



**华图教师**  
HTEACHER.NET

**乘华图翅膀 圆教师梦想**

**2021 年湖北义务教师成师 30 晚语文讲义**

目 录

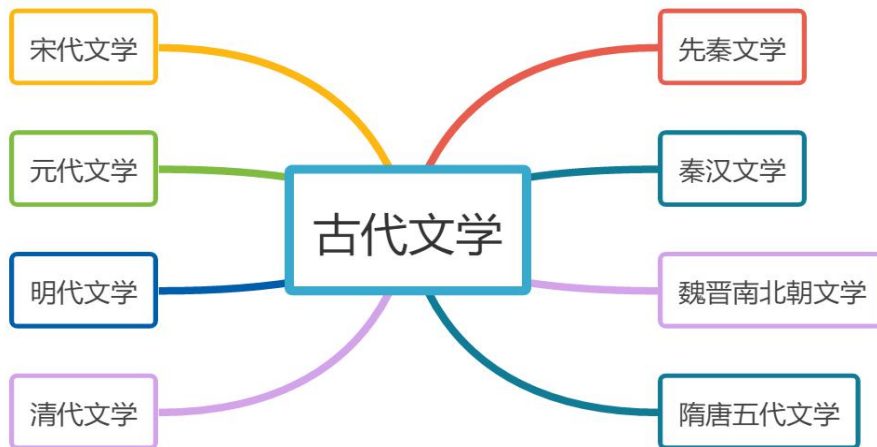
第 19 晚 语文学科笔试考情.....	1
第 20 晚 汉字知识.....	11
第 21 晚 句子修辞.....	18
第 22 晚 熟语运用.....	29
第 23 晚 外国文学.....	33
第 24 晚 字形及造字法.....	38
第 25 晚 语病辨识（一）.....	43
第 26 晚 语病辨识（二）.....	47
第 27 晚 义务教育语文课程标准.....	51
第 29 晚 文言文阅读.....	72
第 28 晚 语言连贯.....	79
第 30 晚 教学设计.....	88

## 第 19 晚 语文学科笔试考情

### 一、考情介绍



## 二、古代文学



### 一、先秦文学

#### (一) 神话

1. 《淮南子》
2. 《山海经》

#### (二) 《诗经》

##### 1. 概念

##### 2. 诗“六义”

- (1) “风、雅、颂”
- (2) “赋、比、兴”

#### (三) 先秦叙事散文

1. 《春秋》
2. 《左传》
3. 《国语》
4. 《战国策》
5. 春秋三传

#### (四) 先秦说理散文

1. 孔孟
2. 《论语》

3. 《孟子》

4. 老庄

5. 《庄子》

#### (五) 屈原与楚辞

1. 屈原

2. 楚辞

3. “风骚”

4. 《离骚》

## 二、秦汉文学

### (一) 秦

代表作家：李斯

◎ 《谏逐客书》

### (二) 西汉

#### ◆ 散文

代表作家：司马迁

(1) 《史记》

(2) “太史公书”

#### ◆ 赋

1. 汉赋

2. 汉大赋（新体赋）

(1) 汉赋四大家

(2) 司马相如

(3) 扬雄

### (三) 东汉

#### ◆ 散文

1. 班固

(1) 《汉书》

(2) “班马”

(3) “前四史”

## 2. 王充

### ◆ 赋

◎ 京都赋

◎ 《两都赋》

## (四) 两汉诗歌

### 1. 两汉乐府诗

(1) 乐府诗

(2) 《孔雀东南飞》

### 2. 《古诗十九首》

## 三、魏晋南北朝文学

### (一) 魏

#### ◆ 建安文学

#### ◆ “三曹”及其创作

1. (东汉末年) 曹操

2. (三国) 曹丕

3. (三国) 曹植

#### ◆ 建安七子

1. 建安风骨

2. 建安诗歌的时代特征

#### ◆ 正始之音

◎ 竹林七贤

### (二) 晋

#### ◆ 西晋

1. 左思《三都赋》《咏史》

2. 太康诗风

#### ◆ 东晋

1. 陶渊明

2. 王羲之《兰亭集序》

### (三) 南北朝

#### ◆南北朝民歌

1. 南朝民歌
2. 北朝民歌

#### ◎《木兰辞》

#### ◆南朝文学

1. 谢灵运“山水诗”
2. 永明体
3. 元嘉三大家
4. 刘勰《文心雕龙》

### (四) 史传文学及小说

#### ◆史传文学

#### ◆小说

1. 干宝《搜神记》
2. 志人小说

## 四、隋唐五代文学

### (一) 初唐文学

1. 上官体
2. 初唐四杰

### (二) 盛唐文学

#### ◆山水田园诗派

1. 王维：“诗中有画”
2. 孟浩然

#### ◆边塞诗派

1. 王翰
2. 王昌龄
3. 崔颢

4. 高适
5. 岑参
6. 王之涣

◆李白

◆杜甫

◆大历诗风

1. 韦应物
2. 大历十才子

(三) 中唐时期

◆韩孟诗派

1. 韩愈
2. 孟郊
3. 李贺
4. 韩愈诗派的诗歌主张：“不平则鸣”、“笔补造化”。

◆刘禹锡、柳宗元

1. 刘禹锡
2. 柳宗元

◆元白诗派

1. 元、白唱和诗
2. 白居易

(四) 晚唐时期

1. 杜牧
2. 苦吟诗人：贾岛
3. 爱情题材诗歌
  - (1) 李商隐
  - (2) “温李”
4. 词的初创
  - (1) 《花间集》



(2) 花间词人

(3) 温庭筠

#### (五) 南唐时期

1. 冯延巳

2. 李煜

### 五、宋代文学

#### (一) 宋初文学

##### ◆ “晚唐体”

代表作家：林逋

#### (二) 北宋时期

##### ◆ 前期词风

1. 晏殊

2. 欧阳修

3. 范仲淹

4. 柳永

##### ◆ 前期诗文创作

1. 欧阳修

2. 王安石

##### ◆ 苏轼

##### ◆ 江西诗派与两宋之际的诗歌

1. 黄庭坚

2. 江西诗派

##### ◆ 北宋中后期词坛

1. 秦观

2. 贺铸

3. 周邦彦

#### (三) 南宋时期

##### ◆ 南渡词人

代表作家：李清照

1. 易安体
2. 婉约派

◆中兴四大诗人

1. 陆游
2. 杨万里
3. 范成大

◆辛派词人

代表作家：辛弃疾

◆宋末词坛

1. 姜夔
2. 吴文英

◆朱熹

◆南宋后期及辽金诗歌

1. 永嘉四灵
2. 宋末诗歌：文天祥
3. 辽金诗歌：元好问

## 六、元代文学

### （一）话本小说和说唱艺术

1. 话本小说
2. 诸宫调

### （二）元代戏剧

1. 元杂剧
2. 南戏
3. 关汉卿
4. 王实甫
5. 白朴
6. 马致远

7. 纪君祥《赵氏孤儿》
8. 郑光祖《倩女离魂》
9. 高明《琵琶记》
10. 四大南戏

### （三）元代散曲

1. 元曲
2. 马致远
3. 张养浩

## 七、明代文学

### （一）明代小说

#### ◆四大奇书

1. 《三国演义》
2. 《水浒传》
3. 《西游记》
4. 《金瓶梅》

#### ◆“三言”“二拍”

### （二）明代诗文

1. 台阁体
2. 茶陵派
3. 唐宋派
4. 李贽及其“童心说”
5. 公安派
6. 竟陵派

### （三）明代传奇

1. 传奇
2. 汤显祖

◎ “临川四梦”

## 八、清代文学

### （一）清代诗歌

#### ◆清初诗歌

1. 吴伟业及其梅村体
2. 神韵说

#### ◆清中叶诗歌

1. 性灵派
2. 龚自珍

### （二）清代词学

1. 陈维崧和阳羨词派
2. 朱彝尊和浙西词派
3. 纳兰性德
4. 常州词派

### （三）清代散文

1. 古文三大家
2. 桐城派
3. 阳湖派

### （四）清代戏曲

1. 洪昇《长生殿》
2. 孔尚任《桃花扇》

### （五）清代小说

1. 蒲松龄《聊斋志异》
2. 吴敬梓《儒林外史》
3. 曹雪芹《红楼梦》
4. 晚清四大谴责小说

## 第 20 晚 汉字知识

### 考点一 字音

#### 一、考查规律

##### (一) 注重考查常见常用但习惯上易误读的字音

难字僻字愈来愈少，体现了语文的工具性、应用性、生活性、社会性。

荫凉	祈求	瓜蔓	叨扰
笨拙	泥古	慰藉	楔子

##### (二) 常见的形近字、形声字和多音字始终是每年考查的重点

如：峥嵘 / 狰狞      慎重 / 缜密      瞻养 / 瞻仰

##### (三) 个别普通读音大家比较熟悉，特定词语中的读音也是每年考查的重点。

如：纤维 / 纤夫      埋伏 / 埋怨      模样 / 楷模

##### (四) 形声字望文生义按声旁或其它形体接近的字误读的字。

如：荟萃 / 猝然      效仿 / 发酵      市侩 / 反馈

##### (五) 生难字（接触较少）

龃龉	缙缙	不啻
妆奁	觊觎	罪愆

6. 多属于自主命题，各省的自主命题在字音上更注重方言音误读的考查，引导规范普通话，同时充分体现自主命题的积极功能。

7. 逐渐淡化声调。

#### 二、考试推测

1. 考查形式：选择题，给定加点词语，看读音相同与否。

2. 从近来考试情况来看，多音字、形声字、形近字、音同音近字出现频率最高，所以复习时重点关注多音字、形声字的读法。

### 三、复习方法

#### (一) 技巧点拨

1. 积累为主。
2. 强化记忆。
3. 适当训练。
4. 注意方法。
5. 经常纠错。
6. 加强方音误读、统读字的误读、习惯误读、形声字误读的纠正积累。
7. 思辨形似字的读音，形近字误读。
8. 熟悉至上。

#### (二) 字音积累的几个方法

##### 1. 以点连线法：形声字和多音字

所谓的“点”，指的是形声字的声旁，“线”就是指声旁相同的形声字。

如：

- (1) 千qiān: 歼\_\_\_\_ 歼灭      纤\_\_\_\_ 纤夫      纤\_\_\_\_ 纤维      跣\_\_\_\_ 跣跣
- (2) 至jìng: 经\_\_\_\_ 经历      径\_\_\_\_ 径直      到\_\_\_\_ 自到
- (3) 亘gèn: 垣\_\_\_\_ 残垣      桓\_\_\_\_ 齐桓公      恒\_\_\_\_ 永恒
- (4) 令lìng: 岭\_\_\_\_ 山岭      邻\_\_\_\_ 邻居      拎\_\_\_\_ 拎包
- (5) 仓cāng: 沧\_\_\_\_ 沧海      疮\_\_\_\_ 冻疮      怆\_\_\_\_ 悲怆

##### 2. 记少去多法：多音字

“少”是指使用范围较小、涉及词语少的读音，“多”则指使用范围广、涉及词语多的读音。

如：

- (1) 伺：只有在“伺候”中读\_\_\_\_，其余读sì，如：伺机，窥伺。
- (2) 遂：只有“半身不遂”读\_\_\_\_，其余都读suì。
- (3) 艾：只有在“自怨自艾”中，当治理、改正的意思讲，读\_\_\_\_，其余情况都读ài。
- (4) 扁：只在“扁舟”一词中读\_\_\_\_，其他情况读biǎn。
- (5) 埋：只在“埋怨”一词中读\_\_\_\_，其他情况一律读mái。

### 3. 同音合并法：易误读字

- (1) “xùn” 可将“殉”“驯”“逊”“徇”等考查频率高的词合并记忆。
- (2) “jī” 可将“畸”“圾”“齏”“跻”“缉”“犄”等字词合并记忆。

### 4. 联想记忆方法

- (1) 同位互证法。

如：差(chā)错——阴错阳差(\_\_\_\_)，一差(\_\_\_\_)二错。

- (2) 旁词佐证法。

如：“绯闻”的“绯”——“绯红”一词，可以确定读\_\_\_\_。

### 5. 词性辨析法

#### (1) 笼

名词\_\_\_\_，如：笼子、笼屉（箱笼 lǒng 例外）

动词或形容词\_\_\_\_，如：笼罩、笼络、笼统、烟笼雾绕

#### (2) 宁

形容词\_\_\_\_，如：安宁、宁静、息事宁人

副词\_\_\_\_，如：宁肯、宁愿、宁缺毋滥

#### (3) 泊

名词\_\_\_\_，如：梁山泊、血泊

动、形容词\_\_\_\_，如：停泊、漂泊、泊位，淡泊

#### (4) 曲

形、动词\_\_\_\_，如：弯曲、曲折、是非曲直、曲突徙薪、曲酒等

名词\_\_\_\_，如：歌曲、戏曲、曲调、曲高和寡、曲不离口等

#### (5) 数

名词\_\_\_\_，如数字、数目、心中有数、定数、不计其数等

动词\_\_\_\_，如：屈指可数、数典忘祖、数九寒冬、数来宝等

副词\_\_\_\_，如：数见不鲜

### 6. 据义定音法

#### (1) 臭

\_\_\_\_ “难闻的气味”义，如：臭气熏天、遗臭万年、臭味相投

\_\_\_ 可指“气味”义，如：无色无臭、乳臭未干、满身铜臭

(2) 喝

\_\_\_ “把液体或流食咽下去”义，如：喝茶、喝酒、喝墨水

\_\_\_ “大声喊叫”义，如：喝令、喝彩

(3) 角

\_\_\_ 指牛、羊、鹿等动物头上长出的坚硬的东西，形状像角的东西以及物体两个边沿相接的地方，如：牛角、菱角、墙角等。

\_\_\_ “竞赛、竞争”或“角色、演员”义，如：角逐、发生口角、角色、主角

(4) 禁

\_\_\_ “承受、忍受”义，如：禁受、弱不禁风、情不自禁、忍俊不禁

\_\_\_ “不准许”义，如：禁令、严禁、紫禁城、违禁

(5) 强

\_\_\_ 与“健壮、有力、硬性的”相关，如：强壮、强调、豪强、强占、强攻、强加

\_\_\_ “强要”“迫使”“勉强”义，如：强词夺理、强人所难、勉强、强求、强迫、强颜欢笑、强逼

\_\_\_ “固执、强硬不屈”义，如：倔强

7. 据场辨音法

(1) 根据场所是用于书面语还是用于口语

① 差

用于书面语，音 chā，如：差别、阴差阳错、差强人意、差可告慰、差池

用于口语，音 chà，如：差不多、差不离儿、真差劲

特殊：出差 chūchāi      参差 cēn cī

② 熟

在书面语中，音 shú，如：熟悉、熟练、熟能生巧、深思熟虑

在口语中，音 shóu，如：饭熟了、熟透了

③ 逮

在书面语中，音 dài，逮捕、力有未逮

在口语中，音 dǎi，逮老鼠、逮犯人



④给

在书面语中，音 **jǐ**，供给、给予、给养

在口语中，音 **gěi**，交给、给他补课

⑤露

在书面语中，音 **lù**，如：露天、露水、抛头露面、揭露、崭露头角、原形毕露、露骨

在口语中，音 **lòu**，如：露丑、露头、露怯、露脸、露富、露相、露面、露拙、露一手、露风、露底、露馅、露马脚（口诀：丑头怯脸富相面，拙手风底馅马脚）

8. 口诀法

(1) 朔 擗 槩 蒯 (shuò)

塑 溯 (水土不服) (sù)

