

天津教师招聘考试

音乐学科精选题

答案及解析



目录

西方音乐史模块.....	1
一、单选题.....	1
二、填空题.....	13
三、连线题.....	14
四、简答题.....	15
民族民间音乐模块.....	34
一、单选题.....	34
二、填空题.....	45
三、连线题.....	47
四、简答题.....	48
乐理和声曲式模块.....	50
一、单选题.....	50
二、写作题.....	56
民族民间音乐模块.....	57
一、单选题.....	57
二、填空题.....	60
三、简答题.....	62
四、案例分析.....	63
五、教学设计.....	66



音乐学科

西方音乐史模块

一、单选题

1.

【答案】C

【解析】古希腊最早的记谱法大约从公元前 5 世纪开始出现，是用希腊文的 24 个字母来标记的字母谱，包括声乐记谱法和器乐记谱法。故选 C。

2.

【答案】D

【解析】格里高利圣咏是无伴奏的纯男生歌唱的单声部音乐形式，以拉丁文为歌词，即兴式而无明显节拍特征，建立在单纯的自然音阶基础之上。故选 D。

3.

【答案】C

【解析】埃斯库罗斯被称为“悲剧之父”代表作品为《普罗米修斯》；索福克勒斯的代表作为《俄狄浦斯王》《安提戈涅》；欧里庇得斯的代表作品为《美狄亚》《特洛伊妇女》；普罗米修斯是希腊神话中的最具智慧的神明之一。故选 C。

4.

【答案】D

【解析】阿夫洛斯管和西林克斯属于古希腊时期的管乐器；管风琴是中世纪时期在宗教音乐中使用的乐器，属于键盘乐器。故选 D。

5.

【答案】B

【解析】复调时期音乐包括奥尔加农、第斯康特、孔杜克图斯、克劳苏拉、经文歌。西方有记载的最早的复调音乐叫奥尔加农（约公元 9 世纪末）。A 项第斯康特是在 12 世纪、13 世纪初兴起的一种新的复调形式，固定声部和对位声部以反向进行为主，采用不同的节奏，两个声部是“点对点”“音对音”的关系；C 项孔杜克图斯是 12、13 世纪流行的一种复调形式，以三声部为主，其织体特点类似于第斯康特，但更规整，各声部节奏、主题，声

部的节奏一致，往往一字对一音。D 项克劳苏拉，是在圣咏花唱较多的部分上构成，并用第斯康特写出的段落。故选 B。

6.

【答案】A

【解析】“新艺术”一词最早出现在 1320 年，是作为一篇专题论文的标题出现的，作者维特里用这一词语来说明他所处时代的音乐风格。音乐史上通常把 1300—1450 年这一百五十年间，称为“新艺术”时期。故选 A。

7.

【答案】A

【解析】马肖是法国新艺术时期的代表人物，是西方音乐史上第一位作品保存最为完整的音乐家；维特里提出了新艺术一词；兰迪尼是意大利新艺术时期的最有影响力的盲人音乐家，创有著名的“兰迪尼终止式”也被称为“si-la-do”终止式；班舒瓦是文艺复兴时期勃艮第乐派的代表人物。故选 A。

8.

【答案】B

【解析】奥克冈、若斯坎、拉索都是法-佛兰德乐派的代表人物，迪费和班舒瓦是勃艮第乐派的代表人物。故选 B。

9.

【答案】A

【解析】《回声》是拉索的一部无伴奏合唱作品。故选 A。

10.

【答案】D

【解析】安德烈·加布里埃利和乔万尼·加布里埃利叔侄二人将威尼斯乐派创作推向顶峰。乔万尼·加布里埃利被称为“近代配器法之父”；若斯坎被称为“音乐家之父”；维拉尔特是威尼斯乐派的创始人。故选 D。

11.

【答案】C

【解析】帕利斯特里那是罗马乐派的代表人物；瓦格纳开创了乐剧；马丁·路德是16世纪德国宗教改革的领袖，其作品《我们的主是坚固的堡垒》被恩格斯称为“16世纪的马赛曲”；格鲁克是古典主义时期进行的意大利正歌剧改革。故选C。

12.

【答案】C

【解析】蒙特威尔第是第一个用管弦乐队为歌剧伴奏的作曲家，也是第一个使歌剧戏剧化的作曲家。

13.

【答案】B

【解析】协奏曲最早是作为一种声乐体裁出现的，16世纪指意大利的一种有乐器伴奏的声乐曲，17世纪后半期起指一件或几件独奏乐器与管弦乐队竞奏的器乐套曲。故选B。

14.

【答案】C

【解析】略。

15.

【答案】B

【解析】亨德尔出生于德国，后入英国籍，被英国人成为“英国民族音乐家”；巴赫德国作曲家，被后世誉为“西方近代音乐之父”；肖邦波兰作曲家有“钢琴诗人”之称；舒曼德国作曲家有“诗人音乐家”之称。故选B。

16.

【答案】C

【解析】舒伯特和李斯特是浪漫乐派代表人物；亨德尔是巴洛克时期代表人物；德沃夏克是民族乐派代表人物。故选C。

17.

【答案】C

【解析】《魔笛》是莫扎特创作的最后一部歌剧；《达芙妮》是第一部歌剧；《奥菲欧与尤丽迪茜》是格鲁克改革的第一部歌剧；《奥菲欧》是蒙特威尔第创作的，被称为歌剧史上第一部真正意义上的歌剧。故选C。

18.

【答案】B

【解析】贝多芬既是 18 世纪古典主义音乐的集大成者，也是浪漫主义音乐的开拓者。故选 B。

19.

【答案】C

【解析】德沃夏克。他的音乐既富有深厚的民族主义感情，又巧妙地融合了古典主义音乐风格。代表作品：交响曲：《e 小调第 9 交响曲“自新大陆”》等；A 选项斯美塔那是捷克民族乐派奠基人，代表作品：交响诗《我的祖国》；B 选项格里格是挪威音乐家，代表作品：《培尔·金特组曲》；D 选项勋伯格是奥地利作曲家，是 20 世纪最重要的作曲家之一，代表作品：弦乐六重奏《净化之夜》。故选 C。

20.

【答案】C

【解析】格林卡，俄罗斯作曲家，民族乐派代表人物。代表作品有《伊凡·苏萨宁》《鲁斯兰与柳德米拉》等。A 选项普罗科菲耶夫，俄国作曲家、钢琴家，代表作品：歌剧《战争与和平》《小丑》，音乐童话《彼得与狼》；B 选项肖斯塔科维奇，俄国作曲家、钢琴家、教育家。代表作品：交响乐《第七交响曲》（列宁格勒）；D 选项居伊，“强力集团”成员之一，代表作品：歌剧《威廉·拉特克里夫》。故选 C。

21.

【答案】D

【解析】勋伯格。奥地利作曲家，音乐理论作曲家，20 世纪最重要的作曲家之一。在 20 世纪 20 年代提出了一种作曲方法——十二音体系。故选 D。

22.

【答案】A

【解析】B 项巴赫作品；C 项莫扎特作品；D 项舒伯特作品。故选 A。

23.

【答案】A

【解析】作品以匈牙利民间舞曲《查尔达什》为素材。这种舞曲由两部分组成：前一部分称为“拉苏”，意思是“缓慢”，是独舞的音乐。后一部分称为“弗里斯”，意思是“新鲜”，速度迅急、热烈，是双人舞的音乐。BC 项常见于约翰·斯特劳斯作品中；D 项《霍拉舞曲》

为流行于罗马尼亚和摩尔多瓦等地区的一种民间歌舞体裁。故选 A。

24.

【答案】A

【解析】A 项是俄罗斯音乐大师，代表作有：歌剧《黑桃皇后》《叶甫根尼·奥涅金》等；B 项是俄罗斯作曲家，代表作有：歌剧《水仙女》等；CD 项是俄罗斯强力集团重要人物，鲍罗丁的代表作品为：交响音画《在中亚西亚草原上》，穆索尔斯基的代表作品为：钢琴组曲《图画展览会》等。故选 A。

25.

【答案】D

【解析】交响素描《大海》是印象主义时期法国作曲家德彪西的作品，代表作还有：《月光》《牧神午后》等。故选 D。

26.

【答案】A

【解析】海顿被称为“交响曲之父”“室内乐之父”“弦乐四重奏之父”；莫扎特被称为“音乐神童”；贝多芬被称为“乐圣”；勃拉姆斯与巴赫、贝多芬并列称为“三 B”。故选 A。

27.

【答案】A

【解析】《创世纪》是海顿的作品；《勃兰登堡协奏曲》和《G 弦上的咏叹调》是巴赫的作品；《水上音乐》是亨德尔的作品。故选 A。

28.

【答案】C

【解析】《四季》《异乎寻常》是维瓦尔第创作的小提琴协奏曲。

29.

【答案】A

【解析】巴赫的《马太受难曲》被称为“现存宗教音乐的顶峰”；被称为“新约全书”的是贝多芬的《三十二首钢琴奏鸣曲》；被称为“旧约全书”的是巴赫的《平均律钢琴曲集》。故选 A。

30.

【答案】C

【解析】S.H.E 的歌曲《不想长大》采用了莫扎特知名的《第四十号交响曲》中最为人熟知的主题作为副歌的旋律。

31.

【答案】C

【解析】《悲怆交响曲》又名《第六交响曲》，是柴科夫斯基作品中最著名、最杰出的乐曲之一，本交响曲旨在描写人生的奋斗、爱情、兴奋直至恐怖、绝望、失败、消逝等，充满了挣扎、追忆和悲恸的情绪，是作曲家一生的写照。约在 1893 年八月末至九月间完成，本曲首演于同年的十月二十八日，六天之后，作者与世长辞。贝多芬创作的是钢琴奏鸣曲《悲怆》故选 C。

32.

【答案】A

【解析】《伦敦交响曲》原名《第 104 交响曲》，是海顿所作。故选 A。

33.

【答案】C

【解析】《军队交响曲》是海顿的作品。故选 C。

34.

【答案】D

【解析】贝多芬的《第九交响曲》因在第四乐章加入了大型合唱，故又被称为“合唱交响曲”。该第四乐章的合唱部分是以德国著名诗人席勒的《欢乐颂》为歌词而谱曲的。故选 D。

35.

【答案】D

【解析】交响曲的结构与奏鸣曲的结构一样，通常为四个乐章；协奏曲是巴洛克时期产生的大型合奏的新体裁，也是 18 世纪最重要的体裁；李斯特首创了单乐章标题交响乐体裁“交响诗”，代表作有《前奏曲》《塔索》。故选 D。

36.

【答案】B

【解析】《茶花女》是威尔第创作的歌剧作品，经典选段为《饮酒歌》。故选 B。

37.

【答案】D

【解析】《第三英雄交响曲》是受法兰西共和国驻奥地利大使贝纳多特将军的建议写的。作品完成后本来是准备通过贝纳多特将军提献给拿破仑的，但拿破仑于这一年取消共和制，做了皇帝，贝多芬一气之下，抹去了原稿扉页上原来的提名《波拿巴》，改称为《英雄交响曲》故选D。

38.

【答案】B

【解析】第一部德国浪漫主义歌剧是《自由射手》，是德国作曲家韦伯的作品，故选B。

39.

【答案】B

【解析】舒伯特的创作成就主要体现在艺术歌曲方面，被称为“艺术歌曲之王”。故选B。

40.

【答案】B

【解析】莫扎特属于古典主义时期，亨德尔属于巴洛克时期，此时期的代表人物还有维瓦尔第和巴赫。兰迪尼属于意大利“新艺术”时期，舒伯特属于浪漫主义时期。故选B。

41.

【答案】D

【解析】“固定乐思”的首创者为法国作曲家柏辽兹。故选D。

42.

【答案】B

【解析】罗西尼、贝里尼与多尼采蒂一起被称为“美声学派”的三巨头。故选B。

43.

【答案】B

【解析】比才1875年创作的歌剧《卡门》被称为法国歌剧里程碑式的作品，称为现实主义歌剧或悲剧性的喜剧，成为法国及世界歌剧史上划时代的作品。《茶花女》是威尔第创作的歌剧作品，《魔笛》和《唐璜》是莫扎特的歌剧作品。故选B。

44.

【答案】D

【解析】小约翰·施特劳斯被称为“圆舞曲之王”，他所创作的圆舞曲代表作有《蓝色多瑙河》（被誉为奥地利第二国歌）《春之声》等。故选D。

45.

【答案】C

【解析】德彪西是印象主义音乐的开山鼻祖，管弦乐代表作品有前奏曲《牧神午后》，它是印象主义管弦乐的奠基之作，在西方史上也被认为是现代音乐的开端。故选C。

46.

【答案】C

【解析】门德尔松首创了“无词歌”，李斯特首创了单乐章的交响诗，肖邦首创了钢琴叙事性体裁，瓦格纳称自己创作的歌剧为“乐剧”，故选C。

47.

【答案】B

【解析】普罗科菲耶夫创作了交响童话《彼得与狼》。运用乐器来刻画人物和动物性格、动作、神情。角色相对应乐器分别为彼得-弦乐、爷爷-大管、狼-圆号、小鸟-长笛、小猫-单簧管、鸭子-双簧管、枪声-定音鼓。斯特拉文斯基的作品舞剧《春之祭》（著名选段《献祭之舞》）《火鸟》，芭蕾舞剧《彼得鲁什卡》。肖斯塔科维奇被称为“20世纪最伟大的音乐家”，代表作品交响曲《第七交响曲》（列宁格勒）故选B。

48.

【答案】A

【解析】《仲夏夜之梦》是门德尔松创作的音乐会序曲；《六月船歌》是柴可夫斯基创作的钢琴小品曲集《四季》中的小曲独奏；《蓝色多瑙河》是约翰·施特劳斯的的作品；《土耳其进行曲》是莫扎特的作品。

49.

【答案】D

【解析】亨德尔创作的清唱剧作品《弥赛亚》中的著名选段为《哈利路亚》故选D。

50.

【答案】D

【解析】《费黛里奥》是贝多芬的歌剧作品；《唐·乔凡尼》和《女人心》是莫扎特的歌剧作品；《塞维利亚的理发师》是罗西尼的歌剧作品。故选 D。

51.

【答案】A

【解析】《天鹅湖》是由柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧作品；《卡门》是比才创作的喜歌剧作品；《塔索》是李斯特创作的交响诗；《六月-船歌》是柴可夫斯基创作的钢琴小品曲集中的作品。故选 A。

52.

【答案】A

【解析】《胡桃夹子》是柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧作品，又被誉为“圣诞芭蕾”，选段有《糖果仙人舞曲》《花之圆舞曲》《木偶进行曲》。故选 A。

53.

