



教师招聘笔试考试

音乐

高频考点 300

华图教育

目 录

第一模块 西方音乐史.....	1
第一章 古希腊与古罗马时期音乐.....	1
第二章 中世纪时期音乐.....	1
第三章 文艺复兴时期音乐.....	3
第四章 巴洛克时期音乐.....	4
第五章 古典主义时期音乐.....	5
第六章 浪漫主义时期音乐.....	7
第七章 印象主义时期音乐.....	14
第八章 20 世纪音乐.....	14
第二模块 中国音乐史.....	17
第一章 远古、夏商时期的音乐.....	17
第二章 西周时期的音乐.....	17
第三章 春秋战国时期的音乐.....	18
第四章 秦汉、魏晋南北朝时期的音乐.....	18
第五章 隋唐五代时期的音乐.....	20
第六章 宋元时期的音乐.....	21
第七章 明清时期的音乐.....	23
第八章 近现代音乐.....	23
第三模块 民族民间音乐.....	27
第一章 总论.....	27
第二章 民歌.....	27
第三章 民间歌舞.....	28
第四章 说唱音乐.....	28
第五章 戏曲音乐.....	30

第六章 民族器乐.....	30
第四模块 世界民族民间音乐.....	32
第五模块 基本乐理.....	34
第一章 音及音高、音律.....	34
第二章 记谱法.....	34
第三章 音程与和弦.....	36
第四章 调式、调性及相关内容.....	38
第五章 转调、移调和译谱.....	39
第六模块 基础和声.....	41
第七模块 歌曲写作.....	43
第八模块 基本曲式.....	45
第九模块 音乐课程与教学论.....	47
第一章 义务教育阶段音乐课程标准（2011 年版）.....	47
第二章 普通高中音乐新课程标准（2017 年版）.....	48
第三章 国外优秀教育体系.....	51
第四章 音乐教学基础理论与实施.....	52
第十模块 音乐鉴赏.....	53
第十一模块 艺术概论.....	55
高频音乐常识.....	57
旋律赏析.....	60

第一模块 西方音乐史

第一章 古希腊与古罗马时期音乐

【考点一】古希腊音乐风格特征

- (1) 古希腊音乐主要是单声部音乐，一般音域不宽、适合传唱。
- (2) 是自然音类型以及自然音与各种变化音（半音或小于半音）混合的旋律风格。
- (3) 音乐常以诗与乐、舞与乐或诗舞乐“三位一体”等综合艺术形式出现。
- (4) 歌唱时有乐器伴奏，歌词往往是当时重要诗篇，节奏较复杂，即兴性强。
- (5) 歌曲采用字母记谱，器乐采用符号记谱。

【考点二】荷马史诗

- (1) 西方最早记载音乐的文献；
- (2) 包括两部大型史诗：《伊利亚特》和《奥德赛》。

【考点三】古希腊悲剧及代表人物

- (1) 埃斯库罗斯——《普罗米修斯》（埃斯库罗斯被称为“悲剧之父”）
- (2) 索福克勒斯——《俄狄浦斯王》
- (3) 欧里庇德斯——《美狄亚》

【考点四】古希腊代表乐器

- (1) 里拉琴：弦乐器，祭祀太阳神；
- (2) 阿夫洛斯管：管乐器，祭祀酒神。

第二章 中世纪时期音乐

【考点五】音乐风格特征

- (1) 音乐运用教会调式；

- (2) 音乐风格庄重、神圣、肃仰；
- (3) 无伴奏纯人声的单声部音乐；
- (4) 无节拍、节奏规律，旋律起伏不大。

【考点六】格里高利圣咏的特点

- (1) 基本功能：服从宗教礼拜活动；
- (2) 无伴奏、纯男声歌唱，单声部音乐形式，拉丁文歌词；
- (3) 即兴式而无明显节拍，建立在自然音阶基础上；
- (4) 旋律音调平缓，整个音域较窄。

【考点七】奥尔加农（Organum）

- (1) 西方有记载的最早的复调音乐；
- (2) 公元 9 世纪，在格里高利圣咏的旋律的上方或者下方加一个平行四度或五度的旋律线。于是，这个所加的曲调与原来的旋律就构成了一种简单的“复音”形式，一音对一音。这种“复音”形式就是“奥尔加农”。

【考点八】新艺术时期的代表音乐家

(1) 法国马肖。马肖是法国新艺术时期一位重要的代表人物，是西方音乐史上第一位作品保存最为完整的音乐家，也是中世纪晚期法国音乐的集大成者。

(2) 意大利兰迪尼。“兰迪尼终止式”，即一种旋律格式，也被人称为 si—la—do 终止式。

【考点九】中世纪的世俗音乐

- (1) 法国“游吟诗人”；
- (2) 德国“恋诗歌手”；
- (3) 西欧“流浪艺人”；
- (4) 意大利“方言歌曲”。

【考点十】中世纪的音乐理论

(1) 纽姆谱：抄写圣咏的人在歌词上方标上一些简单的符号，表示乐曲的上行或下行。

- (2) 六声音阶： ut、re、mi、fa、sol、la。

第三章 文艺复兴时期音乐

【考点十一】文艺复兴时期音乐风格特征

- (1) 提倡用母语进行歌曲创作；
- (2) 各国各民族开始注重自身音乐风格的建立；
- (3) 强调音乐与歌词的联系，出现“词语描绘”的创作手法；
- (4) 开始追求听觉的舒适与愉悦，避免不协和音程的出现；
- (5) 注重将协和音程放在强拍位置；
- (6) 出现独立器乐曲，拓展了创作的空间。

【考点十二】主要乐派

- (1) 英国乐派。开拓者：约翰·邓斯泰布尔；
- (2) 尼德兰乐派：
 - ①勃艮第乐派，代表人物：迪费、班舒瓦；
 - ②法-佛兰德乐派（弗莱芒乐派）：奥克冈、若斯坎、拉索（作品：无伴奏合唱《回声》）
- (3) 威尼斯乐派：创始人维拉尔特——首创“复合唱”；加布里埃利——管风琴。
- (4) 罗马乐派：帕莱斯特里那。

【考点十三】德国宗教改革

- (1) 领袖：马丁·路德；
- (2) 赞美诗：《我们的主是坚固堡垒》，被恩格斯称为“16 世纪的马赛曲”。

【考点十四】16 世纪的世俗音乐

- (1) 意大利“牧歌”；
- (2) 法国“尚松”；
- (3) 德国“名歌手”、歌曲利德（Lied）；
- (4) 西班牙“维良西科”；
- (5) 英国“牧歌”和“琉特琴歌曲”。

【考点十五】文艺复兴时期的器乐体裁

- (1) 幻想曲
- (2) 前奏曲
- (3) 托卡塔

第四章 巴洛克时期音乐

【考点十六】巴洛克起始时间

西方音乐史上通常将 1600—1750 年这一百五十年的历史称为巴洛克时期，即从第一部歌剧诞生开始到巴赫去世为止。

【考点十七】巴洛克时期音乐风格特征

- (1) 通奏低音
- (2) 协奏风格
- (3) 即兴处理
- (4) 情感因素

【考点十八】《奥菲欧》

- (1) 作曲家：蒙特威尔第，意大利作曲家。
- (2) 地位：《奥菲欧》是蒙特威尔第的第一部歌剧，被称为歌剧史上第一部真正意义上的歌剧。

【考点十九】清唱剧

清唱剧是 17 世纪产生的一种多乐章的大型声乐体裁。在音乐形式上与歌剧相似，包含宣叙调、咏叹调、重唱、合唱、序曲和间奏曲等。

【考点二十】“世界三大神剧”

- 《弥赛亚》——亨德尔
- 《创世纪》——海顿
- 《伊利亚》——门德尔松

【考点二十一】康塔塔

康塔塔（Cantata）是 17 世纪产生的一种大型声乐体裁。其规模较小，多是一些抒情

场面的描写，不同的人歌唱，也不表现固定的人物，情节也较简单，常常从序曲开始，以合唱结束，时间不长，偏重抒情。

【考点二十二】维瓦尔第

- (1) 誉称：“协奏曲之王”，意大利作曲家。确立了协奏曲快、慢、快三个乐章结构。
- (2) 代表作品：小提琴协奏曲《四季》。

【考点二十三】巴赫

- (1) 德国作曲家，被称为“西方音乐之父”“复调音乐大师”“欧洲近代音乐之父”；
- (2) 代表作品：《马太受难曲》《约翰受难曲》；弥撒曲《b小调弥撒》；器乐方面：两卷《平均律钢琴曲集》；古钢琴与乐队作品：《小步舞曲》；管弦乐作品：《勃兰登堡协奏曲》；复调作品：《音乐的奉献》。

【考点二十四】亨德尔

- (1) 英籍德国作曲家，被称为“英国民族音乐家”；
- (2) 歌剧：《罗德琳达》；
- (3) 清唱剧：《以色列人在埃及》《弥赛亚》；
- (4) 器乐曲：《水上音乐》。

【考点二十五】赋格曲

赋格曲是以单一主题的复调音乐形式。一个或几个富有特征的主题，依次在各声部进入，通过模仿、变形、转调等手段使主题得到发展，并在最后得到肯定的模仿复调乐曲。

【考点二十六】独奏协奏曲

独奏协奏曲是以一件独奏乐器与乐队相竞奏，突出独奏乐器与乐队之间的对比。对巴洛克时期协奏曲的发展作出最重要贡献的是意大利作曲家维瓦尔第。

第五章 古典主义时期音乐

【考点二十七】音乐风格特征

1. 音乐从教堂步入宫廷，并逐步走向社会，走向民众。
2. 音乐创作不再以巴洛克时期的复调手法为主，采用的是主调音乐形式。加强了旋律与和声的对应，建立起“主—下属—属—主”的功能和声进行。

3. 确立曲式分段式结构原则，以短小对称的 2、4 小节为基本单位形成方整型乐句结构。音乐呈现出优美、简单、均衡的特征。

4. “通奏低音”被明确的乐器记谱取代，使作曲家用乐器音色的体验更明晰。

5. 追求客观的美，描绘自然界中的人挣脱对教堂中的神、宫廷中的君主的依恋，拓宽了音乐的表现范围和表现力。

6. 音乐重心移到新型的器乐体裁——交响曲、协奏曲、奏鸣曲、四重奏。

【考点二十八】格鲁克的歌剧改革

格鲁克改革的主旨是“质朴和真实是一切艺术作品的美的伟大原则，歌剧必须有深刻的内容，音乐必须从属于戏剧。”

