



华图教师
HTEACHER.NET

2020 全国教师招聘考试

音乐学科

学员专用 请勿外泄

目 录

西方音乐史.....	2
中国音乐史.....	4
民族民间音乐.....	6
世界民族音乐.....	8
基本乐理.....	9
基础和声.....	11
基本曲式.....	11
音乐课程与教学论.....	12



西方音乐史

1. 格里高利圣咏：公元6世纪末，罗马教皇格里高利一世对教会歌调加以搜集、整理，广泛吸收古代东方音调、古希腊音乐及地方民间音乐的因素创编的教堂歌调，是基督教举行日课和弥撒时所用的音乐，内容选自圣经，唱词为拉丁文，体现了中世纪刻板严格的精神。

(1) 基本特征：基本功能服从宗教礼拜活动；无伴奏、纯男声歌唱，单声部音乐形式，拉丁文歌词；即兴式而无明显节拍，建立在自然音阶基础上；旋律音调平缓，整个音域较窄。

(2) 歌唱方式：独唱、齐唱、交替歌唱、应答歌唱。(3) 在礼拜仪式中的运用：日课和弥撒。

2. 西方有记载的最早的复调音乐叫奥尔加农。

3. 经文歌的产生逐渐将中世纪复调音乐推向高峰。

4. 巴洛克时期的音乐风格特征：通奏低音、协奏风格、即兴处理、情感因素。

5. 巴洛克时期大型声乐体裁：歌剧、清唱剧、康塔塔、受难乐。

6. 巴赫：德国著名的作曲家、管风琴家，被称为“西方音乐之父”“复调音乐大师”“欧洲近代音乐之父”。代表作品：《马太受难曲》《约翰受难曲》《b小调弥撒》《平均律钢琴曲集》《勃兰登堡协奏曲》等。

7. 维瓦尔第：意大利作曲家，被称为“协奏曲之王”。他对大协奏曲的定性起着重要的贡献，确立了快、慢、快三个乐章结构。代表作品：小提琴协奏曲《四季》。

8. 亨德尔：英籍德国作曲家，被称为“英国民族音乐家”。代表作品：歌剧《塔梅拉诺》；清唱剧《以色列人在埃及》《弥赛亚》等；器乐曲《水上音乐》《皇家焰火音乐》。

9. 维也纳古典乐派三杰：海顿、莫扎特、贝多芬。

10. 海顿：被称为“交响曲之父”“室内乐之父”，绰号“海顿老爹”。代表作品：第45交响曲《告别》、第94交响曲《惊愕》、第101交响曲《时钟》、第104交响曲《伦敦》；清唱剧《创世纪》《四季》；弦乐四重奏《云雀》《皇帝》。

11. 莫扎特：奥地利作曲家，被称为“音乐神童”“自由音乐家”。代表作品：歌剧《费加罗的婚礼》《女人心》《唐璜》《后宫诱逃》《魔笛》；交响乐《g小调第40号交响曲》；室内乐《G大调弦乐小夜曲》；弥撒曲《安魂曲》，又叫《安魂弥撒》，是莫扎特临终前创作的最后一部作品。

12. 贝多芬：德国作曲家，维也纳古典乐派的重要代表，被称为“乐圣”。代表作品：第三交响曲《英雄》、第五交响曲《命运》、第六交响曲《田园》、第九交响曲《合唱》；钢琴奏鸣曲《悲怆》《月光》《暴风雨》《黎明》《热情》；歌剧《费黛里奥》，这是贝多芬唯一一部歌剧作品；钢琴小品《致爱丽丝》；《艾格蒙特》序曲。

13. 瓦格纳：德国作曲家、剧作家。他是浪漫主义歌剧的改革者、乐剧的倡导者，把自己改革的歌剧称作“乐剧”。代表作品：《尼伯龙根的指环》《罗恩格林》《纽伦堡的名歌

手》《黎恩济》《漂泊的荷兰人》。

14. 浪漫主义时期意大利歌剧：（1）罗西尼《塞维利亚的理发师》——选段《我是城里的大忙人》；《威廉·退尔》——选段《威廉·退尔》序曲。（2）威尔第《阿伊达》——选段《再见吧！大地》《大进行曲》；《弄臣》——选段《女人善变》；《茶花女》——选段《饮酒歌》；《奥赛罗》。（3）普契尼《蝴蝶夫人》——选段《晴朗的一天》；《图兰朵》——选段《今夜无人入睡》《东边升起月亮》；《艺术家的生涯》——选段《冰凉的小手》《人们叫我咪咪》；《托斯卡》——选段《今夜星光灿烂》。（4）贝里尼《梦游女》《清教徒》《诺尔玛》。（5）多尼采蒂《爱的甘醇》——选段《偷洒一滴泪》；《军中女郎》。

