

5. 【答案】D

【解析】色彩三要素可用色彩的色相、纯度和明度来描述，色相也叫色泽，是颜色的基本特征，反映颜色的基本面貌。纯度也叫饱和度，指颜色的纯洁程度或鲜灰度。明度也叫亮度，体现颜色的深浅。

故本题选 D。

6. 我国美术史上，最早提出“气韵生动”等六法的绘画理论著作是（ ）。

- A. 《画品》
- B. 《论画》
- C. 《历代名画记》
- D. 《唐朝名画录》

6. 【答案】A

【解析】《画品》是保存至今的最早一部绘画理论著述，除对 27 位画家分品以鉴评外，其中提出的“六法”作为品评绘画的标准，对后世影响极大。所谓“六法”，即“一气韵生动，二骨法用笔，三应物象形，四随类赋彩，五经营位置，六传移模写。”

B 项，顾恺之的《论画》是中国绘画史上最早讲述“摹写要法”的文章，文中提出的“以形写神”“悟对通神”的理念更是后世画家创作遵循的主导观念之一，具有指导、规范后世中国画发展的重要意义。

C 项，《历代名画记》是我国第一部例题完备、史论结合的绘画通史。

D 项，《唐朝名画录》是一部以分品列传体编写的断代画史，开创历代画史编写的先河，对后代产生了深远影响。

故本题选 A。

7. 北宋书画家宋徽宗赵佶开创了我国皇家画院的先河，其代表作是（ ）。

- A. 《夜观月超图》
- B. 《芙蓉锦鸡图》
- C. 《踏歌图》
- D. 《万壑松风图》

7. 【答案】B

【解析】《芙蓉锦鸡图》是北宋时期宋徽宗赵佶创作的绢本双勾重彩工笔花鸟画，现收藏于北京故宫博物院。

A 项，为干扰选项。

C 项，《踏歌图》是南宋画家马远的山水画作品。

D 项，《万壑松风图》，五代时期的巨然和南宋时期的李唐都曾画过。

故本题选 B。

8. 画家（ ）反对模拟古人笔法，强调不拘一格，自由抒发个性。

- A. 赵孟頫
- B. 石涛
- C. 王希孟
- D. 郭熙

8. 【答案】B

【解析】“笔墨当随时代”是清初石涛的名言。全文是“笔墨当随时代，犹诗文风气所转。上古之画迹简而意淡，如汉魏六朝之句然；中古之画如晚唐之句，虽清洒而渐渐薄矣；到元则如阮籍、王粲矣，倪黄辈如口诵陶潜之句，悲佳人之屡沐，从白水以枯煎，恐无复佳矣”，其大意是时人作画与时代跟风，成为人尽皆知的一个宣扬艺术创新的口号。

故本题选 B。

9. 元代画家（ ）《墨梅图》题诗“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”借梅花托物言志，寓示其志趣。

- A. 王冕
- B. 张中
- C. 王潮
- D. 王蒙

9. 【答案】A

【解析】王冕《墨梅图》笔力挺劲，勾花创独特的顿挫方法，虽不设色，却能把梅花含笑盈枝之态，生动地刻画出来。不仅表现了梅花的天然神韵，而且寄寓了画家那种高标孤洁的思想感情。画中题诗“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕，不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”，借梅花抒发其志趣，流露出王冕不甘与黑暗社会同流合污的精神。

故本题选 A。

10. 以诙谐幽默形态，表现艺人的《说唱俑》是（ ）朝的。

- A. 秦
- B. 汉
- C. 唐
- D. 宋

10. 【答案】B

【解析】汉朝以俑随葬的风习较为普遍，俑的质料以陶质为多。汉代民间极为盛行说唱表演。汉代俳优大致以调谑、滑稽、讽刺的表演为主，并以此来博得主人和观赏者的笑颜，故有滑稽幽默的说唱俑大量出现，例如“汉代第一俑”《击鼓说唱俑》。

故本题选 B。

11. 《清明上河图》是采用（ ）透视。

- A. 焦点
- B. 散点
- C. 天点
- D. 地点

11. 【答案】B

【解析】中国画讲究散点构图法，将某些点均匀分散地分布在整个立面上，该种构图往往内容变化丰富，北宋张择端的《清明上河图》便采用散点透视方法描绘了汴梁城清明的景象。

故本题选 B。

12. 《三毛流浪记》的漫画作者是（ ）。

- A. 华君武
- B. 丁聪
- C. 张乐平
- D. 丰子恺

12. 【答案】C

【解析】张乐平，男，浙江嘉兴市海盐人，毕生从事漫画创作，画笔生涯达 60 多个春秋。1949 年后，在中国美术家协会上海分会、解放日报社、上海少年儿童出版社任专业画家。80 年代后任中国美术家协会顾问、《漫画世界》主编。其漫画以政治讽刺见长。1949 年后还画了三毛在新时代的经历系列画集，共出版 10 多部三毛形象的漫画集。他所创作的三毛形象，妇孺皆知，名播海外，被誉为“三毛之父”。

故本题选 C。

13. 《马踏匈奴》是霍去病墓前的（ ）。

- A. 贝雕
- B. 木雕

C. 石雕

D. 牙雕

13. 【答案】C

【解析】《马踏匈奴》石雕像原是放置在霍去病墓前一件纪念碑式的独立雕刻，西汉霍去病陵墓雕刻的核心，赞颂霍去病反击匈奴侵扰所建树的赫赫战功。雕刻者运用象征主义的艺术手法，借威武的战马踏匈奴奴隶主的造型来表现击败匈奴族的侵扰、保卫国家统一的胜利者雄姿。战马雕刻得饱满坚实、昂首屹立、稳重庄严，显示出胜利者的斗志昂扬和沉着镇定，同时战马下面的战败者则被塑造成哀号求饶的窘态，表现了我国古代纪念碑式雕像的独立性和庄严感，堪称纪念碑雕刻中的杰作。

故本题选 C。

14. 古代山水画中《富春山居图》的作者是（ ）。

A. 黄公望

B. 赵孟頫

C. 阎立本

D. 顾闳中

14. 【答案】A

【解析】《富春山居图》是元代画家黄公望创作的纸本绘画，中国十大传世名画之一。画家黄公望为师弟郑樵（无用师）所绘，1350 年绘制完成，后几经易手，并因“焚画殉葬”而身首两段，前半卷：剩山图，现收藏于浙江省博物馆；后半卷：无用师卷，现藏台北故宫博物院。

故本题选 A。

15. 下列画家（ ）是二十世纪中国画坛上将西方现代派艺术与中国传统绘画材料、观念、技法相融合的基础代表。

A. 林风眠

B. 齐白石

C. 钱松岩

D. 傅抱石

15. 【答案】A

【解析】林风眠毕生致力于艺术教育和绘画创作。在留法期间，他认真学习西洋画法，并融入中国文化，创作过许多以反封建为题材的油画，当时受到赞扬的《人道》、《痛苦》就是这一时期的代表作。回国后，对中国传统绘画，如隋唐山水、敦煌石窟壁画、宋代瓷器、汉代石刻、战国漆器、民国木版年画、皮影等等，也一一加以研究。此外，他对中国文学、诗词、音乐也认真学习，以丰富自己的艺术素养。在创作上，他尊重中外绘画和民间艺术的优秀传统，但极力反对因袭前人，墨守成规；主张东西方艺术要互相沟通，取长补短，以自己民族文化为基础，发展新的中国艺术。

B 项，齐白石是传统中国画的代表画家。不符合题干所述。

C 项，早年受石溪、石涛影响颇深。但他不拘限于形似，而强调骨法用笔，喜用雄浑古拙之“颤笔”，自诩为“浑厚沉着”。在运用色彩上更大胆突破、绚丽明艳、五彩斑斓、令人振奋。不符合题干所述。

D 项，傅抱石的山水画将皴擦和渲染结合起来，形成特有的“抱石皴”，把水、墨、彩三者有机地融为一体，重视画面的气氛植染、笔墨韵味及季节表现，讲究意境的加工与创造。并未融合西方艺术特点，不符合题干所述。

故本题选 A。

16. 以画驴见长的画家是（ ）。

- A. 黄永玉
- B. 黄胄
- C. 关山月
- D. 李可染

16. 【答案】B

【解析】黄胄是 20 年代最杰出的画家之一，尤其擅长人物画和动物画，人物画多以新疆人为题材，动物画主要以画驴著称，黄胄在画坛被戏称为“驴贩子”，他的笔下的毛驴可与齐白石笔下的虾相媲美。黄胄在新疆下乡时，画了大量的毛驴速写。文革期间，黄胄被关进“牛棚”，放了三年的驴。长时间观驴、放驴、与驴接触、与驴为伍、以驴为友、和驴对话，使他与驴结下了不解情缘。代表作品《百驴图》。

故本题选 B。

17. 法国（ ）创作的一系列以农民生活为题材的作品，如《播种者》《拾穗者》等。

- A. 库尔贝
- B. 柯罗
- C. 米勒
- D. 马奈

17. 【答案】C

【解析】米勒是 19 世纪法国非常著名的现实主义农民画家，擅长表现农民生活，使农民劳动及生活题材在艺术中获得深刻意义，表现出劳动人民“真正的人性”和“伟大的诗篇”。他的名作有米勒三部曲：《晚钟》《播种者》《拾穗者》以及《牧羊女》等。

A 项，库尔贝是法国现实主义美术的代表。他是美术史第一位公开打出现实主义旗号的艺术家的代表，代表作有《打石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛麦的妇女》等。

B 项，柯罗是法国巴比松画派画家，是第一个在户外进行写生的画家，代表作有《蒙特芳丹的回忆》《戴珍珠的妇女》。

D 项，马奈是 19 世纪法国印象主义画家，代表作品有《草地上的午餐》《吹笛少年》等。

故本题选 C。

18. 雕塑《掷铁饼者》是（ ）的作品。

- A. 罗丹
- B. 摩尔
- C. 米隆
- D. 米开朗基罗

18. 【答案】C

【解析】《掷铁饼者》是古希腊古典时期雕塑家米隆的代表作品。这个竞技者张开的双臂像拉满的弓，人体动势弯腰屈臂成 S 形，使人产生一种发射的联想。这尊被誉为“体育运动之神”的雕像使单个的人体富于运动变化，米隆的这尊雕像解决了雕塑一个支点的重心问题，为后来的雕塑家创造各种运动姿态动作树立了榜样。

故本题选 C。

19. 印度泰姬陵是著名的（ ）建筑。

- A. 佛教
- B. 道教
- C. 基督教
- D. 伊斯兰教

19. 【答案】D

【解析】泰姬陵为原白色大理石圆顶寝宫倒映在水池之中，极其纯净幽美，赢得了“大理石之梦”“白色大理石交响乐”“完美建筑”“印度明珠”等无数赞誉。同时它也是印度知名度最高的古迹之一，1983年列入《世界遗产目录》，被评选为“世界新七大奇迹”。印度著名文学家泰戈尔曾评誉其为：“被挂在时光脸颊上的一颗泪珠雕塑”，为伊斯兰教建筑中的珍品。

故本题选D。

20. 《格尔尼卡》的作者是（ ）。

- A. 伦勃朗
B. 鲁本斯
C. 达·芬奇
D. 毕加索

20. 【答案】D

【解析】《格尔尼卡》是西班牙立体主义创始人毕加索于20世纪30年代为巴黎世界博览会的西班牙馆创作的一幅装饰壁画，这是一幅具有重大影响及意义影响的杰作。这幅画描绘了西班牙小镇格尔尼卡遭德军飞机轰炸后的惨状。

故本题选D。

二、填空题（共10题，每空1分，共20分）

21. 美术课程以_____为导向，弘扬优秀的中华文化，力求体现素质教育的要求。

21. 【答案】社会主义核心价值体系

22. 美术课程凸显_____性，具有_____性，追求_____性，强调_____性。

22. 【答案】视觉、实践、人文、愉悦

23. 美术课程总目标按_____、_____、_____三个维度设定。

23. 【答案】知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观

24. 美术课程评价应以学生在美术学习中的_____为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其加强_____和自我评价。

24. 【答案】客观事实、形成性评价

25. 河北满城汉墓出土了一件名为_____的灯具，利用虹吸的原理，即使以今天的设计观念来看，也是件超凡脱俗的佳作。

25. 【答案】《长信宫灯》

26. 画家王希孟的_____。全长1119.5厘米，高51.5厘米，是我国古代绘画最杰出的作品之一。

26. 【答案】《千里江山图》

27. 中国画在世界美术里自成体系，按类别分为_____、_____、_____三类。

27. 【答案】山水、人物、花鸟

28. 在中国绘画史上，_____提出了“诗画本一律”概念。

28. 【答案】苏轼

29. 画好水彩画的关键是_____与_____。

29. 【答案】用水、用色

30. 中国四大石窟是龙门石窟、云冈石窟、敦煌莫高窟和_____。

30. 【答案】麦积山石窟

三、简答题（共2题，每小题10分，共20分）

31. 什么叫美学？

31. 【参考答案】

美学的概念是德国哲学家鲍姆加登在1750年首次提出来的，他认为需要在哲学体系中给艺术一个恰当的位置，于是他建立了一门学科研究感性的认识，并称其为“Aesthetic”（感性学）。

美学是研究人与世界审美关系的一门学科，即美学研究的对象是审美活动。审美活动是人的一种以意象世界为对象的人生体验活动，是人类的一种精神文化活动。

美学属哲学下级学科之一，该专业从属于哲学。要学好美学需要扎实的哲学功底与艺术涵养，它既是一门思辨的学科，又是一门感性的学科。美学与文艺学、心理学、语言学、人类学、神话学等有着紧密联系。

32. 中国画的五大特点是什么？

32. 【参考答案】

中国画的艺术特征主要体现在以下五个方面：

（1）以形写神，畅神达意。“形”指外在的形象，“神”是内在的精神。中国画不满足于“形似”，而要求“神似”。

（2）以线造型，笔精墨妙。线是中国画的主要表现技法之一，更是中国画的基础。

（3）以虚带实，虚实相生。中国画美学体系的形成和发展是与中国的哲学思想紧密联系并受其支配的，其中的“虚实”“疏密”“计白当黑”“天人合一”等思想无不有着浓厚的道家色彩。

（4）以大观小，散点透视。中国山水画能够表现“咫尺千里”的辽阔境界，正是运用“以大观小”，散点透视的结果。

（5）诗书画印，综合艺术。诗画合璧是中国传统绘画最重要的艺术美表现形式，主要有题诗于画和依诗作画两种。前者称作题画诗，后者叫做诗意画。

四、美学鉴赏题（30分）

33. 根据下列图片，结合自己的生活感受，谈谈你对该作品创作意图及形式美感的认识，



撰写一篇赏析短文。

33. 【参考答案】

20世纪80年代初，罗中立以一幅《父亲》震惊中国画坛，打动无数中国人的心。

创作意图：我们眼前看到的是普通的老农形象，已经远远超出了生活原型，他所代表的是中华民族千千万万的农民，正是他们辛勤的劳动，才养育出世代代的中华儿女，在他身上汇集着中华民族的优秀传统和百折不屈的创造力，他是我们精神上的父亲。这种强烈的视觉效果在观众的心中产生的是一股平凡而又伟大的情感，是中国当代人像油画中国里程碑式的作品。

形式美感：画中刻画出一个枯黑干瘦、沟壑纵横的老农的形象。这位老农嘴唇干裂，粗糙的大手捧着一只破碗，我们可以感受到在他的面容背后是无数日夜的辛勤劳动，在他身后是秋日丰收的金黄，加强了画面的空间感。画家在当时中国的时代背景下，无论是题材内容，还是形式语言，都具有革新的意义。作者借鉴了西方超写实的表现手法，强调了老农真实的面貌，生动的刻画了对象的复杂性格，表现出人物的内心情感，充满了人性关怀。颂歌般的画面色彩十分庄重，生动感人，是对生活中劳动者的崇敬和赞誉。

教师招聘考试小学美术学科模拟题 2

一、填空题（本大题共 10 小题，每空 1.5 分，共 15 分）。

1. 美术包含_____、_____、_____和建筑四大类。

1. 【答案】绘画、雕塑、工艺

2. 中国画的分类：中国以内容上可分为_____画（强调以形传神）_____、
_____画（强调表现意境）、_____画（托物言志）三类。

2. 【答案】人物、山水、花鸟

3. 绘画中的三原色是指_____、_____、_____。色彩的三要素是指：色
相、_____、_____。

3. 【答案】红色、黄色、蓝色；明度、纯度

4. 摄影中的三种用光_____、_____、_____。

4. 【答案】侧光、顺光、逆光

5. 文人画使_____、_____、_____、_____四门艺术于一体。

5. 【答案】诗、书、画、印

6. 书法是中国的传统艺术之一，亦指汉字的书写法则。书法三要素是_____、
_____、_____。

6. 【答案】笔法、结构、章法

7. 服装设计的基本原则：服装设计要兼具_____性和_____性。

7. 【答案】审美性、实用性（出自人教版初中美术教材）

8. 纹样的组织形式有_____式、_____式和_____式。

8. 【答案】适合式、单独式、连续式（出自人教版初中美术教材）

9. 平行透视也称_____透视，它有_____个消失点。

9. 【答案】焦点、一（出自人教版初中美术教材）

10. 民间彩塑有清代晚期南方江苏无锡的_____和北方天津的_____为典型代
表。

10. 【答案】惠山泥人、泥人张

二、选择题（本大题共 20 小题，每空 1 分，共 20 分）。

11. 因透明轻快、水气淋漓等特点而被称之为绘画中的“轻音乐”的是（ ）。

- A.油画
B.水粉画
C.国画
D.水彩画

11.【答案】D

【解析】水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，简称水彩，由于色彩透明，一层颜色覆盖另一层可以产生特殊的效果，但调和颜色过多或覆盖过多会使色彩肮脏，水干燥的快，所以水彩画不适宜制作大幅作品，适合制作风景等清新明快的小幅画作。水彩颜料携带方便，也可作为速写搜集素材用。与其他绘画比较起来，水彩画相当注重表现技法。其画法通常分“干画法”和“湿画法”两种。因透明轻快、水气淋漓等特点而被称之为绘画中的“轻音乐”。

