



华图教师  
HTEACHER.NET

SINCE 2001

# 2020 全国教师招聘考试

## 美术学科

学员专用 请勿外泄

## 目 录

模块一 外国美术史.....	1
模块二 中国美术史.....	8
模块三 艺术概论.....	16
模块四 美术理论基础与技法常识.....	17
模块五 美术课程论.....	21
模块六 美术教学应用.....	25



## 模块一 外国美术史

### 考点 1：洞穴壁画

#### ——【原始美术】——

1. 法国的拉斯科洞窟壁画 被称为“史前的卢浮宫”，代表作品《大牡牛图》。
2. 西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画 被称为“史前的西斯廷教堂”，代表作品《受伤的野牛》。

### 考点 2：雕塑艺术

#### ——【原始美术】——

#### 1. 旧石器时代雕塑

代表作品：《威伦道夫的维纳斯》（奥地利维也纳附近出土）、《持角杯的维纳斯》（又名《持角杯的女巫》）（法国劳塞尔岩洞出土）等。

#### ——【古代美术】——

#### 1. 古代两河流域时期

（1）苏美尔—阿卡德时期 代表作品有：在尼尼微出土的《萨尔贡一世青铜头像》（《阿卡德国王头像》）。

（2）古巴比伦时期 代表作品有：《汉谟拉比法典石碑》。

（3）亚述时期 代表作品有：《人首翼牛像》。

#### 2. 古埃及时期

（1）古王国时期 代表作品有：《狮身人面像》（斯芬克斯）《纳美尔石板》《拉蒙霍特普夫妇像》（《拉荷切普王子与其妻坐像》）《老村长像》（卡培尔王子像）《书吏凯伊像》。

（2）中王国时期 代表作品有方尖碑。

（3）新王国时期代表作品有：《埃赫那顿肖像》（《阿肯那顿肖像》）《纳菲尔提提王后像》（《涅菲尔蒂尔王后像》）《图坦卡蒙黄金面具》。

#### 3. 古希腊时期

（1）古风时期雕塑 代表作品有：《荷犊者》《受伤的战士》。

（2）古典时期雕塑 代表作品有：米隆的《掷铁饼者》、菲狄亚斯的《雅典娜女神像》《命运三女神》（《三女神》）、波留克列特斯的《持矛者》、普拉克西特利斯的《赫尔墨斯与小酒神》《尼多斯的阿芙洛狄忒》、留西波斯的《赫拉克列斯》。

（3）希腊化时期雕塑 代表作品有：《米洛斯的阿芙洛狄忒》（《断臂维纳斯》）《萨摩色雷斯的胜利女神》（《萨莫色雷斯的尼凯像》）《拉奥孔》。

#### 4. 古罗马时期

古罗马肖像的美化与古希腊不同的是他们突出个性基础上的美化，这种个性化和美化的例子最突出的是《奥古斯都像》。除此之外还有《卡拉卡拉像》《马尔克·奥利略雕像》。其中《马尔克·奥利略雕像》是迄今保存下来的唯一的一座古代帝王青铜骑马像。

### ——【欧洲文艺复兴时期】——

1. **多纳泰罗** 15世纪意大利最杰出的雕塑家，代表作品有：《加塔梅拉塔骑马像》《大卫》《圣乔治像》《希律王的宴会》等。其中《大卫》是文艺复兴时期第一个全裸的青铜人体雕塑，它标志着古希腊、古罗马的人体美术传统又得到了恢复。

2. **米开朗基罗** “意大利文艺复兴三杰”之一，著名的雕刻家、画家和建筑师。代表作品有雕像《大卫》《摩西》《哀悼基督》《被束缚的奴隶》《垂死的奴隶》、西斯廷教堂所画的天顶画《创世纪》和祭坛画《最后的审判》、为美第奇家族陵墓设计的大理石雕塑《晨》《暮》《昼》《夜》等作品。

