和审美趣味，丰富人类的精神和物质世界。

故本题选 C。

2. 【答案】A

【解析】美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。所以美术课程教学评价的主要目标是促进学生学习发展。

故本题选 A。

3. 【答案】C

【解析】备课是教师根据学科课程标准的要求和本门课程的特点，结合学生的具体情况，选择最合适的表达方法和顺序，以保证学生有效地学习。美术教师备课要做好三方面的工作：钻研教材、了解学生、设计教法，即备教材、备学生、备教法。

故本题选 C。

4. 【答案】A

【解析】课标中知识与技能是指：观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。“了解墨色的变化和用笔的方法”属于学生尝试运用媒材手段表达思想情感，探索表现方法的过程，因此属于“知识与技能”学习目标。

故本题选 A。

5. 【答案】A

【解析】“正面律”是古代埃及艺术中绘画与雕塑的共同程式特点之一，是人物的造型

法则。运用“正面律”表现手法对人物的形象进行处理，是为了使人的形象特征更加突出和完整，这也是埃及及绘画追求完整性的体现。

故本题选 A。

6. 【答案】A

【解析】瓦当是建筑用的一种陶制品，它是瓦的头端，主要功能是防水、排水，保护木结构的屋架部分，因其外露，又可以作为秦汉时期重要的建筑装饰。瓦当与壁画、画像石、画像砖一起成为四大建筑装饰门类。瓦当的图案文字多为有吉祥如意，两汉流行卷云瓦当和吉祥文字瓦当。西汉末年到新莽出现了最为著名的四神瓦当，即青龙、白虎、朱雀、玄武。

故本题选 A。

7. 【答案】D

【解析】乔托是中世纪和文艺复兴的分水岭、文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人。他奠定文艺复兴的现实主义艺术的基础。他按照现实中的人物表现圣经题材，按照自然法则拉开人物与背景的距离，表现画面的三度空间与体积感。乔托所创作的现实主义原则超越一般技法范畴，作为一种全新的艺术观念对文艺复兴艺术的发展产生了巨大的影响。代表作品有《金门之会》《逃亡埃及》《犹大之吻》和《哀悼基督》。而《春》是文艺复兴早期最后一位画家波提切利的作品。

故本题选 D。

8. 【答案】D

【解析】A 项，黄公望著有《写山水诀》山水画论著，全书共有一卷。作者在其中并不是纯讲技法，所倡“逸墨撇脱，有士人家风”，鄙“画工之流”，以“去邪、甜、俗、赖”为“作画大要”；都显见对人品、意趣的重视，这也是文人画与院画的显著区别。

B 项，马远善画花鸟、人物，尤长于山水。构图上，变唐、五代、北宋山水画中山重水复的全景式构图为取自然山水之一角，经过提取、加工、剪裁，以偏概全、以小见大，突出自然山水的雄奇峭拔部分，并利用空白来衬托画中主体，给人以强烈印象。其特征是“峭峰直上，而不见顶；或绝壁直下，而不见其脚。

C 项，顾闳中，五代十国中南唐人物画家，以画人物肖像画著称。其用笔圆劲，间以方笔转折，设色浓丽，擅描摹人物神情意态。

D 项，东晋顾恺之明确了绘画表现的要求，提出“以形写神”等论点，同时他阐明了绘画技巧的重要性。在阐明传达人物神情气质的同时，又强调绘画技巧的重要性。顾恺之论画

的重要性在于把绘画的一般性论述提高到独立的理论认识高度，从而开辟中国古代艺术理论研究

研究的领域，对中国绘画艺术的发展产生了深远影响。

故本题选 D。

9. 【答案】C

【解析】A 项，17 世纪意大利地方画派之一，最主要代表画家是别·斯特劳兹。

B 项，达达主义是 1915 年由许多国家的年轻人在中立国瑞士的苏黎世组成的一个艺术团体。他们从虚无主义出发，否定一切，否定理性传统文明，提倡无目的、无理性的生活，提倡无思想，不受任何法则约束的艺术。

C 项，巴洛克是 17 世纪广为流传的一种艺术风格，发源于意大利。它具有豪华的特色，既有宗教的特色又有享乐主义的色彩。它是一种激情的艺术，它打破理性的宁静和谐，具有浓郁的浪漫主义色彩，非常强调艺术家的丰富想象力。它极力强调运动，关注作品的空间感和立体感。巴洛克艺术强调艺术形式的综合手段，重视建筑与雕刻、绘画的综合，此外，巴洛克艺术具有浓重的宗教色彩，大多数巴洛克的艺术家有远离生活的时代的倾向。