故本题选D。

- 12.中国画墨法中，墨色饱满、大笔挥洒，墨色像泼洒上去一样，这种墨法称为（ ）。
A.破墨法
B.泼墨法
C.滴墨法
D.积墨法

12.【答案】B

【解析】泼墨是国画的一种画法，是用笔蘸墨汁泼洒在纸上或绢上，指落笔大胆，点画淋漓，气势磅礴的写意画法。墨汁像泼上去的一样，墨色丰富，恣意挥洒，滋润而生动。

A选项，破墨法指作画时，当前一墨迹未干之际，又画上另一墨色，以求得水墨浓淡相互渗透掩映的效果。

C选项，滴墨法是现代水墨画创作的方法之一。指作画前，在纸上洒上疏密不等的墨滴，然后进行创作，也可以先勾勒好轮廓再滴墨、滴色。

D选项，积墨法即层层加墨。这种墨法一般由淡开始，待第一次墨迹稍干，再画第二次第三次，可以反复皴擦点染许多次，甚至上了颜色后还可再皴、再勾、画足为止，使物象具有苍辣厚重的立体感与质感。

故本题选B。

- 13.中国画家，以画虾著称于世的湖南湘潭籍画家是（ ）。
A.齐白石
B.郑燮
C.潘天寿
D.徐悲鸿

13.【答案】A

【解析】齐白石，原名纯芝，生于湖南长沙府湘潭（今湖南湘潭），近现代我国绘画大

师，世界文化名人。早年曾为木工，后以卖画为生，57岁后定居北京。擅画花鸟、虫鱼、山水、人物，笔墨雄浑滋润，色彩浓艳明快，造型简练生动，意境醇厚朴实。尤善画虾，他画的虾灵动活泼，栩栩如生。代表作有《蛙声十里出山泉》《墨虾》等。

B选项，郑燮为扬州画派代表画家之一，善画墨竹。

C选项，潘天寿为我国近现代著名画家、美术教育家，擅长指头画。

D选项，徐悲鸿为我国近现代著名画家和美术教育家，擅长画马。

故本题选A。

14.“三远法”是中国山水画中营造空间的方法，下面哪种方法不属于三远法。（ ）

A.平远法

B.深远法

C.高远法

D.空远法

14.【答案】D

【解析】“三远”法，是中国山水画的特殊透视法。指的是在一幅画中，可以是几种不同的透视角度，表现景物的“高远”“深远”“平远”。宋朝的郭熙在《林泉高致》中，对三远法下过这样的定义：“山有三远：自山下而仰山巅谓之高远；自山前而窥山后谓之深远；自近山而望远山谓之平远。”三远法，就是一种时空观，以仰视、俯视、平视等不同的视点来描绘画中的景物，打破了一般绘画以一个视点，即焦点透视观察景物的局限。D选项空远法属编造词，并无此种说法。

故本题选D。

15.木版画《门神》多为武将造型，它的主要产地是（ ）。

A.天津杨柳青

B.四川绵竹

C.山东杨家埠

D.河北武强

15.【答案】C

【解析】杨家埠木板年画是我国民间艺术宝库中的一朵奇葩，以浓郁的乡土气息和淳朴鲜明的艺术风格而驰名中外。杨家埠木板年画主要以木板水印套色印刷，色彩以红、绿、黄、紫为主，大幅年画的人物脸部略用人工烘染，单纯而鲜艳强烈，既有北方年画的质朴明快，又具有南方年画的柔丽雅致。杨家埠年画题材种类众多，门神是其最主要的种类之一。

A选项，天津杨柳青年画题材广泛，包括神话、生活风俗、历史故事、戏曲小说、娃娃美人、风景花卉等。在画法风格上，明显受到殿版版画与宫廷绘画的影响，追求绘画效果，单色版印制，辅以人工染色，线刻精工细腻，染色鲜丽辉煌。

B选项，绵竹年画内容广泛，品类繁多。归纳起来有：避邪迎祥、历史人物、戏曲故事、民俗民风、名人字画、花鸟虫鱼等。在技法上吸取了我国传统建筑装饰的彩绘和工笔重彩画的某些手法，色彩鲜艳，对比强烈而又和谐。

D选项，武强年画因出于民间艺人之手，所以富有民间生活情趣和民间艺术色彩，背景简括，不拘细节，主题突出，选材大都与民间习俗和生活有密切联系。

故本题选 C。

16.画家的印章一般分为哪三种。()

- A.姓名章、斋馆章、闲章
- B.姓名章、斋馆章、图章
- C.姓名章、闲章、图章
- D.斋馆章、闲章、图章

16.【答案】A

【解析】印章可以是国画作者、鉴赏家或收藏家的，一般说来，一个中国画家的印章是很多的，概括起来有三种：姓名章、斋馆章、闲章。第一种是姓名章，这是画家们最常用的。古代画家的名字，别号往往有好几个。第二种叫斋馆章，是表示画家住处的。第三种叫闲章，大都是刻一句成语，格言或画家的主张。

故本题选 A。

17.绘画中人体比例常常以头长为单位，成年人盘坐在地上为几个头长。()

- A.5个
- B.7个
- C.4个半
- D.3个半

17.【答案】D

【解析】“站七坐五盘三半”是前人绘画经验的总结，是以一个头长为单位，衡量出的一般成年人身体的比例关系。一般人站立时7个头高，坐着5个头高，盘坐时3.5个头高，那么成年人盘坐在地上为三个半头长。(出自人教版初中美术教材)

故本题选 D。

18.“三庭五眼”中的“三庭”指的是人脸部的长度比例关系，“中庭”是指：()。

- A.发际线到鼻底线
- B.眉线到鼻底线
- C.唇线到唇中线
- D.鼻底线到颏底线

18.【答案】B

【解析】“三庭五眼”是人的脸长与脸宽的一般标准比例，不符合此比例，就会与理想的脸型产生距离。最简单的三庭五眼，就是把头部上下分为三等分，把头的宽度分为五等分。

美术中的“三庭五眼”，三庭指脸的长度比例，把脸的长度分为三个等分，从前额发际线至眉骨，从眉骨至鼻底，从鼻底至下颏，各占脸长的 1/3。

故本题选 B。

19.招贴画设计的灵魂是（ ）。

- A.构图
- B.包彩
- C.文字
- D.创意

19.【答案】D

【解析】招贴又名海报或宣传画，属于户外广告，分布于各处街道、影(剧)院、展览会、商业区、机场、码头、车站、公园等公共场所。招贴的类型主要有政治类、文化类、公益类、商业类、娱乐类、比赛类等，招贴的表现方法主要有绘画(水彩、水粉、马克笔等)、摄影、剪切拼贴或电脑制作等多种表现形式。一幅优秀的招贴作品，一定要有独特的创意，创意是招贴设计的灵魂。（出自人教版初中美术教材）

故本题选 D。

20.下列不属于中国民间美术的是（ ）。

- A.陶瓷
- B.中国画
- C.剪纸
- D.玩具

20.【答案】B

【解析】中国民间美术是由人民群众创作的，以美化环境、丰富民间风俗活动为目的，在日常生活中应用、流行的美术。民间美术是组成各民族美术传统的重要因素，为一切美术形式的源泉。新石器时代的彩陶艺术，战国秦汉的石雕、陶俑、画像砖、画像石，其造型、风格均具鲜明的民间艺术特色；魏晋后，士大夫贵族成为画坛的主导人，但大量的版画、年画、雕塑、壁画则以民间匠师为主，而流行于普通人民之中的剪纸、农民画、刺绣、印染、服装缝制、风筝等更是直接来源于群众之手，并装饰、美化、丰富了社会生活，表达了人民群众的心理、愿望、信仰和道德观念，世代相沿且又不断创新、发展，成为富于民族乡土特色的优美艺术形式。中国画并不属于民间美术的范畴。

故本题选 B。

21.环境设计应遵循的方针是（ ）。

- A.以物为本
- B.以钱为本
- C.以美为本
- D.以人为本

21.【答案】D

【解析】社区居住环境是人类最重要的生存空间，它的质量直接影响着人们的心理、生理及精神生活。一切设计的宗旨都是以人为核心的，环境设计应遵循“以人为本”的设计方案，营造美好、宜人的生活家园。（出自人教版初中美术教材）

故本题选 D。

22.俄国著名画家列宾的作品《伏尔加河上的纤夫》属于哪种构图形式。（ ）

- A.水平线构图
- B.S 形构图
- C.三角形构图
- D.圆形构图

22.【答案】A

【解析】《伏尔加河上的纤夫》画面表现了一队衣衫破烂、不同年龄的纤夫沿着伏尔加河艰苦劳动的凄惨场景。作品以现实主义的手法深刻揭露了封建统治阶级对人民的压迫。这幅画的构图采用了水平线式，列宾利用沙滩的地形和河湾的转折，使 11 个纤夫犹如一组雕像，被塑造在一座黄色的、高起的底座上，使这幅画具有宏伟、深远的张力。作品深刻地反映了沙皇封建统治下俄国的社会现实，描绘了人民苦难的历史，成为了现实主义绘画中的不朽作品。

故本题选 A。

23.关于篆刻中的阳文印，说法正确的一项是（ ）。

- A.印稿为红底白字，印章上刻出来的字是凸起来的
- B.印稿为白底红字，印章上刻出来的字是凸起来的
- C.印稿为白底红字，印章上刻出来的字是凹进去的
- D.印稿为红底白字，印章上刻出来的字是红色的

23.【答案】B

【解析】阳文印是篆刻印章的一种。篆刻通常有阳文和阴文的区别。所谓阳文，指把字形的线条保留，刻掉空白部分，这样印到纸上的字阴影部分是字形内容。“阳文”，指表面凸起的文字或者图案。采用模印、刀刻、笔堆等方法，出现高出器物平面文字图案等。印章上文字或图像有凹凸两种形体，凹下的称阴文（又称雌字），反之称阳文。为了避免误会，就把阴文称为白文，阳文称为朱文。有的印章中杂有白文朱文，就称“朱白间文印”。

故本题选 B。

24.中国画中的两种主要用笔方法，直立式行笔和侧立式行笔，描述正确的一组是

()。

- A. 直立式行笔又叫侧锋行笔，笔墨多为面状、片状
- B. 直立式行笔又叫中锋行笔，笔墨多为点状、线状
- C. 侧立式行笔又叫侧锋行笔，笔墨多为点状、线状
- D. 侧立式行笔又叫中锋行笔，笔墨多为面状、片状

24. 【答案】 B

【解析】中国画的用笔方法：毛笔运笔一般分为直立式和侧立式，运笔时笔杆直立为中锋用笔，笔杆斜侧为侧锋用笔。中锋用笔线条圆厚饱满，笔墨多为点状、线状，侧锋用笔线条轻薄灵动，笔墨多为面状、片状。（出自人教版初中美术教材）

故本题选 B。

25. 下列不属于意大利文艺复兴“三杰”之一的是 ()。

- A. 达芬奇
- B. 米开朗基罗
- C. 德拉克洛瓦
- D. 拉斐尔

25. 【答案】 C

【解析】达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔被并称为“文艺复兴三杰”，以他们为代表的一批艺术家，进一步完善了 15 世纪意大利人的探索，使理性与情感、现实与理想在美术作品中获得了完美统一，使形与空间的关系获得了高度和谐，从而为再现性的美术确立了一种经典样式，给后世提供了效仿的最佳范例。C 选项德拉克洛瓦为浪漫主义绘画中的杰出代表。

故本题选 C。

26. 下列不属于中国传统面具形式的是 ()。

- A. 戏曲面具
- B. 傩舞面具
- C. 藏戏面具
- D. 社火面具

26. 【答案】 A

【解析】我国传统的面具形式包括傩舞面具、社火面具、藏戏面具等。傩舞面具用于傩戏表演。傩戏是在民间祭祀仪式基础上吸取民间戏曲而形成的一种戏曲形式。源于远古时代既娱神又娱人的巫歌傩舞，在悠久的历史发展中形成了不同的流派和艺术风格。社火面具多采用纸塑或木雕制作，其角色造型是根据世代相传的口诀进行的。藏戏所戴的面具形式较为固定，世俗痕迹明显，为广大藏族群众所喜爱。（出自人教版初中美术教材）

故本题选 A。

27.下列不属于后印象主义代表画家的是（ ）。

- A.塞尚
- B.莫奈
- C.凡·高
- D.高更

27.【答案】B

【解析】后印象主义，泛指印象主义之后在观念和实践上与印象主义相左的艺术潮流。后印象主义画家不满足于印象主义的法则，试图另辟蹊径，从各自的角度探讨艺术表现的本质。代表画家：塞尚、高更、凡·高、劳特累克等。此题中莫奈不属于后印象主义，他属于印象主义，他的著名代表作为《日出·印象》。

故本题选 B。

28.下列不属于我国传统四大名绣的是（ ）。

- A.湘绣
- B.粤绣
- C.十字绣
- D.蜀绣

28.【答案】C

【解析】我国传统四大名绣为：湘绣、粤绣、蜀绣、苏绣。而十字绣并不属于我国传统四大名绣。十字绣是一种古老的民族刺绣，具有悠久的历史。在中国许多民族的日常生活中，一直以来就普遍存在着自制的十字绣的工艺品。由于各国文化的不尽相同，随着时间的推移，十字绣在各国的发展也都形成了各自不同的风格，无论是绣线、面料的颜色还是材质、图案，都别具匠心。

故本题选 C。

29.下列属于野兽主义代表画家的是（ ）。

- A.马蒂斯
- B.高更
- C.凡·高
- D.毕加索

29.【答案】A

【解析】马蒂斯是野兽主义的代表画家，有作品《舞蹈》《红色的和谐》等。而高更和梵高是属于后印象主义流派画家，毕加索是立体主义代表画家，因此只有马蒂斯是属于野兽主义的代表画家。

故本题选 A。

30.藏书票被誉为“纸上宝石”，通常是采用哪种形式制作的（ ）。

- A.油画
- B.版画

C.中国画

D.水

30.【答案】B

【解析】藏书票由图像和文字(票主名、拉丁文 EXLIBRIS)两部分构成，它小而精，因此被誉为“书上宝石”“版画珍珠”，“EXLIBRIS”意为“我的藏书”。藏书票通常用版画方法制作，画面边长一般不超过 15 厘米。（出自人教版初中美术教材）

故本题选 B。

三、书写（本大题共 1 小题，共 25 分）。

请在下面的格子里面用宋体书写“桃江”两个字。

要求：

- 1.写出宋体的风格特点
- 2.字体的大小适合于下面的格子，两个字的大小均匀
- 3.可以是空心字，也可以用铅笔填涂颜色



【参考答案】

桃 江

四、简笔画（本大题共 1 小题，共 40 分）。

请使用铅笔或钢笔等工具，以简笔画的形式在下面的方框里面画一幅以《最美家乡》为主题的风景画。

【参考答案】



教师招聘考试小学美术学科模拟题 3

(满分：100 分)

请将答案正确填涂在答题卡的相应位置，在草稿纸、试题卷上答题无效。

一、单项选择题（本大题共 50 道小题，每小题 1 分，共 50 分）

1. 马王堆汉墓帛画描绘的主题思想是（ ）。

- A. 天地神话
- B. 引魂升天
- C. 墓主生活
- D. 仙人生活

1. 【答案】B

【解析】马王堆汉墓帛画出土于长沙马王堆 1 号汉墓。整个帛画画面共分为三段，上段绘日、月、升龙及人面蛇身的始祖神，象征天上境界；中段绘墓主人出行、宴飨等人间生活；下端绘神怪、龙蛇、大鱼等地下(阴间)的生物。帛画全长 2 米左右穿壁的蛟龙，将人间、地下两部分联成一体，又通过龙首与天门构成升天的气氛，使画面三部分有机地联系起来。其主题思想是引魂升天。

故本题选 B。

2. 在中国现代画家中，以山水画著称于世，其作品具有其作品有“黑、密、厚、重，然虚实有致”特点是（ ）。

- A. 齐白石
- B. 徐悲鸿
- C. 董希文
- D. 黄宾虹

2. 【答案】D

【解析】黄宾虹 1865 年生于浙江金华，自幼喜欢绘画，在绘画上最突出的成就是山水画。他喜爱夜山和“晨昏或云雾当中的山”，一扫前人因袭模仿的风气。作画用墨浓重，追求山水画浑厚华滋的意境，喜以积墨、泼墨、破墨、宿墨互用，从而形成“黑、密、厚、重”的独特风格，所画山川层层深厚，气势磅礴，有“千古以来第一的用墨大师”之誉，也使中国的山水画上升到一种至高无上的境界。代表作品：《山中坐雨》《青山红树》等。