15. 韦伯：德国音乐家，代表作品：歌剧《自由射手》（又译《魔弹射手》）《奥伯龙》；钢琴曲《邀舞》。

16. 舒伯特：奥地利音乐家，被称为“艺术歌曲之王”。代表作品：声乐套曲《美丽的磨坊女》《冬之旅》《天鹅之歌》；艺术歌曲《野玫瑰》《魔王》《鳟鱼》《小夜曲》《菩提树》等；钢琴小品《音乐瞬间》；钢琴联弹曲《军队进行曲》。

17. 柏辽兹：法国音乐家，被誉为“标题音乐之父”，代表作品：交响曲《幻想交响曲》。

18. 门德尔松：德国音乐家，创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。代表作品：钢琴曲集《无词歌》；音乐会序曲《仲夏夜之梦序曲》；歌曲《乘着歌声的翅膀》。

19. 舒曼：德国音乐家，被誉为“诗人音乐家”。代表作品：钢琴曲《狂欢节》《蝴蝶》《童年情景》；声乐套曲《诗人之恋》《妇女的爱情与生活》；歌曲集《桃金娘》。

20. 李斯特：匈牙利钢琴家，被称为“钢琴之王”，首创了单乐章标题交响乐体裁“交响诗”。代表作品：交响诗《前奏曲》《塔索》；钢琴作品《匈牙利狂想曲》《爱之梦》等。

21. 肖邦：波兰作曲家、钢琴家，被誉为“钢琴诗人”。代表作品：《c小调“革命”练习曲》《降G大调“黑键”练习曲》《降D大调“小狗”圆舞曲》《葬礼进行曲》《军队波兰舞曲》。

22. 约翰·施特劳斯：奥地利作曲家，被誉为“圆舞曲之王”。代表作品：圆舞曲《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《春之声》《南国玫瑰》；波尔卡《闲聊波尔卡》《雷电波尔卡》等；轻歌剧《蝙蝠》《吉卜赛男爵》。

23. 勃拉姆斯：德国音乐家。代表作品：管弦乐《D大调小提琴协奏曲》；钢琴曲《匈牙利舞曲》；声乐曲《摇篮曲》。

24. 圣-桑：法国音乐家。代表作品：组曲《动物狂欢节》；歌剧《参孙与达里拉》；交响诗《骷髅之舞》。

25. 比才：法国音乐家。代表作品：歌剧《卡门》；管弦乐组曲《阿莱城姑娘》等。

26. 马勒：奥地利音乐家。代表作品：声乐套曲《儿童奇异号角》《流浪少年之歌》；交响乐《复活交响曲》《千人交响曲》；交响声乐套曲《大地之歌》，这部作品是西方音乐史上首次采用七首中国唐诗的德文版为歌词进行创作的。

27. 格林卡：俄罗斯音乐的奠基人，“俄罗斯音乐之父”。代表作品：交响幻想曲《卡马林斯卡亚》——俄国第一部真正的民族交响乐作品。歌剧《伊凡·苏萨宁》。

28. 强力集团：鲍罗丁、居伊、巴拉基列夫、穆索尔斯基、里姆斯基-科萨科夫。

29. 穆索尔斯基：代表作品：交响幻想曲《荒山之夜》；钢琴组曲《图画展览会》；歌曲《跳蚤之歌》。

30. 柴可夫斯基：俄罗斯民族乐派的代表人物，“伟大的俄罗斯音乐大师”。代表作品：歌剧《黑桃皇后》《叶甫根尼·奥涅金》；芭蕾舞剧《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》；管弦乐《第六“悲怆”交响曲》《庄严序曲 1812》《D 大调小提琴协奏曲》《第一钢琴协奏曲》；室内乐《第一弦乐四重奏》；钢琴小品集《四季》。

31. 斯美塔那：捷克民族乐派的奠基者，“新捷克音乐之父”。代表作品：交响诗《我的祖国》；喜歌剧《被出卖的新娘》。

32. 德沃夏克：代表作品：交响曲《e 小调第九交响曲“自新大陆”》；歌剧《水仙女》；声乐曲《母亲教我的歌》；钢琴曲《幽默曲》。

33. 格里格：挪威民族乐派的重要音乐家。代表作品：钢琴曲《致春天》《蝴蝶》；管弦乐组曲《培尔·金特》。

34. 西贝柳斯：芬兰民族乐派的重要音乐家。代表作品：交响诗《芬兰颂》。

35. 德彪西：“印象主义音乐的鼻祖”。代表作品：钢琴曲《月光》、《亚麻色头发的少女》、《版画集》（《雨中花园》）、《意象集》（《水中倒影》）；歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》；管弦乐《牧神午后前奏曲》；交响素描《大海》。