歌剧：《伊菲姬尼在奥利德》和《奥菲欧与尤丽迪茜》。

【考点二十九】维也纳古典乐派三杰

维也纳古典乐派三杰：海顿、莫扎特、贝多芬。

【考点三十】海顿

奥地利作曲家。维也纳古典乐派奠基人，被称为“交响曲之父”“室内乐之父”；

代表作品：

(1) 交响曲：第 45 交响曲《告别》、第 94 交响曲《惊愕》、第 101 交响曲《时钟》、第 104 交响曲《伦敦》；

(2) 清唱剧：《创世纪》《四季》；

(3) 弦乐四重奏：《云雀》《皇帝》。

【考点三十一】莫扎特

奥地利作曲家，被称为“音乐神童”，“自由音乐家”行列的先行者。

代表作品：

(1) 歌剧：《费加罗的婚礼》《女人心》《唐璜》《后宫诱逃》《魔笛》（莫扎特最后一部歌剧）；

(2) 交响曲：《降 E 大调第 39 交响曲》《g 小调第 40 号交响曲》和《C 大调第 41 号交响曲》（又称《朱庇特交响曲》）；

(3) 室内乐：《G 大调弦乐小夜曲》；

(4) 弥撒曲：《安魂曲》是莫扎特临终前创作的最后一部作品。

(5) 其他作品：《土耳其进行曲》《渴望春天》《法国民谣变奏曲》等。

【考点三十二】贝多芬

德国作曲家，被称为“乐圣”。贝多芬一生创作了 9 部交响曲；32 部钢琴奏鸣曲；1 部歌剧；5 部钢琴协奏曲等。

代表作品：

(1) 交响曲：第三交响曲《英雄》、第五交响曲《命运》、第六交响曲《田园》、第九交响曲《合唱》；

(2) 钢琴奏鸣曲：《悲怆》《月光》《暴风雨》《黎明》《热情》；

(3) 歌剧：《费黛里奥》。

【考点三十三】第六交响曲《田园》

包含五个乐章，第一乐章《初到乡村时的愉快情绪》；第二乐章《溪边景色》；第三乐章《乡民的欢乐集会》；第四乐章《暴风雨》；第五乐章《暴风雨过后愉快和感激的心情》。

【考点三十四】第九交响曲《合唱》

是贝多芬所有交响曲中唯一加入人声的作品，其第四乐章加入了以德国诗人席勒诗歌谱曲的合唱《欢乐颂》。《欢乐颂》是一首 4/4 拍的歌曲。

【考点三十五】交响曲的结构

乐章	曲式	速度	特点
第一乐章	奏鸣曲式	快板	音乐活跃，充满戏剧性
第二乐章	三部曲式或变奏曲式	慢板	内容表现生活的体验和哲理性的沉思，是交响抒情的中心段落，有歌唱、悦耳的性质
第三乐章	小步舞曲或谐谑曲	中、快板	体现了矛盾冲突后的闲暇、修整和娱乐，具有舞蹈性质
第四乐章	回旋曲式、回旋奏鸣曲式	急板	内容与矛盾结果有关，常表现乐观、肯定的态度和胜利凯歌般的节日欢庆场面，极具乐观、光明的情绪

第六章 浪漫主义时期音乐

【考点三十六】音乐风格特征

(1) 从风格上看：作品强烈地张扬主观情感和个性特征，每个作曲家的作品都带有个性化的烙印。

(2) 从文化传统上看：作品强调民族观念，作曲家的创作普遍植根于本民族的文化土壤，尤其是晚期浪漫派。

(3) 从体裁上看：打破了古典音乐程式化的限制，出现了表达明确意图的“标题音乐”、多乐章的交响曲、单乐章的交响诗和特性小曲等体裁。

(4) 从具体的音乐要素上看：旋律的乐句组成趋向不对称的自由化形态，伸缩性大；对和声的结构进行了扩展，不协和和弦被自由运用；常采用半音转调和远关系转调，晚期浪漫派的作品有时会给人以调式含糊不清的感觉，但是仍以调性音乐为主；力度、速度变化强烈。

【考点三十七】瓦格纳

德国作曲家、剧作家。他是浪漫主义歌剧的改革者、乐剧的倡导者，把自己改革的歌剧称作“乐剧”。他认为戏剧是最终目的，音乐只是手段。

代表作品：

《尼伯龙根的指环》《罗恩格林》《纽伦堡的名歌手》《黎恩济》《漂泊的荷兰人》。

【考点三十八】轻歌剧

轻歌剧是娱乐性较强的歌剧品种，多取材于日常生活，偏重讽刺揭露，结构短小。

该体裁的奠基人是法国作曲家奥芬巴赫。

代表作品：《地狱中的奥菲欧》《霍夫曼的故事》《美丽的海伦》。

【考点三十九】舒伯特

艺术歌曲是舒伯特最重要的创作领域。他被誉为“艺术歌曲之王”。

代表作品：

(1) 声乐套曲：《美丽的磨坊女》《冬之旅》《天鹅之歌》；

(2) 艺术歌曲：《野玫瑰》《魔王》《鳟鱼》《小夜曲》；

(3) 交响曲：《第八（未完成）交响曲》《第九交响曲》；

(4) 钢琴小品：《音乐瞬间》《即兴曲》；

(5) 钢琴联弹曲：《军队进行曲》。

【考点四十】艺术歌曲

指 18 世纪至 19 世纪初盛行于欧洲的一种抒情歌曲。

特点：(1) 它根据文学家诗作创作，多为独唱曲；

(2) 一般都有精心编配的钢琴伴奏；

(3) 演唱技术有较高要求。

【考点四十一】老约翰·施特劳斯

奥地利音乐家，被尊称为“圆舞曲之父”；

代表作品：《拉德茨基进行曲》。

【考点四十二】小约翰·施特劳斯

奥地利音乐家，被称为“圆舞曲之王”。

代表作品：

(1) 圆舞曲：《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《春之声》；

(2) 波尔卡：《闲聊波尔卡》《雷电波尔卡》；

(3) 轻歌剧：《蝙蝠》。

【考点四十三】马勒

代表作品：

(1) 声乐套曲：《儿童奇异号角》；

(2) 交响乐：《千人交响曲》；

(3) 交响声乐套曲：《大地之歌》，这部作品是西方音乐史上首次采用七首中国唐诗的德文版为歌词进行创作的。唐诗多数为李白、王维、孟浩然的诗。

【考点四十四】韦伯

西欧浪漫主义歌剧的创始人。

代表作品：歌剧《自由射手》（又译《魔弹射手》）。

《自由射手》是第一部浪漫主义歌剧，该作品反映了善良战胜了邪恶，光明战胜黑暗的主题，其中《猎人合唱》选段最为流行。

【考点四十五】舒曼

被称为“诗人音乐家”。

代表作品：

(1) 钢琴曲：《狂欢节》《童年情景》；其中《童年情景》中最流行的选段是《梦幻曲》。

(2) 声乐套曲：《诗人之恋》《妇女的爱情与生活》。

【考点四十六】门德尔松

他创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。

代表作品：

- (1) 钢琴作品：《无词歌》，门德尔松首创《无词歌》；
- (2) 音乐会序曲：《仲夏夜之梦》（著名选段《婚礼进行曲》）；
- (3) 清唱剧：《伊利亚》；
- (4) 艺术歌曲：《乘着歌声的翅膀》。

【考点四十七】勃拉姆斯

代表作品：

- (1) 管弦乐：《D 大调小提琴协奏曲》；
- (2) 钢琴曲：《匈牙利舞曲》；
- (3) 声乐曲：《摇篮曲》。

【考点四十八】圣-桑

代表作品：

组曲：《动物狂欢节》，其中《天鹅》是该组曲中流传最广的作品，由大提琴演奏。

【考点四十九】比才

歌剧《卡门》，《哈巴涅拉》《斗牛士之歌》等都是《卡门》中的经典唱段。

【考点五十】柏辽兹

浪漫主义标题音乐的创导者，被称为“标题音乐之父”。

代表作品：

交响曲：《幻想交响曲》《罗密欧与朱丽叶》；

【考点五十一】肖邦

波兰钢琴家、作曲家，被誉为“钢琴诗人”。

主要围绕钢琴创作，并首创了钢琴叙事曲体裁。

代表作品：《c 小调“革命”练习曲》《降 G 大调“黑键”练习曲》《降 D 大调“小狗”圆舞曲》《波兰舞曲》。

【考点五十二】李斯特

匈牙利钢琴家、作曲家，被誉为“钢琴之王”。首创了单乐章标题交响乐体裁“交响诗”。

代表作品：

- (1) 交响诗：《前奏曲》《塔索》；
- (2) 交响曲：《浮士德交响曲》《旦丁交响曲》；
- (3) 钢琴作品：《匈牙利狂想曲》《爱之梦》《钟》《b小调钢琴奏鸣曲》。

【考点五十三】交响诗

交响诗是按照文字、绘画、历史故事和民间传说等构思创作的一种大型管弦乐曲。文字性的交响诗称为“音诗”；描写自然景物等绘画性的交响音诗称为“音画”；以童话故事为题材的交响诗称为“交响童话”。

【考点五十四】罗西尼

- (1) 喜歌剧：《塞维利亚的理发师》——选段《我是城里的大忙人》
- (2) 正歌剧：《威廉·退尔》——选段《威廉·退尔》序曲

【考点五十五】威尔第

代表歌剧：《阿伊达》——选段《大进行曲》
《茶花女》——选段《饮酒歌》
《弄臣》《奥赛罗》

【考点五十六】普契尼

代表歌剧：《蝴蝶夫人》——选段《晴朗的一天》
《图兰朵》——选段《东边升起月亮》（采用《茉莉花》曲调）
《艺术家的生涯》——选段《冰凉的小手》
《托斯卡》——选段《今夜星光灿烂》

【考点五十七】贝里尼

代表歌剧：《梦游女》《清教徒》《诺尔玛》

【考点五十八】真实主义歌剧

代表作曲家：马斯卡尼、列昂卡瓦罗和普契尼等。

现实主义歌剧不再以英雄传奇或神话故事为题材，转而以人们的日常生活为题材，描写生活中的偶然事件，细腻地刻画人的情感的戏剧效应。

【考点五十九】民族乐派

民族乐派是浪漫主义音乐的一个分支，形成于 19 世纪中叶。

民族乐派的音乐特征：

1. 以反映本民族的历史和人民生活为主体；
2. 具有强烈的爱国主义精神和深厚的民族情感；
3. 大量运用民族民间音乐素材，具有鲜明的民族风格。

【考点六十】格林卡

俄罗斯音乐的奠基人，被称为“俄罗斯音乐之父”。

代表作品：

交响幻想曲《卡马林斯卡亚》——俄国第一部真正的民族交响乐作品。

第一部歌剧《伊凡·苏萨宁》

【考点六十一】强力集团

19 世纪 60 年代在俄国音乐界以巴拉基列夫和评论家斯塔索夫为中心形成了一个有共同见解和目标的小组。他们以格林卡为旗帜，致力于发展俄罗斯民族音乐文化，被称为“强力集团”（五人团）。成员有五人，又称“巴拉基列夫小组”或“新俄罗斯乐派”。成员为鲍罗丁、居伊、巴拉基列夫、穆索尔斯基、里姆斯基-科萨科夫。

（1）鲍罗丁

歌剧：《伊戈尔王》

交响音画：《在中亚西亚草原上》

（2）穆索尔斯基

交响幻想曲：《荒山之夜》

钢琴组曲：《图画展览会》

（3）里姆斯基-科萨科夫

交响组曲：《舍赫拉查德》《野蜂飞舞》

【考点六十二】柴可夫斯基

柴可夫斯基，被誉为“伟大的俄罗斯音乐大师”。

代表作品：

- (1) 歌剧：《黑桃皇后》《叶甫根尼·奥涅金》；
- (2) 芭蕾舞剧：《天鹅湖》——选段《四小天鹅》《那不勒斯舞曲》《西班牙舞曲》《场景音乐》；
- (3) 《睡美人》——被誉为“古典芭蕾”的巅峰之作；
- (4) 《胡桃夹子》——该作品被誉为“圣诞芭蕾”；
- (5) 管弦乐：《第六“悲怆”交响曲》《1812 庄严序曲》
- (6) 室内乐：《第一弦乐四重奏》，第二乐章《如歌的行板》最为流行；
- (7) 钢琴小品曲集：《四季》。

【考点六十三】斯美塔那

捷克民族乐派的奠基者，被称为“新捷克音乐之父”。

代表作品：

交响诗：《我的祖国》，其中第二乐章《沃尔塔瓦河》及第四乐章《捷克的原野和森林》最为流行。

【考点六十四】德沃夏克

捷克音乐家。

代表作品：

- (1) 交响曲：《e 小调第 9 交响曲“自新大陆”》（又译《自新世界》）——选段《念故乡》。主奏乐器：英国管。
- (2) 歌剧：《水仙女》——选段《月亮颂》
- (3) 钢琴曲：《幽默曲》