### ——【17世纪欧洲美术】——

**贝尼尼** 17世纪意大利巴洛克风格中最著名的雕刻家、建筑家、画家。代表作品：《阿波罗与达芙妮》《圣德列萨的迷狂》《大卫》《四河喷泉》《普鲁东抢劫珀耳塞福涅》《康斯坦萨像》《路易十四胸像》等。

### ——【18世纪欧洲美术】——

**乌东** 18世纪法国新古典主义雕塑家，是使石像具有精神和生命的大师。主要作品：《伏尔泰像》《华盛顿立像》《俄国女皇叶卡捷琳娜二世胸像》《莫里哀像》等。

### ——【19世纪欧洲美术】——

1. **吕德** 19世纪上半叶法国著名的浪漫主义雕塑家。代表作品《马赛曲》。

2. **罗丹** 19世纪法国著名的批判现实主义美术雕塑家。代表作品：《青铜时代》《地狱之门》《思想者》《美丽的欧米哀尔》《加莱义民》《巴尔扎克像》等。

### ——【20世纪欧洲美术】——

1. **布朗库西** 罗马尼亚著名的雕塑家。代表作品：《鸟》《波嘉尼小姐》等。

2. **亨利·摩尔** 英国著名雕刻家。代表作品：《着衣母婴卧像》《国王和王后》等。

亨利·摩尔作品特点：

(1) 作品以人体为母体，或躺卧、或坐立、或单人像、或群像，有的放在室内、有的放在室外，以草地、原野、园林树木、云彩为陪衬。

(2) 他的创作最重要的特色是每一件作品有其本身内在蕴积的能量。他不追求作品愉悦人的感官，而是表现一种感人的精神力量。

(3) 他为圆形所迷恋，力图在圆形中表现一种雄健，强大的生命力。

(4) 他的作品主题是复合的、多重性的，不是单一的，所以耐人回味、思索，而在复合的主题中生存的要求趋势和愿望占主要地位，给人精神上以力量，主调是积极的。

(5) 他对现代环境中解决雕像与周围空间关系的课题作了很多探索，在雕塑形体上采

用线、孔洞来探索新的空间表现。

3. 贾克梅蒂 瑞士的雕刻家、画家。代表作品《行走的人》。
4. 埃里克森 丹麦雕塑家。代表作品《小美人鱼》。

——【亚非拉美术】——

非洲青铜雕塑

代表作品有：伊费王国——《国王头像》和贝宁王国——《母后头像》。

考点 3：工艺美术

——【古代两河流域时期】——

苏美尔人的《牛头竖琴》是最古老的精美乐器。

——【古希腊时期】——

古希腊古风时期的瓶画先后出现三种风格：东方风格、黑绘风格和红绘风格。

《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》就是黑绘风格的代表作品。

——【亚非拉美术】——

浮世绘创始人菱川师宣使小说插图独立出来，直接描绘市井生活，并改进印刷版画技术。铃木春信发明了多色木板印刷技术，被称为“锦绘”。代表作品有：葛饰北斋《神奈川冲浪里》。

考点 4：建筑艺术

——【宗教建筑】——

1. 古代两河流域时期 苏美尔人最重要的建筑为塔庙，代表建筑有乌鲁克神庙。

2. 古希腊时期

(1) 古风时期 古希腊现存的建筑遗址主要是神庙，主要特点是和谐、完美、崇高。此时的神庙建筑形成了它的典型形式——围柱式，即建筑周围用柱廊环绕。常见的柱头有三种形制：多利安式、爱奥尼亚式和科林斯式。