【答案】B

【解析】里姆斯基-科萨科夫创作了管弦乐曲《野蜂飞舞》。这首管弦乐曲《野蜂飞舞》又名《大黄蜂的飞行》）是俄罗斯作曲家尼古拉·里姆斯基-科萨科夫的名曲之一。

尼古拉于 1899 年到 1900 年间，基于普希金的诗作改编为同名歌剧《萨旦王的故事》。其中第 3 幕第 1 场为描述王子变化为大黄蜂攻击 2 个反派角色的情形，此时的配乐即为此曲。由于此曲的旋律极快，后人常选用此曲作为展示钢琴、小提琴等乐器的演奏技巧。

54.

【答案】B

【解析】《沃尔塔瓦河》是捷克作曲家斯美塔那的交响诗《我的祖国》中的第二乐章，被称为“捷克第二国歌”。故选 B。

55.

【答案】D

【解析】斯美塔那创作的交响诗《我的祖国》套曲中，最为流行的是第二乐章《沃尔塔瓦河》和第四乐章《捷克的原野和森林》。故选 D。

56.

【答案】C

【解析】《音乐之声》是一部美国电影，最初以音乐剧的形式于百老汇上演。电影一举

荣获第 38 届奥斯卡金像奖十项提名并获得最佳影片、最佳导演等五项大奖，写下了好莱坞影坛历史性的一页。经典唱段有《雪绒花》《哆来咪》《孤独的牧羊人》等。故选 C。

57.

【答案】B

【解析】《游吟诗人》是由威尔第创作的歌剧作品。故选 B。

58.

【答案】D

【解析】1750 年至 19 世纪 20-30 年代，这一时期为古典主义音乐时期，这一时期是西方音乐史发展到高峰的一个阶段。浪漫主义是 19 世纪欧洲艺术领域普遍存在的思潮和风格，通常指 1790 年-1910 年。浪漫主义是古典主义之后的又一重要音乐时期。故 D 项不正确，选 D。

59.

【答案】B

【解析】《月光》是德彪西创作的钢琴曲；《牧神午后》是印象主义管弦乐的奠基之作，在西方史上被称为“现代音乐的开端”；《海》是德彪西创作的交响素描作品；《水之嬉戏》是拉威尔创作的钢琴曲作品。故选 B。

60.

【答案】A

【解析】斯特拉文斯基是美籍俄罗斯作曲家，他的舞剧《春之祭》是 20 世纪影响最大的作品。著名选段为《祭献之舞》。《火鸟》是斯特拉文斯基的另一部舞剧作品，但影响力不如《春之祭》；《灰姑娘》是俄国作曲家普罗科菲耶夫创作的；《睡美人》是柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧作品。故选 A。

61.

【答案】D

【解析】《画家马蒂斯》是德国作曲家欣德米特创作的交响曲作品。奥涅格是法国作曲家，是新古典主义音乐的代表人物之一，代表作有诗唱剧《火刑堆上的贞德》管弦乐《太平洋 231》；格什温美国作曲家，代表作品有歌剧《波吉与贝丝》钢琴与乐队《蓝色狂想曲》交响诗《一个美国人在巴黎》；普罗科菲耶夫苏联作曲家，代表作品有音乐童话《彼得与狼》歌剧《战争与和平》《小丑》舞剧《罗密欧与朱丽叶》《灰姑娘》；欣德米特是德国作曲家，

也是新古典主义时期的代表作曲家之一，代表作有《画家马蒂斯》故选D。

62.

【答案】C

【解析】《卡门》是比才创作的喜歌剧作品；《费加罗的婚礼》是莫扎特创作的歌剧作品；《游吟诗人》是威尔第创作的歌剧作品；《塞维利亚的理发师》是罗西尼创作的歌剧作品。故选C。

63.

【答案】D

【解析】《梦幻曲》是德国作曲家舒曼所作的曲子。《童年情景》之梦幻曲，完成于1838年，是舒曼所作十三首《童年情景》中的第七首。故选D。

64.

【答案】D

【解析】瓦格纳在乐剧中使用了不规则的乐剧和半音化和声，甚至把和声推向无调性边缘。《特里斯坦与伊索尔德》是使用现代和声的第一部音乐作品。

65.

【答案】C

【解析】《今夜星光灿烂》是意大利作曲家普契尼的歌剧《托斯卡》中的一首著名的咏叹调。故选C。

66.

【答案】B

【解析】《荒山之夜》是俄国作曲家穆索尔斯基的代表作之一。其构思出自俄国作家果戈理的小说《圣约翰之夜》中对巫婆安息日的描写。这是在19世纪欧洲民族乐派兴起后，俄国民族乐派利用本民族民间音乐、传说等素材勾勒出的一部杰出的交响音画作品。故选B。

67.

【答案】C

【解析】门德尔松的作品以精美、优雅、华丽著称，被誉为“抒情风景画大师”。他创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。故选C。

68.

【答案】D

【解析】哈哈图良前苏联作曲家，代表作品：舞剧《加雅涅》，其中《马刀舞曲》脍炙人口。故选 D。

69.

【答案】C

【解析】《自由射手》是由德国作曲家韦伯创作的歌剧作品；《英雄的生涯》和《家庭交响乐》都是理查·施特劳斯的交响诗作品；马勒浪漫主义晚期代表作曲家之一，创作了交响声乐套曲《大地之歌》，《大地之歌》首次采用中国唐诗的德文版为歌词创作。故选 C。

70.

【答案】C

【解析】柏辽兹编剧并谱曲。这部结构庞大的歌剧作于 1856—1859 年，共五幕，脚本为李斯特当时的恋人维特根斯坦公主根据《埃涅阿斯纪》所作。故选 C。

71.

【答案】C

【解析】瓦格纳，德国作曲家、剧作家。浪漫主义歌剧的改革者、乐剧的倡导者。代表作品《尼伯龙根的指环》《罗恩格林》《纽伦堡的名歌手》《特里斯坦与伊索尔德》《漂泊的荷兰人》《黎恩济》 故选 C。

72.

【答案】A

【解析】圆舞曲，起源于奥地利北部的一种民间三拍子舞蹈，其特点为节奏明快、旋律流畅，强调第一拍上的重音。故选 A。

73.

【答案】D

【解析】《尼伯龙根的指环》是瓦格纳的歌剧作品；《梦游女》是贝里尼的歌剧作品；《阿依达》是威尔第的歌剧作品；《费加罗的婚礼》是莫扎特的歌剧作品。故选 D。

74.

【答案】D

【解析】《梦游女》是贝里尼创作的歌剧作品。故选 D。

75.

【答案】C

【解析】格罗菲是 20 世纪的美国作曲家，代表作品管弦乐合奏《大峡谷组曲》，共有五个乐章：第一乐章《日出》；第二乐章《赤色沙漠》；第三乐章《羊肠小道》；第四乐章《日落》；第五乐章《大暴雨》。故选 C。

76.

【答案】D

【解析】歌剧《奥赛罗》是威尔第创作的。故选 D。

77.

【答案】C

【解析】旋律华丽而复杂多用于形容晚期巴洛克、洛可可、浪漫派部分作曲家的风格；节奏富有动力是文艺复兴之后音乐作品的常见描述；复调音乐最主流的时期为中世纪、文艺复兴、巴洛克三个时期；弦乐、木管、古钢琴是文艺复兴至前古典主义时期常见乐器。故选 C。

78.

【答案】B

【解析】《吉卜赛之歌》是萨拉萨蒂创作的小提琴独奏曲，又名《流浪者之歌》。故选 B。

79.

【答案】C

【解析】《菩提树》是奥地利作曲家舒伯特创作的声乐套曲《冬之旅》中的一首歌曲。由于这首作品的旋律优美动听，情感表达细腻，因此成为舒伯特众多艺术歌曲中最受欢迎的作品之一。故选 C。

80.

【答案】B

【解析】《屋顶上的公牛》是法国作曲家米约的音乐哑剧。故选 B。

二、填空题

1.

【答案】荷马史诗

2.

【答案】奥尔加农；第斯康特；孔杜克图斯；克劳苏拉；经文歌

3.

【答案】《达芙妮》

4.

【答案】17；意大利；巴赫

5.

【答案】《幻想交响曲》；标题/文字说明；固定乐思

6.

【答案】亨德尔

7.

【答案】《莱茵的黄金》；《女武神》；《齐格弗雷德》；《诸神的黄昏》

8.

【答案】分节歌、通谱歌、变化分节歌

9.

【答案】德彪西；《亚麻色头发的少女》；《牧神午后》；《海》；《佩利亚斯与梅丽桑德》

10.

【答案】奥地利；莫扎特；《睡美人》；《胡桃夹子》；《天鹅湖》；柴可夫斯基

11.

【答案】德国；门德尔松；钢琴

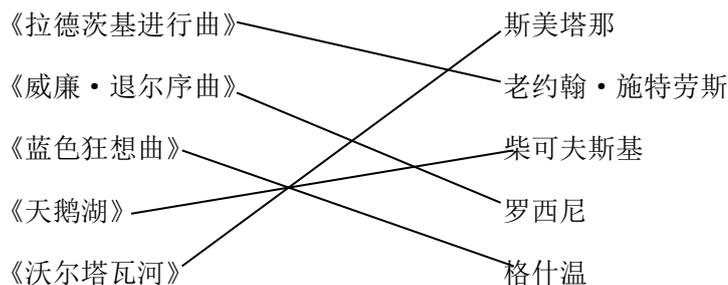
12.

【答案】斯美塔那；《被出卖的新嫁娘》；《我的祖国》；《沃尔塔瓦河》

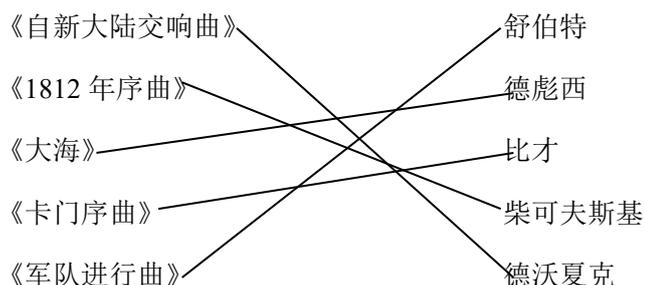
三、连线题

【答案】

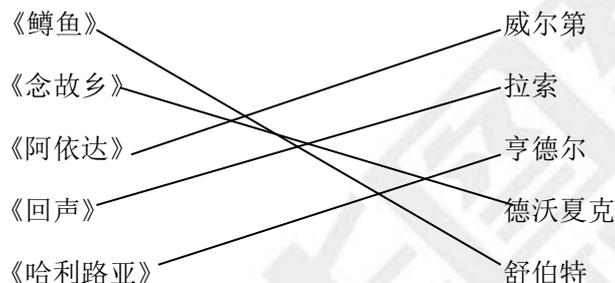
1. 将下列作品与作者对应连接。



2. 将下列作品与作者对应起来。



3. 将下列作品与作者对应连接。



四、简答题

1. 【参考答案】

海顿是奥地利作曲家。维也纳古典乐派奠基人，他被世人称为“交响曲之父”和“室内乐”之父。海顿是一位多产的作曲家，作有 104 首交响曲、84 首弦乐四重奏、二十四多部清唱剧和其他数量众多的作品。他最重要的贡献是促成了交响乐形成和弦乐四重奏的成熟。其代表作为：

(1) 交响曲：第 45 交响曲《告别》、第 94 交响曲《惊愕》、第 101 交响曲《时钟》、第 104 交响曲《伦敦》。

(2) 清唱剧：《创世纪》、《四季》。

(3) 弦乐四重奏：《云雀》、《皇帝》。

2. 【参考答案】

印象主义音乐，是指 19 世纪末、20 世纪初由法国作曲家德彪西首创的一种音乐风格。德彪西是印象主义音乐的开山鼻祖。代表作品：钢琴曲：《月光》《水中倒影》《亚麻色头发

的少女》《雨中花园》等；歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》；管弦乐《牧神午后》前奏曲、《意象》；交响素描《海》以及其他音乐作品。其次是法国作曲家拉威尔，代表作品：歌剧《西班牙时光》；管弦乐《波莱罗舞曲》《西班牙狂想曲》；钢琴曲《水之嬉戏》等其他音乐作品。

3. 【参考答案】

亨德尔最优秀的创作要数他的清唱剧。清唱剧作品有《以色列人在埃及》《弥赛亚》《犹大·马加比》《参孙》等。用英语演唱的清唱剧是他首创的。不需服装布景；合唱在清唱剧中处于中心地位；作品中的宣叙调和咏叹调往往具有一种抒情的沉思情绪；其中运用返始咏叹调；清唱剧的创作是为剧院而不是教堂，有强烈的戏剧性。

4. 【参考答案】

交响诗也称“音诗”，它是一种由弗朗茨·李斯特首创的具有戏剧性、抒情性的单乐章管弦乐体裁。交响诗在构思上，或体现一个哲学思想，或体现一种诗的意境，或和一定的文学题材相联系。李斯特代表作品：交响诗《前奏曲》《塔索》；交响曲《浮士德交响曲》《旦丁交响曲》；钢琴作品《匈牙利狂想曲》《b小调奏鸣曲》。

5. 【参考答案】

浪漫主义时期音乐的特点总的来说有以下几个方面：

从风格上看：作品强烈地张扬主观情感和个性特征，每个作曲家的作品都带有个性化的烙印。

从文化传统上看：作品强调民族观念，作曲家的创作普遍植根于本民族的文化土壤，尤其是晚期浪漫派。

从体裁上看：打破了古典音乐程式化的限制，出现了表达明确意图的“标题音乐”、多乐章的交响曲、单乐章的交响诗和特性小曲等体裁。

从具体的音乐要素上看：旋律的乐句组成趋向不对称的自由化形态，伸缩性大；对和声的结构进行了扩展，不协和和弦被更自由地运用；常采用半音转调和远关系转调，晚期浪漫派的作品有时会给人以调式含糊不清的感觉，但是仍以调性音乐为主；力度、速度变化强烈。

中国音乐史模块

一、单选题

1.

【答案】A

【解析】曾侯乙编钟为战国早期文物，1978年在湖北随县（今随州市）成功发掘。全套共有64枚，另有一枚铸钟为楚惠王所赠，不属于此套编钟组合，加此一枚出土整套编钟共65枚。按大小和音高为序编成8组悬挂在3层钟架上。编钟的每件钟都能发出两个乐音且互不干扰。故选A。

2.