【考点六十五】格里格

挪威民族乐派的重要音乐家。

代表作品：

管弦乐组曲：《培尔·金特》组曲，经典片段包括《晨景》《索尔维格之歌》。

【考点六十六】西贝柳斯

芬兰民族乐派音乐家，代表作品：交响诗《芬兰颂》。

第七章 印象主义时期音乐

【考点六十七】音乐风格特征

1. 印象主义音乐多以自然景物或诗歌绘画为题材，注重表达对客观事物瞬间的印象，音乐大多具有神秘和飘忽朦胧的意境；
2. 不以旋律为主，重视和声与配器的色彩作用；
3. 突破大小调体系，多采用全音音阶和五声音阶；
4. 增加和弦结构的可能性：用九和弦、十一和弦代替三和弦和七和弦；
5. 减弱和声功能，模糊调性，大量使用变化音，多采用小型体裁。

【考点六十八】德彪西

法国音乐家，被称为“印象主义音乐的开山鼻祖”。

代表作品：

- (1) 钢琴曲：《月光》；
- (2) 管弦乐：《牧神午后》《意象》，其中《牧神午后》是印象主义管弦乐的奠基之作；
- (3) 交响素描：《大海》。

【考点六十九】拉威尔

法国音乐家，20 世纪的管弦乐大师。

代表作品：

- (1) 管弦乐：《波莱罗舞曲》《鹅妈妈组曲》；
- (2) 钢琴曲：《水之嬉戏》。

第八章 20 世纪音乐

【考点七十】“新维也纳乐派”三杰

- (1) 勋伯格 (2) 贝尔格 (3) 韦伯恩

其中，勋伯格提出了一种作曲方法——十二音体系。

【考点七十一】新古典主义音乐代表人物

【俄】斯特拉文斯基

【德】欣德米特

【法】奥涅格

【法】米约

【考点七十二】序列音乐

代表人物：法国梅西安，其《时值和力度的模式》是第一部整体序列作品。

【考点七十三】偶然音乐

创始者：美国作曲家约翰·凯奇，代表作品：《4分33秒》。

【考点七十四】格什温

美国作曲家、钢琴家。他将充满活力的爵士乐风格与西方音乐技法有机地结合起来，并将美国乡村音乐融入到作品中，极具特色。

代表作品：

(1) 歌剧：《波吉与贝丝》；

(2) 钢琴与乐队：《蓝色狂想曲》；

【考点七十五】爵士乐

19世纪末20世纪初兴起于美国南部新奥尔良的黑人音乐，源自美国的黑人民歌布鲁斯和钢琴音乐拉格泰姆，是非洲黑人音乐与美国音乐的结合。

路易斯·阿姆斯特朗被称为“爵士乐之父”。

【考点七十六】斯特拉文斯基

美籍苏联作曲家。

代表作品：

芭蕾舞剧：《春之祭》《火鸟》《彼得鲁什卡》。

【考点七十七】《彼得与狼》

苏联普罗科菲耶夫作曲。

作品中用长笛、双簧管、单簧管、大管、弦乐四重奏、定音鼓和大鼓所奏出的具有特性的短小旋律和音响，分别代表小鸟、鸭子、猫、爷爷、少年彼得和猎人的射击声等。

【考点七十八】《大峡谷组曲》

格罗菲作曲。

作品共有五个乐章：第一乐章《日出》；第二乐章《赤色沙漠》；第三乐章《羊肠小道》；第四乐章《日落》；第五乐章《大暴雨》。

【考点七十九】《行星组曲》

霍尔斯特曲，整个作品为七个乐章，每个乐章都有小标题，除地球之外，以太阳系八大行星中的其他七个星球命名。

【考点八十】《青少年管弦乐队指南》

英国作曲家布里顿作曲。

是一首为向不了解管弦乐队的人介绍各乐器音色特征而编写的管弦乐。

第二模块 中国音乐史

第一章 远古、夏商时期的音乐

【考点八十一】骨笛

属吹奏乐器，出土于河南省舞阳县贾湖村，是我国最古老的乐器。

【考点八十二】《韶》

孔子评价其：“尽美矣，又尽善也！”

第二章 西周时期的音乐

【考点八十三】六代乐舞

《云门》	黄帝
《咸池》	尧
《大韶》	舜
《大夏》	禹
《大濩》	商汤
《大武》	周武王

【考点八十四】大司乐

西周音乐教育的最高行政官职，其主要任务是用音乐教育贵族子弟，是我国历史上最早记载的有明确体系的音乐教育机构。

【考点八十五】八音分类法

是古人以乐器制成材料的不同划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。

八音指：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。

第三章 春秋战国时期的音乐

【考点八十六】《诗经》

我国第一部诗歌总集，今存共 305 首，分为风、雅、颂三部分。

风：包括 15 国的民歌，共 160 篇。基本上是北方民歌。

【考点八十七】《高山流水》

春秋战国时期的古琴曲，伯牙作曲，表现了伯牙与钟子期“高山流水，千古知音”的故事。

【考点八十八】曾侯乙墓编钟

1978 年在湖北随县（今随州市）被成功发掘，是战国早期的文物。

全套编钟共 64 枚，分为上中下三层，这套编钟的总音域为 A_1-c^4 ，达五个八度之广。

【考点八十九】孔子的音乐思想

- (1) 主张音乐体现“仁”“礼”的思想；
- (2) 主张“乐与中和”，提倡“乐而不淫，哀而不伤”；
- (3) 提出音乐的审美标准为“尽善尽美”；
- (4) 强调音乐的教育作用与社会作用。

【考点九十】三分损益法

春秋时期产生的计算乐律的理论，它是我国古代最早记载的、采用数学运算求律的方法，以弦长计算乐律。

记载于《管子·地员篇》中。

第四章 秦汉、魏晋南北朝时期的音乐

【考点九十一】乐府

创建于秦，兴盛于汉，是以采集改编民间音乐为主的音乐机构。

乐府中最重要的音乐家是李延年。

【考点九十二】相和歌

相和歌是两汉及魏晋时期对民间歌曲作艺术加工形成的歌、舞等音乐的总称。

- (1) 相和歌最初的表现形式是没有伴奏的歌谣，即“徒歌”；
- (2) 后来逐步发展为“一人唱，三人和”的“但歌”；
- (3) 在“但歌”中加入乐器伴奏，即成为“相和歌”。

【考点九十三】相和大曲

相和大曲的结构可分为三个部分：“艳”，“解”和“曲”、“趋”和“乱”。

- (1) “艳”，一般在曲前，起到引子的作用，音乐婉转抒情，舞态优美。
- (2) “解”和“曲”，是相和大曲的主体部分。“曲”即歌曲；“解”是每段歌曲之后器乐伴奏的舞蹈部分。
- (3) “趋”和“乱”，常用于曲末尾，是整个大曲的高潮部分。后来“趋”逐渐取代了“乱”。

【考点九十四】鼓吹乐

- (1) 黄门鼓吹：汉代天子宴乐群臣时所用的音乐。
- (2) 横吹：军中马上所奏之乐，赐予边将。
- (3) 骑吹：车驾从行马上所奏音乐。
- (4) 短箫铙歌：庙堂、战争凯旋时所用的音乐。

【考点九十五】《碣石调·幽兰》

我国最早采用文字谱记谱的古琴曲。

南朝梁代人丘明传谱。该曲共四段，抒发了抑郁沉思的情怀，富有文人气质。

【考点九十六】《胡笳十八拍》

东汉琴家蔡琰所作的一首琴歌。全曲共分十八段，逐段倾诉了蔡文姬被掳掠、思乡、别子、归汉等一系列坎坷遭遇。

【考点九十七】《广陵散》

又名《广陵止息》，嵇康以善弹《广陵散》著称。该曲是一首富有斗争精神的乐曲，全曲共 45 段，有小标题，是一部有两个基本主题，调式调性发展完善的器乐大曲。其音乐内容反映了汉代以来历代人民不满封建迫害，追求光明幸福的精神，其中也表现了沉郁悲愤的情感和戈矛纵横的战斗精神。

【考点九十八】《声无哀乐论》

魏末嵇康所著的一部音乐美学论著。文章通过“秦客”和“东野主人”的八次辩论，明确提出“心之与声，明为二物”“声无哀乐”，即音乐是客观存在的，感情是主观存在的，两者之间并无因果关系。

第五章 隋唐五代时期的音乐

【考点九十九】立部伎

于堂下立奏，人数少则 64 人，多达 180 人，规模宏大，伴以雷鼓。

【考点一百】坐部伎

于堂上坐奏，人数最多 12 人，少则 3 人，娴雅抒情，优美细腻。

【考点一零一】燕乐大曲

歌舞大曲也称燕乐大曲，是集诗歌、器乐、舞蹈为一体的综合艺术形式，含有多段结构的大型歌舞音乐。

唐代大曲的结构：散序、中序、破。

- (1) 散序——以器乐演奏为主。
- (2) 中序——以歌唱为主。
- (3) 破——以舞蹈为主。

【考点一零二】《霓裳羽衣曲》

唐朝最为著名的大曲作品，一般认为是唐玄宗李隆基在西凉都督杨敬述进献的印度佛门曲《婆罗门曲》基础上创作改编而成的。

【考点一零三】参军戏

参军戏是一种以讽刺滑稽为主，以嘲讽时政为主要内容的歌舞戏形式，其中扮演被戏弄对象的角色叫做“参军”，执行戏弄任务的角色叫做“苍”。

中国戏剧有角色行当之分，即是从参军戏开始的。

【考点一零四】唐代音乐机构

政府管辖	大乐署：兼管雅乐、燕乐及对艺人的训练考核，要求标准极高
	鼓吹署：管理仪仗队中的鼓吹乐与部分宫廷礼仪活动
宫廷管辖	教坊：宫廷直接管辖，是宫廷中管理、教习音乐，培养乐工的机构
	梨园：唐玄宗在内廷设立的音乐机构，主要教习、表演法曲

【考点一零五】段善本

杰出的琵琶大师。

《乐府杂录》记载了他与康昆仑奏琵琶决胜负的事迹，这一纪录堪称是我国历史上记载最早的一次琵琶比赛。段善本还教授了李管儿、康昆仑等数十名琵琶弟子，技艺精湛，享有极高声誉。

【考点一零六】减字谱

唐代曹柔将原来的文字谱简化，缩写成减字谱。它用减字笔画拼成某种符号作为左、右手在古琴音位上弹奏手法的标记，是一种只记弹奏音位与方法而不记音名的记谱法。

【考点一零七】《梅花三弄》

古琴曲《梅花三弄》相传为唐代琴人颜师古根据笛曲改编而成。

全曲共十段，可分为两大部分，描绘了梅花静态与动态时的音乐形象，极富美感。

【考点一零八】《乐府杂录》

唐代段安节撰，是有关唐代音乐的见闻录。

第六章 宋元时期的音乐

【考点一零九】宋代曲子的体裁形式

宋代曲子的体裁形式主要有令、慢、引、近、序、歌头等。

“令”一般是指较为短小的曲牌。

“慢”是指较为长大且委婉抒情的曲牌。

引、近、序、歌头等都是大曲中的某一部分，这类曲牌都是由大曲发展而来。

【考点一一零】散曲的三种体制

1. 小令：又名叶儿，属只曲结构，短小精悍。
2. 带过曲：由两个或三个只曲连缀而成，前无引子，后无尾声。
3. 散套：又名套数或套曲，是由两个以上的同宫调只曲联缀而成的组歌，一般都有尾声。

【考点一一一】文人音乐

文人音乐包括“琴乐”和“词乐”两个方面。

- (1) “琴乐”即古琴音乐，由“琴曲”和“琴歌”两种形式组成。
- (2) “词乐”即词调音乐，有“按谱填词”和“自度新曲”两种方式。

【考点一一二】元杂剧

元杂剧又被称为“元曲”。

- (1) 结构：一本四折，有时外加一个楔子；
- (2) 表演形式：由曲、宾白、科三部分组成。曲是歌唱部分，全剧只能由一个角色主唱；宾白是语言部分，两人相说曰宾，一人白说曰白；科是动作表演部分。