(2) 古典时期 雅典卫城、帕特农神庙被称之为“古典艺术王冠上的宝石”“雅典的王冠”。

3. 古罗马建筑 克洛西姆圆形竞技场、万神殿、凯旋门、纪念柱。

4. 早期基督教美术 圣彼得教堂（老圣伯多禄大教堂）是规模最大的巴西利卡式。

5. 拜占庭美术 圣索菲亚教堂。

6. 罗马式美术 比萨教堂建筑群。

7. 哥特式美术 圣德尼修道院教堂、巴黎圣母院、科隆大教堂、米兰大教堂、夏特尔教堂、亚眠大教堂。

8. 意大利文艺复兴时期 佛罗伦萨大教堂（建筑师布鲁内莱斯基设计）。

9. 印度泰姬陵 有“大理石之梦”“白色大理石交响乐”“完美建筑”“印度明珠”等无数赞誉，为伊斯兰教建筑中的珍品。

10. 玛雅美术 最突出的成就是建筑。蒂卡尔金字塔是最主要的建筑成就。蒂卡尔金字塔占地面积不大，但陡峭峻拔，因而有人称之为“丛林大教堂”。

### ——【宫殿建筑】——

洛可可代表建筑——凡尔赛宫位于法国巴黎西南郊外，是路易十四至路易十六三代王朝的宫殿，也是世界五大宫殿（北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫）之一。被人们称为“立体的诗篇，凝固的画卷”。

### ——【现代主义和后现代主义建筑】——

#### 1. 现代主义建筑

代表建筑有：德国的格罗皮乌斯（包豪斯校舍）、法国的勒·柯布西耶（朗香教堂）、美国的赖特（流水别墅）、贝聿铭与卢浮宫玻璃金字塔。

#### 2. 后现代主义建筑

代表建筑有：悉尼歌剧院（约恩·乌松）、蓬皮杜艺术与文化中心（意大利建筑师皮亚诺和英国建筑师罗杰斯共同设计）、西班牙古根海姆博物馆（弗兰克·盖里）。

## 考点 5：绘画艺术

### ——【文艺复兴时期美术】——

#### 1. 意大利文艺复兴美术

开端：乔托 佛罗伦萨画派的创始人，代表作品有：《逃亡埃及》《犹太之吻》《哀悼基督》。

早期：马萨乔 代表作品有：《出 / 失乐园》、《纳税钱》。

波提切利 佛罗伦萨画派最后一位大师，代表作品有：《维纳斯的诞生》《春》。

盛期：达·芬奇 代表作品有：《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》《岩间圣母》《维特鲁威人》。