故本题选 D。

3. 被历代民间画工和士大夫被誉为“画圣”和“画祖”的唐朝画家是（ ）。

- A. 吴道子
- B. 阎立本
- C. 张萱
- D. 张择端

3.【答案】A

【解析】吴道子是唐朝画家，是古代最负盛名的画家之一，被誉为“画圣”，吴道子的风格也被称为“吴装”。他擅画道释人物，亦擅画鸟兽、草木、台阁，笔迹落落，气势雄峻。代表作《八十七神仙卷》等。

故本题选 A。

4.与西方焦点透视不同，中国的山水画运用三远透视法进行作画，下列名称不属于三远的一项是（ ）。

- A.高远
- B.长远
- C.平远
- D.深远

4.【答案】B

【解析】郭熙的《林泉高致》提出了一系列山水画传统的观察和创作方法，如“高远”、“深远”、“平远”的“三远”透视法，强调“诗是无形画，画是有形诗”，其中没有长远。宋代的郭熙在《林泉高致》中，对三远法下过这样的定义：“山有三远：自山下而仰山巅谓之高远；自山前而窥山后谓之深远；自近山而望远山谓之平远。”三远法，就是一种时空观，以仰视、俯视、平视等不同的视点来描绘画中的景物，打破了一般绘画以一个视点，即焦点透视观察景物的局限。

故本题选 B。

5.唐三彩常用的颜色是（ ）。

- A.红绿白
- B.绿黄紫
- C.黄绿白
- D.红黄蓝

5.【答案】C

【解析】唐三彩是一种低温铅釉陶，属于明器。颜色以黄、白、绿(黄、绿、赭)为基本颜色，也有少量的蓝釉或黑釉(“三彩”是多彩的意思，并不专指三种颜色)。因流行于盛唐至中唐时期故称唐三彩。它在装饰手法上，吸取了中国画、雕塑等工艺美术的特点，采用堆贴、刻画等形式的装饰图案，线条粗犷有力。代表作品：《骆驼载乐俑》《三彩镇墓兽》等。

故本题选 C。

6.在中国，（ ）提出“以美育代宗教”。

- A.鲁迅
- B.胡适
- C.毛泽东
- D.蔡元培

6.【答案】D

【解析】我国近代教育家蔡元培更是大力倡导美育,把美育确定为其新式教育方针的内容之一,并且提出了一系列美育实施设想,对美育的本质、内容、作用和实施美育的途径做了较系统的研究和阐述。蔡元培还提出了“以美育代宗教”的主张,认为这是人类文化发展的必然趋势。他把西方康德、席勒的思想和我国古代美育传统糅合到一起,形成了自己的美育思想。

故本题选 D。

7.下列不属于东晋时期的画家顾恺之的传世代表作是()。

- A.《女史箴图》
- B.《纨扇仕女图》
- C.《列女传·仁智图》
- D.《洛神赋图》

7.【答案】B

【解析】东晋最伟大的一位画家也是早期的绘画理论家、文学家。他以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。顾恺之的绘画注重表现人物精神面貌,尤其重视眼神的描绘。主张画人物要有传神之妙,而关键在于阿睹(眼)中。因此他一反汉魏古拙之风,专重传神,点睛最妙。现今传世的顾恺之作品摹本有歌颂曹植与甄氏爱情的《洛神赋图》,和劝诫妇女德行的《女史箴图》《列女仁智图》。B项,《纨扇仕女图》为唐朝仕女画家周昉所作。

故本题选 B。

8.清朝从摹习古法掌握前人经验与程式人手的绘画教科书是()。

- A.《顾氏画谱》
- B.《程氏墨苑》
- C.《十竹斋画谱》
- D.《芥子园画传》

8.【答案】D

【解析】清朝版画除了徽派以外,北京的殿版也很有名。而1679年运用分色水印木刻法所印制的《芥子园画传》初集,是由金陵画家根据李流芳的稿本编辑而成的,其后又出版了二、三、四集,广为流传,成为对后世影响极大的一部绘画教科书。

故本题选 D。

9.唐朝诗人山水画家王维以画()而著称。

- A.青绿山水
- B.水墨山水
- C.浅绛山水
- D.小景山水

9.【答案】B

【解析】王维,字摩诘,著名诗人,也是影响深远的山水画家。一生居官慕隐,常往返于陕西蓝田辋川别墅。北宋苏轼评价:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗”。王维以诗入画,创造出清新淡远、自然脱俗的风格。王维画山水常以“破墨”写山水松石,曾绘《辋川图》,后人谓山谷郁盘,云水飞动,笔力雄浑。传有《伏生授经图》《雪溪图》等,都非真迹。

故本题选 B。

10.皮影戏属于美术中的()。

- A.工艺美术
- B.雕塑
- C.绘画
- D.刺绣

10.【答案】A

【解析】皮影戏,又称“影子戏”或“灯影戏”,是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影,在灯光照射下用隔亮布进行演戏,是我国民间广为流传的傀儡戏之一。表演时,艺人们在白色幕布后面,一边操纵戏曲人物,一边用当地流行的曲调唱述故事,同时配以打击乐器和弦乐,有浓厚的乡土气息。皮影戏是中国汉族民间的一门古老传统艺术,老北京人都叫它“驴皮影”。皮影戏最早诞生在两千年前的西汉,又称羊皮戏,俗称人头戏、影子戏,驴皮影。发源于中国陕西,极盛于清朝的河北。上色时主要使用红、黄、青、绿、黑等五种纯色。在中国,不少的地方戏曲剧种都是从皮影戏中派生出来的,而皮影戏所用的幕影演出道理,艺术手段,对电影的发明和美术片的发展也起到先导作用。

故此题选 A。

11.中国美术史中青铜艺术研究的主要对象是()。

- A.礼器
- B.乐器
- C.兵器
- D.车马器

11.【答案】A

【解析】青铜是红铜加锡(亦或有铅)的合金。青铜较之红铜,有熔点低和硬度大等优点。商代晚期形成较完备的青铜器种类,分礼器、乐器、兵器和车马器等四大类,其中,礼器为统治阶级用以区别尊卑等级的器物。其体量大,工艺精美,因此成为古代青铜艺术主要的研究对象。

故本题选 A。

12.开创我国青绿山水端绪的作品是()。

- A.《游春图》
- B.《江帆楼阁图》

C.《明皇幸蜀图》

D.《千里江山图》

12.【答案】A

【解析】《游春图》是隋朝画家展子虔的作品，是中国现存最早的水画卷。在这幅画上，展子虔以圆劲的线条和浓丽的青绿色彩，描绘了在阳春三月、花红树绿、山青水碧的郊野中，贵族、仕女骑马泛舟、踏青赏春的优美景色。作品将山水画由六朝以来的萌芽状态趋向于成熟。开创了青青绿山水的端绪。B项，《江帆楼阁图》为唐朝画家李思训的代表作。C项，《明皇幸蜀图》为唐朝画家李昭道的作品。D项，《千里江山图》为北宋画家王希孟的青绿山水画作品。

故本题选A。

13.西汉“说唱俑”的风格特点是（ ）。

A.气势雄大

B.诙谐生动

C.优雅平衡

D.细致写实

13.【答案】B

【解析】四川成都天回山出土的《击鼓说唱俑》，左臂夹一扁鼓，右手扬起握着鼓椎，左脚蹲坐，右脚高高翘起，缩着脖子，面部表情夸张，把民间说唱艺人自我陶醉的神情刻画得惟妙惟肖。作品造型简练概括，表现出强烈的写实主义，采用了极其夸张变形的手法，表情生动传神，反映了汉人注重内在神韵表达的艺术特点，创造出—一个充满戏剧性又诙谐幽默的精彩场面，是一件不可多得—的优秀圆雕作品。

故本题选B。

14.在塑造美术形象的艺术语言中线条、形体、明暗色调属于美术的（ ）。

A.艺术手法

B.表现形式

C.表现手段

D.艺术规律

14.【答案】C

【解析】在塑造美术形象的艺术语言中，线条、形体、明暗色调属于美术的表现手段，而夸张、变形、对比，寓意、象征、抽象则是指艺术手法。“象征型——古典型——浪漫型”是艺术具体表现形式的发展过程。“草创——繁荣——衰落”是艺术的发展规律。

故本题选C。

15.平面类型的民间工艺美术包括民间年画、民间镂印、地方戏剧脸谱以及（ ）。

A.民间编制

B.民间泥塑

C.民间竹刻

D.民间剪纸

15.【答案】D

【解析】民间编制、泥塑和竹刻都是立体的，只有民间剪纸是平面类型的。在我国传统的民间艺术中,剪纸是流传最广泛、数量最大、地域性最鲜明的艺术形式之一。劳动人民通过在纸上剪、刻、镂空等多种技法,创造出鲜活的形象,表达出自己的审美观念和精神追求。由于剪纸的工具材料简便,技法容易掌握,所以,这一艺术形式从古至今几乎遍及我国的城镇乡村,深深地扎根在民间沃土之中。

故本题选 D。

16.下列不属于艺术活动特征的是（ ）。

A.形象与理性的统一

B.现实与社会的统一

C.情感体验与逻辑认知的统一

D.审美与意识形态的统一

16.【答案】B

【解析】艺术活动的基本特征主要有三点：（1）形象把握与理性把握的统一；（2）感体验与逻辑认知的统一；（3）审美活动与意识形态的统一。

故本题选 B。

17.造型艺术领域最基础的学科是（ ）。

A.国画

B.素描

C.水彩

D.油画

17.【答案】B

【解析】广义上的素描,泛指一切单色的绘画。狭义上的素描,专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。素描是一切绘画的基础,这是研究绘画艺术所必须经过的一个基础阶段。

故本题选 B。

18.作画时在观察和表现中应遵循的步骤是（ ）。

A.从局部到整体再到局部

B.从整体到局部再到整体

C.从局部到整体

D.从整体到局部

18.【答案】B

【解析】举个例,比如现在要画一个人头像,首先你要先确定人头在你纸上的大概位置,用笔在顶部和底部拉上线条,大概的确定好位置,然后是人头像的大概轮廓,不用很仔细的

画出来，用笔随意的大概的勾勒出来，画不是一下子画好的，需要不断的修改才行，几笔勾勒出大概形状后，开始从五官的位置入手，侧锋几笔刷出眼睛，鼻子、嘴、暗面，大概头像出来了以后，开始刻画五官修改脸型。基本是这样，步骤其实就是：由浅入深，从整体到局部。局部再深入。

故本题选 B。

19.平衡结构中，（ ）是最小的单位。

- A.点
- B.面
- C.线
- D.基本形

19.【答案】A

【解析】点是最简单的形，是几何图形最基本的组成部分。点表示位置，是形体塑造的标记，对于造型有着特定的数量意义。先看位置点，找出它的基点与顶点、右点、左点、近点和远点，这些点规定着物体的整体范围和个面之间的大小比例关系。再看转折点，这些点如同交通枢纽，联系着形体中的线与面。

故本题选 A。

20.一切视觉要素中最活跃最具有冲击力的是（ ）。

- A.线条
- B.块面
- C.空间
- D.色彩

20.【答案】D

【解析】色彩是一切视觉要素中最活跃最有冲击力的因素,由于色彩的物理性能决定了它对人的视觉影响力远胜于线条以及其他因素,因而更具艺术感染力。

故此题选 D。

21.雕塑从表现手法和形式来区分共有三种，下列不属于其形式的是（ ）。

- A.行雕
- B.圆雕
- C.浮雕
- D.透雕

21.【答案】A

【解析】雕塑是造型艺术中十分重要的艺术门类,包涵着雕、刻、塑三种创作的手法和方式。用各种可雕、可塑、可刻的材料,运用各种成型手段创造出可以观赏、触摸的立体造型,借以反映社会生活,表达艺术家的感受、审美情感和审美理想艺术,称之为雕塑。雕塑的三种基本形式：圆雕、浮雕和透雕。行雕是指以艺术品的面目出现而实际上主要是为挣钱而作

故此题选 A。

25.下列不属于中国画中常见用墨方法的是()。

- A.滴墨法
- B.积墨法
- C.泼墨法
- D.破墨法

25.【答案】A

【解析】在中国画中常用蘸墨、破墨、积墨、泼墨等四种墨法。没有滴墨法。用墨：有光彩、讲层次，求变化。对墨的要求，清、润、沉、和。清，层次分明。润，墨色滋润。沉，不浮躁。和，相互融和。泼墨法：用笔毛饱蘸浓淡相宜的水和墨，大胆落于纸上。积墨法：由淡和深（待墨干后）层层添加。破墨法：先画一种墨，未干时再破以不同的墨，可以浓破淡、淡破浓、水破墨、墨破水、色破墨、墨破色。故此题选 A。

26.青铜器上的铭文，在书法字体中属于()。

- A.隶书
- B.行书
- C.楷书
- D.篆书

26.【答案】D

【解析】商代中期出现了带铭文的青铜器,主要刻在钟鼎之类的礼器上。西周青铜器种类和数量大大超过了商代,因周朝称铜为金,所以铸刻在青铜器上的铭文叫“金文”,也称“钟鼎文”。其字体为篆书。

故本题选 D。

27.“线条粗犷、头大身小、构图饱满、左右对称”这种特征的年画是()。

- A.杨柳青年画
- B.朱仙镇画
- C.杨家埠画
- D.桃花坞画

27【答案】B

【解析】河南开封朱仙镇木版年画有五大特点：一是线条粗犷，粗细相间；二是形象夸张，头大身小；三是构图饱满，左右对称；四是色彩艳丽，对比强烈；五是门神马多，严肃端庄。

故此题选 B。

28.反映了在日本帝国主义铁蹄摧残下中国人民苦难形象的中国画是()。

- A.《起来，饥寒交迫的奴隶》
- B.《血衣》
- C.《流民图》
- D.《共产主义之歌》

28.【答案】C

【解析】《流民图》是蒋兆和作于民族灾难空前深重的抗日战争时期的敌占区，《流民图》是蒋兆和的个人代表作，也是一个时代人物画的代表作。该画记录着日本侵略者给中华民族带来深重灾难、充满血和泪的作品。画面众多人物接近真人大小，画家成功地表现了一个哀鸿遍野、流离失所的流民景象，让人看后深受感染、震动。A项，《起来，饥寒交迫的奴隶》是李桦的版画作品；B项，《血衣》为王式廓的创造性素描。故此题选C。

29.用三原色调配紫灰色，比例最少的原色是（ ）。

- A.红色
- B.蓝色
- C.黄色
- D.黑色

29.【答案】C

【解析】三原色：红黄蓝。紫色是红+蓝。紫灰可以用间色或复色调配。紫的基础上加点对比色。紫色和黄色的对比色。

故本题选C。

30.提出“气韵生动”等六法的古代画论是（ ）。

- A.《林泉高致》
- B.《古画品录》
- C.《论画》
- D.《历代名画记》

30.【答案】B

【解析】南齐前后，画家、理论家谢赫论著《古画品录》中提出的。绘画品评应以“六法”为标准，后世奉为典范。这六法是指“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置和传移模写。”气韵生动：把生动反映人物精神和性格作为最高准则。骨法用笔：强调作为表现手法的“笔墨”效果。应物象形：艺术形象要模仿真实的物（造型基础之一——形）。随类赋彩：画家要根据不同的景象上色（造型基础之一——色）。经营位置：画面的构图（造型基础之一——构图）。传移摹写：对真实对象加工、对古人的借鉴（绘画作品的临摹和复制）。“六法”的提出是古代长期绘画实践和理论探讨的具有总结意义的完整认识，在中国绘画史上具有重要意义。

故本题选B。

31.漫画作品《三毛流浪记》的作者是（ ）。

- A.叶浅予
- B.丁聪
- C.华君武
- D.张乐平

31.【答案】D

【解析】张乐平，浙江海盐人，毕生从事漫画创作，画笔生涯达60个春秋。张乐平是中国当代最杰出的漫画家之一。他所创作的三毛形象，妇孺皆知，名播海外。《三毛流浪记》、《三毛从军记》影响了一个时代，被誉为“三毛之父”。A项，叶浅予，浙江桐庐人。他不断地从生活中找素材，使他的作品越来越富有生命力，对社会的解剖也越来越深刻，是中国漫画和生活速写的奠基人。代表作品有《王先生别传》和《小陈留京外史》。B项，丁聪，现代漫画家。作品有《鲁迅小说插图》；《丁聪插图》；老舍《四世同堂》、《骆驼祥子》等众多作品的插图。C项，华君武，现代漫画家，发表有《华君武集》10卷，其中《磨好刀再杀》《在反革命的后台》《肃清贪污游戏》都是家喻户晓的杰作。

故本题选D。

32.美术欣赏教学的一般过程包括感知、分析、理解和（ ）。

- A.共鸣
- B.评价
- C.想象
- D.欣赏

32.【答案】B

【解析】美术欣赏教学的一般过程包括感知、分析、理解和评价。感知，让学生认知美术的范围、种类和各自的特征。分析，通过对作品构成因素及艺术表现特点的理性分析，理解艺术家的创作初衷，进而引发学生在自身审美经验基础上创造性的联想和想象，获得再次感受。理解，了解美术作品创作的社会背景，作者的思想，进而理解作品内涵。评价，主体对客体感知与体验必定表现为评价性，应该引导学生使评价标准更符合审美价值的客观性。

