



华图教师
HTEACHER.NET

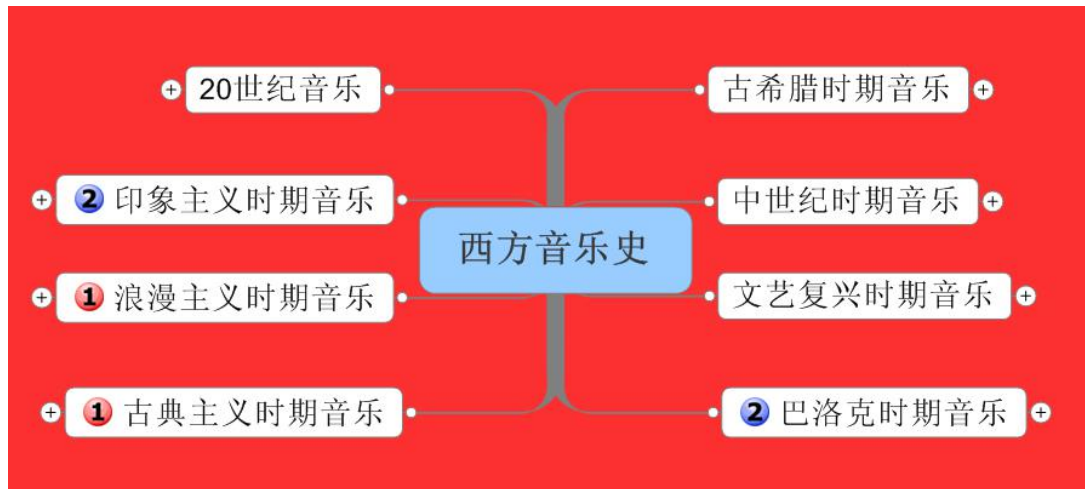
乘华图翅膀 圆教师梦想

2021 年湖北省义务教师成师 30 晚讲义

目录

第 19 晚 西方音乐史（一）	1
第 20 晚 西方音乐史（二）	5
第 21 晚 中国音乐史（一）	11
第 22 晚 中国音乐史（二）	17
第 23 晚 民族民间音乐（一）	24
第 24 晚 民族民间音乐（二）	31
第 25 晚 乐理（一）	38
第 26 晚 乐理（二）	48
第 27 晚 音乐教学论	60
第 28 晚 题海（一）	76
第 29 晚 题海（二）	82
第 30 晚 题海（三）	87

第 19 晚 西方音乐史（一）



一、古希腊戏剧

（一）概述

古希腊的音乐形式主要包括：史诗、抒情诗、颂歌、悲剧和喜剧。

（二）古希腊戏剧

1. 古希腊神话

2. 荷马史诗

3. 古希腊戏剧

（1）古希腊悲剧的代表作家和作品

① 埃斯库罗斯

② 索福克勒斯

③ 欧里庇得斯

二、中世纪音乐

（一）格里高利圣咏

1. 基本特征

基本功能服从宗教礼拜活动；无伴奏、纯男声歌唱，单声部音乐形式，拉丁文歌词；即兴式而无明显节拍，建立在自然音阶基础上；旋律音调平缓，整个音域较窄。

2. 歌唱方式

独唱、齐唱、交替歌唱、应答歌唱

在礼拜仪式中的运用：日课和弥撒。

（二）复调时期音乐

（1）奥尔加农。

- (2) 迪斯康特。
- (3) 孔杜克图斯。
- (4) 经文歌。

经文歌的出现将中世纪时期的音乐推向了顶峰。

(三) 新艺术时期

1. **法国新艺术时期**：主要代表人物是马肖。

2. **意大利新艺术时期**：主要代表人物是兰迪尼

3. **中世纪世俗音乐包括**：法国“游吟诗人”、德国“恋诗歌手”、西欧“流浪艺人”、意大利“方言歌曲”。其中最主要的是法国“游吟诗人”

4. **音乐内容**：游吟诗人的歌曲以爱情为主，其中“宫廷之恋”的体裁最为流行，这是骑士文化的一种体现。

三、文艺复兴时期音乐

(一) 主要乐派

- 1. **英国音乐**。开拓者是约翰·邓斯泰布尔
- 2. **尼德兰乐派**。包括勃艮第乐派和法-弗兰德乐派。
- 3. **威尼斯乐派**。创始人：维拉尔特

(二) 德国宗教改革

1. **改革运动的领袖**

马丁·路德。

被恩格斯称为“16 世纪的马赛曲”的是《我们的主是坚固堡垒》。

四、巴洛克时期音乐

(一) 音乐风格特征：

- 1、通奏低音（又称数字低音）
- 2、协奏风格
- 3、即兴处理
- 4、情感因素

(二) 歌剧的起源与发展

1. **歌剧的起源**

最早可追溯到古希腊时期的悲剧，这种艺术形式是歌剧产生的根源。

第一部歌剧是 1597 年上演，由利努契尼写剧本、佩里作曲的《达芙尼》，由于该作品的乐谱只留下残片，所以人们通常又把 1600 年上演，保留完整的，由利努契尼写脚本，佩里和卡契尼作曲的《优丽狄茜》作为最早的一部歌剧。

2. **威尼斯歌剧**。

1637年，在威尼斯出现了第一座歌剧院——圣卡西亚诺，使歌剧从贵族沙龙和宫廷走向市民阶层，加速了威尼斯歌剧的发展。重要代表人物：蒙特威尔第，他的第一部歌剧《奥菲欧》，该作品被称为歌剧史上第一部真正意义上的歌剧。体裁与利努契尼的《优丽狄茜》相似。

（三）巴洛克时期器乐特点

a. 器乐与声乐的分离；b. 器乐本身的分离；c. 器乐形成的分离。

（四）重要作曲家

1、维瓦尔第。

巴洛克末期意大利的代表作曲家。他对大协奏曲的定性起着重要的贡献，确立了快、慢、快三个乐章结构。他的大协奏曲《四季》（分别为《春》《夏》《秋》《冬》）对后世产生了深远的影响，为标题音乐作出一定的贡献。

2、巴赫。

德国著名的作曲家，管风琴家，被称为“西方音乐之父”。他的作品博大精深，浩如烟海。声乐作品以宗教音乐为主，所作近300首教堂康塔塔现存195部，写有5部受难曲，但完整保存下来的有两部：《马太受难曲》《约翰受难曲》；器乐方面，两卷《平均律钢琴曲集》、《法国组曲》6首、《英国组曲》6首、《帕蒂塔》6首等；复调作品：《音乐的奉献》、《赋格的艺术》；重要的乐队作品：《勃兰登堡协奏曲》；世俗音乐：《b小调弥撒》。

3、亨德尔。

歌剧：亨德尔是巴洛克后期最重要的德国作曲家。代表作：《塔梅拉诺》《罗德琳达》《奥兰多》等。清唱剧：《以色列人在埃及》《弥赛亚》《犹大·马加比》《参孙》等。器乐曲：《水上音乐》《皇帝焰火音乐》。

五、古典时期音乐

（一）风格特征

这一时期音乐的整体风格特征主要体现在以下几个方面：

- 1、音乐从教堂步入宫廷，并逐步走向社会，走向民众。
- 2、音乐创作不再以巴洛克时期的复调手法为主，采用的是主调音乐形式。加强了旋律与和声的对应，建立起“主—下属—属—主”的功能和声进行。
- 3、确立曲式分段式结构原则，以短小对称的2、4小节为基本单位形式方整型乐句结构。音乐呈现出优美、简单、均衡的特征。
- 4、“通奏低音”被明确的乐器记谱取代，使作曲家和乐器音色的体验更明晰。
- 5、追求客观的美，描绘自然界中的人挣脱对教堂中的神、宫廷中的君主的依恋，拓宽了音乐的表现范围和表现力。
- 6、音乐的重心移到新型的器乐体裁——交响曲、协奏曲、奏鸣曲、四重奏上。这些变

化对欧洲音乐的发展具有深远的影响。

（二）歌剧改革

格鲁克的歌剧改革。德国作曲家格鲁克针对意大利正歌剧内容贫乏、空洞，形式日益僵化等弊端，提出了歌剧改革的主张。格鲁克改革的主旨是“质朴和真实是一切艺术作品的美的伟大原则，歌剧必须有深刻的内容，音乐必须从属于戏剧。”

（三）重要作曲家

维也纳古典乐派三杰：海顿、莫扎特、贝多芬。

1、海顿。奥地利作曲家。维也纳古典乐派奠基人，他被世人称为“交响曲之父”和“室内乐”之父。绰号“海顿老爹”。

其代表作为：

- (1) 交响曲：第 45 交响曲《告别》
 第 94 交响曲《惊愕》
 第 101 交响曲《时钟》
 第 104 交响曲《伦敦》
- (2) 清唱剧：《创世纪》、《四季》
- (3) 弦乐四重奏：《云雀》、《皇帝》

2、莫扎特。奥地利作曲家，被称为“音乐神童”，他是脱离教堂、宫廷，走入“自由音乐家”

行列的先行者。莫扎特的创作几乎涉及了音乐的所有领域：交响曲、歌剧、钢琴及各种乐器的协奏曲、奏鸣曲，各种组合形式的室内乐独唱、重唱等等。最重要的成就是歌剧，代表作：《费加罗的婚礼》《女人心》《唐璜》《后宫诱逃》《魔笛》；共创作 41 部交响曲：比较突出的是《降 E 大调第 39 交响曲》、《g 小调第 40 号交响曲》（又称维特交响曲）和《C 大调第 41 号交响曲》（又称《朱庇特交响曲》）；室内乐：《G 大调弦乐小夜曲》；莫扎特临终前创作的最后一部作品是《安魂曲》。

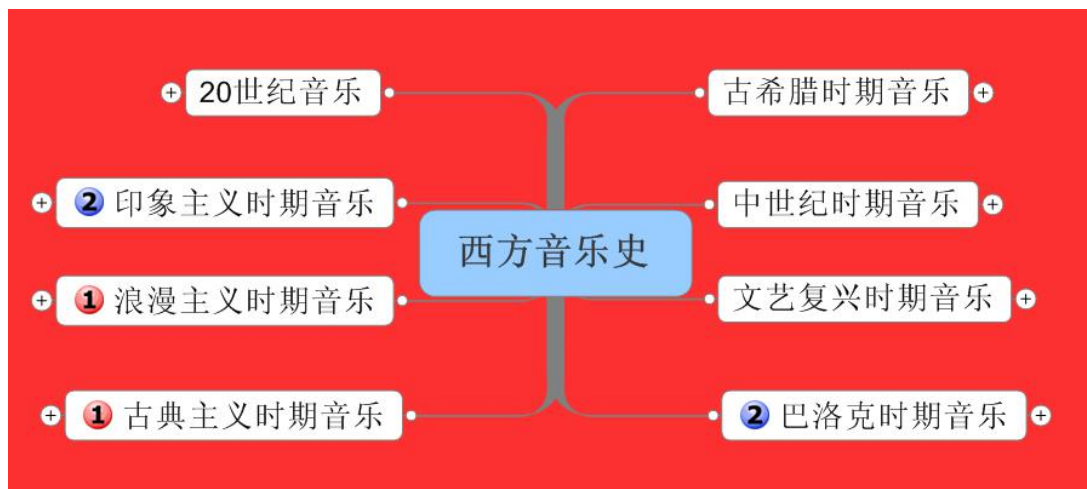
3、贝多芬。德国作曲家。维也纳古典乐派的重要代表，被称为“乐圣”。他一生创作了 9 部交响曲，重要的是第三交响曲《英雄》、第五交响曲《命运》、第六交响曲《田园》、第九交响曲《合唱》；32 部钢琴奏鸣曲，重要的是《悲怆》、《月光》、《暴风雨》、《黎明》、《热情》；1 部歌剧《费黛里奥》；5 部钢琴协奏曲；2 部弥撒曲；11 首序曲；1 部小提琴协奏曲；16 首弦乐四重奏；10 首小提琴奏鸣曲及大量其他作品。

拓展·延伸

古典交响曲的基本结构

- 一、奏鸣曲式、快板
- 二、复三部曲式或变奏曲
- 三、小步舞曲
- 四、奏鸣曲、回旋曲

第 20 晚 西方音乐史（二）



一、浪漫主义时期

（一）音乐特征

浪漫主义时期音乐的特点总的来说有以下几个方面：

1、**从风格上看**：作品强烈地张扬主观情感和个性特征，每个作曲家的作品都带有个性化的烙印。

2、**从文化传统上看**：作品强调民族观念，作曲家的创作普遍植根于本民族的文化土壤，尤其是晚期浪漫派。

3、**从体裁上看**：打破了古典音乐程式化的限制，出现了表达明确意图的“标题音乐”、多乐章的交响曲、单乐章的交响诗和特性小曲等体裁。

4、**从具体的音乐要素上看**：旋律的乐句组成趋向不对称的自由化形态，伸缩性大；对和声的结构进行了扩展，不协和和弦被更自由地运用；常采用半音转调和远关系转调，晚期浪漫派的作品有时会给人以调式含糊不清的感觉，但是仍以调性音乐为主；力度、速度变化强烈。

（二）重要作曲家

1、奥地利音乐家

舒伯特。被誉为“艺术歌曲之王”。艺术歌曲是舒伯特最重要的创作领域，他在短暂的一生创作了很多作品。代表作品：声乐套曲《美丽的磨坊女》、《冬之旅》、《天鹅之歌》；声乐作品《野玫瑰》《魔王》《鱒鱼》《小夜曲》《摇篮曲》《圣母颂》等；交响曲《第八（未完成）交响曲》、《第九交响曲》；钢琴曲《流浪者幻想曲》；钢琴小品《音乐瞬间》《即兴曲》及其他作品。

约翰·施特劳斯。出生于享誉世界的音乐家族——施特劳斯家族。父亲老约翰·施特劳斯被尊称为“圆舞曲之父”，他的长子小约翰·施特劳斯是这个家族中最著名的音乐家，

被称为“圆舞曲之王”。他将维也纳圆舞曲带入最辉煌的时代。代表作品：圆舞曲《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《春之声》《南国玫瑰》等；波尔卡《闲聊波尔卡》《雷电波尔卡》《拨弦波尔卡》等；轻歌剧《蝙蝠》《吉卜赛男爵》等。

马勒。浪漫主义晚期代表作曲家。代表作品：声乐套曲《儿童奇异号角》《流浪少年之歌》；交响乐《复活交响曲》《千人交响曲》；交响声乐套曲《大地之歌》（第九交响曲）。

2、德国音乐家

韦伯——西欧浪漫主义歌剧的创始人

韦伯，德国作曲家，浪漫主义歌剧的先行者。他的音乐创作领域很广，其最著名的代表作体现在歌剧和钢琴作品两方面。歌剧《自由射手》（又译《魔弹射手》）、《优兰特》、《奥伯龙》等；钢琴曲《邀舞》及其他作品。

舒曼。德国钢琴家、作曲家、音乐评论家。创作重点是钢琴曲和艺术歌曲，钢琴作品有：《狂欢节》《蝴蝶》《童年情景》《幻想曲》等；声乐套曲：《诗人之恋》《妇女的爱情与生活》；歌曲集《桃金娘》等其他作品。

门德尔松。德国著名作曲家，被誉为“抒情风景画大师”。他的作品以精美、优雅、华丽著称。代表作品：交响曲《苏格兰交响曲》《意大利交响曲》；音乐会序曲《仲夏夜之梦》、《赫布里德》等其他作品。他首创了《无词歌》，是门德尔松最流行的钢琴作品；创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。

勃拉姆斯。人们把勃拉姆斯与巴赫、贝多芬并列为“三B”他创作了除歌剧以外一切体裁的作品，在交响曲、室内乐、协奏曲和艺术歌曲方面留下了众多杰作。代表作品：《D大调小提琴协奏曲》、《匈牙利舞曲》以及声乐曲《摇篮曲》。

理查·施特劳斯。1933年被德国纳粹政府任命为“帝国音乐局局长”。他沉迷于柏辽兹和李斯特的标题音乐，并将李斯特首创的交响诗推至发展的高峰。代表作品：交响诗《唐·璜》《死与净化》《堂吉珂德》；歌剧《玫瑰骑士》《没有影子的女人》。

3、法国音乐家

圣·桑：法国作曲家。代表作品：组曲《动物狂欢节》，其中《天鹅》是该组曲中流传最广的作品。歌剧《参孙与达丽拉》。

比才与歌剧《卡门》。比才，法国作曲家，1875年创作的歌剧《卡门》成为法国及世界歌剧史上划时代的作品，是至今上演最多，流行最广的歌剧作品之一。歌剧《卡门》的结构为传统的分曲形式，同时借鉴了瓦格纳的主导动机手法，用西班牙音调刻画了一个个鲜明的、性格各异的人物形象，如《哈巴涅拉》《斗牛士之歌》等。该剧被视为法国歌剧里程碑式的作品。

柏辽兹。浪漫主义标题音乐的创导者，他致力于标题交响乐的创作。在交响乐领域创作中，是贝多芬以后影响最大的作曲家之一。代表作品：交响曲《幻想交响曲》《罗密欧与朱丽叶》；序曲《罗马狂欢节》；歌剧：《切利尼》《特洛伊人》以及其他音乐作品。

4、东欧音乐家

肖邦。波兰钢琴家、作曲家，被誉为“钢琴诗人”，是较早将东欧民间音乐融入西方音乐艺术的大师。肖邦继承和发扬了波兰民族音乐文化传统，同时创造性地吸取了欧洲古典和浪漫主义时期的音乐成就，开拓了近、现代钢琴艺术的新天地。肖邦所作的作品有 200 多首，代表作品：《c 小调练习曲》（《革命练习曲》）、《黑键练习曲》、《降 D 大调“小狗”圆舞曲》（又称《瞬间圆舞曲》或《一分钟圆舞曲》）。

李斯特。匈牙利钢琴家、作曲家、指挥家、音乐教育家、音乐评论家。他的主要成就在交响乐和钢琴音乐方面，在交响乐方面，他是继柏辽兹之后最重要的标题音乐作曲家，他首创了单乐章标题交响乐体裁——交响诗。代表作品：交响诗《前奏曲》《塔索》；交响曲《浮士德交响曲》《巨丁交响曲》；钢琴作品《匈牙利狂想曲》《b 小调奏鸣曲》。

5、意大利

在整个浪漫主义音乐时期，意大利的音乐主要表现在歌剧领域。主要代表人物：

罗西尼——使意大利歌剧得以复兴。代表作品：《塞维利亚的理发师》《威廉·退尔》等。

威尔第——代表作品：《阿伊达》《奥赛罗》《弄臣》《茶花女》《游吟诗人》等。

普契尼——代表作品：《蝴蝶夫人》《图兰朵》《艺术家的生涯》《托斯卡》等。

贝里尼——代表作品：《梦游女》等。**多尼采蒂**——代表作品：《爱的甘醇》等。

（三）民族乐派

1、俄罗斯音乐文化

(1)**格林卡。**俄罗斯音乐的奠基人，被称为“俄罗斯音乐之父”。格林卡有句名言：“创作音乐的是人民，作曲家只不过是把它编一下而已。”

(2)**强力集团。**19世纪60年代在俄国音乐界以巴拉基列夫和评论家斯塔索夫为中心形成了一个有共同见解和目标的小组。他们以格林卡为旗帜，致力于发展俄罗斯民族音乐文化，被称为“强力五人团”，又称“巴拉基列夫小组”或“新俄罗斯乐派”。

①**鲍罗丁。**代表作品：歌剧《伊戈尔王子》；交响音画《在中亚西亚草原上》。

②**居伊。**代表作品：歌剧《威廉·拉特克里夫》。

③**巴拉基列夫。**强力集团的核心人物、领导人。代表作品：《塔玛拉》

④**穆索尔斯基。**代表作品：交响幻想曲《荒山之夜》；钢琴组曲《图画展览会》；歌曲《跳蚤之歌》

⑤**里姆斯基-科萨科夫。**代表作品：管弦乐曲《西班牙随想曲》，交响组曲《舍赫拉查德》（《天方夜谭》）。

(3)**柴可夫斯基。**伟大的俄罗斯浪漫乐派作曲家，是俄罗斯民族乐派的代表人物，被誉为“伟大的俄罗斯音乐大师”。代表作品：歌剧《黑桃皇后》《叶甫根尼·奥涅金》；芭

芭蕾舞剧：《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》；管弦乐：《第四交响曲》《第五交响曲》《第六“悲怆”交响曲》《庄严序曲 1812》；《D 大调小提琴协奏曲》《第一钢琴协奏曲》；室内乐《第一弦乐四重奏》（第二乐章《如歌的行板》）；钢琴小品曲集《四季》。

2、捷克音乐文化

(1) **斯美塔那**。捷克民族乐派的奠基者。主要成就是明确了发展捷克民族音乐的方向，创造出 19 世纪捷克音乐最初的一批优秀之作，为捷克民族歌剧和交响诗打下了基础。他的交响诗中最重要的是《我的祖国》套曲，其中第二乐章《沃尔塔瓦河》及第四乐章《捷克的原野和森林》最为流行。喜歌剧《被出卖的新娘》也是比较主要的作品。

(2) **德沃夏克**。他的音乐既富有深厚的民族主义感情，又巧妙地融合了古典主义音乐风格。代表作品：交响曲：《e 小调第 9 交响曲“自新大陆”（又译自新世界）》；歌剧《水仙女》。

3、挪威、芬兰音乐文化

(1) **格里格**。挪威音乐家。代表作品：《培尔·金特组曲》。《索尔维格之歌》是《培尔·金特组曲》配乐中最精彩的一段，旋律婉转动人，深受挪威人民的喜爱，因此被誉为挪威的“第二国歌”。

(2) **西贝柳斯**。芬兰民族乐派的重要代表人物。代表作品：交响诗《芬兰颂》。

二、印象主义音乐

(一) 主要音乐家

1. 德彪西

印象主义音乐的开山鼻祖。法国籍，代表作品：钢琴曲：《月光》《水中倒影》《亚麻色头发的少女》《雨中花园》等；歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》；管弦乐《牧神午后》前奏曲、《意象》；交响素描《大海》以及其他音乐作品。

2. 拉威尔

法国籍，代表作品：歌剧《西班牙时光》；管弦乐《波莱罗舞曲》《西班牙狂想曲》；钢琴曲《水之嬉戏》等其他音乐作品。

三、二十世纪音乐

(一) 表现主义音乐

1、音乐风格特征

(1) 音乐具有反传统因素：旋律无连贯性，节拍无规律性，力度极端变化，和弦音响尖锐不协和，结构不明确，最重要的是运用了十二音体系。因此，在表现主义音乐中找不到浪漫主义音乐的抒情性、古典主义音乐的逻辑性、印象主义音乐的色彩美感，显得离奇怪诞。

(2) 表现主义音乐作品作为印象主义音乐的反义词，从它们的对比中，可以看到这两个流派在音乐表现上的各自特征：印象主义音乐描绘的是人对客观世界外部瞬间的感受，关

注自然界的色彩、光线和气氛，是对自然现实的模仿与再现；而表现主义音乐则放弃对周围世界的描绘，强调把内心体验表达出来，直接追求内心深处的感觉，主张音乐要表现人们的思想本质和内在灵魂。

2、代表人物

勋伯格。奥地利作曲家，音乐理论作曲家，20世纪最重要的作曲家之一。在20世纪20年代提出了一种作曲方法——十二音体系。他与自己的两个学生贝尔格和韦伯恩同为十二音音乐的代表作曲家，三人被称为“新维也纳乐派”。代表作品：弦乐六重奏《净化之夜》；歌剧《摩西与阿伦》；用十二音激发作曲写出的大型作品《一个华沙幸存者》等。