【考点一一三】元曲六大家

元曲六大家	元曲四大家	作家
		关汉卿
		马致远
		郑光祖
	白朴	
		王实甫
	乔吉甫	

【考点一一四】《海青拿天鹅》

- (1) 体裁：琵琶独奏曲，是我国目前所见最古老的一首琵琶套曲。
- (2) 内容：描写的是海青捕捉天鹅时的激烈场景，体现了蒙古人民紧张有趣的捕猎生活。

第七章 明清时期的音乐

【考点一一五】明代四大声腔

海盐腔、弋阳腔、余姚腔、昆山腔。

【考点一一六】京剧

(1) 由来：京剧至今已有将近 200 年的历史。它是在徽调和汉调的基础上，吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲中的优点和特长逐渐演变而成的。

(2) 伴奏乐器：分为打击乐和管弦乐。其中，打击乐是京剧伴奏乐器中的灵魂。打击乐器有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等，称为“武场”；管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦等，称为“文场三大件”。

(3) 行当划分：生、旦、净、丑。

【考点一一七】木卡姆

木卡姆是维吾尔族的大型器乐歌舞套曲，唱词多是民间歌谣、叙事诗，一般有 12 套，所以也叫“十二木卡姆”。伴奏乐器主要有热瓦甫、手鼓等。

【考点一一八】囊玛

囊玛是 17 世纪形成的藏族古典歌舞，其结构由引子——歌曲——舞曲三部分组成。主要伴奏乐器有竹笛、扎木聂、扬琴等。

【考点一一九】经典琵琶曲

《十面埋伏》《霸王卸甲》《月儿高》《普庵咒》《将军令》

【考点一二零】新法密率

明代朱载堉所创的“新法密率”是世界音乐文化史上最早出现的“十二平均律”。他用开方的方法来计算律的长度，使十二律间的音程达到严格的均匀性。

第八章 近现代音乐

【考点一二一】学堂乐歌

学堂乐歌是指 19 世纪末至“五四”时期，新式学堂开设的“乐歌”课或为学堂歌唱

而编创的歌曲。

- (1) 基本特点：引进日本、欧美等国家的外来曲调。
- (2) 代表人物：沈心工、李叔同、曾志忞等。

【考点一二二】李叔同

号“弘一法师”，浙江平湖人，话剧艺术的创始人。与曾孝谷等人发起成立了第一个话剧团体“春柳社”。

代表作品：

抒情歌曲：《送别》《春游》。

【考点一二三】赵元任

按中国语言的声韵特点来处理词与曲调的关系。

代表作品：

《教我如何不想他》《海韵》《也是微云》《卖布谣》。

【考点一二四】刘天华

国乐一代宗师，于1927年创办了“国乐改进社”和《音乐杂志》。

代表作品：

(1) 十首二胡曲：《病中吟》《月夜》《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》《良宵》《烛影摇红》《苦闷之讴》《悲歌》《独弦操》。

(2) 三首琵琶曲：《歌舞引》《改进操》《虚籁》。

【考点一二五】黄自

(1) 抗日救亡歌曲：合唱曲《抗敌歌》《旗正飘飘》；

(2) 清唱剧：《长恨歌》。是黄自唯一的一部大型声乐套曲，也是我国第一部清唱剧。第三乐章《渔阳鼙鼓动地来》；第八乐章《山在虚无缥缈间》；

(3) 艺术歌曲：《点绛唇》《花非花》等；

(4) 以现代诗人的词创作的抒情独唱曲：《春思曲》《思乡》《玫瑰三愿》等；

(5) 器乐作品：交响序曲《怀旧》；

(6) 学校歌曲：《西风的话》等。

【考点一二六】贺绿汀

(1) 钢琴曲：《牧童短笛》和《摇篮曲》，分别获齐尔品举办的“征求中国音乐风格

的钢琴曲”的一等奖和名誉二等奖。

- (2) 歌曲：《秋水伊人》《天涯歌女》《嘉陵江上》《游击队歌》等。
- (3) 管弦乐：《晚会》《森吉德玛》。

【考点一二七】刘雪庵

- (1) 艺术歌曲：《枫桥夜泊》（张继词）、《红豆词》（曹雪芹词）等。
- (2) 群众歌曲：《长城谣》等。

【考点一二八】马思聪

马思聪是我国第一代小提琴演奏家。

代表作品：

- (1) 小提琴曲：《内蒙组曲》（《思乡曲》）《西藏音诗》等。
- (2) 交响音乐：《欢喜组曲》《山林之歌》。
- (3) 合唱作品：《抛锚大合唱》《民主大合唱》《祖国大合唱》《春天大合唱》等。

【考点一二九】青主

艺术歌曲：《大江东去》《我住长江头》。

【考点一三零】马可

- (1) 歌剧：《白毛女》《小二黑结婚》。
- (2) 秧歌剧：《夫妻识字》。
- (3) 歌曲：《南泥湾》《咱们工人有力量》等。

【考点一三一】聂耳

云南人，被称为“无产阶级革命音乐的开路先锋”。

代表作品：

- (1) 劳动歌曲：《开矿歌》《大路歌》《开路先锋》《码头工人歌》《卖报歌》等。
- (2) 战斗性群众歌曲：《义勇军进行曲》《毕业歌》等。
- (3) 抒情歌曲：《铁蹄下的歌女》《塞外村女》《梅娘曲》等。
- (4) 器乐合奏曲：《金蛇狂舞》《山国情侣》《翠湖春晓》《昭君出塞》。

【考点一三二】冼星海

广东番禺人，出生于澳门。被称为“人民音乐家”。

代表作品：

- (1) 群众歌曲：《救国军歌》《到敌人后方去》《在太行山上》等；
- (2) 儿童歌曲：《只怕不抵抗》等；
- (3) 合唱作品：《黄河大合唱》《生产大合唱》《九一八大合唱》《牺盟大合唱》等；
- (4) 器乐作品：《第一交响乐“民族解放”》《第二交响曲“神圣之战”》；
- (5) 交响组曲：《后方》《满江红》等。

【考点一三三】《黄河大合唱》

- (1) 词曲：创作于 1939 年，光未然词、冼星海曲。
- (2) 结构：除《序曲》外，八个乐章依次为：混声合唱《黄河船夫曲》、男声独唱《黄河颂》、配乐诗朗诵《黄河之水天上来》、女声合唱《黄水谣》、对唱《河边对口曲》、女声独唱《黄河怨》、轮唱、齐唱《保卫黄河》、混声合唱《怒吼吧！黄河》。

【考点一三四】任光

- (1) 民族器乐曲：《彩云追月》。
- (2) 歌曲：《渔光曲》《打回老家去》。

【考点一三五】《白毛女》

- (1) 地位：《白毛女》是中国歌剧史上第一部影响深远的里程碑式的作品，是中国民族新歌剧成熟的标志和发展的奠基石。
- (2) 经典唱段：《北风吹》《恨似高山仇似海》《红头绳》《十里风雪》《太阳出来了》。

【考点一三六】《小二黑结婚》

歌剧《小二黑结婚》是根据赵树理同名小说改编，经典唱段：《清粼粼的水来蓝莹莹的天》。

【考点一三七】《江姐》

- (1) 音乐特色：全剧以四川民歌的音乐为主要素材。
- (2) 经典唱段：《红梅赞》《绣红旗》《五洲人民齐欢笑》《我为共产主义把青春贡献》《春蚕到死丝不断》。

【考点一三八】《洪湖赤卫队》

经典唱段：《看天下劳苦人民都解放》《洪湖水浪打浪》《这一仗打得真漂亮》《放下三棒鼓，扛起红缨枪》。

第三模块 民族民间音乐

第一章 总论

【考点一三九】我国民间音乐五大类别

我国民间音乐主要分为五大类别：民间歌曲、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和民间器乐。

第二章 民歌

【考点一四零】汉族民歌的分类

根据不同地区和形式，民歌可分为：劳动号子、山歌、小调。

【考点一四一】劳动号子作品

- (1) 山西《走绛州》
- (2) 黑龙江《哈腰挂》
- (3) 湖北《嗵咚嗵》
- (4) 陕西《黄河船夫曲》

【考点一四二】一般山歌的种类

一般山歌主要包括：信天游、爬山调、花儿、山曲。

【考点一四三】信天游

- (1) 流传地区：陕北、宁夏、甘肃一带。
- (2) 代表作品：《脚夫调》《三十里铺》《赶牲灵》《山丹丹花开红艳艳》《兰花花》。

【考点一四四】爬山调

- (1) 流传地区：内蒙古地区。
- (2) 代表作品：《想亲亲》《城墙上跑马》。

【考点一四五】花儿

- (1) 流传地区：青海、宁夏、甘肃一带。

(2) 代表作品：《上去高山望平川》。

【考点一四六】蒙古族民歌

(1) 分类：蒙古族民歌按节拍分为长调、短调。

(2) 代表作品：《森吉德玛》《嘎达梅林》《辽阔的草原》《大雁湖》《四岁的红鬃马》。

(3) 代表乐器：马头琴、四胡等。

【考点一四七】长调

(1) 特点：长调是蒙古族民歌的一种形式。长调一般为上、下两句歌词，字少腔长是其一大特色。旋律悠长舒缓、意境开阔、声多词少、气息绵长。

(2) 代表作品：《辽阔的草原》《牧歌》等。

【考点一四八】短调

(1) 特点：流行于半农半牧区，泛指那些曲调短小、具有明确节奏节拍的歌曲。曲调简洁、装饰音较少，旋律起伏不大，带有鲜明的宣叙性特征。

(2) 代表作品：《森吉德玛》《嘎达梅林》等。

第三章 民间歌舞

【考点一四九】藏族歌舞

(1) 弦子 (2) 囊玛 (3) 堆谐 (4) 热巴舞 (5) 锅庄舞

【考点一五零】民族舞剧《丝路花雨》

《丝路花雨》是以举世闻名的丝绸之路和敦煌壁画为素材进行创作的。

这部舞剧刻画了画工神笔张和歌伎英娘的光辉艺术形象，展现出他们的悲欢离合以及与波斯商人伊努斯之间的纯洁友谊。

第四章 说唱音乐

【考点一五一】说唱音乐

(1) 定义：说唱又叫曲艺，是音乐、文学和表演相结合的综合艺术形式。说唱音乐多用来讲唱历史、传说、故事，是集文学作品于一体的艺术体裁。

(2) 分类：汉族说唱音乐根据主奏乐器、历史渊源、音乐风格及特点，大致归纳为鼓词、弹词、琴书、走唱、快书快板、道情、牌子曲几大类。

(3) 说唱音乐的特点：

- ①叙事性
- ②叙事和代言相结合的表现方法
- ③音乐与语言的密切结合

【考点一五二】京韵大鼓

- (1) 流传地区：现主要流行于北京、天津一带，因为用北京语言演唱而得名。
- (2) 伴奏乐器：鼓、板、三弦、四胡等乐器。
- (3) 代表人物：刘宝全、骆玉笙。
- (4) 代表曲目：骆玉笙的《丑末寅初》《林冲发配》《重整河山待后生》。

【考点一五三】苏州弹词

- (1) 伴奏乐器：苏州弹词因用弹拨乐器，并用苏州方言演唱而得名。小三弦、琵琶为主要乐器，演员自弹自唱；
- (2) 表现内容：以抒情和表现男女爱情、家庭纷争居多。

【考点一五四】山东琴书

- (1) 流传地区：山东。
- (2) 主奏乐器：扬琴。

【考点一五五】河南坠子

- (1) 流传地区：河南。因主要伴奏乐器为坠胡，且用河南语音演唱，故称之为“河南坠子”。
- (2) 演唱形式：演唱者左手打檀木或枣木简板，边打边唱，也有两人对唱。
- (3) 代表人物：乔清秀。