故本题选B。

33.与经亨颐、何香凝共同组织“寒之友”社的画家是（ ）。

- A.居康
- B.高剑父
- C.高奇峰
- D.陈树人

33.【答案】D

【解析】1928年冬，经亨颐 and 何香凝、柳亚子、陈树人等在上海发起组织“寒之友”社，以诗言志，以画喻节，互相砥砺，表示他们坚贞不屈的品行。故此题选D。

34.素描是与下列哪种美术形式相对而言的（ ）。

- A.色彩画
- B.速写
- C.雕塑
- D.图案

34.【答案】D

【解析】在选项中色彩画、速写、雕塑和素描都属于造型艺术的范畴。而图案属于设计艺术的范畴。

故本题选 D。

35.下列不属于石膏几何体写生要点的是（ ）。

- A.比例
- B.透视
- C.用途
- D.明暗

35.【答案】C

【解析】石膏几何体写生要点有比例、透视和明暗，用途不属于石膏几何体写生要点。几何形体是世界上一切基本物体基本形体的概括。掌握几何形体的法则，使分析，认识与概括所有物体形象特征的必经之路。从而能够取得一把进入素描之门的钥匙。

故本题选 C。

36.物体的三大面指的是（ ）。

- A.受光面、明暗交界线、被光面
- B.亮面、灰面、暗面
- C.投影、灰面、暗面
- D.亮面、明暗交界线、灰面

36.【答案】B

【解析】三大面五调子：物体在光线照射下出现三种明暗状态，称三大面，即：亮面、灰面、暗面。三大面光色明暗一般又显现为五个基本层次，即五调子：亮部、灰部、交界线、反光、投影。

故本题选 B。

37.画家眼睛所看到的空间范围称为（ ）。

- A.视点
- B.视域
- C.消失点
- D.视平线

37.【答案】B

【解析】眼睛正常能看到的最大范围。60° 以内的视域清晰且图形正常,称为正常视域或舒适视域。

故本题选 B。

38.哈夫拉金字塔前的（ ）是古埃及最大、最古老的室外雕刻巨像，由整块天然岩石雕凿而成。

- A.《老村长像》
B.《书吏凯伊像》
C.《埃赫纳顿像》
D.《狮身人面像》

38.【答案】D

【解析】《狮身人面像》（又译“斯芬克斯”），是埃及著名古迹，与金字塔同为古埃及文明最有代表性的遗迹，大致建造于公元前 2600 年之前。像高 21 米，长 57 米，耳朵就有 2 米长。除了前伸达 15 米的狮爪是用大石块镶砌外，整座像是在一块含有贝壳之类杂质的巨石上雕成。面部是古埃及国王胡夫的脸型。1979 年被列入《世界遗产目录》。此处遗址被认为是古代世界七大奇迹之一。

C 项，《埃赫纳顿像》是古埃及新王国时期的雕塑作品。

故本题选 D。

39.罗马时期的绘画主要包括壁画和（ ）。

- A.油画
B.镶嵌画
C.铜版画
D.水彩画

39.【答案】B

【解析】罗马时期的绘画主要包括镶嵌画和壁画。早期绘画多记载具体历史事件，用来装饰公共场所和住宅，这种叙事性绘画保存下来的很少。公元 79 年，由于维苏威火山爆发，火山灰埋没了庞贝等三个意大利城市。18 世纪庞贝城被发掘出来，其中保留了大量壁画，根据这些壁画，罗马壁画被划分为第一、二、三、四庞贝风格。第一风格即用色彩涂绘建筑细部；第二风格是直接墙上描绘建筑细节，用透视造成更宽敞的空间幻觉，并穿插以情节性绘画，《密祭》就属于这一风格；第三风格强调墙的平面性，并绘以精致的静物；第四风格将透视效果。

故本题选 B。

40.巴黎圣母院属于西方美术中（ ）风格的建筑。

- A.罗马式
B.巴洛克式
C.哥特式
D.拜占庭式

40.【答案】C

【解析】巴黎圣母院是一座位于法国巴黎市中心、西堤岛上的教堂建筑，是法国最著名的哥特式建筑；该教堂以其哥特式的建筑风格，祭坛、回廊、门窗等处的雕刻和绘画艺术，以及堂内所藏的 13-17 世纪的大量艺术珍品而闻名于世。大气窗上的窗户，室内的采光和形

- A.水彩画
B.工笔画
C.版画
D.油画

43.【答案】C

【解析】风俗画“浮世绘”（浮华世界的绘画）产生于德川幕府的统治中心江户，表现美人、浴女、俳优等市井人物、花街柳巷和风景名胜，以套色木刻版画为主。江户浮世绘创始人菱川师宣（1618-1694）使小说插图独立出来，直接描绘市井生活，并改进印刷版画技术。铃木春信发明了多色木板印刷技术，被称为“锦绘”。

故本题选 C。

44.印象派画家在描绘物体时所追求的是（ ）。

- A.形体结构
B.光线明暗
C.光色变化
D.意向效果

44.【答案】C

【解析】印象主义吸收了柯罗、巴比松画派以及库尔贝写实主义的营养，在 19 世纪现代科学技术（尤其是光学理论和实践）的启发下，注重在绘画中对外光的研究和表现。表现当代日常生活和自然景物，取客观场景的片段入画，不求构图的完整性，而注重偶然和率真的效果；印象主义画家提倡户外写生，直接描绘在阳光下的物象，从而摒弃了从 16 世纪以来变化甚微的褐色调子，追求画面色彩的鲜艳、亮丽，使绘画语言自身的表现力得到充分发挥；并根据画家自己眼睛的观察和直接感受，表现微妙的色彩变化。追求瞬间的视觉印象，强调条件色、环境色、冷暖色的作用，使用保留笔触的色彩画法。

故本题选 C。

45.下列不属于毕加索的作品是（ ）。

- A.《永恒的记忆》
B.《亚威农少女》
C.《三个舞蹈者》
D.《镜前少女》

45.【答案】A

【解析】B 项《亚威农少女》、C 项《三个舞蹈者》和 D 项《镜前少女》均为毕加索的作品。油画《永恒的记忆》非常典型地体现了达利早期的超现实主义画风。画面展现的是一片空旷的海滩，海滩上面有个莫名其妙的怪物，它似乎有些像人的头部，敏感的人甚至觉得从中可发现达利的影子；而更令人惊奇的是出现在这幅画中的好几只钟表都变成了柔软的有延展性的东西，它们显得软塌塌的，或挂在树枝上，或搭在平台上，或披在怪物的背上。

最后，那块扣放的、爬满蚂蚁的、见不到时间的硬表，被解释为害怕了解真相。

故本题选 A。

46. 古希腊艺术全盛时期最伟大的雕像家是菲迪亚斯，他创作的神像是（ ）。

- A. 《持矛者》
B. 《帕提农神庙的雅典娜神像》
C. 《赫尔墨斯和小酒神》
D. 《萨提尔》

46. 【答案】 B

【解析】《帕提农神庙的雅典娜神像》又名《戎装的雅典娜》，原作为黄金象牙雕像，由古希腊艺术全盛时期杰出的雕刻家菲狄亚斯作于约公元前 438 年，后来毁于拜占庭帝国时代，现为大理石复制品，高 105 厘米，收藏于雅典国立考古博物馆。

A 项，《持矛者》为波留克列特斯的作品；

C 项《赫尔墨斯和小酒神》和 D 项《萨提尔》为普拉克西特列斯的作品。

故本题选 B。

47. 印度泰姬陵是著名的（ ）建筑。

- A. 佛教
B. 伊斯兰教
C. 基督教
D. 道教

47. 【答案】 B

【解析】泰姬陵是沙贾汗为他的皇后马哈尔修建的陵墓，由波斯建筑师乌斯塔·艾哈迈德设计，根据伊斯兰教的乐园意象设计成“天国的花园”。泰姬陵的白色大理石圆顶寝宫倒映在水池之中，极其纯净幽美，赢得了“大理石之梦”、“白色大理石交响乐”、“完美建筑”、“印度的珍珠”等无数赞誉。1983 年列入《世界遗产目录》，是“新七大奇迹”之一。它既是印度建筑中最著名的，也是印度文化融合不同传统影响的体现。

故本题选 B。

48. 笔触是指作画过程中画笔在画面上留下的痕迹，笔触的审美效果主要取决于（ ）。

- ①画笔的特性
②画笔的大小、长短
③用笔的力度和速度
④绘画材料的特性
A. ①②③
B. ②③④
C. ①③④
D. ①②③④

48. 【答案】 C

【解析】画家运笔借助颜料的厚薄对比、调合剂的浓淡变化、落笔的轻重力度、运笔的

52.文人画赋予松、梅、兰、菊以道德品格，号称“四君子画”。 ()

A.正确 B.错误

52.【答案】×

【解析】中国画中梅、兰、竹、菊画的合称。因为它们都具有高洁坚贞之品格、飘逸清雅之姿质，故以君子为喻。并没有松。“四君子”是中国传统文化的题材，以梅、兰、竹、菊谓四君子，他们分别是指：梅花、兰花、翠竹、菊花。被人称为“四君子”，其品质分别是：傲、幽、澹、逸。“花中四君子”成为中国人借物喻志的象征，也是咏物诗文和艺人字画中常见的题材。其文化寓意为：梅，探波傲雪，高洁志士；兰，深谷幽香，世上贤达；竹，清雅澹泊，谦谦君子；菊，凌霜飘逸，世外隐士。他们都没有媚世之态、遗世而独立。在四君子之中而唯有梅花被古人的智慧创作出“梅花篆字”。因此错误。

53.西汉雕塑艺术新成就，突出地表现在大型纪念性石刻及园林陵墓装饰雕刻上。 ()

A.正确 B.错误

53.【答案】√

【解析】西汉雕塑艺术的新成就，突出地表现在大型纪念性石刻及园林、陵墓装饰雕刻上。我国现存最古老的大型石刻，是1985年在河北石家庄西北郊小安舍村发现的一对裸体石人，皆用青石雕成，其一为男像，高174厘米；另一为女像，高160厘米。两像造型相似，皆为椭圆脸，尖下巴，大眼直鼻小口，头戴平巾幘，腰间系带，作双手抚胸跽坐状，身上无衣纹。其跽坐姿态及古朴风格，与西汉昆明池石刻牵牛、织女像相近，而与山东曲阜及四川都江堰等地出土作站立姿态的东汉石人相异。因此正确。

54.当立方体上下两个体面与地面平行，其他体面与画面成一定角度时，所产生的透视即为平行透视。 ()

A.正确 B.错误

54.【答案】×

【解析】当立方体上下两个体面与地面平行，其他体面与画面成一定角度时，所产生的透视即为成角透视。而不是平行透视。成角透视就是景物纵深与视中线成一定角度的透视，景物的纵深因为与视中线不平行而向主点两侧的余点消失。成角透视多用于室外绘画，可以表现2个画面。成角透视：（两点透视）就是把立方体画到画面上，立方体的四个面相对于画面倾斜成一定角度时，往纵深平行的直线产生了两个消失点。在这平行情况下，与上下两

一个水平面相垂直的平行线也产生了长度的缩小，但是不带有消失点。平行透视是景物纵深与视中线平行而向主点消失。成角透视就是景物纵深与视中线成一定角度的透视，景物的纵深因为与视中线不平行而向主点两侧的余点消失。因此错误。

55.提出了人的头与身体的比例为 1: 7 的雕刻家是米隆。 ()

A.正确 B.错误

55.【答案】×

【解析】应该是波留克列特斯：他既是雕刻家又是古代著名的艺术理论家。他的《法则》一书，是希腊研究美学法则的重要理论著作。系统阐述了人体各部位的比例，提出头与人体之比为 1: 7。他的作品带有更多的形式方面的探索，强调艺术的规范化。这一点多少对他的作品产生了束缚，使他不能创造出菲狄亚斯那么多动人的作品。其研究成果在作品《持矛者》上得到反映。因此错误。

56.达芬奇的《蒙娜丽莎》属于版画。 ()

A.正确 B.错误

56.【答案】×

【解析】《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴盛期达·芬奇的油画作品，文艺复兴确立了个人的价值，肯定了现实生活的积极意义；成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象；人物仪态安详、表情平静。金字塔形构图增加了人物的端庄和稳重。双手刻画精确、丰满、背景运用“空气透视法”使主题愈加鲜明。充分突出了人物健康、华贵和青春的美；体现了画家以科学的精神去观察自然的态度，是一首赞美自然的颂歌。因此错误。

57.法国画家塞尚在西方被奉为“当代绘画之父”。 ()

A.正确 B.错误

57.【答案】×

【解析】法国著名画家，是后期印象派的主将，从 19 世纪末便被推崇为“新艺术之父”，作为现代艺术的前驱，西方现代画家称他为“现代艺术之父”、“造型之父”或“现代绘画之父”。与印象主义者注重描绘转瞬即逝的视觉感受的意向相反，他试图实现一种新的坚实结构，并力求对所见事物进行高度理性的综合。因此错误。

58.工笔画从画法上可分为白描、淡彩、重彩、没骨四种。 ()

A.正确 B.错误

58.【答案】√

【解析】工笔花鸟画从画法上还可以分为白描、淡彩、重彩和没骨四种。白描指用墨线勾勒物象而不施色彩的绘画，古代也称为“白画”。淡彩以墨色为主调，敷以淡彩色；即先墨彩的方法把对象画到八九分，然后用淡薄的色彩稍作渲染的叫淡彩。重彩因用色比较厚重，所以色感较富丽带有装饰性称为重彩。没骨即不勾轮廓线，而完全用墨或色渲染而成。没骨画法有渲染、点染两种。因此正确。

59.美术又称之为“造型艺术”、“空间艺术”和“视觉艺术”。 ()

A.正确 B.错误

59.【答案】√

【解析】美术又称之为“造型艺术”、“空间艺术”和“视觉艺术”。艺术门类之一。用一定的物质材料，如颜料、纸张、画布、泥土、石头、木料、金属、木头等，塑造可视的平面或立体的视觉形象，以反映自然和社会生活，表达艺术家思想观念和感情的一种艺术活动。也叫造型艺术、视觉艺术。主要包括绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等。因此正确。

60.明代刺绣艺术最高的当属湘绣。 ()

A.正确 B.错误

60.【答案】×

【解析】明末的顾绣在明清刺绣中有突出的地位。相传顾绣开始于嘉靖时上海顾名世之妻缪氏，而其次孙媳韩希孟之刺绣最为精绝。顾名世为明末官僚，曾任尚宝司丞，在上海九亩田筑有露香园，故亦称“露香园绣”。顾氏之孙寿潜与画家董其昌等皆有交往，顾绣又多以名人书画为蓝本。顾绣配色典雅，针线均匀齐整，形象生动，又略以画笔点染补绣工之不足，表现古代书画名迹能得其韵致，而无生硬造作之感，颇为文人士大夫欣赏。顾绣的成就大大促进了欣赏性刺绣艺术的发展。作品有《花溪渔隐图》《洗马图》等。因此错误。

三、简答题（本大题共1小题，共5分）

61.简述素描的最基本的步骤

61.【参考答案】

1. 确立构图：推敲构图的安排，使画面上物体主次得当，构图均衡而又有变化，避免散、乱、空、塞等弊病。

2. 画出大的形体结构：用长直线画出物体的形体结构（物体看不见部分也要轻轻画出），要求物体的形状、比例、结构关系准确。再画出各个明暗层次（高光、亮部、中间色、暗部，投影以及明暗交接线）的形状位置。

3. 逐步深入塑造：通过对形体明暗的描绘（从整体到局部，从大到小）逐步深入塑造对象的体积感。对文要的、关键性的，细节要精心刻划。

4. 调整完成：深入刻划时难免忽视整体及局部间相互关系。这时要全面予以调整（主要指形体结构还包括色调、质感、空间、主次等等），做到有所取舍、突出主体。

四、连线题（每题 1 分，共 6 题）

62.