贝尔格。奥地利作曲家。代表作品：歌剧《沃采克》《露露》（未完成）；管弦乐《抒情组曲》《小提琴协奏曲》；室内乐《弦乐四重奏》。

韦伯恩。奥地利作曲家。代表作品：器乐作品《帕萨卡利亚》《弦乐四重奏“6首小品”》《9件乐器的协奏曲》等。声乐作品《第一康塔塔》《第二康塔塔》及无伴奏合唱《轻舟飞逝》等。

（二）新古典主义音乐

1、音乐特征

从美学上看，新古典主义追求的是均衡、稳定、理性的音乐，反对后浪漫主义音乐中膨胀的主观意识和浓烈的个人情感表达；反对他律论，支持自律论，提出“返回巴赫”的主张，采用“音乐就是音乐”的绝对音乐形式，关注音乐中的技术和形式，而不是内容，以艺术形式代替情感表达。

从具体的表现形式上看，追求旋律、节奏的均衡对称；提倡清新规范的曲式结构，反对自由散漫的结构；提倡纯音乐，复兴浪漫主义时期之前的体裁形式，反对标题音乐；提倡小型化、室内化的乐队编制，反对庞大的乐队编制。

2、代表人物及作品

【俄】斯特拉文斯基的舞剧《浦契涅拉》、合唱与乐队作品《诗篇交响曲》。

【德】欣德米特的交响曲《画家马蒂斯》。

【法】奥涅格的清唱剧《火刑堆上的贞德》。现代爵士音乐《钢琴小协奏曲》
管弦乐《太平洋 231》

【法】米约的音乐哑剧《屋顶上的公牛》。

（三）重要作曲家

1、法国“六人团”。路易·迪雷、泰莱菲雷、达利乌斯·米约、阿瑟·奥涅格、乔治·奥里克、弗朗西斯·普朗克。几年后，“六人团”的六人发展各不相同，最后，留下米约、奥涅格和普朗克三人，他们成为20世纪法国音乐界的代表人物，史学中又把他们称为法国“三人团”。

2、格什温。美国作曲家、钢琴家。他将充满活力的爵士乐风格与西方音乐技法有机地

结合起来，成为最富有美国特色的作曲家。代表作品：歌剧《波吉与贝丝》；钢琴与乐队《蓝色狂想曲》；交响诗《一个美国人在巴黎》。

3、**斯特拉文斯基**。美籍俄罗斯作曲家，代表作品《春之祭》《火鸟》《彼得鲁什卡》。《春之祭》这部作品是 20 世纪影响最大的作品。

4、**普罗科菲耶夫**。俄国作曲家、钢琴家。代表作品：歌剧《战争与和平》《小丑》；舞剧《罗密欧与朱丽叶》《灰姑娘》；音乐童话《彼得与狼》。

5、**肖斯塔科维奇**。俄国作曲家、钢琴家、教育家。代表作品：交响乐《第三交响曲（五一劳动节）》《第七交响曲》（列宁格勒）；舞剧《黄金时代》《清澈的小溪》；清唱剧《森林之歌》。

6、**哈恰图良**。前苏联作曲家，代表作品：舞剧《加雅涅》，选段“马刀舞曲”。

华国教师

第 21 晚 中国音乐史（一）



一、远古夏商时期音乐

（一）音乐起源说

关于音乐是怎样产生的，历来有各种各样的说法。总体概括出六种：1、**劳动起源说**；2、**语言抑扬说（情感语言说）**；3、**模仿自然说**；4、**异性求爱说**；5、**信号说**；6、**巫术起源说**。

（二）主要乐器

吹奏乐器：骨笛、骨哨、陶埙、箫、篪等。

陶埙：远古时期用陶土烧制而成的吹奏乐器。

骨笛：我国最古老的乐器，河南省舞阳县贾湖村出土的骨笛将我国的文明由 5000 年推至 8000 年左右。

打击乐器：陶钟、磬、编磬、钟、编铙等。

鼓：原始乐器中最早产生的一种打击乐器，先有土鼓，再有木鼓，至商时有铜鼓。

磬：石器时代的石制打击乐器。

（三）古乐舞

《云门》黄帝时的乐舞。黄帝时以云为图腾，这是他们崇拜天神的乐舞。

《咸池》尧帝时的乐舞。这是崇拜天神的乐舞，祈望获得五谷丰收。

《韶》舜时期的乐舞，主要伴奏乐器是箫，是当时最具有代表性，也是水平最高的一部作品。孔子对它的评价是：尽美矣，又尽善也！

《大夏》伴奏乐器箫，也叫《夏箫》，主要是宣扬大禹治水的功绩。创作方法上是以生活为素材进行的。在表演艺术上有导演、有歌唱、有伴奏，是一个具有一定艺术性的作品。

《大濩》商代乐舞，主要的内容是反映讨桀战争的胜利及歌颂商汤开国功勋的乐舞。

二、西周、春秋时期音乐

（一）礼乐制度

是以“乐”从属于“礼”的思想和制度，作为音乐制度，在用乐各方面有着极为森严的等级规定。礼乐制度包括等级制度和雅乐体系。

（二）西周时期的六代乐舞包括

《云门》——黄帝、

《咸池》——尧、

《韶》——舜、

《大夏》——禹、

《大濩》——商汤、

《大武》——周武王。

大司乐：主管西周音乐教育的最高行政官职。

（三）西周时期的乐器

八音指：金、石、土、革、丝、木、匏、竹

三、春秋战国时期音乐

（一）音乐家及乐器发展

1、**歌唱家**：韩娥被人描述为“余音绕梁，三日不绝”。韩娥是当时具有高超声乐技巧擅长表现强烈感情的杰出歌唱家。【秦青——声振林木，响遏行云】

2、**古琴演奏家**：俞伯牙，代表作品《高山》、《流水》，源于伯牙子期知音相遇的故事。

3、**曾侯乙编钟**：1978年在湖北随县（今随州市）被成功发掘，是战国早期的文物。曾侯乙编钟无论是在乐器铸造工艺，音乐学还是乐律学方面，都有极高的研究。其价值也展现了战国时期器乐艺术光辉灿烂的一页。它不仅是中国音乐学术史上研究的一个重大收获，同时也是中国文化史、科技史乃至世界文明史的重大发现。它比欧洲十二平均律的键盘乐器的出现要早将近2000年。

（二）民间音乐创作

1、《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，分为风、雅、颂三部分。

风：有十五国风，包括十五国的民歌共160篇，是《诗经》中所占比例最大，最富于思想意义和艺术价值的部分。反映了当时社会生活的真实面貌，语言通俗易懂，风格朴素自然。

雅：雅分大雅、小雅，共105篇。大雅用于诸侯朝会，小雅用于贵族宴享。雅多是贵族文人的作品。这部分，语汇比较丰富，心理刻画比较细腻，篇幅较长，艺术性比较高。

颂：共40篇，是颂扬统治阶级的诗歌。

2、《楚辞》

《楚辞》是我国第二部诗歌总集，屈原所作其中著名的作品有《九歌》《离骚》《天问》等。

(三) 儒、墨、道家音乐思想

1、儒家

孔子是儒家学派的创始人，儒家的音乐思想，主要也是孔子的音乐思想。孔子的音乐思想主要体现在：

- (1) 主张音乐体现“仁”、“礼”的思想
- (2) 主张乐与中和，提倡“乐而不淫，哀而不伤”
- (3) 提出音乐的审美标准为“尽善尽美”

【《韶》、《大武》】

- (4) 强调音乐的教育作用与社会作用
(这是孔子教育思想的宗旨)

由此可见，儒家强调的正是音乐与现实人生的联系，是情与理的统一，是音乐为社会政治服务的实用功利，而这一点也是其他学派所没有论及的。

拓展·延伸

《乐记》我国最早的音乐美学专著，代表了儒家的音乐思想。

2、墨家

墨家学派的创始人是墨翟，提出了“非乐”的主张。

其“非乐”的主张是维护劳动小生产者利益的。他认为，音乐虽然动听，让人感到审美的愉悦，但它却不能解决人民的“三患”：“饥者不得食，寒者不得衣，老者不得息”，音乐的唯一好处是让统治者享乐，而给人民带来无穷祸患，于治国不利。因此，墨子认为“弦歌鼓舞，习为声乐，此足以丧天下”，故要“非乐”。

墨子的“非乐”观有一定的积极意义，但他完全否定了音乐的社会作用，要求音乐具有直接的物质功利效应，主张停止一切音乐，这又流于片面了。

3、道家

老子，道家的主要代表人物。老子的音乐思想是，大音希声：“听之不闻名曰希”，即：最美妙盛大的音乐是没有声音的，这是老子哲学思想“道”的充分体现，但它过于否定人为的音乐，夸大了“大音”的虚幻性和神秘性。

总之，儒家思想全面客观，但失之庸俗，容易被统治者利用；墨家思想具有民主色彩，但过于狭隘，不利于音乐发展；道家思想较内在，富于思辨性，但过于清高，不易于人们接受。

四、秦汉时期音乐

(一) 音乐机构—乐府

乐府创建于秦、兴盛于汉，是以采集改编民间音乐为主的音乐机构。乐府有两种内涵，其一，指音乐机构；其二，指可以入乐的诗歌、辞赋以及和音乐有关的各种体裁的音乐、文学作品。

乐府中最重要的音乐家是李延年。其擅长歌唱和作曲，创作了《新声二十八解》。

(二) 乐府音乐分类

1、相和歌与相和大曲。相和歌是两汉及魏晋时期对民间歌曲作艺术加工形成的歌、舞等音乐的总称。相和歌的最高发展形式为多段体的相和大曲，是有歌、有舞、有但曲（即器乐曲）的歌舞大曲形式。

2、鼓吹乐。

黄门鼓吹：汉代天子宴乐群臣所用的音乐。

横吹：军中马上所奏之乐。

骑吹：车驾从行马上所奏音乐。

短箫铙歌：庙堂、战争凯旋时所用的音乐。

3、清商乐。其主要成分是南方民间音乐，如吴歌、西曲。

(三) 古琴艺术成就

《碣石调·幽兰》是我国最早采用文字谱记谱的古琴曲。

《碣石调·幽兰》可以说明当时七弦琴已有完备的十三徽。

(四) 音乐思想

嵇康：魏晋时期著名的思想家、文学家、音乐家。他的音乐思想集中体现在《声无哀乐论》一文中。《声无哀乐论》立足于老庄的哲学思想，全文以：“秦客问”、“东野主人答”来回八次的辩论，讨论了“声”到底有没有“哀乐”这样一个中心论点。

五、隋唐时期音乐

(一) 隋唐燕乐

也称宴乐，是统治阶级宴请宾客时所用的音乐。燕乐的基础是民间音乐。燕乐可以说是各族音乐的代称，是各民族音乐文化的结晶体。

按演出形式而划分的燕乐形式：

坐部伎：宫廷宴享所用音乐的坐奏形式。

立部伎：宫廷宴饮所用的堂下站立演奏的艺术形式。

拓展·延伸

七、九、十部乐：

国伎、清商伎、高丽伎、天竺伎、安国伎、龟兹伎、文康伎+康国伎、疏勒伎+高昌伎

（二）歌舞大曲

也称燕乐大曲，代表作品：《霓裳羽衣曲》，曲作者：唐玄宗。

（三）音乐机构

1. 政府管辖系统太常寺：最高行政机关，掌管礼乐；

大乐署与鼓吹署：隶属于太常寺的音乐机构

大乐署：兼管雅乐、燕乐及对艺人的训练考核，要求标准极高；

鼓吹署：管理仪仗队中的鼓吹乐与部分宫

廷礼仪活动。

2. 宫廷管辖系统

教坊：由宫廷直接管辖，是宫廷中管理、
 教习音乐，培养乐工的机构；

梨园：唐玄宗在内廷设立的音乐机构，
 主要教习、表演法曲；

拓展·延伸

二者不同：

教坊以习歌舞为主，而梨园以习法
 曲及器乐演奏为主。

（四）记谱法的发展

1、古琴减字谱：唐代曹柔将原来的文字谱简化、缩写成减字谱。

2、燕乐半字谱：这是唐代记录燕乐作品的一种谱式，是我国工尺谱的一种早期形式，

（五）音乐理论著作

1、《北堂书钞》：是我国现存最早的类书。其中“乐部”包括“艺能”、“制作”等，保存了许多古代音乐史料。

2、《乐书要录》：是一部乐律理论专著，约成书于700年。该书卷末载有三百多首曲名。

3、《教坊记》：是一部关于当时教坊制度和逸闻的著作，约成书于762年。本书卷末载有三百多首曲名。

4、《羯鼓录》：是一部关于羯鼓的专著，它记述了羯鼓之由来、羯鼓名手以及有关逸事，对于羯鼓的音色、性能、乐部、制作等都有比较详细的记载，其末尾目录有128首羯鼓曲名，是我国古代具有乐器专史性质的一部著作。

5、《乐府杂录》：是有关唐代音乐的见闻录，约成书于894年之后。

五、宋元时期音乐

市民音乐的蓬勃发展是宋元音乐文化的重要特征。勾栏、瓦肆是宋元时期市民音乐活动的中心。瓦肆也称“瓦子”“瓦舍”“瓦市”，是以娱乐为主要内容的商业集中地。勾栏是瓦肆中用栏杆或巨幕隔成的艺人演出的固定场子，表演各种民间技艺。

（一）词调音乐

词调音乐是根据一定曲调填词的歌曲艺术体裁，是曲子音乐的延续和发展。代表人物有

柳永、苏东坡、周邦彦、姜夔等。

著名的词调音乐家是姜夔。

《白石道人歌曲》是他遗留至今唯一的一部歌曲集。著名的代表作有：《扬州慢》、《杏花天影》、《玉梅令》。

（二）说唱音乐

说唱音乐是说白和歌唱结合、以唱为主的艺术形式。比较重要的有诸宫调、鼓子词、唱赚、陶真、涯词、货郎儿等。

诸宫调是由北宋汴京勾栏艺人孔三传首创。

（三）元杂剧的名家与名作：

1. “元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫（前四人又被称为“元曲四大家”）。关汉卿作品内容包括历史故事、男女爱情、表现社会矛盾和民族矛盾的作品，代表作如《窦娥冤》；马致远被人称为“曲状元”，代表作有《汉宫秋》《青衫泪》等；郑光祖代表作有《倩女离魂》；白朴所作元杂剧 17 种，现存《墙头马上》《东墙记》《梧桐雨》；王实甫现存全本的有《西厢记》《破窑记》《丽春堂》；乔吉甫代表作《扬州梦》《金钱记》。

2. 元代南戏的重要作品：最早的是《张协状元》，之后有《荆钗记》《刘知远》（一名《白兔记》）《拜月亭》《杀狗记》（一名《杀狗劝夫》），简称“荆、刘、拜、杀”，因元代南戏作品称“传奇”，故此四剧并称“四大传奇”。《琵琶记》也是一部有重大影响的南戏作品，与“荆、刘、拜、杀”并称“五大传奇”。

（四）音乐论著

《乐书》：北宋陈旸著，世称《陈旸乐书》，是我国最早的一部音乐百科全书。该书凡 200 卷，分前后两部分：前部主要摘录《尚书》、《周易》、《周礼》、《礼记》等经书中有关音乐的文献，为之释义。后部主要论述五声十二律、历代乐章、乐舞等，并记录了前代和当代的雅、俗、胡三部乐记乐器。

《梦溪笔谈》：北宋沈括著。沈括不仅是一位科学家，还是一位音乐理论家，曾著有《乐论》《乐器图》《三月谱》《乐律》等书。

《琴论》：是一部关于古琴艺术美学的专著。追求清逸淡远的情调与复古思潮一脉相承。

《碧鸡漫志》：是一部研究歌曲的专著。该书记述上古至唐代歌曲的发展，具有很高的史料价值。

《唱论》：我国古代一部关于歌唱艺术的较为全面的理论专著。

第 22 晚 中国音乐史（二）



一、明清时期音乐

明清时期是中国封建社会的末期，资本主义经济开始萌芽，城市更加繁荣，农村人口大量流入城市，民间音乐艺术在已有的基础上得到较大发展。

明清时期音乐发展的重要特征：传统与音乐中的说唱、民歌、戏曲、歌舞音乐、器乐五大类均已形成自身特有的体系。

（一）说唱音乐

说唱音乐在明清有很大的发展，他们在音乐上都各自具有独特的风格，但大体上而言，可归纳分为弹词、鼓词、道情、琴书、牌子曲这几大类。其中，影响最大的是南方的弹词和北方的鼓词。

1、弹词：是流行于我国江浙一带的一种说唱音乐，以苏州最为突出。清初弹词发展极盛。重要曲种：苏州弹词、扬州弹词、四明弹词、南音。

2、鼓词：也称鼓曲、鼓书，承袭是承袭鼓子词的传统演变下来的说唱艺术。重要曲种有：京韵大鼓、西河大鼓、梅花大鼓、梨花大鼓等。主要代表人物有：刘宝全、骆玉笙等。

（二）戏曲音乐

1. 四大声腔的兴起

宋元时期北方盛行的杂剧，其地位被南方的南戏所取代。南戏衍生出的四大声腔：海盐腔、弋阳腔、余姚腔、昆山腔。

昆曲的历史地位：有“中国戏曲之母”的雅称。

代表剧目：第一个剧目《浣纱记》，它使昆山腔形成广泛影响并获广大成功。原名《吴越春秋》，作者，梁辰鱼。其他优秀曲目：汤显祖《牡丹亭》；洪升《长生殿》；孔尚任《桃花扇》这些剧目奠定了昆曲的地位。

（三）乐律学

明代朱载堉所创的“新法密律”是世界音乐文化史上最早出现的“十二平均律”。他用开方的方法来计算律的长度，使十二间的音程达到严格均匀性。“异径管律”是朱载堉将新法密律应用于吹管乐器时所创的一种管口校正法。

二、近现代音乐

（一）学堂乐歌

内容包含有反映人民要求“富国强兵”、“抵御海外”的爱国思想；宣传妇女解放思想；宣传资产阶级自由民主思想的；宣传学习科学文明，反对封建迷信旧习的；配合学校生活，向少年儿童进行思想和知识教育的；以及辛亥革命前后，还产生了一些歌颂革命、庆祝共和国的歌曲。代表人物有沈心工、李叔同、曾志忞等。

学堂乐歌重要作曲家

沈心工（1870-1894）上海人，新型学校教育家，学堂乐歌作家。

主要成就：集中于乐歌教育和编创方面，作品有《体操-兵操》又名《男儿第一志气高》，是沈心工的第一首乐歌作品。《黄河》（是其自创歌曲

曾志忞（1897-1929）上海人，音乐教育家，学堂乐歌的主要音乐家、理论家。

早期曾在蔡元培主办的上海南洋公学任教。他发表了以简谱和五线谱对照的由他自己填词的乐歌《练兵》、《游春》、《扬子江》、《海战》、《新》、《秋虫》等。

李叔同（1880-1942）浙江平湖人，既是话剧艺术的创始人，也是教育家，美术教育家，还是学堂乐歌著名的词曲作家。

主要成就：1906年，与曾孝谷等人发起成立第一个话剧团体“春柳社”，同年创办中国最早的音乐刊物《音乐小杂志》。其成就集中于乐歌教育和编创方面，作品很多，歌词哲理内涵丰富，声调音韵古雅，曲调婉转、朗朗上口，雅俗共赏。主要有抒情歌曲类的《送别》、《春游》、《早秋》、《西湖》、《留别》；爱国歌曲类的《祖国歌》、《大中华》、《满江红》；哲理歌曲类的《落花》、《悲秋》、《晚钟》等。

（二）重要作曲家、音乐家

萧友梅

字思鹤，又名雪明。他致力于教学和办学，创办了我国最早的一批专业音乐教育机构，后发展为上海国立音专，为我国音乐教育事业的发展奠定了基础。撰写了大量的音乐理论文章，多为音乐教科书，影响较大的有《中西音乐的比较研究》、《和声学纲要》，著述有《古今中西音阶概说》《中国历代音乐沿革概略》等，对音乐教育的普及和提高起了积极作用。

代表作品：《问》、钢琴曲《新霓裳羽衣舞》《哀悼引》、弦乐四重奏《小夜曲》、大提琴曲《秋思》、合唱曲《别校辞》、大型声乐套曲《春江花月夜》。

黎锦晖（1891-1967）

主要创作了12部儿童歌舞剧和24部儿童歌舞表演曲。较著名的儿童歌舞剧有《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《月明之夜》《长恨歌》《最后的胜利》《小小画家》等，儿童歌舞表演曲中《可怜的秋香》《好朋友来了》《寒衣曲》《欢乐歌》《谁和我玩》等影响较大。

赵元任（1892-1982）

江苏武进（今常州）人。他是我国著名的语言学家，对音乐也有相当突出的专业修养的创作才能，他一生创作了一百多首歌曲，一首大型合唱曲《海韵》和一些器乐小品等，生前大部分作品没有发表，正式发表的不及半数。

他的歌曲重要的有《教我如何不想她》、《海韵》《西洋镜歌》、《扬子江上撑船歌》、《我是北方人》、《老天爷》、《也是微云》、《卖布谣》、《织布》等。

刘天华（1895-1932）

国乐一代宗师，江苏江阴人。他的音乐创作中较著名的有十首二胡曲，三首琵琶曲，两首民乐合奏，五线谱记谱的戏曲专辑等。

他通过创作、演奏、改良乐器的时间，奠定了我国近代二胡学派的基础；改变了二胡、琵琶口传心授的旧教学方法，使之纳入近代专业音乐教育轨道；改良传统工尺谱，科学记录整理传统音乐，创办音乐社团和音乐刊物，研讨科学的音乐思想，于1927年创办“国乐改进社”和音乐刊物《音乐杂志》。

他对我国二胡艺术有突出贡献，他创作了十首二胡曲：《病中吟》《月夜》《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》《良宵》《烛影摇红》《苦闷之讴》《悲歌》《独闲操》。在二胡曲的创作上，他广泛吸收了其他乐器的演奏方法，如小提琴的跳弓、泛音、颤弓、换把等；音调上适当吸收了西洋音乐的一些因素，丰富了民族器乐的语汇。在二胡教学上，我国第一次建立了二胡的教材体系，使二胡这种口传心授的乐器走向正规的现代音乐教育之中，培养了一批人才，形成了独具风格的学派。

黄自（1904-1938）

黄素川沙人。他创作的抗日救亡歌曲代表曲目有合唱曲《抗敌歌》《旗正飘飘》，齐唱曲《九一八》《热血歌》。

清唱剧《长恨歌》是黄自唯一的大型声乐套曲，也是我国第一部清唱剧。

艺术歌曲创作中数量最多、最有特色的是以唐宋诗词谱写歌曲，这些歌曲不仅突出了诗词本身的韵律美，也重视抒发诗词中蕴涵的意境，如《南乡子》《点绛唇》《花非花》《卜算子》等。