36. 拉威尔：代表作品：歌剧《西班牙时光》；管弦乐《波莱罗舞曲》《西班牙狂想曲》；钢琴曲《水之游戏》。

37. 表现主义音乐代表人物：勋伯格。奥地利作曲家，音乐理论作曲家，20 世纪最重要的作曲家之一。十二音体系代表作品：弦乐六重奏《净化之夜》；歌剧《摩西与阿伦》；交响诗《利佩亚斯与梅丽桑德》，朗诵、男声合唱和管弦乐队作品《华沙幸存者》；管弦乐《五首管弦乐曲》等。

38. 新古典主义音乐代表人物：（1）斯特拉文斯基【俄】三部芭蕾舞剧《火鸟》《彼得鲁什卡》《春之祭》，舞剧《浦契涅拉》，歌剧《浪子的历程》。（2）亨德米特【德】的钢琴独奏曲《调性游戏》集现代复调技术之大成，被称为“20 世纪的《平均律钢琴曲集》”。

39. 普罗科菲耶夫：苏联作曲家、钢琴家。代表作品：歌剧《战争与和平》《小丑》；舞剧《罗密欧与朱丽叶》《灰姑娘》；音乐童话《彼得与狼》。

40. 格什温：美国作曲家、钢琴家。他将充满活力的爵士乐风格与西方音乐技法有机地结合起来，并将美国乡村音乐融入到作品中，成为最富有美国特色的作曲家。代表作品：歌剧《波吉与贝丝》；钢琴与乐队《蓝色狂想曲》；交响诗《一个美国人在巴黎》。

41. 肖斯塔科维奇：苏联作曲家、钢琴家、教育家，是 20 世纪最伟大的音乐家。代表作品：交响乐《第七交响曲（列宁格勒）》。

42. 哈恰图良：苏联作曲家。代表作品：舞剧《加雅涅》，其中《马刀舞曲》脍炙人口。

中国音乐史

1. 骨笛：我国最古老的乐器，河南省舞阳县贾湖村出土的骨笛将我国的文明由 5000 年推至 8000 年左右。

2. 西周礼乐制度，是以“乐”从属于“礼”的思想和制度，作为音乐制度，在用乐各方面有着极为森严的等级规定。礼乐制度包括等级制度和雅乐体系。

3. 八音分类法：是古人以乐器制成材料划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。八音指：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。

4. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，现存 305 首，分为风、雅、颂三个部分。风：有十五国风，包括十五国的民歌共 160 篇，雅：分为大雅、小雅，共 105 篇。颂：共 40 篇，是颂扬统治阶级的诗歌。

5. 《楚辞》是我国第二部诗歌总集，是战国时在楚国民歌的基础上形成并流行的一种歌曲体裁，其中著名的作品有《九歌》《离骚》《天问》等。

6. 春秋战国时期音乐家：（1）韩娥——“余音绕梁，三日不绝”（2）秦青——“声振林木，响遏行云”。（3）俞伯牙，古琴演奏家，代表作品《高山》《流水》，源于伯牙子期知音相遇的故事。

7. 曾侯乙墓编钟：1978 年在湖北随县（今随州市）被成功发掘，是战国早期的文物

8. 春秋战国时期儒、墨、道三家音乐思想（1）儒家，孔子①主张音乐体现“仁”“礼”的思想；②主张乐与中和，提倡“乐而不淫，哀而不伤”；③提出音乐的审美标准为“尽善尽美”；④强调音乐的教育作用与社会作用（这是孔子教育思想的宗旨）。（2）墨家，墨翟，提出了“非乐”的主张。（3）道家，老子，提出“大音希声”的音乐观点。

9. 乐府创建于秦、兴盛于汉，代表人物：李延年，创作了《新声二十八解》。

10. 《碣石调·幽兰》是我国最早采用文字谱记谱的古琴曲。《胡笳十八拍》是蔡琰（蔡文姬）所作的一首琴歌，共分十八段。《广陵散》，又名《广陵止息》。现存最早的《广陵散》见于明代《神奇秘谱》

11. 《霓裳羽衣曲》是唐朝最为著名的大曲作品，一般认为是唐玄宗李隆基在西凉都督杨敬述进献的印度佛门曲《婆罗门曲》基础上创作改编而成。

12. 唐朝音乐机构分为政府管辖与宫廷管辖两个不同系统，政府管辖系统——太常寺；宫廷管辖系统，下设教坊和梨园。

13. 姜夔，号白石道人，代表作品：《白石道人歌曲》。

14. 宋代说唱音乐是说白和歌唱结合、以唱为主的艺术形式。比较重要的有诸宫调、鼓子词、唱赚、陶真、涯词、货郎儿等。

15. 杂剧是一种戏剧艺术形式，又是各种技艺（如滑稽戏、傀儡戏、皮影、杂技、武术

等)的总称。以戏剧表演和音乐相结合的形式出现。“元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫(前四人又被称为“元曲四大家”)。关汉卿《窦娥冤》；马致远《汉宫秋》；郑光祖《倩女离魂》；白朴《墙头马上》；王实甫《西厢记》；乔吉甫《扬州梦》。