《田横五百士》	亨利·摩尔
《掷铁饼者》	丢勒
《创世纪》	马约尔
《塞纳河》	徐悲鸿
《国王与王后》	米隆
《四使徒》	米开朗基罗

62.【参考答案】

《田横五百士》	徐悲鸿
《掷铁饼者》	米隆
《创世纪》	米开朗基罗
《塞纳河》	马约尔
《国王与王后》	亨利·摩尔
《四使徒》	丢勒

五、作品分析（每题 10 分，共 1 题）

63.请从时代背景、表现内容、艺术特色、整体评价方面分析古希腊雕像《断臂的维纳斯》。

63.【参考答案】

时代背景：希腊化时期的雕刻艺术在较为发达的经济基础上越来越趋向世俗化，优美典雅的女性神话人物大量出现。《米洛斯的阿芙洛狄忒》塑造了一尊全身直立的爱与美的女神雕像，这一作品因为 1820 年发现于爱琴海中的米洛斯岛而得名。

表现内容：人物有着端庄的身体、丰腴的肌肤、典雅的脸庞、娟美的笑容、微微扭转的站势，这一切构成一个十分和谐而优美的姿态。躯体富有转折的螺旋上升式的节奏感，表情

宁静、温柔、端庄，集中了人间女性的一切美好的品质，达到了古典理想美的高度，是古代人对人的力量和美的肯定和歌颂。

艺术特色：《米洛斯的阿芙洛狄忒》造型具有古典的理想美，它融合了古希腊雕刻中的崇高与优美的两种风格，以其空间的体积感和女人体的柔美而具有的永恒魅力。

整体评价：《米洛斯的阿芙洛狄忒》一直是世界上最负盛名的雕像，被 19 世纪法国的雕塑大师罗丹称为“古代的神品”。体现出来的美学思想正如 19 世纪的美学家温克尔曼所说的：“高贵的单纯，静穆的伟大”。

六、综合题（每题 10 分，共 2 题）

64.在进行的课程改革中，许多老师认为新课程目标特别强调三维目标的“过程与方法”，“情感态度和价值观”，那就意味着“知识和能力”不重要，请谈谈你的看法。

64.【参考答案】

这种说法是错误的。美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。三个目标都同等重要。

学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法、运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，改善环境与生活、学习美术欣赏评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。

在美术教学中，知识与技能主要是发展学生的学科知识，形成基本的美术素养。在过去的教学中，我们过于强调“知识与技能”的层面，以应对应试教育，忽视了学生学习方法的培养和情感层面的熏陶。但这并不代表“知识与技能”的层面不重要。三者之间应该是相辅相成，通过学习知识，掌握一定的学习方法，最终获得一定的情感体验。

65.请根据以下案例，从新课程角度出发，谈谈你的看法。

一次公开课过后，李老师把课堂上用过的精美卡片作为奖励发给同学们，然后对他们课堂上踊跃的表现给予表扬。从这以后，李老师渐渐发现班上注意力不集中的小明同学在课堂上的听课状态有了明显的好转。一个偶然的的机会，他母亲对李老师说：“自从你给了他那个‘特殊的奖励’后，他对自己的要求严格了。”经过一番询问，李老师才知道，他奖励给同学们的卡片中仅有一张是最大的，在按顺序发的时候，恰好这张被小明得到了，他回家后对母亲说：“李老师可能觉得我这节课表现最好，所以把最大的一张送给我。”现在这张卡片还贴在他的床头，谁都不准碰。他说那是“特殊的礼物”。李老师一次无意中的举动，却造

成了一个“美丽的误会”。

65.【参考答案】

案例当中李老师的做法是正确的。

《义务教育美术课程标准（2001）》“评价建议”部分指出：注重美术学习表现的评价。不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果,而且通过考查学生在美术学习过程中的表现,评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展,突出评价的整体性和综合性。评价可以采用个人、小组或团体的方式,在学习过程中进行或在学习结束后进行,并以适当的方式向学生反馈评价的结果,以鼓励多样化的学习方式。案例当中李老师把课堂上用过的精美卡片作为奖励发给同学们,然后对他们课堂上踊跃的表现给予表扬。这证明李老师不仅仅从美术作品进行评价,也十分注重对于学生课堂表现的评价。

《义务教育美术课程标准（2001）》“教学建议”部分指出：培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。在具体的美术教学活动中,有意识地培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神,使他们充满自信地参与美术学习;要求学生从小事做起,逐渐形成关心集体、爱护环境和公共财物等良好行为习惯。通过李老师的这一举动,小明同学的学习态度有了明显的转变,对自己越来越严格自律,进而培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。

教师招聘考试小学美术学科模拟题 4

一、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。）

1.岩画是指绘制或凿雕于山岩、洞穴内壁上的远古绘画品种。在西方岩画史上美国的拉文特岩画是其著名代表。 ()

1.【答案】×

【解析】西方中石器时代，由于冰河时期结束，绘画也逐渐由洞窟转移到露天岩壁。岩画的分布主要在北欧和西班牙的拉文特地区，尤其以拉文特岩画最为突出。西班牙拉文特岩画是表现人类活动的情节性绘画。原始人们主要表现人物、动物的运动和速度，把运动的形象表现成剪影效果和带状样式，以拉长的四肢和夸张的动作，强调动势、表现狩猎场面的紧张和活力，构图呈现情节性和生活气息，但忽略细节刻画，用色单纯。故西方岩画史上著名的代表是西班牙的拉文特岩画，而不是美国的。因此错误。

2.后印象派从印象派得到启发，但从本质上已走向其反面，强调主观创造。 ()

2.【答案】√

【解析】后印象泛指印象主义之后在观念和实践上与印象主义相反的艺术潮流。后印象主义画家不满足于印象主义的法则，试图另辟蹊径，从各自的角度探讨艺术表现的本质，强调抒发自我感受，表现主观感情和情绪。印象派画家以光线来客观地再现自然，而后印象派画家不满于客观主义的表现和片面地追求外光与色彩，追求的则是他们对客观对象的主观感受和艺术形式的探索。他们强调抒发自我感受，表现主观感情和情绪；重视形和构成形的线条、色块和面、体；创作特色表现为强烈的内心化和个性化。后印象派的代表艺术家为塞尚、高更和凡·高，这三位画家又表现出不同的艺术个性。他们的这种创作倾向是西方现代主义美术的真正的开端。因此正确。

3.速写的表现形式有以线为主的速写，线面结合的速写。 ()

3.【答案】√

【解析】速写的表现形式有三种：（1）以线条为主的速写；（2）以明暗（面）为主的速写；（3）以线条与明暗（面）结合的速写。以线为主和线面结合两种会比较常见。因此正确。

4.马列维奇是形而上画派的典型代表。 ()

4.【答案】×

【解析】俄国画家马列维奇是至上主义的代表画家。至上主义是纯粹而彻底的抽象艺术，排除了一切再现因素，以纯粹几何形和黑白色组构画面，纯感觉至上，表现“纯粹的感情”和“单纯化的极限”。而行而上画派则是1917年初，意大利画家契里柯同卡拉共同创立，画面把真实与非真实犹如缠绵的梦境融合在一起，着力表现西方社会的病态而对科技进步持怀疑态度。因此错误。

5.商周时期的原始青釉瓷已经具备了瓷器的基本条件。 ()

5.【答案】√

【解析】早期原始青瓷出现于商代前期，是陶器发展到最高阶段的产物，它是在青铜文化与陶文化融合发展基础之上产生的一种新的艺术形象，并以新的生命形式开启人类陶瓷艺术的先河。原始青釉瓷器是瓷器的原始阶段制品，它是在制陶技术的基础上发展而来的，它们基本上具备了瓷器的特征。原始青釉瓷是一种用含铁量在2%左右的粘土成型，经过人工施釉，有1200℃左右的高温烧成的青釉制品，与瓷器的制作方法一致。因此正确。

6.游于艺是《左传》里提出的。 ()

6.【答案】×

【解析】“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”“志于道”，可以解释为形而上道，就是立志要高远，要希望达到的境界。“据于德”，立志虽要高远，但必须从人道起步。“依于仁”，是依傍于仁，也就是说道与德如何发挥，在于对人对物有没有爱心。“游于艺”的艺包括礼、乐、射、御、书、数等六艺。这句话是出自《论语·述而》而非《左传》。因此错误。

7.书法分为楷书、隶书、行书和篆书四种书体。 ()

7.【答案】×

【解析】书法字体，传统讲共有行书字体、草书字体、隶书字体、篆书字体和楷书字体五种，也就是五个大类。篆书只有直、弧两种笔画，粗细一致，笔笔中锋，中国书法强调中锋用笔即源于篆书。篆书笔画以圆画为主，多圆转而无方折。圆劲细挺是篆书笔画的基本审美特征。隶书的用笔有方有圆，逆入平出，方折笔画较多，一般横画略粗竖画略细，大致横平竖直，规整而有变化。长横（波横）、撇、捺是最能体现隶书特色的笔画。讲究“蚕头雁尾，雁不双飞”“一波三折”。楷书是笔画要求最为严格的书体，楷书一般是横画较细竖画较粗。撇、捺渐细或渐粗。行书是介于楷书与草书之间的一种书体，具有简便、通俗、流动的特点。讲究行气，注重字与字之间、行与行左右之间的顾盼，布局上显示规整中的率意和

自然。草书结构最不拘一格，完全摆脱了“四平八稳”的楷书结字原则，形成了生动活泼、奇险多变的书体面貌。因此错误。

8.元代雕塑的最大特点是宗教题材与各族文化的交流与融合趋势。 ()

8.【答案】√

【解析】元代的雕塑艺术明显受到印度、尼泊尔、西藏艺术的影响，造型奇特。宗教题材与各民族文化的交流与融洽趋势，雕塑代表有居庸关过街塔的天王像、杭州飞来峰的摩崖造像、洛阳白马寺十八罗汉像和晋城玉皇庙二十八宿像。因此正确。

9.在“扬州八怪”中，金农、高翔、汪士慎都是属于厌弃官场的文人画家。 ()

9.【答案】√

【解析】“扬州八怪”大体可以分为三类：（1）仕途失意者。以郑板桥、李鱣、李方膺为代表，他们曾登仕途，因官场失意而来扬州卖画，是文人职业画家。（2）功名不就的文人和孤芳自赏的隐士。他们科场失意，因此厌弃官场，隐居扬州，卖画为生。其画冷僻清高，不同凡响。金农、高翔、汪士慎是这一类文人职业画家。（3）身怀绝技的职业画家。黄慎，罗聘则出身贫苦，通过个人努力提高文化修养，成为文人化了的职业画家。因此正确。

10.鉴赏一幅剪纸作品，是否优秀主要以刀味与纸感，生活情趣与造型准确性为标准。 ()

10.【答案】×

【解析】一幅优质的剪纸艺术作品必须要具备剪纸艺术自己应有的风格和特点。每一种艺术由于工具和性能的不同，从而都形成了自己独具的风格，如中国画注重笔墨，西洋油画强调色块，木刻则讲究黑白，剪纸就要讲究刀味和纸感了，用刀在纸上摹仿版画刻出来的剪纸不应该算作是一幅好的剪纸、用剪子对着绘画图案临摹下来的剪纸也不能称为佳作。一幅优秀的剪纸应该用剪纸的语言来塑造艺术形象。民间剪纸不追随模拟自然形象，而以观念造型的方式，形象稚拙而又鲜明，构图繁实而又单纯明快，色彩对比强烈而又协调适度，多善于用各种形象拼贴组合起来烘托主要形象，节奏感强。因此错误。

二、选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。）缺少第 19、20 题

1. “文质彬彬”是 () 的观点。

A.道家

B.法家

C.儒家

D.阴阳家

1.【答案】C

【解析】“文质彬彬”出自《论语·雍也》：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”意思就是：“质朴胜过了文饰就会粗野，文饰胜过了质朴就会虚浮，质朴和文饰比例恰当，然后才可以成为君子。”儒家认为君子应该是外在的装饰和内在的修养相契合，互为表里。现多指人的气质温文尔雅，行为举止端正，为人坦荡。

故本题选 C。

2. () 既是人工制品的鼻祖，也是造型艺术的端倪。

- A. 壁画
- B. 石器
- C. 物体装饰
- D. 雕塑

2. 【答案】 B

【解析】石器时代分为旧石器时代、中石器时代与新石器时代。打制石器为主的时代叫做旧石器时代，是人类以石器为主要劳动工具的早；使用打制石器，也有用磨制石器的时代叫中石器时代，这一时期以石片石器和细石器为代表工具，石器已小型化；使用磨制石器为主的时代叫做新石器时代，这一时期的石器出现了各种造型。

故本题选 B。

3. 在朱光潜的美论中，“物”与“物的形象”不同之处主要是 ()。

- A. 前者是客观的后者是主客观的统一
- B. 前者是客观的，后者是主观的
- C. 前者是是在的，后者是虚幻的
- D. 前者属于内容范畴，后者属于形式范畴

3. 【答案】 B

【解析】朱光潜提出了美是主客观统一的理论，将原来整体的直觉论分析为“物”与“物的形象”两层，以彰显其新美学的唯物主义性质。他提出了“物甲物乙”说和两种反映形式说。“物的形象”与“物”之别，在是否包含了人的主观成分之别，美是对“物的形象”的评价，也可以说“物的形象”是自然物在人的既定的主观条件影响下反映于人的意识的结果，而“物”是客观的。

故本题选 B。

4. () 学士专著《美学》的出版，标志着美学作为一门独立学科正式告成。

- A. 柏拉图
- B. 维柯
- C. 鲍姆加登
- D. 黑格尔

4.【答案】C

【解析】德国哲学家鲍姆加登出版了第一本叫《美学》的书。在美学史上，鲍姆加登第一次赋予审美以范畴的地位，认为审美是感性认识的能力，这种感性理解和创造美，并在艺术中达到完美。美学即研究感觉与情感规律的学科，从此，“美学”作为独立学科诞生。C项，柏拉图在《大希庇阿斯篇》中记叙了苏格拉底最先提出了美是什么的问题，并对美的本质进行了系统的探讨，最后承认未能最终解决美的问题，以“美是难的”结束。苏格拉底或是柏拉图都不是西方美学的真正源头。B项，维柯是历史哲学的创始人，“美学科学的发现者”。D项，黑格尔在他的《美学》中指出：“美是理念的感性显现”，“正是概念在它的客观存在里与它本身的这种协调一致才形成美的本质”。但他没有使得美学成为独立的学科。

故本题选C。

5.变形鱼纹和人面鱼纹是（ ）类型彩陶最富特色的装饰图案。

A.庙底沟

B.半坡

C.马家窑

D.半山

5.【答案】B

【解析】半坡类型文化的彩陶上有较多的动物图像，其中最有代表性的花纹是鱼类纹，数量最多，并贯串于半坡类型文化的始终。这些彩陶的装饰纹样一般分布在口沿、内壁或外壁的上半部，有人面鱼纹、写实鱼纹等。由鱼纹发展而来的还有的三角纹、棱形纹、波折纹等。庙底沟类型彩陶纹饰主要有花瓣纹、钩叶纹、涡纹、三角涡纹、条纹、网纹和圆点纹等，亦有动物纹饰；马家窑类型彩陶画着大量水波纹，这个时期是崇敬和赞美水的水文化时期；半山类型彩陶初期画着大旋涡纹，之后逐渐变为四圈纹，表达田园和土地。

故本题选B。

6.西安长安城的布局基本上符合《考工记》（ ）的规则。

A.左昭右穆

B.面朝后市

C.四面环河

D.坐北朝南

6.【答案】B

【解析】著名的“长安九市”则在城市的西北角上，由横门大街相隔，分成东市三市和西市六市。东市是商贾云集之地，西市则密布着各种手工业作坊。据考证，汉长安城的布局和形制与《周礼·考工记》：“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市，市朝一夫。”基本相符。它一改战国时期大小城相套的格局，把居民区、

工商业区和宫殿区集中在一座城市里，后世的都城都沿用了这一体系。左昭右穆是一种古代宗法制度，以周代天子七庙为例，自始祖之后，左为昭、右为穆；父为昭，子为穆；四面环河、坐北朝南均不符长安城的形制。故此题选 B。

7. 麦积山石窟的开凿年代是（ ）。

- A. 后秦
- B. 北魏
- C. 五代
- D. 北周

7. 【答案】 A

【解析】石窟始建于后秦（384-417 年），大兴于北魏明元帝、太武帝时期，孝文帝太和元年（477 年）后又有所发展。西魏文帝元宝炬皇后乙弗氏（乙弗皇后）死后，在这里开凿麦积崖为龕而埋葬。北周的保定、天和年间（561-572 年），秦州大都督李允信为亡父建造七佛阁。隋文帝仁寿元年（601 年）在麦积山建塔“敕葬神尼舍利”，后经唐、五代、宋、元、明、清各代不断的开凿扩建，遂成为中国著名的石窟群之一。约在唐开元二十二年（734 年）的时候，因为发生了强烈的地震，麦积山石窟的崖面中部塌毁，窟群分为东、西崖两个部分。

故本题选 A。

8. 北朝敦煌莫高窟壁画的题材主要以宣场（ ）的生平事迹为主。

- A. 释迦摩尼
- B. 阿难
- C. 文殊
- D. 普贤

8. 【答案】 A

【解析】北朝时的敦煌莫高窟壁画，以讲述佛本生故事为主。其主要是宣扬释迦摩尼佛前世或前若干世的各种善行，宣传“因果报应”“苦修行善”的生动故事，也是敦煌早期壁画中广泛流行的题材，如“萨捶那舍身饲虎”“尸毗王割肉救鸽”“九色鹿舍己救人”等。

故本题选 A。

9. 顾恺之的绘画作品中是根据曹植的文学作品所创作的是（ ）。

- A. 《女史箴图》
- B. 《列女仁智图》
- C. 《洛神赋图》
- D. 《人物龙凤图》

9. 【答案】 C

【解析】《洛神赋图》是东晋画家顾恺之的代表作之一。作品根据曹植著名的诗篇《洛神赋》而作。画卷以故事发展为线索，分段将人物故事的情节置于自然山川的环境中，画中

人物含情脉脉，若往若还，表达出一种可望而不可及的惆怅情意。《女史箴图》是顾恺之根据西晋张华文学作品《女史箴》而作，内容是劝诫和警示宫中女子德行，而《列女仁智图》是顾恺之根据汉代刘向《古列女传》第三卷《仁智传》中的人物故事进行创作的。《人物龙凤图》是出土于长沙楚墓的先秦时期的帛画作品。

故本题选 C。

10. “元四家”中，山水画笔墨松秀简淡，意境萧索的画家是（ ）。

- A.黄公望
B.吴镇
C.王蒙
D.倪瓒

10.【答案】D

【解析】“元四家”指活动于元代晚期的文人画家黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇。其中，倪瓒取平远法构图，简略旷远。他善用侧锋淡墨，干笔皴擦，作品笔墨精粹，意境幽远，山水画所谓“天真幽淡，萧杀寂寞”，具有一种荒凉空寂、疏简消沉的趣味，代表作有《渔庄秋霁图》《六君子图》等。黄公望融合宋代各大家之所长，以水墨或浅绛设色作画，苍润浑厚。到了晚年，深入到大自然中观察体悟，形成自己“气清质实，骨苍神腴”的艺术风格，作品有《富春山居图》《快雪时晴图》等。吴镇的画风沉郁苍莽，擅用湿墨，充分发挥水墨画的特性，笔墨雄秀清润，表现苍茫气象，喜作渔父图，书写安贫乐道、自命高雅的情怀。绘有《渔父图》《洞庭渔隐图》等。王蒙作画喜用焦墨渴笔，点细碎苔点，画面繁密充实。他善画江南林木丰茂的景色，湿润华滋，意境幽远。代表作品有《青卞隐居图》《葛稚川移居图》等。