还有以现代诗人的词创作的抒情独唱曲，有《春思曲》《思乡》《玫瑰三愿》。

器乐作品有：交响序曲《怀旧》和电影音乐《都市风光幻想曲》；创作的学校歌曲有《西风的话》《燕语》《本事》等；理论著述主要表现在结合教学需要编写的教材。

张寒晖（1902-1946）

河北定县人。主要歌曲《松花江上》《游击乐》，民歌改编曲《军民大生产》等，并写

有多种秧歌剧。

贺绿汀（1903-1999）

湖南邵阳人。1934年创作钢琴曲《牧童短笛》和《摇篮曲》分别获齐尔品举办的“征求中国音乐风格的钢琴曲”的一等奖和名誉二等奖。

他的音乐创作生涯几乎贯穿了整个20世纪。留下的主要作品有：声乐各类乐曲二百多首，大合唱三首，钢琴曲七首，管弦乐十二部，电影、话剧音乐二十九部，音乐戏剧十部。歌曲主要有《秋水伊人》《春天里》《天涯歌女》《四季歌》《保家乡》《嘉陵江上》《游击队歌》《心头恨》等。

电影配乐《船家女》《乡愁》《都市风光》《压岁钱》《十字街头》《胜利进行曲》《青年中国》。

话剧《复活》《武则天》。

管弦乐《晚会》《森吉德玛》《新民主进行曲》。

大合唱《十三陵水库大合唱》《一九四二年前奏曲》等。

王光祈（1891-1936）

四川温江人，他想以学习、研究音乐达到他“救中国”的目的。他从介绍研究西洋音乐入手，对中国音乐做了大量的研究。

王光祈的理论研究范围比较宽。首先，是研究中国与东方音乐；第二，系统地介绍西洋音乐学理论和技术理论；第三，它是我国近代音乐史上第一个以为外文向世界各国介绍中国音乐的学者。

刘雪庵（1905~1985）

作曲家、音乐教育家，幼时受其兄影响爱好音乐。主要作品：艺术歌曲——《枫桥夜泊》（张继词）、《红豆词》（曹雪芹词）等。群众歌曲——《长城谣》等。

马思聪（1912-1987）

广东海丰人。马思聪是我国第一代小提琴演奏家，且是有相当影响的作曲家，他一生写了相当数量的小提琴曲、歌剧、舞剧、交响音乐，各种形式的室内音乐，大型合唱及一定数量的群众歌曲、艺术歌曲、民歌改编曲。

在这些作品中，以小提琴曲影响最大，成就最突出，如《第一回旋曲》《内蒙组曲》《西藏音诗》《牧歌》《山歌》《慢诉》《跳龙灯》等。

交响音乐创作是他创作的另一个重要领域。《欢喜组曲》《山林之歌》。

大合唱作品《抛锚大合唱》《民主大合唱》《祖国大合唱》《春天大合唱》等。

青主（1893-1959）

青主，原名廖尚果，笔名黎青、青主，广东惠阳人，他不仅是一位音乐理论家，同时也是一位颇有成就的作曲家。他创作了一些抒情独唱歌曲，大部分收入《清歌集》和《音境》两本歌集之中。《大江东去》和《我住长江头》是他的代表作。

马可 (1918-1976)

江苏徐州人。主要作品有歌剧《白毛女》《小二黑结婚》、秧歌剧《夫妻识字》、管弦乐《陕北组曲》，以及歌曲《南泥湾》《我们工人有力量》等。

聂耳 (1912-1935)

原名聂守信，云南人，被称为“无产阶级革命音乐的开路先锋”。其歌曲创作以三十年代工农群众为题材的作品。

劳动歌曲：《开矿歌》《大路歌》《开路先锋》《码头工人歌》《卖报歌》等；

战斗性群众歌曲：《义勇军进行曲》《毕业歌》《前进歌》；

抒情歌曲：《铁蹄下的歌女》《塞外村女》《梅娘曲》等；

整理改编器乐合奏曲：《金蛇狂舞》《山国情侣》《翠湖春晓》《昭君出塞》。

冼星海 (1905-1945)

广东番禺人，出生于澳门。被称为“人民音乐家”。作品多是各类型的适合于运动需要的群众歌曲和电影、戏剧的插曲、配乐，如《救国军歌》《到敌人后方去》《在太行山上》，儿童歌曲《只怕不抵抗》，电影戏剧抒情插曲《夜半歌声》《黄河之恋》等；延安时期，集中在歌剧和大合唱两个领域探索，《黄河大合唱》《生产大合唱》《九一八大合唱》《牺盟大合唱》等；苏联时期，由于远离祖国和合作的诗人、歌咏团体，创作集中在器乐领域，如《第一交响乐“民族解放”》《第二交响曲“神圣之战”》、交响组曲《后方》《满江红》等。

《黄河大合唱》创作于1939年，光未然词。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。除《序曲》外，八个乐章依次为：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》。

任光 (1900-1941)

浙江人。左翼音乐家重要成员。民族器乐《彩云追月》，歌曲《渔光曲》《打回老家去》。

谭小麟

作曲家、琵琶演奏家，师从于新德米特。谭小麟的作品大都具有很强的室内乐性，努力摆脱欧洲传统音乐技法的束缚，而运用20世纪“新古典主义”的作曲技术，并使之与清新的中国民族风格相给合。具有中国古典音乐的清秀隽永的气韵。主要作品有歌曲《自君之出矣》、《彭浪矶》、《正气歌》及各种室内重奏作品。

麦新

抗战爆发时期，麦新创作了著名的《大刀进行曲》《南泥湾开荒》等作品。

江文也

20世纪30、40年代多产的作曲家，他运用西方现代音乐的写作技法创作了钢琴曲《台湾舞曲》管弦乐《台湾舞曲》、《白鹭的幻想》和女高音及室内乐《四首高山族之歌》。其中管弦乐《台湾舞曲》在柏林第十一届奥林匹克国际音乐比赛中获作曲特别奖，《白鹭的幻

想》在日本第二届音乐比赛中获作曲组第二名。

（三）中国近现代歌剧音乐

中国近现代著名的歌剧有《白毛女》、《小二黑结婚》、《江姐》、《刘胡兰》、《洪湖赤卫队》等。

中国歌剧的里程碑《白毛女》

《白毛女》是中国歌剧史上第一部影响深远的里程碑式的作品，是中国民族新歌剧成熟的标志和发展的奠基石。这部歌剧后又经上海舞蹈学校改编，发展成为大型芭蕾舞剧，公演于1965年“上海之春”音乐节上，获得了巨大的成功。

经典唱段《北风吹》、《恨似高山仇似海》、《红头绳》、《十里风雪》、《太阳出来了》。

《小二黑结婚》

经典唱段《清粼粼的水来蓝莹莹的天》

《江姐》

全剧以四川民歌的音乐为主要素材，广泛吸取川剧、越剧、杭滩、洋琴、四川清音、京剧等音乐与会和手法进行创作，既有强烈的戏剧性和鲜明的民族风格，又有优美流畅的歌唱性段落，深刻刻画了英雄人物的音乐形象。

剧中的著名唱段《红梅赞》、《绣红旗》、《五洲人民齐欢笑》、《拨开云雾见太阳》、《革命到底志如钢》、《我为共产主义把青春贡献》、《青松林内红旗扬》、《春蚕到死丝不断》

《刘胡兰》

歌剧《刘胡兰》是根据共产党员刘胡兰的英雄事迹改编的，以山西民歌为基调，并吸取了山西梆子的音乐特点，成功地表现了刘胡兰多方面的思想感情，塑造了英雄对党和人民无限忠诚的音乐形象。其中刘胡兰送别自己军队时唱的《一道道水来一道道山》，旋律舒展优美、亲切热情，声声沁人肺腑，表现刘胡兰英勇不屈精神面貌的；《数九寒天下大雪》刻画出刘胡兰亲切热情、爽朗乐观的性格特征。

《洪湖赤卫队》

经典唱段《看天下劳苦人民都解放》、《洪湖水浪打浪》、《这一仗打得真漂亮》、《放下三棒鼓，扛起红缨枪》。

三、当代音乐

李焕之：《春节序曲》《社会主义好》。

施光南：《月光下的凤尾竹》《祝酒歌》《打起手鼓唱起歌》《吐鲁番的葡萄熟了》、《在希望的田野上》，歌剧音乐《伤逝》。

印青：《走进新时代》《天路》《西部放歌》《走向复兴》。

刘炽（曲），乔羽（词）：《我的祖国》《让我们荡起双桨》《祖国颂》

徐沛东：《爱我中华》乔羽词，《亚洲雄风》张藜作词。

四、音乐常识

大型舞蹈史诗：《东方红》《中国革命之歌》。

芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲《红色娘子军连歌》、《军民团结一家亲》、《快乐的女战士》、《万泉河水清又清》、《党育英雄，军民一家》、《常青就义》。

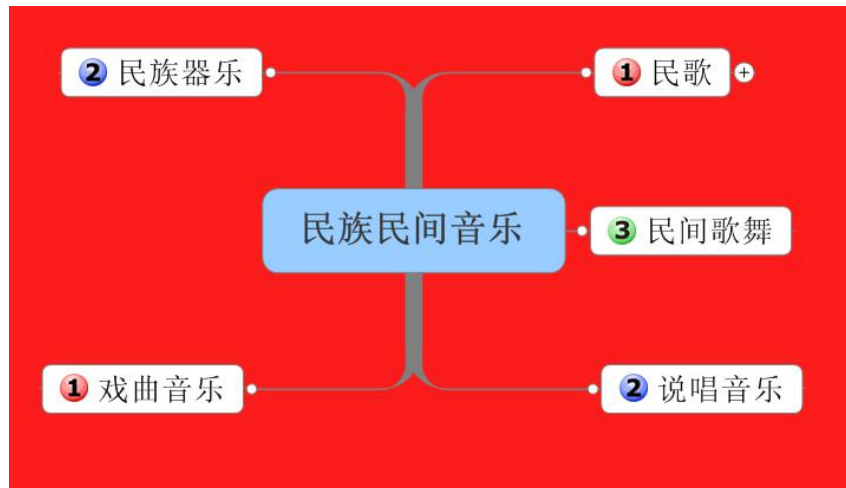
影片《闪闪红星》主题歌是《红星歌》。

故事片《大海在呼唤》主题歌《大海啊，故乡》。词曲：王立平。

《长征组歌》由十首歌曲组成：《告别》《突破封锁桥》《遵义会议放光芒》、《四渡赤水出奇兵》、《飞越大渡河》、《过雪山草地》、《到吴起镇》、《祝捷》、《报喜》、《大会师》。

交响大合唱《金陵祭》，金湘词曲，共六个乐章：《序歌》《屠城》《招魂》《月光》《涅槃》《终曲》。

第 23 晚 民族民间音乐（一）



一、民间音乐特征

1、创作过程的集体性；2、传承方式的口头性；3、音乐曲调的变异性。

（一）民间音乐类别

1、民歌；2、民间歌舞音乐；3、说唱音乐；4、戏曲音乐；5、民间器乐。

二、民歌

（一）民歌的历史发展脉络

- 1、西周至春秋时期：《诗经》
- 2、战国时期：《楚辞》
- 3、汉魏时期：“乐府”
- 4、隋唐时期：“山歌”
- 5、宋元时期：“俚曲”
- 6、明清时期：“城市小调”
- 7、近代：“革命歌曲”

（二）民歌的艺术特征

- 1、是诗与乐的高度结合；
- 2、长于抒发人的内心感情；
- 3、具有口头性、集体性、即兴性、变异性；
- 4、音乐形式简明朴实、平易近人、生动灵活。

（三）汉族民歌的分类

根据不同地区和形式，民歌可分为：劳动号子、山歌、小调。

1、劳动号子

(1) 概念

劳动号子是产生并应用于劳动，具有协调与指挥劳动的实际功用的民间歌曲。

(2) 特点

区别于山歌和小调，具有节奏的律动性。劳动号子最常见的演唱形式是一领众和。

(3) 劳动号子的种类

搬运号子：人力直接负担重物的运输劳动过程中所唱用的号子。包括装卸货物，挑台重物。推车拉碾等劳动号子。如陕西的《走绛州》

工程号子：指在建筑（盖房、修路、开河、修田等）开采（采石、伐木等）工程等协作性强的劳动中（如打夯、打桩等）所唱用的号子。如《十字花》

农事号子：伴随着一般的农业劳动而唱的歌曲。（如打麦、舂米、车水等活动）《舂米号子》《碓咚碓》《拔根芦柴花》

船渔号子：唱用于水运、打鱼、船务等水上劳动过程中的号子。如《黄河船夫曲》，《川江船夫号子》等。

2、山歌

(1) 山歌概念

指在产生在宽广、辽阔的大自然环境和野外劳动生活场合中产生的民歌。

(2) 山歌种类：

一般山歌、田秧山歌、放牧山歌。一般山歌主要包括：信天游、爬山调、花儿、山曲。

信天游：又名“顺天游”，是流行在陕北、宁夏、甘肃一带的民歌歌种。（如：《脚夫调》《三十里铺》《赶牲灵》（陕北）《兰花花》（陕北）。

爬山调：又名“爬山歌”，流行于内蒙古地区。如：《想亲亲》《城墙上跑马》。

山曲：主要流行于山西一带，与内蒙古的爬山调有着密切的联系。（如：《提起哥哥走西口》《一心想着毛主席》）。

花儿：花儿是流行在青海、宁夏、甘肃一带的民歌歌种，又称作“少年”、“野曲”等。（如：《上去高山望平川》《四季歌》青海）

(3) 各地山歌的特点：

江浙山歌的基本曲调：旋律起伏性不大，小节里的旋律都在三、四度之间。（如：《打支山歌过横排》《对鸟》。）

四川山歌：旋律以自由，悠长见长。（如：《槐花几时开》《太阳出来喜洋洋》）

云南山歌：旋律既有非常开朗、热情的，又有细腻委婉的。（如：《放马山歌》《弥渡山歌》《小河淌水》《赶马调》）。

湖南山歌：音调高亢，节奏自由为主要特征。（如：《板栗开花一条线》）。

客家山歌：客家人分布很广，从广东、江西、福建、等地区，山歌是客家人生活中的重

要组成部分。客家山歌的演唱形式为独唱、对歌和具有“歌会”性质的“山歌擂台”。

福建太宁《先送荷包后送鞋》，建宁《一心想您口难开》永春《茶山闹葱葱》，闽东《乌龙江边气象新》。

(4) 山歌的特征：

音乐奔放嘹亮、曲调悠长；在曲首广泛地使用自由延长音，具有宽长、上扬的特点。

节奏自由；取密集和自由延长相结合的节奏。

演唱形式多种多样，但多以独唱最多，对唱、数人接唱、一领众和等形式均有。

3、小调

(1) 小调概念：又称“小曲”、“小令”、“时调”等，它是流传最广泛、普遍，形式较规整。表现手法较多样，具有曲折、细致表现特点的民间歌曲。是人们在日常生活、休息、娱乐、集庆等场合演唱的一种歌曲。

(2) 小调的形成：①在劳动人民生活之余、闲暇的时候，为丰富和活跃自己的精神生活，（细腻相对号子、山歌。曲式规整，旋律丰富）或者集中思考更复杂的问题时产生的。

②在民间娱乐、风俗节目等场合中形成的。

(3) 小调种类：

①吟唱调：儿歌、摇儿歌、叫卖调（实用性）；《水牛儿》《花蛤蟆》《摇篮曲》

②谣曲：长工诉苦歌、妇女受苦歌、情歌、生活歌曲、嬉游歌（反应人民生活）。《小白菜》《看秧歌》《猜花》

③时调

时调的特点：流传时间悠久、传唱范围十分广泛。

在音乐形式上，较谣曲完整、成熟；曲式结构规整严谨；旋律的音调和节奏变化形态较丰富；表现力较强，常用乐器来伴奏。

基本骨架较稳定，对于不同的地方色彩和题材内容往往有宽广的适应能力。

时调一：

孟姜女调：（又叫“春调”，“梳妆台”等）

地域：是我国流传最广，影响最大的一个民间小曲的基本曲调。

形态特点：徵调式。四句体乐段，各句篇幅整齐、匀称、落音分别为商、徵、羽、徵，是典型的起承转合式乐段结构。

代表曲目《孟姜女》

时调二：

剪靛花调：（又叫剪剪花）

时间：明末清初

地域：广泛流传于我国北方的俗曲。

形态特点：该调在情绪上大多比较欢快、喜悦。《摔西瓜》是它的典型形态，四个乐句

后加入一个衬腔，然后反复最后一个乐句，落音为：宫、徵、徵、宫

代表曲目：《摔西瓜》

时调三：

鲜花调：（又名“茉莉花”。）

时间：清代。

地域：其流行区域广泛，遍及南北。

基本旋律形态：它的基本形态是江苏的《茉莉花》。四句体乐段，落音：徵、宫、低羽、低徵、起承转合性结构，旋律起伏较大，旋法及节奏形态变化较多。音乐曲折流畅，抒情性强。

代表曲目：《茉莉花》

时调四：

银纽丝调：（也叫“银绞丝”）

时间：大约兴盛于明代嘉靖、隆庆年间。至今已有三百多年的历史。

地域：目前主要流传在华北及江浙一带。

内容：演唱的内容大多是亲家相骂一类，所以又叫做探亲家，骂亲家，亲家顶嘴等。

代表曲目：《探亲家》

时调五

无锡景调：

时间：清末开始流传

地域：是一首传唱于南北的时调。目前在华北、江南、苏皖一带流传较盛。

形态特点：曲调为四句体乐段，落音分别为高宫、徵、角、宫；五声音阶宫调式；旋法逐层下降；起承转合式的结构，音乐曲折婉转，清丽流畅。

代表曲目：《无锡景》

时调六：

妈妈娘糊涂调：

地域：主要流传在华北、东北、西北等地区。

形态特点：五句体乐段，落音分别为角、角、宫、低羽、低羽，曲调哀婉带有叙述性。

代表曲目：《妈妈娘你好糊涂》

时调七：

绣荷包调：

地域：“绣荷包”是汉族民歌最普遍的主题之一，传唱在黄河流域，东北平原、长江上、中、下游等地。

形态特点：西北地区流传的绣荷包调，其曲调为上下二句体的单乐段结构。上句唱词为两个五言短句，下句的曲调骨架是上句低，四度的变化摸进。上句落音分别为商、徵，下句

落音商。情绪上大多偏于哀愁，缠绵，给人一种苍然，凄凉的感觉。

代表曲目：《绣荷包》

时调八：

对花调：

地域：在华北、东北、西北地区流传很广。

形态特点：对花为正对花和反对花，，曲调跳跃性大，显得俏皮而活跃。

代表曲目：《对花》

时调九：

叠断桥调：

时间：盛行于明末、清初，目前在华北、东北、西北、江淮地区较为流行。

体裁：常见的题材有尼姑思凡、盼五更、白蛇传等。

基本形态：为四句体乐段，徵调式。

代表曲目：《月牙五更》

时调十

杨柳青调：

时间：清末开始盛行。

地域：目前主要在苏皖、江南地区流传。

内容：所唱的内容十分广泛，音乐流利、灵活，叙述性较强。

形态特点：它的曲调为四句体乐段，宫调式。

代表曲目：《杨柳青》

小调的艺术特征：

①曲调性强、旋律流畅、婉转曲折，旋律线丰富多变，表现力强。

② 节奏规整，节奏型丰富多变。一般不采用自由节奏。南方小调节奏平稳，北方小调喜用切分节奏，而显得活泼。

③演唱形式丰富多样，带有伴奏。有独唱、对唱、一领众和等形式，其中独唱居多。

（四）少数民族民歌

1、蒙古族

蒙古族按体裁分为牧歌、赞歌、宴歌，按节拍分为长调、短调，按演唱场合分为“图林道”“育林道”。

代表作品：《森吉德玛》《嘎达梅林》《辽阔的草原》《大雁湖》《四岁的红鬃马》

2、藏族

代表作品：《巴塘连北京》《阿玛勒火》《正月十五那一天》《宗巴朗松》

3、哈萨克族

代表作品：《褐色的鹅》《我的花儿》《玛依拉》《燕子》《可爱的一朵玫瑰花》

4、维吾尔族

代表作品：《青春舞曲》《牡丹汗》

5、塔塔尔族

代表作品：《在银色的月光下》

6、鄂伦春族

代表作品：《鄂伦春小唱》《我生长在兴安岭上》

五、民间舞蹈音乐

（一）各民族舞蹈

1、蒙古族安代舞

安代舞无伴奏乐器，但有固定的曲调和唱词，并可即兴编词，节奏为四二拍。

2、朝鲜的农乐舞和长鼓舞

农乐舞是朝鲜族农耕生活的反映，是自娱性的集体舞蹈，有情节表演和技巧表演两种。

长鼓是朝鲜族民间器乐，同时也是长鼓舞的道具。长鼓舞多为女子独舞和双人舞，舞者边击边舞，以丰富的舞蹈语汇与高低不同、花样繁多的鼓点相配合，构成长鼓舞的风韵，表演高潮时，舞者旋转长达数十圈，显示出舞者高超的技艺。

3、维吾尔族的赛乃姆和木卡姆

赛乃姆的音乐有多首舞曲组成，开始中速，中间渐快，最后转位快速并在高潮中结束。伴奏乐器有手鼓、萨巴伊、热瓦甫、笛子、扬琴等。

木卡姆意为“大曲”，是一种包括歌曲和器乐的综合大型套曲。

4、苗族芦笙舞和竹竿舞

5、藏族舞蹈

藏族舞蹈种类有堆谐、囊玛、锅庄、热巴、弦子等。

（二）汉族民间舞蹈

1、采茶：

通常的表演形式为一男一女或二男二女，男的手拿钱尺模拟扁担、锄头或撑船杆等，一女手拿花扇，模拟竹篮雨伞或盛茶的器具，有时用纸糊的各种灯具，载歌载舞，采茶的伴奏乐器为二胡、笛子、唢呐和大锣、大钹等，过门或过场音乐以唢呐为主。

2、花灯：

主要流行于云南、贵州、四川、两湖地区。伴奏乐器有胡琴、月琴、三弦、笛子、击锣、鼓等。

3、秧歌：

主要流行于我国北方汉族地区，主要于农历正月十五元宵节时在广场上表演，是一种集歌、舞、戏为一体的综合性艺术形式。其表演形式一般有秧歌和高跷两种。秧歌一般分为三

个部分：

- ①小场演唱，包括“领唱秧歌”与“走戏调”。
- ②锣鼓打击乐，主要用于舞蹈伴奏。
- ③唢呐吹奏，主要用于舞蹈伴奏。

（三）近现代歌舞作品

1、《雀之灵》，有白族舞蹈家杨丽萍自编自演的独舞作品，首演于1986年。

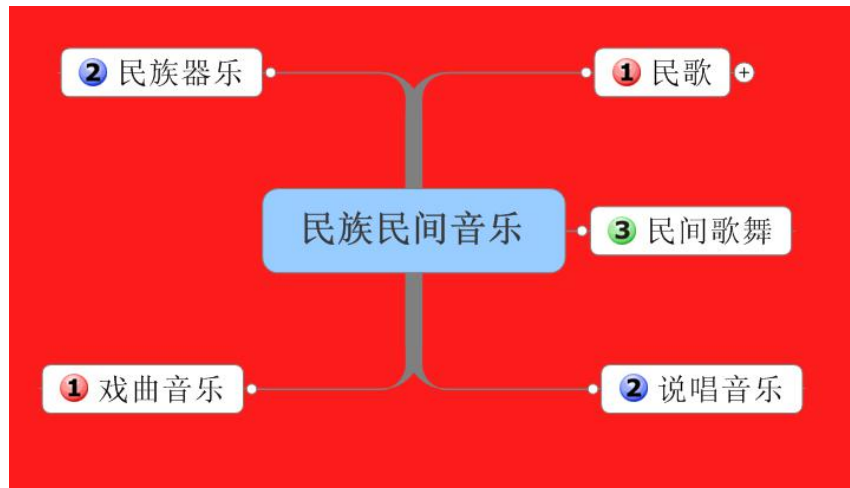
《雀之恋》，双人舞，由杨丽萍和王迪表演。

2、《大河之舞》是爱尔兰的传统踢踏舞剧，内容除踢踏舞外还融合了俄罗斯的芭蕾舞及美国的爵士踢踏舞。

3、民族舞剧《丝路花雨》是以举世闻名的丝绸之路和敦煌壁画为素材创作的，描述了波斯商人之间的纯洁友谊及他们的悲欢离合。这部作品曾先后访问20多个国家和地区，演出深受好评，被誉为“中国民族舞剧的典范”。