D 项，17 世纪意大利地方画派之一，多·菲奇是其代表画家之一。

故本题选 C。

10. 【答案】D

【解析】南宋山水画家马远、夏圭作画由于大胆裁剪，突破全景式而画边角之景，多取“一角”“半边”以达到以偏概全、以小见大的效果。因此人称“马一角，夏半边”。这种“边角之景”描绘了山之一角水之一涯的局部，表现空濛的空间和浓郁的诗意。

故本题选 D。

11. 【答案】C

【解析】随类赋彩，是绘画专用术语，是由南朝的谢赫在《古画品录》中提出的设色方法。它是一种评画标准，是中国画用色的基本原则。在当时主要是指人物画的设色方法。

“随类赋彩”意指“随类”而赋以物体的固有的色彩，要在“类”字上着力。中国画比较倾向于“写意”，强调相对稳定的固有色，以多种固有色的相互衬托，以固有色本身的浓淡变化去反映自然，并抒发自我。

故本题选 C。

12. 【答案】D

【解析】ABC 选项为德拉克洛瓦的绘画作品，而 D 选项《梅杜萨之筏》为希里柯的作品。

法国波旁王朝复辟年代，民主革命浪潮一度出现低潮，使一部分资产阶级人士感到失望，故借作品对现实进行影射和抨击，取材于当时法国发生的一起海上遇难事件。画面取金字塔式构图，突出了主题，扩大了表现的空间。刻画了人物不同的心理状态。并通过海上的巨浪和沉重的云层，更加渲染了画面的悲剧性气氛。主题已超越海难事件本身，表现了法国人民对美好未来的强烈渴望。同时宣告了浪漫主义绘画的胜利，对同期和后世的美术创作产生了划时代的影响。标志着浪漫主义画派的真正形成。

故本题选 D。

13. 【答案】C

【解析】藏书票是一种小小的标志，以艺术的方式，标明藏书是属于谁的，也是书籍的美化装饰，属于小版画或微型版画。一般是边长 5-10 厘米见方的版画作品，上面除主图案外，要有藏书者的姓名或别号、斋名等，藏书票一般要贴在书的首页或扉页上。

故本题选 C。

14. 【答案】B

【解析】朱耷，明朝皇室后裔，明灭亡后，国毁家亡，满怀悲愤，削发为僧，号八大山人。朱耷以花鸟画著称，继承陈淳、徐渭传统，发展了泼墨写意画法。作品往往借物抒情，以象征、寓意和夸张的手法，塑造奇特的形象，抒发愤世嫉俗之情和国亡家破之痛。代表作品：《荷石水禽图》《竹石鸳鸯图》《山青水碧鸟语花香》《荷塘戏禽图卷》等。ABC 选项均为朱耷作品。

D 项，《秋林曳杖图》是清朝张雨森所作，立轴，设色。图中秋山红树，峰峦起伏中藏亭桥飞瀑，一长者策杖过桥。构图险中求隐，用笔多变灵活，色优美，不落俗套。现藏于北京故宫博物院。

故本题选 B。

15. 【答案】A

【解析】A 项，抽象艺术可分为两种——热抽象和冷抽象，荷兰画家蒙德里安的《红、黑、黄、蓝构成》只是用线分割了块面，形成线与面之间的构成关系。它给人以冷静的感觉，所以这种以几何块面构成的作品人们称之为“冷抽象”或“理性抽象”。

B 项，1900 年，塞利格曼生于瑞士巴塞尔，后移居美国；1930 年，塞利格曼投入到超现实主义流派的创作中；1962 年，在其位于纽约糖塔的农场里，他意外射伤自己后不幸去世。

C项，奥本海姆是一位德国画家，也被认为是现代的第一个犹太画家。

D项，为干扰选项。

故本题选A。

16. 【答案】C

【解析】A项，陈淳，号白阳山人，擅长没骨画法，属于小写意花鸟画。画面剪裁选取巧妙有生气，常常有一花半叶，疏斜历乱之致。题材多为士大夫园林中的景色，意境安适宁静，笔墨自由如意，画法放逸灵动。

B项，沈周，吴门画派的创始人，绘画创作以山水为主大多描绘江南风光或园林景物，尤其擅长诗书画一体的文人画风，水墨以及水墨淡着色引人注目，有粗细两种面目（以粗者为主）。