米开朗基罗 代表作品有：《大卫》《创世记》《摩西》《最后的审判》。

拉斐尔 代表作品有：《西斯廷圣母》《雅典学院》《椅中圣母》。

晚期：乔瓦尼·贝利尼是威尼斯画派的创始者。

乔尔乔内 代表作品有：《沉睡的维纳斯》《田园合奏》《暴风雨》《三个哲学家》。

提香 代表作品有：《花神》《乌尔比诺的维纳斯》《天上的爱与人间的爱》。

#### 2. 尼德兰文艺复兴美术

扬·凡·艾克 “油画之父”，代表作品有：《阿尔诺芬尼夫妇像》《根特祭坛画》。

老彼得·勃鲁盖尔 欧洲绘画史第一个农民画家，代表作品有：《冬猎》《农民的婚宴》《农民的舞蹈》。

#### 3. 德国文艺复兴美术

丢勒 欧洲历史上第一位版画家，代表作品有：《骑士、死神和魔鬼》《忧郁》《四骑士》

《四使徒》《祈祷》。

小汉斯·荷尔拜因 对英国肖像画产生深远影响，代表作品有：《伊拉斯谟像》《亨利八世肖像》。

#### 4. 法国文艺复兴美术

古戎 代表作品有：《无辜者之泉》《仙女》。

#### 5. 西班牙文艺复兴美术

埃尔·格列柯 代表作品有：《拉奥孔》《奥尔加斯伯爵的葬礼》《托列多风景》《背十字架基督》。

### ——【17 世纪欧洲美术】——

#### 1. 17 世纪意大利美术

(1) 卡拉瓦乔 被称作“推开 17 世纪的大门的人”和“现实主义的先驱”。

代表作品：《圣母升天》《基督下葬》《召唤圣马太》《水果篮》。

#### (2) 学院派艺术

欧洲的美术学院最早产生于意大利，当时最著名的学院之一是波伦亚（博洛尼亚）学院，它大约创建于 1590 年，创始人是著名的画家卡拉奇兄弟。

#### 2. 17 世纪弗兰德斯美术

鲁本斯 代表作品有：《劫夺吕西普斯的女儿》《阿马戎之战》。

#### 3. 17 世纪荷兰美术

(1) 肖像画家——哈尔斯

代表作品有：《吉卜赛女郎》《弹曼陀铃的小丑》《圣乔治警卫队的宴会》。

(2) 现实主义——伦勃朗

代表作品有：荷兰历史上最伟大的画家，《杜普教授的解剖课》《夜巡》。

(3) 风俗画家——维米尔

代表作品有：《倒牛奶的女仆》（《倒牛奶的女佣人》）《戴珍珠耳环的少女》。

(4) 风景画家——霍贝玛

代表作品有：《林荫道》（焦点透视的技法）。

#### 4. 17 世纪法国美术

(1) 古典主义

普桑 17 世纪法国最伟大的画家 代表作品：《四季》《台阶上的圣家族》《阿卡狄亚的牧人》。

洛兰 被称为“大自然的歌手” 代表作品：《帕里斯的审判》。

(2) 反映市民生活的绘画

路易·勒南 代表作品有：《农民一家》《农民用餐》。

拉图尔 “烛光画家” 代表作品：《木匠圣约瑟》《抹大拉的玛利亚》。

#### 5. 17 世纪西班牙美术

委拉斯凯兹 代表作品有：《纺织女工》《教皇英诺森十世》《宫娥》。

——【18 世纪欧洲美术】——

1. 18 世纪意大利美术

18 世纪威尼斯画派最知名的画家是提埃波罗。

卡纳莱托是一位深受游客们赏识的城市风景画家。

3. 18 世纪法国洛可可艺术

18 世纪，欧洲美术的中心由意大利转移到法国。

华多的代表作品《舟发西苔岛》《热尔桑画店》《小丑》。

布歇的代表作品《沐浴的狄安娜》《裸女》《蓬帕杜夫人肖像》。

弗拉戈纳尔的代表作品《秋千》。

3. 18 世纪英国美术

威廉·荷加斯是英国著名的版画家、讽刺画家被称为“英国绘画之父”。代表作品：铜版组画《妓女生涯》（《烟花女子哈罗德堕落记》）、《浪子生涯》等，油画作品《文明婚礼》《时髦婚姻》《卖虾女》等。

4. 18 世纪西班牙美术

戈雅 代表作品：油画《查理四世全家像》《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》《着衣的玛哈》《裸体的玛哈》，铜版组画《卡普里乔斯》（即《狂想曲》）《战争的灾难》等。

——【19 世纪欧洲美术】——

1. 新古典主义美术

达维特 代表作品《荷拉斯三兄弟的宣誓》《萨宾妇女》。

安格尔 代表作品《泉》《大宫女》。

2. 法国浪漫主义美术

希里柯 代表作品《梅杜萨之筏》

德拉克洛瓦 最伟大的浪漫主义画家 被称为“浪漫主义的狮子”。

代表作品：《自由引导人民》《但丁之舟》《希奥岛的屠杀》。

《自由引导人民》标志着德拉克洛瓦艺术的成熟及浪漫主义美术发展的高峰。

3. 法国批判现实主义美术

库尔贝 代表作品《打石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛麦的妇女》。

杜米埃 代表作品《高康大》《七月英雄》《三等车厢》。

柯罗 代表作品《蒙特芳丹的回忆》。

米勒 代表作品《晚钟》《播种者》《拾穗者》《牧羊女》。

4. 法国印象主义、新印象主义、后印象主义美术

流派	艺术主张
印象主义	印象主义因莫奈的作品《日出·印象》而得名。主要艺术主张如下： 重外光、重瞬间、重色彩 代表人物：马奈《草地上的午餐》《吹笛少年》，莫奈《日出·印象》， 雷诺阿《 <u>红磨坊街的舞会</u> 》，德加《 <u>舞台上的舞女</u> 》



新印象主义 “分割主义”“点彩派”	主张以光学科学的原理和理性分析来指导艺术实践，“制造有秩序的合理的美”，并给转瞬即逝的光和色以永恒的形式，是对印象主义的修正和科学化 代表人物： <u>修拉</u> 《 <u>大碗岛星期日的下午</u> 》、西涅克
后印象主义	后印象主义是在观念和实践中与印象主义相左的艺术潮流，它不是印象主义的继续，而是代表了印象主义之后的一种新的倾向，即主观倾向，强调抒发自我感受，表现主观感情和精神 代表人物： <u>塞尚</u> 《 <u>玩纸牌的人</u> 》， <u>高更</u> 《 <u>我们是谁？我们从哪里来？我们要往哪里去？</u> 》， <u>凡·高</u> 《 <u>星空</u> 》《 <u>向日葵</u> 》