4、民间舞《洗衣歌》，运用了藏族舞蹈的语言形式和生活动作相结合，创作出泼水、踩衣、荡衣、搓衣等动态形象，充分表现了藏族姑娘活泼热情的性格。

第 24 晚 民族民间音乐（二）



一、说唱音乐

说唱又叫曲艺，是音乐、文学和表演相结合的综合艺术形式，地方色彩性强，与各地语言有很大关系，多用来讲唱历史、传说、故事，集文学作品的艺术体裁，其音乐以叙述功能为主，兼有抒情功能。

汉族说唱音乐按艺术风格分：评话、鼓曲、快板、相声四大类。又根据主奏乐器、历史渊源、音乐风格及特点，大致归纳为鼓词、弹词、琴书、走唱、快书快板、道情、牌子曲几大类。

（一）唱体结构

（1）板腔变化体 （2）曲牌连缀体 （3）综合体

（二）说唱音乐的种类

1、鼓词类：

重要曲种有：京韵大鼓、西河大鼓、梅花大鼓、梨花大鼓等。

（1）京韵大鼓：

最初是河北河间府农民艺人农闲时在乡村庙会上打板击鼓的说唱形式，现主要流行于北京、天津一带。因为用北京语言演唱而得名，由鼓、板伴奏；代表人物：刘宝全、骆玉笙。属于板腔体结构形式，以慢板为主。伴奏乐器，三弦、四胡。必要时增加二胡、琵琶等乐器。代表曲目：刘宝全《马鞍山》《大西厢》、骆玉笙《丑末寅初》《林冲发配》《重整河山待后生》

（2）西河大鼓：

木板大鼓艺人马三峰在木板大鼓和弦子书的基础上舍弃原有的音量小、音域窄的小三弦，改用大三弦伴奏，木板改为犁铧片，20 世纪 20 年代定名为西河大鼓。广泛流传于北京、

天津及华北、东北地区。代表人物：马增芬

2、弹词类：

苏州评词

苏州平话和苏州弹词的总称。产生并流行于苏州及江、浙、沪一带。用苏州方言演唱。三弦、琵琶为主要乐器，演员自弹自唱，苏州弹词书目以抒情和表现男女爱情、家庭纷争居多。清代中叶以后的著名弹词艺人有陈遇乾、俞秀山、马如飞等，他们在唱腔上各有独创，分别称为陈调、俞调、马调，号称“老三调”。代表曲目《六十年代第一春》、《蝶恋花·答李淑一》《情探》。

3、琴书类：

(1) 北京琴书：形成于 20 世纪 40 年代，流行于北京、天津及位于京津之间的河北省三角地区。以三弦、四胡、扬琴等乐器伴奏，一人站唱，以左手鼓敲击铁片，右手执鼓、代表人物：关学曾。

(2) 山东琴书

山东琴书是山东省的代表性曲种。主奏乐器是扬琴，传统山东琴书是以坐唱为主，现在已呈多样化，而以二人坐唱居多。代表曲目《梁祝下山》《凤阳歌》（也叫《四平调》）。

4、走唱类：

东北二人转：东北二人转是杂曲类曲艺。艺术特色：多种表演形式并存。二人转、单出头、拉场戏、群唱。伴奏乐器：唢呐、板胡、锣鼓等。代表作品：《大西厢》《双锁记》。

5、快书、快板类：

大多只有一人自击竹板或木板伴奏，是有板无眼的长篇吟诵。这类曲种歌唱性虽然不强，但在表现中国语言的节奏，韵律方面却具有特殊的生动性。

大致有：快板、山东快书

6、道情类：

河南坠子：源于河南，约有 100 多年的历史，流行于河南、山东、安徽、天津、北京等地。因主要伴奏乐器为坠胡，且用河南语音演唱，故称之为河南坠子。

演唱形式：演唱者左手打檀木或枣木简板，边打边唱，也有两人对唱。代表曲目《偷石榴》《王庆卖艺》代表人物：乔清秀

7、牌子曲

(1) 四川清音：是牌子曲类的主要曲种之一，流行于四川各地。四川清音的唱腔大多来自于各地的民歌，尤其是长江中下游的民歌小曲。伴奏乐器以琵琶或月琴为主。代表曲目《昭君出塞》。

(2) 福建南曲：又称南音或南乐，是牌子曲类的主要曲种。流行于闽南、台湾以及东南亚一带华侨聚居的地方。南曲包括“指”、“谱”、“曲”三大部分。演奏形式分“上四管”、“下四管”。“上四管”中以洞箫为主的称“洞管”，以品箫(笛)为主的称“品管”。

“下四管”所用乐器有琵琶、二弦、木鱼、扁鼓等等。南曲是一种富有浓郁地方特色的古老曲种，称得上是我国古代音乐文化遗产中的瑰宝。《八骏马》是属于南曲“谱”中的四大名曲之一。

二、戏曲音乐

所谓“戏曲”，简言之就是有“戏”可看，有“曲”可听。它不同于西方的戏剧，它有着自己一套完整的、别具一格体系，这个体系植根于我国民间艺术的土壤中，他独特的形式或风格，是与我国民族的审美观念相适应的。戏曲是我国特有的一种综合性舞台艺术，它集唱、做、念、打等多种手段为一体，表现戏剧情节。

（一）戏曲的声腔系统分类：

明代“四大声腔”，分别是海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔。

清代的四大声腔是：梆子腔、昆山腔、高腔、皮黄腔。

（二）各地区剧种

1、昆曲

昆曲，原名“昆山腔”或简称“昆腔”，是中国古老的戏曲声腔、剧种，清代以来被称为“昆曲”，现又被称为“昆剧”。昆曲是中国汉族传统戏曲中最古老的剧种之一，也是中国汉族传统文化艺术，特别是戏曲艺术中的珍品，被称为百花园中的一朵“兰花”。昆曲的伴奏乐器以曲笛为主，辅以笙、箫、唢呐、三弦、琵琶等（打击乐俱备）。发源于江苏太仓南码头至今已有 600 多年历史的昆曲（南曲）被称为“百戏之祖，百戏之师”、“中国戏曲之母”。代表剧目：梁辰鱼《浣纱记》汤显祖《牡丹亭》洪升《长生殿》孔尚任《桃花扇》其中，汤显祖的浪漫主义作品《牡丹亭》是戏曲史上的一部划时代的作品。

2、京剧

（1）概述

京剧是我国影响最大的戏曲剧种之一，但历史却不长，只有 150 年左右。京剧虽然没有其他一些剧种历史悠久，但一出生，就站在母体艺术的肩上，撷取众多剧种之长处，形成了自身魅力的强健体魄，所以能以博大精深的艺术体系成为我国古典戏曲艺术的代表，故又称“国剧”、“国粹”。伴奏乐器：京胡、京二胡、月琴，称为三大件。京剧音乐以皮黄腔为主：西皮和二黄，兼有昆腔吹腔、高拨子、南梆子及众多的丝弦曲牌的锣鼓经。

（2）京剧四大行当

京剧行当又称角色，主要可分为生、旦、净、丑，共四大行当。

生：扮演男性人物，分为老生、小生、武生等。

旦：女角色之统称，分为正旦（青衣）、花旦、武旦、刀马旦、和老旦。

净：扮演威重精犷、豪爽等特殊性格的男性人物，又分铜锤、黑头、奸白脸等。

丑：种类繁多，如文丑，武丑等。

(3) 四大徽班：“三庆班”，“四喜班”、“和春班”、“春台班”合称“四大徽班”。

(4) 四大名旦：四大名旦——梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生。四大名旦的出现是京剧进入兴盛时期的标志，都师从王瑶卿。

①梅兰芳（1894——1961）：

被称为“京剧大师”。擅长青衣，兼演刀马旦，嗓音圆润，唱腔婉转妩媚。代表作有《宇宙锋》、《贵妃醉酒》、（选段《海岛冰轮初转腾》）、《霸王别姬》（选段《看大王在帐中和衣睡稳》）

②程砚秋（1904——1958）：演青衣，唱腔幽咽婉转、起伏跌宕、若断若续。代表作有《锁麟囊》、《荒山泪》、《窦娥冤》

③荀慧生（1900——1968）：扮演花旦、刀马旦，擅长扮演天真、活泼一类妇女角色。代表作有《红娘》

④尚小云（1900——1976）：初习武生，后改正旦，兼演刀马旦，嗓音宽亮，唱腔刚劲。代表作有《二进宫》、《昭君出塞》

现代京剧：《红灯记》选段《都有一颗红亮的心》、《雄心壮志冲云天》

《智取威虎山》选段《打虎上山》

《沙家浜》选段《智斗》

《铡美案》选段《包龙图打坐在开封府》

3、豫剧

豫剧是我国中原地区，河南省的一个主要戏曲剧种。在我国戏曲声腔体系中，它属于梆子腔系统，因而又称河南梆子。豫剧是我国最大的地方剧种，居全国各地戏曲之首。伴奏乐器：板胡、二胡、三弦、琵琶等。豫剧的代表人物有常香玉、陈素贞、崔兰田、马金凤、阎立品、桑振君，有“豫剧六大名旦”之称²。其中常香玉被豫为“豫剧皇后”，代表作：（红、白、花）《红娘》（《拷红》）《白蛇传》《花木兰》。

4、越剧

越剧，又名绍兴戏，是中国汉族五大戏曲种类之一，是目前中国第二大剧种。越剧长于抒情，以唱为主，音乐变现力丰富，曲调清新柔美、婉转曲折、细腻、富有浓郁的江南色彩；多以“才子佳人”题材的戏为主，艺术流派纷呈。主要流行于浙江、上海、江苏、福建等江南地区。主要伴奏乐器是二胡，其他还有民族管弦乐器和打击乐器。代表曲目：《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《祥林嫂》《西厢记》。代表人物：袁雪芬。

5、黄梅戏

黄梅戏是安徽省的主要地方戏曲剧种，发源于湖北省黄梅县。清末流传于安徽，在安徽的安庆地区也形成了当地民俗的黄梅调，现广泛流传到江西、福建、江苏等地区，受到广大群众的欢迎。黄梅戏原称“黄梅调”或“采茶戏”，与京剧、越剧、评剧、豫剧并称中国五大剧种。伴奏乐器以高胡为主奏乐器。代表曲目：《天仙配》、《女驸马》、《牛郎织女》。

代表人物：严凤英。

6、评剧

评剧是我国北方的一地方剧种，流行于河北、天津、北京、山东、东北地区。成兆才是评剧的创始人。主要伴奏乐器为板胡及二胡、笛、笙、三弦、低胡等，打击乐器基本同于京剧。代表曲目：《杨三姐告状》《花为媒》《刘巧儿》《秦香莲》《杜十娘》。代表人物：白玉霜、新风霞。

7、花鼓戏

花鼓戏是湖南省流行的主要剧种之一，主要作品：《刘海砍樵》《打铜锣》《补锅》

8、川剧

川剧是流行于四川的主要剧种之一，主要作品：《红梅记》《琵琶记》《金印记》《投笔记》合成“四大本头”。

9、河北梆子

主要流行于河北地区，代表作品：《杜十娘》《打金枝》

10、闽剧

主要流行于福建、台湾一带，代表作品：《钗头凤》《炼印》，现代闽剧《海上渔歌》。

11、秦腔

秦腔是梆子腔中的一种，历史悠久，源于陕西，因古秦地而得名。现主要流行于西北地区及西藏等地。秦腔是梆子腔系诸多剧种的鼻祖，具有高亢激越，粗犷豪放的风格特色。代表曲目《赵氏孤儿》。

三、民族器乐

按照演奏习惯及乐器性能，我们将它分为吹奏乐器、拉弦乐器、弹拨乐器及打击乐器四大类。

（一）吹奏乐器

我国的吹奏乐器的发音体大多为竹制或木制。根据其起振方法不同，可分为三类：第一类，以气流吹入吹口激起管柱振动的有：箫、笛（曲笛和梆笛）、口笛等。第二类，气流通过哨片吹入使管柱振动的有：唢呐、海笛、管子、双管和喉管等。第三类，气流通过簧片引起管柱振动的有：笙、抱笙、排笙、巴乌等。常见的吹管乐器有汉族的笛、箫、唢呐、笙、管子、喉管；少数民族的无膜笛、鹰笛、巴乌、苇笛、木口唢呐、葫芦笙等。

1、笛子

笛子由于横着吹奏，故又称横笛，由于用竹制，故又称为竹笛。最常用的有“梆笛”和“曲笛”，因过去常分别用于伴奏北方梆子和昆曲而得名。

（1）梆笛：用于北方，常作为梆子戏曲的伴奏

拓展·延伸

由作曲家白诚仁创作的口笛独奏曲《苗岭的早晨》，其音乐主题取材于贵州台江苗族的飞歌，这种山歌中出现的自由延长的滑音十分富有特色。

使用，具有北方音乐的风格特征。代表曲目《喜相逢》《扬鞭催马运粮忙》《牧民新歌》。

(2) 曲笛，流行于我国南方的江、浙、闽、粤一带，主要用于昆曲的伴奏，它的声音特色具有南方的特征。代表曲目《鹧鸪飞》《姑苏行》。

2、唢呐

唢呐是两晋时期传入我国的。传入后很快被流传在民间的鼓吹乐、军乐所吸收，其名称有唢呐、喇叭、海笛、吹子等。它属于双簧乐器，由哨子、蕊子、气盘、杆和铜碗组成。代表曲目：《百鸟朝凤》。

(二) 拉弦乐器

二胡、京胡、板胡，这三种是拉弦乐器中的主要乐器。其中二胡是我国流传最广、最具代表性的拉弦乐器，早期称为“胡琴”，最早流传于我国西北少数民族地区，它主要用于乐团伴奏或独奏曲演奏。代表曲目：华彦钧《二泉映月》、《听松》、《寒春风曲》；刘天华《光明行》、《空山鸟语》、《月夜》、《良宵》、《病中吟》等。

(三) 弹拨乐器

主要的乐器包括琵琶、古筝、古琴、扬琴、阮、柳琴等。其中琵琶被誉为“弹拨乐器之王”。

琵琶的代表曲目：《十面埋伏》、《阳春白雪》。

古琴的代表曲目《流水》、《梅花三弄》。

古筝的代表曲目《渔舟唱晚》等。

(四) 打击乐器

主要乐器：板大鼓、缸鼓、小鼓、云锣、大锣、大钹、小锣、小钹、铜鼓、板鼓、长鼓、梆子、排鼓、木鱼、象脚鼓、梆、铃、定音缸鼓、堂鼓(大鼓)、碰铃、(达卜)手鼓等。

(五) 传统乐种

丝竹乐是指用竹制吹管乐器合奏与弹弦乐器合奏两种形式结合起来演奏的音乐。丝竹乐分为：江南丝竹、广东音乐、福建南曲、潮州弦乐。在丝竹乐中最典型的就是江南丝竹。

1、江南丝竹

主要流行于江浙两省和上海地区，为区别其它地区的丝竹乐而称“江南丝竹”。它以上海为中心。乐队编制一般为三至五人，多可七、八人。乐器主要有弦乐器：二胡、小三弦、扬琴、琵琶；管乐器：笛、笙、箫；打击乐器：板、鼓、木鱼、铃等。

代表曲目：《三六》《慢三六》《中花六板》

拓展·延伸

琵琶曲《楚汉》是《霸王卸甲》的前身，全曲十六段，着重渲染了西楚霸王项羽的英雄悲剧。

拓展·延伸

江南丝竹是流行于江苏、浙江的民族器乐小合奏形式，旋律流畅、清新优美，富有江南色彩。如：《紫竹调》。

《慢六板》《云庆》《行街》《四合如意》《欢乐歌》等。

2、广东音乐

广东音乐以广州市及珠江三角洲为中心，而在湛江和广西白话地区也盛行，以后又传至上海和北京、天津等大城市流行。它的乐队编制早期与戏曲所用乐器相同。二弦提琴、三弦、月琴、横笛、箫五件，号称“五架头”，也称“硬练弓组合”，后来在演奏中曾广泛地应用过小提琴、萨克管、吉它、小号、木琴等外来乐器。

代表曲目：《雨打芭蕉》《早天雷》《平湖秋月》《步步高》《汉宫秋月》《连环扣》《娱乐升平》《彩云追月》《孔雀开屏》。

3、民族管弦乐

简称“民乐合奏”，是一种新型综合性的民族管弦乐队合奏的音乐，为大型乐队，它借鉴西洋管弦乐队的组合，配备吹、打、弹、拉四组，并具有高、中、低音区的完整乐器。

这类乐队一般在三四十人以上，规模宏大，音色丰富，能演奏各种调性、织体、声部组合，表现能力强。代表曲目《春江花月夜》。

民族乐队的编制

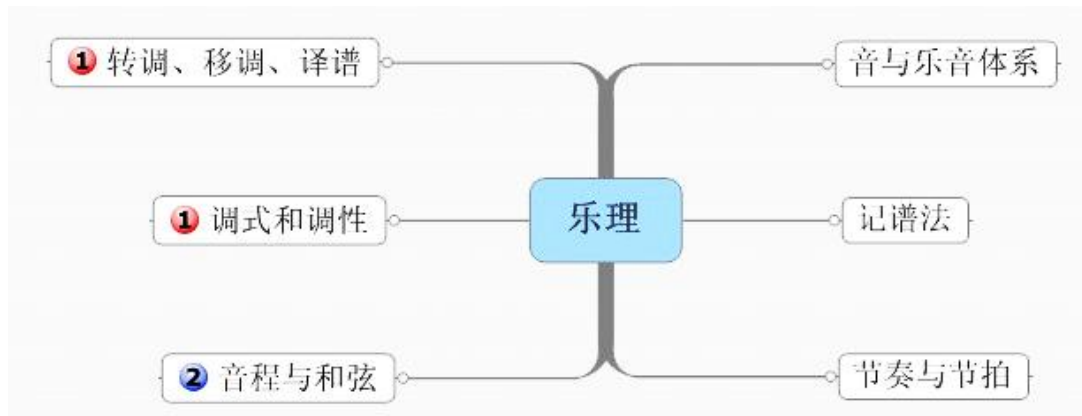
根据乐队中各种乐器的不同组合规律及整个乐队人数的多少，可划分为小型、中型及大型民族乐队。

①小型民族乐队：小型民族乐队习惯上称为小民乐队。少则由10多人即可组成，一般多由20至25人组成，最多一般不超过30人。

②中型民族乐队：由30人至60人所组成的是中型民族乐队。

③大型民族乐队：由60—80人以上组成的一般称为大型民族管弦乐队。

第25晚 乐理（一）



一、音

（一）概述

音是由于物体的振动而产生的。

音的四种性质分别为长短、强弱、高低、音色。

长短是由音的延续时间的不同而决定的。音的延续时间长，则长。反之，则短。

强弱是由振幅的大小决定的。振幅大，则大。振幅小，则小。

高低是由振动次数（频率）决定的。振动次数多，则多。次数少，则小。

音色则是由发声体的性质、形状及其泛音的多少等而不同。

音分为乐音与噪音两种。

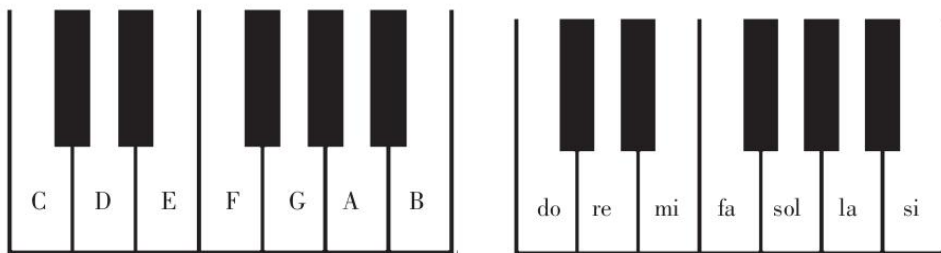
乐音是指振动规则的音；噪音是指振动不规则的音。

（二）乐音体系 音列 音级

在音乐中使用的、有固定音高的音的总和，叫做乐音体系。

将乐音体系中的音，按照一定的音高关系和高低次序，由低到高或由高到低排列起来，就叫做“音列”。

音列（或乐音体系）中的每一个音，均称为“音级”。虽然乐音体系中的音很多，但基本音级只有七个，即钢琴上白键发出的音。每一个基本音级均有两种名称，一种是音名，一种是唱名。音名用“C、D、E、F、G、A、B”七个字母表示，代表固定音高；唱名则用“do、re、mi、fa、sol、la、si”拼读发声，通常只代表相对音高。



将调式中的音，从主音到主音，按照高低次序排列起来，这就叫做音阶。

现在最大的钢琴包括有 88 个音高不同的音。（52 个白键，36 个黑键）

乐音体系中的每一个音叫做音级。音级包括基本音级和变化音级两种。

七个具有独立名称的音级叫做**基本音级**。

基本音级的名称是用字母和唱名两种方式来标记的。

简谱	1	2	3	4	5	6	7
音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

两个相邻的具有同样名称的音叫做**八度**。

将基本音级升高或者降低得来的音叫做变化音级。其标记分别为升高半音用“升”或“#”来标记；降低半音用“降”或“b”标明；升高全音用“重升”或“x”标明，降低全音用“重降”或“bb”标明。