(2) 俞 榆 逾 愉 瑜 渝 揄 觚 (yú)

愈 喻 谕 (口言心) (yù)

(3) 若 偌 箬 (ruò)

诺 喏 锲 (金口玉言) (nuò)

(4) 筐 匡 诓 (kuāng)

框 眶 (木目为 kuàng)

(5) 模特 模型 (mó)

模样 模板 模具 模子 (具板样子) (mú)

(三) 答题技巧

1. 排除为主。
2. 遇生判对。
3. 遇熟谨慎。
4. 扩大组词。
5. 做后不改。

(四) 解题步骤

1. 审清题目的问法：
2. 注音区别形近字：
3. 词语语素转移，确定字的发音：

4. 注意具体的语境：

## 考点二 文言文实词推断方法

### 六种判断方法

#### 1. 据形推断

据形推断，就是以形说义的方法，即通过对字的形体结构的分析来寻求解释词义的释词方法。汉字中的形声字占 80% 以上，形声字的形旁有表意的功能，会意字则本身就能表意，因此，对字形的掌握利于对词义的理解。常见形旁含义：

- (1) 从“丩（刀）、弓、矛、戈、斤（斧）”与兵器有关
- (2) 从“马、牛、羊、豕、豸、鸟、虫”者与动物有关
- (3) 从“（言）、辵（走）、彳（行）”者与人的行为有关

#### 2. 据音推断（通假关系）

汉语里的字多是音义结合物，古人在记录语言里的某一个“字”时，往往用声音相同或相近的字来书写，因此，根据通假音同或音近的原则，从通假角度考虑，以另一个可能与之相通的字代入句中推断词义。

##### (1) 同音通假

例：寡助之至，亲戚畔之。（《孟子·告子下》）

##### (2) 音近通假

##### ① 双声通假

例：河曲智叟亡以应。（《列子·汤问》）

##### ② 叠韵通假

例：右手攀右趾。（《核舟记》）

#### 3. 据位推断

文言文中的排比句、对偶句、互文句等非常多，其中，位置对应的词语一般词性相同，而意义相同、相近或相反、相对，运用这种方法很容易由已知推出未知。

例：（1）追亡逐北（《过秦论》）

（2）忧劳可以兴国，逸豫可以亡身（《五代史伶官传序》）

#### 4. 据法推断

对实词所在的短语作结构分析，对实词所在的句子作成分分析，根据词性可以准确地推出词义。

例：

- (1) 据殽函之固，拥雍州之地。（《过秦论》）
- (2) 将军身被坚执锐（《史记·陈涉世家》）

## 5. 据想推断

### A. 借助课文推断

试题中出现的一些实词，在课文中已经出现过。可以根据课内学过的知识举一反三。

例：

- (1) 除南清河太守（《北齐书·苏琼传》）

联系：李密《陈情表》“除臣洗马”，——授予官职

- (2) 恐天下以吾私广国（《七十列传·张丞相列传》）

联系：“吾妻之美我者，私我也”，——偏爱，偏私

### B. 借助成语推断

成语中保留了大量的文言词义，借助成语，加以印证，对判断文言词义会有很大的帮助。

例：

- (1) 斯言虽小，可以喻大（《史记·李将军列传》）

联系：成语“家喻户晓”、“不言而喻”——明白，通晓

- (2) 今姑贷汝（《书博鸡者事》）

联系：成语“严惩不贷”，——宽恕、饶恕

## 6. 据境推断

“境”就是语境。即联系具体语境，作出分析。

例：

隆庆时，绍兴岑郡候有姬方娠。一人偶冲道，缚至府，问曰：“汝何业？”曰：“卖卜。”岑曰：“我夫人有娠，弄璋乎？弄瓦乎？”其人识所谓，漫应之曰：“璋也弄，瓦也弄。”怒而责之。未已，果双生一男一女，卜者名大著。（《古今谭概》）

弄璋：

弄瓦：

## 第 21 晚 句子修辞

### 一、考查形式

主要考查根据语境判断修辞方法使用是否得当，常见的修辞方法考查的角度有三类：

一是修辞方法的恰当运用；二是修辞作用的正确理解；三是修辞类型的准确判断。

近年来，对修辞方法的考查更多以文字题的形式出现，考查在实际语境中运用和理解修辞方法的能力。题型有：

1. 单项选择题。（判断运用了怎样的修辞手法，分析作用）
2. 诗歌鉴赏题。（结合诗句内容考查包括修辞方法在内的写法）
3. 作文题。（良好的修辞运用能够提升作文等级）

### 二、常用修辞格

#### （一）比喻

##### 1. 概念

比喻就是“打比方”。用本质不同，又有相似点的事物描绘事物或说明道理的修辞格，也成“譬喻”。

##### 2. 结构

运用比喻这种修辞手法的句子一般由三部分组成，即本体（被比喻的事物）、喻体（作比喻的事物）和比喻词（比喻关系的标志性词语）组成。

##### 3. 类型

类型	结构	比喻词	例句
明喻	本体+比喻词+喻体	像、好像、似、仿佛、犹如、宛如	叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙
暗喻	本体+比喻词+喻体	是、简直是、成了、变成	更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水
借喻	喻体		忽如一夜春风来，千树万树梨花开
博喻	本体+比喻词+喻体	像、如、正如、好比	这种下笔以前的修改是最要紧不过的了，正如盖房子首先要打好图样，作战首先要订好计划一样

#### 4. 作用

- (1) 使句意的表达更加具体、形象、生动。
- (2) 使句意的表达更加浅显易懂。
- (3) 帮助作者表达感情。

### (二) 比拟

#### 1. 概念

根据想象把物当做人写或把人当作物写，或把甲物当作乙物来写，这种辞格叫做比拟。被比拟的事物称为“本体”，用来比拟的事物称为“拟体”。

#### 2. 结构

一般比拟只出现本体，不出现拟体。

#### 3. 类型

类型		概念	例句
拟人		把物当作人来写，赋予“物”以人的言行或思想感情	桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿，红的像火，粉的像霞，白的像雪
拟物	把人当作物	使人具有物的情态或动作	那宽厚肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。那不是水生吗
	把 A 当作 B	把甲物当作乙物来写	朵朵花瓣翱翔在风中

#### 4. 作用

- (1) 运用比拟，能寓情于物，表达作者强烈的爱憎感情。
- (2) 可以使叙述生动形象，加强文章的艺术感染力。
- (3) 可以把无形的抽象的事物描写得有声有色，可见可闻。

### (三) 借代

#### 1. 概念

不直说某人或某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替，这种辞格叫借代，也可叫“换名”。如《药》中以“花白胡子”代人物，便是以特征代本体。

#### 2. 结构

一般中出现借体，不出现本体。

#### 3. 类型

用借体代本体。它不直接说出所要表述的人或物，而用上其相关的事物来代替，可用部分代整体，以特征代本体，以专名代泛称等。

类型	概念	例句
特征代本体	用借体的特征、标志去代替本体	红眼睛原知道他家里只有一个老娘
部分代整体	用事物具有代表性的一部分代替本体	橹灰飞烟灭
整体代部分	用事物整体代替其中一部分	读点鲁迅
具体代抽象	用具体事物代替抽象事物	蔣相如徒以口舌为劳，而位居我上
抽象代具体	用抽象事物代替具体事物	正义是杀不完的，因为真理永远存在
专称代泛称	用具有典型化的人或事物的专有名称代替本体	僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台

#### 4. 作用

- (1) 使表述形象生动、重点突出。
- (2) 使语言简洁、精练。
- (3) 使语言风格灵活，不死板，给人以幽默感。

### (四) 夸张

#### 1. 概念

夸张是有意强调事物的某种特征，并对其加以扩大或缩小来表达强烈思想感情的修辞方法。

#### 2. 类型

类型	概念	例句
扩大夸张	故意把客观事物说得很“大”“多”“强”等的夸张形式	飞流直下三千尺，疑是银河落九天
缩小夸张	故意把客观事物说得很“小”“少”“弱”等的夸张形式	五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸
超前夸张	在时间上后出现的事物提前一步呈现出来	话还没说出口，我就知道他要说什么了

#### 3. 作用

- (1) 更突出事物的某个特征，或揭示事物的本质，给读者留下鲜明、深刻的印象；
- (2) 表达出作者强烈的感情（用以讽刺或歌颂），起到感染读者的作用。

## (五) 对偶

### 1. 概念

结构相同或基本相同、字数相等、意义上密切相连的两个短语或句子，对称地排列，这种辞格叫对偶。

### 2. 类型

种类	释义	例句
正对	从两个角度、两个侧面说明同一事理，表示相似、相关的关系	欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
反对	上下句表示一般的相反关系或矛盾对立关系	忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。
串对 (流水对)	上下句意义上具有承接、递进、因果、假设、条件等关系	读书破万卷，下笔如有神。

### 3. 其他对偶类型

种类	释义	例句
工对	字数、结构、词性、平仄、用字等均按对仗要求	墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。
宽对	基本符合对仗要求，但某些方面稍有出入，也就是形式要求较宽松	谦虚使人进步，骄傲使人落后。
鼎足对	指三个互为对偶的句子组成的对联	枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。
扇对	凡律诗中的对仗句子，上一联与下一联相对，也就是两联四句的第一句对第三句，第二句对第四句的，称为“扇对”，又叫“隔句对”	莫悲建业荆榛满，昔日繁华是帝京；莫爱广陵台榭好，也曾芜没作荒城。
借对	也称为假对。它通过借义或借音等手段来达到对仗工整的目的。一个词有两种以上的意义，诗人在诗中用的是甲义，但是同时借用它的乙义或丙义，来与另一词相对	酒债寻常行处有，人生七十古来稀。寻常”一词具有多种含义，一是“平常”，一是“八尺为寻，倍寻为常”。前者是一般的副词，后者是数量词，这里用“寻常”来对数词“七十”，用的是它本来具有的数量方面的含义，而诗中用的却是它副词方面的意义。这就是“借义对”。

### 4. 作用

从形式上看，音节整体匀称，节律感强；从内容上看，凝练集中，概括力强。它有鲜明的民族特点和特有的表现力，便于记诵，因而在抒情、叙事、议论等文章中广泛使用。

## （六）排比

### 1. 概念

把结构相同或相似、语气一致、意思密切关联的句子或句子成分排列起来，使内容和语势增强，这种辞格叫排比。

### 2. 类型

种类	释义	例句
成分排比	各种句法成分的排比	延安的歌声，它是黑夜的火把，雪天的煤炭，大旱的甘霖
分句排比	一个复句的各个分句构成排比	他们的品质是那样的清洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广
单句排比	几个单句构成的排比	八路军穿草鞋，把日本鬼子赶下海。解放军穿草鞋，把蒋家王朝踢下台。如今八连穿草鞋，把香风毒雾脚下踩
复句排比	几个复句构成的排比	如果我们能够研制出一种类似鹰眼的搜索、观测技术系统，就能够扩大飞行员的视野，提高他们的视敏度。如果能研制出具有鹰眼视觉原理的“电子鹰眼”，就有可能用于控制远程激光制导武器的发射。如果能给导弹装上小巧的“鹰眼系统”，那么它就可以像雄鹰一样，自动寻找、识别、追踪目标，做到百发百中

### 3. 作用

排比的运用可以使内容更加集中，增强句子的气势。用来说理，可把道理阐述得更严密、更透彻。用来抒情，可把感情抒发得淋漓尽致。

### 4. 注意

排比都是三项或更多项排连运用。但是运用时一定要从内容的需求出发，不能生硬地拼凑排比的形式。

## （七）设问

### 1. 概念

设问是无疑而问，自问自答，以引导读者注意和思考问题，这种辞格叫设问。



例如：

①是谁创造了人类世界？是我们劳动群众。

②社会生产力有这样巨大的发展，劳动生产率有这样大幅度的提高，靠的是什么？最主要的是靠科学的、技术的力量。

## 2. 作用

设问目的在于引人注意，启发思考，突出某些内容，使文章起波澜，有变化。

## （八）反问

### 1. 概念

反问，又叫“激问”，但它只问不答，把要表达的确切意思包含在句内。常用肯定形式表示否定，用否定形式表示肯定。反问也是无疑而问。

例如：

①难道我是三岁小孩子？（用肯定式表示否定）

②我呢，我难道没有应该责备的地方吗？（用否定式表示肯定）

### 2. 作用

反问的语气强烈，具有无可辩驳的力量，能激发读者感情，给读者留下深刻的印象。

## （九）衬托

### 1. 概念

为了突出主要事物，用类似的或反面的、有差别的事物作陪衬，这种“烘云托月”的修辞手法叫衬托。

### 2. 类型

种类	释义	例句
正衬	用类似的事物衬托所描绘的事物。用“高的”衬托“更高的”，用“好的”衬托“更好的”	桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情
反衬	用相反或相异的事物衬托所描绘的事物，如用“矮的”衬托“高的”，用“坏的”衬托“好的”	空山不见人，但闻人语响

### 3. 作用

衬托的作用主要在于突出正面或反面、或相异的事物的主体，表达强烈的思想感情，使

文章的中心思想深化。

## （十）对比

### 1. 概念

对比是把具有明显差异、矛盾和对立的双方安排在一起，进行对照比较的一种辞格。

### 2. 类型

种类	概念	例句	解析
两体对比	把两种根本对立的事物放在一起进行对照，起到使好的显得更好，坏的显得更坏的作用	①有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着	是臧克家为纪念鲁迅而作。对比鲜明，歌颂了“永远活在人们心里”的人，讽刺了“行尸走肉”般的人
		②有缺点的战士终究是战士，完美的苍蝇也终究不过是苍蝇	通过对照比较，赞扬了坚持真理的革命战士，斥责了诬蔑革命的反动奴才
一体两面对比	把统一事物正反两个方面并举出来，相互	时间是勤奋者的财富，创造者的宝库；时间是懒惰者的包袱，浪费者的坟墓	透彻地说明了时间对四种不同人的不同意义和效应

### 3. 作用

对比可以使客观存在的对立统一关系表达得更集中、更加鲜明突出。

### 4. 注意

运用对比，必须对所要表达的事物的矛盾本质有深刻的认识。对比的两种事物或同一事物的两个方面，应该有互相对立的关系，否则是不能构成对比的。

### 5. 对比 VS 衬托

构成对比的双方没有主次之分，但衬托有主次，而且次要部分要对主要部分起陪衬烘托的作用。

例如：这时候最热闹的要数树上的蝉声和水里的蛙声。但热闹是它们的，我什么也没有。

## （十一）其他修辞

### 1. 双关

#### （1）概念

利用语音或语义条件，有意使语句同时关顾表面和内里两种意思，达到言在此而意在彼的效果，这种辞格叫双关。

(2) 类型

类型	概念	例句
谐音双关	利用音同或音近的条件使词语或句子语义双关	我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。（毛泽东《蝶恋花·答李淑一》）
语义双关	利用词语或句子在语境中形成的双重含义造成的双关	母亲和宏儿都睡着了。我躺着，听船底潺潺的水声，知道在走我的路。（鲁迅《故乡》）

2. 反复

(1) 概念

为了突出某个意思或强调某种感情，特意重复某个词语或句子，这种辞格叫反复。

(2) 类型

类型	概念	例句
连续反复	接连重复相同的句子或词语，中间没有其他词语出现	①周总理，我们的好总理，你在哪里呵，你在哪里？（柯岩《周总理，你在哪里》）
		②盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。（朱自清《春》）
间隔反复	相同词语或句子的间隔出现，即有别的词语或句子隔开	雪降落下来了，像柳絮一般的雪，像芦花一般的雪，像蒲公英的带绒毛的种子在风中飞，雪降落下来了。（郭风《松坊溪的冬天——写给孩子们》）