故本题选 D。

11.宋代被誉为“得山之骨”，“与山之神”的画家是（ ）。

- A.李成
B.范宽
C.许道宁
D.郭熙

11.【答案】B

【解析】范宽在艺术上借鉴前人而有所得，又进一步在思想上起了新的变化。其所画的崇山峻岭，往往以顶天立地的章法突出雄伟壮观的气势，山麓画以丛生的密林，成功地刻画出北方关陕地区“山峦浑厚，势状雄强”的特色，被誉为“得山之骨，与山传神”。还善画雪景，被誉为“画山画骨更画魂”，代表作品有《溪山行旅图》等。A项，李成的山水画是纯出于写实，多画郊野平远旷阔之景，对于用笔、用墨和画面结构也都特别用心。画面以平

视为基础，从地平线上来看来屋宇，画山上亭馆自然也是从下望上，以描写平远寒林景色见胜，绘有《读碑窠石图》《晴峦萧寺图》。C项，许道宁多写林木、野水、秋江、雪景、寒林、渔浦等，并点缀行旅、野渡、捕鱼等人物，行笔简快，峰峦峭拔，林木劲硬，有《秋江渔艇图》《关山密雪图》《秋山萧寺图》传世。D项，郭熙善于用墨湿勾淡染，淋漓滋润，以表现烟岚轻发、山光浮动的景象，代表作有《窠石平远图》等。

故本题选 B。

12.明代刺绣艺术成就最高的当数（ ）。

- A.苏绣
- B.湘绣
- C.顾绣
- D.蜀绣

12.【答案】C

【解析】顾绣是上海地区工艺品中的瑰丽奇葩。顾绣因源于明代松江府顾名世家而得名。顾名世曾筑园于今九亩地露香园路，穿池得一石，有赵文敏手篆“露香池”三字，因以名园（今露香园路，即为纪念此园得名）故世称其家刺绣，为“露香园顾绣”或“顾氏露香园绣”或简称“露香园绣”、“顾绣”。它是以名画为蓝本的“画绣”，以技法精湛、形式典雅、艺术性极高而著称于世。ABD均出现于清代。

故本题选 C。

13.清代从摹习古法掌握前人经验与程式入手绘画教科书是（ ）。

- A.《顾氏画谱》
- B.《程氏墨苑》
- C.《十竹斋书画谱》
- D.《芥子园画传》

13.【答案】D

【解析】《芥子园画谱》是一部中国传统绘画的经典课本。近代现代的一些画坛名家如黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石等，都把《芥子园画谱》作为进修的范本。所以“芥子园”这部书的名气很大。从用笔方法到具体景物的笔墨技法，从创作示范再到章法布局，为学习者提供了完整的学习解决方案。

故本题选 D。

14.苏美尔人最重要的建筑是（ ）。

- A.塔庙
- B.金字塔
- C.佛堂
- D.寺院

14.【答案】A

【解析】塔庙是苏美尔人的独创，它们不但在苏美尔人以及后来的巴比伦—亚述人的宗教生活中起着重要作用，而且还成为古代城市的一大景观。建筑在层塔上的高庙一般就是一个城市的制高点，而层塔和高庙的结合—塔庙也往往是一个城市的最宏伟的建筑。金字塔是古埃及著名的陵墓建筑。佛堂、寺院是中国佛教建筑的代表。

故本题选 A。

15.红、橙颜色与蓝、紫色相比感觉（ ）。

- A.向前
- B.向后
- C.光波短
- D.光波一样

15.【答案】A

【解析】色彩的进退是指在同等远近距离上的色彩，红、橙、黄等暖色看上去比蓝、青等冷色显得近，在视觉上构成远近有别的幻觉。不同的色光有不同的波长，凡是波长长的色光，如红、橙光，因其给人的视觉神经的刺激力强，有向前突出的特性，所以称这类颜色为“前进色”。凡是波长短的色光，如蓝、绿等色光，因其给人的视觉神经的刺激力弱，有向后退避的特性，所以称这类颜色为“后退色”。

故本题选 A。

16.在光的应用中，（ ）对其的应用被称为“黑影强光”。

- A.卡拉瓦乔
- B.伦勃朗
- C.丢勒
- D.哈尔斯

16.【答案】A

【解析】“黑影强光”指的是 17 世纪意大利画家卡拉瓦乔在艺术上的表现手法，即创造出一种强调明暗对比的“暗绘手法”“酒窖光线”，运用强烈明暗对比的光线画法，用光来突出画面上的主要部分。17 世纪荷兰画家伦勃朗灵活地处理复杂画面中的明暗光线，用光线强化画中的主要部分，也让暗部去弱化和消融次要因素。文艺复兴时期德国画家丢勒是最出色的木刻版画和铜版画家之一，他的水彩风景画是他最伟大的成就之一，这些作品气氛和情感表现得极其生动。哈尔斯是 17 世纪荷兰的肖像画家，他的画面生动活泼，力求在动态中自然地展示人物的特征，捕捉他们瞬间的神态，光线相对亮丽。

故本题选 A。

17.在牛顿色相环中，相距 180 度的色彩，例如红和绿被称为（ ）。

- A.冷暖色
- B.补色

C.复色

D.原色

17.【答案】B

【解析】色彩学上称间色与三原色之间的关系为互补关系。意思是指某一间色与另一原色之间互相补足三原色成分。例如，绿色是由黄加蓝而成，红色则是绿的互补色，橙色是由红加黄而成，蓝色则补足了三原色；紫色是由红加蓝而成，黄色则是紫的互补色。在色轮中，相距 180 度的色彩成为补色。冷暖色是色彩的色性，色彩本身并无冷暖的温度差别，是视觉色彩引起人们对冷暖感觉的心理联想；复色也叫“复合色”。复色是用原色与间色相调或用间色与间色相调而成的“三次色”；原色也叫“三原色”。即红、黄、蓝三种基本颜色。自然界中的色彩种类繁多，变化丰富，但这三种颜色却是最基本的原色，原色是其他颜色调配不出来的。ACD 三种色彩在色相环中相距都不是 180 度。

故本题选 B。

18.《梅杜萨之筏》是 19 世纪画家席里科运用（ ）手法来表现的。

A.现实主义

B.新古典主义

C.浪漫主义

D.后印象主义

18.【答案】C

【解析】席里科的代表作品《梅杜萨之筏》，被誉为法国浪漫主义美术宣言的巨画。在法国画坛，席里科的绘画更鲜明地展示了浪漫新风。《梅杜萨之筏》取材于当时法国发生的一起海上遇难事件。一艘船只沉没，十几个人靠着木筏漂流在海上，饥寒交迫时体现出的不同心理状态。通过海上的巨浪和沉重的云层，更加渲染了画面的悲剧性气氛。现实主义艺术家反对艺术中的因袭保守和虚构臆造，主要以写实的手法来表现当时真实的社会生活，代表画家有库尔贝、柯罗、杜米埃等。新古典主义是以希腊罗马英雄事迹及当代生活为题材，艺术创作带有更多个人风格的追求和时代印记。在艺术形式上，强调理性而非感性的表现；在内容、技巧和构图上都遵循规范和秩序；在造型上重视素描和轮廓，注重雕塑般的人物形象，而对色彩不够重视，代表画家有达维特、安格尔等。后印象派画家不满于客观主义的表现和片面地追求外光与色彩，追求的则是他们对客观对象的主观感受和艺术形式的探索，他们强调抒发自我感受，表现主观感情和情绪；重视形和构成形的线条、色块和面、体；创作特色表现为强烈的内心化和个性化，代表画家有梵高、高更和塞尚。

故本题选 C。

19.意大利文艺复兴时期威尼斯画派的主要特点是（ ）。

- A.重视造型
B.造型色彩并重
C.重视色彩
D.强调构图

19.【答案】C

【解析】威尼斯画派是意大利文艺复兴晚期的画派，绘画特征大多倾向于寻求欢乐、狂热和激情，宗教的训诫性比较少，即便是宗教题材的作品，也充满着对于人间生活的美好想象力，十分强调色彩的运用，画面绚丽，色彩饱满，并具有一种抒情的意味。

故本题选 C。

20.美学理论家（ ）的巨著《艺苑名人传》是有关文艺复兴最主要的美术史料，也是艺术史写作的开端。

- A.蓬托儿莫
B.卢梭
C.瓦萨里
D.帕尔米·贾尼诺

20.【答案】C

【解析】乔治欧·瓦萨里的《意大利艺苑名人传》是西方第一部艺术史，该书从 14 世纪佛罗伦萨画家奇马布埃开始，一直写到 16 世纪的艺术巨匠米开朗基罗，总共讲述了 260 多位杰出艺术家的生平及其重要作品，可以说是一本文艺复兴艺术家的百科全书。瓦萨里因此书而被后人誉为“西方第一位艺术史家”。而今，这部巨著是研究文艺复兴时期艺术、文化和社会的珍贵原始资料。A 项、D 项均为意大利文艺复兴后期“样式主义”的代表画家。

故本题选 C。

三、多选题（本大题共 5 小题，每道题 2 分，共 10 分。）

1.古希腊的三种柱式包括（ ）。

- A.多立克式
B.爱奥尼克式
C.科林斯式
D.复合式

1.【答案】ABC

【解析】神庙是古希腊最主要的建筑。神庙建筑发展到古希腊古风时期时，形成了它的典型形式——围柱式，即建筑周围用柱廊环绕。先后在古希腊围柱式建筑中出现的三种柱式是：多利克式、爱奥尼亚式和科林斯式。古典柱式包括古希腊的三柱式和后来古罗马发展了的塔司干柱式和复合柱式，共称古典五柱式，其中的复合式是在希腊三柱式的基础上发展而来的，将爱奥尼克柱式柱头上的涡卷加入科林斯茛苕叶柱头上而成。

故本题选 ABC。

2. 战国时期出土的两幅经幡性质的帛画为（ ）。

- A. 《人物龙凤图》
- B. 《职贡图》
- C. 《人物御龙图》
- D. 《牧马图》

2. 【答案】AC

【解析】《人物龙凤图》和《人物御龙图》是长沙楚墓先后出土的战国时期两幅旌幡性质的帛画。帛画的上端缝裹细竹蔑，系以丝绳，其用途是丧葬中的旌幡。B项，《职贡图》是南朝的梁元帝萧绎的作品，描绘的是描绘了前来朝贡的外国使节的形象，人物写实，笔法简练。画面按各国使节形象分段排列，旁书介绍该国风物人情的文字，是难得的文献史料。D项，《牧马图》是唐朝著名画家韩干的代表作品，画面为一位戴幞头、佩马鞭的虬髯官员，骑一匹白马，牵一匹黑马，准备外出放牧的情景。故此题选AC。

3. 临帖是学习书法的必由之路，一般临帖的方法有（ ）。

- A. 摹写
- B. 对临
- C. 背临
- D. 意临

3. 【答案】ABCD

【解析】临帖的方法大致有以下几个过程：（1）摹写，即描红，适用于初学者学习；（2）对临是对照字帖逐笔临写。初学者可选“米字格”或“九宫格”练。（3）意临，是看着字帖临出了自己的特点。意临是结束形似阶段后的新开始。（4）背临是不看字帖，把帖的神貌在笔下反映出来。

故本题选ABCD。

4. 北宋初年山水画出现了“三家鼎峙，百代标程”的局面，三家是指（ ）。

- A. 关仝
- B. 李成
- C. 范宽
- D. 荆浩

4. 【答案】ABC

【解析】五代至北宋前期，山水画获得了高速发展，尤其在北宋初年取得空前成就。这一时期，活跃在中原地区的代表性山水画家有荆浩、关仝、李成、范宽。20世纪以来，其作品享誉世界，他们的成就对后世山水画发展影响久远，北宋郭若虚赞曰：“画山水唯营丘李成、长安关仝、华原范宽，智妙入神，才高出类，三家鼎峙，百代标程。”因此，北宋的画家关仝、李成、范宽被称为北方画派的代表“三家山水”。

故本题选ABC。

5. 下列关于“反光”的叙述，正确的是（ ）。

- A. 其明度不可高于亮部
- B. 反光不可到处使用，以免把画面画花
- C. 反光的亮度取决于周围环境的质地和自身的质地
- D. 反光属于暗部

5. 【答案】 ABCD

【解析】素描的反光是素描五大调之一，反光是暗面受周围反光的影响而产生的暗中透亮部分，它是暗部的一部分，不能随意到处绘画，避免将画面画花。一般明度不超过亮部。在具体绘制画面时，不同材质和不同环境的场景，反光的亮度也是不一样，如：布制品和玻璃材质的反光是不一样的。

故本题选 ABCD。

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。）

1. 民间艺术色彩搭配的特点是什么？

1. 【参考答案】

民间艺术是劳动者为满足自己的生活和审美需求而创造的艺术，因此在色彩的搭配上有一定的程式规律。民间艺术作品主要选用红、黄、蓝、绿四种；民间艺术作品大多运用纯度较高的三原色进行搭配，纯度高，色彩鲜艳；作品大多使用互补色对比进行搭配，色彩对比强烈。这些色彩都是源于劳动者对生活中物象的色彩关系进行大胆的取舍、归纳，才形成了民间艺术特有的色彩风格。

2. 为什么说古希腊艺术奠定了西方古典艺术基础？

2. 【参考答案】

古希腊文明是西方文明的源头，古希腊人在科学、哲学、文学、艺术上都创造了辉煌的成就，对欧洲文化的发展产生了深远的影响。希腊人对神的看法就十分独特，把神看作强健、聪明和更加理想的人。古希腊艺术家将“人神合一”的宗教思想应用于艺术，创造出理想化的艺术形象，给予我们美好的艺术享受。希腊人十分看重“数”这个概念，确立美的客观规范。希腊人是最早摆脱泛灵论的思维方式，在思维中加进了分析判断，善于进行理论性思考的民族。希腊人追求身心皆美以及艺术的合理性，认为美是由度量和秩序构成，重视比例与解剖，其人体美的原则特别是“黄金分割”成为后世的典范。古希腊时期各种艺术门类都取得了巨大的成就，其中以雕刻和建筑对后世的影响最为深远。西方美术崇尚的典范模式、庄重

的艺术品格和严谨的写实精神，可以说都是从古希腊开始的。多年来，这种艺术精髓滋润着西方美术生生不息。希腊的美学思想在艺术的发展中得到充分的体现，并且给我们留下了极为丰富的塑造艺术语言和宝贵的遗产。

3. 维米尔的艺术特点是什么？

3. 【参考答案】

维米尔的作品大多是风俗题材的绘画，基本上取材于市民平常的生活；他的画整个画面温馨、舒适、宁静，给人以庄重的感受，充分表现出了荷兰市民那种对洁净环境和优雅舒适的气氛的喜好；他在艺术风格上也别具特色，他的绘画形体结实、结构精致，色彩明朗和谐，尤善于表现室内光线和空间感；维米尔的绘画给人一种真实性，除了日常生活中的真实之外还使人感到一种信仰上的真实感。他的画光线并不是太多，却给人以明亮的感觉。画中这种平实的情感起到了净化人类心灵的作用。代表作品有《倒牛奶的女仆》《织花边的女工》《戴珍珠耳环的少女》。

4. “六艺”的具体内容是什么？

4. 【参考答案】

“六艺”是中国周朝的贵族教育体系下，周王官学要求学生掌握的六种基本才能，包括礼、乐、射、御、书、数。其具体内容如下：

礼：礼节（类似今日德育教育）。五礼者，吉、凶、宾、军、嘉也。

乐：音乐。六乐：云门、大咸、大韶、大夏、大濩、大武等古乐。

射：射箭技术。这五种射技为：白矢、参连、剡注、襄尺、井仪。

书：指书法（书写，识字，作文）。六书：象形、指事、会意、形声、转注、假借。

数：数，指理数、气数（运用方法时的规律），即阴阳五行生克制化的运动规律。

这就是所说的“通五经贯六艺”的“六艺”。

五、论述题（本大题共 1 小题，每小题 10 分，共 10 分。）

1. 试述并举例中国山水画的演变与发展。

1. 【参考答案】

以描写自然山川景象的中国画称为“山水画”，其“出现在战国之前，滋育于东晋，确立于南北朝，兴盛于隋唐”。

（1）山水画的兴起

晋室东迁，士大夫们留连山水，江山景物之美，触景生情，促进了山水画的兴起。其中

宗炳所撰的《画山水序》，是最早的山水画理论文章。

（2）隋唐五代的山水画

隋代虽然只有短短 30 年，在山水画上，却有着开继的作用。除了界画的兴起，最重要的是出现了展子虔和他的《游春图卷》。《游春图卷》是我国现今所见最早的卷轴山水画。山水画在唐代出现了繁荣局面，建立了两种不同的风格，从而使其更具有了划时代的意义。其中一派是以李思训及其儿子李昭道为代表的青绿山水。他们继承并发展了展子虔以来的传统画法，被后人尊为北派山水的始祖。“二李”的画法是以墨笔勾勒轮廓，用青绿重彩设色，画树多用夹叶树，有时还用泥金勾填，产生金碧辉映的艺术效果。另一派为水墨渲染，以王维、张璪和王墨为代表。王维的山水皴法甚简，以渲染见长，对后世影响很大，以至把他定为南宗之祖。画圣吴道子以人物画见长，兼写山水，创水墨写意的“一体”，在山水画方面卓有成就。晚唐以来，山水稍衰，至五代则有荆浩，关仝和董源的振起。关仝是荆浩的学生，晚年时成绩超过老师。荆浩，关长期生活在河南、陕西、山西一带，与后来学习他们的北宋李成、范宽形成了北方派系。