### 5. 英国风景画

透纳 代表作品有：《雨、蒸汽及速度》《奴隶船》《海上风暴》《战斗的泰梅莱尔号》《雪暴：汉尼拔率军翻越阿尔卑斯山》等。

康斯泰勃尔 代表作品有：《干草车》《白马》《斯特拉福特磨坊》等。

### 6. 俄国现实主义——巡回展览画派

克拉姆斯柯依是巡回展览画派的创立者，代表作品《无名女郎像》《旷野中的基督》。

列宾 代表作品有《伏尔加河上的纤夫》《伊凡雷帝杀子》《查波罗什人复信土耳其苏丹》。

苏里科夫 代表作品有《近卫军临刑的早晨》《女贵族莫洛卓娃》《缅希科夫在别留佐夫村》。

希施金 称为“森林的歌手”，代表作品有《松林中的早晨》。

## ——【20 世纪欧洲美术】——

### 1. 第二次世界大战之前的西方现代美术思潮与流派

(1) **野兽主义** 马蒂斯 代表作品有《舞蹈》《红色的和谐》《马蒂斯夫人有绿条的肖像》《蓝衣女人》。

(2) **立体主义** 毕加索 代表作品有《亚威农少女》《格尔尼卡》，布拉克《埃斯塔克之屋》，莱热《拿花瓶的女人》。

(3) **未来主义** 1911 年至 1915 年广泛流行于意大利，巴拉的《链子上一条狗的动态》。

(4) **表现主义** 用于所有强调以色彩及形式要素进行自我表现的艺术，但其特指的含义则是 20 世纪初德国的两大艺术运动，即桥社和青骑士社。代表人物：蒙克《呐喊》、康定斯基。

(5) **至上主义** 马列维奇 代表作品有《白底上的黑方块》《白底上的白方块》（《白上白》）。

(6) **荷兰风格派** 荷兰风格派的中心人物是蒙德里安，《百老汇爵士乐》是蒙德里安在纽约时期的冷抽象作品。

(7) **达达主义** 杜尚被称为“后现代艺术之父”《泉》《带胡须的蒙娜丽莎》。

(8) **超现实主义** 达利 代表作品有《内战的预感》《记忆的永恒》，马格里特的《戴圆顶硬礼帽的男子》《比利牛斯山之城》等，米罗 《蓝色的上帝》《向鸟投石子的人》。