【答案】D

【解析】《葛天氏之乐》反映的是原始人的敬神意识、宗教信仰和生活愿望。《云门大卷》为黄帝时期的传统乐舞。《大濩》是商代初期创作的乐舞，是一部歌颂商汤伐桀的乐舞作品。故选D。

3.

【答案】A

【解析】“八音”分类法是依据乐器的不同制作材料来进行分类的。埙属“土”类，编钟属“金”类，笛子属“竹”类，琵琶、三弦、古琴、二胡、古筝都属于“丝”类。故选A。

4.

【答案】D

【解析】六代乐舞分别是《云门》——黄帝、《咸池》——尧、《韶》——舜、《大夏》——禹、《大濩》——商汤、《大武》——周武王。故选D。

5.

【答案】D

【解析】孔子闻韶，三月不知肉味，曾评价《韶》“尽善尽美”。故选D。

6.

【答案】B

【解析】《阳光三叠》的歌词出自王维的《送元二使安西》。故选B。

7.

【答案】B

【解析】乐器“缶”的制作材料属于“八音”分类法中的土。因此答案选择B。

8.

【答案】B

【解析】“余音绕梁”的说法是对韩娥歌声的赞美。故选 B。

9.

【答案】C

【解析】周代宫廷音乐包括六代之乐、房中乐、颂乐、雅乐、四夷之乐等。故选 C。

10.

【答案】C

【解析】《九歌》是最能体现《楚辞》特色的作品，共有十一首歌曲。故选 C。

11.

【答案】D

【解析】许和子又名许永新，是唐代开元年间著名的宫廷乐手。念奴，天宝年间宫廷歌手，被赞誉为“宫伎中第一”。姜夔，号白石道人，世称姜白石，擅于诗词，并能吹箫、弹琴和作曲。段善本，是唐代琵琶名家。故选 D。

12.

【答案】B

【解析】《乐记》，中国儒家音乐理论专著。故选 B。

13.

【答案】B

【解析】骑吹，车驾从行，在马上吹奏，乐器用箫、笛。故选 B。

14.

【答案】C

【解析】秦汉时期，中国的先祖就发明了原始的胡笳，它是将芦苇叶卷成双簧片形状或圆锥管形状，首端压扁为簧片，簧、管混成一体的吹奏乐器。故选 C。

15.

【答案】B

【解析】京房因为三分损益法所生十二律中仲吕不能回到黄钟律，因而继续推算下去，成为“六十律”。故选 B。

16.

【答案】C

【解析】“大司乐”是周朝职官的名称，即大乐正，为乐官之长。瞽师、大师、乐师属

于乐官、乐工。故选 C。

17.

【答案】A

【解析】立部伎在堂下表演，舞者少时约 60 人，多时至 180 人。故选 A。

18.

【答案】C

【解析】教坊专习歌舞，弹家处于从属地位，多由女性人选。故选 C。

19.

【答案】A

【解析】在宫廷宴饮时供娱乐欣赏的音乐称为燕乐。故选 A。

20.

【答案】C

【解析】古琴曲《潇湘水云》由南宋浙派琴家郭沔所创。故选 C。

21.

【答案】C

【解析】《教坊记》由唐代崔令钦所著。故选 C。

22.

【答案】C

【解析】参军戏原称“弄参军”，是唐宋流行的一种表演形式。最初为一节目名，后发展成主要由参军、苍鹅两个角色做滑稽的对话和动作，引人发笑的演出形式。故选 C。

23.

【答案】B

【解析】元杂剧《梧桐雨》是白朴的作品。故选 B。

24.

【答案】C

【解析】李芳园，自誉“琵琶癖”，平湖派代表人物。故选 C。

25.

【答案】C

【解析】陈遇乾是明代弹词的代表人物。故选 C。

26.

【答案】B

【解析】萧友梅是中国现代音乐史上开基创业的一代宗师、现代专业音乐教育的开拓者与奠基者，为中国音乐文化的建设与发展，做出了不可磨灭的贡献。故选B。

27.

【答案】C

【解析】四个选项中《卿云歌》《问》《春江花月夜》是萧友梅创作的；《我是北方人》《海韵》是赵元任的作品；《小小画家》是黎锦晖的作品。故选C。

28.

【答案】A

【解析】大同乐会是民族器乐演奏社团，1920年由郑觐文等人发起，成立于上海。故选A。

29.

【答案】D

【解析】选项A是赵元任的作品，B、C两项是华彦钧的作品，D项是刘天华的二胡曲。故选D。

30.

【答案】C

【解析】《丈夫去当兵》为张曙的作品，其他均是黄自的作品。故选C。

31.

【答案】D

【解析】黎锦晖主要创作了12部儿童歌舞剧，24部儿童歌舞表演。故选D。

32.

【答案】B

【解析】A项为青主的作品，B项为黄自的作品，C项为刘雪庵的作品，D项为贺绿汀的作品。故选B。

33.

【答案】C

【解析】王光祈的《东西乐制之研究》是中国最早的、具有开创意义的比较音乐学著作。故选C。

34.

【答案】A

【解析】张寒晖广为流传的歌曲有《松花江上》《去当兵》《游击乐》和《军民大生产》等。其他三项均为冼星海的作品。故选A。

35.

【答案】B

【解析】《绥远组曲》又名《内蒙组曲》，这是马思聪创作的一部小提琴组曲。全曲共分3个乐章——“史诗”“思乡曲”“塞外舞曲”。从这部作品的创作，开启了作曲家以中国民歌音调作为自己音乐创作基础的新阶段，其中的第二乐章“思乡曲”也是作者影响最大的代表作。故选B。

36.

【答案】A

【解析】《一道道水来一道道山》为歌剧《刘胡兰》中的选曲，《红梅赞》和《五洲人民齐欢笑》为歌剧《江姐》中的选曲，《万里春色满家园》为歌剧《党的女儿》中的选曲。故选A。

37.

【答案】D

【解析】《小曲好唱口难开》选自歌剧《洪湖赤卫队》。故选D。

38.

【答案】D

【解析】《绿叶对根的情谊》由谷建芬作曲，《牧羊曲》由王立平作曲，《信天游》由解承强作曲。故选D。

39.

【答案】D

【解析】A项是江文也创作的钢琴作品，B项是其创作的声乐作品，C项是其创作的合唱作品，D项是其创作的管弦乐作品。故选D。

40.

【答案】B

【解析】《三月里的小雨》是谭健常的作品，其他均是谷建芬的作品。故选B。

41.

【答案】B

【解析】叶伯和的《中国音乐史》是中国第一部音乐史著作。故选B。

42.

【答案】C

【解析】管弦乐曲《北京喜讯到边寨》的曲作者是郑路、马洪业。故选C。

43.

【答案】B

【解析】《琴史》北宋朱长文撰，是我国最早的一部琴史专著。该书搜集了先秦至北宋一百多位琴人的实际，可视为是我国古代第一部音乐家传记著作。故选B。

44.

【答案】A

【解析】在周代正式确立的中国古代升律的方法，按其振动体长度来进行音阶或十二律吕的相生，史称“三分损益法”，最早记述这一理论的是《管子》一书。故选A。

45.

【答案】B

【解析】郑卫之音是指春秋战国时期郑、卫等国的民间音乐。故选B。

46.

【答案】A

【解析】说唱音乐在明清有很大的发展，他们在音乐上都各自具有独特的风格，但大体上而言，可归纳分为弹词、鼓词、道情、琴书、牌子曲这几大类。故选A。

47.

【答案】A

【解析】苏州弹词的老三调分别是陈遇乾、俞秀山、马如飞。B项是小阳调创始人；C项是祁调创始人；D项是徐调创始人。故选A。

48.

【答案】D

【解析】《单刀会》是著名的京韵大鼓代表作。骆玉笙代表作。《侠游记》《仙游记》《梦游记》来自于元末杨维桢所作的《四游记弹词》。故选D。

49.

【答案】C

【解析】《乐记》是中国最早的一部具有较完整体系的音乐美学理论著作。故选C。

50.

【答案】C

【解析】乐府的撤销是在公元前7年，汉哀帝对乐府机构进行了裁减，致使乐府由盛转衰。故选A。

51.

【答案】B

【解析】《十面埋伏》又名《淮阴平楚》，描述的是楚汉之争四面楚歌的故事。故选B。

52.

【答案】C

【解析】《八骏马》、《百鸟归巢》是福建南音的代表作。十番锣鼓在明代已经出现，多用于婚丧喜庆等传统风俗中。十番锣鼓流行于江苏南部无锡、苏州、宜兴一带的村镇，尤其是无锡地区。十番锣鼓的演奏形式分为“笛吹锣鼓”“笙吹锣鼓”“粗细丝竹锣鼓”“清锣鼓”四类。代表作品：《十八六四二》《下西风》。潮州音乐是流传于广东省潮汕地区各类传统民间器乐的总称，简称潮乐。潮州音乐主要特点是古朴典雅、优美抒情。它的主要乐器是二弦、二胡、扬琴以及锣鼓等打击乐器。潮州音乐以内涵丰富、品种多样著称。不同品种的差别主要体现在不同的乐器给和演奏形式、演奏风格上。大致分为锣鼓乐、笛套古乐、弦诗乐、细乐、庙堂音乐、汉调音乐等。西安鼓乐在民间称吹乐或“细乐”。建国后为“西安鼓乐”。主要流行于陕西的西安地区，也称“长安古乐”。代表作品《鸭子拌嘴》《老虎磨牙》。故选C。

53.

【答案】B

【解析】大司乐是周代的音乐机构。故选B。

54.

【答案】D

【解析】明代朱载堉所创的“新法密率”是世界音乐文化史上最早出现的“十二平均律”。三分损益法又称五度相生律，是在《管子·地员篇》中记载的生律法。南朝何承天：创立了“新律”，又被称为“十二等差律”。这是世界上最早运用数学计算对于十二平均律的探索。

京房：西汉人，字君明，提出六十律的理论，称“京房六十律”。故选D。

55.

【答案】A

【解析】京剧的前四大须生是余叔岩、言菊朋、高庆奎、马连良；B项是京剧四大名旦；C项是后京剧四大须生；D项是京剧四大丑角。故选A。

56.

【答案】C

【解析】新疆维吾尔族的大型器乐歌舞套曲是十二木卡姆，其伴奏乐器主要有热瓦普、手鼓等。囊玛是指流行在拉萨地区的藏族歌舞音乐。其音乐基本上由中速的引子、慢板的歌曲及快板的舞曲三部分组成。歌曲部分的音乐优美典雅，演唱时伴以简单的舞蹈动作。舞曲部分热情活泼，舞蹈轻快舒展，表演者只舞不唱。阿细跳月是彝族阿细人最具代表性的民族民间舞蹈，流行在我国云贵川地区。洞经音乐发源于四川省蓬溪县，被视为“音乐的活化石”，已被联合国教科文组织认定为全人类宝贵的非物质文化遗产。洞经音乐的经腔，是以道教音乐为主，同时又长期而广泛地吸收了佛教音乐、儒教音乐和民间音乐，因此表现力十分丰富。故选C。

57.

【答案】D

【解析】白玉霜是著名的评剧表演艺术家。徽剧，中国安徽省地方戏曲剧种之一，徽剧原名“徽调”、“二黄调”，渊源于明代，1949年后定名徽剧。吉剧流行于吉林省各地以及辽宁、黑龙江、内蒙古自治区的一些地区，是在建国后在二人转的基础上发展而成的新剧种，因其诞生于吉林省的省会长春而得名，唱腔是以板腔体为主，兼用曲牌的综合体制。汉剧，湖北省武汉市地方传统戏剧，国家级非物质文化遗产之一。评剧又称“蹦蹦戏”“唐山落子”，发源于唐山滦县，是我国北方的一地方剧种。成兆才是评剧的创始人。代表人物：白玉霜、小白玉霜、新风霞，代表作品：《杨三姐告状》《花为媒》《刘巧儿》《秦香莲》《杜十娘》。故选D。

58.

【答案】B

【解析】《平湖秋月》是吕文成所作。《旱天雷》是一首很有代表性的广东音乐，最早见于1921年丘鹤俦所编《弦歌必读》，原是由广东音乐作曲家及扬琴演奏家严公尚（严老烈）根据《三宝佛》的第二段《三汲浪》改编而成的扬琴曲，后又成为广东音乐乐曲。《寡妇诉

怨》被扬琴名师严老烈改编成欢快活泼的《连环扣》广东音乐。原曲是用唢呐演奏的乐曲，也可配词演唱，是一首寡妇倾诉心中哀怨之情的曲子，表现了封建时代寡妇生活艰苦、受人歧视的悲怨心情，曲调低沉哀伤。《行街》是江南丝竹八大名曲之一。故选 B。

59.

【答案】D

【解析】古筝最早的文献记载可以追溯到《史记》。故选 D。

60.

【答案】D

【解析】《黄河大合唱》中《黄河颂》和《黄河怨》是男生独唱和女生独唱曲。黄河大合唱八个乐章依次为：混声合唱《黄河船夫曲》、男生独唱《黄河颂》、配乐诗朗诵《黄河之水天上来》、女声合唱《黄水谣》、对唱《河边对口曲》、女声独唱《黄河怨》、轮唱、齐唱《保卫黄河》、混声合唱《怒吼吧！黄河》。故选 D。

61.

【答案】D

【解析】《我的中国心》是 1982 年王福龄作曲，黄霑作词的一首爱国歌曲。旋律动人，情绪深情，深深打动了听众的心，歌词更是以海外游子直抒胸臆的语气切入，以其独特的形式表达了家国之思。故选 D。

62.

【答案】C

【解析】A 项为苏州弹词的代表作品；B 项歌曲《二月里来》于 1939 年 3 月作于延安，是冼星海所作《生产大合唱》中的一首歌曲；《长征组歌》的作品主要包括《告别》《突破封锁桥》《遵义会议放光芒》《四渡赤水出奇兵》《飞越大渡河》《过雪山草地》《到吴起镇》《祝捷》《报喜》《大会师》；D 项是电影《铁道游击队》的插曲。故选 C。

63.

【答案】C

【解析】唐代的燕乐半字谱是我国工尺谱的一种早期形式，当时有管色谱和弦索谱两种谱式。故选 C。

64.

【答案】B

【解析】《让我们荡起双桨》是乔羽先生作词，刘炽先生作曲。故选 B。

65.