如：升 C—#C；降 C—bB；重升 C—xC；重降 C—bbC

（三）音的分组 音域 音区

为了区分音名相同而音高不同的各音，于是出现了音的分组。

在音列中央的一组叫做小字一组，它的音级标记用小写字母并在右上方加数字 1 表示，如 c1 d1 e1 f1 g1 a1 b1。

比小字一组高的组顺次定名为小字二组、小字三组……

其音级标记分别为：

小字二组 c2 d2 e2 f2 g2 a2 b2

小字三组 c3 d3 e3 f3 g3 a3 b3

……

比小字一组低的组的顺次定名为小字组、大字组、大字一组、大字二组。

其音级标记分别为：

小字组 c d e f g a b

大字组 C D E F G A B

大字一组 C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1

大字二组 A2 B2

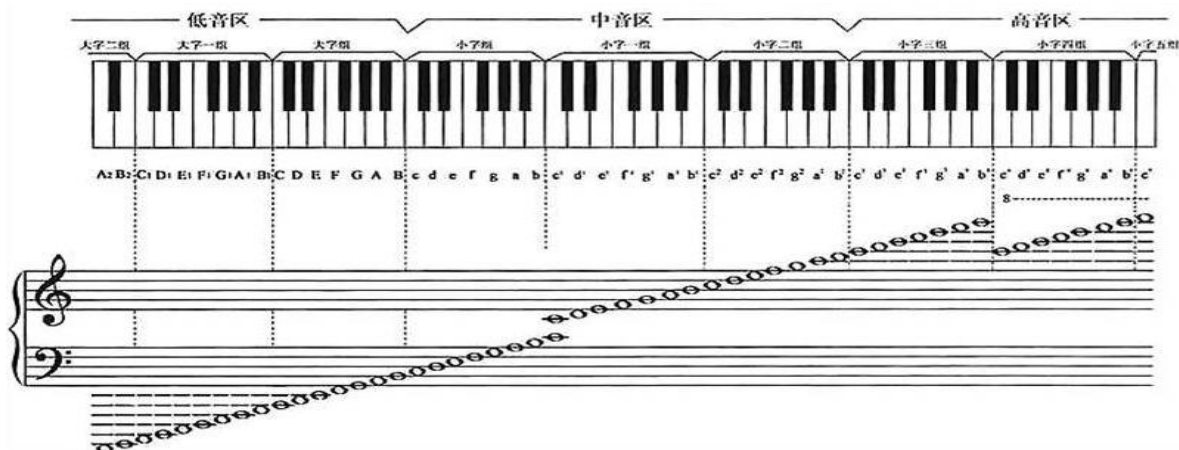
音域有总的音域和个别的人声或乐器的音域两种。

音区有高音区、中音区、低音区三种。

钢琴键盘说明如下：

拓展·延伸

总的音域是指音列的总范围，即从它的最低音到最高音（ C_2 — c^5 ）间的距离而言。钢琴的音域是 A_2 — c^5 。



二、记谱法

(一) 音乐符号

1. 音符、休止符

音符是记录乐音及其时值长短的符号。如：

全音符 二分音符 四分音符 八分音符 十六分音符 三十二分音符 ……



2. 休止符

休止符是记录音的间断的符号。如：

全休止符 二分休止符 四分休止符 八分休止符 十六分休止符 三十二分休止符 ……



注：整小节休止用全休止符来记写。如：




五线谱中的音符分为符头、符杆、符尾。

(二) 谱号与谱表

确定五线谱上音高位置的记号，叫做“谱号”。常用谱号，按其形状有三种：

1. G 谱号

其形状是 。谱号代表 g1。也就是说将 G 谱号记在五线谱的某一线上，这条线上的音，

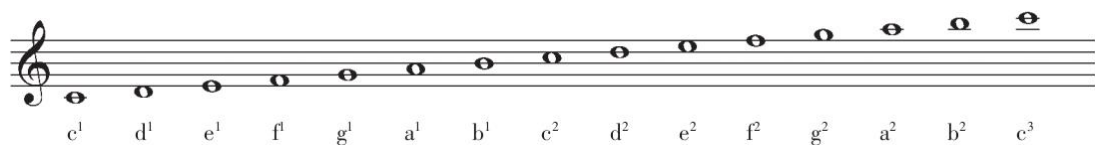
就等于 g1。这样一来，五线谱上每个音位上的音，其音高就确定无疑，一清二楚，固定不

真题再现


C____ (次中音谱号) 为大提琴、大管、长号所用。

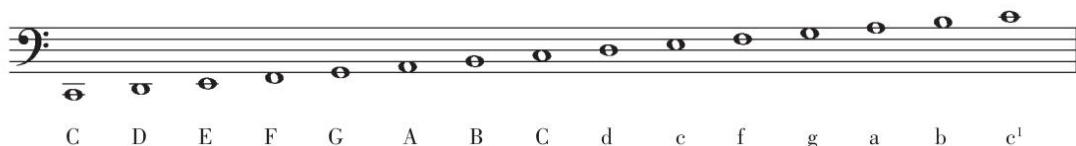
- A. 二线谱号 B. 三线谱号
C. 四线谱号 D. 五线谱号

变。如：




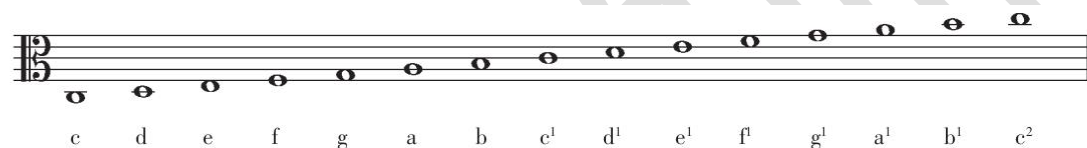
2. F 谱号

其形状是 。代表 f。将 F 谱号记在五线谱的某条线上，这条线上的音就等于 f。其它各线、间上的音，也就可以确定了。如：

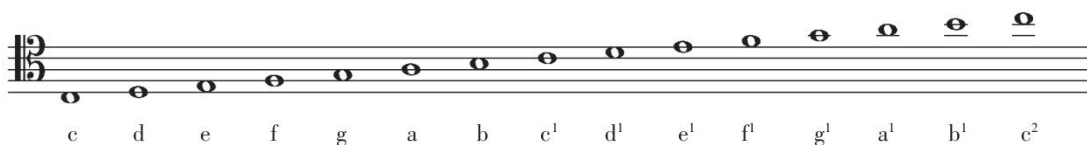


3. C 谱号

其形状是 。代表 c¹。将 C 谱号记在五线谱的某条线上，这条线上的音就等于 c¹。其它各线、间上的音，也就可以确定了。如：



将 C 谱号记在五线谱的三线上，这就是中音谱表。若将 C 谱号记在五线谱的四线上，这就是次中音谱表。其它各线、间上的音高如下：



各种谱表可以单独使用，也可以交替使用，特殊用法的谱表有大谱表和联合谱表等。

(三) 附点

附点是记在音符符头和休止符右边的小圆点。

1. 单附点

表示增长原有音符或休止符时值的一半。如：



2. 复附点

带有两个附点时，叫复附点（或双附点），第二个附点表示增长第一个附点时值的一半。

如：




3. 三重附点

带有三个附点时，叫三重附点，第三个附点表示增长原有音符时值的八分之七。


4. 延音线、自由延长号

延音线用在音高相同的两个或两个以上的音符上时，表示它们要唱成一个音，它的时值等于所有音符的总和。

自由延长号指在半圆形中间加一圆点，表示演唱者可根据作品等的要求自由演唱、演奏作品。标记“”

5. 变音记号

用来表示升高或降低基本音级的记号叫做变音记号。

变音记号有五种升记号“#”、降记号“b”、还原记号“”、重升记号“x”、重降记号“bb”。

注：所有的变音记号，只对本声部、本小节内相同的音有效。

(四) 切分音、等音、节奏划分的特殊形式

1. 切分音

由弱拍或弱位上的音延续到下一个强拍（或强位），从而改变了原有节拍的强弱规律，叫做“切分音”。下例带“*”的音叫“切分音”。包括切分音的节奏，叫做“切分节奏”。如：



2. 等音

把两个或两个以上的音高相同，但名称和意义不同的音称为“等音”。等音也可以理解为“同音异名的音”。

	#C	#D		#F	#G	#A
	bD	bE		bG	bA	bB
	xB	bbF		xE	bbA	bbC
bbD	bbE	bF	bbG	bbA	bbB	bC
C	D	E	F	G	A	B
#B	xC	xD	#E	xF	xG	xA

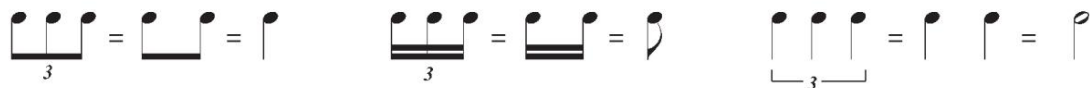
3. 节奏划分的特殊形式

将单纯音符或附点音符用非常规的手段将其划分成几个均等的部分，我们把这种方法称

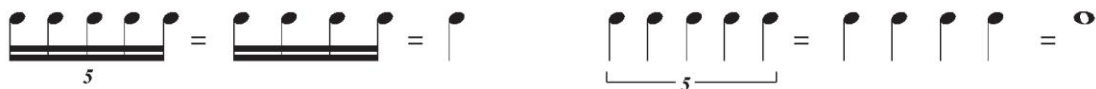
为音值的特殊划分。把经特殊划分所形成的各种音符叫连音符。

将基本音符分为均等的三部分，用来代替基本划分的两部分，这就是我们通常说的“三连音”。如：

单音符连音



将基本音符分为均等的五部分，用来代替基本划分的四部分，这就是“五连音”。如：



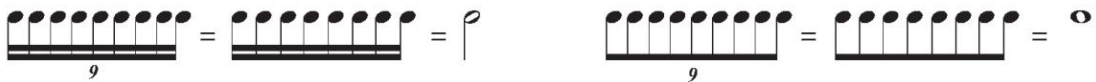
将基本音符分为均等的六部分，用来代替基本划分的四部分，这就是“六连音”。如：



将基本音符分为均等的七部分，用来代替基本划分的四部分，这就是“七连音”。如：



将基本音符分为均等的九部分，来代替基本划分的八部分，叫做“九连音”。如：



附点音符连音

将一个附点音符分为均等的两部分，用来代替基本划分的三部分，这就是“二连音”。

如：



将一个附点音符分为均等的四部分，用来代替基本划分的三部分，这就是“四连音”。

如：



(五) 音值组合法

为了易于辨别和掌握各种节奏型，将长、短不同时值的音符按照节拍的特点来划分音群，这就是音值组合法。如：



应改为:



应改为:



音值组合法原则:

(1) 附点音符的组合可以不按每拍彼此分开的原则组合。另外,在拍中最末一个音符的附点占用下一拍时值的情况下可拆开写。

(2) 占满整小节时值的音符可不必拆开。

(3) 休止符的组合规则与音符基本相同,其不同之处在于以下几点。

①用长不用短

②休止符不能切分

③当三拍子的乐曲需要休止两拍时,用两个一拍的休止符代替而不直接用两拍的休止符代替。

(五) 节拍的正确划分

在一般情况下,节拍中的强音多为时值较长的音,弱音多为时值较短的音。我们可以将这个一般规律归纳为“长强短弱”四个字。

(六) 弱起小节

音乐的段落、乐句不从小节的第一拍开始,而从其它拍或某一拍的弱位开始的,叫做弱起。当弱起乐段、乐句的第一小节为不完整小节时,我们称这个不完整小节为弱起小节。

(六) 节奏、节拍、拍子

1. 节奏

用强弱组织起来的音的长短关系。在音乐作品中,具有典型意义的节奏叫做“节奏型”。

2. 节拍

相同时值的强拍与弱拍有规律地循环重复,称之为“节拍”。中国传统音乐的基本节拍形式称为“板眼”。

乐曲中节拍单位拍用固定的音符来代表,叫做拍子。按照拍子中强拍的数量与分布,可以将拍子划分为单拍子、复拍子、混合拍子、散拍子等。

3. 拍子的分类

由于单位拍的数目、强音位置以及强弱关系的不同,拍子有以下几种分类:

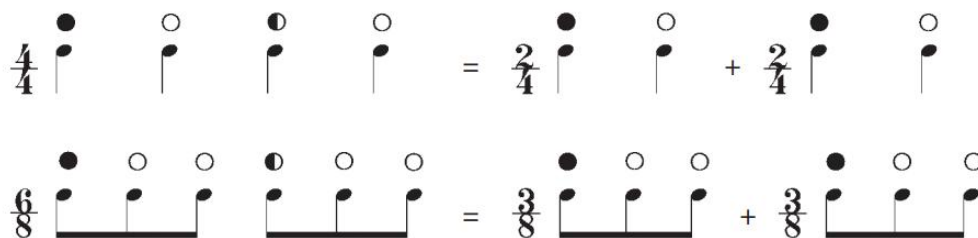
单拍子

只有一个强拍的二拍子和三拍子,叫做“单拍子”。如:2/2、2/4、2/8、3/8、3/4、3/2。如:



复拍子

由相同的单拍子组合而成的拍子，叫做“复拍子”。如：4/8、6/8、9/8、12/8。如：



混合拍子

由两个或两个以上不同的单拍子组合而成的拍子，叫做“混合拍子”。常见的混合拍子有五拍子和七拍子两种。如：5/4、5/8；7/4、7/8。

变换拍子

在乐曲中，各种拍子交替出现，叫做“变换拍子”。如：



变换拍子可以把不同拍子集中写在乐曲的开头，也可分散写在乐曲中。

散拍子

即我们通常说的散板，也叫自由节拍。散拍子一般不记拍号，只写节拍自由。在我国也用数字的开头三划“サ”来标记。

交错拍子

几种拍子同时进行，叫做“交错拍子”。在交错拍子中，强拍的位置可能是相同的，也可能是不同的。

附：传统记谱

工尺谱：是以“工”、“尺”等汉字来标记唱名。工尺谱的基本谱字有七个，分别是“合、四、一、上、尺、工、凡”。

三、音乐术语

(一) 音乐术语和标记

1. **速度标记**：音乐进行的快慢称为速度。音乐的速度标记写在乐曲开端的五线谱上方，如果中间要变换速度，需要加新的速度标记。

基本速度术语		术语意义	每分钟拍数
意大利语	中文		
Grave	庄板	沉重、庄严、缓慢地	40

Largo	广板	慢速、宽广地	46
Lento	慢板	慢速地	52
Adagio	柔板	徐缓、从容地	56
Larghetto	小广板	稍缓慢地	60
Andante	行板	稍慢、步行速度	66
Andantino	小行板	比行板稍快	69
Moderato	中板	中等速度	88
Allegretto	小快板	稍快	108
Allegro	快板	快速地	132
Vivace	活板	快速、有生气地	160
Presto	急板	急速	184
Prestissimo	最急板	极快速地	208

2. 力度标记：音乐中的强弱程度称为力度，通常的力度标记有：

力度标记			
弱 p	中弱 mp	很弱 pp	最弱 ppp
强 f	中强 mf	很强 ff	最强 fff

变化速度标记	含义	变化力度标记	含义
accel. 或 string.	渐快	cresc. 	渐强
rit. 或 rall.	渐慢	dim. 	渐弱
riten.	转慢	sf	突强
allarg.	渐慢渐强	rf. rfz	加强
a tempo	原速	fp	强后突弱

3. 表情术语：根据作品的音乐风格特点，在乐曲中加记一些标记来准确地表现音乐作品的内涵。

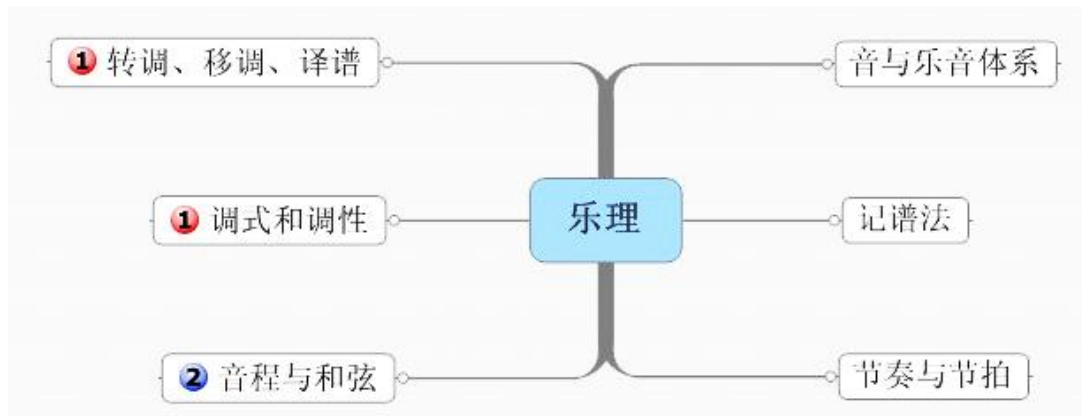
表情术语	含义	表情术语	含义
Abbandono	纵情地	Acarezzevole	深情地
Agitato	激动地	Amoroso	柔情地
Animato	活泼的	Buffo	滑稽地
Cantabile	如歌的	Dolce	柔和、甜美的
Fiero	骄傲、凶猛的	Fresco	有朝气的
Giocoso	诙谐地	Leggiero	轻巧地

Maestoso	高贵、庄严地	Pastorale	田园风格
Quieto	平静地	Smorzando	渐慢渐弱
Sonore	响亮的	Tranquillo	安静的
Vigorouso	刚健的		

4. 演奏法及声部术语

演奏法及声部术语			
独奏、独唱 Solo	分奏 Div.	齐奏 Unis	拨奏 Pizz.
滑奏、刮奏 Glissando	顿音、小跳 Staccato	用右手 M. D.	用左手 M. G.
女高音 Soprano	女低音 Alto	男高音 Tenor	男低音 Bass

第 26 晚 乐理 (二)



一、音程与和弦

(一) 旋律音程与和声音程

先后发声的音程, 叫做旋律音程。其基本形态可以分为上行、下行和平行三种形式。

同时发声的音程, 叫做和声音程。音程上面的音叫“冠音”, 又叫“上方音”; 下面的音叫根音, 又叫“下方音”。








(二) 音程的度数和性质

音程在五线谱上所包括的线与间的数目, 叫做音程的“度数”。音程中, 两音间所包括的全音、半音数目, 叫做音程的“音数”。全音用整数“1”表示, 半音用“1/2”表示。音程的性质是由音程的度数与音数同时决定的。当度数相同而音数不同或者音数相同而度数不同, 音程的性质皆不同。

音程的性质一般以大、小、增、减、纯来表示。

自然音程表

音程名称	音数	自然音程
纯一度	0	
小二度	$\frac{1}{2}$	
大二度	1	

小三度	$1\frac{1}{2}$	
大三度	2	
纯四度	$2\frac{1}{2}$	
增四度 减五度	3	
纯五度	$3\frac{1}{2}$	
小六度	4	
大六度	$4\frac{1}{2}$	
小七度	5	
大七度	$5\frac{1}{2}$	
纯八度	6	

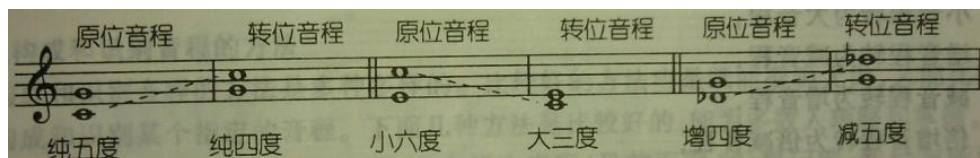
音程的转位

根音与冠音的颠倒叫做音程的转位。转位可以在八度以内，也可超八度进行。

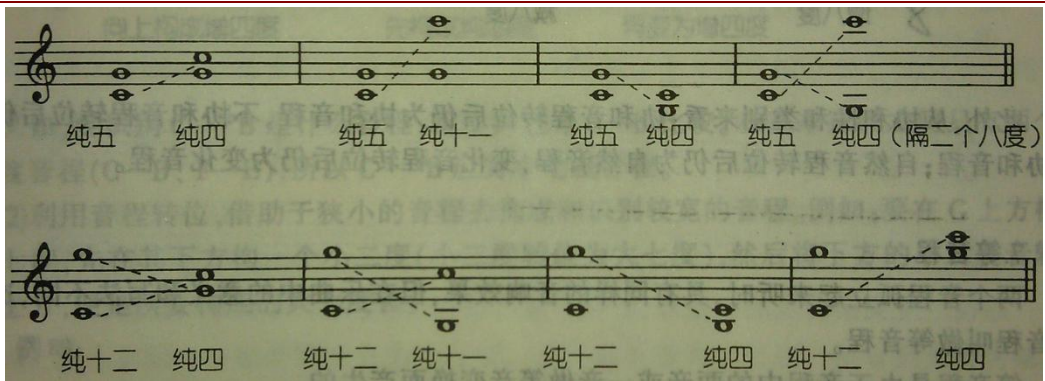
转位的三种形式：根音上移；冠音下移；根音冠音同时移动。



单音程转位公式：“9-原位音程=转位音程”



复音程转位公式：“16-原位音程=转位音程”



音程转位后，“纯转纯，大转小，小转大，增转减，减转增，增八度转位后为减八度，而非减一度”。

协和音程与不协和音程

协和音程：

极完全协和音程（纯一度、纯八度）

完全协和音程（纯四度、纯五度）

不完全协和音程（大小三度、大小六度）

极不协和音程（小二度、大七度）

不协和音程（小七度、大二度、增音程、减音程、倍增音程、倍减音程）

注：协和音程转位后为协和音程，不协和音程转位后为不协和音程。自然音程、变化音程同理。

二、和弦

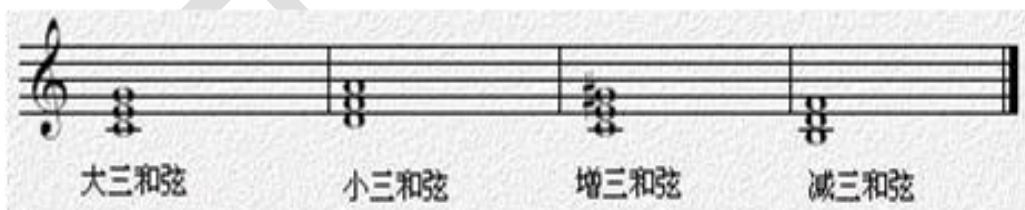
按照三度音程关系或非三度音程关系排列起来的三个以上的音的结合，叫做和弦。常用的和弦有三和弦与七和弦。

（一）三和弦

1. 由三个音按照三度关系叠置起来构成的和弦叫做三和弦。

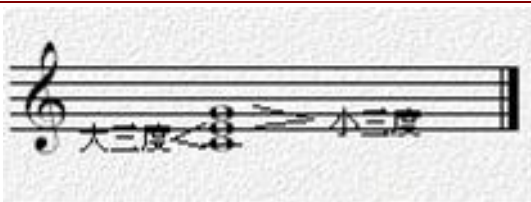
2. 三和弦的常见种类：

大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。

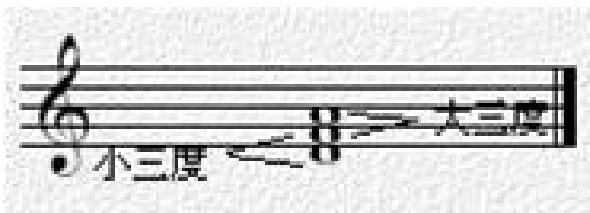


（二）三和弦的结构：

大三和弦：根音到三音为大三度，三音到五音为小三度，根音到五音为纯五度。



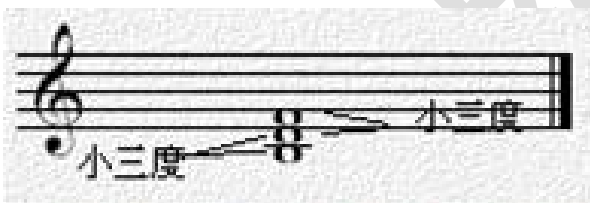
小三和弦：根音到三音为小三度，三音到五音为大三度，根音到五音为纯五度。



增三和弦：根音到三音为大三度，三音到五音为大三度，根音到五音为增五度。

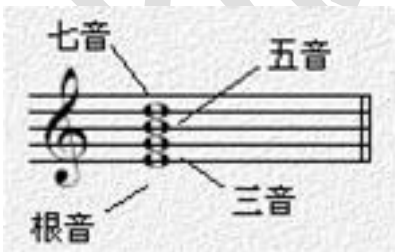


减三和弦：根音到三音为小三度，三音到五音为小三度，根音到五音为减五度。



(三) 七和弦

定义：四个音按三度关系叠置起来的。



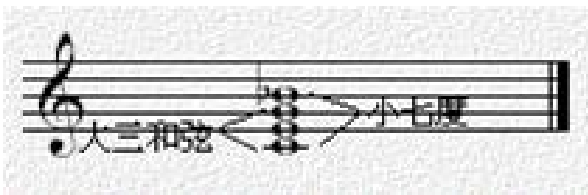
(四) 七和弦的常见种类：

大小七和弦、小小七和弦（小七和弦）、减小七和弦（导七和弦或半减七和弦）、减减七和弦（减七和弦）

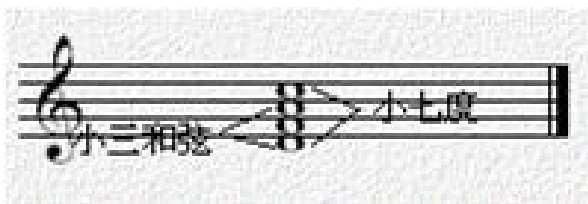


(五) 七和弦的结构:

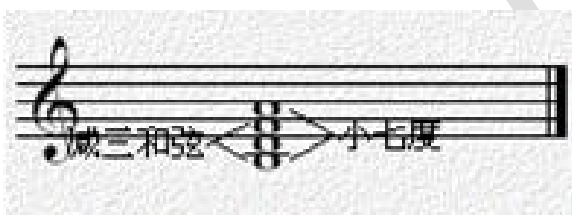
大小七和弦: 以大三和弦为基础, 根音到七音为小七度的七和弦, 叫做大小七和弦。



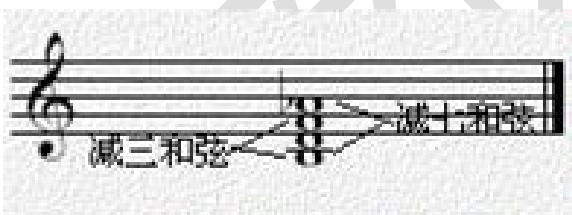
小小七和弦: 以小三和弦为基础, 根音到七音为小七度的七和弦, 叫做小小七和弦。



减小七和弦: 以减三和弦为基础, 根音到七音为小七度的七和弦, 叫做减小七和弦。又称为半减七和弦。



减减七和弦: 以减三和弦为基础, 根音到七音为减七度的七和弦, 叫做减减七和弦。

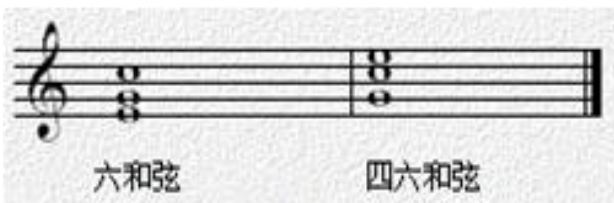


(六) 和弦的转位

三和弦转位

以和弦的三音为低音的转位, 叫做三和弦的第一转位, 又称“六和弦”。

以和弦的五音为低音的转位, 叫做三和弦的第二转位, 又称“四六和弦”。



七和弦转位

以和弦的三音为低音的转位, 叫做七和弦的第一转位, 又称“五六和弦”。

以和弦的五音为低音的转位, 叫做七和弦的第二转位, 又称“三四和弦”。

以和弦的七音为低音的转位，叫做七和弦的第三转位，又称“二和弦”。



和弦的标记

和弦标记是记录调式位置、结构形式以及功能性质的符号，用罗马数字来标记。增三和弦在标记后面加上+号，例如：(III+)；减三和弦在和弦后面加上一号，例如：(VII-)。

例：C 自然大调



例：a 和声小调



三、调、调式与调性

(一) 调号的产生、等音调

调号的产生

调是遵循五度循环的原理产生的。五度循环是调与调的关系与联系最基本、最重要的形式。

以无升无降的 C 大调（宫系统）开始，按照纯五度音程关系向上推出升号调。向下推出降号调。

升号调：C—G—D—A—E—B—#F—#C

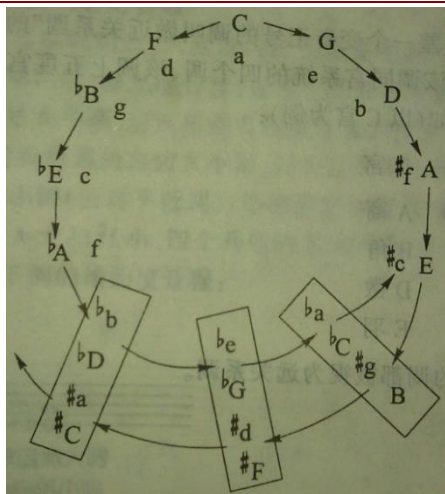
升音： 0 4 1 5 2 6 3 7

降号调：C—F—bB—bE—bA—bD—bG—bC

降音： 0 7 3 6 2 5 1 4

等音调

在调的五度循环中，两个调所有的音级都是等音，且具有同样的调式特征，这样的两个调叫做等音调。



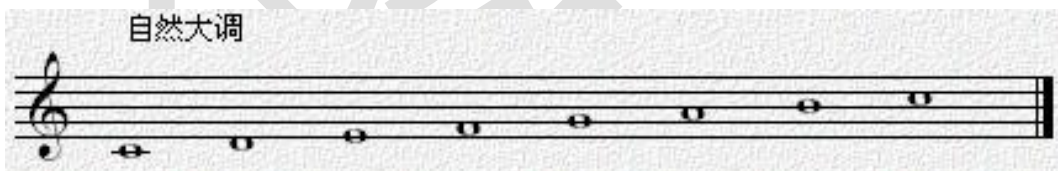
(二) 大调式、小调式

1、大调式

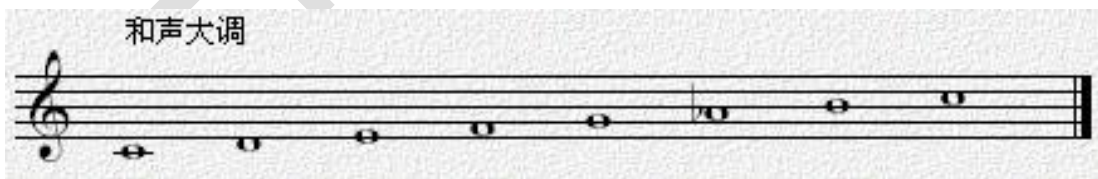
以 do 为主音，主音上方的三度音为大三度，因而主音三和弦为大三和弦的调式，叫做大调式。

大调式有三种形式：自然大调、和声大调（降Ⅵ级）、旋律大调（下行降Ⅵ、Ⅶ级）。

自然大调——主音与属音为纯五度关系，与下属音为纯四度关系，主音与其他各音均为大音程的大调，叫做自然大调。自然大调的音阶结构如下：



和声大调——与自然大调相比，第Ⅵ级音降低半音，形成Ⅵ—Ⅶ间的增二度，此调式叫做和声大调。和声大调的音阶结构如下：



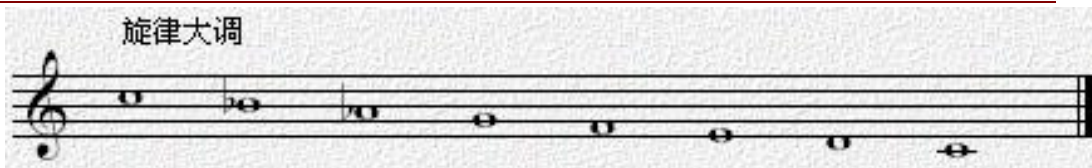
旋律大调——将主音下行级进时的自然大调降低Ⅵ、Ⅶ级音而形成，旋律大调音阶结构如下：

真题再现

在自然形式中，音的组织相同因而调号也相同的大小调，叫做（ ）

- A. 同主音大小调 B. 自然大小调
 C. 关系大小调 D. 和声大小调

1

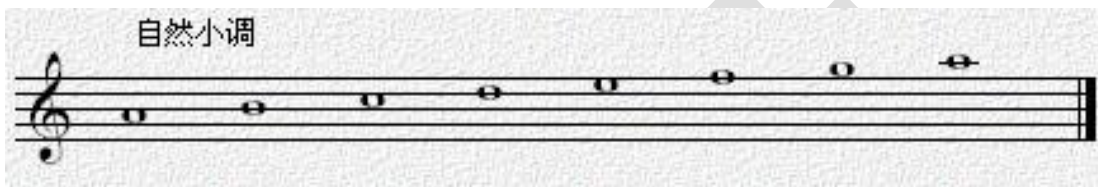


2、小调式

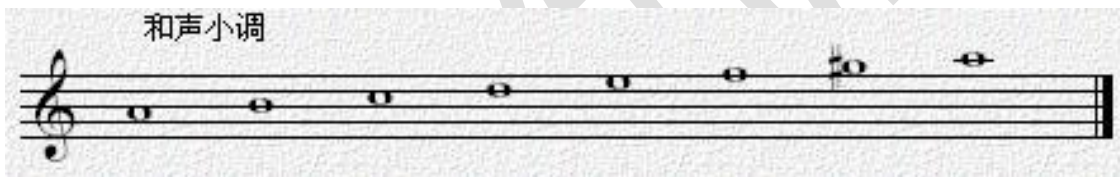
以1a为主音，主音上方的三度音为小三度，因而主音三和弦为小三和弦的调式，叫做小调式。

小调式有三种形式：自然小调、和声小调（升VII级）、旋律小调（上行升VI、VII级、下行还原）

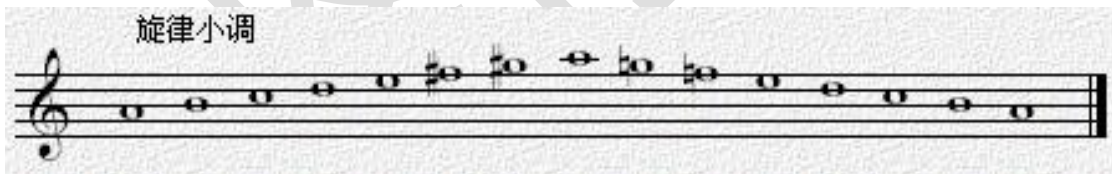
自然小调——是小调式的基本形式，无升降记号是其特征，其音阶结构如下：



和声小调——由升高自然小调第VII级而成，形成VI—VII间的增二度，其音阶结构如下：

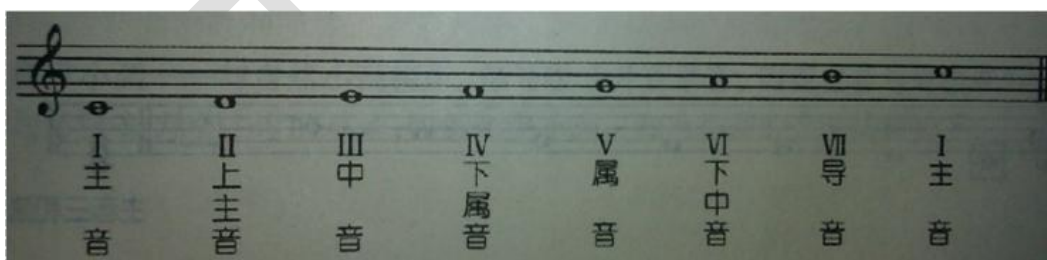


旋律小调——由自然小调上行升高自然小调第VI、VII级，下行还原第VI、VII级而成，其音阶形式如下：



(三) 大小调式音级的标记和名称

其调式的音级用罗马数字标记与名称如下图：



注：I、III、V级为稳定音级（构成大三和弦）。

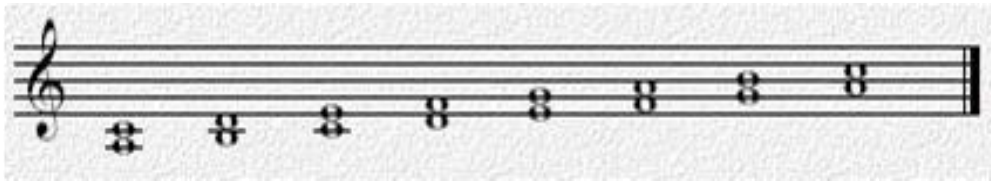
I、IV、V级为正音级（各音级均可构成大三和弦）。

(四) 平行大、小调式

指调号相同、音阶（音列关系）相同、主音高度不同的两个调式。（一个大调式、一个

小调式)，也称为关系大小调。

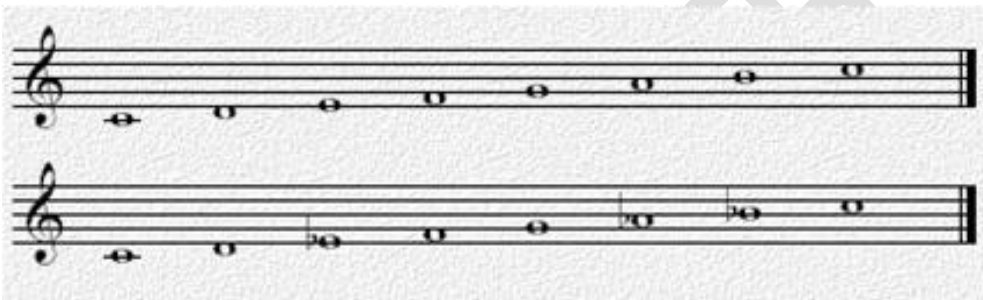
特点：调号相同，主音不同。



(五) 同主音大、小调

指主音相同，但调式结构不同的大调式与小调式，也称为同名调式。

主要特点：主音相同、调号不同、音列各异。同主音大小调间调号相差三个。



四、民族调式

(一) 五声调式

是由五个乐音组成的，按纯五度排列：宫、徵、商、羽、角，叫做五声调式。

五声调式的特点：缺少半音和三整音等尖锐倾向，宫一角之间形成五声调式中的唯一大三度。

以宫为主音的调式，叫做宫调式。音阶：1 2 3 5 6

以商为主音的调式，叫做商调式。音阶：2 3 5 6 1

以角为主音的调式，叫做角调式。音阶：3 5 6 1 2

以徵为主音的调式，叫做徵调式。音阶：5 6 1 2 3

以羽为主音的调式，叫做羽调式。音阶：6 1 2 3 5

民族调式中，起稳定作用的是 I、V 或 IV 音。

(二) 六声调式

一种是在五声音阶中加入偏音清角，另一种是在五声音阶中加入偏音变宫在五声调式的基础上，加入清角（4）或变宫（7），构成六声调式。

(三) 七声调式

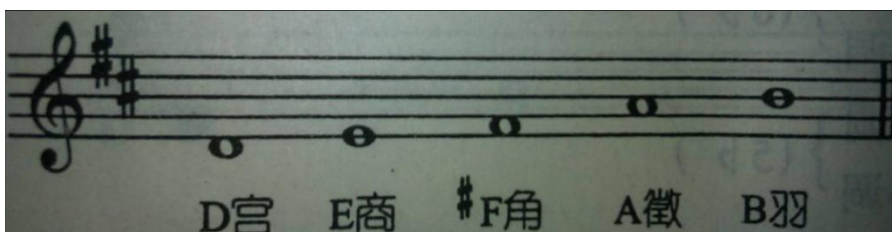
在五声调式的基础上，加入清角（4）和变宫（7），构成七声清乐调式。

在五声调式的基础上，加入变徵（#4）和变宫（7），构成七声雅乐调式。

在五声调式的基础上，加入清角（4）和闰（b7），构成七声燕乐调式。

（四）同宫系统各调

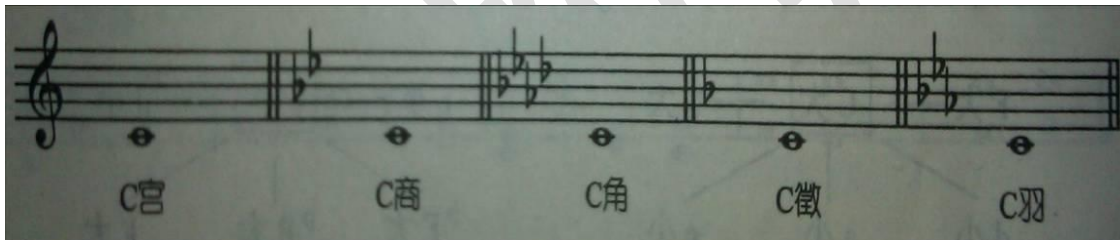
同宫系统调：在同一自然音列上的各个调式，由于它们是同一个宫音，主音各异的不同调式，称为同宫系统调。其特点是：宫音相同、调号相同、主音不同。同宫系统是民族调之间最重要的、关系最近的调。



民族调式中的同主音调式

主音唱名相同（唱名与阶名），而宫音与调号不同的五个民族调，叫做同主音系统民族调。

特点是：主音相同、宫音各异、调号不同。



中古调式：来自西方民间音乐（在某些国家民间音乐一直沿用到现在），后为教堂音乐所采用，故又称教会调式。共有七个调式，分别是伊奥尼亚调式、多利亚调式、弗里吉亚调式、利第亚调式、混合利第亚调式、爱奥利亚调式、洛克里亚调式。

五、调关系、移调和译谱

（一）调关系

大小调的近关系调

- （1）本调的平行大（小）调
- （2）向上纯五度大（小）调及平行调
- （3）向下纯五度大（小）调及平行调

（二）民族调式的近关系调

- 1、本调的同宫系统各调
- 2、向上纯五度（属方向）宫系统各调。
- 3、向下纯五度（下属方向）宫系统各调。

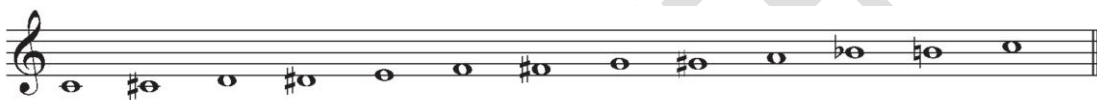
(三) 调式变音

将调式音阶中的任何一个自然音级加以升高或降低，所构成的带临时记号的音，即为调式变音。

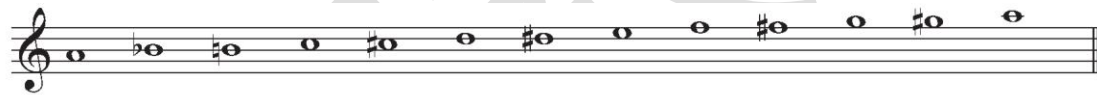
调式半音阶：由半音构成的音阶，叫做“半音音阶”。它不是一种独立的调式，而是以大调音阶或小调音阶为基础，在其大二度之间填入半音而构成的。大调的半音阶是上行升高降（以升为主，但 $bVII$ 不 $\#VI$ ），下行降低升（以降为主，但 $\#IV$ 不 bV ）构成。小调半音阶的上行按照关系大调半音阶记谱，下行按照同主音大调半音阶记谱，其特点是上下行的记谱完全一样。

例：

C 大调半音阶的写法：



a 小调半音阶的写法：



(四) 调的交替与转换

1. 交替调式

两个不同的调式有机地结合在一起，其特点是两个调式的主音在乐曲中几乎具有同等重要的作用，且又交织成一个新的调式体系，称之为交替调式。

2. 离调

由主调临时转换到副调，在副调上既不作巩固，又不作停留，只是短暂的、过渡性质的，并且很快又回到主调，称之为离调。

3. 转调

在音乐作品中，由原调经过某种中间环节进行到新调，并在新调上结束音乐的段落，称之为转调。

(五) 移调

移调就是将某个旋律从原来的调移高或移低到另一个调，该旋律所有的音、音程、和弦、标记等内容都保持不变。移调所变化的是整个音乐的调高。

音程移调

将原调按相应的音程关系做精确的移高或移低的方法，就是按音程移调。

按音程移调是最常用的方法，不受任何音高的限制。但比较繁琐，变音需要做调整。

具体方法：

- 1、确定新调的调号，在空白谱上写出新的调号。
- 2、找出原调与新调的高低关系，将原旋律按照音程的准确度数移高或移低相应的音程。
- 3、找出原调中有变音记号的音符，并根据原调与新调的关系做相应变化。

例题示范：将下面 G 大调旋律向上移高至小三度的调。



(六) 译谱

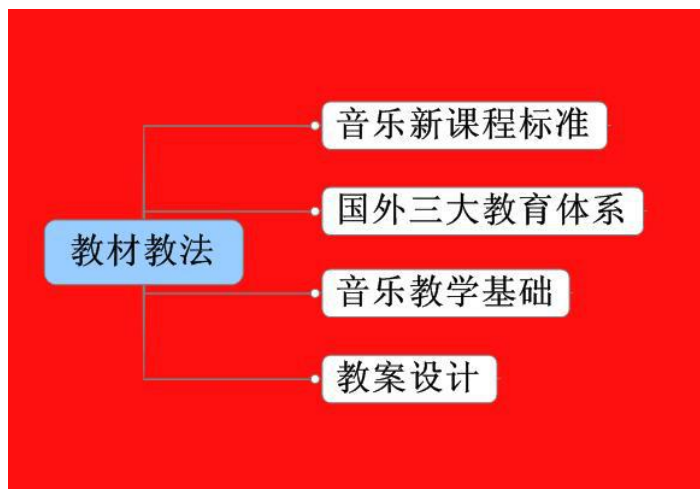
所谓译谱就是把五线谱按照首调唱名法译成简谱或把简谱译成五线谱。

译谱的方法如下：

先明确并记号调号，再写好拍号，然后找到旋律的第一个音写在相应的位置上，再把音按照记谱法和音值组合法的要求，记录成谱。最后，把其他的速度、力度记号与表情术语等符号记在所译曲谱的相应位置上。

五线谱译成简谱时，若五线谱有变音记号，则简谱也应有变音记号。不涉及调号的升降记号照写，涉及调号的升降记号应加以变化。

第 27 晚 音乐教学论



一、课程标准

(一) 概述

音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。

音乐课程是九年义务教育阶段面向全体学生的一门必修课，2011年版音乐课程性质主要体现在以下三个方面。

1. 人文性

音乐是文化的重要组成部分，是人类宝贵的精神文化遗产和智慧结晶。无论从文化中的音乐，还是从音乐中的文化视角出发，音乐课程中的艺术作品和音乐活动，皆注入了不同文化身份的创作者、表演者、传播者和参与者的思想情感和文化主张，是不同国家、不同民族、不同时代文化发展脉络以及民族性格、民族情感和民族精神的展现，具有鲜明而深刻的人文性。

2. 审美性

“以美育人”的教育思想与我国的教育、文化传统一脉相承，是培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人的教育方针的有机组成部分。通过音乐教育培养和提高学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，陶冶情操，发展个性，启迪智慧，丰富和发展形象思维，激发创新意识和创造能力，全面提升学生的素质。

3. 实践性

音乐音响不具有语义的确定性和事物形态的具象性。音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、探究、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。学生在亲身参与这些实践活动过程中，获得对音乐的直接经验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内含、提高音乐素养打下良好的基础。

（二）课程价值

1. **审美体验价值：**音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。

2. **创造性发展价值：**创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育概念功能和价值的重要体现。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力。

3. **社会交往价值：**在许多情况下，音乐是群体性的活动，如齐唱、齐奏、合唱、合奏、重奏以及歌舞表演等，这种相互配合的群体音乐活动，同事也是一种以音乐为纽带进行的人际交流，它有助于养成学生共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。