16. 南戏是宋元时期流行于南方且以唱南曲为主的戏曲形式，又称“温州杂剧”或“永嘉杂剧”。代表作品：《荆钗记》《刘知远》(一名《白兔记》)《拜月亭》《杀狗记》(一名《杀狗劝夫》)，简称“荆、刘、拜、杀”，并称“四大传奇”。《琵琶记》与“荆、刘、拜、杀”并称“五大传奇”。

17. 琵琶独奏曲《海青拿天鹅》，是我国目前所见最古老的一首琵琶套曲，描写的是海青捕捉天鹅时的激烈场景，体现蒙古人民紧张有趣的捕猎生活。《潇湘水云》，古琴独奏曲，由南宋著名作家郭沔创作。

18. 明代四大声腔：海盐腔、弋阳腔、余姚腔、昆山腔。

19. 昆曲的历史地位：有“中国戏曲之母”的雅称。第一个剧目是梁辰鱼的《浣纱记》，另外较为著名的还有汤显祖的《牡丹亭》、洪升的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》等。

20. 清代四大声腔：昆山腔、皮黄腔、梆子腔、高腔。

21. 京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近200年的历史。行当分为生、旦、净、丑四大行当。打击乐器有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等，成为“武场”；管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦等，称为“文场”。

22. 学堂乐歌代表人物：(1) 沈心工：《体操—兵操》《黄河》。(2) 曾志忞：《练兵》《春游》《扬子江》等。(3) 李叔同：发起成立第一个话剧团体“春柳社”，同年创办中国最早的音乐刊物《音乐小杂志》，代表作有《送别》《春游》《早秋》等。

23. 萧友梅：代表作品：《问》、钢琴曲《新霓裳羽衣舞》《哀悼引》、弦乐四重奏《小夜曲》、大提琴曲《秋思》、合唱曲《别校辞》、大型声乐套曲《春江花月夜》。

24. 黎锦晖：代表作品：儿童歌舞剧《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《月明之夜》，儿童歌舞表演曲中《可怜的秋香》《好朋友来了》等。

25. 赵元任：代表作品：《教我如何不想他》《卖布谣》、大型合唱曲《海韵》等。

26. 刘天华：代表作品：十首二胡曲：《病中吟》《月夜》《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》《良宵》《烛影摇红》《苦闷之讴》《悲歌》《独闲操》。

27. 青主：代表作品：《大江东去》和《我住长江头》。

28. 黄自：合唱曲《抗敌歌》《旗正飘飘》；齐唱曲《九一八》；清唱剧《长恨歌》；学校歌曲有《西风的话》。

29. 任光：代表作品：《渔光曲》《彩云追月》等。

30. 贺绿江：代表作品：钢琴曲《牧童短笛》和《摇篮曲》；歌曲《天涯歌女》《嘉陵江上》《游击队歌》；管弦乐：《晚会》《森吉德玛》等。

31. 马思聪：我国第一代小提琴演奏家。代表作品：《第一回旋曲》《内蒙组曲》《西

藏音诗》《牧歌》等。

32. 聂耳：“无产阶级革命音乐的开路先锋”。代表作品：劳动歌曲《开矿歌》《大路歌》；战斗性群众歌曲《义勇军进行曲》；器乐合奏曲《金蛇狂舞》。

33. 冼星海：被誉为“人民音乐家”。代表作品：群众歌曲和电影、戏剧的插曲、配乐，如《救国军歌》《到敌人后方去》《在太行山上》；儿童歌曲《只怕不抵抗》；合唱《黄河大合唱》《生产大合唱》《九一八大合唱》等。

34. 《白毛女》是中国歌剧史上第一部影响深远的里程碑式的作品。经典唱段《北风吹》《恨似高山仇似海》《红头绳》《十里飞雪》《太阳出来了》。

35. 《小二黑结婚》，经典唱段有《清粼粼的水来蓝莹莹的天》等。

36. 《江姐》：经典唱段《红梅赞》《绣红旗》《五洲人民齐欢笑》等。

37. 《刘胡兰》：经典唱段《一道道水来一道道山》《数九寒天下大雪》等。

38. 《洪湖赤卫队》：经典唱段《看天下劳苦人民都解放》《洪湖水浪打浪》《这一仗打得真漂亮》《放下三棒鼓，扛起红缨枪》等。

民族民间音乐

1. 根据不同地区和形式，民歌可分为：劳动号子、山歌、小调。

2. 劳动号子的分类：搬运号子、工程号子、农事号子、船渔号子。

3. 山歌可分为一般山歌、田秧山歌、放牧山歌。

4. 一般山歌主要包括信天游、爬山调、花儿等。（1）信天游，又名“顺天游”，是流行在陕北、宁夏、甘肃一带的民歌。如《脚夫调》《三十里铺》《赶牲灵》《兰花花》。（2）爬山调，又名“爬山歌”，流行于内蒙古地区。如《想亲亲》《城墙上跑马》。（3）山曲主要流行于山西一带，与内蒙古的爬山调有着密切的联系。如《提起哥哥走西口》《一心想着毛主席》。（4）花儿是流行在青海、宁夏、甘肃一带的民歌歌种，又称作“少年”“野曲”。如《上去高山望平川》《四季歌》《下四川》。