【考点一五六】四川清音

- (1) 流传地区：四川清音是牌子曲类的主要曲种之一，流行于四川各地。四川清音的唱腔大多来自于各地的民歌，尤其是长江中下游的民歌小曲。
- (2) 伴奏乐器：以琵琶或月琴为主。

【考点一五七】福建南曲

福建南曲又称“南音”或“南乐”，被称为“中国音乐的活化石”。

(1) 流传地区：闽南、台湾以及东南亚一带华侨聚居的地方。包括“指”“谱”“曲”三大部分。

(2) 四大名曲：《四时景》《梅花操》《八骏马》《百鸟归巢》。

第五章 戏曲音乐

【考点一五八】豫剧、越剧、黄梅戏

(1) 豫剧：又称“河南梆子”，主要流行于河南。伴奏乐器板胡、二胡、三弦、琵琶等；代表人物：常香玉、陈素贞、崔兰田、马金凤、阎立品、桑振君，有豫剧“六大名旦”之称；代表作品《花木兰》（选段《刘大哥讲话理太偏》）。

(2) 越剧：主要流行于浙江。代表人物：袁雪芬；代表作品：《梁山伯与祝英台》《红楼梦》。

(3) 黄梅戏：主要流行于安徽。伴奏乐器以高胡为主奏乐器；代表人物：严凤英；代表曲目：《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》《打猪草》。

第六章 民族器乐

【考点一五九】《春江花月夜》

(1) 体裁：《春江花月夜》是根据琵琶曲《夕阳箫鼓》改编的民族管弦乐合奏曲。

(2) 结构：全曲分为十段，各段标题是江楼钟鼓、月上东山、风回曲水、花影层叠、水深云际、渔歌唱晚、洄澜拍岸、桡鸣远濑、欸乃归舟、尾声。

(3) 特点：曲子采用了我国民间音乐中“换头合尾”的发展手法。

【考点一六零】中国民族管弦乐队的主要乐器



第四模块 世界民族民间音乐

【考点一六一】印度古典音乐的两大支柱

- (1) “拉格”是一种旋律的程式、框架；
 - (2) “塔拉”是印度音乐复杂节奏节拍体系的总称。
- “拉格”和“塔拉”是印度古典音乐的两大支柱。

【考点一六二】甘美兰

以固定音打击乐器为主组成的印度尼西亚传统乐队，由它演奏的音乐称为甘美兰。主要流行于印度尼西亚。

【考点一六三】日本音乐都节调试音阶

都节调试音阶：mi fa la si dol mi

【考点一六四】朝鲜民歌

在朝鲜民谣中流传面最广，以歌颂爱情为主题的居多，多数采用分节歌的形式。代表作品：《桔梗谣》《阿里郎》《哩哩哩》《道拉基》《小白船》。

【考点一六五】非洲音乐

非洲音乐中，节奏是最重要的因素，是非洲音乐的灵魂。鼓是非洲最有代表性的乐器。马林巴是一种带有共鸣器的木琴，是流行于非洲的木琴的总称。

【考点一六六】日本民歌

《拉网小调》《樱花乡》《荒城之月》《枸橘花》《红蜻蜓》《海边之歌》。

【考点一六七】西洋乐器编制

弓弦乐器



木管乐器



铜管乐器



打击乐器



第五模块 基本乐理

第一章 音及音高、音律

【考点一六八】音的四种性质

高低、长短、强弱、音色。

- (1) 高低是由振动频率决定的。
- (2) 长短是由音的延续时间的不同而决定的。
- (3) 强弱是由振幅的大小决定的。
- (4) 音色则是由发声体的性质、形状及其泛音的多少决定的。

【考点一六九】基本音级与变化音级

(1) 基本音级：七个具有独立名称的音级叫做基本音级。基本音级的名称是用字母和唱名两种方式来标记的。

(2) 变化音级：将基本音级升高或者降低得来的音叫做变化音级。

【考点一七零】十二平均律

将八度分成十二个均等的部分——“半音”的音律叫做十二平均律。

第二章 记谱法

【考点一七一】谱号的种类

谱号是用以确定五线谱上音级名称和高度的符号。常见的谱号有三种，即：G 谱号、F 谱号、C 谱号。

【考点一七二】变音记号

用来表示升高或降低基本音级的记号叫做变音记号。

变音记号有五种升记号“#”、降记号“b”、还原记号“ \natural ”、重升记号“ \times ”、重降记号“bb”。

(注：所有的变音记号，只对本声部、本小节内相同的音有效。)

【考点一七三】自然半音、变化半音、自然全音、变化全音

- (1) 自然半音：由相邻音级构成的半音称为“自然半音”。
- (2) 变化半音：在同一音级上或隔开一个或几个音级而构成的半音称为“变化半音”。
- (3) 自然全音：由相邻音级构成的全音称为“自然全音”。
- (4) 变化全音：在同一音级上或隔开几个音级而构成的全音称为“变化全音”。

【考点一七四】拍子的分类

- (1) 单拍子：只有一个强拍的二拍子和三拍子，叫做“单拍子”。如：2/2、2/4。
- (2) 复拍子：由相同的单拍子组合而成的拍子，叫做“复拍子”。如：4/8、6/8。
- (3) 混合拍子：由两个或两个以上不同的单拍子组合而成的拍子，叫做“混合拍子”。常见的混合拍子有五拍子和七拍子两种。如：5/4、5/8。
- (4) 变换拍子在乐曲中，各种拍子交替出现，叫做“变换拍子”

【考点一七五】音乐记号

1. 倚音

记法：

奏法：



2. 回音

记法：

奏法：



3. 波音

记法：

奏法：



4. 颤音：用记号 tr 和 tr~~~~~ 标记

4. 移高八度记号： $8\text{-----}\uparrow$ ；移低八度记号： $8\text{-----}\downarrow$

【考点一七六】速度术语

基本速度术语		术语意义	每分钟拍数
意大利语	中文		
Grave	庄板	沉重、庄严、缓慢地	40
Largo	广板	慢速、宽广地	46
Lento	慢板	慢速地	52
Adagio	柔板	徐缓、从容地	56
Larghetto	小广板	稍缓慢地	60
Andante	行板	稍慢、步行速度	66
Andantino	小行板	比行板稍快	69
Moderato	中板	中等速度	88
Allegretto	小快板	稍快	108
Allegro	快板	快速地	132
Vivace	活板	快速、有生气地	160
Presto	急板	急速	184

【考点一七七】变化速度、力度标记

变化速度标记	含义	变化力度标记	含义
accel. 或 string.	渐快	cresc. <	渐强
rit. 或 rall.	渐慢	dim. >	渐弱
riten.	转慢	sf	突强
allarg.	渐慢渐弱	rf. rfz	加强
a tempo	原速	fp	强后突弱

第三章 音程与和弦

【考点一七八】自然音程与变化音程

- (1) 自然音程：也叫基本音程，即纯音程、大音程、小音程、增四度和减五度音程。
- (2) 变化音程：是由自然音程变化而来的。即一切增减音程（增四度、减五度除外）和倍增、倍减音程，都叫做变化音程。

【考点一七九】单音程与复音程

- (1) 单音程：不超过纯八度的音程叫做单音程；
- (2) 复音程：超过纯八度的叫做复音程。

【考点一八零】音程的转位

- (1) 单音程转位公式：“9-原位音程=转位音程”；
- (2) 复音程转位公式：“16-原位音程=转位音程”。

【考点一八一】协和音程与不协和音程

- (1) 协和音程
 - ①极完全协和音程（纯一度、纯八度）
 - ②完全协和音程（纯四度、纯五度）
 - ③不完全协和音程（大小三度、大小六度）

(2) 不协和音程

大小七度、大小二度、增音程、减音程、倍增音程、倍减音程均为不协和音程。其中小二度和大七度为极不协和音程。

【考点一八二】三和弦

- (1) 定义：由三个音按照三度关系叠置起来构成的和弦叫做三和弦。
- (2) 种类：三和弦的常见种类 大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。



【考点一八三】三和弦的结构

- (1) 大三和弦：根音到三音为大三度，三音到五音为小三度，根音到五音为纯五度。
- (2) 小三和弦：根音到三音为小三度，三音到五音为大三度，根音到五音为纯五度。
- (3) 增三和弦：根音到三音为大三度，三音到五音为大三度，根音到五音为增五度。
- (4) 减三和弦：根音到三音为小三度，三音到五音为小三度，根音到五音为减五度。

【考点一八四】七和弦

- (1) 定义：四个音按三度关系叠置起来的和弦，叫做七和弦。
- (2) 七和弦的常见种类：大小七和弦、小小七和弦（小七和弦）、减小七和弦（导七

和弦或半减七和弦)、 减减七和弦(减七和弦)。



【考点一八五】七和弦的结构

(1) 大小七和弦: 以大三和弦为基础, 根音到七音为小七度的七和弦, 叫做大小七和弦。

(2) 小小七和弦: 以小三和弦为基础, 根音到七音为小七度的七和弦, 叫做小小七和弦。

(3) 减小七和弦: 以减三和弦为基础, 根音到七音为小七度的七和弦, 叫做减小七和弦。 又称为半减七和弦。

(4) 减减七和弦: 以减三和弦为基础, 根音到七音为减七度的七和弦, 叫做减减七和弦。

第四章 调式、调性及相关内容

【考点一八六】等音调

在调的五度循环中, 两个调所有的音级都是等音关系, 且具有同样的调式特征, 这样的两个调叫做等音调。如: $\sharp F-\flat G$ 、 $B-\flat C$ 、 $\sharp C-\flat D$ 。

【考点一八七】西洋大调式类型

- (1) 自然大调
- (2) 和声大调(降VI级)
- (3) 旋律大调(下行降VI、VII级)

【考点一八八】西洋小调式类型

- (1) 自然小调
- (2) 和声小调(升VII级)
- (3) 旋律小调(上行升VI、VII级、下行还原)

【考点一八九】大小调式音级的标记和名称



【考点一九零】关系大小调

指调号相同、音阶（音列关系）相同、主音高度不同的两个调式。（一个大调式、一个小调式），也称为平行大小调。

【考点一九一】同主音大小调

（1）定义：指主音相同，但调式结构不同的大调式与小调式，也称为同名调式。

（2）主要特点：主音相同、调号不同、音列各异。

同主音大小调间调号相差三个。

【考点一九二】五声调式

按照纯五度排列起来的五个音（宫、商、角、徵、羽）所构成的调式，叫做五声调式。

五声调式的特点：缺少半音和“三整音”等尖锐倾向，宫——角之间形成五声调式中的唯一大三度。

【考点一九三】七声调式

（1）七声清乐调式：在五声调式的基础上，加入清角（4）和变宫（7），构成七声清乐调式。

（2）七声雅乐调式：在五声调式的基础上，加入变徵（ $\sharp 4$ ）和变宫（7），构成七声雅乐调式。

（3）七声燕乐调式：在五声调式的基础上，加入清角（4）和闰（ $\flat 7$ ），构成七声燕乐调式。

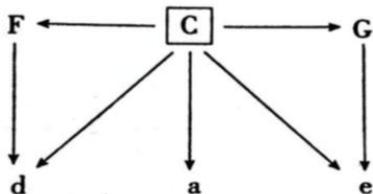
第五章 转调、移调和译谱

【考点一九四】大小调式的近关系调

（1）本调的平行大（小）调；

（2）向上纯五度大（小）调及平行调；

(3) 向下纯五度大(小)调及平行调。



【考点一九五】民族调式的近关系调



【考点一九六】移调

把一首(或一段)音乐作品由原来的调不加改变地移到另一个调(另一个音高位置)上,称为移调。

【考点一九七】译谱

所谓译谱就是把五线谱按照首调唱名法译成简谱或把简谱译成五线谱。

译谱的方法如下:先明确并记好调号,再写好拍号,然后找到旋律的第一个音写在相应的位置上,再把音按照记谱法和音值组合法的要求,记录成谱。最后,把谱面上的速度、力度记号与表情术语等符号记在所译曲谱的相应位置上。