4. **文化传承价值：**音乐是人类文化传承的重要载体，是人类宝贵的文化遗产和智慧结晶。学生通过学习中国民族音乐，将会了解和热爱祖国的音乐文化。

（三）课程基本理念

1. 以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力

2. 强调音乐实践，鼓励音乐创造

3. 突出音乐特点，关注学科综合

4. 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性

5. 面向全体学生，注重个性发展

（四）课程目标

情感·态度·价值观

1. 丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度

音乐学习可以丰富学生的情感体验，使其情感世界受到潜移默化的感染和熏陶，建立起对人类、对自然、对一切美好事物的关爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2. 培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐的基本知识和基本技能，逐步养成欣赏音乐的良好习惯，为终身喜爱音乐奠定基础。

3. 提高音乐审美能力，陶冶高尚情操

通过训练学生对音乐作品情绪、格调、人文内涵的感受和理解，培养学生音乐的欣赏能力，养成健康向上的审美情趣，使其在真善美的艺术世界里受到高尚情操的陶冶。

4. 培养爱国主义情感，增强集体主义精神

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史、文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情感；在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识，增强集体主义精神。

5. 尊重艺术，理解世界文化的多样性

尊重艺术家的创造劳动，尊重艺术作品，养成良好的欣赏音乐艺术的习惯。通过系统地

学习母语音乐文化和不同民族、不同国家、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中华民族音乐文化，学习世界其他民族的音乐，理解音乐文化的多样性。

过程与方法

1. 体验

完整而充分地聆听音乐作品，在音乐体验与感受中，享受音乐审美过程的愉悦，体验与理解音乐的感性特征与精神内涵。

2. 模仿

通过亲身参与演唱、演奏、编创等艺术实践活动，并适当地运用观察、比较和练习等方法进行模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

3. 探究

培养学生对音乐的好奇心和探究愿望，重视自主学习的探究过程，使学生能够积极参与以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创作活动。

4. 合作

在音乐艺术的集体表演形式和实践过程中，能够与他人充分交流、密切合作，不断增强集体意识和协调能力。

5. 综合

通过以音乐为主线的艺术实践，渗透和运用其他艺术表现形式和相关学科的知识，更好地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的特殊表现形式和独特的价值。

知识与技能

1. 音乐基础知识

学习并掌握音乐基本要素（如力度、速度、音色、节奏、节拍、旋律、调式、和声等）、常见结构、体裁形式、风格流派和演唱、演奏、识谱、编创等基础知识。

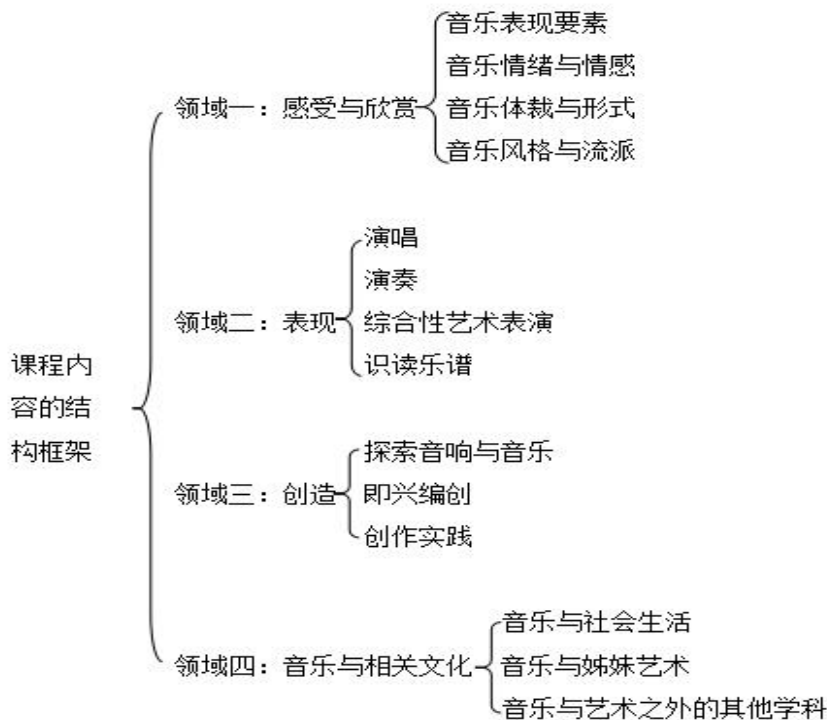
2. 音乐基本技能

学习演唱、演奏、创作的初步技能，能够自信、自然、有表情地演唱歌曲和演奏乐器，了解音乐创作的基本方法。在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在音乐实践活动中运用乐谱。

3. 音乐历史与相关文化知识

了解中外音乐发展的简要历史和具有代表性的音乐家，初步识别不同时代、不同民族的音乐。认识音乐与姊妹艺术的联系，感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式特征。了解音乐与艺术之外其他学科的联系，扩展音乐文化视野。根据自己的生活经验和已学过的知识，认识音乐的社会功能，理解音乐与社会生活的关系。

（五）课程内容



一、感受与欣赏

感受与欣赏是音乐学习的重要领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。良好的音乐感受能力与欣赏能力的形成，对于学生丰富情感、提高文化素养、增进身心健康具有重要意义。教学中应激发学生欣赏音乐的兴趣，鼓励鼓励学生对所听音乐表达独立的感受和见解，养成聆听音乐的习惯，逐步积累欣赏音乐的经验。

（一）音乐表现要素

【1~2 年级】

- ♪ 感受自然界和生活中的各种声音，能够用自己的声音或打击乐器模仿喜欢的音响。
- ♪ 能够听辨歌唱中的童声、女声和男声音色。
- ♪ 感受乐器的声音。能够听辨常见打击乐器的音色，并能用打击乐器奏出强弱、长短不同的声音。
- ♪ 能够感受并描述音乐中力度、速度的变化，并对二拍子、三拍子的音乐做出相应的体态反应。

【3~6 年级】

- ♪ 能发现自然界和生活中的各种音响，能够用自己的声音或乐器模仿喜欢的音响。能哼唱熟悉的歌曲或乐曲。
- ♪ 能够听辨歌唱中不同类型的女声和男声音色，说出人声的分类。能够认识常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。
- ♪ 在感知音乐的节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，体验二拍子、三拍子、四拍子的律动感。

♪ 能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐主题，区分音乐基本段落，并能够运用体态或线条、色彩做出相应的反应。

【7~9 年级】

♪ 探索自然界和生活中的各种音响，能够用不同方式模仿不同的声音。

♪ 加深对人声、乐器声的了解和体验。能够说出各类人声和常见乐器的音色特点。

♪ 能够在感知力度、速度、音色、节奏、节拍、旋律、调式、和声等音乐表现要素的过程中，根据自己的体验说出音乐要素的表现作用。

♪ 感知音乐的结构，能够简单表述所听音乐不同段落的对比与变化。

(二) 音乐情绪与情感

【1~2 年级】

♪ 体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

♪ 体验并说出音乐情绪的相同与不同。

【3~6 年级】

♪ 听辨不同情绪的音乐，能够作简要描述。

♪ 能够体验并简要描述音乐情绪的变化。

【7~9 年级】

♪ 能够有意识地体验音乐所表达的各种情感，并能运用音乐术语进行描述。

♪ 能够体验音乐情感的发展变化，并能简要描述或通过多种形式表现出来。

(三) 音乐体裁与形式

【1~2 年级】

♪ 聆听儿童歌曲，聆听音乐形象鲜明、结构较为简短的进行曲、舞曲及其他体裁的音乐段落。

♪ 能够通过模唱、打击乐器对所听音乐做出反应。能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

【3~6 年级】

♪ 聆听少年儿童歌曲和颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、格调健康的流行歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

♪ 聆听不同体裁和类别的小型器乐曲，能够随着乐声哼唱短小的音乐主题或主题片段，能够通过律动或打击乐对所听音乐做出反应。

♪ 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式。聆听音乐主题并说出曲名。

【7~9 年级】

♪ 聆听大合唱、组歌、室内乐、协奏曲、交响曲、歌剧、音乐剧、舞剧音乐及其他体裁的歌曲和乐曲，能够随着乐声哼唱音乐主题，并能运用适当的形式对所听音乐做出反应。

♪ 通过欣赏音乐分辨不同的体裁与形式。聆听音乐主题并说出曲名和作者。

♪ 结合所听音乐，了解音乐体裁与形式在音乐表现中的作用。

（四）音乐风格与流派

【1~2 年级】

♪ 聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

【3~6 年级】

♪ 聆听中国民族民间音乐，了解有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和以京剧为代表的中国戏曲及曲艺音乐，体验其不同的风格。

♪ 聆听世界部分国家的民族民间音乐，感受不同的音乐风格。

【7~9 年级】

♪ 聆听中国民族民间音乐，简单描述其不同的地域特点或民族风格，能够说出戏曲、曲艺的主要种类和代表人物。

♪ 聆听世界部分国家的民族民间音乐，能够对其风格特点进行简单描述。

♪ 聆听世界不同国家的优秀音乐作品，能够说出主要音乐流派的代表人物。

二、表现

表现是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐审美能力的重要途径。教学中应注意培养学生自信的演唱、演奏能力，综合性艺术表演能力，以及在发展音乐听觉基础上的读谱能力。通过音乐实践活动促进学生能够用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情。

（一）演唱

【1~2 年级】

♪ 学唱儿歌、童谣及其他短小歌曲，参与演唱活动。

♪ 能够用正确的姿势、自然的声音，有表情地独唱或参与齐唱。

♪ 能够对指挥动作做出反应。

♪ 能够采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

♪ 每学年能够背唱歌曲 4~6 首（其中中国民歌 1~2 首）。

【3~6 年级】

♪ 乐于参与各种演唱活动。

♪ 能够用正确的演唱姿势和呼吸方法唱歌，培养良好的唱歌习惯。

♪ 能够用自然的声音、准确的节奏和音调，有表情地独唱或参与齐唱、轮唱、合唱，并能对指挥动作做出恰当的反应。

♪ 了解变声期嗓音保护的知识，初步懂得嗓音保护的方法。

♪ 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

♪ 每学年应能背唱歌曲 4~6 首（其中中国民歌 1~2 首），学唱京剧或地方戏曲唱腔片段。

【7~9 年级】

- ♪ 能够主动地参与各种演唱活动，养成良好的唱歌习惯。
- ♪ 能够自信地、有感情地演唱歌曲。在合唱中积累演唱经验，进一步感受合唱的艺术魅力。学习基本的指挥图示，能对指挥的起、止、表情等做出正确的反应。
- ♪ 学习变声期嗓音保护的知识，懂得嗓音保护的方法。
- ♪ 能够简单分析歌曲的特点与风格，表现歌曲的音乐情绪与意境。能够对自己、他人或集体的演唱作简单评价。
- ♪ 每学年能够背唱歌曲 2~4 首（其中中国民歌 1 首），学唱京剧或地方戏曲唱腔 1 段。

（二）演奏

【1~2 年级】

- ♪ 学习常见的课堂打击乐器，参与演奏活动。
- ♪ 能够用打击乐器或其他声音材料合奏或为歌曲伴奏。

【3~6 年级】

- ♪ 乐于参与各种演奏活动。
- ♪ 学习竖笛、口琴、口风琴或其他课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。
- ♪ 培养良好的演奏习惯。能够对自己和他人的演奏作简单评价。
- ♪ 每学年能够演奏乐曲 1~2 首。

【7~9 年级】

- ♪ 能够主动地参与各种演奏活动，养成良好的演奏习惯。
- ♪ 能够选择某种乐器，运用适当的演奏方法表现乐曲的情绪，力求用优美的音色进行演奏。
- ♪ 能够对自己、他人或集体的演奏作简单评价。
- ♪ 每学年能够演奏乐曲 2~3 首。

（三）综合性艺术表演

【1~2 年级】

- ♪ 能够参与综合性艺术表演活动。
- ♪ 能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。
- ♪ 能够与他人合作，进行律动、集体舞、音乐游戏、儿童歌舞表演等活动。

【3~6 年级】

- ♪ 能够主动地参与综合性艺术表演活动。
- ♪ 在有情节的音乐表演活动中（如儿童歌舞剧）担当一个角色。
- ♪ 能够对自己和他人的表演作简单评价。

【7~9 年级】

- ♪ 能够自信地、有表情地参与综合性艺术表演活动。
- ♪ 能够结合所学的歌曲、乐曲创设简单的表演情境或做形体动作。
- ♪ 学习表演简单的歌剧、音乐剧、京剧或其他戏曲、曲艺片段，并能对自己与他人的表演做出评价。

（四）识读乐谱

【1~2 年级】

- ♪ 认识简单的节奏符号，能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- ♪ 能够用唱名模唱简单乐谱。

【3~6 年级】

- ♪ 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用的音乐记号。
- ♪ 能够跟随琴声视唱简单乐谱，具有初步的识谱能力。

【7~9 年级】

- ♪ 能够跟随琴声或录音视唱乐谱。
- ♪ 具备识谱能力，能够比较顺畅地识读乐谱。

三、创造

创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生进行音乐创作实践和发掘创造性思维能力的过程和手段，对于培养创新人才具有十分重要的意义。音乐创造包括两类学习内容：一是以开发学生潜能为目的的即兴音乐编创活动；二是运用音乐材料进行音乐创作尝试与练习。

（一）探索音响与音乐

【1~2 年级】

- ♪ 能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。
- ♪ 能够用打击乐器或寻找发声材料探索声音的强弱、长短和音色。

【3~6 年级】

- ♪ 能够运用人声、乐器声及其他声音材料表现自然界或生活中的声音。
- ♪ 能够在教师指导下自制简易乐器。

【7~9 年级】

- ♪ 能够运用人声、乐器声或其他声音材料表现一定的情境。
- ♪ 能够对自己或他人的声音探索活动作出评价。

（二）即兴编创

【1~2 年级】

- ♪ 能够将儿歌、诗词短句用不同的节奏、速度、力度等加以表现。
- ♪ 能够在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作。
- ♪ 能够用课堂乐器或其他声音材料即兴配合音乐故事和音乐游戏。

【3~6 年级】

- ♪ 能够即兴编创同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。
- ♪ 能够以各种声音材料及不同的音乐表现形式，即兴编创音乐故事、音乐游戏并参与表演。

【7~9 年级】

- ♪ 能够即兴编唱生活短语或诗词短句。
- ♪ 能够依据歌曲、乐曲的内容及情绪，进行即兴编创表演活动。

(三) 创作实践

【1~2 年级】

- ♪ 能够运用线条、色块、图形，记录感受到的音乐。
- ♪ 能够运用人声、乐器或其他声音材料，在教师指导下创编 1~2 小节的节奏音型。

【3~6 年级】

- ♪ 能够在教师指导下，尝试运用图谱或乐谱记录声音和音乐。
- ♪ 能够利用教师或教材提供的材料和方法，独立地或与他人合作创编 2~4 小节的节奏或旋律。

【7~9 年级】

- ♪ 能够利用教师或教材提供的材料和方法，独立地或与他人合作创编 4~8 小节的旋律短句或短曲，并能用乐谱记录下来。

四、音乐与相关文化

音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现，是直接增进学生文化素养的学习领域，有助于扩大学生音乐文化视野，促进学生对音乐的体验与感受，提高学生音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的能力。这一教学内容虽然在某些方面有自己的相对独立性，但在更多的情况下，又蕴含在音乐欣赏、表现和创造活动之中。因此，这一领域教学目标的实现，应通过具体的音乐作品和生动的音乐实践活动来完成。

(一) 音乐与社会生活

【1~2 年级】

- ♪ 感受生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。
- ♪ 能够通过广播、影视、网络、磁带、CD 等传播媒体听赏音乐。
- ♪ 能够参加社区或乡村的音乐活动。

【3~6 年级】

- ♪ 关注日常生活中的音乐。
- ♪ 喜欢从广播、影视、网络、磁带、CD 等传播媒体中收集音乐材料，并经常听赏。
- ♪ 主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

【7~9 年级】

♪ 养成关注音乐的习惯，能够用实例说明音乐在社会生活中的作用。

♪ 喜欢并能够从传播媒体或现场演出中聆听音乐，能够搜集和积累音乐信息，愿与同学交换所搜集到的音乐材料，交流音乐感受。

♪ 乐于参加社区或乡村的音乐活动，并能作出自己的评价。

（二）音乐与姊妹艺术

【1~2 年级】

♪ 能够用简单的形体动作配合音乐节奏。

♪ 能够用简明的表演动作表现音乐情绪。

♪ 能够用色彩或线条表现对音乐的不同感受。

【3~6 年级】

♪ 观赏戏剧和舞蹈，初步认识音乐在其中的作用。

♪ 能够结合所熟悉的影视片，初步感受音乐在其中的作用。

【7~9 年级】

♪ 通过艺术作品，能够简单比较听觉艺术与视觉艺术在表现材料和表现特点方面的相同与不同。

♪ 能够结合所熟悉的影视片，表述对某些背景音乐或主题音乐的认识。

♪ 能够运用综合艺术表现手段，与他人合作进行班级文艺活动的创意与设计。

（三）音乐与艺术之外的其他学科

【1~2 年级】

♪ 列举声音与日常生活现象及自然现象的联系。

♪ 用不同节奏、节拍、情绪的音乐配合简单的韵律操动作。

【3~6 年级】

♪ 选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

♪ 说出某些不同历史时期、不同地域和国家的代表性音乐作品。

【7~9 年级】

♪ 能够简单表述音乐对于情绪的影响，并能运用合适的音乐进行自我调节。

♪ 理解声音艺术与语言艺术的关系，能够恰当地选用音乐，烘托诗词、散文的意境。

♪ 加深对音乐作品的理解，说出中国和世界部分国家的代表性歌曲或乐曲及相关的风土人情。

二、国外优秀教育体系

（一）达尔克罗兹音乐教育体系

埃米尔·雅克·达尔克罗兹（1865-1950）出生于维也纳的瑞士籍著名音乐教育家。幼年受过良好的音乐教育

瑞士达尔克罗兹音乐教育体系，自 1905 年起受到国际上的欢迎和肯定。达尔克罗兹音

乐教育体系的核心是体态律动，教学内容由三个部分组成：体态律动；视唱练耳；即兴创作。

（二）柯达伊音乐教育体系

柯达伊教学体系是以歌唱教学为主要内容并重视音乐读写能力培养的课程体系。首调唱名法、节奏读法、字母谱、柯尔文手势、固定音名唱法这五个方面共同构成匈牙利的首调唱名体系。

（三）奥尔夫音乐教育体系

卡尔·奥尔夫（1895-1982）是著名的德国作曲家、音乐教育家。奥尔夫音乐教育体系是通过节奏训练、律动、歌唱、语言节奏、乐器合奏和即兴创作等主要手段，激发学生的想象力，使其进行音乐的探索体验，开发潜在音乐能力的教学方法。

三、教案写作

剪羊毛

澳大利亚民歌
杨志杰 译词
杨志信 配歌

1=C 2/4
杨志信 作词

3 3-2 | 1 1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$.7 | 6 0 | 5 5.6 | 5 3.1 | 2 2.3 | 2 0 |
 河 那 边 羊 群 又 现 白 色 一 片， 好 像 是 白 云 从 天 空 飘 落。
 羊 子 你 别 发 抖 呀 你 别 害 怕， 不 要 担 心 你 的 旧 皮 袄，

3 3-2 | 1 1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$.7 | 6 0 | 2.1 7 6 | 5 4 3 2 | 1 $\dot{1}$.7 | $\dot{1}$ 0 |
 你 看 那 周 围 雪 堆 像 冬 天， 这 是 我 们 在 剪 羊 毛 剪 羊 毛。
 炎 热 的 夏 天 你 用 不 到 它， 秋 天 你 又 穿 上 新 皮 袄， 新 皮 袄。

2 2.1 | 7 2 | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 0 | 6 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ | 2 0 |
 洁 白 的 羊 毛 像 丝 棉， 锋 利 的 剪 子 卡 嚓 响，

3 3 3 2 | 1 1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$.7 | 6 0 | 2.1 7 6 | 5 4 3 2 | 1 $\dot{1}$.7 | $\dot{1}$ 0 |
 只 要 我 们 大 家 努 力 来 劳 动， 幸 福 生 活 一 定 来 到， 来 到。

课题：《剪羊毛》

课型：新授课

课时：一课时

教学目标：

情感态度与价值观目标：通过《剪羊毛》的教学，学生能够了解澳大利亚牧民的劳动生活，

懂得“只有努力劳动才能换取幸福生活”这一哲理，教育学生养成热爱劳动的好品德。

过程与方法目标：通过表演与创编活动，激发学生的学习兴趣，培养学生的创造力，提

高学生对音乐美的感受力与表现力。

知识与技能目标：感受澳大利亚民歌风格，掌握附点节奏及休止符，并能以欢快活泼的声音演唱歌曲。

教学重点：

感受附点节奏及休止符赋予歌曲欢快跳跃的情绪及其表现作用，用愉悦、欢快的声音来演唱歌曲。

教学难点：

创编合适的舞蹈动作，表现歌曲的内容。在歌唱中准确的把握附点八分节奏。

教学准备：钢琴、多媒体、音响资料

教学过程：

（一）创设情境

1、多媒体播放有关牧场的视频片段。

师：今天老师要带同学们去参观牧场，看看牧场里有什么？

生：小羊

2、引导学生模仿小羊的叫声，并模仿小羊吃草走路的动作。

3、引出课题。

（二）学唱歌曲《剪羊毛》

1、初听歌曲感受情绪。

师：说说歌曲唱了些什么？生略。

师：同学们，为什么歌曲当中出现了“白色、白云、雪堆、冬天、丝绵”这样一些词语！剪羊毛工人为什么要剪羊毛呢？心情是怎样的呢？

引导学生作答。教师总结，简介歌曲。

2、先用“咩嘿嘿”哼唱歌曲旋律。

3、按节奏念歌词。完整的唱一遍歌曲。

4、教唱旋律，突破难点

师：你最想学哪句？你认为哪句最难唱？

教师重点教唱附点节奏及带有休止符的乐句，通过演唱学生体会附点节奏及休止符赋予歌曲欢快跳跃的情绪及其表现作用。并掌握附点节奏和休止符的运用。更有效的突出重点，突破难点

5、教师弹琴，学生填词。培养学生的自学能力。

6、用欢快跳跃的情绪完整演唱歌曲。

（三）巩固练习

1、分男女生对唱。

2、小组合作唱。

3、各组表演，师生点评。

(四) 音乐活动

- 1、欣赏舞蹈录象《剪羊毛》学习模仿几个动作。
- 2、请同学上台展示自己学到的舞蹈动作，和同学交流。
- 3、教师创编一段动作，学生分小组续编舞蹈动作。
- 4、小组上台表演展示，同学评价鼓励。

(五) 课后小节

1、引导学生进行总结

师：同学们，谁来谈一谈通过这节课，你学到了什么？把你的收获分享给大家。

学生生作答。

2、教师总结

师：同学们都总结的非常好，通过学唱歌曲《剪羊毛》，我们知道了澳大利亚是一个热爱劳动地国家，他们劳动时那种喜悦地心情真值得我们学习！我们要做一个热爱劳动，热爱生活的人！

师：好，让我们再次的唱起歌跳起舞，走出教室吧！



音乐欣赏

茉莉花

江苏民歌
何仿编词曲

1 = E $\frac{2}{4}$
稍快

3 2 3 5 6 5 1 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 - | 5 3 5 6 |

1.好 一朵茉莉花, 好 一朵茉莉花, 满园
2.好 一朵茉莉花, 好 一朵茉莉花, 茉莉
3.好 一朵茉莉花, 好 一朵茉莉花, 满园

1 2 3 1 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1. | 3 2 1 2. 3 | 5 6 1 6 5 |