(3) 作用

在诗文中，起到反复咏叹，表达强烈情感的作用。还可以使诗文的格式整齐有序，而又回环起伏，充满语言美。

3. 顶真

(1) 概念

用上一句结尾的词语或句子做下一句的起头，使前后的句子头尾蝉联，上递下接，这种辞格叫顶真，也叫“联珠”。

例如：严志和一见土地，土地上的河流，河流两岸阴湿的涯田，涯田上青枝绿叶的芦苇，心上就漾着喜气。（梁斌《红旗谱》）

(2) 作用

顶真不但能使句子结构整齐，语气贯通，而且能突出事物之间环环相扣的有机联系。

#### 4. 回环

把前后语句组织成穿梭一样的循环往复的形式，用以表达不同事物间的有机联系，这种辞格叫做回环。

例如：理性认识依赖于感性认识，感性认识有待于发展到理性认识，这就是辩证唯物论的认识论。（毛泽东《实践论》）

#### 5. 回文

##### (1) 概念

把相同的词汇或句子，在下文中调换位置或颠倒过来，产生首尾回环的情趣，叫做回文。

例如：

落雪飞芳树，幽红雨淡霞。薄月迷香雾，流风舞艳花。（清·黄伯权《茶壶回文诗》）

其诗又可回读为：

花艳舞风流，雾香迷月薄。霞淡雨红幽，树芳飞雪落。

##### (2) 回文句

一个句子如果正着读和倒着读的表述完全一样，就可称为“回文句”。

例如：

①客上天然居，居然天上客。

②心清可品茶，茶品可清心。

#### 6. 互文

##### (1) 概念

互文是一种在古诗文中常采用的“参互成文，含而见义”的辞格。上下两句或一句话中的两个部分，看似各说两件事，实则是互相呼应，互相阐发，互相补充，实则表述的是一件事。通过上下文意互相交错、渗透、补充来表达一个完整的意思。

##### (2) 类型

类型	概念	例句	解析
单句互文	在同一句子中前后两个词语在意义上相互交错、渗透、补充	烟笼寒水月笼沙。（杜牧《泊秦淮》）	烟雾和月光笼罩着寒水和沙堤

<p><b>对句互文</b></p>	<p>对句互文就是下句中含有上句已经出现的词，上句里含有下句将要出现的词，上、下句的意义相互补充说明</p>	<p>当窗理云鬓，对镜帖花黄。（《木兰辞》）</p>	<p>“当着窗子”“对着镜子”是“整理像乌云一样柔美的鬓发”和“贴好花黄”的共同条件</p>
<p><b>隔句互文</b></p>	<p>是指两句互文之间，有其他句子相隔的互文句式</p>	<p>十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。（王勃《滕王阁序》）</p>	<p>“胜友如云”和“高朋满座”是互文。该句中“如云”和“满座”都是用来形容“胜友”和“高朋”都很多，并且不远千里来此聚会</p>
<p><b>排句互文</b></p>	<p>这种互文的句子在两句以上，而且是互相渗透、互相补充，来表达完整意思</p>	<p>东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。（《木兰辞》）</p>	<p>该句表述之意是木兰在集市上买了这些战马和兵器。这么表述是因为它是一篇乐府民歌，要保持形式上的对称，使人读之朗朗上口</p>

### 7. 通感

通感又叫“移觉”，就是在描述客观事物时，用形象的语言使感觉转移，将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通交错，彼此转换，将原本表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉，使意象更为活泼、新奇的一种修辞格。即“以感觉写感觉”。例如：

- (1) 你的耳朵在侦察，你的眼睛在倾听，你的指挥棒上跳动着你的神经。（艾青《小泽征尔》）
- (2) 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（朱自清《荷塘月色》）

### 8. 反语

#### (1) 概念

故意使用与原意相反的词语或句子来表达本意，这种辞格叫反语

#### (2) 类型

类型	概念	例句
以正当反	用正面的语句表达反面的意思	有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶，用盐一浸，这就是他们难得的佳肴。（夏衍《包身工》）
以反当正	用反面的语句表达正面的意思	几个女人有点失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。（孙犁《荷花淀》）

## 9. 层递

### (1) 概念

把三个及三个以上有深浅、先后、大小等层次关系的语句，依序加以排列，称为层递。

层递修辞法可分为递升与递降两种。

### (2) 类型

类型	概念	例句
递升	把事物依照由小渐大、由近渐远、由短渐长、由浅渐深、由易渐难的顺序排列，也可称为阶升、递增	保卫家乡！保卫黄河！保卫华北！保卫全中国！
递降	将事物由大渐小、由远渐近、由难渐易、由长渐短、由深渐浅，依序排列，又可称为递减、阶降	一个和尚挑水喝，两个和尚抬水喝，三个和尚没水喝

## 第 22 晚 熟语运用

### 一、熟语的分类

熟语主要包括成语、格言、谚语、惯用语、歇后语等。

熟语类型		定义（说明）	举例
成语		人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短句，大多由四个字组成，一般都有出处	朝三暮四、杯弓蛇影
格言		具有哲理的言简意赅的语句，往往是名人语录	知识就是力量 书籍是人类进步的阶梯
俗语	谚语	群众口头上流传的通俗而含义深刻的固定语句，是有关自然现象、农业生产、保健卫生及社会生活方面的经验，其中农谚多带有地域性	朝霞不出门，晚霞行千里 冬吃萝卜夏吃姜，不劳医生开药方
	惯用语	口语中短小定型的习惯用语，以三字格为主	铁公鸡、戴高帽
	歇后语	由近似谜面、谜底两部分组成的带有隐语性质的口头用语，其本义在后半部分	大路上的电杆——靠边站 腊月里的萝卜——冻（动）了心

### 二、考查规律

#### （一）考查内容

1. 了解常见熟语的意义和用法。
2. 分类积累容易用错的熟语。

#### （二）考查形式

1. 选择熟语使用正确或错误的一项。
2. 给定语境要求填写恰当的熟语。

### 三、考试预测

考试题型：选择题

考试内容：1. “成语”改表述为“熟语”，意味着对词语考查的范围扩大了。（熟语包含：成语、谚语、歇后语、惯用语和格言。）

2. 成语仍是考查重点。

3. 考试的核心集中在熟语的正确使用。

### 四、熟语误用类型

#### （一）望文生义

熟语的意义是约定俗成的，很多熟语来源于古代寓言故事、神话传说、历史典籍、文学作品等，其实际含义往往与表面意思不一致。如果对熟语的意义不仔细辨析，极易因望文生义而误用。

1. 他最近出版了一本文不加点、几乎没有注释的旧体诗集子，这样的书，读起来确实累人。

2. 小明同学平时连一篇作文也写不好，竟然还给《作文通讯》寄稿子，真是不刊之论，引得同学们笑话他。

#### （二）褒贬不当

熟语从感情色彩上可分为褒义、中性、贬义，在使用过程中，必须辨明褒贬，否则就容易造成褒词贬用或贬词褒用的错误。

1. 这些年轻的科学家以无所不为的勇气，克服重重困难，去探索大自然的奥秘。

2. 在今年的“排队推动日”活动中，虽仍有凤毛麟角的几个“不自觉者”，但广大市民不论乘车还是购物都能自觉排队。

#### （三）张冠李戴

有些熟语有特定的使用对象，如果把握不准，就极易出现张冠李戴的情况。

1. 201 宿舍里的六位小伙子都是十八九岁的年纪，豆蔻年华，风华正茂。

2. 这部喜剧逗得大家哈哈大笑，人们所有的烦恼都涣然冰释了。



#### （四）谦敬错位

1. 您刚刚乔迁新居，房间宽敞明亮，只是摆设略显单调，建议您挂幅油画，一定会使居室蓬荜生辉。

2. 我总结自己的成功经验，最重要的一条就是做到了海纳百川、虚怀若谷。

#### （五）轻重失度

有些熟语词义较轻，有些熟语词义较重，这就要求根据特定的语言环境选用词义轻重适度的熟语，以避免大词小用或小词大用。

1. 李老师当班主任 20 年，勤勤恳恳，日理万机，积劳成疾，仍坚持工作。

2. 洪水冲垮了李老汉的房子，全村人都很难过，村前村后，哀鸿遍野。

#### （六）词义重复

熟语一般都比较精练，使用得当，可以收到言简意赅的效果，但如果不注意对熟语和句子语意加以比较，就容易造成隐含义与句子语意的重复。

1. 时下的店名和商品名在吸收外来词时，追求时髦，哗众取宠，令人费解。这些叫人看不懂的名称，只能让人贻笑大方。

2. 日本帝国主义的侵略战争使我国人民生灵涂炭。

#### （七）功能混乱

每个熟语由于本身的词义和词性不同，因而在句子中的语法功能也不同。如果对熟语的语法功能把握不准，就容易造成功能混乱的错误。

1. 包围圈越来越小，这群罪大恶极的歹徒已成了瓮中捉鳖。

2. 他往四周一看发现满山遍野都是这种怪石，这时他心中就有了出奇制胜叛军的妙计了。

#### （八）多义成语

运用成语也应注意成语的多义性和在具体语境中的灵活运用。

1. 随着科学的发展，人们一定能呼风唤雨，让老天听我们安排。

2. 有些人只会咬文嚼字却忽略了真正的问题。

#### （九）不合逻辑

不合逻辑是指所使用的熟语与整个句子的意思不符甚至矛盾。

1. 几年前，我们在清华园相识；今天，我们又在异地萍水相逢了。

2. 初春的校园，篝火晚会上，大家陶醉在这春意阑珊，的氛围中，欢乐围绕在每个人的身边。

### (十) 形近混淆

有些成语仅一字之差，但是意思却全然不同，一定要理解不同词的意思，避免混淆。

1. 这次选举他最有希望，但由于他近来的所作所为不负众望，结果落选了。

2. 在中国，几乎每一个旅游景点，都会有一些无证商贩“围攻”游客，向其兜售商品，令游客不厌其烦，又无可奈何。

### (十一) 不合习惯

有些熟语常用于否定句或疑问句中，而很少或不能用于其他句式。

1. 他见多识广，足迹遍及全世界，以往的任何美国主要作家都望其项背。

2. 这两件事本质完全不一样，若同日而语，简直是风马牛不相及。

## 第 23 晚 外国文学



### 一、古代文学

#### (一) 概述

古希腊罗马文学是欧洲文化和文学的发源地。

古希腊罗马文学和早期基督教文学是西方文学的两个源头。

古希腊文学主要包括神话、史诗和戏剧。此外，还有寓言、抒情诗和文艺理论。

#### (二) 希腊文学

##### 1. 古希腊神话

##### 2. 荷马史诗

##### 3. 古希腊戏剧

###### (1) 古希腊悲剧的代表作家和作品

① 埃斯库罗斯

② 索福克勒斯

③ 欧里庇得斯

###### (2) 古希腊喜剧的代表作家和作品

##### 4. 《伊索寓言》

## 二、中世纪文学

### ◆ 但丁

## 三、文艺复兴时期文学

1. 意大利文学
2. 西班牙文学
3. 英国文学

## 四、17 世纪文学

### ◆ 法国

代表作家：莫里哀

## 五、18 世纪文学

### (一) 英国

1. 笛福
2. 斯威夫特

### (二) 法国

1. 孟德斯鸠
2. 伏尔泰
3. 狄德罗
4. 卢梭
5. 博马舍

### (三) 德国

代表作家：歌德

- (1) 《少年维特之烦恼》
- (2) 《浮士德》

## 六、19 世纪浪漫主义文学

### (一) 英国浪漫主义文学

1. 湖畔派诗人

2. 拜伦

## (二) 法国浪漫主义文学

1. 雨果

2. 法国后期浪漫主义的其他诗人与作家

(1) 大仲马

(2) 凡尔纳

## (三) 美国浪漫主义文学

代表作家及作品：惠特曼和《草叶集》

# 七、19 世纪现实主义文学

## (一) 法国文学

1. 司汤达

2. 巴尔扎克

3. 福楼拜

## (二) 英国文学

1. 狄更斯

2. 勃朗特三姐妹

3. 哈代

4. 柯南·道尔

## (三) 德国文学

代表作家：海涅

## (四) 俄国文学

1. 普希金

2. 果戈理

3. 屠格涅夫

4. 陀思妥耶夫斯基

5. 托尔斯泰

6. 契诃夫

### （五）美国文学

代表作家：马克·吐温

### （六）北欧文学

代表作家：易卜生

## 八、19 世纪自然主义和其他文学流派

代表作家：莫泊桑

## 九、20 世纪欧美现实主义文学

### （一）英国文学

1. 萧伯纳
2. 劳伦斯

### （二）法国文学

代表作家：罗曼·罗兰

### （三）美国文学

1. 菲茨杰拉德
2. 海明威

## 十、20 世纪苏联文学

1. 高尔基
2. 肖洛霍夫

## 十一、现代主义文学

（一）象征主义代表作家：艾略特

（二）表现主义代表作家：卡夫卡

（三）意识流

1. 普鲁斯特
2. 乔伊斯
3. 福克纳
4. 伍尔夫

## 十二、后现代主义文学

- (一) 存在主义代表作家：萨特
- (二) 荒诞派戏剧代表作家：贝克特
- (三) 黑色幽默代表作家：海勒
- (四) 魔幻现实主义：加西亚·马尔克斯

## 十三、亚非文学

### (一) 古代亚非文学

- 1. 《圣经》
- 2. 印度史诗

### (二) 中古亚非文学

- 1. 迦梨陀婆
- 2. 紫式部
- 3. 《一千零一夜》

### (三) 近现代亚非文学

- 1. 夏目漱石
- 2. 川端康成
- 3. 泰戈尔

## 第 24 晚 字形及造字法

### 考点一 字形

#### 一、考查规律

##### (一) 同音字 (以下括号内为误字)

###### 1. 音同形似字

如:

振奋 (震)    迄今 (讫)    国籍 (藉)    脱颖而出 (颖)  
最后通牒 (喋 / 谍)    目不交睫 (捷)    直抒胸臆 (意)    食不果腹 (裹)  
民生凋敝 (弊 / 蔽)    雷霆万钧 (均)    响彻云霄 (宵)    川流不息 (穿)

###### 2. 音同义近字

如:

销毁 (消)    寒暄 (喧)    水泄不通 (泻)    一泻千里 (泄)  
鸠占鹊巢 (雀)    鸦雀无声 (鹊)    欢呼雀跃 (鹊)    声名鹊起 (雀)

###### 3. 形音义皆相近的字

如:

爆发—暴发    树立—竖立    沟通—勾通

##### (二) 形似字

###### 1. 形似音异字

如:

栗——粟    灸——炙    羸——羸——羸  
苔——苔    修葺 (茸)    膏肓 (盲)  
肄 (肆) 业    鬼鬼祟祟 (崇)    如火如荼 (荼)

###### 2. 形近音同字

如:

精粹——荟萃——心力交瘁——淬火  
诟骂——污垢    厮杀 (撕)    安详 (祥)



### 3. 形似音近字

如:

肆无忌惮——殚精竭虑——箪食壶浆

为虎作伥（怅） 偃旗息鼓——揠苗助长

### （三）义近字

如:

思想堕（坠）落 掠（略）夺 穿（串）插

弱不禁（经）风 贻（遗）笑大方 唉（哀）声叹气

## 二、考试推测

### （一）考查形式

选择题，辨识四组词语或四个句子中的错别字，单独设题。

### （二）考查情况

从近年来考试情况来看，同音字、形似字、义近字出现频率最高，所以复习时重点关注。

## 三、复习方法

### 1. 音辨法

即通过读准字音来辨析有无错别字。

汉语中许多字尽管字形相近，但韵母、声母或声调有所区别，只要读准了字音即可辨析错别字。

如:

崇（chóng）—祟（suì） 翔（xiáng）—栩（xǔ）—翌（yì）

盲（máng）—盲（huāng） 贻品（yàn）—义愤填膺（yīng）

### 2. 形辨法

汉字大多为形声字，可根据形旁表义的特点来推断有无错别字。

如:

干燥（躁） 鼓噪（燥） 急躁（燥）

贪脏枉法（脏） 振聋发聩（馈） 脱颖而出（颍）

在我国汉字中，形声字占 80%以上，其形旁为我们领悟词义辨析字形提供了有利条件。

### 3. 成语典故法

借助词语的典故出处联系意义来辨析。

如：

寥若晨星（辰）	卓尔不凡（而）	滥竽充数（芋）	心心相印（映）
一筹莫展（愁）	功亏一篑（匱）	事必躬亲（恭）	如雷贯耳（灌）
轻歌曼舞（慢）	记忆犹新（尤）	兵荒马乱（慌）	认罪伏法（服）
胁从不问（协）	备尝艰苦（倍）	世外桃源（园）	脍炙人口（灸）
墨守成规（默）	风声鹤唳（戾）	一枕黄粱（梁）	鸠占鹊巢（雀）

### 4. 结构法

借助词语结构对称、词义对应的特点来辨析有无错别字。

对联合式词语，可根据前后位置的关系，推知相对应的字词的词义，从而帮助我们辨析字形。

如：

纷至沓（踏）来	惹是（事）生非	人情世（事）故	仗义执（直）言
挑肥拣（捡）瘦	文（闻）过饰非	闲情逸致（志）	剑（箭）拔弩张
山清（青）水秀	貌合（和）神离	一张一弛（驰）	出尔（而）反尔

### 5. 语境法

根据词语在具体语境中的具体意义来辨析。

如：反映—反应    变换—变幻    必须—必需    化妆—化装

### 6. 双词对比法

直言—仗义执言	刺骨—悬梁刺股	成功—计日程功
提名—金榜题名	委屈—委曲求全	变换—变幻莫测

## 四、复习建议

（一）归纳梳理自己常出现的错误

（二）分类整理

如：

犊 读 椽 牍 黠 赎

嗔 瞋 滇 缜 慎

辟 癖 薛 譬 僻 劈

振 震 赈 娠 蜃

## 考点二 造字法

对汉字的构造方式，传统上有“六书”说。六书：象形、指事、会意、形声、转注和假借。一般认为，前四种为造字法，后两种为用字法。

### 1. 象形（独体）

许慎《说文解字》：“画成其物，随体诘屈，日月是也。”象形即描绘事物形状的造字法。象形字源自图画，但与图画有本质的区别。

如：



### 2. 指事（独体）

许慎《说文解字》：“视而可识，察而见意，上下是也。”指事是用象征性符号或在象形字上加提示性符号来表示某个意义的造字法。指事法的优势是可以表示一个抽象的概念。

指事字中有单纯指事字，如：上、下、八。也有由象形字加提示性符号而成的指事字，如：亦、本、末、刃、甘。还有现代指事字，如：卡、乒、乓。



但指事字也有其缺陷，就是不能大量造字。

### 3. 会意（合体）

许慎《说文解字》：“比类合谊，以见指挥，武信是也。”会意就是几个偏旁合成为一个新字的方法，新字的意义由偏旁融汇而成。会意建立在人们的联想和推理的基础上。

例：析、采、休、伐、杲、杏、寒、暴；艸、艸、艸；炎、焱；从、众；犇，淼；北、

非。如：



#### 4. 形声（合体）

许慎《说文解字》：“以事为名，取譬相成，江河是也。”由表字义类属的形旁（义符）

和表读音的声旁组成新字的方法即为形声。

形声字中也有一些特殊情况：

- ①省形字，即把作形旁的字省写一部分，如：亭、考、屨、屣。
- ②省声字，即把作声旁的字省写一部分，如：炊（吹）、窵（读）、船（铅）、疫（役）、绳（蝇）。
- ③亦声字，即会意兼形声字，如：功、娶、驷、裹。
- ④右文说，形声字的声符也表意，且声符多在文字的右侧，如：胯、挎、跨、刳、垮、袴；苞、胞、饱、雹、匏、泡、疱。
- ⑤特殊位置的形声字：疆、旗、荆、颖、修。

#### 5. 转注

许慎《说文解字》：“建类一首，同意相受，考老是也。”转注字是指部首相同、字义相同、字音相同或相近的一组字，如“老”与“考”“空”与“穹”“顶”与“颠”“逆”与“迎”等。

#### 6. 假借

许慎《说文解字》：“本无其字，依声托事，令长是也。”假借的基础是音同，借者与被借者在意义上无丝毫的联系。如“其”“莫”“然”“我”“汝”“来”等。六书对汉字教学大有裨益，因为掌握了汉字构造，就可以避免写错字（如“寇”与“冠”），帮助理解词义。联系字形往往是寻求本义的最佳途径。

## 第 25 晚 语病辨识（一）

### 一、考查规律

#### （一）考查内容

1. 了解病句产生的原因和病句的基本类型。
2. 掌握病句辨析及修改病句的方法。
3. 能在语言运用中避免出现语病。

#### （二）考查形式：选择题

在教师招聘考试中，语病题通常以选择题的形式出现，命题者经常让考生选择有语病或者无语病的一项。

### 二、句法成分

根据词或短语在句子中的结构关系，句子可以划分为不同的组成成分。这些组成成分就是句法成分。

按照不同的结构类型中的结构关系，句子成分主要有以下几种：



### 三、病句类型

#### (一) 搭配不当

##### 1. 主谓搭配不当

(1) 临近考试，各位学员的学习态度和学习成绩都提高了。

(2) 近日刚刚建成的西红门创业大街和青年创新创业大赛同步启动，绿色设计和“互联网+农业”设计是本次赛事的两大主题。

(3) 由于加强生产过程中的生态环境监控，该基地每年生产的无公害蔬菜的生产量除供应本省主要市场外，还销往河南、河北等省。

##### 2. 动宾搭配不当

(1) 近年来，我国加快了高等教育发展的速度和规模。

(2) 他马上召集了常委进行研究，统一安排了现场会的内容、时间和出席人员，以及会议中应该注意的问题。

##### 3. 主宾搭配不当

(1) 秋天的北京是个美丽的季节。

(2) 孩子的教育问题是一个复杂的过程，它远不是一两句话就能奏效的。

##### 4. 修饰语与中心语搭配不当

###### (1) 定语与中心语搭配不当

① 我们有吃苦耐劳的人民，又有优裕的自然资源。

② 央视《大国工匠》系列节目反响巨大，工匠们精益求精、无私奉献的精神引发了人们热烈的讨论和思考。

###### (2) 状语与中心语搭配不当

① 每个人都必须深刻地投身到社会主义现代化建设中去。

② 未来的通信会更加多样、便捷和共享。

###### (3) 补语与中心语搭配不当

① 老师问清了原因，沉思了少许，慢慢地走到我身旁。

② 真对不起，上次我们对你照顾得太不周全了。

③ “双十一”期间，很多东西的价格比原来降低了一倍。

##### 5. 关联词语搭配不当

无论是人家成功的经验或失败的教训，我们也要通过自己的分析，吸取其中有益的可供借鉴的东西。

## （二）成分残缺或赘余

### 1. 成分残缺

在语言表达中，不符合省略的条件却进行了省略，从而使句子缺少了必要的句子成分，致使句子的结构不完整，影响了整体意思的表达，这种情况叫做成分残缺。

#### （1）主语残缺

##### ①淹没主语

一个句子本来是有主语的，但由于滥用介词、动词“使”等，导致主语残缺。

例如：

- A. 在老师的帮助下，使我们认识到学习文化科学知识的重要性。
- B. 从这次社会实践活动中，证明了知识分子走与工农相结合的道路是完全正确的。
- C. 对于“三农”问题，已经引起了中央领导的高度重视。

##### ②错承主语

错承主语也叫“滥用省略”。这类语病指的是复句的几个分句的主语不同，本不该省略，但后面的分句却错误地承前省略了主语，以致影响了意思的表达。

例如：

- A. 这个盗窃集团的所有成员终于被公安人员一网打尽，把他们交给司法部门审判。
- B. 他的演讲深入浅出，生动形象，深深打动了每一位听众，不时传出一阵阵热烈的掌声。

#### （2）谓语残缺

在一个句子中，只有主语而缺少作谓语的动词，还没有说完谓语，却又另起了个头，因此造成谓语残缺。

例如：

- ①战士们正在战壕里，突然一群敌人从右侧山坡上偷偷地爬了过来。
- ②伟大思想家鲁迅在《祝福》中的祥林嫂是受封建礼教迫害的千百万妇女中的一个。

#### （3）宾语残缺

- ①这种创作思想，造成了我们的文艺作品千人一面，千部一腔。
- ②《三只狼》写了一个农人在路上遇见三只狼，开始想扔几块肉，甩掉它们，但后来知

道狼贪得无厌，终于把狼打死了。

#### (4) 修饰语残缺

例如：

①在社会主义大家庭里，大家都尊敬老人，看成自己的父母。

### 2. 成分赘余

句子成分赘余，指句子中出现了表达相同意思，起相同作用的成分或不必要的成分。

#### (1) 堆砌词语

①睡前有三忌讳：一忌睡前不可恼怒，二忌睡前不可饱食，三忌睡处不可当风。

②昨天是转会截止日期的最后一天，中国足协又接到 25 名球员递交的转会申请。

#### (2) 语义重复

①这种非常奇缺的药品，不到万不得已，是不能动用的。

②在甲 A 联赛期间，非常酷爱足球的老爸常常对着电视看到深夜，惹得老妈唠唠叨叨。

③这篇课文读一遍大约需要半个小时左右。

#### (3) 虚词多余

①这些问题，可以诉诸于司法部门解决。

②刘晓阳被当选为我县的县委书记。

③《中华人民共和国消费者权益保护法》深受广大消费者所欢迎，因为它强化了人们的自我保护意识，使消费者的权益得到最大限度的保护。



## 第 26 晚 语病辨识（二）

### 三、病句类型

#### （三）语序不当

##### 1. 名词的多项定语次序不当

多层定语的排列次序比较复杂，从最外层算起，一般次序如下：

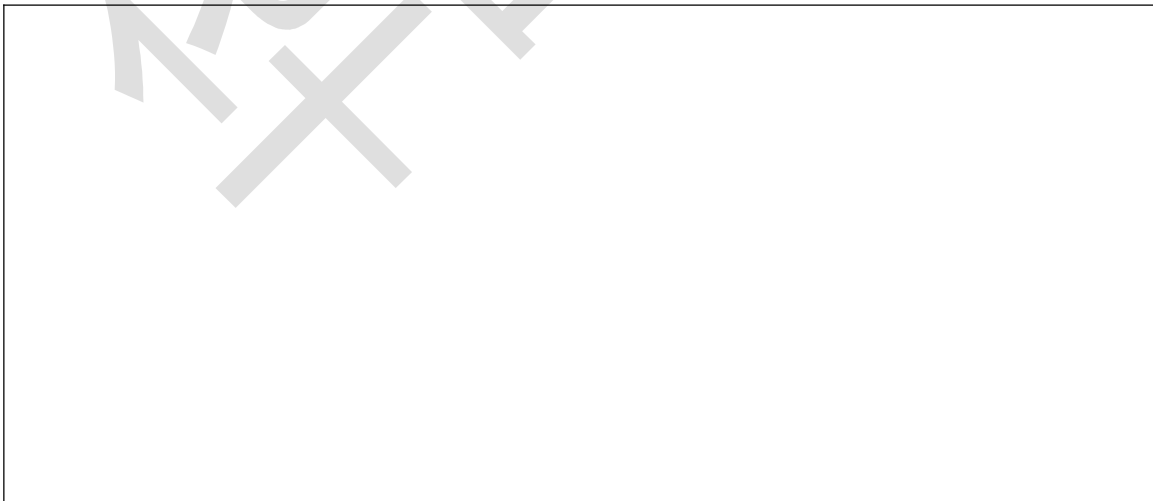


例如：

- ①许多附近的居民都跑来看表演。
- ②她是一位优秀的有 20 多年教学经验的国家队的篮球女教练。

##### 2. 动词的多项状语次序不当

多项状语的正确次序是：



例如：

①这期研讨班是北京大学和山东大学联合于今年 5 月底举办的。

②那位失主在电视台昨天为表谢意又诚挚地为小赵点了一首歌。

### 3. 虚词位置不当

(1) 我们如果不能实事求是, 事业就会受到损失。

(2) 有些炎症, 西药能治, 中药照样能治。不仅中药能与一般的抗菌素媲美, 而且副作用小, 成本也较低。

(3) 我们如果把这本书不认真读好, 就谈不到读别的书了。

### 4. 定语和中心语的位置颠倒

(1) 由于纺织工人努力提高产品质量, 我国棉布的出口深受各国顾客的欢迎。

(2) 巴金的晚年, 仍然文思敏捷, 精力充沛, 写了许多优秀作品。

### 5. 事理逻辑顺序不当

(1) 由于会议开得及时, 促进了工作, 抓住了关键, 解决了问题。

(2) 强强联合制作的大戏, 让人们不仅看到了中国戏曲的整体进步, 而且看到了中国戏曲在现代化问题上迈出的可喜一步。

## (四) 结构混乱

### 1. 句式杂糅

#### (1) 两种说法混杂

把两种不同的句法结构混杂在一个表达方式中, 结果造成语句结构混乱、语意纠缠, 这样的语病就叫杂糅。

例如:

①从 1987 年《短篇三题》为起点, 他进入了一个更新的阶段。

②“双创特区”以围绕聚集青年大学生、高校和科研院所科技人才、海外人才、企事业人员四类人才为重点, 创新创业。

#### (2) 前后牵连

把前一句的后半句用作后一句的开头, 硬把前后两句连成一句, 就会造成前后牵连。

例如:

①我们听到一个中学生奋不顾身同罪犯搏斗的英勇事迹对我们教育很大。

②当上级宣布我们摄制组成立并交给我们任务的时候, 我们大家有既光荣又愉快的感觉

是颇难形容的。

## 2. 中途易辙

一句话说了一半，没有说完就忽然另起炉灶，重来一句，导致前半句不完整，这样的语病叫做中途易辙。

例如：

(1) 中国人民自从接受了马列主义思想之后，中国的革命就在毛泽东同志领导下大大改了样子。

(2) 参加研制神舟七号飞船的全体科技工作者，在相关部门的大力支持下，在全国人民的热切关注中，经过不懈努力，神舟号飞船终于成功发射。

## (五) 不合逻辑

### 1. 概念不恰当

(1) 万里长城、故宫博物院和南京长江大桥是中外游客向往的古迹。

(2) 市委教育部门要求，学生公寓的生活用品和床上用品由学生自主选购，不得统一。

### 2. 自相矛盾

(1) 他是众多死难者中幸免的一个。

(2) 该型飞机在运营成本上是其他同级别机型的 1.3 至 2 倍，优势明显；在商载、航程、航速等方面也极具竞争力。

### 3. 两面对一面

(1) 数字化时代，文字记录方式发生了重大变化，致使很多人提笔忘字，长此以往，将影响到汉字文化能否很好地传承。

(2) 在交融与冲突并存的文化环境中，能否用东方雕塑语言来表达个性精神，恰恰是中国当代雕塑所欠缺的。

### 4. 否定不当

(1) 我们要认真学习交通法规，防止交通事故不再发生。

(2) 一项好的政策照理会带来好的效果，但在现阶段，必须强化阳光操作、民主监督等制约措施，因为好经也要提防不被动歪念头。

### 5. 逻辑语序上主客颠倒

(1) 在那个时候，报纸与我接触的机会是很少的。

(2) 鸦片战争以来的中国近代史，对于大多数中学生是比较熟悉的，重大的历史事件都能说得一清二楚。

#### 6. 不合事理

(1) 二百多救援战士，几千条胳膊，同暴雨洪水搏斗了一天一夜。

(2) 我每次向他借书，他都不顾年老体弱，亲自冒着酷暑和严寒到小书房去找。

### (六) 表意不明

#### 1. 缺少必要的语境限制

有些句子，如果没有明确的语境限制，就很容易产生歧义。

例如：鸡不吃了。

#### 2. 标点符号使用不当

例如：

只要你单位同意，报销差旅费，安排住处，领取大会出席证的问题可由我们解决。

#### 3. 指代不明

指代不明主要指代词的指代不明。代词有两种情况：一是指示代词，如“此”“这”“这方面”等；二是人称代词，如“自己”“他”“你”“她”等。

例如：

欣赏一首好诗不容易，创作一首好诗更不是一件简单的事，小李对诗歌情有独钟，因此，他平时在这方面做了不少的努力。

#### 4. 停顿不同

说话或阅读时停顿的地方不同，会引起意义上的差别，即停顿两可。

例如：

我看见他很高兴。

#### 5. 由词的多义或兼类造成的表意不清。

例如：

做手术的是他父亲。

## 第 27 晚 义务教育语文课程标准

### 考点一 前言

语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体，是人类文化的重要组成部分。语言文字的运用，包括生活、工作和学习中的听说读写活动以及文学活动，存在于人类生活的各个领域。当今世界，经济全球化趋势日渐增强，现代科学和信息技术迅猛发展，新的交流媒介不断出现，给社会语言生活带来巨大变化，对中华民族优秀传统文化的继承，对语言文字运用的规范带来新的挑战。时代的进步要求人们具有开阔的视野、开放的心态、创新的思维，对人们的语言文字运用能力和文化选择能力提出了更高的要求，也给语文教育的发展提出了新的课题。

语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力，提升学生的综合素养，为学好其他课程打下基础；为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为学生的全面发展和终身发展打下基础。语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，增强民族文化认同感，增强民族凝聚力和创造力，具有不可替代的优势。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育中的重要地位。

#### 一、课程性质

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

#### 二、课程基本理念

##### 1. 全面提高学生的语文素养

九年义务教育阶段的语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。

语文课程应激发和培育学生热爱祖国语文的思想感情，引导学生丰富语言积累，培养语感，发展思维，初步掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，具有适应实际生活需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，正确运用祖国语言文字。语文课程还应通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。

## 2. 正确把握语文教育的特点

语文课程丰富的人文内涵对学生精神世界的影响是广泛而深刻的，学生对语文材料的感受和理解又往往是多元的。因此，应该重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用，注意课程内容的价值取向，要继承和发扬中华优秀传统文化和革命传统，体现社会主义核心价值观体系的引领作用，突出中国特色社会主义共同理想，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，树立社会主义荣辱观，培养良好思想道德风尚，同时也要尊重学生在语文学习过程中的独特体验。

语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。语文课程是学生学习运用祖国语言文字的课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生多读多写，日积月累，在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律。

语文课程应特别关注汉语言文字的特点对学生识字写字、阅读、写作、口语交际和思维发展等方面的影响，在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。

## 3. 积极倡导自主、合作、探究的学习方式

学生是学习的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，关注个体差异和不同的学习需求，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。

语文学习应注重听说读写的相互联系，注重语文与生活的结合，注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。综合性学习既符合语文教育的传统，又具有现代社会的学习特征，有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，有利于培养学生主动探究、团结合作、勇于创新的精神，应该积极提倡。

## 4. 努力建设开放而有活力的语文课程

语文课程的建设应继承我国语文教育的优良传统，注重读书、积累和感悟，注重整体把握和熏陶感染；同时应密切关注现代社会发展的需要，拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步养成现代社会所需要的语文素养。

语文课程应该是开放而富有创新活力的。要尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生

的需求，确立适应时代需要的课程目标，开发与之相适应的课程资源，形成相对稳定而又灵活的实施机制，不断地自我调节、更新发展。

### 三、课程设计思路

1. 九年义务教育语文课程，应以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持以人为本，继承我国语文教育的优良传统，汲取当代语文教育科学理论的精髓，借鉴国外母语教育改革的经验，遵循语文教育的规律，努力提高学生的语文素养，为弘扬民族精神、增强民族创造力和凝聚力、培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，发挥积极的作用，为学生的终身发展奠定基础。

2. 语文课程应注重引导学生多读书、多积累，重视语言文字运用的实践，在实践中领悟文化内涵和语文应用规律。

3. 课程目标九年一贯整体设计。课程标准在“总目标”之下，按 1~2 年级、3~4 年级、5~6 年级、7~9 年级四个学段，分别提出“学段目标与内容”，体现语文课程的整体性和阶段性。各个学段相互联系，螺旋上升，最终全面达成总目标。

4. 学段目标与内容从“识字与写字”、“阅读”、“写作”（第一学段为“写话”，第二、第三学段为“习作”）、“口语交际”四个方面提出要求。课程标准还提出了“综合性学习”的要求，以加强语文课程内部诸多方面的联系，加强与其他课程以及与生活的联系，促进学生语文素养全面协调地发展。

5. 课程标准的“实施建议”部分，对教学、评价、教材编写，以及课程资源的开发与利用等提出了实施的原则、方法和策略，也为具体实施留有创造的空间。

## 考点二 课程目标与内容

### 一、总体目标与内容

课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高。

1. 在语文学习过程中，培养爱国主义、集体主义、社会主义思想道德和健康的审美情趣，发展个性，培养创新精神和合作精神，逐步形成积极的人生态度和正确的世界观、价值观。

2. 认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧。关心当代文化生活，尊重多样文化，

吸收人类优秀文化的营养，提高文化品位。

3. 培育热爱祖国语言文字的情感，增强学习语文的自信心，养成良好的语文学习习惯，初步掌握学习语文的基本方法。

4. 在发展语言能力的同时，发展思维能力，学习科学的思想方法，逐步养成实事求是、崇尚真知的科学态度。

5. 能主动进行探究性学习，激发想象力和创造潜能，在实践中学习和运用语文。

6. 学会汉语拼音。能说普通话。认识 3500 个左右常用汉字。能正确工整地书写汉字，并有一定的速度。

7. 具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解的能力。能阅读日常的书报杂志，能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。背诵优秀诗文 240 篇（段）。九年课外阅读总量应在 400 万字以上。

8. 能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。能根据需要，运用常见的表达方式写作，发展书面语言运用能力。

9. 具有日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流，初步学会运用口头语言文明地进行人际沟通和社会交往。

10. 学会使用常用的语文工具书。初步具备搜集和处理信息的能力，积极尝试运用新技术和多种媒体学习语文。

## 二、学段目标与内容

### ◆ 第一学段（1~2 年级）

#### （一）识字与写字

1. 喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。

2. 认识常用汉字 1600 个左右，其中 800 个左右会写。

3. 掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构。

初步感受汉字的形体美。

4. 努力养成良好的写字习惯，写字姿势正确，书写规范、端正、整洁。

5. 学会汉语拼音。能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。认识大写字母，熟记《汉语拼音字母表》。



6. 学习独立识字。能借助汉语拼音认读汉字，学会用音序检字法和部首检字法查字典。

### （二）阅读

1. 喜欢阅读，感受阅读的乐趣。养成爱护图书的习惯。

2. 学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。学习默读。

3. 结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。借助读物中的图画阅读。

4. 阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。

5. 诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。

6. 认识课文中出现的常用标点符号。在阅读中体会句号、问号、感叹号所表达的不同语气。

7. 积累自己喜欢的成语和格言警句。背诵优秀诗文 50 篇（段）。课外阅读总量不少于 5 万字。

### （三）写话

1. 对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物。

2. 在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。

3. 根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。

### （四）口语交际

1. 学说普通话，逐步养成讲普通话的习惯。

2. 能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。

3. 听故事、看音像作品，能复述大意和自己感兴趣的情节。

4. 能较完整地讲述小故事，能简要讲述自己感兴趣的见闻。

5. 与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。

6. 有表达的自信心。积极参加讨论，敢于发表自己的意见。

### （五）综合性学习

1. 对周围事物有好奇心，能就感兴趣的内容提出问题，结合课内外阅读共同讨论。

2. 结合语文学习，观察大自然，用口头或图文等方式表达自己的观察所得。

3. 热心参加校园、社区活动。结合活动，用口头或图文等方式表达自己的见闻和想法。

◆第二学段（3~4 年级）

（一）识字与写字

1. 对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。
2. 累计认识常用汉字 2500 个左右，其中 1600 个左右会写。
3. 有初步的独立识字能力。会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典。
4. 能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。
5. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

（二）阅读

1. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。
3. 能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。
4. 能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。能对课文中不理解的地方提出疑问。
5. 能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。
6. 诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意。
7. 在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。
8. 积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。背诵优秀诗文 50 篇（段）。
9. 养成读书看报的习惯，收藏图书资料，乐于与同学交流。课外阅读总量不少于 40 万字。

（三）习作

1. 乐于书面表达，增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐。
2. 观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。
3. 能用简短的书信、便条进行交流。
4. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。
5. 学习修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要，正确使用冒号、引号等标点符

号。

6. 课内习作每学年 16 次左右。

#### （四）口语交际

1. 能用普通话交谈。学会认真倾听，能就不理解的地方向人请教，就不同的意见与人商讨。

2. 听人说话能把握主要内容，并能简要转述。

3. 能清楚明白地讲述见闻，说出自己的感受和想法。讲述故事力求具体生动。

#### （五）综合性学习

1. 能提出学习和生活中的问题，有目的地搜集资料，共同讨论。

2. 结合语文学习，观察大自然，观察社会，用书面或口头方式表达自己的观察所得。

3. 能在教师指导下组织有趣味的语文活动，在活动中学习语文，学会合作。

4. 在家庭生活、学校生活中，尝试运用语文知识和能力解决简单问题。

### ◆第三学段（5~6 年级）

#### （一）识字与写字

1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字 3000 个左右，其中 2500 个左右会写。

2. 硬笔书写楷书，行款整齐，力求美观，有一定的速度。

3. 能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美。

4. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

#### （二）阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于 300 字。学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。

3. 能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。

4. 在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中，敢于提出看法，作出自己的判断。

5. 阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述

的情境，体会作品的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。阅读简单的非连续性文本，能从图文等组合材料中找出有价值的信息。

6. 在理解课文的过程中，体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。

7. 诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文 60 篇（段）。

8. 扩展阅读面。课外阅读总量不少于 100 万字。

### （三）习作

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。

2. 养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。

3. 能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达的需要，分段表述。学写读书笔记，学写常见应用文。

4. 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确使用常用的标点符号。

5. 习作要有一定速度。课内习作每学年 16 次左右。

### （四）口语交际

1. 与人交流能尊重和理解对方。

2. 乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。

3. 听人说话认真、耐心，能抓住要点，并能简要转述。

4. 表达有条理，语气、语调适当。

5. 能根据对象和场合，稍作准备，作简单的发言。

6. 注意语言美，抵制不文明的语言。

### （五）综合性学习

1. 为解决与学习和生活相关的问题，利用图书馆、网络等信息渠道获取资料，尝试写简单的研究报告。

2. 策划简单的校园活动和社会活动，对所策划的主题进行讨论和分析，学写活动计划和活动总结。

3. 对自己身边的、大家共同关注的问题，或电视、电影中的故事和形象，组织讨论、专题演讲，学习辨别是非、善恶、美丑。

4. 初步了解查找资料、运用资料的基本方法。

#### ◆第四学段（7~9 年级）

##### （一）识字与写字

1. 能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。累计认识常用汉字 3500 个左右。

2. 在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写的速度。

3. 临摹名家书法，体会书法的审美价值。

4. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

##### （二）阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。

2. 养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文，每分钟不少于 500 字。能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围。

3. 在通读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。

4. 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并能运用合作的方式，共同探讨、分析、解决疑难问题。

5. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。

6. 能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。

7. 欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

8. 阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。阅读新闻和说明性文章，能把握文章的基本观点，获取主要信息。阅读科技作品，还应注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。

9. 诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

10. 随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

11. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料，帮助阅读。

12. 学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著。背诵优秀诗文 80 篇（段）。

### （三）写作

1. 写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。

2. 多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物特征，有自己的感受和认识，表达力求有创意。

3. 注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节，提高独立写作的能力。

4. 写作时考虑不同的目的和对象。根据表达的需要，围绕表达中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。正确使用常用的标点符号。

5. 写记叙性文章，表达意图明确，内容具体充实；写简单的说明性文章，做到明白清楚；写简单的议论性文章，做到观点明确，有理有据；根据生活需要，写常见应用文。

6. 能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的基本内容和自己的合理想象，进行扩写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。

7. 根据表达的需要，借助语感和语文常识，修改自己的作文，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。

8. 作文每学年一般不少于 14 次，其他练笔不少于 1 万字，45 分钟能完成不少于 500 字的习作。

### （四）口语交际

1. 注意对象和场合，学习文明得体地交流。

2. 耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图。

3. 自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题。

4. 注意表情和语气，根据需要调整自己的表达内容和方式，不断提高应对能力，增强感染力和说服力。

5. 讲述见闻，内容具体、语言生动。复述转述，完整准确、突出重点。能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲，有自己的观点，有一定说服力。

6. 讨论问题，能积极发表自己的看法，有中心、有根据、有条理。能听出讨论的焦点，并能有针对性地发表意见。

### （五）综合性学习

1. 自主组织文学活动，在办刊、演出、讨论等活动过程中，体验合作与成功的喜悦。

2. 能提出学习和生活中感兴趣的问题，共同讨论，选出研究主题，制订简单的研究计划。能从书刊或其他媒体中获取有关资料，讨论分析问题，独立或合作写出简单的研究报告。

3. 关心学校、本地区 and 国内外大事，就共同关注的热点问题，搜集资料，调查访问，相互讨论，能用文字、图表、图画、照片等展示学习成果。

4. 掌握查找资料、引用资料的基本方法，分清原始资料与间接资料的主要差别，学会注明所援引资料的出处。

## 考点三 实施建议

### 一、教学建议

#### （一）充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性

学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应在师生平等对话的过程中进行。

语文教学应激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，引导学生掌握语文学习的方法，为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。应尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

教师应确立适应社会发展和学生需求的语文教育观念，注重吸收新知识，不断提高自身的综合素养。应认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材；积极开发、合理利用课程资源，灵活运用多种教学策略和现代教育技术，努力探索网络环境下新的教学方式；精心设计和组织教学活动，重视启发式、讨论式教学，启迪学生智慧，提高语文教学质量。

## （二）教学中努力体现语文的实践性和综合性

教师应努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的综合，注重听说读写之间的有机联系，加强教学内容的整合，统筹安排教学活动，促进学生语文素养的整体提高。

重视学生读书、写作、口语交际、搜集处理信息等语文实践，提倡多读多写，改变机械、粗糙、繁琐的作业方式，让学生在语文实践中学习语文，学会学习。善于通过专题学习等方式，沟通课堂内外，沟通听说读写，增加学生语文实践的机会。充分利用学校、家庭和社区等教育资源，开展综合性学习活动，拓宽学生的学习空间。