（3）宋元的山水画

宋代是山水画的鼎盛时期，其中最具有创造性，最有影响的是与董源并称“北宋三大家”的李成、范宽以及米芾、巨然。李成，所画多为北方景物，当时声名极大，称为第一。以“惜墨如金”出名。有很多弟子，最出名的是郭熙。北宋末叶，米家山水在山水画流派中异军突起。米芾及其儿子米友仁充分发挥水墨材料的特长，用泼墨、破墨、积墨以及水墨横点的排比，表现出江南雨景中云山烟树、迷蒙变化的境界，世称“米氏云山”。宋室南渡以后，水墨山水画风大变，出现了“南宋四家”。李唐、刘松年、马远、夏圭的斧劈皴派系与以前的水墨画分道扬镳。成了南宋 150 年间的主流，直至元初。李唐创造了“大斧劈皴带披麻水笔”。中国山水画到了元代又一大变，笔墨意趣臻与清逸。特别是水墨山水，更是风靡一时，在元代画坛上占据了重要的地位。元代最有影响的山水画家是赵孟頫、高克恭以及称为“元四家”的黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇等。元代山水画有两个特点：一是强调书法入画，二是文人画的兴起。

（4）明清的山水画

明代山水画虽然十分发达，但是整个画坛都笼罩在复古风下。因而有创造性的不多，明代二百多年中以“浙派”与“吴门派”为最有影响的画派。浙派创始人戴进（杭州人），这一派以南宋院体为基础；吴门派以沈周、文徵明为代表，推崇北宋山水，追溯董、巨，同时

兼赵孟頫及黄公望、王蒙、倪瓚、吴镇之长。明代晚期是文人山水获得最发达时期，董其昌等华亭派兴起，推崇董、巨、倪、黄。董其昌本人在笔墨上有很大成就，但此时整个画坛摹古风气益盛，出现偏重笔墨形式，画风日下。

绘画发展到明清之际，文人画可谓盛极一时，文人画几乎在画坛上压倒一切，文人画在发展中，虽然都以传统绘画为基础，但是对待传统的态度不一样。绘画创作上，革新一派强调个性的解放，他们不受古人约束，自辟蹊径，强调“古人须眉，不能生在我之面目，古之肺腑，不能安入我之腹肠，”代表画家有弘仁、髡残、八大山人、石涛等“四画僧”，稍后有金农、郑燮、罗聘等“扬州八怪”。与之对立的有“正统派”的“四王”即王时敏、王鉴、王翬、王原祁等。他们强调“日夕临摹”、“宛然古人”，要求做到与“古人同鼻孔出气”。这两大绘画体系，前者有一定的创造性，适合社会发展的总趋势。后者持“正统”的态度，粉饰太平、稳定政治的作用。

教师招聘考试小学美术学科模拟题 5

一、选择题（1-40 题，共 40 分）

1. 美术能力的发展可以分为四个阶段，其中第一个阶段是（ ）。

- A. 象征期
- B. 意象期
- C. 涂鸦期
- D. 写实期

1. 【答案】C

【解析】美术能力的发展可以分为四个阶段：第一个阶段为涂鸦期，第二个阶段是象征期，第三个阶段为意象期，第四个阶段为写实期。

故本题选 C。

2. 《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，指出（ ）是美术课程内容的重要载体。

- A. 美术教材
- B. 美术教师
- C. 美术模型
- D. 美术作品

2. 【答案】A

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》指出美术教材是美术课程内容的重要载体，主要包括教科书和教师参考用书。

故本题选 A。

3. 新课标中美术课程的总目标，不包括哪一个维度（ ）。

- A. 知识与技能
- B. 过程与方法
- C. 评估与评价
- D. 情感、态度和价值观

3. 【答案】C

【解析】新课标中美术课程的总目标分为三个维度，分别是知识与技能、过程与方法、情感、态度和价值观目标。评估与评价不为新课标的总目标。

故本题选 C。

4. 美术教师常用的教学方法有以语言传递信息为主的教学方法，以直接感知为主的教学方法，以实践为主的教学方法，以情感陶冶为主的教学方法，以（ ）为主的教学方法。

- A. 讲授
- B. 示范
- C. 参观
- D. 引导探究

4. 【答案】D

【解析】美术教师常用的教学方法有：以语言传递信息为主的教学方法，以直接感知为主的教学方法，以实践为主的教学方法，以情感陶冶为主的教学方法，以引导探究为主的教学方法。

故本题选 D。

5. 在塑造美术形象中的艺术语言中，线条、形体、明暗、色调属于美术的（ ）。

- A. 艺术手法
- B. 表现手段
- C. 表现形式
- D. 艺术规律

5. 【答案】B

【解析】B项，在塑造美术形象的艺术语言中，线条、形体、明暗色调属于美术的表现手段。

A项，夸张、变形、对比，寓意、象征、抽象则是指艺术手法。

C项，表现形式，是指反映文学、艺术和科学内容，以一定载体形式表现出来的或能够直接、通过机械装置间接被人感知的文化信号的集合。

D项，艺术规律指的是艺术本身固有的、本质的必然联系。艺术史上的模仿说、表现说、游戏说、移情说、快乐说、幻觉说、本能宣泄说等等，都从不同侧面反映了对艺术规律的探求。

故本题选B。

6. 儿童画是儿童对周围世界理解的一种（ ）的表现形式。

- A. 印象
- B. 具体
- C. 自然
- D. 形象

6. 【答案】A

【解析】儿童画是儿童对周围世界理解的一种印象的表现形式，儿童画是儿童抒发自己对世界认知和感受的一种艺术形式，由于儿童在进行创作时，还不能掌握科学的观察办法，也无法准确的描绘物体的造型、色彩以及空间关系，他们在创作时多以自己的印象为基准进行绘画，这样也有助于培养和发展儿童的想象力和创造力。

故本题选A。

7. 下列各组色彩中，没有构成补色对比的是（ ）。

- A. 黄——紫
- B. 橙——蓝
- C. 红——绿
- D. 绿——黄

7. 【答案】D

【解析】互补色：色彩学上称间色与三原色之间的关系为互补关系。意思是指某一间色与另一原色之间互相补足三原色成分。例如，绿色是由黄加蓝而成，红色则是绿的互补色，橙色是由红加黄而成，蓝色则补足了三原色；紫色是由红加蓝而成，黄色则是紫的互补色。如果将互补色并列在一起，则互补的两种颜色对比最强烈、最醒目、最鲜明：红与绿、橙与蓝、黄与紫是三对最基本的互补色。D项，绿与黄美英构成补色对比。

故本题选D。

8. 色彩中最为被动的颜色，（ ），该颜色属于中性色，有很强的调和作用。

- A. 粉色
- B. 灰色
- C. 黄色
- D. 黑色

8. 【答案】B

【解析】色彩中最为被动的颜色，灰色，该颜色属于中性色，有很强的调和作用。灰色可以说是一个百搭色，可以和任何颜色进行调和，并且容易被其他色相干扰。

故本题选B。

9. 从解剖学来看，将头骨看做一个单位，若从视平线中进行测量，胫骨约为（ ）个头骨。

- A. 1
- B. 1.5

C.2

D.2.5

9.【答案】B

【解析】从解剖学的角度来看，将头骨视为一个计量单位。若从视平线进行测量，小腿骨也称胫骨，约 1.5 个头骨长。

故本题选 B。

10.物体的表面的组织纹理结构被称为（ ）。

A.花纹

B.肌理

C.材质

D.质感

10.【答案】B

【解析】肌理是指物体表面的组织纹理结构，即各种纵横交错、高低不平、粗糙平滑的纹理变化，是表达人对设计物表面纹理特征的感受。一般来说，肌理与质感含义相近，对设计的形式因素来说，当肌理与质感相联系时，它一方面是作为材料的表现形式而被人们所感受，另一方面则体现在通过先进的工艺手法，创造新的肌理形态，不同的材质，不同的工艺手法可以产生各种不同的肌理效果，并能创造出丰富的外在造型形式。

故本题选 B。

11.（ ）是上下分割景物及构图的基准线，关系到构图中上下景物的比例，及消失变化的缓急。

A.视平线

B.视中线

C.原线

D.正中

11.【答案】A

【解析】视平线是上下分割景物及构图的基准线，关系到构图中上下景物的比例及消失变化的缓急。在画面上过心点的垂直线叫正中，它是左右分割画面的基准。对于远距离的建筑形象，即使加以放大，也仍属远距离建筑透视效果，具有视距长、相对视圈大、变化平缓等特点，没有急于涌入视觉的现象，透视性格温和。

故本题选 A。

12.工笔画勾线宜用（ ）。

A.狼毫笔

B.羊毫笔

C.白云笔

D.斗笔

12.【答案】A

【解析】一般勾线笔内含狼毫、狐狸毛最佳，外层有羊毫，这样的勾线笔坚挺蓄水量足，最适合勾线，常用狼毫笔。

B 项，羊毫笔笔头为山羊毛制成，白色，弹性较小、较柔软，多用于铺墨染色。

C 项，白云外层是羊毫，中间部分是硬而挺的毛，因此既能含水分又有弹性。

D 项，斗笔是一种大型毛笔，笔头安装在一个斗形部件里，上安笔杆儿。主要用于书法家写大字，也用于画国画，如，荷叶等。

故本题选 A。

13.关于素描整体表现技法的要求，下列说法错误的是（ ）。

A.先大后小

B.先近后远

C.先直后曲

D.先明后暗

13.【答案】D

【解析】在素描创作时，为了更好的突出主体物并同时照顾到画面的整体效果，一般会从先大后小、先近后远、先直后曲等角度入手，在表现物体光影关系时，要遵从先暗后明的要求来把握整个画面的空间感。

故本题选 D。

14.油画棒是一种油性绘画工具，油画棒的性能特征不包括（ ）。

A.手感细腻、爽滑

B.不可叠色、混色

C.铺展性好，覆盖力强

D.能充分展现油画效果

14.【答案】B

【解析】油画棒是一种油性彩色绘画工具，一般为长 10 厘米左右的圆柱形或棱柱形。与蜡笔外表相似，但其纸面的附着力、覆盖力更强，能展现油画般的效果。油画棒手感细腻、清爽、铺展性好、叠色、混色性能优异。能充分展现油画效果，满足各种绘画技巧难度需求。

故本题选 B。

15.趁前一种墨色未干，立即再加上一种墨色，对原来的墨色以及渗破，使画面交融的用墨方法是（ ）。

A.焦墨法

B.破墨法

C.浓墨法

D.淡墨法

15.【答案】B

【解析】趁前一种墨色未干，立即再加上一种墨色，对原来的墨色以及渗破，使画面交融的用墨方法是破墨法，这种墨法能够让画面产生出千变万化的感觉，主要包括浓破淡、淡破浓等。

A 项，焦墨法，浓墨之极为焦。在一幅画完成时，在极需突出的地方，用干笔蘸上焦墨勾勒点擢，能起开醒提神的作用。

C 项，浓墨法要笔笔清晰可辨，浓而不浊。不能漆黑一块，成为死墨。

D 项，淡墨法是墨中掺水较多，色度较浅，用以表现物体的向光面、凸出处和远处的景。

故本题选 B。

16.下列与制作版画无关的是（ ）。

A.把图案画成简要的线条或黑白稿

B.版画凸起的部位沾墨

C.上色前，纸张上刷水

D.用三角刀可轮廓边缘线

16.【答案】C

【解析】版画的制作步骤：（1）起稿。把想要表现的图案画成简要的线条稿或黑白稿。（2）刻制。刻画的时候，需要先用三角刀，将木版画的边缘先刻画出来，再采用交替结合的圆刀，逐步刻出亮面。（3）上墨。先用松油调制好油墨，然后在用勺子盛放少许的油墨平方在三合板或者其他器物上面，在将油滚来回的滚动着，使得上面的油墨能够均匀的粘在油滚上面，以便能够在版面上滚的均匀。注意要使版上的所有凸起部位都沾上油墨。（4）磨印。把纸对准版面（为使纸与版固定位置，可使用夹子等）。用木蘑菇或瓶盖摩擦拓印。

C 项，上色前在纸张上刷水是水彩画的作画步骤，与制作版画无关。

故本题选 C。

17.二方连续的骨法不包括（ ）。

- A.垂直式
- B.波纹式
- C.散点式
- D.跳跃式

17.【答案】D

【解析】二方连续，亦称“带状图案”，图案花纹的一种组织方法。二方连续是属于设计·应用领域的学习的内容，这一艺术形式在生活中随处可见。二方连续是由一个单位纹样（一个纹样或两三个纹样相组合为一个单位纹样），向上下或左右两个方向反复连续而形成的纹样。二方连续的骨法有以下三种：垂直式、散点式、波纹式。

故本题选 D。

18.运用线条、色彩要素，在二维空间塑造出静态视觉形式的艺术形式是（ ）。

- A.绘画
- B.摄影
- C.工艺美术
- D.装饰美术

18.【答案】A

【解析】运用线条、色彩要素，在二维空间塑造出静态视觉形式的艺术形式是绘画，线条和色彩都是绘画造型的基本要素，绘画艺术也需要塑造静态的视觉形象。

故本题选 A。

19.中国传统山水画的作画步骤（ ）。

- A.勾、皴、擦、染、点
- B.勾、擦、皴、染、点
- C.勾、染、点、皴、擦
- D.染、点、勾、皴、擦

19.【答案】A

【解析】中国传统山水画的作画步骤是勾、皴、擦、染、点，作画时先勾出外形，然后进行皴擦出结构，先中锋用笔皴，接着侧锋用笔进行擦，接下来进行染色和点苔或点叶即可。

故本题选 A。

20.下列不属于国画“四君子”的是（ ）。

- A.梅
- B.兰
- C.莲
- D.菊

20.【答案】C

【解析】“四君子”是中国传统文化的题材，以梅、兰、竹、菊谓四君子，成为中国人借物喻志的象征，也是咏物诗文和艺人字画中常见的题材。其文化寓意为：梅，探波傲雪，高洁志士；兰，深谷幽香，世上贤达；竹，清雅淡泊，谦谦君子；菊，凌霜飘逸，世外隐士。他们都没有媚世之态，遗世而独立。莲花不在“四君子”内。

故本题选 C。

21.唐朝阎立本《步辇图》上的题跋的书体是（ ）。

- A.隶书
- B.行书
- C.楷书
- D.篆书

21.【答案】D

【解析】唐朝画家阎立本的《步辇图》就是其代表作品。画中按等级森严的封建伦理观

念，遵从“主大从小，尊大卑小”的人物安排原则来处理人物大小和前后，反映了对传统的继承和发展。具体人物的刻画同样十分精彩，五官塑造精致细腻，深得人物的个性气质。技法采用写实画风、线条劲健流畅，设色沉着艳丽，重点突出，节奏鲜明。题跋字体为篆体。

故本题选 D。

22.梁楷在《太白行吟图》中运用了“十八描”里的（ ）。

- A.行云流水
- B.减笔描
- C.蚂蝗描
- D.高古游丝

22.【答案】B

【解析】梁楷继承前人已取得的成就，并加以灵活运用。他深入体察所画人物的精神特征，以简练的笔墨表现出人物的音容笑貌，以简洁的笔墨准确地抓取事物的本质特征，充分地传达出了画家的感情，他的减笔画开启了元明清写意人物画的先河。代表作有《李白行吟图》《六祖图》《泼墨仙人图》等。

故本题选 B。

23.下面这幅作品的作者是（ ）。



- A.齐白石
- B.张大千
- C.徐悲鸿
- D.吴昌硕

23.【答案】A

【解析】从作品中的落款“老萍翁”可以看出这是齐白石的作品，这是他的款识。齐白石字画作品中常将名款写作老萍、老萍翁、萍翁，书画用印中带“萍”的就更多了，如老萍辛苦、老萍手段、老萍曾见、萍翁得见有姻缘、寄萍堂、寄萍吟屋、寄萍堂主人等。在 1902 年至 1909 年的七八年间，齐白石足迹遍布陕西、广西、广东、江西、浙江、江苏、湖北、北京、上海、天津、香港等地，有如浮萍飘忽不定。为此，齐白石才给自己起了个“萍”。另外，齐白石说过，他之所以称“萍”，是因为“萍”字的发音与“濒”相近。由此可知，齐白石字画启用“萍”的时间应在四十岁左右。

故本题选 A。

24.宋朝郭熙提出“山有三远”，其中“自山前而窥山后”，谓之（ ）。

- A.高远
- B.平远
- C.深远
- D.辽远

24.【答案】C

【解析】宋朝郭熙提出：“山有三远：自山下而仰山巅，谓之高远；自山前而窥山后，谓之深远；自近山而望远山，谓之平远；高远之色清明，深远之色重晦，平远之色有明有晦，

D 项，《大碗岛的星期天下午》是新印象主义画家修拉的代表作品。

故本题选 D。

28.德拉克洛瓦的（ ），标志着浪漫主义盛期的到来。

- A.《希阿里的屠杀》
- B.《自由引导人民》
- C.《但丁之舟》
- D.《十字军占领君士坦丁堡》

28.【答案】A

【解析】德拉克罗瓦创作的《希奥岛的屠杀》标志着浪漫主义盛期的到来。画家取材于举世瞩目的事件，表现希腊民族所遭受的凌辱。土耳其骑兵把希腊妇女拖在马后，婴儿在已被折磨致死的母亲身上寻找乳头，悲天悯人的艺术激起人们对被迫者的无限同情。