C项，明代徐渭，徐渭以狂草般的笔法纵情挥洒，泼墨淋漓，在“似与不似之间”的花木形象中，着眼于生韵的体现，同时抒发“英雄失路，托足无门”的悲愤与历劫不磨的旺盛生命力。把中国写意花鸟画推向了能够强烈抒写内心情感的高境界。徐渭题画诗谈到：“不求形似求生韵，根据皆吾五指裁。”近代有学者认为“西洋画可谓形似极矣！而立体派之思想转变，亦足见形似之不足尽艺术之长”。

D项，王履，元末明初医学家、画家、诗人。其绘画思想：（1）意溢乎形。他所说的形，不是无意之形，而是“主乎意”之形。（2）“法在华山”和“艺匠就天”。“法在华山”就是古人说的“外师造化”，王履注重意而不轻形，他认为意由自己的思想得到华山的启发而立。

（3）宗与不宗。对传统的借鉴，是继承，反传统而行其实也是一种继承，只是继承的角度不同罢了。（4）“去故而就新”。古人是人，能立家数，后人也是人，也应该立家数，不能“纸绢者辗转相承”，所以要“去故而就新”。（5）庶免马首之络。强调画家要有自己鲜明的个性。

（6）吾师心，心师目，目师华山。此语和前人所说“心师造化”、“外师造化，中得心源”相类。王履能根据自己的身心体会，用如此简洁、精辟的话语点出画理，非常难得，对后世产生积极影响。

故本题选C。

17. 【答案】A

【解析】林风眠的绘画早期多为油画，抗战以后多用水墨、水彩、水粉等在纸上作画，并且题材多样。他借鉴西方现代绘画明丽的色彩，结合他对中国民间艺术深刻的研究，最终以“彩墨”的形式开辟了一个新的境界，林风眠把中西绘画的长处加以“调和”并赋予其独

特的风格，这种特征在他的以中为主和以西为主的作品中都得到了体现，无论作品的表现意图如何，都能以意境、神韵与情趣的表现统率。在形象的描绘与色彩效果的处理上，又能吸收西画之长，因此能“调和”中西并和谐统一，是“中西融合”这一艺术理想的最重要的代表人物。

故本题选 A。

18. 【答案】D

【解析】美术在整个社会结构中从属于意识形态，艺术在社会中的地位：艺术是一种特殊的社会意识形态，是经济基础的上层建筑，它反映经济基础，也反作用于经济基础。艺术的发生和发展，是为经济基础所决定的。经济基础最终决定了各个历史阶段的艺术的主要内容和形态，艺术是适应经济基础发展的需要而发展的。艺术这种社会事物是一种相对于物质关系的社会意识形态，是建立在一定经济基础之上，并从根本上说是为了经济基础所决定的上层建筑。

故本题选 D。

19. 【答案】B

【解析】云冈石窟：位于山西大同西郊 15 公里的武州山(又名云冈)之南崖，开凿于北魏时期，是由北魏皇室开凿的第一所大型石窟。根据开凿时间先后和风格变化，大致分为三个时期：第一期，昙曜五窟。就崖雕造佛像，即今天的云冈 16—20 窟，其雕像雄伟粗壮，面形方圆，鼻梁直挺，衣纹简洁流畅，反映出中亚造像的特色。第二期文成帝死后至孝文帝太和十八年迁都洛阳前，为云冈石窟造像最鼎盛时期，开十几窟。第三期，太和十七年迁都洛阳至公元 526 年，此间主要是小型石窟。在地理位置上，山西省地处中原。

故本题选 B。

20. 【答案】A

【解析】课标原话：第一学段（1-2 年级）“造型·表现”学习领域的目标：尝试不同工具，用纸以及容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地表现所见所闻、所感所想，体验造型活动的乐趣。

故本题选 A。

二、填空题（本大题共 5 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 【答案】顾闳中

2. 【答案】塞尚、凡·高

3. 【答案】哥特式、雨果、《巴黎圣母院》

4. 【答案】丢勒、荷尔拜因

5. 【答案】韩干、韩滉

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 4 分，共 8 分）

1. 【参考答案】

美术的基本语言元素就是：点、线、面、色。（任何美术种类的语言广义上来说，美术作品中参与作品表达的一切都具有语言的属性。狭义的则是指美术的基本语言元素和语言手段两个方面。表达方式都是在这四个基本元素的基础上形成和演化开来的。）