五线谱译成简谱时,若五线谱有变音记号,则简谱也应有变音记号。不涉及调号的升降记号照写,涉及调号的升降记号应加以变化。

第六模块 基础和声

【考点一九八】四部和声的名称

- (1) 高音部：属外声部，一般起呈示主旋律的作用。
- (2) 中音部与次中音部：属内声部，一般起充实与丰满和声效果的作用。
- (3) 低音部：属外声部，一般起确定和弦低音位置的作用。

【考点一九九】和弦音的排列法

和弦音的排列法主要有两种：密集排列法和开放排列法。

【考点二零零】和弦的连接法

和弦的连接法有两种，即和声连接法和旋律连接法。

- (1) 和声连接法在作和弦连接时，将共同音保持在同一个声部中，叫做和声连接法；
- (2) 没有一个声部保持不动，即使在有共同音时也是这样，这就是旋律连接法。

【考点二零一】稳定终止

稳定终止有三种类型：正格终止；变格终止；完全终止（另一种正格终止）。

- (1) D-T（正格终止）
- (2) S-T（变格终止）
- (3) S-D-T（完全终止）

【考点二零二】完满终止

- (1) 在完全终止中，结束的主和弦处于小节的强拍或次强拍；
- (2) 用根音的旋律位置；
- (3) 主和弦前面的 D 或 S 用原位形式

这种和声进行造成完满鲜明的终止感觉，一般用于乐段结束处或全曲结束处。

1. 完满终止

C: V I V I IV I

【考点二零三】终止四六 K_4^6

- (1) 重复音：重复五音；
- (2) 使用要求：具有属功能，一般用在强拍、强位置上，用在半终止、终止处。

【考点二零四】和弦外音的类型

(1) 弱拍、弱位上的和弦外音：旋律中处于弱拍、弱位上的和弦外音有三种，即经过音、辅助音、先现音。

(2) 强拍、强位上的和弦外音：旋律中处于强拍、强位上的和弦外音有两种，即延留音和倚音。

【考点二零五】常见的四六和弦

终止四六和弦、经过四六和弦、辅助四六和弦。四六和弦，重复五音。

(1) 经过四六和弦

在弱拍上，位于一个原位三和弦和它的六和弦之间、低音作级进上行或下行的四六和弦叫做经过四六和弦。

(2) 辅助四六和弦

出现在弱拍上，位于两个相同的三和弦之间，低音保持不动的四六和弦，叫做辅助四六和弦。

【考点二零六】属七和弦的形式

属七和弦包括：完全属七和弦和不完全属七和弦（省略五音，重复根音）

T
 D_7
 T_6
 D_7
 K_4^6
 D_7

完全的
完全的

【考点二零七】属七和弦的解决

- (1) 完全的原位属七和弦 D_7 ——不完全的主三和弦
- (2) 属七和弦第一转位 D_7^6 ——完全的原位主三和弦

- (3) 属七和弦第二转位 D_3^4 ——完全的原位主三和弦
- (4) 属七和弦第三转位 D_2 ——主三和弦的第一转位 I_6

第七模块 歌曲写作

【考点二零八】歌曲演唱的基本形式

- (1) 独唱：由一个人单独演唱歌曲。
- (2) 重唱：指两个或两个以上的演唱者，各按自己所分任的声部演唱同一乐曲。
- (3) 对唱（问答唱）：两个或两组歌唱者的对答式演唱。
- (4) 轮唱：由两个、三个或四个声部以卡农的方式先后出现演唱同一个旋律。
- (5) 齐唱：同时歌唱，指两个以上的歌唱者按统一旋律同时演唱。
- (6) 合唱：指群体演唱多声部声乐作品的艺术门类，常有指挥，可有伴奏或无伴奏。

【考点二零九】乐汇

歌曲结构的最小单位，大多由两个音节构成，有时也称“动机”。

【考点二一零】乐句分类

- (1) 方整性乐句（2、4、8 小节组成）
- (2) 非方整性乐句（1、3、5、7 小节组成）

【考点二一一】乐段分类

- (1) 分为收拢性乐段和开放性乐段。
- (2) 还可分为方整性乐段（由 2、4、8 个方整性乐句构成）和非方整性乐段（由 2、4、8 个或 1、3、5、7 个非方整性乐句构成）。

【考点二一二】起承转合式四句体乐段

- (1) 起句——乐段的开始句，音乐的初步呈示，主题的最初陈述。
- (2) 承句——通过重复、变化、展开等手法，加深、巩固主题。
- (3) 转句——是全曲发展的关键，变化发展主题。
- (4) 合句——是乐段的尾句，起到结束全段音乐的作用。

【考点二一三】重复发展手法

完全重复是将曲调作完全或变化的重复。

- (1) 完全重复
- (2) 变化重复（换头合尾、合头换尾）
- (3) 装饰重复（加花重复）
- (4) 伸展重复（伸展重复是将旋律节奏时值拉长的重复手法。）
- (5) 紧缩重复

【考点二一四】模进发展手法

模进，是指将一个核心音调移高或移低若干音程或者反行、逆行的创作手法。

(1) 严格模进：把模进音组的动机连旋律音带节奏原封不动的在另一高度上进行重复，称为严格模进。

(2) 自由模进：是指模进时，节奏不变，旋律的音程关系有所变化。

(3) 反向模进：也称倒影模进，是指模仿部分与原型的旋律进行大致相反。

【考点二一五】展开发展手法

将音乐材料中的典型因素，通过特定的旋律得以展开的手法，称为展开发展手法。展开发展手法分为：承递手法、分裂手法、紧缩与扩展（在音程距离上予以缩减或扩大）、引申四种。

(1) “鱼咬尾”：是指前一句旋律的结束音和下一个旋律的第一个音相同的结构，是中国传统音乐的一种结构形式，也是音乐的一种创作手法。如：《沂蒙山小调》。

(2) “螺蛳结顶”：是指把前面的旋律材料予以分解，逐渐舍弃其中的一部分进行发展的手法。如：《金蛇狂舞》。

【考点二一六】对比发展手法

歌曲常用的对比手法有：调性对比；节奏对比；音区对比；力度对比；速度对比；音色对比等。

第八模块 基本曲式

【考点二一七】乐段

由乐句构成，是最小的曲式结构。

乐段的特征：性格明确的乐思，篇幅不大但有较完整的结构，有明确的终止。

【考点二一八】二段曲式

二段体歌曲，由两个不同结构功能的乐段或相当于乐段规模的部分所组成。两个部分在音乐形象的发展和内容上有着明显的对比关系，同时又共存于一个统一体中。

(1) 带再现的二段体

第二部分（B段）在音乐材料上与第一部分（A段）有明显的连贯性，是第一部分的补充和发展。如：《大海啊，故乡》。

(2) 无再现的二段体

第二部分（B段）采用新的音乐材料，与第一部分（A段）形成对比、并置的关系。如：《东方之珠》。

【考点二一九】三段曲式

由三个规模相近、相对独立的乐段构成的曲式叫做三段体，也称单三部曲式。

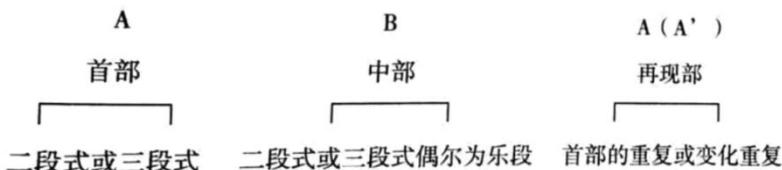
(1) 带再现的三段体

结构特点：由 A、B、A（A'）三个乐段组成。第一乐段是主题的陈述；第二乐段是第一乐段的对比乐段；第三乐段是第一乐段的完全再现或变化再现。如：《在银色的月光下》。

(2) 不带再现的三段体

结构特点：由 A、B、C 三个段落组成。第三乐段没有“再现部”，而是与前两个段落相并列的新的段落。三个乐段音乐结构虽各不相同，但在节奏、音调等方面有着密切的联系，从而共同表现歌曲形象。

【考点二二零】复三部曲式



【考点二二一】回旋曲式

(1) 定义：回旋曲是基本主题和若干插部互相交替而形成基本主题的多次再现，其结构最少要有互相平衡的五个部分，基本主题至少出现三次，其中必须穿插两个不同的插部。

(2) 图式：A（主题）+B（第一插部）+A+C（第二插部）……+A。

【考点二二二】变奏曲式

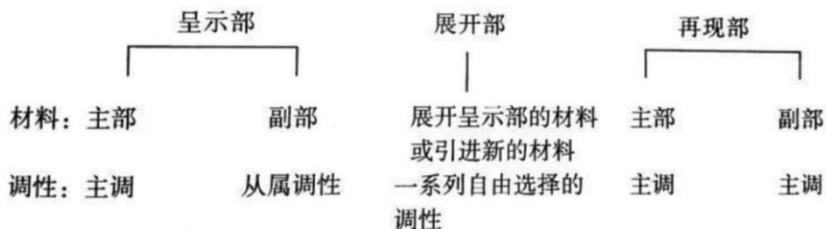
(1) 定义：变奏曲是由一个音乐形象的多方面变化而形成的。变奏作为一种曲式，是按照一定规律构成的。首先是呈示主题，然后对主题一次又一次地变奏，像是若干小曲的联结。

(2) 图式：“A（主题）+A₁（变奏）A₂+A₃+A₄+A₅+……A_n”。

【考点二二三】奏鸣曲式

(1) 定义：奏鸣曲式是一种大型曲式，适合于表现戏剧性内容和交响性构思的结构形式。它包含几个不同主题的呈示、发展和再现以及特定的调性布局。由于它通常用于奏鸣曲的第一乐章，并常用快板速度，所以也称为奏鸣曲第一乐章形式或奏鸣曲快板形式。这种曲式不仅用于奏鸣曲中，也用于室内乐、协奏曲、交响曲等大型音乐作品的相应乐章中。

(2) 结构：



第九模块 音乐课程与教学论

第一章 义务教育阶段音乐课程标准（2011 年版）

【考点二二四】课程性质

音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。

- (1) 人文性
- (2) 审美性
- (3) 实践性

【考点二二五】课程价值

- (1) 审美体验价值
- (2) 创造性发展价值
- (3) 社会交往价值
- (4) 文化传承价值

【考点二二六】基本理念

- (1) 以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；
- (2) 强调音乐实践，鼓励音乐创造；
- (3) 突出音乐特点，关注学科综合；
- (4) 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；
- (5) 面向全体学生，注重个性发展。

【考点二二七】义务教育阶段音乐课程总目标

- (1) 情感·态度·价值观
- (2) 过程与方法：体验；模仿；探究；合作；综合
- (3) 知识与技能

【考点二二八】义务教育阶段音乐课程内容



【考点二二九】课程评价的原则

- (1) 导向性原则 (2) 科学性原则 (3) 整体性原则 (4) 可操作性原则

【考点三零】课程评价的方式与方法

- (1) 形成性评价与终结性评价相结合
(2) 定性述评与定量测评相结合
(3) 自评、互评及他评相结合

【考点二三一】音乐教师专业心理与专业素质

- (1) 全方位立体的知识结构体系。
(2) 专业思想素质。
(3) 基础教学能力。

第二章 普通高中音乐新课程标准（2017 年版）

【考点二三二】基本理念

- (1) 彰显美育功能 提升审美情趣；
(2) 强调音乐实践 开发创造潜能；
(3) 深化情感体验 突出音乐特点；
(4) 弘扬民族音乐 理解多元文化；
(5) 丰富课程选择 满足发展需求；