【答案】D

【解析】AC 项表示的是朱载堉的新法密率是世界音乐文化史上最早出现的“十二平均律”；B 项三分损益法，是古代中国发明制定音律时所用的生律法，是在《管子·地员篇》中所记载的生律法。D 项五度相生律早在公元前 6 世纪古希腊哲学家、科学家毕达哥拉斯及其学派就提出了“五度相生律”，因此，五度相生律又被称为“毕达哥拉斯律”。故选 D。

66.

【答案】B

【解析】《长生殿》是清初剧作家洪昇创作的传奇（戏剧），共二卷。全剧共五十出。前半部分写唐明皇、杨贵妃长生殿盟誓、安史乱起、马嵬之变、杨贵妃命殒黄沙的经过。后半部分大都采自野史传闻，写安史乱后玄宗思念贵妃，派人上天入地，到处寻觅她的灵魂；杨贵妃也深深想念唐明皇，并为自己生前的罪愆忏悔。他们的精诚感动了上天。在织女星等的帮助下，终于在月宫中团圆。故选 B。

67.

【答案】A

【解析】《陈旸乐书》又名《乐书》，是中国第一部大型音乐百科全书，宋代陈旸编纂。故选 A。

68.

【答案】A

【解析】《保卫黄河》是《黄河大合唱》中的第七乐章。故选 A。

69.

【答案】D

【解析】埙是我国最古老的乐器之一，是用陶土烧制的一种吹奏乐器。故选 D。

70.

【答案】A

【解析】《大红枣儿甜又香》选自芭蕾舞剧《白毛女》，是根据同名歌剧改编而成的。歌曲根据河北民歌《好八路》改编而成，描述了抗战胜利后，各地老百姓用粮食、枣儿等欢迎八路军的军民鱼水情。《沂蒙颂》《红色娘子军》都是芭蕾舞剧。《红色娘子军》是中国芭蕾

史上的一座傲人的里程碑，选曲《红色娘子军连歌》、《万泉河水清又清》。《丝路花雨》是大型民族舞剧以丝绸之路和敦煌壁画为素材创作，被誉为“中国民族舞剧的典范”。故选 A。

71.

【答案】D

【解析】中国最早的三声部合唱作品是李叔同创作的《春游》。故选 D。

72.

【答案】A

【解析】此旋律出自《瑶族舞曲》，创作于 20 世纪中叶，作品生动的展现了瑶族民众欢歌热舞的喜庆场面。故选 A。

73.

【答案】C

【解析】《包楞调》是一种流行在山东成武的传统民歌。1962 年 10 月，成武县文化馆干部魏传经在田集镇小程楼村采访民间歌手周金英时，收集并记录了歌词，后由成武县第一中学教师孙啸天谱曲。故选 C。

74.

【答案】C

【解析】《歌唱祖国》王莘词曲。《我的祖国》乔羽词，刘炽曲（一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸）；《我和我的祖国》张藜词，秦咏诚曲（我和我的祖国，一刻也不能分割）；《爱我中华》乔羽词，徐沛东曲（五十六个民族，五十六枝花）。《祖国颂》乔羽词、刘炽曲，四部合唱作品。故选 C。

75.

【答案】B

【解析】秦腔中国西北地区传统戏剧，古时陕西、甘肃一带属秦国，所以称之为“秦腔”。因为早期秦腔演出时，常用枣木梆子敲击伴奏，故又名“梆子腔”。秦腔中最主要的乐器是板胡，其发音尖细清脆，最能体现秦腔板式变化的特色。故选 B。

76.

【答案】A

【解析】学堂乐歌是指 19 世纪末直至“五四”时期新式学堂里“乐歌课”所教唱的歌曲，一些人从日本或欧洲学习音乐归来，在国内新学堂开设乐歌课，教唱一些新歌，当时称

之为“乐歌”，后来音乐界将这时期的学校歌曲统称为“学堂乐歌”。故选 A。

77.

【答案】B

【解析】黎锦晖，中国流行音乐之父，中国儿童歌舞剧的创始人。故选 B。

78.

【答案】B

【解析】《在希望的田野上》是从河北梆子中提炼出来的。故选 B。

79.

【答案】B

【解析】《我的祖国》是由乔羽作词、刘炽作曲，郭兰英演唱的一首爱国主义歌曲，是电影《上甘岭》的主题歌。《祖国之恋》屈塬词，印青曲。王丽达原唱。故选 B。

80.

【答案】A

【解析】王光祈以学习、研究音乐达到“救中国”的目的，从介绍研究西洋音乐入手，对中国音乐做了大量的研究。故选 A。

二、填空题

1.

【答案】田汉；聂耳

2.

【答案】《义勇军进行曲》；《风云儿女》

3.

【答案】《英雄小八路》；《我们是共产主义接班人》

4.

【答案】侈乐

5.

【答案】国乐改进社；《音乐杂志》

6.

【答案】《牡丹亭》

7.

【答案】吴歌；西曲

8.

【答案】李延年

9.

【答案】曹柔；减字谱

10.

【答案】《倒八板》

11.

【答案】儒家；墨家；道家

12.

【答案】歌舞戏

13.

【答案】《黄河船夫曲》；《黄河颂》；《黄河之水天上来》；《黄水谣》；《河边对口曲》；《黄河怨》；《保卫黄河》；《怒吼吧！黄河》

14.

【答案】仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟

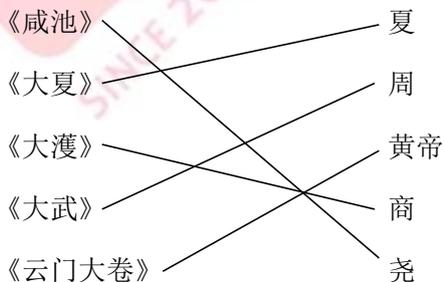
15.

【答案】国立音乐院

三、连线题

【答案】

1. 连接相应作品与产生时期。



2. 将下列书籍与对应作者相连接。



白朴 ————— 《窦娥冤》
 王实甫 ————— 《墙头马上》
 郑光祖 ————— 《西厢记》

3. 连接下列作品与作者。

《教我如何不想她》 ————— 王世光
 《社会主义好》 ————— 冼星海
 《到敌人后方去》 ————— 李焕之
 《长江之歌》 ————— 黄自
 《山在虚无缥缈间》 ————— 赵元任

4. 连接下列作品与作者。

《松花江上》 ————— 萧友梅
 《延安颂》 ————— 郑秋枫
 《我爱你，中国》 ————— 郑律成
 《问》 ————— 张寒晖
 《塞外村女》 ————— 聂耳

四、简答题

1.

【参考答案】

周代宫廷音乐大体可以分五类:六代之乐、颂乐、雅乐、房中乐、四夷之乐。

(1)六代之乐。

六代之乐是历代传下来的六部大型乐舞,即黄帝时的《云门大卷》、尧时的《咸池》、舜时的《韶》、夏代的《大夏》、商代的《大灌》以及周初的《大武》。这些乐舞主要用于祭祀天地、山川、祖宗,歌颂统治者的文德武功,其特点是规模宏大而声调平淡、缓慢,给人以严肃静穆之感。

(2)颂乐

颂也是大典乐歌,用于天子祭祖、大射视学以及两君相见等重要典礼中,内容大都是史诗性的,往带有一些神话色彩;音调也以缓慢为特色,但比六代之乐可能要清越一些,唱时用瑟伴奏。

(3)雅乐

周代宫廷音乐的一种，后历代沿袭使用。雅乐分大雅与小雅。大雅是大典的乐歌，主要用于天子祭祖、大射、视学及两君相见等重要典礼中。小雅较接近民歌，有些是根据民歌加工、改编而成。小雅用于诸侯的大射、典礼及士大夫乡饮酒礼等仪式中，有唱的，也有只奏不唱的。

(4)房中乐

宫廷音乐的一种，起于周代。大型房中乐用于殿堂，设乐悬。房中乐用于宴享宾客，亦有用于后宫。它多采用民间乡乐加以改编，在娱乐性方面要求较多。

(5)四夷之乐

周代宫廷音乐的一种。周代的根据地是黄河中下游流域，其“四夷”则是指秦、楚、吴、越以及北方地区，上述地区的民间音乐被收集在宫廷，称为“四夷之乐”，并设“鞀鞭氏”掌管。四夷之乐用于祭祀与宴乐，以耀其政教远被。

2.

【参考答案】

(1)海盐腔。海盐腔因形成于浙江海盐而得名，后扩展至浙江、江苏，乃至江西、北京。海盐腔为曲牌联套体结构，行当分生、旦、净、末、丑，演唱采用官话，乐器用鼓、板、锣等打击乐器，而不用管弦，腔调清柔、婉折。

(2)余姚腔。余姚腔产生于浙江会稽(绍兴)。演唱时不用管弦，只用鼓板，演唱中常运用“滚调”唱法。

(3)弋阳腔。弋阳腔为明代四大声腔之一，起源于江西弋阳，现在的高腔，就是弋阳腔系统。其主要特点是不用管弦，只以锣鼓伴奏，并采用民间常用的“一唱众和”的演唱形式。它的曲调刚健高亢，句法自由，唱腔灵活，富于口语化。

(4)昆山腔。昆山腔简称“昆腔”，又叫“昆曲”，因发源于江苏昆山而得名。在明嘉靖以前流传不广，后经魏良辅等人加工改进，渐扩大影响，以致成为传奇剧最有代表性的声腔。改进后的新昆山腔发展了南曲字少声多与轻柔婉转的特点，在慢板常加“赠板”，使节奏放慢一倍；在运腔上注意音调的抑扬与表情的细腻，形成一种“啾音若丝”的唱腔风格。伴奏上形成以曲笛为主，箫、管、笙、三弦、琵琶月琴载板等多种乐器配合的新型伴奏乐队。3.

【参考答案】

说唱又叫曲艺，是音乐、文学和表演相结合的综合艺术形式，地方色彩性强，与各地语言有很大关系，多用来讲唱历史、传说、故事，集文学作品的艺术体裁，其音乐以叙述功能

为主，兼有抒情功能。汉族说唱音乐按艺术风格分：评话、鼓曲、快板、相声四大类。又根据主奏乐器、历史渊源、音乐风格及特点，大致归纳为鼓词、弹词、琴书、走唱、快书快板、道情、牌子曲几大类。艺术形式有：单口唱——由一个演员演唱，自兼伴奏或有专人伴奏，如单弦、大鼓等。对口唱——由二人演唱，有歌唱者同兼伴奏，如弹词、琴书；也有专人伴奏的，如河南坠子。帮唱——在单口唱或对口唱的基础上，伴奏人员参加帮腔。拆唱——由几名演员各自分担一定角色，可化妆也可不化妆，形式类此小戏，戏剧效果较强。群唱——由多人齐唱、轮唱。走唱——两个人或几人不等，边舞边唱，类似歌舞，如二人转等。唱体结构：（1）板腔变化体（2）曲牌体（3）综合体

4.

【参考答案】

学堂乐歌的代表人物有沈心工、李叔同、曾志忞等。沈心工是上海人，新型学校教育家、学堂乐歌作家。主要成就：集中于乐歌教育和编创方面，作品有《体操——兵操》又名《男儿第一志气高》，是沈心工的第一首乐歌作品。《黄河》（是其自创歌曲，成为他音乐创作领域的突出成就之一）、《地球》、《爱国》、《革命军》、《中华民国国歌》等大量作品，先后编写出版了《学校唱歌集》，《民国唱歌集》，还有一部学堂乐歌个人专集《心工唱歌集》集中于乐歌教育和编创方面。

曾志忞（1897-1929）上海人，音乐教育家，学堂乐歌的主要音乐家、理论家。早期曾在蔡元培主办的上海南洋公学任教。他发表了以简谱和五线谱对照的由他自己填词的乐歌《练兵》、《游春》、《扬子江》、《海战》、《新》、《秋虫》等。这些乐歌是我国目前发现的较早公开发表的“学堂乐歌”，也是现在能见到的中国人正式使用简谱的早期记录之一。

李叔同（1880-1942）浙江平湖人，既是话剧艺术的创始人，也是教育家，美术教育家，还是学堂乐歌著名的词曲作家。主要成就：1906年，与曾孝谷等人发起成立第一个话剧团体“春柳社”，同年创办中国最早的音乐刊物《音乐小杂志》。其成就集中于乐歌教育和编创方面，作品很多，歌词哲理内涵丰富，声调音韵古雅，曲调婉转、朗朗上口，雅俗共赏。主要有抒情歌曲类的《送别》、《春游》、《早秋》、《西湖》、《留别》；爱国歌曲类的《祖国歌》、《大中华》、《满江红》；哲理歌曲类的《落花》、《悲秋》、《晚钟》等。

影响：（1）学堂乐歌是欧洲音乐文化大规模传入中国的开端，也是中国新民族主义文化在音乐领域的萌芽；（2）学堂乐歌为中国“新音乐”的诞生和发展开启了源头；（3）为后来我国的军歌，工农革命歌曲和群众歌曲体裁的发展开了先河；（4）为欧洲音乐文化的知识和

技能在中国的广泛传播奠定了基础；(5)为我国培养了第一批现代意义上的音乐家。

5.

【参考答案】

《声无哀乐论》体现了嵇康的音乐美学思想。全书立足于老庄的哲学思想，全文以“秦客问”、“东野主人答”来回八次的辩论，讨论了“声”到底有没有“哀乐”这样的一个中心论点。

嵇康音乐思想的核心观念就是“声无哀乐”，意谓音乐是一种客观存在而感情则纯粹主观，所谓“心之与声，明为二物”二者并无因果联系。他认为，“声音自当以善恶为主，则无关于哀乐；哀乐自当以感情而后发，则无系于声音”，“音声有自然之和，而无系于人情”。所以二者互不相干，音乐中并不包含哀乐，也不能引起人们感情上的变化。但是，嵇康认为音乐能引起人的燥静反应，这种反应作为一个中介与人的情感技艺相联系，从而实现了音乐对情感的表达。

嵇康的《声无哀乐论》涉及音乐美学的系列重大问题，如音乐的本质、音乐的功能、音乐的审美感受等，它与西方19世纪著名音乐家爱德华·汉斯立克的音乐美学代表性论著《论音乐的美》有不少论点十分相似，这是我国在一千七百年前提出的带有自律论色彩的音乐美学论著。所以《声无哀乐论》至今仍不失却作为我国古代一部重要音乐论著的研究价值，它在世界音乐美学史上占有重要的地位。

6.