5. 四川山歌：《槐花几时开》《太阳出来喜洋洋》。

6. 云南山歌：《放马山歌》《弥渡山歌》《小河淌水》《赶马调》。

7. 十大时调：孟姜女调、剪靛花调、鲜花调、银纽丝调、无锡景调、妈妈娘糊涂调、绣荷包调、对花调、叠断桥调、杨柳青调。

8. 蒙古族民歌按节拍分为长调、短调。代表作品：《森吉德玛》《嘎达梅林》《辽阔的草原》《大雁湖》《四岁的红鬃马》。代表乐器：马头琴、四胡。

9. 藏族音乐可分为民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐。代表作品：《阿玛勒火》《巴塘连北京》《正月十五那一天》。代表乐器：扎木聂、刚洞、藏族铃鼓。

10. 哈萨克族民歌代表作品：《褐色的鹅》《我的花儿》《玛依拉》《燕子》《可爱的一朵玫瑰花》。代表乐器：冬不拉。

11. 维吾尔族民歌代表作品：《青春舞曲》《牡丹汗》《送我一朵玫瑰花》《达阪城的姑娘》《阿拉木汗》。代表乐器：都塔尔、热瓦普、手鼓、弹布尔。
12. 汉族民间舞蹈：采茶、花灯、秧歌、花鼓。
13. 少数民族民间舞蹈：(1) 蒙古族：安代舞、筷子舞 (2) 藏族：弦子、囊玛、堆谐 (3) 朝鲜族：农乐舞、长鼓舞 (4) 维吾尔族：赛乃姆、木卡姆。
14. 民族舞剧《丝路花雨》是以举世闻名的丝绸之路和敦煌壁画为素材创作的。
15. 京韵大鼓：流行于北京、天津一带，伴奏乐器有：鼓、板、三弦、四胡，代表人物：刘宝全、骆玉笙。代表曲目：刘宝全《马鞍山》《大西厢》；骆玉笙《丑末寅初》《林冲发配》《重整河山待后生》。
16. 苏州弹词：以小三弦、琵琶为伴奏乐器，演员自弹自唱，代表曲目：《六十年代第一春》《蝶恋花·答李淑一》《情探》。
17. 河南坠子：源于河南，流行于河南、山东、安徽、天津、北京等地。因主要伴奏乐器为坠胡，且用河南语音演唱，故称之为河南坠子。代表曲目《偷石榴》《王庆卖艺》。代表人物：乔清秀。
18. 四川清音：牌子曲类的主要曲种之一，流行于四川各地。伴奏乐器以琵琶或月琴为主。代表曲目《昭君出塞》。
19. 四大名旦——梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生。
20. 现代京剧：《红灯记》（选段《都有一颗红亮的心》《雄心壮志冲云天》）、《智取威虎山》（选段《打虎上山》）、《沙家浜》（选段《智斗》）、《杜鹃山》（选段《家住安源》）。
21. 豫剧，又称“河南梆子”，流行地区：河南。伴奏乐器：板胡、二胡，代表人物：常香玉，代表作品：《红娘》（《拷红》）、《白蛇传》、《花木兰》（选段《刘大哥讲话理太偏》）。
22. 越剧，又名“绍兴戏”，是中国第二大剧种。流行地区：浙江、上海、江苏，伴奏乐器：二胡，代表人物：袁雪芬。代表作品：《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《西厢记》等。
23. 黄梅戏：安徽省的主要地方戏曲剧种。发源于湖北省黄梅县，流行地区：安徽、河北。伴奏乐器：以高胡为主奏乐器，代表人物：严凤英，代表曲目：《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》《打猪草》。
24. 评剧：又称“蹦蹦戏”，流行地区：河北、天津、北京，伴奏乐器：板胡及二胡，代表人物：白玉霜。代表作品：《杨三姐告状》《花为媒》《刘巧儿》《秦香莲》《杜十娘》。
25. 民族器乐分为吹奏乐器、拉弦乐器、弹拨乐器及打击乐器四大类。
26. 梆笛：代表作品：《喜相逢》《扬鞭催马运粮忙》《五梆子》《牧民新歌》。代表人物：冯子存。
27. 唢呐：两晋时期传入我国的吹奏乐器。代表曲目：《百鸟朝凤》。
28. 华彦钧：“瞎子阿炳”，民间二胡作曲家。代表作品：《二泉映月》《听松》《寒