(6) 立足核心素养 完善评价机制。

【考点二二三】学科核心素养

(1) 审美感知

审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。

(2) 艺术表现

艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。

(3) 文化理解

文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。

【考点二三四】课程结构

普通高中音乐课程由必修、选择性必修和选修三类课程构成。

【考点二三五】模块内容

(1) 必修课程包括：音乐鉴赏、歌唱、演奏、音乐编创、音乐与舞蹈、音乐与戏剧六个模块，是面向全体学生培育音乐学科核心素养的主体课程，课程具有基础课性质。

(2) 选择性必修课程包括：合唱、合奏、舞蹈表演、戏剧表演、音乐基础理论、视唱练耳六个模块，分别以艺术表演实践和基础知识深化为教学内容，是必修课程相关模块的对应延伸和必要补充。

【考点二三六】学分与选课

普通高中课程方案规定，每个高中学生在音乐课程中须获得 3 个必修学分。

修满 18 学时并通过考查评价，获得 1 学分。

【考点二三七】评价原则

秉持以提升学生音乐学科核心素养为本的评价理念，是音乐课程评价的首要原则。音乐课程评价要立足审美感知、艺术表现、文化理解三方面音乐学科核心素养内涵和能力表现，依据课程评价的科学性、客观性、发展性、激励性、指向性、实效性和可操作性等原则，以体现音乐艺术学科特点的评价方式加以实施。

【考点二三八】评价内容

音乐课程评价的中心内容是音乐学科核心素养内涵及相应的学业质量水平。为便于评价操作，可将其分类组合，重点观测和评价以下四方面内容：

- (1) 学生学习音乐的意愿、状态、方法和效率。
- (2) 学生体验、感知音乐的能力和审美情趣。
- (3) 学生音乐实践活动的参与度、表现水平及合作协调能力。
- (4) 学生利用音乐材料进行创意表达及对音乐文化的理解评鉴水平。

【考点二三九】评价方式

针对以上四方面评价内容，各有侧重地分别采用与之相适应的评价方式：

- (1) 学生学习音乐的意愿、状态、方法和效率评价。主要采用日常学习表现评价模式进行。
- (2) 学生体验、感知音乐的能力和审美情趣评价。主要采用模块学业质量评价模式进行。
- (3) 学生音乐实践活动的参与度、表现水平及合作协调能力评价。综合采用日常学习评价和模块学业质量评价两种模式进行。
- (4) 学生利用音乐材料进行创意表达及对音乐文化的理解评鉴水平评价。主要采用模块学业质量评价模式进行。

【考点二四零】教材编写建议

- (1) 教材编写应鲜明体现以培育和发展学生音乐学科核心素养为中心的课程改革要求，着力彰显音乐课程的美育功能。
- (2) 教材的内容设计要体现时代性、基础性、选择性与关联性要求，应保持与义务教育阶段音乐学习的连续性。
- (3) 在选材上，中华民族五千多年文明所孕育的优秀音乐文化，应是教学的重要内容。
- (4) 教材编写应遵循高中学生的生理、心理及审美认知规律，从学生的兴趣、能力和需要出发，密切联系学生生活经验。
- (5) 必修课程六个模块应单独编写教材，在内容安排及学时分配上，应在 18 学时加 18 学时的架构内，按照既相对独立、完整，又相互关联、适度渐进的内容设计，分两部分编写，以便学生选课后教与学的灵活实施。
- (6) 教材由文字、乐谱、图片和视听材料共同组成，各部分紧密关联、整合配套。

纸质教材应与音像制品相结合，确保质量优良。

第三章 国外优秀教育体系

【考点二四一】达尔克罗兹音乐教育体系

达尔克罗兹，瑞士籍著名音乐教育家。

达尔克罗兹音乐教育体系的核心是体态律动。他所包含的教学内容由三个部分组成：体态律动；视唱练耳；即兴创作。

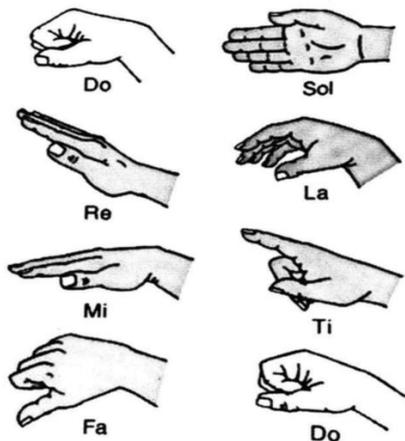
【考点二四二】柯达伊音乐教育体系

匈牙利作曲家、民族音乐理论家、音乐教育家。

柯达伊教学法采用的基本手段和工具有四个方面：首调唱名法、柯尔文手势、节奏唱名、字母标记。

【考点二四三】柯尔文手势

柯尔文手势是由约翰·柯尔文首创，柯达伊使之进一步完善的教学工具。柯尔文手势是用手的不同动作在空间中把音级高低关系具体表示出来。



【考点二四四】奥尔夫音乐教育体系

奥尔夫，德国作曲家、音乐教育家。奥尔夫体系的教学内容主要包括嗓音造型、动作造型和声音造型三个方面，教学组织形式分为“集体教学”和“综合教学”。

声势活动是一种用最简单的身体动作发出各种有节奏声音的活动，基本动作为跺脚、

拍腿、拍手和捻指。

第四章 音乐教学基础理论与实施

【考点二四五】音乐教学原则

- (1) 寓教于乐原则；
- (2) 情感体验原则；
- (3) 参与活动原则；
- (4) 启发诱导原则；
- (5) 因材施教原则；
- (6) 创造性发展原则；
- (7) 形象直观原则。

【考点二四六】音乐教学模式

音乐教学模式多种多样，以教育目标分类理论为依据的音乐教学模式分为：

- (1) 情感模式；
- (2) 行为模式；
- (3) 认知模式。

【考点二四七】音乐教学方法

- (1) 体验性音乐教学方法：欣赏法；演示法；参观法。
- (2) 实践性音乐教学方法：练习法。
- (3) 律动教学法；创作教学法；游戏法。
- (4) 语言性音乐教学方法：教授法；谈话法；读书指导法。
- (5) 探究性音乐教学方法：讨论法；探究法；发现法。

新课程音乐教学法：

- (1) 趣味——愉快教学法；
- (2) 生成——情景教学法；
- (3) 合作——和谐教学法；
- (4) 探究——发现教学法；
- (5) 创作——创新教学法

第十模块 音乐鉴赏

【考点二四八】我国常见的声乐 唱法

我国常见的声乐唱法有美声唱法、民族唱法、通俗唱法、原生态唱法。

民族唱法的风格特点：

- (1) “以情带声”的运用
- (2) “字正腔圆”的原则
- (3) 声音音色的选择
- (4) 润腔技法的韵味
- (5) 演唱个性的多样化

【考点二四九】歌唱呼吸法

歌唱呼吸法，一般可概括为三种：即胸式呼吸法、腹式呼吸法和胸腹式联合呼吸法。

良好呼吸的方法：

- (1) 姿势正确，胸部要挺起而不僵直，吸气时两肋扩展，腹部放松；
- (2) 吸气动作要快，口鼻同时进行。

【考点二五零】歌唱共鸣体

歌唱时的共鸣运用与声区有密切关系。一般我们将人的声音分为高、中、低三个声区。根据共鸣腔的声音特点和与声区的关系，共鸣又分为头腔共鸣、口腔共鸣和胸腔共鸣三种。

【考点二五一】换声区与换声点

声区名称与 声区范围 嗓音类型	高声区 (头声、假声区)	中声区 (自然、混声区)	低声区 (胸声、真声区)	换声点
女高音	$\sharp f^2 - c^3$	$f^1 - \sharp f^2$	$c^1 - f^1$	$\sharp f^2$
女中音	$\flat e^2 - \flat b^2$	$d^1 - \flat e^2$	$a - d^1$	$\flat e^2$
女低音	$\sharp c^2 - g^2$	$\sharp c^1 - \sharp c^2$	$c - \sharp c^1$	$\sharp c^2$
男高音	$\sharp f^2 - c^3$	$f^1 - \sharp f^2$	$c^1 - f^1$	$\sharp f^2$
男中音	$\flat e^2 - \flat b^2$	$d^1 - \flat c^2$	$a - d^1$	$\flat c^2$
男低音	$\sharp c^2 - g^2$	$\sharp c^1 - \sharp c^2$	$c - \sharp c^1$	$\sharp c^2$

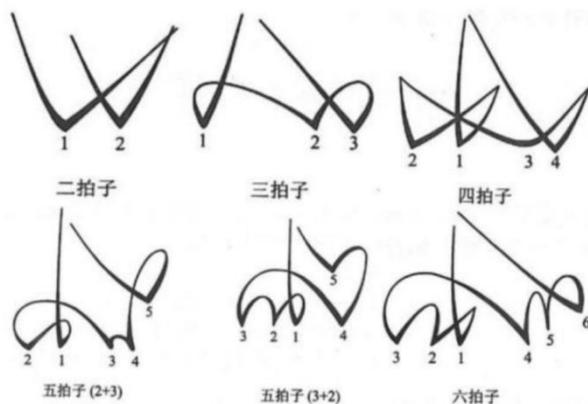
【考点二五二】合唱的类别

- (1) 按伴奏，分为伴奏合唱和无伴奏合唱（不使用乐器伴奏的人声合唱）。
- (2) 按声部多少，分为二部合唱、三部合唱、四部合唱、多部合唱。
- (3) 按人声（音色）的类别，可分为：
 - ① 同声合唱（女声合唱、男声合唱、童声合唱）
 - ② 混声合唱（女声与男声混合，女声、男声与童声混声）两大类。

【考点二五三】合唱的基本要求

- (1) 各声部要把握音准，达到声音的和谐。
- (2) 各声部音量要彼此呼应，达到声音的均衡。
- (3) 要注意节奏、速度、音色和表情的协调统一。
- (4) 要看指挥，使合唱的各声部成为一个整体。

【考点二五四】指挥的基本图示



【考点二五五】合拍与分拍

(1) 合拍：快速的音乐，因为不便于按图式击拍，将其中的两拍或三拍合为一拍。常用的有：三拍子合为一拍，四或六拍子合为两拍，九拍子合为三拍等。

(1) 分拍：当音乐为极慢的速度时，可将一拍分为两拍、三拍甚至更多拍来打，以求得速度的稳定和演唱的方便。

第十一模块 艺术概论

【考点二五六】艺术的特征

艺术的基本特征：形象性、主体性、审美性等。

【考点二五七】音乐的艺术特征

- (1) 音乐是声音的艺术。
- (2) 音乐是时间的艺术。
- (3) 音乐是表现的艺术。
- (4) 音乐是再创造的艺术。

音乐的艺术特征：音乐是空间的、时间的、听觉的、情感的艺术。

【考点二五八】艺术的社会功能

- (1) 认知功能
- (2) 教育功能
- (3) 娱乐功能

但审美价值却是艺术最主要和最基本的特性。艺术始终把“创造和实现审美价值来满足人的审美需要”，作为自己最主要和最基本的功能。

【考点二五九】艺术教育的任务和目标

艺术教育的任务和目标：培养全面发展的人。

具体可以从以下几个方面来阐述：一是普及艺术的基本知识，提高人的艺术修养；二是健全审美心理结构，充分发展人的想象力和创造力；三是陶冶人的情感，培养完美的人格。

【考点二六零】艺术家应具备的修养和能力

- (1) 进步的世界观和审美理想。
- (2) 深厚的文化修养。
- (3) 丰富的生活积累。
- (4) 超常的艺术活动思维能力。
- (5) 精湛的艺术技巧和表现才能。