【参考答案】

刘天华被称为国乐一代宗师，江苏江阴人。他的音乐创作中较著名的有十首二胡曲，三首琵琶曲，两首民乐合奏，五线谱记谱的戏曲专辑等。

他通过创作、演奏、改良乐器的实践，奠定了我国近代二胡学派的基础；改变了二胡、琵琶口传心授的旧教学方法，使之纳入近代专业音乐教育轨道；改良传统工尺谱，科学记录整理传统音乐，创办音乐社团和音乐刊物，研讨科学的音乐思想，于1927年创办“国乐改进社”和音乐刊物《音乐杂志》。

他对我国二胡艺术有突出贡献，他创作了十首二胡曲：《病中吟》《月夜》《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》《良宵》《烛影摇红》《苦闷之讴》《悲歌》《独闲操》。在二胡曲的创作上，他广泛吸收了其他乐器的演奏方法，如小提琴的跳弓、泛音、颤弓、换把等；音调上适当吸收了西洋音乐的一些因素，丰富了民族器乐的语汇。在二胡教学上，我国第一次建立了

二胡的教材体系，使二胡这种口传心授的乐器走向正规的现代音乐教育之中，培养了一批人才，形成了独具风格的学派。

民族民间音乐模块

一、单选题

1.

【答案】A

【解析】《诗经》分为风雅颂三部分，风 160 篇，雅 105 篇，颂 40 篇。故选 A。

2.

【答案】D

【解析】《文王》属于“雅”，而且是大雅。故选 D。

3.

【答案】A

【解析】“河南坠子”的前身是英歌柳。故选 A。

4.

【答案】D

【解析】江南的“滩簧戏”是一种经过坐唱形式发展的戏曲。故选 D。

5.

【答案】D

【解析】扛抬号子属于“工程号子”的一种。故选 D。

6.

【答案】C

【解析】“保安令”“土族令”是花儿的曲调之一。故选 C。

7.

【答案】C

【解析】说唱音乐的表演形式主要有单口唱、对口唱和帮唱三种。故选 C。

8.

【答案】B

【解析】大型民族舞剧《丝路花雨》是以举世闻名的丝绸之路和敦煌壁画为素材创作的。故选 B。

9.

【答案】B

【解析】多利亚调式和弗里吉亚调式源于古希腊音乐的音列形式,是 16 世纪之前欧洲音乐的创作基础。选项中,只有西班牙属于欧洲地区国家,墨西哥属于北美洲国家,菲律宾属亚洲东部。故选 B。

10.

【答案】B

【解析】广东音乐的代表作主要有:《旱天雷》《雨打芭蕉》《双声恨》《步步高》《饿马摇铃》《连环扣》《赛龙夺锦》《平湖秋月》《孔雀开屏》《娱乐升平》《金蛇狂舞》等。故选 B。

11.

【答案】A

【解析】采茶的早期形式是“二小戏”“三小戏”。故选 A。

12.

【答案】A

【解析】鲜花调又名“茉莉花”。故选 A。

13.

【答案】B

【解析】“二人转”又名“蹦蹦”“双玩艺儿”。故选 B。

14.

【答案】A

【解析】曲艺一词最早出现于汉代的《礼记·文王世子》中“曲艺皆誓之,以待又语”。故选 A。

15.

【答案】C

【解析】曲艺的唱腔可以分为说书调与唱书调。故选 C。

16.

【答案】D

【解析】曲艺音乐伴奏形式有三种，分别是：自伴自唱、演唱者参加伴奏、由他人伴奏。

故选 D。

17.

【答案】D

【解析】曲艺的伴奏方法有：随腔伴奏、接尾伴奏、伴奏点。故选 D。

18.

【答案】A

【解析】《脚夫调》是一首陕西信天游。信天游是陕北人民最喜爱的一种山歌形式。歌词基本以七字为一句，上下两句为一段，上句起兴，下句起题。既可以两句独立成歌，也可把几段或十几段歌词并列，用一个曲调反复演唱。表达了脚夫赶脚时的寂寞惆怅，凄恻无助的心情。故选 A

19.

【答案】B

【解析】《金蛇狂舞》是聂耳根据民间乐曲《倒八板》整理改编的，乐曲旋律昂扬，热情洋溢，锣鼓铿锵有力，渲染了节日的欢腾气氛。

20.

【答案】C

【解析】《思乡曲》是马思聪先生根据内蒙民歌《城墙上跑马》的音调作为素材进行创作的一首小提琴独奏作品，马思聪以小提琴独特的演奏技法和音色特点，去展现民族韵味。

《槐花几时开》四川山歌，《揽工调》是一首流传在陕北米脂、绥德一带的民歌之一。《兰花花》属于一般山歌中的信天游陕北山歌。故选 C。

21.

【答案】A

【解析】京韵大鼓是由流行于河北省农村及相邻地区的木板大鼓发展而来。故选 A。

22.

【答案】B

【解析】京韵大鼓的板式有慢板、紧板、住板、垛板。故选 B。

23.

【答案】D

【解析】苏州评弹的四攻是说、弹、唱、噱。故选 D。

24.

【答案】C

【解析】戏曲音乐功能性唱腔有抒情性唱腔、叙事性唱腔、戏剧性唱腔。故选 C。

25.

【答案】C

【解析】侗族的代表性乐器有：格以琴、侗族琵琶、侗笛、芦笙；蒙古族的代表性乐器有：马头琴、四胡；维吾尔族的代表乐器有：都塔尔、热瓦普、手鼓、弹布尔。藏族的代表乐器有：扎木聂、刚洞、藏族铃鼓。故选 C。

26.

【答案】D

【解析】《高高山上一树槐》是四川民歌；《下四川》是一首甘肃民歌；《放风筝》是河北民歌；《打支山歌过横排》是江西兴国山歌。故选 D。

27.

【答案】B

【解析】黄梅戏发源于湖北省黄梅县，流行于安徽省的主要戏曲剧种。故选 B。

28.

【答案】B

【解析】居住在新疆、甘肃的哈萨克族是一个能歌善舞的民族，他们拥有众多的民间歌手，叫作“阿肯”。每年夏季，天气晴朗，水草丰茂之际，他们就要择日举行“阿肯弹唱会”的节日。故选 B。

29.

【答案】D

【解析】四艺，通常指中国文人所推崇和要掌握的四门艺术，即琴、棋、书、画，又称为“文人四艺”，其中琴是指古琴。故选 D。

30.

【答案】B

【解析】1906年3月27日，浙江嵊（音同胜）县东王村香火堂前，由落地唱书艺人袁福生、李茂正、高炳火、李世泉等借用四只稻桶垫底，铺上门板，演出小戏《十件头》、《倪

风煽茶》和大戏《双金花》（后半本）。这是中国越剧第一次登台试演，越剧（最初称“小歌班”）从此诞生，该日被称为越剧誕生日。故选 B。

31.

【答案】B

【解析】《前门情思大碗茶》融入了京韵大鼓的传统曲艺元素。故选 B。

32.

【答案】D

【解析】十二木卡姆中的十二代表着十二部套曲。故选 D。

33.

【答案】D

【解析】《汉宫秋月》现流传的演奏形式有二胡曲、琵琶曲、筝曲、江南丝竹等。主要表达的是古代宫女哀怨悲愁的情绪及一种无可奈何、寂寥清冷的生命意境。故选 D。

34.

【答案】A

【解析】该作品选自京剧《空城计》，是京剧传统保留剧目，剧中主角是诸葛亮，由生角担任演唱。故选 A。

35.

【答案】C

【解析】戏曲乐队由两部分组成，管弦乐部分称文场，打击乐部分称武场。合称文武场。文场的作用主要是为演唱伴奏，并演奏为配合表演而用的曲牌（属场景音乐）。武场的主要任务是用击乐器打出锣鼓点，配合演员的身段动作、念白、演唱、舞蹈、开打，使其起止明确，节奏有序。

36.

【答案】D

【解析】《沂蒙山小调》是一首山东省的经典民歌，属于小调。诞生于山东临沂沂蒙山望海楼脚下的费县薛庄镇上白石屋村。故选 D。

37.

【答案】C

【解析】《扬鞭催马运粮忙》是魏显忠创作于 1969 年 10 月的一首笛子独奏曲。该曲根

据东北民间音乐风格创作，是新派笛子的代表乐曲之一。乐曲热情明快，以生动朴实的音乐语言，描写丰收以后的农民驾着满载粮食的大车，喜气洋洋地向国家交售公粮的情景。马蹄击节，车轮吟唱，快乐的农夫扬鞭催马，把丰收的喜悦铺撒在运粮的小道上。故选 C。

38.

【答案】D

【解析】李胜素，1966年2月16日出生于河北省邢台市柏乡县。中国国家京剧院主要演员，国家一级演员。故选 D。

39.

【答案】B

【解析】陕北民歌《黄河船夫曲》是20世纪40年代，延安鲁艺师生采录。陕西位于黄河中下游。故选 B。

40.

【答案】A

【解析】单弦源于北京，又称单弦牌子曲。演唱时用八角鼓击节，其曲牌众多，曲调丰富，反映现实生活，代表曲目有《胭脂》、《挑帘裁衣》、《金山寺》等。故选 A。

41.

【答案】C

【解析】《天仙配》属于黄梅戏；《牡丹亭》属于昆曲；《王小赶脚》属于五音戏；花鼓戏是湖南省流行的主要剧种之一，主要作品《刘海砍樵》《打铜锣》《补锅》。故选 C。

42.

【答案】A

【解析】3-12小节为《二泉映月》的主题部分。故选 A。

43.

【答案】A

【解析】《阿里郎》是朝鲜族民歌；《小河淌水》是云南地区的歌曲；《格桑拉》是藏族民歌；《幸福歌》是湖北民歌。故选 A。

44.

【答案】A

【解析】《斑鸠调》是江西赣南的民间小调，也是当地节日歌舞活动中的一种传统“灯

歌”。歌曲曲调欢快活跃，因为歌词头一段以“斑鸠鸟”为引题，故称《斑鸠调》。故选 A。

45.

【答案】A

【解析】《送我一支玫瑰花》是维吾尔族民歌。《可爱的一朵玫瑰花》是哈萨克族民歌。

故选 A。

46.

【答案】C

【解析】板眼——我国传统音乐中节拍形成的通称。“板”原系“拍板”的简称，“眼”指“鼓板”的中心。拍板和鼓板两者配合，击出节拍，现分别表示强拍和弱拍。故选 C。

47.

【答案】A

【解析】《猜调》是云南汉族民歌，是一首活泼、诙谐、欢快的儿歌。最早由歌唱家李谷一在 1979 年演唱，因而闻名于世。故选 A。

48.

【答案】A

【解析】唐代大曲也称“燕乐大曲”，是集诗歌、器乐、舞蹈为一体的综合艺术形式，是含有多段结构的大型歌舞音乐。故选 A。

49.

【答案】A

【解析】“东方红”是一首在抗日战争期间人民用以表达对毛主席、共产党由衷的感激之情而创作的颂歌。这首歌曲原为陕北民歌“骑白马”，后编写成一首长达十余段歌词的民歌“移民歌”。最后，延安文艺工作者将“移民歌”整理、删修成为三段歌词，并改名为“东方红”，1944 年在《解放日报》上发表。故选 A。

50.

【答案】B

【解析】《放驴》是一首在河北广为流传的民间乐曲。其音乐体裁属于河北吹歌。故选 B。

51.

【答案】B

【解析】《海青拿天鹅》，琵琶独奏曲，是我国目前所见最古老的一首琵琶套曲，描写的是海青捕捉天鹅时的激烈场景，体现蒙古人民紧张有趣的捕猎生活。故选 B。

52.

【答案】D

【解析】探戈是一种双人舞蹈，虽源于非洲，但流行于阿根廷。探戈舞伴奏音乐为 2/4 拍，但是顿挫感非常强烈的断奏式演奏，节奏带有停顿并强调切分音。故选 D。

53.

【答案】D

【解析】鱼咬尾是指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构，也叫衔尾式、接龙式，是中国传统音乐的一种结构形式，也是音乐的一种创作手法，在我国很多的民歌中体现，比如著名的山东民歌《沂蒙山小调》就很能体现这一种结构形式。故选 D。

54.

【答案】C

【解析】《歌唱二小放牛郎》讲述了王二小在日本鬼子扫荡一条山沟的时候，为了掩护几千名老乡和干部，他不顾自己的生命危险，把敌人带进了八路军的埋伏圈，最终壮烈牺牲的故事。故选 C。

55.

【答案】A

【解析】福建南曲又称“南音”或“南乐”，是牌子曲类的主要曲种。流行于闽南、台湾以及东南亚一带华侨聚居的地方。代表曲目有《四时景》《梅花操》《八骏马》《百鸟归巢》。《偷石榴》是河南坠子的传统曲目，《昭君出塞》是阿炳的琵琶曲、四川清音的代表曲目，《双锁记》是东北二人转的代表曲目。故选 A。

56.

【答案】A

【解析】《茉莉花》是一首广泛流传于江苏、河北、东北地区的民歌小调。故选 A。

57.

【答案】B

【解析】《盼红军》是一首根据四川民歌改编的复调的钢琴乐曲，这首乐曲在民间也叫《采花》（《赶花会》）。故选 B。

58.

【答案】B

【解析】这首小提琴协奏曲是由我国著名作曲家何占豪和陈钢共同完成，作品创作于1959年，当时他们在上海音乐学院就读。作品以越剧中的曲调为素材，综合采用交响乐与我国民间戏曲音乐表现手法，依照剧情发展精心构思布局，采用奏鸣曲式结构。以“草桥结拜”、“英台抗婚”、“坟前化蝶”为主要内容。由鸟语花香、草桥结拜、同窗三载、十八相送、长亭惜别、英台抗婚、哭灵控诉、坟前化蝶构成的曲式结构。表达了梁山伯与祝英台情意绵绵、至死不渝的爱情故事。故选B。

59.

【答案】A

【解析】上述歌词为汤显祖《牡丹亭》，其中最出名的一段唱段《游园惊梦》就是用皂罗袍曲牌演唱的，皂罗袍是本折的高潮，刻画了杜丽娘千回百转的心态变化。BCD为干扰选项。故选A。

60.

【答案】B

【解析】该作品是《四季歌》，属于青海地区的花儿。故选B。

61.

【答案】A

【解析】琵琶共有四根弦，由粗到细分别称为缠弦、老弦、中弦、子弦。故选A。

62.

【答案】C

【解析】孟姜女调是我国流传广泛、影响面大的一个汉族民间小曲的基本曲调，也是明清俗曲中的典型代表性曲牌。用此曲调填词的民歌众多，内容以诉说离情别怨者居多。故选C。

63.

【答案】A

【解析】两条旋律分别是《瑶族舞曲》《北京的金山上》，分别属于瑶族、藏族音乐。故选A。

64.