花 草 香 也 香 不过 它; 我 有 心 采 一 朵
花 开 雪 也 白 不过 它; 我 有 心 采 一 朵
花 比 也 比 不过 它; 我 有 心 采 一 朵

6 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5. | 1 2 (3 2 3 5 6 5 1 6 |

戴, 又 怕 那 看 花 人 将 我 骂。
戴, 又 怕 旁 人 笑 不 发 话。
戴, 又 怕 来 年 不 发 芽。

5. 6 5 3 | 2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5.) :|| 3. 3 2 1 2. 3 | 5 6 1 6 5 |

我 有 心 采 一 朵

5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 - ||

戴, 又 怕 来 年 不 发 芽。

请你比较两首《茉莉花》在旋律手法上的异同。

课题：《茉莉花》

课型：新授课

课时：一课时

教具：钢琴或电子琴

准备教学中所需的视频、音响资料。

教学目标：

情感态度与价值观目标：通过欣赏不同风格的歌曲《茉莉花》，激发学生对民歌的热爱，提高学生的音乐鉴赏能力，扩大音乐视野、陶冶艺术情操。

过程与方法目标：学会运用比较的方法欣赏音乐，初步探索中国南北民歌的风格差异。

知识与技能目标：了解民歌《茉莉花》的相关文化，并尝试用柔美的音色、悠长的气息演唱江苏民歌《茉莉花》。

教学重点：欣赏不同版本的《茉莉花》，感受作品所表达的情感内涵，了解我国民族音乐在世界上的地位。

教学难点：感受不同地区《茉莉花》的风格特点。

教学过程：

第一环节：情景导入

1、播放雅典奥运会闭幕式的视频资料。

师：“同学们，视频中展现给我们的是哪里的场景？出现了什么乐曲？”

生：略

2、引出课题。

第二环节：教授新课

1、欣赏与识别：欣赏、比较三个不同地区的民歌《茉莉花》。

(1) 欣赏江苏民歌《茉莉花》。

师：“歌曲表达了什么情感？这首歌曲的特点是什么？”

生：略

师总结：江苏民歌《茉莉花》的特点：柔美、流畅、感情细腻。

(2) 欣赏河北民歌《茉莉花》

师：“同学们，这两首不同地区的《茉莉花》音乐风格上有什么变化？”

生：略。

教师引导学生以对比的方式欣赏感受河北民歌高亢、粗犷的风格特征。

(3) 欣赏东北民歌《茉莉花》

感受东北民歌的特点：热情、风趣。

2、学习与体验

(1) 播放视频：世界各不同肤色的人们演唱《茉莉花》的短片，体验《茉莉花》情感内涵及音乐魅力。

(2) 教师用钢琴伴奏带领学生演唱比较熟悉的江苏民歌《茉莉花》，更深的去感受茉莉花的纯洁、芳香迷人！

3、参与表现

(1) 教师引导学生以小组合作的形式进行讨论：选择哪种形式来表现歌曲《茉莉花》？根据学生现有演唱知识的积累在教师指导下选择不同的表现形式，如：独唱、对唱、乐器演奏等。教师巡回指导。

(2) 请每组学生进行表演展示，教师引导学生进行自评、互评，相互学习、共同提高。

第三环节：拓展延伸

运用多媒体教学手段，展示两个器乐演奏《茉莉花》的场景，学生再次感受《茉莉花》。

1、展示在北京奥运会会徽揭晓时西洋管弦乐演奏《茉莉花》的场景。

2、展示《茉莉花》在北京奥运会颁奖仪式上的场景。

师：“同学们，这两组视频音乐在风格上有什么不同？说一说它们带给你的感受？”

生：略

第四环节：总结提升

教师总结：“同学们，这节课我们欣赏了不同地区的《茉莉花》，通过这节课的学习，希望同学们能够了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。同时，懂得《茉莉花》不是一首简单的歌曲，而是整个音乐文化的代笔，我国人都以《茉莉花》的旋律来展示和平、友爱、发展的精神面貌。”

课件出示我国著名歌唱家宋祖英在悉尼音乐会上演唱《茉莉花》的视频，
本课在优美的歌声中结束。

华国教师

第28晚 题海（一）

一、西方音乐史

一、选择题

1. 1673 年葡萄牙传教士徐日昇来到北京，向康熙皇帝进献了管风琴和古钢琴各一台，此时在这两件乐器的故乡欧洲，当地音乐的重要创作特征是_____。

- A. 以格里高利圣咏为创作中心 B. 从半音化走向无调性
 C. 通奏低音 D. 主导动机的运用

2. _____时期的音乐构思宏大，效果辉煌，多采用复调手法，其代表人物有亨德尔、维瓦尔第和_____。

- A. 古典主义；莫扎特 B. 浪漫主义；巴赫
 C. 巴洛克；巴赫 D. 巴洛克；贝多芬

3. 贝多芬《第九交响曲》第四乐章中，《欢乐颂》主题雏型出现是由_____表现出来的。

- A. 木管 B. 铜管
 C. 弦乐 D. 人声

4. 莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》具有较强的反封建、歌颂第三等级市民的色彩，歌剧取材于_____的同名话剧。

- A. 博马舍 B. 梅里美
 C. 莎士比亚 D. 达·蓬特

5. 下面乐谱所显示的音乐主题选自_____。



- A. 维瓦尔第小提琴协奏套曲《四季中的《春》
 B. 贝多芬小提琴奏鸣曲《春天》第一乐章
 C. 柴可夫斯基钢琴套曲《四季》中的《四月——松雪草》
 D. 门德尔松钢琴套曲《无词歌》中的《春之歌》



6. 上面谱例中的旋律出自哪位作曲家的作品_____?

- A. 门德尔松
- B. 瓦格纳
- C. 舒曼
- D. 威尔第

7. 李斯特开拓出标题音乐的新领域，首创了_____。

- A. 乐剧
- B. 交响诗
- C. 大歌剧
- D. 标题音乐

8. 《邀舞》的曲作者是_____。

- A. 鲍罗丁
- B. 西贝柳斯
- C. 韦伯
- D. 柴可夫斯基

9. “俄罗斯音乐之父”是指_____。

- A. 鲍罗丁
- B. 穆索尔斯基
- C. 居伊
- D. 格林卡

10. 斯美塔那的交响诗《沃尔塔瓦河》选自其套曲_____。

- A. 《第一弦乐四重奏》
- B. 《我的祖国》
- C. 《大地之歌》
- D. 《芬兰颂》

二、填空题

1. 波兰著名音乐家_____创作的音乐作品具有浓厚波兰民族风格，他的音乐被比作“藏在花丛中的一尊大炮”。

2. 《糖果仙人舞曲》是俄国作曲家_____创作的芭蕾舞剧《胡桃夹子》中一段舞的伴奏音乐。

3. 《第六（悲怆）交响曲》的作者是_____国的_____，他是_____乐派的代表人物。

4. 艺术歌曲是由作曲家为某种艺术表现的目的，根据_____而创作的歌曲。

标题音乐是一种用_____来说明作曲家创作意图和作品思想内容的器乐曲。

5. 海顿是_____国作曲家。维也纳_____乐派奠基人。作品有_____、_____、_____等 104 部交响乐。

三、简答题

1. 简述格鲁克的歌剧改革。

一、中国音乐史

一、选择题

1. 乐器的“八音”分类法最早出现在（ ）。
A. 汉代
B. 秦代
C. 周代
D. 唐代
2. “大音希声”是下列哪个思想流派的观点（ ）。
A. 儒家
B. 墨家
C. 道家
D. 法家
3. 描写战国时期工匠之子聂政为父报仇刺杀韩王故事的古琴曲是（ ）。
A. 《酒狂》
B. 《广陵散》
C. 《离骚》
D. 《潇湘水云》
4. 宋代市民阶层文化活动场所是（ ）。
A. 太常寺
B. 大乐署
C. 瓦舍
D. 钧容直
5. （ ）是元杂剧中创作数量最多、成就最高的一位作家。
A. 马致远
B. 王实甫
C. 关汉卿
D. 白朴
6. 下列剧目与《贵妃醉酒》属于同一剧种的是（ ）。
A. 《霸王别姬》
B. 《西厢记》
C. 《牡丹亭》
D. 《天仙配》
7. 歌曲《铁蹄下的歌女》的曲作者是（ ）。
A. 冼星海
B. 贺绿汀
C. 聂耳
D. 施光南
8. 在京剧界被称为“麒麟童”和“小叫天”的是（ ）。
A. 谭鑫培 梅兰芳
B. 尚小云 荀慧生
C. 周信芳 谭鑫培
D. 余三胜 梅兰芳
9. 作品《黄河大合唱》中，男生独唱和女生独唱的曲目分别是（ ）。

- A. 《黄河船夫曲》《黄河怨》
B. 《黄河颂》《黄水谣》
C. 《黄河船夫曲》《黄水谣》
D. 《黄河颂》《黄河怨》

10. 中国第一部新歌剧是（ ）。

- A. 《白毛女》
B. 《小二黑结婚》
C. 《刘胡兰》
D. 《江姐》

二、填空题

1. 明代流行于江南地区的“四大声腔”有：海盐腔、_____、_____、昆山腔。
2. 《体操一兵操》是_____创作的第一首学堂乐歌。
3. 《玫瑰三愿》是我国著名作曲家_____的艺术歌曲作品，他还创作了我国音乐史上第一部清唱剧作品_____。
4. 上海国立音乐学院创立于_____年。
5. 戏曲唱腔有三个方面的特点，即_____、叙述性、_____。

三、简答题

1. 简述学堂乐歌的代表人物、作品及影响。

一、民族民间音乐

一、单项选择题

1. 民歌是人类文化中最宝贵的组成部分，它源于人民的生活，反映着人民的生活。下列关于民歌的说法，正确的是（ ）。

①不同民族、不同地方的民歌具有不同的民族风格或地方风格。但是，有些民族的分布地域较广，其民族风格会与所在地区的风格相互交融。

②民歌的创作和演唱以即兴性为基本特征。

③花儿是流行在陕西、甘肃、宁夏一带的山歌。

④信天游多采用真声演唱的方式唱。

⑤《上去高山望平川》旋律高亢悠扬，开阔起伏，舒展自由，是一首蒙古族的长调歌曲。

⑥藏族音乐可分为民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐三大类。

- A. ①②③
B. ②③④
C. ①②⑥
D. ④⑤⑥

2. 中央电视台“星光大道”栏目 2006 年度总决赛中，李玉刚表演了京剧《霸王别姬》选段《看大王在帐中和衣睡稳》。他唱腔清新委婉，扮相妩媚动人，观众为之陶醉。他的扮相属于京剧行当中的（ ）。

- A. 生
B. 旦
C. 净
D. 丑
3. 中国的说唱艺术素有“南弹北鼓”之说，其中的“南弹”是指（ ）。
- A. 苏州弹词
B. 桂林评弹
C. 湖南评弹
D. 广东弹词
4. 器乐曲《打猪草》曲调改编自（ ）。
- A. 采茶戏
B. 花鼓戏
C. 满族戏
D. 黄梅戏
5. 我国有许多地方剧种，如广东的粤剧、河南的豫剧等，可谓“百花齐放”。下列选项中具有山东地方特色的剧种是（ ）。
- A. 越剧
B. 吕剧
C. 黄梅戏
D. 评剧
6. 现代京剧从狭义上说，是在中华人民共和国成立之后，通过戏曲改革创作来反映社会主义现实生活的新京剧，如《红灯记》《沙家浜》等。下列唱段中不属于现代京剧唱段的是（ ）。
- A. 《甘洒热血写春秋》
B. 《都有一颗红亮的心》
C. 《雄心壮志冲云天》
D. 《海岛冰轮初转腾》
7. 《百鸟朝凤》是一首（ ）独奏乐曲。
- A. 琵琶
B. 古琴
C. 笛子
D. 唢呐
8. 《早天雷》属于下列哪类乐种（ ）？
- A. 江南丝竹
B. 广东音乐
C. 福建南曲
D. 内蒙二人台
9. 管弦乐曲《红旗颂》的引子中采用了哪一首歌曲的音调为素材（ ）。
- A. 《渔舟唱晚》
B. 《东方红》
C. 《天地在我心》
D. 《中华人民共和国国歌》.
10. 广东音乐是我国丝竹乐中独具特色、影响广泛的一个乐种。下列关于广东音乐的表述不正确的是（ ）。
- A. 音乐风格多轻快活泼、缠绵细腻、流畅动听。
B. 它的前身是粤剧的过场音乐和烘托表演的小曲。
C. 广东音乐的主奏乐器是粤胡和扬琴。
D. 代表曲目《中花六板》既保持发扬了广东音乐的传统特色，又借鉴了一些欧洲专业音乐创作的作曲技巧。

二、填空题

1. 小调分为_____、_____、_____三类。
2. 《弥渡山歌》属于_____民歌。
3. 《对鸟》是我国_____的民歌。
4. 被誉为中国音乐的活化石的是_____。
5. 鼓吹乐又称鼓乐是一种在中国农村流传最广的，以吹奏乐器和_____为主的民间器乐合奏。

三、简答题

1. 简述京剧中的四大名旦及其代表作品。

华图教师

10. #e—#f 属于（ ）。

- A. 自然半音
- B. 自然全音
- C. 变化半音
- D. 变化全音

11. 下列哪个音与其它三个音不是等音关系（ ）。

- A. B
- B. xA
- C. bC
- D. bbD

12. 五线谱高音谱表上加二线的音是（ ）。

- A. c
- B. c1
- C. c2
- D. c3

13. 相同时间片段的强与弱，按照一定的次序循环重复叫做（ ）。

- A. 节奏
- B. 拍子
- C. 变换拍子
- D. 节奏型

14. 下列哪种力度的排列是由弱到强的正确排列（ ）？

- A. mp-p-mf
- B. mp-mf-p
- C. p-mp-mf
- D. mf-mp-p





15. 下列反复记号中，哪一个是表示重头反复（ ）？

- A. Fine
- B. D. S
- C. D. E
- D. D. C

16. 属于混合拍子的是（ ）。

- A. 5/4
- B. 6/4
- C. 9/4
- D. 9/8

17. 在下列选项中，音值的特殊划分与  时值相同的是（ ）。

A.  B.  C.  D. 

18. 根据音程在听觉上的协和程度，小三度、小六度音程属于（ ）。

- A. 极完全协和音程
- B. 不完全协和音程
- C. 完全协和音程
- D. 不协和音程

19.  的和弦性质是（ ）。

- A. 大三和弦
- B. 小三和弦
- C. 增三和弦
- D. 减三和弦

20. 在我国五声调式中，除了五个正音以外还有四个偏音，其中“清角”是指（ ）。

- A. 角音下方的小二度
- B. 角音上方的小二度
- C. 徽音下方的小二度
- D. 角音上方的大二度



3. 以所给音为低音，构成指定和弦

小三 ₄ ⁶	大三 ₆	减三 ₄ ⁶	增三 ₄ ⁶	减三 ₆	小三 ₄ ⁶	减三 ₆	大三 ₄ ⁶
大三 ₆	小三 ₄ ⁶	小三 ₆	减三 ₆	大三 ₄ ⁶	小三 ₄ ⁶	小三 ₆	大三 ₆



五、判断调式

1.

2.

Exercise 2 consists of three staves of music. The first two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, featuring a melodic line with eighth and quarter notes. The text "全开目曲" is written above the third staff.

3.

Exercise 3 is a single staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The text "全开目曲" is written above the staff.

4.

Exercise 4 consists of two staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff is marked "Allegro" and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes.

5.

Exercise 5 is a single staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes marked with a "3" below it.

第30晚 题海（三）

一、教学教法

一、选择题

1. 音乐课程教学的过程与方法主要包括（ ）、模仿、探究、合作和综合五个方面。
A. 聆听
B. 体验
C. 联想
D. 创作
2. 《新课程标准》规定的三个学段是（ ）。
A. 1-3 4-6 7-9
B. 1-2 3-5 6-9
C. 1-2 3-6 7-9
D. 1-4 5-6 7-9
3. 下列属于“知识与技能”目标中音乐基础知识内容的是（ ）。
A. 演唱、演奏技能
B. 音乐基本要素
C. 音乐创作
D. 中外音乐历史
4. 以下关于合唱的描述不正确的是（ ）。
A. 合唱是由两个或两个以上的声部，各自按本声部的曲调，同时演唱歌曲的形式。
B. 有女高音、女低音、男高音、男低音、男女混合等多种音色。
C. 音域宽广，力度幅度小。
D. 能够演唱完整的和声及多声部复调音乐。
5. 2011年制定的《全国制义务教育音乐课程标准》中（ ）理念体现了“学生熟悉并热爱祖国音乐文化，增强民族意识，培养爱国情操”。
A. 以兴趣爱好为动力，以音乐审美为核心
B. 强调音乐实践，鼓励音乐创造
C. 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性
D. 突出音乐特点，关注学科综合
6. 发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域是（ ）。
A. 感受与欣赏
B. 音乐与相关文化
C. 音乐创作
D. 音乐表现
- 7.（ ）年级的学生能够利用教师或教材提供的材料和方法，独立地或与他人合作编创4—8小节的旋律短句或短曲，并能用乐谱记录下来，尝试用电脑编创音乐。
A. 1—2
B. 7—9
C. 3—6
D. 2—4
8. 具备识谱能力，能够比较顺畅地识读乐谱是义务教育《新课程标准（2011年版）》中（ ）的学段目标。

- A. 1-2 年级
B. 3-4 年级
C. 3-6 年级
D. 7-9 年级
9. 《普通高中音乐课程标准（实验版）》中（ ）理念体现了学生熟悉并热爱祖国的音乐文化增强民族意识，培养爱国主义情操。
- A. 面向全体学生，注重个性发展
B. 弘扬民族音乐，理解多元文化
C. 重视音乐实践，增强创新意识
D. 以音乐审美为核心，培养兴趣爱好
10. 下列对应不正确的是（ ）。
- A. 柯达伊教学法—匈牙利
B. 铃木教学法—日本
C. 奥尔夫教学法—美国
D. 达尔克罗兹教学法—瑞士

二、填空题

1. 我国全日制义务教育《音乐课程标准》中的课程目标体现在情感态度与价值观_____、_____、_____三个层面。
2. 音乐教育的特征是_____、形象性、_____、主体性。
3. 体验性音乐教学方法包括_____、_____、_____。
4. 《义务教育音乐课程标准》（2011 版）中明确了音乐课程内容的结构框架是感受与欣赏、表现、创造、_____四个领域。
5. 音乐课程的价值主要体现在以下几个方面：_____价值；创造性发展价值；社会交往价值；_____价值。

三、简答题

1. “感受与欣赏”是音乐学习的重要领域，其中“音乐风格与流派”针对 7~9 年级的主要课程内容具体为哪三个方面？

四、教学设计题

请根据以下给出的教学对象与教学过程，为《采菱》设计教学目标与教学重、难点。



采菱

1=C $\frac{2}{4}$
行板

郭子徽词
慕寅曲

($\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{56\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{356}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{3}}}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\dot{1}$ -)

♩
 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3523}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{76\dot{1}5}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
水乡的孩子 爱水乡，从小就生长在

$\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}}}$ | 5 - | $\underline{\underline{33566}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}356}}$ | ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}356}}$) | $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ |
南湖旁。山中的清泉香喷喷， 湖里的水菱

$\underline{\underline{\dot{2}7\dot{6}3}}$ 5 | ($\underline{\underline{77635}}$) $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\dot{3}$. $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ | $\dot{2}$ - |
甜又爽。 啊划呀划，啊划呀划，

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{56\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{356}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{3}}}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\dot{1}$ - ||
水乡的孩子爱水乡呀，水乡的孩子爱水乡。Fine

($\underline{\underline{\dot{3}.}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}.}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}765}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{56\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}765}}$ | $\dot{1}$ -) ||
D.S.

【教学对象】四年级

【教学过程】


1. 设问导入：哪些学生吃过菱角，知道菱角生长在何处吗？
2. 介绍并观看江南水乡采菱的情景，教师在预设的情境中随机在钢琴上演奏曲目中的难点，让学生使用划船的手臂动作去体验并区分切分节奏及附点四分音符中的强拍感觉。
3. 配合歌曲的演唱技能需要，用“lu”学习发声练习曲，练习母音“u”的转换。
4. 聆听歌曲，首次聆听时重点让学生感受江南水乡民歌的风格特点，再次聆听时出示“声音图谱”让学生借助手势随着声音图谱感受旋律线的上下行，加深对歌曲情绪的理解。
5. 反复聆听的基础上让学生跟着教师范唱用“lu”模唱歌曲的旋律。
6. 以乐句为单位进行识读乐谱的教学，在教学中复习巩固“x xx xxxx”和附点、节奏型，让学生初步掌握切分音的演唱方法。
7. 学唱歌词，把握歌曲的情感，并了解D.S反复记号以及间奏的作用。
8. 出示节奏谱例进行分组编创，引导学生讨论哪些无音高打击乐器的音色与歌曲更为契合。

9. 加入伴奏完整演唱全曲。（可让部分学生用打击乐器为歌唱进行伴奏）

10. 小结。

华国教师

请根据以下内容，按要求完成“教学过程”的设计



彩云追月

任光曲
刘麟填词
教材编写组编合唱

1 = D $\frac{4}{4}$
慢速

齐唱、合唱

5. $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5}} \mid 6\ -\ -\ - \mid \widehat{6\ \dot{1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \widehat{6\ \dot{1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \widehat{6\ \dot{1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6}} \mid$
 月亮爬上东山顶，照着树林，照着山峰，照着小河水淙

3 - - - $\mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 7\ 5\ 6}} \mid 1\ -\ -\ - \mid$
 淙。萤火虫向月亮借来了小灯笼，挂在那河边绿草丛。

4 $\underline{\underline{0\ 6\ 6\ 0\ 6\ 0}} \mid 1\ \underline{\underline{0\ 5\ 5\ 0\ 5\ 0}} \mid 1\ 2\ 3\ \widehat{6\ 5}\ 3 \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ - \mid$
 闪闪烁烁，眨着眼睛，讲一个夏天神秘的梦，

1 $\underline{\underline{0\ 4\ 4\ 0\ 4\ 0}} \mid 1\ \underline{\underline{0\ 3\ 3\ 0\ 3\ 0}} \mid 1\ \underline{\underline{6}}\ 1\ 2\ 3 \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ - \mid$

$\dot{1}\ 5\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}} \mid 3\ -\ -\ - \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 2}}\ 3. \underline{\underline{5}} \mid 3. \underline{\underline{2\ 6}}\ - \mid$
 天地都在倾听，引得彩云扬起帆，

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 2}} \mid 1\ -\ -\ - \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ 1. \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{6.}}\ - \mid$

ii. $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 5}}\ 2 \mid 1\ -\ -\ - \mid$ iii. $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 5}}\ \dot{2} \mid \dot{1}\ -\ -\ - \parallel$
 乘着月亮诉衷情。乘着月亮诉衷情。

$\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2}} \mid 1\ -\ -\ - \mid \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2\ 5}} \\ \underline{\underline{2\ 7}} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right\} -\ -\ - \parallel$

授课年级：八年级

课时：1 课时（45 分钟） 课型：歌曲教学综合课

教学内容：歌曲《彩云追月》教学目标如下：

感受由器乐填词改编的歌曲意境。

学唱二声部，基本做到合唱声音的统一、和谐。

(3) D 调的调号。

华图教师