## （三）重视情感、态度、价值观的正确导向

培养学生正确的思想观念、科学的思维方式、高尚的道德情操、健康的审美情趣和积极的人生态度，是与帮助他们掌握学习方法、提高语文能力的过程融为一体的，不应该当做外在的附加任务。应该根据语文学科的特点，注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容渗透于日常的教学过程之中。

## （四）重视培养学生的创新精神和实践能力

语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能训练，让学生打好扎实的语文基础。尤其要注重激发学生的好奇心、求知欲，发展学生的思维，培养想象力，开发创造潜能，提高学生发现、分析和解决问题的能力，提高语文综合应用能力。

## （五）具体建议

学生生理、心理以及语言能力的发展具有阶段性特征，不同内容的教学也有各自的规律，应该根据不同学段学生的特点和不同的教学内容，采取合适的教学策略。

### 1. 关于识字、写字与汉语拼音教学

识字、写字是阅读和写作的基础，是第一学段的教学重点，也是贯串整个义务教育阶段的重要教学内容。

低年级阶段学生“会认”与“会写”的字量要求有所不同。在教学过程中要“多认少写”，要求学生会认的字不一定同时要求会写。本标准附有“识字、写字教学基本字表”，建议先认先写“字表”中的 300 个字，逐步发展识字写字能力。

识字教学要注意儿童特点，将学生熟识的语言因素作为主要材料，结合学生的生活经验，引导他们利用各种机会主动识字，力求识用结合。



要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。

按照规范要求认真写好汉字是教学的基本要求，练字的过程也是学生性情、态度、审美趣味养成的过程。每个学段都要指导学生写好汉字。要求学生写字姿势正确，指导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。第一、第二、第三学段，要在每天的语文课中安排 10 分钟，在教师指导下随堂练习，做到天天练。要在日常书写中增强练字意识，讲究练字效果。

汉语拼音教学要尽可能有趣味性，宜多采用活动和游戏的形式，应与学说普通话、识字教学相结合，注意汉语拼音在现实语言生活中的运用。

## 2. 关于阅读教学

阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。

阅读是学生的个性化行为。阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。教师应加强对学生的阅读的指导、引领和点拨，但不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，不应以模式化的解读来代替学生的体验和思考；要善于通过合作学习解决阅读中的问题，但也要防止用集体讨论来代替个人阅读。

阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。这种综合能力的培养，各学段可以有所侧重，但不应把它们机械地割裂开来。

在理解课文的基础上，提倡多角度、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。但要防止逐字逐句的过深分析和远离文本的过度发挥。

各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。各学段关于朗读的目标中都要求“有感情地朗读”，这是指，要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及其作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。朗读要提倡自然，要摒弃矫情做作的腔调。

应加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会精读、略读和浏览。有些诗文应要求学生诵读，以利于丰富积累，增强体验，培养语感。

在阅读教学中，为了帮助理解课文，可以引导学生随文学习必要的语文知识，但不能脱

离语文运用的实际去进行“系统”的讲授和操练，更不应要求学生死记硬背概念、定义。要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。关注学生通过多种媒介的阅读，鼓励学生自主选择优秀的阅读材料。加强对课外阅读的指导，开展各种课外阅读活动，创造展示与交流的机会，营造人人爱读书的良好氛围。

### 3. 关于写作教学

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。

关于“写作”的目标，第一学段定位于“写话”，第二学段开始“习作”，这是为了降低学生写作起始阶段的难度，重在培养学生的写作兴趣和自信心。

在写作教学中，应注重培养学生观察、思考、表达和创造的能力。要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话，并且抵制抄袭行为。

为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达，鼓励写想象中的事物。加强平时练笔指导，改进作文命题方式，提倡学生自主选题。

写作教学应抓住取材、立意、构思、起草、加工等环节，指导学生在写作实践中学会写作。重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力。

要重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的联系，善于将读与写、说与写有机结合，相互促进。要关注作文的书写质量，要使学生把作文的书写也当做练字的过程。

积极合理利用信息技术与网络的优势，丰富写作形式，激发写作兴趣，增加学生创造性表达、展示交流与互相评改的机会。

### 4. 关于口语交际教学

口语交际能力是现代公民的必备能力。应培养学生倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。

口语交际是听与说双方的互动过程。教学活动主要应在具体的交际情境中进行，不宜采用大量讲授口语交际原则、要领的方式。应努力选择贴近生活的话题，采用灵活的形式组织教学。

重视在语文课堂教学中培养口语交际的能力，鼓励学生在各科教学活动以及日常生活中锻炼口语交际能力。

### 5. 关于综合性学习

综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与生活实践的紧密结合。

综合性学习应贴近现实生活。联系生活中的实际问题开展学习活动，在实现语文学习目标的同时，提高对自然、社会现象与问题的认识，追求积极、健康、和谐的生活方式，增强抵御风险和侵害的意识，增强在与自然、社会和他人互动中的应对能力。

综合性学习应突出学生的自主性，重视学生主动积极的参与精神，主要由学生自行设计和组织活动，特别注重探索和研究的过程，要加强教师在各环节中的指导作用。

综合性学习应强调合作精神，注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力。

综合性学习的设计应开放、多元，提倡与其他课程相结合，开展跨领域学习。跨学科学习，也应以提高学生语文素养为目的。

积极构建网络环境下的学习平台，拓展学生学习和创造的空间，支持和丰富语文综合性学习。

### 6. 关于语法修辞知识

本标准“学段目标与内容”中涉及语音、文字、词汇、语法、修辞、文体、文学等丰富的知识内容，在教学中应根据语文运用的实际需要，从所遇到的具体语言实例出发进行指导和点拨。指导与点拨的目的是为了帮助学生更好地识字、写字、阅读与表达，形成一定的语言应用能力和良好的语感，而不在于对知识系统的记忆。因此，要避免脱离实际运用，围绕相关知识的概念、定义进行“系统、完整”的讲授与操练。

本标准通过所附的“语法修辞知识要点”对相关内容略加展开，大致规定教学中点拨的范围和难度；这一部分提到有关的名称，则便于教师在引导学生认识语言现象和问题时称说。关于语言结构和运用的规律，须让学生在具有比较丰富的语言积累和良好语感的基础上，在实际运用中逐步体味把握。

## 二、评价建议

语文课程评价的根本目的是为了促进学生学习，改善教师教学。语文课程评价应准确反映学生的学习水平和学习状况，全面落实语文课程目标。应充分发挥语文课程评价的多重功

能，恰当运用多种评价方式，注重评价主体的多元与互动，突出语文课程评价的整体性和综合性。要根据不同年龄学生的学习特点，按照不同学段的课程目标，抓住关键，突出重点，采用合适方式，提高评价效率。语文课程评价应该改变过于重视甄别和选拔的状况，突出评价的诊断和发展功能。

### （一）充分发挥语文课程评价的多种功能

语文课程评价具有检查、诊断、反馈、激励、甄别和选拔等多种功能，其目的是为了考查学生实现课程目标的程度，检验和改进学生的学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程。应发挥语文课程评价的多种功能，尤其应注意发挥其诊断、反馈和激励的功能，有效地促进学生的发展。

### （二）恰当运用多种评价方式

形成性评价关注学习过程，有利于及时揭示问题、及时反馈、及时改进教与学活动。终结性评价关注学习结果，有利于对教学活动作出总结性的结论。形成性评价和终结性评价都是必要的。应加强形成性评价，注意收集、积累能够反映学生语文学习与发展的资料，可采用成长记录袋等各种方式，记录学生的成长过程。对学生语文学习的日常表现，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，采用激励性的评语，从正面加以引导。

要坚持定性评价和定量评价相结合，全面反映学生语文学习的状态及水平。评价方法除了纸笔测试以外，还有平时的行为观察与记录、问卷调查、面谈讨论等各种方法。语文学习具有重情感体验和感悟的特点，更应重视定性评价。学校和教师要对学生的成长记录和考试结果进行分析，评价结果的呈现方式除了等级或分数以外，还可用代表性的事实客观描述学生语文学习的进步，并提出建议。

各种评价方法都有其一定的适应性，在评价的客观性和深刻性上也各有差别，因此，评价设计要注重可行性和有效性，力戒繁琐，防止片面追求形式。

### （三）注重评价主体的多元与互动

应注意将教师的评价、学生的自我评价及学生之间的相互评价相结合，加强学生的自我评价和相互评价，促进学生主动学习、自我反思。评价要理解和尊重学生的自我评价与相互评价。要尊重学生的个体差异，有利于每个学生的健康发展。

根据需要，可让学生家长、社区、专业人员等适当参与评价活动，争取社会对学生语文学习的更多关注和支持。

#### （四）突出语文课程评价的整体性和综合性

语文课程评价要体现语文课程目标的整体性和综合性，全面考查学生的语文素养。应注意识字与写字、阅读、写作、口语交际和综合性学习五个方面的有机联系，注意知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的交融、整合，避免只从知识、技能方面进行评价。

#### （五）具体建议

##### 1. 关于识字与写字的评价

汉语拼音学习的评价，重在考查学生认读和拼读的能力，以及借助汉语拼音认读汉字、讲普通话、纠正地方音的情况。

识字的评价，要考查学生认清字形、读准字音、掌握汉字基本意义的情况，以及在具体语言环境中运用汉字的能力，借助字典、词典等工具书查检字词的能力。第一、第二学段应多关注学生主动识字的兴趣，第三、第四学段要重视考查学生独立识字的能力。

写字的评价，要考查学生对于要求“会写”的字的掌握情况，重视书写的正确、端正、整洁，在此基础上，逐步要求书写流利。第一学段要关注学生写好基本笔画、基本结构和基本字，第二、第三学段还要关注学生的毛笔书写，第四学段还要关注学生基本行楷字的书写和对名家书法作品的临摹。义务教育的各个学段的写字评价都要关注学生写字的姿势与习惯，引导学生提高书写质量。第三学段要求学生会写 2500 个字。对学生写字学习情况的评价，当以本标准附录 5 “义务教育语文课程常用字表·字表一”为依据。

评价要有利于激发学生识字、写字的兴趣，帮助学生养成写规范字的习惯，减少错别字。

##### 2. 关于阅读的评价

阅读的评价，要综合考察学生阅读过程中的感受、体验和理解，要关注其阅读兴趣与价值取向、阅读方法与习惯，也要关注其阅读面和阅读量，以及选择阅读材料的能力。重视对学生多角度、有创意阅读的评价。语文知识的学习重在运用，其概念不作为考试内容。

能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，是朗读评价的总要求。根据阶段目标，各学段的要求可以有所侧重。评价学生的朗读，可从语音、语调和语气等方面进行综合考查，评价“有感情地朗读”，要以对内容的理解与把握为基础，要防止矫情做作。

诵读的评价，重在提高学生的诵读兴趣，增加积累，发展语感，加深体验和领悟。在不同学段，可在诵读材料的内容、范围、数量、篇幅、类型等方面逐渐增加难度。

默读的评价，应从学生默读的方法、速度、效果和习惯等方面进行综合考查。

精读的评价，重点评价学生对阅读材料的综合理解能力，要重视评价学生的情感体验和创造性的理解。第一学段可侧重考查对文章内容的初步感知和文中重要词句的理解、积累；第二学段侧重考查通过重要词句帮助理解文章，体会其表情达意的作用，以及对文章大意的把握；第三学段侧重考察对文章表达顺序和基本表达方法的了解领悟；第四学段侧重考查理清思路、概括要点、探究内容等方面的情况，以及读懂不同文体文章的能力。

略读的评价，重在考查学生能否把握阅读材料的大意。浏览的评价，重在考查学生能否从阅读材料中捕捉有用信息。

文学作品阅读的评价，着重考察学生感受形象、体验情感、品味语言的水平，对学生独特的感受和体验应加以鼓励。第一学段侧重考察学生能通过朗读和想象等手段，大体感受作品的情境、节奏和韵味；第二学段侧重考查在阅读全文基础上对重要段落和语句的细致阅读，具体感受作品的形象和语言；第三、第四学段，可通过考查学生对形象、情感、语言的领悟程度，以及自己的体验，来评价学生初步鉴赏文学作品的水平。

评价学生阅读古代诗词和浅易文言文，重点考查学生的记诵积累，考查他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意。词法、句法等方面的概念不作为考试内容。

要重视学生课外阅读的评价。应根据各学段的要求，通过小组和班级交流、学习成果展示等方式，了解学生的阅读量和阅读面，进而考查其阅读的兴趣、习惯、品位、方法和能力。

### 3. 关于写作的评价

写作的评价，应按照不同学段的目标要求，综合考查学生写作水平的发展状况。第一学段主要评价学生的写话兴趣；第二学段是习作的起始阶段，要鼓励学生大胆习作；第三、第四学段要通过多种评价，促进学生具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。对于作文的评价还须关注学生汉字书写的情况。

写作的评价，要重视学生的写作兴趣和习惯，鼓励表达真情实感，鼓励有创意的表达，引导学生热爱生活，亲近自然，关注社会。

写作材料准备过程的评价，不仅要具体考查学生占有材料的丰富性、真实性，也要考查他们获取材料的方法。要引导学生通过观察、调查、访谈、阅读等途径，运用多种方法搜集材料。

重视对作文修改的评价。要考查学生对作文内容、文字表达的修改，也要关注学生修改作文的态度、过程和方法。要引导学生通过自改和互改，取长补短，促进相互了解和合作，

共同提高写作水平。

评价结果的呈现方式，根据实际需要，可以是书面的，可以是口头的；可以用等级表示，也可以用评语表示；还可以采用展示、交流等多种方式。

提倡学生在成长记录中收存有代表性的课内外作文和有价值的典型案例分析，以反映写作的实际情况和发展过程。

#### 4. 关于口语交际的评价

口语交际的评价，须注重提高学生对口语交际的认识和表达沟通的水平。考查口语交际水平的基本项目可以有讲述、应对、复述、转述、即席讲话、主题演讲、问题讨论等。

口语交际的评价，应按照不同学段的要求，综合考查学生的参与意识、情意态度和表达能力。第一学段主要评价学生口语交际的态度与习惯，重在鼓励学生自信地表达；第二、第三学段主要评价学生日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流；第四学段要通过多种评价方式，促进学生根据不同的对象和内容，文明地进行人际沟通和社会交往。评价宜在具体的交际情境中进行，让学生承担有实际意义的交际任务，并结合学生在日常生活和学习活动中的表现，综合考查学生真实的口语交际水平。

#### 5. 关于综合性学习的评价

综合性学习的评价，应着重考查学生的语文综合运用能力、探究精神与合作态度。主要着眼于学生在综合性学习过程中的表现，如是否能积极参与活动，是否能主动提出问题，还有搜集整理材料、综合运用语文知识探究问题、展示与交流学习成果等方面的情况。第一、第二学段要较多地关注学生参与语文学习活动的兴趣与态度。第三、第四学段要多关注学生在语文活动中提出问题、探究问题以及展示学习活动成果的能力。各个学段综合性学习的评价都要着眼于促进学生提高语文水平的效率，并有助于他们扩大视野，更好地掌握学习语文的方法。

评价要尊重和保护学生学习的自主性和积极性，鼓励学生运用多种方法，从不同的角度进行探究。要充分注意学生解决问题的思路和方法。对有新意的思路和表达以及有特点的展示方式，尤其要给予足够的重视。除了教师的评价之外，要多让学生开展自我评价和相互评价。