【答案】C

【解析】A项《御风万里》是我国当代作曲家郭文景在香港回归前夕，应香港特区“庆委会”之约，专门为弦乐队与军乐而作。B项《你是这样的人》是为纪念周恩来总理诞辰一百周年而拍摄的大型电视专题艺术片《百年恩来》而创作的主题曲，由刘欢演唱，宋小明作词，三宝作曲。C项小提琴协奏曲《梁祝》首演于1959年，是献礼“新中国建立10周年紀念”的作品。D项《七子之歌》是为庆祝澳门回归的作品。故选C。

65.

【答案】C

【解析】The Beatles（甲壳虫乐队），英国摇滚乐队，由约翰·列侬、林戈·斯塔尔、保罗·麦卡特尼和乔治·哈里森四名成员组成。1960年，乐队于英格兰利物浦市成立，其音乐风格源自20世纪50年代的摇滚乐，并开拓了迷幻摇滚、流行摇滚等曲风。故选C。

66.

【答案】C

【解析】《皂罗袍·原来姹紫嫣红开遍》是明代戏曲家汤显祖的代表作《牡丹亭》中的一首曲子，是女主人公杜丽娘在《游园》的一段唱词。这是一首脍炙人口、经久传唱的名曲。故选C。

67.

【答案】C

【解析】唐代李隆基命令乐工排练《霓裳羽衣曲》，并让爱妃杨玉环亲自设计舞蹈，而乐工排练的场所就叫梨园（后泛指唱戏的地方）。据传，杨贵妃只稍稍看了下《霓裳羽衣曲》，便能依韵律起舞，歌声婉转动听如凤鸣莺啼，舞姿翩跹若天女散花，这让李隆基大为兴奋，亲自为她的舞蹈伴奏。唐代诗人白居易在《霓裳羽衣歌·和微之》中写道：“飘然转旋回雪轻，嫣然纵送游龙惊。小垂手后柳无力，斜曳裾时云欲生。”生动地描写了杨贵妃舞蹈时的迷人风采。故选C。

68.

【答案】B

【解析】该旋律选自普契尼的歌剧《图兰朵》著名唱段《今夜无人入睡》，曲调选自《茉莉花》。故选B。

69.

【答案】A

【解析】箜篌是中国古代传统弹弦乐器，又称拨弦乐器。最初称“坎侯”或“空侯”，在古代除宫廷雅乐使用外，在民间也广泛流传，在古代有卧箜篌、竖箜篌、凤首箜篌三种形制。故选 A。

70.

【答案】C

【解析】维吾尔族舞蹈的主要特点有：身体各部位的动作同眼神配合传情达意，从头、肩、腰、臂到脚趾都有动作；膝部连续性的微颤或变换动作前瞬间的微颤，使动作柔美，衔接自然；旋转快速、多姿和戛然而止；常以“动脖”、“弹指头”、“翻腕子”等进行小装饰。故选 C。

71.

【答案】B

【解析】B 项属于西洋管弦乐队中的乐器组。故选 B。

72.

【答案】C

【解析】埙在古代用陶土烧制的一种吹奏乐器，亦称“陶埙”。故选 C。

73.

【答案】B

【解析】歌曲的原曲是第二次世界大战期间意大利游击队的歌曲 *Bella ciao*（《再见了，姑娘》），表达了游击队员离开故乡去战斗的心情。故选 B。

74.

【答案】A

【解析】A 项的代表角色：伍子胥、关云长、武松等；B 项的代表角色：穆桂英、虞姬、杨贵妃等；C 项的代表角色：包拯、窦尔墩等；D 项的代表角色：焦光普、唐成、徐子元、蒋干等。故选 A。

75.

【答案】D

【解析】ABC 项是三拍子作品；《青年圆舞曲》是杜鸣心创作的。明快的节奏表达了人民庆贺打倒“四人帮”“胜利的欢乐心情。D 项是 4/4 拍子，二拍子组合。故选 D。

76.

【答案】D

【解析】杵舞亦称“杵乐”，高山族民间舞蹈，游行于台湾日月潭地区。“杵”由木头制成，一人多高，长的可达2米左右。右女子三五成群，环绕白石，双手抱持一根长檣，在石臼上作轻匀而有节奏的撞击，发出清脆的声响，有的还边歌边舞，表演高山族妇女在石臼中捣谷等劳动生活。故选D。

77.

【答案】C

【解析】《百鸟朝凤》是中国民族器乐十大名曲之一，它以热闹欢快的曲调，描摹了百鸟和鸣之声，歌颂的是大自然的美景，充分发挥了唢呐擅模仿的特长。《荫中鸟》这首笛子独奏曲是笛子演奏家刘管乐创作的。乐曲旋律欢快活泼，描绘茂林成荫，百鸟齐鸣的一派生机勃勃的景象。由于乐曲素材采自于河北高阳蠡县一带流行的唢呐曲，因此它与唢呐独奏曲《百鸟朝凤》有异曲同工之处。故选C。

78.

【答案】B

【解析】古筝曲《赫哲人的春天》是张贵声先生于一九七九年创作的。史无前例的十年浩劫，摧残了文化，摧残了艺术，更摧残了人们的心灵。一旦冰河解冻，乌云散去，人们的精神上获得了第二次解放，该是何等喜悦何等兴奋啊！这就是这首乐曲的创作背景。故选B。

79.

【答案】D

【解析】柳青娘，潮州古曲，分轻三六调、重三六调、活五调三首不同调式曲子。故选D。

80.

【答案】B

【解析】剪靛花调又称“剪花花”，广泛流传于我国东北地区，代表曲目有《摔西瓜》《小看戏》等。故选B。

二、填空题

1.

【答案】1790年

2.

【答案】花腔、彩腔、主调（正腔）

3.

【答案】越剧、《红楼梦》

4.

【答案】《十面埋伏》

5.

【答案】华秋苹

6.

【答案】高胡

7.

【答案】时调

8.

【答案】小调

9.

【答案】苏州弹词

10.

【答案】《旱天雷》

11.

【答案】民间歌舞、说唱、滑稽戏、京剧、昆曲、豫剧、越剧

12.

【答案】余叔岩、言菊朋、高庆奎、马连良

13.

【答案】《凤凰展翅》

14.

【答案】高跷秧歌、地秧歌

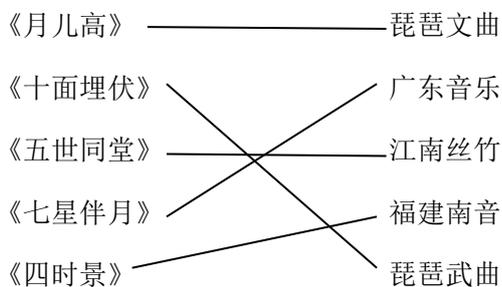
15.

【答案】昆曲

三、连线题

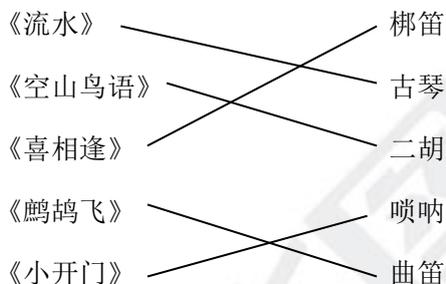
1.

【答案】



2.

【答案】



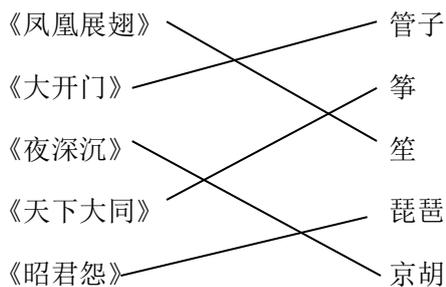
3.

【答案】



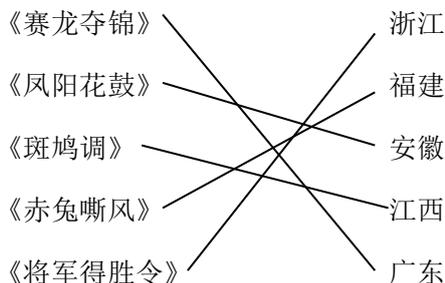
4.

【答案】



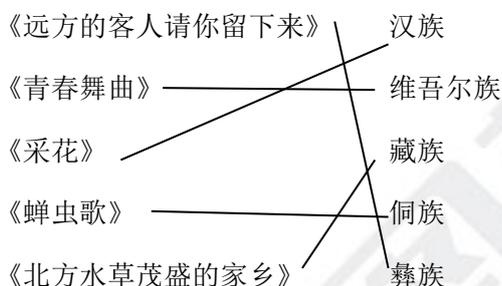
5.

【答案】



6.

【答案】



四、简答题

1.

【参考答案】民歌是劳动人民在生活和劳动中自己创作、自己演唱的歌曲。其特点是口头创作、口头流传，并在传播过程中不断经受人民群众集体的筛选、改造加工、提炼，随着时间的流逝而日臻完美。民歌往往具有歌词通俗但又富有诗意，曲调短小，用材经济、集中，结构精练，旋律清新，易于上口、易于记忆等特点。

2.

【参考答案】说唱音乐的表演形式：(1)单口唱，由一个演员演唱，有自兼伴奏(如陕北说书、浙江道情等)和专人伴奏(如单弦、大鼓等)两种情况；(2)对口唱，由两人担任演唱，有歌唱者同兼伴奏的情况，如弹词、山东琴书，也有专人伴奏的情况，如河南坠子；(3)帮唱，在单口唱或对口唱的基础上，伴奏人员参加帮腔；(4)拆唱，由三五名演员各自分担一定的角色，可以化妆，也可以不化妆，形式有些类似于小戏，较容易表现出戏剧性效果，如四川扬琴、拆唱八角鼓等；(5)群唱，由多人齐唱、轮唱；(6)走唱，一二人到三五人不等，边舞边唱，很像歌舞，如东北二人转等。

3.

【参考答案】民歌是劳动人民在社会生活和劳动中自己创作，自己演唱的歌曲，它一般是口头创作，口耳相传的方式存于民间，并在流传过程中不断经受人民群众集体的筛选、改造、加工、提炼，随着岁月的流逝而日臻完美，是劳动人民集体智慧的结晶。主要艺术特色是：长于抒发人的内心感情；具有口头性、集体性、即兴性、变异性；音乐形式简明朴实、平易近人、生动灵活。

4.

【参考答案】山歌的特征：音乐奔放嘹亮、曲调悠长；在曲首广泛地使用自由延长音，具有宽长、上扬的特点。节奏自由；取密集和自由延长相结合的节奏。演唱形式多种多样，但多以独唱最多，对唱、数人接唱、一领众和等形式均有。

5.

【参考答案】归纳起来，曲艺音乐有三大艺术特征：

（一）以叙述性见长，保持口语化的说唱风格

曲艺艺术的总体特征，规定了曲艺音乐的主要艺术功能——以说说唱唱、叙述性很强的各种音乐手法和演唱技巧，配合其他艺术手段一起完成铺叙故事、刻画人物的任务。不管故事长短，不管时而说，时而唱，还是只唱不说，都体现出一种述说式的口语化特点。这种口语化体现在音乐上，即是一种说唱化的音乐风格。这是曲艺音乐的总体特征。

（二）音乐与语言紧密结合，突出唱腔的音韵美

曲艺唱腔的一个突出特点，就是极富语言特色。它把语言中生动的音韵动态充分地展现出来，并以音乐的各种手法创造出富有特色的各种唱腔，使其兼有述说与抒情的丰富表现力。可以说，曲艺音乐与语言最贴近，而语言的特质在音乐中得到了最为生动的体现与升华，两者密切结合，达到了曲艺音乐的最佳境界——音韵美。

（三）独特的演唱方法与润腔技巧

关于演唱方法，可以广义地理解为一切声乐艺术的演唱之法，也可以狭义地对某种唱法予以界定。润腔，是指在行腔（也叫运腔）的过程中，运用多种细腻的演唱技巧对唱腔进行润饰，以使唱腔别具光彩和韵味。

道情、浙

曲艺演唱的至高境界，可以用十八个字来概括：“清晰的口齿，沉重的字，动人的声韵，醉人的音。”

6.

【参考答案】(二)民歌与戏曲音乐的关系

我国的戏曲,作为一种音乐、舞蹈、戏剧三者结合的综合体裁,它的起源常常追溯到远古时期的歌舞。

远古时期的歌舞综合性很强,可以说,集诗、歌、舞为一体,这为戏曲的产生与发展奠定了基础。据当时文人的记载,我国古代的戏曲,其音乐大多来自民歌。如南宋时的南戏,其音乐系采自流行于南方的民间小曲、宋词和歌舞大曲的音乐等。

从现有民间音乐来看,民歌中本来就蕴涵着戏曲音乐的因素。戏曲唱腔来源,一是由民间歌舞音乐发展而来,二是由说唱音乐发展而来,我国南北各地的众多戏曲大都如此。此外,还有一种是民歌经过坐唱形式(即曲艺形式)而发展成为戏曲的,如山东的吕剧、江南的滩簧戏等。

乐理和声曲式模块

一、单选题

1.

【答案】C

【解析】F与B之间的音数是3,且为四度关系,构成增四度。故选C。

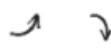
2.

【答案】A

【解析】A项乐汇是歌曲结构中的最小单位,由两个以上乐音结合成的音组;B项乐节长度约为2至4小节,由乐汇构成;C项乐段是建立在单一主题上的、最小的完整曲式,由乐句构成;D项乐思是音乐作品的中心思想,规模小至乐汇大小的动机,大至有完整结构的主题。故选A。

3.

【答案】B

【解析】A项波音用  表示;C项颤音用 tr  表示;D项滑音用  表示,故选B。

4.

【答案】B

【解析】等音调是指同一类调式中，两个调的主音是等音关系，但调号、调名和记谱不同的两个调。故选 B。

5.

【答案】B

【解析】音程转位后，“纯转纯，大转小，小转大，增转减，减转增，增八度转位后为减八度，而非减一度”。且单音程中，原位音程与转位音程度数相加等于 9；复音程中，原位音程与转位音程相加等于 16。故选 B。

6.

【答案】D

【解析】等音程是指音高相同，记法和意义不同的两组音程，且音数永远相同。故选 D。

7.

【答案】B

【解析】A 项为现代主义音乐中使用，由奥地利作曲家勋伯格所创，表示“综合所有调性”；C 项为现代主义音乐中使用，指两个以上不同调性的同时结合；D 项为以某个音为中心，且围绕这个音而进行发展的调性。故选 B。

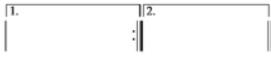
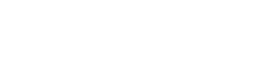
8.