(9) **巴黎画派** 夏加尔 代表作品有《吻》《我和我的村庄》《绿色的小提琴家》。

### 2. 第二次世界大战之后的西方现代美术思潮与流派

(1) 抽象表现主义 波洛克 代表作品有《魔鬼》《薰衣草之雾》《作品 36 号》。

(2) 后绘画性抽象 被称作“色面绘画”“硬边抽象”。

### 3. 后现代主义美术思潮与流派

(1) 波普艺术 始见于 50 年代的英国，安迪·沃霍尔的代表作品有：《玛丽莲·梦露》。

(2) 光效应艺术（欧普艺术、视幻艺术） 匈牙利艺术家瓦萨莱利是最有影响力的光效应艺术家。

(3) 照相写实主义 绘画领域以美国的克洛斯最具代表性；雕塑领域则以汉森为代表。

## 模块二 中国美术史

### 考点 1：陶瓷艺术

#### ——【史前美术】——

1. 仰韶文化：西安半坡类型代表作品有《人面鱼纹彩陶盆》。

庙底沟类型代表作品有《花瓣纹彩陶盆》《鹤鱼石斧彩陶缸》。

2. 马家窑文化：代表作品有《舞蹈纹彩陶盆》。

2. 龙山文化：黑陶有“色如墨，声如钟，薄如纸，亮如镜，硬如瓷”的美誉。

#### ——【隋唐美术】——

唐三彩：是一种低温铅釉陶，属于明器，颜色以黄、白、绿（黄、绿、赭）为基本颜色，也有少量的蓝釉或黑釉（“三彩”是多彩的意思，并不专指三种颜色）。

#### ——【五代宋元美术】——

宋朝五大名窑：即汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑。

元朝瓷器：景德镇已发展成为全国的制瓷中心。

#### ——【明清美术】——

青花瓷：属釉下彩瓷，成熟的青花瓷出现在元朝，明朝青花成为瓷器的主流。

粉彩：最早出现于康熙，雍正时最为发达。

### 考点 2：青铜艺术

#### ——【先秦美术】——

1. 青铜 红铜加锡（亦或有铅）的合金。青铜较之红铜，有熔点低和硬度大等优点。

2. 青铜器的冶铸方法 陶范法、失蜡法、错金工艺等。

3. 青铜器分类 礼器、乐器、兵器、车马器及其他工具。

#### 4. 青铜器的形制与发展

夏代 种类不多，河南偃师二里头文化遗址出土的爵是已知最早的青铜器。

商代 造型庄重，代表作品有：《后母戊方鼎》《四羊方尊》《大禾人面铜方鼎》。

西周 铭文加长，代表作品有：《大盂鼎》《毛公鼎》。

春秋 “大变革时代特点”，采用 错金新工艺，代表作品有：《莲鹤方壶》。

战国 进入铁器时代，《曾侯乙编钟》《采桑宴乐攻战纹壶》。

### ——【秦汉美术】——

西汉 代表作品有《长信宫灯》。

东汉 代表作品有《铜奔马》《马踏飞燕》又名《马超龙雀》。

#### 考点 3：雕塑艺术

### ——【秦汉美术】——

##### 1. 秦始皇陵兵马俑群

被誉为“世界第八大奇迹”，一号坑以车兵为主体，二号坑由车兵、步兵和骑兵组成曲尺形军阵，三号坑是秦军阵的指挥中心。

##### 2. 西汉 霍去病墓石雕群

最大的特点是因式造型（循石造型，因材施艺），堪称“汉人石刻，气魄深沉雄大”的杰出代表。代表作品：《马踏匈奴》《伏虎》《跃马》《卧虎》等。

##### 3. 东汉 代表作品《击鼓说唱俑》（灰陶）。

### ——【魏晋南北朝美术·石窟雕塑】——

1. 甘肃敦煌莫高窟 至今保存有壁画的尚存 492 个洞窟，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地，集建筑、彩塑、绘画三位一体的综合性艺术。

这一时期以讲述佛本生故事为主，常见的有《尸毗王本生》《须达那本生》《鹿王本生》。

2. 山西大同云冈石窟 由北魏皇室开凿的第一所大型石窟。大致分为三个时期：第一期：昙曜五窟，第二期为云冈石窟造像最鼎盛时期，第三期为小型石窟，多为“秀骨清像”造型。