为了把语言元素组织和体现出来，美术又逐步形成了自己的语言手段：在西方绘画中就是明暗、空间、透视、构图、肌理等；在中国画中就是笔墨、章法、皴法等。他们作为美术语言特殊的表达和实现手段也可以看成是语言规则，而语言规则包括变化与统一、对比与和谐、对称与均衡、比例与尺度、节奏与韵律等，共同构成了美术作品艺术语言的一部分。

2. 【参考答案】

米氏云山是宋代书画家米芾及其长子米友仁开创的一种画派。米芾借鉴了董源的山水画法，又根据对江南山水的亲身感受，以水墨挥洒点染表现烟雨掩映树木，借笔作画不求工细。以水墨挥洒点染表现烟雨掩映的江南山水，特别创造了一种浓淡枯湿横点、积点成山的山水画技法，后世称之为“米点”，称其山水画为“米氏云山”、“米家云山”或“米点云山水”。其画风开创了文人画山水的新局面。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 【参考答案】

素描被看作是进入美术大门的必经之路，因为这一训练所涉及的范围几乎囊括了艺术的全部基础领域。素描画表现物体有空间、形体、体积、结构、光影等内容。

- （1）铅笔直立地以尖端来画时，画出来的线较明了而坚实
- （2）铅笔斜侧起来以尖端的腹部来画时，笔触及线条都比较模糊而柔弱。
- （3）笔触的方向要整齐才不致混乱。

2. 【参考答案】

中国众多的传统建筑中，在宅院门前摆放一对石狮子已经成为了一种传统，一种文化。这些石狮子造型有一定的特点和寓意。

石狮造型特点：以石材为原材料而雕塑成的狮子是具有艺术价值和观赏价值的雕塑品。一般呈对称式放置在大门外的左右两侧，一雄一雌成对摆放，而且一般都是左雄右雌。在形

体力度和内在精神气势上气吞山河、气势雄强、威猛雄壮。

石狮如果爪下为球，象征着统一寰宇和无上权力，必为雄狮。爪下踩着幼狮，象征着子孙绵延，是雌狮。常见的雕塑方法有循石造型，因材施艺等，以圆雕的方式呈现，而石狮子嘴里的石珠是采用中国传统的雕刻技术——镂空雕制作出来的。雕刻家在将石狮外形雕刻好后，在狮子的嘴部往里掏空，剩一球状，有一部分与口部侧壁相连。

石狮寓意：石狮成为中华文明乃至世界文明中作为家宅的守护神而出现已数千年时间。从汉朝石狮的出现到今日，造型经过不断发展变化，姿态神韵各不相同，一直都是尊贵、不可侵犯的标记。又因为狮子是兽中之王，霸气之兽，所以有“尊贵”和“威严”的作用。从宫殿、衙门延伸到各级政府机关甚至民间住宅，门前都喜用石狮镇宅，它已成为一种勇武、强大和吉祥的化身，是中华传统文化重要的组成部分。

五、案例分析（本大题共 1 小题，共 12 分）

1. 【参考答案】

（1）这一节课属于“设计·应用”学习领域。

《义务教育美术课程标准（2011 年版）》课程性质指出：（1）美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。（2）美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体来创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。（3）美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，涵养人文精神。（4）美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。案例中徐老师在导入环节通过播放不同形式的玩具图片，凸显了视觉性，这样可以引起学生想玩玩具的兴趣，体现了强调愉悦性，同时能够积累学生的视觉经验以及其他感官经验，发展他们的感知能力和形象思维能力，遵循了美术课程的视觉性和强调愉悦性等课程性质。

因此，徐老师的导入方式是合理的。

（2）徐老师的做法不符合新课标的要求。《义务教育美术课程标准（2011 年版）》“设计·应用”学习领域提出：了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。镜头二作业环节中徐老师对会动的玩具制作过程的教学设计不合理，只简单的口头阐述却没有示范，针对学生的问题也没有给予明确的

方向和改正建议。这样容易导致学生不知道设计的基本程序和基本方法，同时善于发现问题和解决问题的能力未得到提高，教学目标达不到，学生学习效率低下。这不符合《义务教育美术课程标准（2011年版）》“设计·应用”学习领域的要求。

徐老师在课堂上可以引导学生进行自主学习、合作学习、探究学习。例如：小组讨论、师生互论等多种方式结合，也可与生活经验相结合，如看过、玩过的玩具等都可以进行联想。教师进行必要的课堂示范，帮助学生明确制作步骤，及时解决创作过程中遇到的问题。

六、绘画（本大题共1小题，共30分）

1. 【参考答案】