【答案】D

【解析】一个二分音符等于两个四分音符，等于四个八分音符，等于八个十六分音符，等于十六个三十二分音符。故选 D。

9.

【答案】A

【解析】A 项用 D. C. 记号表示；B 项用 D. S. 记号表示；C 项用  记号表示；D 项用  记号表示。故选 A。

10.

【解析】选 B

音程转为前后大小、增减互变，纯不变；转位前后，度数相加为 9。特殊情况：增八转为后为减八度，而不是减一度，减一度是不存在的。故选 B。

11. 在多声部音乐中，各种不同拍子同时结合同时进行的叫做（ ）。

A. 单拍子 B. 复拍子 C. 交错拍子 D. 混合拍子

11.

【答案】C

【解析】A项指只有一个强拍的二拍子和三拍子；B项指由两个或两个以上相同的单拍子组合而成的拍子；C项指几种不同拍子同时进行；D项指由两个或两个以上不同的单拍子组合而成的拍子。故选C。

12.

【答案】B

【解析】小调式是以1a为主音，主音上方的三度音为小三度，因而主音三和弦为小三和弦的调式。故选B。

13.

【解析】选B

作曲技法“鱼咬尾”指的是后一乐句的起音是前一乐句的尾音。结合青春舞曲的简谱旋律，可知该旋律满足“鱼咬尾”的要求。故选B。

14.

【解析】选B

属七和弦的性质是大小七和弦。大小七和弦的组成是大三、加小三，加小三。故选B。

15.

【解析】选C

雅乐音阶是在五声音阶基础上加入了#4和7。清乐是在五声音阶基础上加入4和7。燕乐是在五声音阶基础上加入4和降7。和声大调是在自然大调的基础上降低第六级音。故选C。

16.

【解析】选A

题眼是“音程性质和等音程”。题中音程的性质是减四度。A项是减四度，并且与题中音程形成等音程。B项是减四度，但升5与重升4构不成等音程，所以排除。C项是三度音程，不是四度，所以排除。D项原样再现，不满足“等音程”这一要求。故选A。

17.

【解析】选D

正三和弦指的是第一、四、五级和弦及其转为和弦。第二、三、六、七级和弦为副三和

弦。故选 D。

18.

【解析】选 D

题眼是“固定音高”。结合选项即可得知答案。故选 D。

19.

【解析】选 D

在民族调式里面，宫音决定调号，本题为雅乐 c 商调式，应该先推出宫音，即可得出 bB 宫，答案调号为两个降号。故选 D。

20.

【解析】选 C

A、B、D 均是延长时值的音乐标记。故选 C。

21.

【答案】C

【解析】奏鸣曲式，是指维也纳古典乐派时期由三个部分组成的奏鸣曲式。它的结构由“呈示部”、“展开部”与“再现部”三大段依序组成。故选 C。

22.

【答案】D

【解析】《找朋友》为一部曲式，第二乐句是第一乐句的重复，二、四乐句相同，主题明显采用了重复的旋律发展手法。故选 D。

23.

【解析】选 B

由强到弱的排列顺序： $pp < p < mp < mf < f$ 。故选 B。

24.

【解析】选 B

大六度的音数是 9。减七度的音数是 9。所以选择 B 项。增五度的音数是 8。倍减八度的音数是 10。倍减五度的音数是 5。故选 B。

25.

【解析】选 A

八度以内的音程成为单音程。故选 A。

26.

【解析】选 D

和声小调的七级音是升 5，以其为根音构建的三和弦是减三和弦。故选 D。

27.

【解析】选 C

解该题首先要先确定一个增六和弦，然后得出第二转位和弦进行分析。故选 C。

28.

【解析】选 C。

雅乐音阶中的偏音是“升 4 和 7”。故选 C。

29.

【解析】选 B

属七和弦是由大三和弦加小七度构成的。所以其性质是大小七和弦。故选 B。

30.

【答案】C

【解析】略。

31.

【答案】C

【解析】依据旋律可知，该歌曲为 A+B+A 的再现的单二部曲式结构。故选 C。

32.

【答案】C

【解析】D 大调的近关系小调有：b 小调；A 大调、升 f 小调；G 大调、e 小调。故本题正确答案选 C。故选 C。

33.

【答案】C

【解析】略。

34.

【答案】B

【解析】moderato 意为中板，lento 意为缓慢的、慢板，presto 意为急板地(的)迅速地(的)，andante 意为徐缓调，行板。故选 B。

35.

【答案】A

【解析】a 到降 b，降 b 到 b，b 到 c，c 到降 d，降 d 到 d，一共五个半音。故选 A。

36.

【答案】D

【解析】单音程的原位与转位和为 9，其次，大音程转位后应为小音程，所以，大二度转位后为小七度。故选 D。

37.

【答案】A

【解析】调的远近关系，最基本的是看两个调之间的共同音及共同和弦的多少，共同音及共同和弦越多的调，其关系就越近，否则，就越远。调号相同或相差一个升降号的各调，被称为近关系调。C 大调的近关系调有：a 小调、G 大调、e 小调、F 大调、d 小调。故选 A。

38.

【答案】D

【解析】自然半音：由相邻音级构成的半音称为“自然半音”（异名半音）。变化半音：由同一音级的两种不同形式或隔开一个或几个音级的两音级所构成的半音。自然全音：由相邻音级构成的全音称为“自然全音”。变化全音：由同一音级的两种不同形式或隔开一个或几个音级的两音级所构成的全音。A 选项是自然半音，B 选项是自然全音，C 选项是自然半音，D 选项是变化半音。故选 D。

39.

【答案】D

【解析】在五线谱中，高音谱号又叫做 G 谱号，中音谱号又叫做 C 三线谱号，低音谱号又叫做 F 谱号。故选 D。

40.

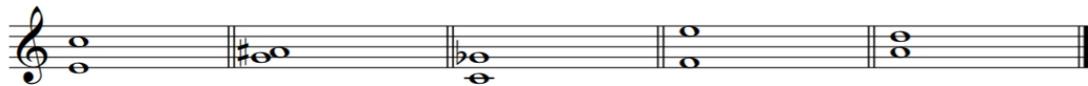
【答案】B

【解析】少儿歌曲的旋律音乐音域不宽，常用排比、比喻、比拟、直叙、虚词、衬词等表现手法，节奏鲜明，多采用齐唱、独唱等演唱形式。故选 B。

二、写作题

【答案】

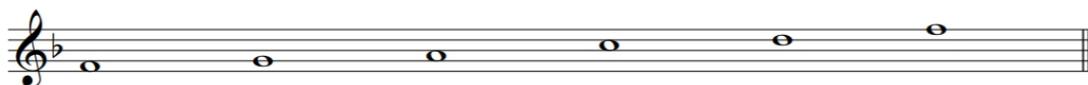
1.



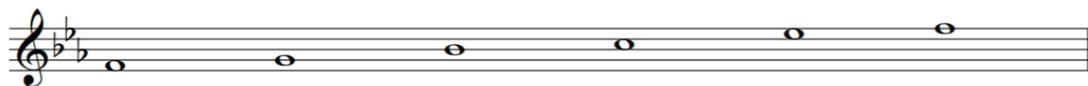
2.



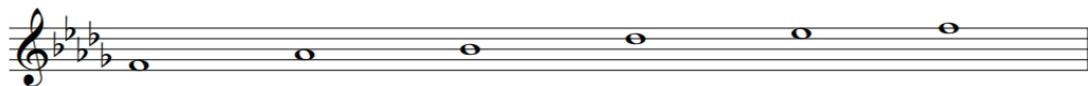
3.



F宫五声调式



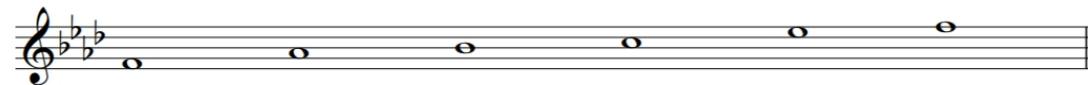
F商五声调式



F角五声调式



F徵五声调式

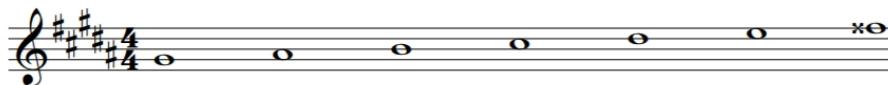


F羽五声调式

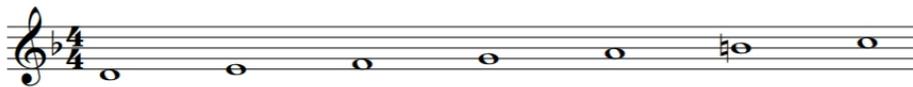
4.



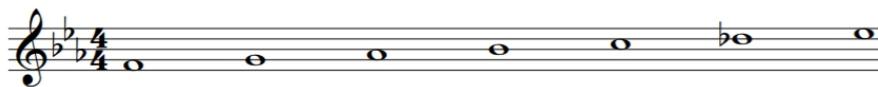
bA和声大调



#g和声小调



D雅乐羽调式



F燕乐商调式



B五声宫调式

5.

黄海怀：《赛马》

6.



民族民间音乐模块

一、单选题

1.

【答案】B

【解析】音乐课程的价值主要体现在四个方面：审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值。故选B。

2.

【答案】A

【解析】A项以音乐感受情感体验为主，主要包括：①音乐欣赏法：如借助诗歌、舞蹈、戏剧绘画等②演示法：教师在课堂上通过实际音响示范让学生获得感性知识③参观法：如组织学生听音乐会，参观乐器博物馆，事先向学生讲明目的、要求，事后进行讨论；B项以音乐实践活动为主，主要包括：①练习法：如教师提出要点进行必要的示范；或由学生进行集体或个别练习，教师加以指导；师生共同对练习进行分析，小结②律动教学法：从身心两方面同时入手训练，学习用听觉感受音乐，用肌体和心灵感受节奏的疏密、旋律的起伏③创作教学法④游戏教学法：随音乐的情绪、节奏，有表情地进行律动；C项以语言传递为主，主

要包括：①讲授法，教师通过简明生动的口头语言进行教学②谈话法③讨论法④读书指导法；D项以探究，发现为主，通过创设情境激发学习动机，引导学生多角度分析得出结论。故选A。

3.

【答案】D

【解析】达尔克罗兹教学法的特点是立足于听(音乐)，并通过身体动作将之即兴表现出来，强调创造性能力的培养。故选D。

4.

【答案】D

【解析】音乐教学原则主要包括：情感性原则、体验性原则、形象性原则、愉悦性原则、审美性原则。故选D。

5.

【答案】C

【解析】音乐课程内容的四大领域分别是：感受与欣赏、表现、创作、音乐与相关文化。故选C。

6.

【答案】B

【解析】第一次提出“以美育代宗教”这一思想的是蔡元培。故选B。

7.

【答案】D

【解析】“结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用的音乐记号”是《音乐新课程标准》中3-6年段的学段目标。故选D。

8.

【答案】B

【解析】音乐新课标课程理念中明确提出“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”，并在其中做了阐述：“……兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。”此题考查考生对于课标知识的把握。故选B。

9.

【答案】D

【解析】当前我国音乐教师知识技能结构的弊端是知识与技能结构单一，如有的偏重演唱、演奏但理论、创作方面薄弱有的懂理论、作曲但演唱、演奏方面不行。造成这种状况的原因是多方面的既有历史原因也有现实原因。故选 D。

10.

【答案】B

【解析】音乐课程目标将教学目标分为 3 个学段，体现在义务教育阶段的 9 学年中。分段的主要目标为 1-2 年级，3-6 年级，7-9 年级，因此小学 1-6 年级教学目标分为 2 个学段。故选 B。

11.

【答案】A

【解析】情感态度与价值观目标主要关注于学生的情感世界和精神状态。故选 A。

12.

【答案】C

【解析】音乐鉴赏的目的就是为了培养学生的审美能力。故选 C。

13.

【答案】D

【解析】这是新课标中的文化传承价值。故选 D。

14.

【答案】D

【解析】这是新课标中的课程性质。故选 D。

15.

【答案】A

【解析】从目前师资及教学设备等情况来看，并不是所有地区和学校都具备同时开设六个模块的条件。各地、各校可根据实际情况，对不同模块分步实施。总的原则是：优先开设有利于面向全体学生的基础性模块——“音乐鉴赏”，以保证学生获得参与现代社会生活应具备的音乐文化素养。故选 A。

16.

【答案】C

【解析】1-2 年级的学生在音乐学习中体会到的情绪与情感有：体验不同情绪的音乐，能

够自然流露出相应表情或做出体态反应;体验并说出音乐情绪的相同与不同。故选 C。

17.

【答案】C

【解析】《义务教育音乐课程标准》(2011年版)中“面向全体学生,注重个性发展”的基本理念里提出:尊重学生的个性,鼓励学生积极参与各项音乐活动,以自己的方式表达情智。教学中,应把全体学生的普遍参与和发展不同个性有机结合起来,创造生动活泼、灵活多样的教学形式,为学生发展音乐才能提供空间。故选 C。

18.

【答案】D

【解析】通过方言演唱《行花街》能够让学生体会广州方言的韵味,体验并表现歌曲的风格特点。故选 D。

19.

【答案】C

【解析】根据《义务教育音乐课程标准》(2011年版)课程内容领域三第一条探索音响与音乐中的“能够运用人声乐器声或其他声音材料表现一定情境”可判断出此种活动属于探索音响与音乐。故选 C。

20.

【答案】C

【解析】本题中教师的行为是引导学生根据提供的几个音,按照所给节奏任意组成旋律,属于创造的过程。故选 C。

二、填空题

1.

【答案】根本动力

2.

【答案】传统音乐

3.

【答案】艺术实践

4.

【答案】必修、人文性、审美性、实践性

5.

【答案】情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能

6.

【答案】确定性、具象性

7.

【答案】欣赏、审美能力

8.

【答案】即兴音乐创编活动、音乐材料

9.

【答案】感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化

10.

【答案】音乐作品

11.

【答案】1-2

12.

【答案】审美

13.

【答案】审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值

14.

【答案】基本要素；体裁形式；演唱、演奏、识谱、编创

15.

【答案】乐谱

16.

【答案】形象思维、创造性潜质

17.

【答案】简谱、五线谱、首调唱名法

18.

【答案】课程标准、教科书、音响音像教材、教学参考资料

19.