B 项，《自由引导人民》是 19 世纪浪漫主义画家德拉克罗瓦的作品。取材法国七月革命时的一次有名的街垒战。《自由引导人民》标志着德拉克罗瓦艺术的成熟及浪漫主义美术发展的高峰。

C 项，《但丁之舟》是德拉克洛瓦第一幅具有浪漫主义色彩的作品，是浪漫主义狮子的第一声怒吼。炼狱中闪现着熊熊烈火，水中的鬼拼命但徒劳地扒着穿帮，期望回到阳界。

D 项，《十字军占领君士坦丁堡》也是德拉克罗瓦的代表作品。

故本题选 A。

29.下幅作品的名称（ ）。



- A.《牧羊人》
- B.《阿卡狄亚的牧人》
- C.《拾穗者》
- D.《草地上的草原》

29.【答案】B

【解析】图中所示作品为 17 世纪的法国古典主义画家普桑创作于成熟时期的《阿卡狄亚的牧人》。作品体现了他庄严优美的风格和对古典传统的深刻理解。普桑对纪念性的追求，对坚实结构的探索，对理性的重视，为现代绘画先驱者塞尚树立起一个光辉样板。

故本题选 B。

30.毕加索创作的鞭挞法西斯暴行的作品（ ）。

- A.《和平鸽》
- B.《亚威农少女》
- C.《格尔尼卡》
- D.《卡斯维勒像》

30.【答案】C

【解析】《格尔尼卡》是西班牙著名现代主义画家毕加索的代表作品。画面表现 1937 年德国法西斯空军轰炸西班牙格尔尼卡，屠杀无辜居民的情景。画面以象征性的形象、被肢

解的形体和低沉的色调，展现了战争的罪恶和灾难的悲剧。这幅画上的许多形象都是从不同视点来表现的，它们在交叠、错落和切割中，似乎没有一个完整的形体，然而却使人感觉到一种混乱的战祸场面和惊心动魄的悲剧情景。这幅作品成为控诉法西斯暴行的经典作品，其深刻的意义使其具有不朽的艺术价值。

A 项，名画《和平鸽》出自著名画家毕加索之手，和平鸽成为爱好和平的人们心目中的美好象征，《和平鸽》是献给 1949 年巴黎召开的世界和平大会的。

B 项，《亚威农少女》是毕加索于 1907 年在非洲黑人雕刻和古代伊比利亚艺术启发下创作的作品。这幅作品的完成被认为是美术史中第一件有立体主义倾向的作品，具有里程碑式的意义。

D 项，《卡斯维勒像》是西班牙画家巴勃罗·鲁伊斯·毕加索创作于 1910 年的油画作品，清楚显示了毕加索是怎样将这种分析立体主义的绘画语言，用于某个具体人物形象的塑造的。

故本题选 C。

31. 马蒂斯是（ ）的创始人和主要代表人物。

- A. 野兽派
- B. 达达主义
- C. 超现实主义
- D. 波普艺术流派

31. 【答案】 A

【解析】在 1905 年巴黎秋季沙龙上，以马蒂斯为首的青年艺术家展出自己的油画作品，被批评家路易·沃塞尔戏谑的称之为“野兽”，“野兽主义”从而得名。野兽派画家热衷于运用鲜艳、浓重的色彩，他们特别注重发挥纯色的作用，强调色彩的表现力。往往用直接从颜料管中挤出的颜料，以直率、粗放的笔法，创造强烈的画面效果，充分显示出追求情感表达的表现主义倾向。所以说马蒂斯是野兽主义的创始人和主要代表人物。

故本题选 A。

32. 不属于巴洛克艺术的特点的是（ ）。

- A. 壮观、豪华
- B. 具有运动感
- C. 强调理性的宁静与和谐
- D. 表现语言具有综合性

32. 【答案】 C

【解析】巴洛克艺术是一种激情的艺术，它打破理性的宁静和谐，具有浓郁的浪漫主义色彩，非常强调艺术家的丰富想象力；极力强调运动，运动与变化可以说是巴洛克艺术的灵魂；因此巴洛克艺术没有强调理性的宁静与和谐。

故本题选 C。

33. 最能体现“特别强调建筑的使用功能的同时，也强调建筑形式必须服从建筑技术”的建筑（ ）。

- A. 包豪斯
- B. 流水别墅
- C. 朗香教堂
- D. 悉尼歌剧院

33. 【答案】 A

【解析】“特别强调建筑的使用功能的同时，也强调建筑形式必须服从建筑技术”是现代建筑的要求。现代建筑的代表就是格罗皮乌斯设计的包豪斯校舍，其设计理念很好的诠释

了“强调建筑形式必须服从建筑技术”的理念。

故本题选 A。

34.中国古典园林设计的主导思想（ ）。

- A.均衡法则
- B.诗情画意
- C.征服字体
- D.寻求对称

34.【答案】B

【解析】从中国古典园林的发展来看，唐、宋以来，不少文人画家将绘画所描写的意境融贯于园林的布局与造景之中，于是，“诗情画意”逐渐成为唐宋以来造园的主导思想，在这种主导思想的影响下，逐步形成了具有中国独特风格的山水画式的园林艺术。

故本题选 B。

35.下列属于唐三彩说法错误的是（ ）。

- A.一种低温铅釉瓷器
- B.釉色浓艳瑰丽，造型生动
- C.最早、最多出土在洛阳
- D.只有黄、绿、白三色组成

35.【答案】D

【解析】唐三彩，中国古代陶瓷烧制工艺的珍品，全名唐朝三彩釉陶器，是盛行于唐朝的一种低温釉陶器，釉彩有黄、绿、白、褐、蓝、黑等色彩，而以黄、绿、白三色为主，所以人们习惯称之为“唐三彩”。因唐三彩最早、最多出土于洛阳，亦有“洛阳唐三彩”之称。

D 项，只有黄、绿、白三色组成表述错误。

故本题选 D。

36.浮世绘，主要通过（ ）的形式表现出来。

- A.剪纸
- B.版画
- C.篆刻
- D.泥塑

36.【答案】B

【解析】浮世绘，主要通过版画的形式表现出来，风俗画“浮世绘”（浮华世界的绘画）产生于德川幕府的统治中心江户，表现美人、浴女、俳优等市井人物、花街柳巷和风景名胜，以套色木刻版画为主。

故本题选 B。

37.脸谱中，表现性格严谨，不苟言笑，又象征威武有力的是（ ）。

- A.红色
- B.黑色
- C.蓝色
- D.紫色

37.【答案】B

【解析】黑色脸，既表现性格严肃，不苟言笑，为中性，代表猛智。如“包公戏”里的包拯；又象征威武有力、粗鲁豪爽，如：“三国戏”里的张飞，“水滸戏”里的李逵，“杨排风”中的焦赞。代表人物：张飞。

A 项，红色脸一般象征忠义、耿直、有血性，也有讽刺意义，表示假好人。代表人物：“三国戏”里的关羽，《斩经堂》里的吴汉等。

C 项，蓝色脸表现性格刚直，桀骜不驯。代表人物：《上天台》中的马武，《连环套》里的窦尔敦等。

D项，紫色脸表现肃穆、稳重，富有正义感，如《二进宫》中的徐延昭，《鱼肠剑》中的专诸等。

故本题选 B。

38. 中国银行的标志设计采用了红绳的中国古钱的基础视觉元素和古钱圆形的框线设计，其创意方法是（ ）。

- A. 明喻
- B. 隐喻
- C. 直接类推
- D. 符号类推

38. 【答案】 B

【解析】在标志设计这一综合多种元素的过程中，我们只有找到非常好的隐喻性的符码来介入设计，才能打动接受者。中国银行的标志创意来自结了红绳的古钱币，钱孔与红绳构成了“中”字；“红绳结古钱”表现了中国银行与属下机构的紧密联系。古钱形状“天圆地方”，体现了我国古代的哲学观念，代表了银行；圆圈内的“中”代表了中国；外部的圆圈寓意中国银行是面向全球的国际性大银行，与中行拥有的遍布全球的营业机构相呼应。这一行标是中国银行界最早投入使用的 CI 标志，于 1986 年正式投入使用，由平面设计大师靳埭强先生设计。

故本题选 B。

39. 四大名绣是苏绣、湘绣、粤绣、（ ）。

- A. 蜀绣
- B. 闽绣
- C. 冀绣
- D. 晋绣

39. 【答案】 A

【解析】四大名绣是湘绣、蜀绣、苏绣、粤绣。蜀绣集中于四川成都，在晋代被称“蜀中之宝”。蜀绣以软缎和彩丝为主要原料，针法包括 12 大类共 122 种，讲究“针脚整齐，线片光亮，紧密柔和，车拧到家”。

故本题选 A。

40. “六法论”中放在第一位的是（ ）。

- A. 骨法用笔
- B. 应物象形
- C. 随类赋彩
- D. 气韵生动

40. 【答案】 D

【解析】南齐前后，画家、理论家谢赫论著《画品》中提出的。绘画品评应以“六法”为标准，后世奉为典范。这六法是指“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置和传移摹写”。“气韵生动”是中国千百年来画家和艺评家一直所追求创作的最高指导原则。

故本题选 D。

二、判断题（10 题，共 10 分）

1. 绘画是种视觉艺术，是画家的一种视觉心里的反映和再现。（ ）

1. 【答案】 √

【解析】绘画是一种艺术实践活动，运用线条、色彩、造型和构图，依据一定的形式法

则进行搭配组合，完成传达精神内涵的任务。绘画语言实际上是包含了技巧、形式和内容的有机融合。它是一个相互制约，相互渗透的有机整体，画家的感情是靠其特有的绘画语言表现。这种语言的运用，是根据画家自身的艺术表现力就愈强，愈具特色。所以，对绘画语言所占有的深度和广度是检验画家艺术水准高低的标准。所以说绘画是画家的一种视觉心里的反映和再现。因此正确。

2. 美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价教学的协调统一，尤其加强形成性评价和自我评价。 ()

2. 【答案】√

【解析】课标中强调：美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。因此正确。

3. 根据学生的身心发展水平，美术课程将义务教育阶段的美术学习分为了3个学段，并结合4个学习领域分别设计内容和学习活动，从而形成依次递进、前后衔接的课程结构。 ()

3. 【答案】×

【解析】根据学生的身心发展水平，美术课程将义务教育阶段的美术学习分为了4个学段，1—2年级为第一学段，3—4年级为第二学段，5—6年级为第三学段，7—9年级为第四学段。因此错误。

4. 垂直式构图往往给人以严肃、端庄的感觉。 ()

4. 【答案】×

【解析】对称式构图能给人一种齐整、严肃和端庄的静态感觉，通常适宜于拍摄庄严、隆重的场面和具有静止感的形象，常为一些人像、建筑和科学应用方面的摄影所应用。对称式构图虽然产生一种怡静的秩序之美，但也容易使画面陷于呆板单调。因此错误。

5. 安格尔是文艺复兴“三杰”之一，其作品《泉》充分展示了女性的恬静、纯洁之美。 ()

5. 【答案】×

【解析】安格尔是19世纪新古典主义的代表画家，文艺复兴三杰指的是意大利文艺复兴时期的三位画家，分别是达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔。因此错误。

6. 黄金分割比例被认为是最能引起美感的比例，将整体分割，较大部分与整体的比值等于较小部分与较大部分的比值，比值约为0.618。 ()

6. 【答案】√

【解析】黄金分割比例被认为是最能引起美感的比例，将整体分割，较大部分与整体的比值等于较小部分与较大部分的比值，比值约为0.618。因此正确。

7. 雕塑技法中，雕为“加法”过程，塑为“减法”过程。 ()

7. 【答案】×

【解析】雕塑技法中，雕为“减法”过程，塑为“加法”过程。因此错误。

8. 鉴赏一幅剪纸是否优秀，主要以刀味与纸感，生活情感与造型准确性为标准。 ()

8. 【答案】×

【解析】鉴赏一幅剪纸是否优秀，主要以刀味与纸感，玲珑剔透、强调装饰、造型夸张为标准。因此错误。

9.表现卡通人物形象的动态时，应重点注意人体中分线即脊柱的动态表现。（ ）

9.【答案】×

【解析】表现人物形象的动态时，应重点注意人体中分线即脊柱的动态表现，动态线是造型上决定人体运动状态的主要倾向线，它在人体运动造型上有其重要的意义。根据人体的运动规律，人体的动作首先是由躯干的倾斜、扭动或旋转呈现出来，继而顺序推动四肢的近远、大小关节来达到运动的目的。因此错误。

10.景深是指一幅照片中，可以接受的清晰范围，光圈小则景深小，即远近景物都清晰。（ ）

10.【答案】×

【解析】景深是指一幅照片中可以接受的清晰范围。光圈小则景深大，即远近景物都清晰；光圈大则景深小，即焦点清晰，其它景物模糊。因此错误。

三、填空题（10题，共10分）

1.美术基本特征包括_____、_____空间性和静态性。

1.【答案】造型性、直观性

2.美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。为了方便学习，在义务教育阶段，将创作活动具体分为造型·表现和_____两个。

2.【答案】设计·应用

3.变线是指与画面成一定角度并彼此_____的直线，向远处延生，在无限处，必然消失到一个灭点上。

3.【答案】平行

4.物体的固有属性，在常态广元上呈现出来的色彩被称为_____。

4.【答案】固有色

5.中国古代的三大画科，指人物画、_____、_____。

5.【答案】山水画、花鸟画

6.素描的“五大调子”指高光、灰面、明暗交界线、反光和_____。

6.【答案】投影

7._____（作者）的《开国大典》是一幅_____（画科）作品。

7.【答案】董希文、油画

8.《最后的晚餐》是达·芬奇的代表作之一，运用了_____透视法则，画面纵深感很强。

8.【答案】焦点

9._____是我们现今保存最完整，规模最大的古代宫殿建筑群。

9.【答案】北京故宫

10.电脑美术中，HSB中H表示色相、S表示饱和度、B表示_____。

10.【答案】明度

四、技法题（1题，20分）

以“手拿课本站着讲课的女教师”为主要对象，用写实的手法，默写一幅人物速写。

要求：

- 1.不能使用铅笔。
- 2.构图饱满，表现力强。
- 3.人物结构比例准确，与环境关系处理恰当。

【参考答案】



五、教学设计能力（1题，20分）

制定一节课的教案，包括以下内容：1.清晰的教学目标；2.准确的教学重难点分析；3.完整教学的过程概述。

教学内容：形的魅力

课时：45分钟

学习要求：

了解几何形和不规则形。

体验几何形和不规则形组成的画面感受。

尝试剪或画出各种几何形和不规则形，组合成视觉效果不同的画面。

【参考答案】

课题：《形的魅力》

课型：新授课

课时：1课时

领域：造型·表现

教学目标：

- 1.知识与技能：了解形的概念及分类，了解几何形和不规则形。
 - 2.过程与方法：学生学会感受各种形的组合所呈现出来的美丽。
 - 3.情感、态度与价值观：学会用绘画或剪贴的形式将几何形和不规则形组成各种画面。
- 教学重点：体验各种形的不同魅力并能够进行简单美观的组合。
- 教学难点：运用多种多样的形，组合成视觉效果不同的画面并能表达一定的情感和主题。

教学过程：

1.导入

生活中形无处不在，根据课前预习，教师提出问题：“你能说说什么是形吗？”引发学生思考，师生共同总结出：形就是平面的形状，如画在纸上、墙上或剪出来的都称为形。进而引出课题。

2.新授

(1) 认识形的特点：

通过课前预习，我们知道了不同的形会有不同的感觉，如：几何直线形给人安定有秩序。

(2) 不同的形的组合也具有这样的特点吗？

①分析书本范图：规则图形组成的画；不规则图形组成的画。

②几何形组成的公鸡和几何形与不规则形组合的公鸡，有怎样的区别？

老师还带来著名画家米罗的作品，米罗运用了怎样的形来表现公鸡呢？这些不规则形组成的公鸡给你怎样的感觉？

小结：各种形经过构思、组合，可组成很精彩的画面，这就是形的魅力。（板书课题）

(3) 进一步欣赏米罗作品，进一步感受形的魅力

小结：我们也向米罗一样，用不同的形的组合来表现所看到的美景。

(5) 示范创作：

①构思主体为家乡美景。

②单个形是无法表现感受的，我们要多剪出一些形，把它们进行组合，来表现热闹喜庆的感觉。

③示范拼贴，讲解构图：前后有遮挡、排列有疏密。

④学生发表自己的见解，说一下会如何运用形来表达自己的感受，体会形的魅力。

3.练习

欣赏城市照片，把图片给你的感受，运用形把它表现出来，并取一个适合的名字。用规则形和不规则形将城市照片表现出来。教师巡视辅导。

4.展评

(1) 教师将全体学生的作品展示在黑板上，由全体同学选评出较优秀的习作。

(2) 由作者向大家介绍自己的心得体验。

(3) 教师对学生的作品进行总结性的评价，对表现优异的学生进行表扬，对表现不足的学生给予指导和鼓励。教师采用多种评价方式，进行自评、互评、教师评，点评方法、造型等方面。

5.课堂小结扩展延伸

师生共同总结本课所学内容。同学们通过本课的学习，也能向大师一样，把各种形组合

起来，运用不同特点的形来表现我们美丽而丰富的世界。