春风曲》。

29. 琵琶：被誉为“弹拨乐器之王”。代表作品：《十面埋伏》《阳春白雪》《彝族舞曲》等。

30. 江南丝竹八大名曲：《三六》《中花六板》《慢三六》《慢六板》《欢乐歌》《云庆》《行街》《四合如意》。

31. 广东音乐代表作品：《雨打芭蕉》《娱乐升平》《旱天雷》《步步高》《平湖秋月》《赛龙夺锦》等。

32. 福建南音：又叫“南曲”“南乐”“南管”或“管弦”，主要流传于闽南地区。由指、谱、曲三部分组成。代表作品：《四时景》《梅花操》《八骏马》《百鸟归巢》等。

世界民族音乐

1. “拉格”和“塔拉”是印度古典音乐的两大支柱：“拉格”是一种旋律的程式、框架；“塔拉”是印度音乐复杂节奏节拍体系的总称。

2. 萨朗吉，被称为“印度的小提琴”，代表作品：印度拉贾斯坦著名民间乐曲《欢迎》；西塔尔是印度最流行的拨弦乐器，代表作品：《深情》。

3. 印度尼西亚音乐：以固定音打击乐器为主组成的印度尼西亚传统乐队，由它演奏的音乐称为甘美兰。代表作品：《班内》。

4. “克隆宗”是印度尼西亚本土音乐与16世纪传入的葡萄牙音乐融合的产物。现在是指演奏这些音乐的葡萄牙民间小乐队，它包括曼陀林、长笛、小提琴、吉他、拨弦的大提琴、三角铁、手鼓和五弦小吉他等。这种乐队的乐手们特别喜欢自弹自唱一种叫做“法多”的葡萄牙民歌，以抒发他们怀念故乡的感情，后来他们演唱的这些歌曲也被称为“克隆宗”。代表作品：《星星索》。

5. 日本音乐：雅乐、能乐、箏曲、歌舞伎、民谣。

6. 在朝鲜半岛的传统乐器中，玄琴、伽倻琴、大岑是 three 最有特色的乐器。代表作品：伽倻琴独奏《翁嘿呀》。

7. 非洲音乐中，节奏是最重要的因素。非洲音乐的节奏构造非常发达，复杂多变，具有强烈的感染力和号召力，是非洲音乐的灵魂。

8. 马林巴是一种带有共鸣器的木琴，是流行于非洲的木琴的总称，是非洲最具代表性的乐器之一。

9. 鼓是非洲音乐节奏的基础及表达音乐语言的一种重要乐器，被称为“非洲传统音乐之魂”。

10. 阿根廷的“探戈”。代表作品：《小伙伴》。

11. 巴西的“桑巴”，在里约热内卢发展起来的桑巴，被认为是最具巴西特点的音乐形式。巴西桑巴为二拍子、大调式，速度轻快。桑巴舞是一种集体性的交谊舞蹈，被称为“巴

西国舞”。

12. 苏格兰风笛，代表作品《优雅》。

13. 爱尔兰踢踏舞，代表作品：《大河之舞》《王者之舞》。

14. 欧洲民间音乐演唱形式：（1）“欧亚唱法”：代表作品保加利亚歌曲《鸟儿在歌唱》。
（2）“美声唱法”：17世纪至19世纪初盛行于意大利，在以欧洲文化为基础的国家被认为良好的歌唱或歌唱风格的典范。（3）“约德尔”唱法：代表作品《孤独的牧羊人》。