【答案】学生为本原则、教育性原则、科学性原则、实践性原则、综合性原则、开放性原则

20.

【答案】班级音乐会

三、简答题

1.

【参考答案】音乐教学是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应强调学生的艺术实践，积极引导学生参与演唱、演奏聆听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动，将其作为学生走进音乐、获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践，有效提高音乐素养增强学生音乐表现的自信心，培养学生良好的合作意识和团队精神。

音乐是一门极富创造性的艺术。中小学音乐课程中的音乐创造目的在于通过音乐丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。在教学过程中，应设定生动有趣的创造性活动内容、形式和情境，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。

2.

【参考答案】音乐课程中“情感态度与价值观”目标包括：(1)丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度；(2)培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望；(3)提高音乐审美能力，陶冶高尚情操；(4)培养爱国主义情感，增强集体主义精神；(5)尊重艺术，理解世界文化的多样性。

3.

【参考答案】3-6 年级综合性艺术表演的要求：(1)能够主动地参与综合性艺术表演活动；(2)在有情节的音乐表演活动中(如儿童歌舞剧)担当一个角色；(3)能够对自己和他人的表演做简单评价。

4.

【参考答案】在音乐教学中应注意以下问题：(1)遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点；(2)重视教学目标的设计与整合；(3)注意音乐教学各领域之间的有机联系；(4)正确处理教学中的各种关系；(5)积极引导学生进行音乐实践活动；(6)合理运用现代教育技术手段；(7)因地制宜地实施音乐课程标准。

5.

【参考答案】在《义务教育音乐课程标准》(2011 年版)中演唱内容的几点提示：演唱歌曲是中小学音乐教学的基本内容，也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。要重视课程

内容中对演唱姿势呼吸方法节奏和音准等方面的要求。演唱技能的练习应结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情境,激发学生富有情感地演唱。注意变声期的嗓音保护,避免喊唱。要更加重视并着力加强合唱教学,使学生感受多声部音乐的丰富表现力,尽早积累与他人合作演唱的经验,培养集体意识及协调、合作能力。合唱教学可从轮唱开始,逐步过渡到其他多声部合唱形式。唱歌教学要注意调动每一个学生参与的积极性,培养其演唱的自信心,使他们在演唱表现中享受到美的愉悦受到美的熏陶。

演奏内容的几点提示:器乐演奏对于激发学生学习音乐的兴趣,提高对音乐的理解、表达和创造能力有着十分重要的作用。器乐教学应与唱歌欣赏、创造等教学内容密切结合。例如,可用乐器为演唱伴奏演奏欣赏曲的主题音调等。可采用各种演奏形式,以学生普遍学习的乐器

合奏为主,鼓励学生从实际条件和各自的兴趣爱好出发,在普遍参与中发展自己的特长。课堂乐器应使用易于学习易于演奏便于集体教学的乐器。课堂教学中使用的吹奏乐器必须符合卫生标准音质纯正,音高准确。注意避免过大音量和噪音对学生听力和健康的损害。可因地制宜地选择学习本地区本民族适宜中小学课堂教学的乐器,鼓励和引导学生自制乐器。

四、案例分析

1.

【参考答案】案例中的教师违背了以下几点:

(1) 没有做到“面向全体学生,注重个性发展”,针对学生的反馈,教师没有给予正确的反馈以及引导,没有站在学生的角度思考以及根据学生的个性差异进行因材施教。

(2) 没有做到“以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力”该教师没有真正的请学生感受到乐曲作品的内涵,而是按照自己所认为的方式进行教学,容易降低学生对音乐课程的兴趣。

(3) 缺乏教育机智,课堂中发生的事情瞬息万变,课堂突发事件也是不可避免的。该教师在面对学生的回答没有符合她的心意时,直接恼羞成怒。从该教师的处理方式可以看出,在实际教学中缺乏灵活应变处理课堂教学事件的能力。

(三) 实施建议

针对本案例出现的问题,有以下建议:

(1) 作为一名中小学音乐教师,首先应当熟读并理解《音乐课程标准》中的内容,以“新课标”为指导原则,做到以学生为中心,以学生为主体。

(2) 在备课时,应当具有“预见性”,在安排课堂问题时应当了解本班的学生,预想会出现什么问题,该怎么解决,这样在大部分程度上能保证课堂的进行。

(3) 如果我是该教师,我会请该同学和全班同学分享自己的想法以及听觉体验,和大家一起分析音乐作品,充分的感受音乐、理解音乐作品,全班同学一起参与到课堂中,在民主、愉快的课堂氛围中完成本节课。

2.

【参考答案】该教师在演唱完成后,运用打击乐器模仿理发工具发出的不同节奏这样做既巩固了歌曲,又能提升学生的创编能力、创新能力及协调能力。但在教学中,该老师出现了一些小失误,有的学生有乐器,而有的却没有,分配不均衡。这不符合新课标基本理念中的全向全体学生这一理念。

改进建议:

①乐器不足这一点,教师要提前预见。可分配两人一组或以小组为单位进行创编。

②可以学生利用身边的废弃物品自制乐器。

③可分配一部分学生做乐器的创编,没有乐器的学生做舞蹈或其他活动的创编。

3.

【参考答案】在这节欣赏课中,唯一一个亮点是狮子王头饰的运用,其他教学环节还有待于完善。

①新课标要求要以教师为主导,学生为主体,充分体现学生的主体地位。该老师的做法是以教师为主体,没有积极发挥学生的主观能动性。第一遍聆听的时候,教师只是问了学生一个问题,没有引导学生充分参与到音乐教学过程中来,没有体现出参与活动的原则。在第一遍聆听的时候,教师可以采取比较直观的方式启发学生来说一说对这首歌曲的感受,通过创设一定的情境让学生参与到音乐教学中,这对接下来的环节进行是有利的。

②音乐课程价值说到要有创造性发展价值,音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力。该案例中的学生的想象具有创造性,作为一名合格的新时代的音乐教师,应该肯定该学生的联想与想象。因此在我们的课堂教学活动中,应该鼓励学生自主展开联想和想象,将自己的联想与想象融入作品欣赏的过程中。

③新课标要求“突出音乐特点,关注学科综合”,第二遍聆听的时候,教师引导学生戴着狮子王头饰边听音乐边自由表演,这一点是非常可取的,体现了音乐课程教学的特点与原则:寓教于乐原则、情感体验原则、参与活动原则、创造性发展原则、形象直观原则,同时

也培养了学生的综合能力。虽然这是一节欣赏课,但对于歌曲的主题音乐还是要进行适当的教唱,以此来增强学生的情感体验。而引导学生戴着头饰边听边自由表演的做法,说明教师充分考虑到学情特点,从学生的兴趣角度出发选用了他们喜欢而又能接受的方式,这种寓教于乐、形象直观的方式是很好的。

④音乐课程的评价应遵循导向性原则和整体性原则:音乐课程的评价应有利于学生了解自己的进步,发现和发展音乐的潜能。而这位老师只是让学生自由表达与表演,并未作出鼓励性和肯定的评价,使评价起到激励和促进的作用,因此在我们的教学评价中应该积极给予引导和关注;这样整个班参与音乐活动的热情才能被激发,音乐教学也能得到质的提高。

4.

【参考答案】对于小学生来说,他们的心理特点多表现为注意力不集中,易分散,但是表现欲望很强,希望得到老师的表扬,所以在上课中,遇到学生的注意力被其他事物所吸引,应多再课堂上吸引学生的注意力,可采取以下方法:

方法一:用乐器代替教师用语

音乐课应该体现它的独特性,音乐就是相互交流的语言,作为音乐教师学会这种独特的语言对于提高学生的注意力很有实效性。可以用钢琴来指挥学生,听到琴响学生一个个起立,同时连续弹奏了一段有节奏的音乐,有些学生似乎听懂了我的意思,自觉地跟着音乐拍节奏,让学生集体拍节奏,整堂音乐课就是在音乐声中进行的,完全用音乐代替了语言。用钢琴来代替教师用语是一种非常有效的方法,能够很好地提高学生注意力,加强课堂实效性。

方法二:随时随地给每一位学生发言的机会

音乐课对于学生来说是比较轻松的,在这种情况下可以采用随机点名发言,小学生的表现欲望很强,喜欢在同学面前表现自己,希望得到老师的表扬,因为采用这种随机点名发言,会提高学生的注意力。这样也能很好地检查学生的学习效果,也能够很好地关注到每一位学生。

方法三:用多种有效的方法导入音乐课堂

小学生往往喜欢一些音乐游戏的形式,在教学过程中我通常会加入一些故事、游戏、谜语。抓住学生的心理,吸引他们。五年级的学生,可以注重一些知识性。向学生介绍相关知识,听歌曲,我示范模仿唱。学生全神贯注听我讲,课堂气氛活跃,学生注意力也集中。

对于类似音乐的副科,教师往往要付出更多的努力来吸引学生的注意力以此来弥补学生心理上的不重视,从而提高学生的学习效率。这对老师来说是一个挑战,需要不断的提高我

们自身的素质，也要和学生斗志斗勇，不断的吸引他们来爱上音乐，爱上音乐课！要让学生从心底爱上音乐，重视音乐！才能很好得提高学生课堂注意力。

五、教学设计

1.

【参考答案】

情感态度与价值观目标：

学生通过演唱歌曲，能够初步认识寓言故事所蕴含的哲理。

过程与方法：

在演唱、表演过程中体会歌曲的内涵，并充分调动学生的想象力，提高音乐的感受力。

知识与技能：

能够用自然圆润的声音演唱歌曲并把握音乐要素的用法，如倚音等。

教学重点：

学唱歌曲《守株待兔的老农夫》，用稍慢叙述的形式演唱，并能达到背唱的效果。

教学难点：

感受歌曲的音乐情绪，正确掌握呼吸的运用。

教学过程：

第一环节：导入

（可采用视频、图片、情景创设等形式进行导入）

第二环节：新授

（一）初听歌曲

1. 多媒体播放歌曲，激发学习兴趣。

（1）听了这首歌曲后你有什么感受？

（2）歌曲中的情绪和速度是什么样的？（听后引导学生作答）

（二）学唱歌曲

1. 用节奏的形式来朗读歌词，了解歌曲内容并为学唱歌曲打基础。

2. 学唱曲谱。

（1）教师逐句教唱歌曲中的难点旋律，帮助学生更好的学唱歌曲旋律，突破难点。

（2）用“la”跟琴模唱歌曲旋律。

（3）随琴大声演唱歌曲旋律。

3. 歌曲学唱

(1) 在掌握歌曲旋律之后，引导学生填入歌词进行演唱，教师弹奏歌曲旋律，学生填入歌词，培养学生自主学习的能力。

(2) 随琴轻声地、完整地演唱歌曲。(注意密集节奏的演唱及倚音的演唱形式)

(3) 完整的有感情的演唱歌曲。

(三) 小组练习

1. 男女生分组演唱。

2. 师生共同点评。

第三环节：音乐活动

伴奏创编

1. 把课前准备好的三角铁、碰铃、手鼓等打击乐器分发给学生，为歌曲编配伴奏。

2. 展示各组表演，学生通过小组合作、讨论、排练等方式学习音乐、参与音乐、表现音乐，充分发挥小组合作精神。

3. 积极引导学生开展自评、互评，提高欣赏与表达能力，并对学生的表演给予表扬，增强学生的自信心。

第四环节：课堂小结

①让学生谈感受，并回顾本节课所学内容。

②学生随伴奏音乐唱着《守株待兔的老农夫》歌曲走出教室。

2.

【参考答案】

教学目标：

1. 情感态度价值观目标：运用合作探究的学习方式，引导学生应用多种形式表现歌曲，发展学生的思维，使学生充分体验学习音乐的愉悦感。

2. 过程与方法目标：初步感受三拍子歌曲所构成的音乐形象。通过表演《云》感受并表现歌曲优美、抒情的情绪，提高学生的音乐审美能力

3. 知识与技能目标：初步学唱歌曲《云》，学会用轻柔的、高位置的声音来唱歌。

教学重点

学唱歌曲，用连贯、柔美和声音表现歌曲。

教学难点

较准确地表现三拍子歌曲的节拍特点和强弱规律。

教学过程

一、导入新课

(一) 感受云

1. 多媒体播放画面：蓝蓝的大海一望无际，蔚蓝的天空飘着白云，伴随画面轻轻地响起歌曲《云》的优美旋律。并提问：蔚蓝的天空中白云在悠闲地散步，这些云朵像什么？他们在干什么？

2. 教师根据学生的发言作小结：同学们的想象力真丰富，说得真好，有的云朵像帆船，蔚蓝的天空像大海，帆船在海里慢慢飘动。

(二) 聆听云

聆听感受云的美丽，想象自己已经变得很轻很轻，仿佛飞上蓝天，听到了云的声音。从而导入新课。

二、新课教授

1. 教师分别用“鸣”“啦”“哒”表现月光下的云、阳光下的云、下雨时的云，进行哼唱。引导学生猜一猜并总结月光下的云用轻柔的“鸣”声唱、阳光下的云用明亮、流畅的“啦”声唱、下雨时的云用短促、有弹力的“哒”声唱。

2. 引出三拍子。复习三拍子的节拍特点和表示方式。

3. 指导学生随伴奏音乐按节奏朗读歌词。

4. 学唱歌曲

(1) 熟悉歌曲的旋律、节奏。

引导学生随琴哼唱。分别用“鸣”“啦”“哒”哼唱一遍。

(2) 老师范唱并请同学们感受歌曲的情绪。

(3) 学生哼唱歌曲《云》。

(4) 自学第二段歌词。

指导“雨点儿”儿化音的演唱。

(5) 完整演唱歌曲。

要求用优美、抒情的声音演唱。

(6) 分组演唱

把全班分成四个大组，每组唱一个乐句。

(7) 歌曲处理

结合“云在不同时候不同声音”，启发学生第一、二句像“阳光下的云”的声音，非常明亮的，有利于解决高音的 do1；第三乐句“装的什么”像“下雨时云”的声音，每个音要清晰又连贯；第四乐句像“月光下的云”的声音，非常温柔、柔和。

三、巩固练习

1. 男女声分组演唱。
2. 分小组接龙唱。

四、音乐活动

(一) 表现云

1. 师生共同讨论如何表现云。
2. 结合讨论结果，组织学生选择自己喜欢的方式表现“云”。

表现方式：(1)画云；(2)用白纸撕云；(3)创编情境动作表现：“白云”、“帆船”“雨点”。

3. 评价：生评、师评。

五、课堂小结

- (一) 教师引导学生谈谈本节课的收获。
- (二) 教师点评、总结。