### 三、教材编写建议

1. 教材编写应依据课程标准，全面有序地安排教学内容，设计教学活动，并注意体现基

础性和阶段性，关注各学段之间的衔接。

2. 教材应体现时代特点和现代意识，关注现实，关注人类，关注自然，理解和尊重多样文化，有助于学生树立正确的世界观、人生观、价值观。

3. 教材要注重继承与弘扬中华民族优秀文化和革命传统，有助于增强学生的民族自尊心和爱国主义感情。

4. 教材应符合学生的身心发展特点，适应学生的认知水平，密切联系学生的经验世界和想象世界，有助于激发学生的学习兴趣和创新精神。

5. 教材选文要文质兼美，具有典范性，富有文化内涵和时代气息，题材、体裁、风格丰富多样，各种类别配置适当，难易适度，适合学生学习。要重视开发高质量的新课文。

6. 教材应注意引导学生掌握语文学习的方法，养成良好的学习习惯。课文注释和练习等应少而精，具有启发性，有利于学生在探究中学会学习。

7. 教材内容的安排要避免繁琐，简化头绪，突出重点，加强整合，注重情感态度、知识能力之间的联系，致力于学生语文素养的整体提高。

8. 教材的体例和呈现方式应灵活多样，避免模式化。设计的体验性活动和研究性专题要体现语文特点，内容适量，便于实施。

9. 教材要有开放性和弹性。在合理安排基本课程内容的基础上，给地方、学校和教师留有开发、选择的空间，也为学生留出选择和拓展的空间，以满足不同学生学习和发展的需要。

10. 教材编写应努力追求设计的创新和编写的特色。要重视现代教育技术在语文课程中的运用。编写语言应准确、规范。

#### 四、课程资源开发与利用建议

1. 语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，例如：教科书、相关配套阅读材料、其他图书、报刊、工具书、教学挂图，电影、电视、广播、网络，报告会、演讲会、辩论会、研讨会、戏剧表演，生产劳动与社会实践场所，图书馆、博物馆、纪念馆、展览馆，布告栏、报廊、各种标牌广告，等等。

自然风光、文化遗产、风俗民情、方言土语，国内外的重大事件，日常生活的话题等也都可以成为语文课程的资源。

2. 各地都蕴藏着多种语文课程资源。学校要有强烈的资源意识，认真分析本地和本校的特点，充分利用已有的资源，积极开发潜在的资源，特别是人的资源因素和在课程实施过程



中生成的资源因素。

3. 学校应积极创造条件，努力为语文教学配置相应的设备；还应当争取社会各方面的支持，与社区建立稳定的联系，给学生创设语文实践的环境，开展多种形式的语文学习活动。

4. 语文教师应高度重视课程资源的开发与利用，创造性地开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，通过多种途径提高学生的语文素养。

华图教师

## 第 29 晚 文言文阅读

### (一)

周新，南海人，初名志新。成祖常独呼“新”，遂为名，因以志新字。洪武中以诸生贡入太学。授大理寺评事，以善决狱称。成祖即位，改监察御史。敢言，多所弹劾，贵戚震惧，目为“冷面寒铁”。京师中，致以其名怖小儿，辄皆奔匿。巡按福建，奏请都、卫、所不得陵府、州、县，卫、官相见均礼，武人为之戢……

还朝，即擢云南按察使。未赴，改浙江。冤民系久，闻新至，喜曰：“我得生矣！”至，果雪之。锦衣卫指挥纪纲使千户缉事，擢贿作威福，新欲按治之。遁去，顷之，新赉文册入京，遇千户涿州。捕系州狱，脱走诉于纲，纲诬奏新罪。帝怒，命逮新。旗校皆锦衣私人，在道榜掠无完肤。既至，伏陛下前抗声曰：“陛下诏按察司行事，与都按察同，臣奉诏擒奸恶，奈何罪臣？”帝愈怒，命戮之。临刑，大呼曰：“生为直臣，死当作直鬼！”竟杀之。他日，帝悔，问侍臣曰：“周新何许人？”对曰：“南海。”帝叹曰：“岭外乃有此人！枉杀之矣。”……妻有节操，新未遇时，缝纫自给；及贵，遇赴同宦妻内宴，荆布如田家妇。诸妇惭，尽易其衣饰。新死无子，妻归，甚贫。广东巡抚杨信民曰：“周志新当代第一人，可使其夫人终日馁耶？”时时贴给之。妻死，浙人仕广东者皆会葬。

1. 下列句子中加点词语在文中的意思，不正确的一项是（ ）。

- |              |                |
|--------------|----------------|
| A. 新未遇时，缝纫自给 | 未遇：未得到君主的信任    |
| B. 卫、官相见均礼   | 均礼：都要行礼        |
| C. 以善决狱称     | 决狱：判决案件        |
| D. 擢贿作威福     | 擢贿：夺取不义之财，收受贿赂 |

2. 以下句子在文中的意思，正确的一项是（ ）。

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| ①武人为之戢          | ②在道榜掠无完肤           |
| A. ①带兵的人因此有所收敛  | ②在路上把周新随身财物抢夺个干干净净 |
| B. ①带兵的人因此有所收敛  | ②在路上把周新打得体无完肤      |
| C. ①当兵的人因此收藏了兵器 | ②在路上把周新随身财物抢夺个干干净净 |
| D. ①当兵的人因此收藏了兵器 | ②在路上把周新打得体无完肤      |

3. 下列各组句子，能直接表现周新“直臣”的一项是（ ）。

- A. 授大理寺评事，以善决狱称
- B. 敢言，多所弹劾，贵戚震惧，目为“冷面寒铁”
- C. 锦衣卫指挥纪纲使千户缉事，擢贿作威福，新欲按治之
- D. 伏陛下抗声曰……

4. 下列叙述不符合原文意思的一项是（ ）。

A. 周新冤死与他过分耿直，没有对阴险狠毒的纪纲及其手下作威作福的千户作出应有的准备和防范是分不开的。

B. 明成祖一向倚重锦衣卫，并利用他们来打击异己。

C. 周新在朝廷上敢于直言，被视为“冷面寒铁”，对违法者多有弹劾，贵戚震惧，因此对他受诬无人挺身相助。

D. 明成祖偏听偏信，一时误听了锦衣卫头目的恶言中伤。

(二)

向雄字茂伯，河内山阳人也。父韶，彭城太守。雄初仕郡为主簿，事太守王经。及经之死也，雄哭之尽哀，市人咸为之悲。后太守刘毅尝以非罪笞雄，及吴奋代毅为太守，又以少言遣系雄于狱。司隶钟会于狱中辟雄为都官从事，会死无人殓，雄迎丧而葬之。文帝召雄而责之曰：“往者王经之死，卿哭王经于东市，我不问也。今钟会躬为叛逆，又辄收葬，若复相容，其如王法何？”雄曰：“昔者先王掩骼埋胔，仁流朽骨，当时岂先卜其功罪而后葬之哉！今王诛既加，于法已备。雄感义收葬，教亦无缺。法立于上，教弘于下，何必使雄违生背死以立于时！殿下仇枯骨而捐之于中野，为将来仁贤之资，不亦惜乎！”帝甚悦，与谈宴而遣之。

累迁黄门侍郎。时吴奋、刘毅俱为侍中，同在门下，雄初不交言。武帝闻之，敕雄令复君臣之好。雄不得已，乃诣毅，再拜曰：“向被诏命，君臣义绝，如何？”于是即去。帝闻而大怒，问雄曰：“我令卿复君臣之好，何以故绝？”雄曰：“古之君子入人以礼，退人以礼；今之进人若加诸膝，退人若坠诸川。刘河内于臣不为戎首，亦已幸甚，安复为君臣之好！”帝从之。

泰始中，累迁秦州刺史，假赤幢、曲盖、鼓吹，赐钱二十万。咸宁初，入为御史中丞，迁侍中，又出为征虏将军。太康初，为河南尹，赐爵关内侯。齐王攸将归藩，雄谏曰：“陛

下子弟虽多，然有名望者少。齐王卧在京邑，所益实深，不可不思。”帝不纳。雄固谏忤旨，起而径出，遂以愤卒。

1. 对下列句子加点词语的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 雄迎丧而葬之                      迎：迎丧，接丧
- B. 今钟会躬为叛逆                    躬：自己，自身
- C. 假赤幢、曲盖、鼓吹              假：给予
- D. 齐王攸将归藩                      攸：所

2. 下列各组句子中加点词语的意思和用法，不相同的一项是（ ）。

- A. 今王诛既加，于法已备/宋人既成列，楚人未既济
- B. 法立于上/何必使雄违生背死以立于时
- C. 与谈宴而遣之/帝闻而大怒
- D. 古之君子进人以礼/遂以愤卒

3. 下面翻译正确的选项是（ ）。

- ①昔者先王掩骼埋胔，仁流朽骨                      ②退人若坠诸川
- A. ①从前先王将骨头肉埋在地下，仁心传布到枯骨上  
②退掉一个人像落到水里一样
- B. ①从前先王掩埋受刑人的骨骸尸体，仁德润泽枯骨  
②摒退一个人如同把他推入深渊
- C. ①从前先王掩埋受刑人的骨骸尸体，仁德润泽朽骨  
②退掉一个人像落到水里一样
- D. ①从前先王将骨头肉埋在地下，仁心传布到枯骨上  
②摒退一个人如同把他推入深渊

4. 下列叙述不符合原文意思的一项是（ ）。

A. 文帝司马昭在向雄为钟会收殓安葬后责备他，向雄却说“我为道义所感化而收葬他，没有过错。”

B. 武帝曾下令让向雄与刘毅恢复君臣关系。向雄迫不得已，便到刘毅家里拜访他，说：“我们恢复君臣的友好关系，怎么样？”

C. 齐王打算回到封国时，向雄曾向天子进谏说：“陛下虽然子弟多，可是有名望的人少。”

齐王守在京城获益的确很多，不能不考虑。”

D. 对于向雄的进谏，天子并没有采纳。向雄极力进谏，违背了圣旨，向雄径自出宫，后因愤懑而死。

(三)

1. 下列句子中，加点的“为”字表示假设意义的一项是（ ）。

- A. 君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗。
- B. 得之为有财，古之人皆用之。
- C. 今诚得治国，国治身死不恨。为死，终不得治，不如去。
- D. 不审先生梁朝出仕，为复隐居？

2. 下列词语中加点的字，用法和意义相同的一项是（ ）。

- A. 青，取之于蓝，而青于蓝。                      诸君而有意，瞻予马首可也。
- B. 其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。        何不按兵束甲，北面而事之？
- C. 臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎？今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣。
- D. 身长八尺，每自比于管仲、乐毅              故燕王欲结于君

3. 下列句子中加点的词不属于古今异义词的有（ ）。

- A. 吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。
- B. 枝枝相覆盖，叶叶相交通。
- C. 可怜体无比，阿母为汝求。
- D. 由是感激，遂许先帝以驱驰。

4. 下列句子中加点字的读音有误的一项是（ ）。

- A. 昂首观之，项为之强                              强：qiáng（沈复《幼时记趣》）
- B. 公输盘诘    诘：qū（《墨子·公输》）
- C. 寡助之至，亲近畔之                              畔：pàn（《得道多助，失道寡助》）
- D. 诲女知之乎    女：rǔ（《论语》八则）

5. 对下列句子中加点字的翻译不正确的一项是（ ）。

- A. 秦王复击轲，被八创                              被：遭受
- B. 燕雀安知鸿鹄之志哉                              安：怎么

C. 越国以鄙远，君知其难也                      鄙：偏僻

D. 余则缊袍敝衣处其间                      敝：破旧

6. 下列翻译有误的一项是（ ）。

A. 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。（荀子《劝学》）

译文：君子广泛地学习，而且每天检查反省自己，那么他就会聪明多智，并且行为就不会有过错了。

B. 秦人不暇自哀，而后人哀之，后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。（杜牧《阿房宫赋》）

译文：秦统治者没有为自己的灭亡哀叹，反而是后世的人为他们哀叹；但是后世的人只是哀叹而没有思索原因，那么又要再让后世的人为他们哀叹了。

C. 所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。（司马迁《鸿门宴》）

译文：我派遣将领把守函谷关的原因是防备其他盗贼的进入与意外变故。

D. 外无期功强近之亲，内无应门五尺之童，茕茕孑立，形影相吊。（李密《陈情表》）

译文：在外面没有什么近亲，在家里没有照顾门户的童仆，生活孤单没有依靠，只有自己的身体和影子相互依偎。

7. 下列句子中有通假字的一项是（ ）。

A. 况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。

B. 行李之往来，共其乏困。

C. 老当益壮，宁移自首之心？穷且益坚，不坠青云之志。

D. 骊山北构而西折，直走咸阳。

8. 下列选项中，属于动词的使动用法的的一项是（ ）。

A. 先破秦入咸阳者王之                      王：让……称王

B. 项伯杀人，臣活之                      活：使……活

C. 必先苦其心志，劳其筋骨                      劳：使……劳累

D. 渔人甚异之，复前行，欲穷其林                      异：认为……奇怪

9. 下列句子中的“过”字，表示“超过”的一项是（ ）。

A. 闻大王有意督过之

B. 楚狂接舆歌而过孔子

C. 大都，不过参国之一

D. 过而能改，善莫大焉

10. 选出解释错误的一项是 ( )。

- A. 木直中绳，輮以为轮。(使……弯曲)
- B. 故木受绳则直，金就砺则利。(接近，放到……上)
- C. 假舆马者，非利足也，而致千里。(达到)
- D. 上食埃土，下饮黄泉，用心一也。(使用)

11. 下列关于词义的变化说法不正确的一项是 ( )。

A. 牺牲：原来指祭祀时用来做祭品的畜生，现在用来指为正义事业献出生命或放弃个人的利益。

- B. 睡：古义专指坐着打瞌睡，今义指一切形式的睡眠。
- C. 虫：古代所有动物都可称“虫”，现代“虫”的范围缩小了，一般只指昆虫。
- D. 乖：原来指和谐，现在则指小孩听话、顺从。

12. 下列选项中，“其”字的用法和其他三项不同的是 ( )。

- A. 今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。(《鸿门宴》)
- B. 攻之不克，围之不继，吾其还也。(《烛之武退秦师》)
- C. 而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。(《游褒禅山记》)
- D. 老臣以媼为长安君计短也，故以为其爱不若燕后。(《触龙说赵太后》)

13. 下列各项中，没有通假字的一句是 ( )。

- A. 浩浩乎如冯虚御风。
- B. 则知明而行无过矣。
- C. 故木受绳则直，金就砺则利。
- D. 赵王岂以一璧之故欺秦邪？

14. 对下列句中加点字词类活用归类正确的一项是 ( )。

- ①进兵北略地    ②又前而为歌曰    ③晋军函陵    ④越国以鄙远    ⑤太子迟之
  - ⑥若亡郑而有益于君    ⑦函封之    ⑧沛公旦日从百余骑来见项王    ⑨群臣怪之
- A. ①⑦/②③/④⑤/⑥⑧/⑨
  - B. ①⑦/②③/④/⑥⑧/⑤⑨
  - C. ①⑦/②/③④/⑥⑧/⑤⑨
  - D. ①③/②⑦/④/⑤⑥/⑧⑨

15. 下面各句中，加点词语古今同义的一项是 ( )。

- A. 可怜体无比。
- B. 共事二三年。
- C. 便利此月内。
- D. 心中常苦悲。

16. 下列各句中加点词与现代汉语的意思相同的一项是 ( )。





## 第 28 晚 语言连贯

1. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）。

我国是食品生产和消费大国，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_。这样才能有效解决食品安全领域损害群众利益的突出问题，切实增强消费安全感。