15. 日本民歌：《拉网小调》《红蜻蜓》

朝鲜民歌：《桔梗谣》《阿里郎》《道拉基》

印度尼西亚民歌：《星星索》

意大利民歌：《桑塔·露琪亚》《我们的田野》《我的太阳》

俄罗斯民歌：《伏尔加船夫曲》《喀秋莎》

美国民歌：《故乡的亲人》《老黑奴》《哦！苏珊娜》

加拿大民歌：《红河谷》

澳大利亚民歌：《剪羊毛》《理发师》

16. 木管乐器：笛、短笛、大管、双簧管、单簧管、萨克斯、英国管

铜管乐器：圆号、小号、次中音号、长号、小低音号、大号、低音长号

打击乐器：定音鼓、架子鼓、小军鼓、铃鼓、大鼓、木琴、三角铁、钟琴、排钟

弓弦乐器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴

基本乐理

1. 音是由于物体的振动而产生的。音分为乐音与噪音两种。乐音是指振动规则的音；噪音是指振动不规则的音。

2. 音的四种性质分别为：高低、长短、强弱、音色。

3. 将调式中的音，从主音到主音，按照高低顺次排列起来，叫做音阶。

4. 世界上最早根据数学来制定十二平均律的是我国明朝大音乐家朱载堉。

5. 谱号是用以确定五线谱上音级名称和高度的符号。常见的谱号有三种，即：G谱号、F谱号、C谱号。

6. 变音记号有五种升记号“#”、降记号“b”、还原记号“ \natural ”、重升记号“ \times ”、重降记号“bb”。

7. 由相邻音级构成的半音称为“自然半音”。如：B—C、 $\sharp G$ —A。

在同一音级上或隔开一个或几个音级而构成的半音称为“变化半音”。如：C— $\sharp C$ 、D— $\sharp D$ 。

由相邻音级构成的全音称为“自然全音”。如：C—D、 $\sharp F$ — $\sharp G$ 。

在同一音级上或隔开几个音级而构成的全音称为“变化全音”。如： $\flat F$ — $\sharp F$ ； $\sharp G$ — $\flat B$ 。

8. 单拍子：只有一个强拍的二拍子和三拍子。如：2/2、2/4、2/8、3/8、3/4、3/2。

复拍子：由相同的单拍子组合而成的拍子。如：4/8、6/8、9/8、12/8。

混合拍子：由两个或两个以上不同的单拍子组合而成的拍子。常见的混合拍子有五拍子和七拍子两种。如：5/4、5/8；7/4、7/8。

变换拍子：在乐曲中，各种拍子交替出现，叫做“变换拍子”。

交错拍子：几种拍子同时进行，叫做“交错拍子”。在交错拍子中，强拍的位置可能是相同的，也可能是不同的。

散拍子：即我们通常说的散板，也叫自由节拍。散拍子一般不记拍号，只写节拍自由。在我国也用散字的开头三划“サ”来标记。

9. 由弱拍或弱位上的音延续到下一个强拍（或强位），从而改变了原有节拍的强弱规律，叫做“切分音”。

10. 速度术语：Grave 庄板、Largo 广板、Lento 慢板、Adagio 柔板、Andante 行板、Moderato 中板、Allegro 快板、Presto 急板。

11. 由弱到强顺序为：ppp-pp-p-mp-mf-f-ff-fff

12. 音程的转位：根音与冠音的颠倒叫做音程的转位。转位可以在八度以内，也可超八度进行。转位的三种形式：根音上移；冠音下移；根音冠音同时移动。单音程转位公式：“9-原位音程=转位音程”。复音程转位公式：“16-原位音程=转位音程”

13. 协和音程与不协和音程

极完全协和音程（纯一度、纯八度）

完全协和音程（纯四度、纯五度）

不完全协和音程（大小三度、大小六度）

不协和音程：极不协和音程（小二度、大七度）

不协和音程（小七度、大二度、增音程、减音程、倍增音程、倍减音程）

14. 三和弦的种类：大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。

15. 三和弦的转位

以和弦的三音为低音的转位，叫做三和弦的第一转位，又称“六和弦”。

以和弦的五音为低音的转位，叫做三和弦的第二转位，又称“四六和弦”。

16. 七和弦的转位

以和弦三音为低音的转位，叫做七和弦的第一转位，又称“五六和弦”。

以和弦五音为低音的转位，叫做七和弦的第二转位，又称“三四和弦”。

以和弦七音为低音的转位，叫做七和弦的第三转位，又称“二和弦”。

17. 大调式三种形式：自然大调、和声大调（降Ⅵ级）、旋律大调（下行降Ⅵ、Ⅶ级）。

小调式有三种形式：自然小调、和声小调（升Ⅶ级）、旋律小调（上行升Ⅵ、Ⅶ级、下行还原）。

18. 关系大小调指调号相同、音阶（音列关系）相同、主音高度不同的两个调式。（一个大调式、一个小调式），也称为平行大小调。

19. 五声调式：按照纯五度排列起来的五个音（宫、商、角、徵、羽）所构成的调式。

六声调式：五声 + 清角/变宫——（六声）

七声调式：

在五声调式的基础上，加入清角（4）和变宫（7），构成七声清乐调式。

在五声调式的基础上，加入变徵（ $\sharp 4$ ）和变宫（7），构成七声雅乐调式。

在五声调式的基础上，加入清角（4）和闰（ $\flat 7$ ），构成七声燕乐调式。

20. 大小调的近关系调：（1）本调的平行大（小）调；（2）向上纯五度大（小）调及平行调；（3）向下纯五度大（小）调及平行调。

基础和声

1. 四部和声的名称是：高音部、中音部、次中音部、低音部。

2. 和弦音的排列法主要有两种：密集排列法和开放排列法。

密集排列法：上方三声部的总音程不超过八度，每两声部之间相隔三度或四度音程。当高音部在较低音区或中音区时，适合用这种排列法。

开放排列法：上方三声部之间的距离是五度、六度、或七度、八度时，叫做开放排列法。

3. 一个声部的进行，有两种形式：同度、二度以及三度的进行，称为平稳进行；四度以上的进行称为跳进进行。

两个声部的进行，在其相互关系上有三种形式：同向进行、反向进行与斜向进行。

4. 和弦的连接法有两种，即和声连接法和旋律连接法。在作和弦连接时，将共同音保持在同一个声部中，叫做和声连接法；没有一个声部保持不动，即使在有共同音时也是这样，这就是旋律连接法。