【考点二六一】艺术作品的层次

第一层是艺术语言；第二层是艺术形象；第三层是艺术意蕴。

【考点二六二】艺术的创作过程

(1) 艺术体验；(2) 艺术构思；(3) 艺术传达

【考点二六三】艺术鉴赏的审美心理

(1) 注意与感知；(2) 联想与想象；(3) 情感与理解

【考点二六四】艺术鉴赏的审美过程

(1) 艺术鉴赏中的审美直觉。

(2) 艺术鉴赏中的审美体验。

(3) 艺术鉴赏中的审美升华。

高频音乐常识

【考点二六五】吉他

又译为六弦琴。通常有六条弦，也有四弦、八弦等。属于弹拨乐器，通常有六条弦，形状与提琴相似。

【考点二六六】小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》

《梁山伯与祝英台》是何占豪、陈钢创作的一首具有民族风格的小提琴协奏曲。

【考点二六七】王洛宾

(1) 誉称：王洛宾有“西北民歌之父”“西部歌王”之称。

(2) 代表作品：《掀起你的盖头来》《青春舞曲》《我等你来天明》《玛依拉》《都达尔和玛依拉》《阿拉木汗》《半个月亮爬上来》《在那遥远的地方》。

【考点二六八】中国著名的舞剧

《红色娘子军》《鱼美人》《小刀会》《宝莲灯》《白毛女》。

【考点二六九】《我和我的祖国》

《我和我的祖国》，是张藜作词、秦咏诚作曲、李谷一原唱的爱国主义歌曲。作品为二段体，采用了抒情和激情相结合的笔调，将优美动人的旋律与朴实真挚的歌词巧妙结合，表达了人们对伟大祖国的衷心依恋和真诚歌颂。

【考点二七一】人民艺术家

2019年9月17日，国家主席习近平签署主席令，授予王蒙、秦怡、郭兰英人民艺术家国家荣誉称号。

【考点二七二】《钢铁洪流进行曲》

2019年10月1日，举行的庆祝新中国成立70周年阅兵中，新中国阅兵史上最大规模军乐团以完美的音乐演绎与过硬的战斗作风，成为天安门广场上引人注目的一道风景线。

在装备方队和空中梯队通过时，根据不同装备模块，有针对性新创作《钢铁洪流进行曲》《冲上云霄》等7首军乐交响作品，展现改革强军巨大成就，增强视听效果。

【考点二七三】印青

《走进新时代》《走向复兴》《西部放歌》《天路》《永远跟你走》。

【考点二七四】中国五大戏曲剧种

中国五大戏曲剧种：京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧。

【考点二七五】京剧的脸谱

1. 红色：忠勇义烈，如关羽、常遇春。
2. 黑色：刚烈、正直、勇猛，甚至鲁莽，如包拯、张飞、李逵。
3. 黄色：凶狠残暴，如宇文成都、典韦。
4. 蓝色：粗豪、暴躁，如窦尔敦、马武。
5. 白色：奸臣、坏人，如曹操、赵高。

【考点二七六】福建省五大戏曲剧种

福建省五大戏曲剧种是梨园戏、闽剧、莆仙戏、高甲戏、芗剧。

【考点二七七】花鼓戏

花鼓戏是湖南省的地方戏，代表戏有《刘海砍樵》《打铜锣》等。

【考点二七八】戏剧行当唱法

用嗓各剧种都因其独特的音乐风格而有自己的习惯用嗓方法。但归纳起来，大体不外三种，即大嗓、小嗓与大小嗓结合。

无论大嗓（真声，又称本嗓、阳调）、小嗓（假嗓，又称细口、小口）或大小嗓结合（即真假声结合），其发声均须建立在正确的呼吸基础上，要求发音圆润纯净、达远。小嗓须嗓音结实宽亮；大小嗓结合更须音色统一，过渡自然。

【考点二七九】《鸭子拌嘴》

《鸭子拌嘴》是安志顺根据西安鼓乐的开场锣鼓和陕西民间打击乐改编而成的清锣鼓乐，栩栩如生地描绘了鸭群互相追逐嬉戏的情景。

【考点二八零】中国的十大古曲

古琴曲：《高山流水》《广陵散》《阳春白雪》《平沙落雁》《梅花三弄》《渔樵问答》《胡笳十八拍》。

琵琶曲：《十面埋伏》《夕阳箫鼓》（又名《春江花月夜》）《汉宫秋月》。

【考点二八一】民乐合奏曲《喜洋洋》

民乐合奏曲《喜洋洋》是著名板胡演奏家刘明源创作的，全曲分三个乐段，为三段体

曲式。

【考点二八二】《红旗颂》

管弦乐曲《红旗颂》的引子中采用《中华人民共和国国歌》的音调为素材。其作品 1965 年 5 月作为“上海之春”的开幕首次演出。作品素材不仅有《国歌》，还有《国际歌》《东方红》两个作品的片段。

【考点二八三】斯蒂芬·福特斯作品

《老黑奴》《美丽的梦神》《故乡的亲人》《啊，苏珊娜》

【考点二八四】谭盾

电影《英雄》配乐——《风》《离骚》《风雅颂》《戏韵》。

【考点二八五】黄自四大弟子

黄自四大弟子：陈田鹤、江定仙、刘雪庵、贺绿汀。

旋律赏析

【考点二八六】《你不要再去情郎》



现在你再不要去做情郎，如今
你论年纪也不算小，男子汉大丈夫应该
当兵，再不要一天天谈爱情。男子
汉大丈夫应该当兵，再不要一天天谈爱情。

【考点二八七】《鱧鱼》



明亮的小河里面，有一条小鱧鱼，快活地游来
游去，像箭儿一样，我站在小河岸上，静
静地朝它望，在清清的河水里面，它游得多欢
畅，在清清的河水里面，它游得多欢畅。

【考点二八八】《卡门序曲》

Allegro giocoso

(2)

【考点二八九】《伏尔塔瓦河》（或《沃尔塔瓦河》）

3 | 6 7 1 2 | 3 3 3. | 4. 4. | 3. 3 3 |
 2. 2 2 | 1 2 1 6 | 7. 7 7 | 6. 6

【考点二九零】《念故乡》

稍慢

1 = bD $\frac{4}{4}$ 3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 - | 3. 5 5 3. 2 1 | 2 3 2. 1 1 - |

念故乡，念故乡，故乡真可爱。天甚清，风甚凉，乡愁阵阵来。

【考点二九一】《场景音乐》

【考点二九二】《问》

$\text{♩} = 60$ 感慨地

1. 你 知 道 你 是 谁? 你
2. 你 知 道 你 是 谁? 你

知 道 华 年 如 水? 你 知 道 秋
知 道 人 生 如 蕊? 你 知 道 秋

声; 添 得 几 分 憔 悴! 垂 垂 垂
花; 开 得 为 何 沉 醉! 吹 吹 吹

【考点二九三】《玫瑰三愿》

p

mf

rit. allarg *a tempo* *accel. string*

【考点二九四】《金蛇狂舞》



【考点二九五】《保卫黄河》



【考点二九六】《洪湖水，浪打浪》

5 $\widehat{6i63}$ $\widehat{232}$ $\widehat{6\dot{5}}$ | $\widehat{332}$ $\widehat{3532}$ $\widehat{11}$ $\widehat{6\dot{5}}$ | $\widehat{25}$ $\widehat{35}$ $\widehat{6i6}$ $\widehat{5\cdot 3}$ | $\widehat{222}$ $\widehat{3235}$ $\widehat{11}$ $\widehat{6\dot{5}}$ |
 洪 湖 水 呀 浪 呀 么 浪 打 浪 啊， 洪 湖 岸 边 是 呀 么 是 家 乡 啊，
 $\widehat{351}$ $\widehat{2}$ $\widehat{321}$ $\widehat{2}$ | $\widehat{5\cdot 6}$ $\widehat{321}$ $\widehat{2}$ - | $\widehat{56i}$ $\widehat{5653}$ $\widehat{2321}$ $\widehat{65}$ | $\widehat{1\cdot 2}$ $\widehat{3253}$ $\widehat{2\cdot}$ $\widehat{35}$ |
 清 早 船 儿 去 呀 去 撒 网， 晚 上 回 来 鱼 满 舱。

【考点二九七】《我和我的祖国》

我 和 我 的 祖 国， 一 刻 也 不 能 分
割。
无 论 我 走 到 哪 里， 都 流 出 一 首 赞

【考点二九八】《黄河船夫曲》

2 5 1 6 5 - | 2 5 2 5 | 2 5 2 1 6 5 | 6 1 - 2 2 0 |
你 晓 得 天 下 黄 河 几 十 几 道 湾 哎？
我 晓 得 天 下 黄 河 九 十 九 道 湾 哎，

2 5 2 1 6 5 | 6 1 - 2 2 0 | 2 5 2 1 6 5 | 6 1 - 2 2 0 |
几 十 几 道 湾 上 几 十 几 只 船 哎？
九 十 九 道 湾 上 九 十 九 只 船 哎，

2 5 2 1 6 5 | 1 - 2 2 0 | 2 5 2 1 6 5 | 6 1 - 2 2 0 |
几 十 几 只 船 上， 几 十 几 根 杆 哎？
九 十 九 只 船 上， 九 十 九 根 杆 哎，

2 · 2 6 5 5 | 2 4 2 1 1 2 4 2 | 1 - - 0 ||
几 十 几 个 (那) 艄 公 (哟 嗬) 来 把 船 来 搬？
九 十 九 个 (那) 艄 公 (哟 嗬) 来 把 船 来 搬。

【考点二九九】《红河谷》

5 1 | 3 3 3 3 2 3 | 2 1 . 1 0 5 1 | 3 1 3 5 4 3 | 2 - - 5 4 |

1. 人们说你就要离开村庄，我们将怀念你的微笑。你的
2. 你会想到你的故乡，多么寂寞多么凄凉。想一
3. 人们说你就要离开村庄，要离开热爱你的姑娘。为什
4. 亲爱的人我曾经答应你，我决不让你烦恼。只要

3 3 2 1 2 3 | 5 4 . 4 0 6 6 | 5 7 1 2 3 2 | 1 - 1 0 5 1 |

眼睛比太阳更明亮，照耀在我们心上。走过
想你走后我的痛苦，想一想留给我的悲伤。
么不让她和你同去？为什么把她留在村庄上。}
你能够重新爱我，我愿永远跟在你身旁。

3 3 3 2 3 | 2 1 . 1 0 5 1 | 3 1 3 5 4 3 | 2 - - 5 4 |

来坐在我的身旁，不要离别得这样匆忙，要记

3 3 2 1 2 3 | 5 4 . 4 0 6 6 | 5 7 1 2 3 2 | 1 - 1 0 ||

住红河谷，你的故乡，还有那热爱你的姑娘。

【考点三零零】《友谊地久天长》

5 | 1 . 1 1 3 | 2 . 1 2 3 | 1 . 1 3 5 | 6 . 6 | 5 . 3 3 1 |

1. 怎能忘记旧日朋友，心中能不怀想，旧日朋友岂
2. 我们曾经终日游荡，在故乡的青山上，我们也曾历
3. 我们也曾终日逍遥，荡桨在绿波上，但如今却劳
4. 我们往日情意相投，让我们紧握手，让我们来举

2 . 1 2 3 | 1 . 6 6 5 | 1 . 6 | 5 . 3 3 1 | 2 . 1 2 6 | 5 . 3 3 5 |

能相忘，友谊地久天长；友谊万岁，友谊万
尽苦辛，到处奔波流浪；
燕分飞，远隔大海重洋；
杯畅饮，友谊地久天长；

6 . 1 | 5 . 3 3 1 | 2 . 1 2 3 | 1 . 6 6 5 | 1 . ||

岁！举杯痛饮，同声歌颂友谊地久天长。