- ①强化执法措施，严惩违法犯罪分子
  - ②食品产业涉及环节多，哪一环出现漏洞都会给食品安全带来严重威胁
  - ③创新食品安全监管机制
  - ④坚决淘汰劣质企业，以震慑所有企业使之不敢越雷池半步
  - ⑤保障食品安全需要生产经营者诚信自律，更需要严格的法律制度约束和有效监管
  - ⑥因此，必须保持严厉打击违法违规行为的态势，及时消除各环节的隐患
- A. ②⑥①③④⑤    B. ②⑤⑥①④③    C. ⑤②⑥③①④    D. ⑤⑥②④③①

2. 请把下面的句子组成连贯的一段话，只写序号。（ ）

①随着各种高效储能技术的成熟和智能电网的兴起，太阳能携手海浪和海风，向我们输送源源不断的电力。

②同时，化石能源的燃烧导致了大量二氧化碳的排放，加剧了全球气候变化，这已经是公认的全球性头号环境问题。

③说不定人们会用墙体太阳能发电系统为自己的电动汽车充电，我们的住宅和办公楼会更为节能、舒适。

④而新能源在不远的将来会大踏步走进我们的生活。

⑤工业化国家通过大量使用化石能源提高了自身的福利水平，而广大发展中国家则需要不断提高能源消费水平，存量有限的化石能源其实是在加速消耗中。

3. 在文中①②横线上填入下列语句，衔接最恰当的一项是（ ）。

金沙江大峡谷旁有一座远近闻名的纳西古城。①\_\_\_\_\_。是纳西人最原始的聚居地。我们步行了一个多小时，古城出现在前面。②\_\_\_\_\_，上面镌刻着“宝山石头城”五个大字。

A. ①古城建在一块庞大独立的蘑菇状岩石上

②远远地就能看出那拱形城门的别具一格

B. ①一块庞大独立的蘑菇状岩石上建着古城

②远远地就能望见那别具一格的拱形城门

C. ①一块庞大独立的蘑菇状岩石上建着古城

②远远地就能看出那拱形城门的别具一格

D. ①古城建在一块庞大独立的蘑菇状岩石上

②远远地就能望见那别具一格的拱形城门

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）。

循环经济是对生产、流通和消费过程中进行的减量化、再利用、资源化活动的总称。它\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，有助于构建资源节约型、环境友好型社会。

①是转变经济增长模式的一个突破口

②有效地利用资源和保护环境

③促进以最小的资源消耗、最少的废物排放和最小的环境代价

④通过建立“资源—产品—再生资源”和“生产—消费—再循环”的模式

⑤换取最大的经济效益

⑥也是贯彻科学发展观的一个重要举措

A. ①④⑤③②⑥ B. ①⑥④③⑤② C. ④②③⑤①⑥ D. ④⑤⑥③②①

5. 根据语意，填入空白处最恰当的一项是（ ）。

余光中在接受采访时说：“一位作家笔下，如果只能驱遣白话文，那么他的文笔就只有一个“平面”。如果他的“文笔”里也有文言的墨水，在紧要关头，例如要求简洁、对仗、铿锵、隆重等等，就能召之即来，文言的功力可济白话的松散和浅露。一篇五千字的评论，换了有文言修养的人来写，也许三千字就够了。一篇文章到紧要关头，如能“文白相济”，其语言当有立体之感。所以我的八言座右铭是：‘\_\_\_\_\_’”

A. 文以为常，白以应变。

B. 文白相济，见真求新。

C. 白以为常，文以应变。

D. 白话为本，力求立体。



- A. ⑤①⑥②④③    B. ⑤⑥①④③②    C. ⑥④③②①⑤    D. ⑥②③①④⑤

9. 填入下面横线处的句子与上下文衔接最恰当的一项是 ( )。

黄包车在冷落的郊道上走，靠右不远是一条小河，\_\_\_\_\_；车过去，便蓦然惊起，撒下一串哇哇的叫声，向凄迷的天野飞去。

- ①隔岸零落地蹲着些破陋的茅屋，
- ②一些破陋的茅屋零落地蹲在对岸，
- ③一片宽广的荒场就在左边，
- ④靠左一片宽广的荒场，
- ⑤荒草离离，一望无边。
- ⑥极目是离离的荒草。
- ⑦荒场上不时有些玄青的乌鸦，停下来觅食；
- ⑧有些玄青的乌鸦不时停下来，在荒场上觅食；

- A. ①③⑤⑧    B. ①④⑥⑦    C. ②④⑤⑦    D. ②③⑥⑧

10. 填入下文横线处最恰当的一个比喻句是 ( )。

熏风阵阵，一望无际的麦田翻滚着，扑打着公路上的汽车，\_\_\_\_\_。

- A. 像铁骑驰骋在无边的草原
- B. 像海浪涌着一艘艘的舰船
- C. 像正在草坪上穿梭的剪草机
- D. 像列队正在扬帆出海的小船

11. 填入下面横线上的句子，与上下文衔接最恰当的是 ( )。

忽然远方出现了一片白茫茫的水，\_\_\_\_\_；地气中船队似的那一片是一些低矮的建筑。

- ①一排紧挨一排的小红船浮在水面上；
- ②水面上是一排紧挨一排的小红船；
- ③随着吉普车的前进，再仔细看，
- ④在前进着的吉普车里，再仔细看，
- ⑤那不是水，而是缥缈的地气，

⑥这不是水，而是缥缈的地气，

- A. ①③⑤      B. ②④⑥      C. ②③⑤      D. ①④⑥

12. 依次填入下面一段文字横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一组是（ ）。

岁月逶迤而来，蜿蜒远去，\_\_\_\_\_。我们依旧喜欢翻阅那迷人的风景，\_\_\_\_\_，  
因为我们都曾拥有那无悔的青春，那不灭的希望。

- ①迷人的季节总是如期而到      ②迷人的季节总是匆匆地走了  
③没有人拒绝，没有人推让      ④很多人拒绝，很多人推让  
A. ①③      B. ②④      C. ①④      D. ②③

13. 填入下面横线处的几句话，衔接恰当的一项是（ ）。

清人张潮在其《幽梦影》中曾说：“对渊博友如读异书，对风雅友如读名人诗文，对谨  
飭友如读圣贤经传，对滑稽友如阅传奇小说。”这话确有见地，人生一世，除了亲情、爱情  
外，友情更是不可缺的。因为\_\_\_\_\_。

- A. 友情是一种广度，亲情是一种深度，而爱情则是一种纯度  
B. 友情是一种纯度，爱情是一种深度，而亲情则是一种广度  
C. 爱情是一种纯度，亲情是一种深度，而友情则是一种广度  
D. 亲情是一种深度，爱情是一种纯度，而友情则是一种广度

14. 填入下面横线上的句子，与上下文衔接最恰当的一组是（ ）。

循路东行，到一座小石桥边，向右折去，是一潭与未名湖相通的水。\_\_\_\_\_真觉  
得此时应有一只白鹤从水上掠过，好为那“寒塘渡鹤影，冷月葬诗魂”的诗句做出图解。

- ①水面不大，三面山坡，显得池水很深。  
②潭水碧波荡漾，三面的山影倒映在细碎的波纹中。  
③山坡上树林茂密，水边石草杂置。  
④杂草和石头遍布于潭边，山坡上蓊蓊郁郁的。  
⑤月光从树中照进幽塘，水中反射出冷冷的光。  
⑥透过树的缝隙，月光零落地撒在碧水上。

- A. ①③⑤      B. ②③⑤      C. ①④⑥      D. ②④⑥

15. 填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一句是（ ）。

我不记得有比那天更蔚蓝更清新的黎明了！太阳刚从苍苍的山巅后面露出来，\_\_\_\_\_，使人感到一种甜美的倦意。

- A. 山顶的白云变成了玫瑰色，又从玫瑰色变成了紫色，最后它们又发出了金色的霞光  
 B. 它那最初几道光芒的温暖跟即将消逝的黑夜的清凉交织在一起  
 C. 空气里弥漫着破晓的寒气，草上也蒙盖了灰色的露水  
 D. 它射下了几道微微温暖的光线，像火的带子一般贯穿了整个树林

16. 与前后语句衔接最恰当的一个比喻句是（ ）。

夜色浓了，灯亮了起来。环绕在海湾沿岸山坡上的灯光，从半空倒映在了乌蓝的海面上，随着波浪，晃动着，闪烁着，\_\_\_\_\_，和那密布在苍穹里的星斗互相辉映，煞是好看。

- A. 像散落在蓝色天鹅绒上的颗颗钻石  
 B. 像一串流动的珍珠  
 C. 像夜空中眨着眼睛的星星  
 D. 像无数个在水面舞动的小精灵

17. 与下面句子衔接最恰当的一项是（ ）。

克林顿当选为美国总统，成为举世瞩目的风云人物。当谈及自己的成长经历时，总统先生不无感慨地表示：这完全得益于中学时代的一次总统模拟活动。\_\_\_\_\_。

- A. 从小立大志，定能从此走向辉煌。  
 B. 学生时代的生活经历，对人的影响实在重要。  
 C. 要想把理想变为现实，就一定要经历生活的磨难。  
 D. 多方面开展模仿活动，对人的成长不无裨益。

18. 下列句子排列顺序最恰当的是（ ）。

- ①搜集材料，进行研究，解决某种问题，这才是它的目的。

②像这样出于某种既定目的，有一定计划的阅读，就是专题阅读。

③专题阅读是一种为了研究或解决某个专门问题而有计划进行的阅读。

④这种阅读和一般的精读、略读、速读不同，它的目的通常不一定是去原原本本地了解读物的整个内容。

⑤吕叔湘先生由于对报刊上太多的错别字十分不满，希望编辑校对人员的水平提高一些，避免错别字。

⑥比如，高二有一篇课文《错字小议》。

⑦他就围绕这个问题读一些报刊，搜集材料，分析研究，提出解决问题的办法，最后写成此文。

A. ③⑥⑤⑦②④①

B. ⑥⑤③⑦④①②

C. ⑤③⑦⑥④①②

D. ④③⑥⑤⑦②①

19. 分别比较下列两组句子，衔接较好的一组是（ ）。

①我把老李找来，让他立刻写报告，他写完报告马上把它交上去了。

②我找来了老李，老李立刻写报告，报告写完交上去了。

③古都西安，许多古建筑坐落在主要街区，肃穆的官府衙门，玲珑的楼台轩榭，色彩鲜明的回廊，风格独具的民居，……看到这些，你立刻会为它们凝重的文化底蕴所吸引。

④古都西安的主要街区坐落着许多古代建筑，肃穆的官府衙门，玲珑的楼台轩榭，色彩鲜明的回廊，风格独具的民居……看到这些，你立刻会为它们凝重的文化底蕴所吸引。

A. ①③

B. ②④

C. ①④

D. ②③

20. 在下面一段话的空白处，能选入的最恰当的一句话是（ ）。

班长与战士们一起冲锋陷阵，一起摸爬滚打，一起吹牛侃山，一起探讨人生，可说是朝夕相处，形影不离。一个班，班长的行动就是战士的榜样。与连长排长相比，\_\_\_\_\_。

A. 他是更直接的带兵人

B. 他的作用就更加重要

C. 他的责任更不轻松

D. 他的榜样力量是不能低估的

21. 填入下列横线处的文字，恰当的一项是（ ）。

红花草也叫紫云英，是一种绿肥，在当地随处可见，很不引人注目，小小的花，叶子匍匐在地面上。\_\_\_\_\_。

- A. 要插秧了，它就被翻到泥土下化成肥料，滋养着庄稼。
- B. 要插秧了，泥土把它压在下面，化成肥料，滋养着庄稼。
- C. 插秧了，它就被泥土压在下面，滋润着庄稼，化成了肥料。
- D. 插秧了，泥土把它压在下面，滋润着庄稼。

22. 下面文字画线处，填入哪一项才与主要意思协调？（ ）

有人说战争没有什么可写的，因为战争是丑的、破坏的。假如社会上的一切都可以作为文艺作品的材料，不知为何单单把战争除外，假如文艺含有奖善罚恶的目的，那么，\_\_\_\_\_，为什么不可以写呢？

- A. 战争正是善与恶交锋的材料
- B. 战争正是善与恶的交锋
- C. 写战争就是善与恶交锋
- D. 善与恶交锋的材料也表现在战争里

23. 下面这段话的横线上，填哪一句才能与上下文恰当地衔接？（ ）

故乡与游子，这似乎是一首永远也唱不完的歌。心理学家分析，人自离开母体，来到这个纷繁扰攘的世界，便有一种回归母体的冲动，每遇到挫折、痛苦与烦恼，回归母体便成为一种本能的心理反映。\_\_\_\_\_，而故乡则是这种回归冲动的曲折反映。

- A. 因而，母亲与故乡成为文学作品永恒的主题。
- B. 因而，母亲成了保护神的代名词。
- C. 因而，母亲时常成为作家、艺术家歌颂的对象。
- D. 因而，母亲永远意味着亲切与温暖。

24. 下面句子中的横线处应填入的与上下文衔接最好的一句是（ ）。

当天夜里，党支部忽然传达了中央关于和国民党政府和平谈判的通知，人们思想上说什么也转不过弯来，何况是毛主席亲自去重庆！当时\_\_\_\_\_，通夜不能入睡。

- A. 心里像压着一块石头，点着一把火，又焦急又沉重。
- B. 心里像点着一把火，压上一块石头，又沉重又焦急。



- C. 心里像压上一块石头，点着一把火，又沉重又焦急。
- D. 心里又沉重又焦急，点着一把火，压上一块石头。

华图教师

## 第 30 晚 教学设计

一、下面是部编版语文教科书五年级上册第一单元第 2 课《落花生》全文。请依据《义务教育语文课程标准（2011 年版）》的教学要求，设计课文第二课时的教学过程。

我们家的后园有半亩空地，母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴，买种，翻地，播种，浇水，施肥，没过几个月，居然收获了。

母亲说：“今晚我们过一个收获节，请你们父亲也来尝尝我们的落花生，好不好？”母亲把花生做成了好几样食品，还吩咐就在后园的茅草亭过这个节。

晚上天色不太好，可是父亲也来了，实在很难得。

父亲说：“你们爱吃花生么？”

我们争着答应：“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姐姐说：“花生的味儿美。”

哥哥说：“花生可以榨油。”

我说：“花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”

父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要像花生一样，它虽然不好看，可是很有用。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

我们谈到深夜才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上。

亩 吩 榨 便 榴 矮

亩 播 浇 吩 咐 亭 榨 慕 矮

华图教师

二、下面是部编版语文教科书四年级上册第三单元第 10 课《爬山虎的脚》全文。请依据《义务教育语文课程标准（2011 年版）》的教学要求，设计课文第三、四、五自然段的教学过程。

①学校操场北边墙上满是爬山虎。我家也有爬山虎，从小院的西墙爬上去，在房顶上占了一大片地方。

②爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，不几天叶子长大，就变成嫩绿的。爬山虎的嫩叶不大引人注意，引人注意的是长大了的叶子。那此叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服，叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。

③以前我只知道这种植物叫爬山虎，可不知道它怎么能爬。今年我注意了，原来爬山虎是有脚的。爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄地方，反面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。这就是爬山虎的脚。

④爬山虎的脚步触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。如果你仔细观察那些细小的脚，你会想起图画上蛟龙的爪子。

⑤爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎了，后来连痕迹也没有了。触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。不要瞧不起那些灰色的脚，那些脚巴在墙上相当牢固，要是你的手指不费一点儿劲，休想拉下爬山虎的一根茎。

jūn bǐng wō qū wěi  
 均 柄 蜗 曲 萎

虎	操	占	嫩	顺	均	叠
隙	茎	柄	萎	瞧	固	

华图教师