5. 稳定终止有三种类型：正格终止（D-T）；变格终止（S-T）；完全终止（S-D-T）。

6. 终止和弦 K_4^6 一般用在强拍强位上，并且只出现在终止处，它是属功能，与 D 的作用一样。 K_4^6 是由主和弦的第二转位演变而成的，唯一的区别在于 K_4^6 是重复五音，而主和弦的第二转位一般情况下重复根音。

7. 和弦外音的类型：旋律中处于弱拍、弱位上的和弦外音有三种，即经过音、辅助音、先现音。旋律中处于强拍、强位上的和弦外音有两种，即延留音和倚音。

基本曲式

1. 乐汇：歌曲结构的最小单位，大多由两个音节构成，有时也称“动机”。

2. 乐节：由乐汇构成，在节奏表现上乐节已相对独立，乐思的表达也相对清晰，一般由二至四个小节构成。

3. 乐句：由乐节构成，是曲式中的基本结构，有明显的终止。乐句分为方整性乐句（2、4、8小节组成）和非方整性乐句（1、3、5、7小节组成）。

4. 乐段：由乐句构成，是最小的曲式结构。乐段分为收拢性乐段和开放性乐段。还可分为方整性乐段（由2、4、8个方整性乐句构成）和非方整性乐段（由2、4、8个或1、3、5、7个非方整性乐句构成）。

5. 回旋曲是基本主题和若干插部互相交替而形成基本主题的多次再现，起源于欧洲民间的轮舞歌曲。其结构最少要有互相平衡的五个部分，基本主题至少出现三次，其中必须穿插两个不同的插部。图式是：A（主题）+B（第一插部）+A+C（第二插部）+A+D（第三插部）+A……。

6. 变奏曲是由一个音乐形象的多方面变化而形成的。变奏作为一种曲式，是按照一定规律构成的。它的图式是“A（主题）+A₁（变奏）A₂+A₃+A₄+A₅+……。”。变奏曲一般可分三种类型：固定低音、装饰变奏（以上两种属于“严格变奏”）、自由变奏（又称“体裁变奏”或“特性变奏”）。

7. 奏鸣曲式由“呈示部”“展开部”与“再现部”三大段依序组成。

音乐课程与教学论

1. 音乐课程是九年义务教育阶段面向全体学生的一门必修课，《义务教育音乐课程标准》（2011年版）中课程性质主要体现在以下三个方面：人文性、审美性、实践性。

2. 课程价值：审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值。

3. 课程基本理念：（1）以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力（2）强调音乐实践，鼓励音乐创造（3）突出音乐特点，关注学科综合（4）弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性（5）面向全体学生，注重个性发展。

4. 课程总目标：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。

学段目标：1-2年级、3-6年级、7-9年级。

5. 音乐课程包括四个领域的内容：感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化。

6. 音乐新课程评价的原则：导向性原则、科学性原则、整体性原则、可操作性原则。

7. 评价的方式与方法：（1）形成性评价与终结性评价相结合（2）定性述评与定量测评相结合（3）自评、互评及他评相结合。

8. 达尔克罗兹是出生于维也纳的瑞士籍著名音乐教育家。达尔克罗兹音乐教育体系的核心是体态律动。他所包含的教学内容由三个部分组成：体态律动；视唱练耳；即兴创作。

9. 柯达伊是著名的匈牙利作曲家、民族音乐理论家、音乐教育家。柯达伊教学法采用的基本手段和工具有四个方面：首调唱名法、柯尔文手势、节奏唱名、字母标记。

10. 奥尔夫，德国作曲家、音乐教育家。奥尔夫体系的教学内容主要包括嗓音造型、动作造型和声音造型三个方面，教学组织形式分为“集体教学”和“综合教学”。

11. 音乐教学原则：寓教于乐原则、情感体验原则、参与活动原则、启发诱导原则、因材施教原则、创造性发展原则、形象直观原则。

12. 音乐教学模式分为：情感模式、行为模式、认知模式。

13. 体验性音乐教学方法：欣赏法；演示法；参观法。

实践性音乐教学方法：练习法；律动教学法；创作教学法；游戏法。

语言性音乐教学方法：教授法；谈话法；读书指导法。

探究性音乐教学方法：讨论法；探究法；发现法。

14. 唱歌课教学过程：

第一环节：导入

第二环节：新授（分两步）

第三环节：巩固练习

第四环节：编创环节

第五环节：课堂小结

15. 欣赏课教学过程：

第一环节：导入

第二环节：新授

第三环节：拓展延伸

第四环节：课堂小结