3. 河南洛阳龙门石窟 北魏时期的石窟主要有古阳洞、宾阳洞及莲花洞。

4. 甘肃天水麦积山石窟 被誉为“中国彩塑艺术博物馆”。

### ——【隋唐美术】——

##### 唐朝：“昭陵六骏”浮雕

代表作品有：《拳毛騧》《什伐赤》《特勒骠》《青骊》《飒露紫（情节性）》《白蹄乌》

### ——【近现代美术】——

刘开渠 代表作品有：《胜利渡长江人民英雄纪念碑浮雕》。

潘鹤 代表作品有：《艰苦岁月》《开荒牛》《和平少女》《白求恩像》。

考点 4：绘画艺术★★★

——【你应该知道的绘画理论著作】——

朝代	作者	绘画理论	备注
东晋	顾恺之	《论画》《画云台山记》 《魏晋胜流画赞》	《魏晋胜流画赞》是现存最早、最完整的直接评论当时流传名画的文献
南朝齐梁	谢赫	《古画品录》	第一部对绘画作品、作者进行品评的理论文章；提出了“六法”（气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写）
南朝	宗炳	《画山水序》	提出山水画具有“畅神”功能
南朝	王微	《叙画》	指出了山水与地图的区别，并强调山水画创作的“致”和“情”
唐朝	裴孝源	《贞观公私画录》	是现存最早的一部绘画著录
唐朝	张彦远	《历代名画记》	是我国第一部体例完备、史论结合的 <u>绘画通史</u>
唐朝	朱景玄	《唐朝名画录》	是一部以分品列传体编写的断代画史
唐朝	张璪	《绘境》	提出的“外师造化，中得心源”对中国画论有深远影响
五代	荆浩	《笔法记》	系统地论述了山水画的创作方法和艺术准则“六要”：即“气、韵、思、景、笔、墨”
北宋	郭熙	《林泉高致》	提出“三远”： <u>自山下而仰山巅，谓之高远；自山前而窥山后，谓之深远；自近山而望远山，谓之平远</u>
北宋	苏轼	强调诗画一律“诗画本一律，天工与清新。”强调神似：“ <u>论画以形似，见与儿童邻</u> ”	
元代	赵孟頫	主张作画要有“古意”；倡导“书画同源”；提出“到处云山是吾师”	
明朝	王履	《重为华山图序》	主张“吾师心，心师目，目师华山”
明朝	董其昌	《画禅室随笔》	提出了著名的“南北宗论”的观点
清朝	石涛	《苦瓜和尚画语录》	“借古以开今”“笔墨当随时代”“搜尽奇峰打草稿”

——【中美史中常见的人物组合】——

合成名词	代表人物
六朝三杰	顾恺之、陆探微、张僧繇
曹衣出水、吴带当风	曹仲达、吴道子
大小李将军	李思训和他的儿子李昭道
韩马戴牛	韩干、戴嵩
黄家富贵、徐熙野逸 （“徐黄异体”）	黄筌《写生珍禽图》 徐熙《雪竹图》《石榴图》《春燕戏花图》

荆关董巨	北方以荆浩、关仝为代表，南方以董源、巨然为代表
北宋三大家	董源、李成、范宽
三家山水	五代关仝、北宋的李成、范宽
大小米、米氏云山	米芾和米友仁
南宋四家	李唐、刘松年、马远、夏圭
元四家	黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇
吴门四家	沈周（创始人）、文征明、唐寅（《孟蜀宫伎图》）、仇英（工笔重彩）
青藤白阳	徐渭和陈淳，因陈淳号“白阳山人”，徐渭号“青藤”
南陈北崔	陈洪绶、崔子忠
清初“四王”	王时敏、王原祁、王鉴、王翬
清初“六家”	王时敏、王鉴、王原祁、王翬和吴历、恽寿平（创“色染水晕”）
清初“四僧”	石涛（苦瓜和尚）、朱耷（八大山人）、髡残、弘仁
扬州八怪	金农、郑燮、黄慎、李鱣、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘
海上三任	任熊、任薰、任颐
居氏兄弟	居巢、居廉
二高一陈	剑父、高奇峰、陈树人
南吴北齐	吴昌硕、齐白石

——【中美史上重要的绘画作品】——

### 1. 帛画类

战国帛画 作为丧葬活动时的旌幡，其主题思想是引魂升天。代表作品：《人物龙凤图》、《人物御龙图》

汉代帛画 长沙马王堆 1 号汉墓 T 字形帛画

### 2. 人物画

朝代	画家	代表作品
东晋	顾恺之	《洛神赋图》《女史箴图》《列女仁智图》
唐朝	阎立本	《步辇图》《历代帝王图》《凌烟阁二十四功臣图》
	吴道子	创“兰叶描”，状若“莼菜条”，与曹仲达合称“曹衣出水，吴带当风”。他的佛教绘画样式被称为“吴家样”。吴道子的风格也被称为“吴装”。千余年来被奉为“画圣”；民间画工尊之为“祖师”。代表作品：白画作品《天王送子图》《八十七神仙卷》，壁画《地狱变相图》
	张萱	《虢国夫人游春图》《捣练图》《唐后行从图》
	周昉	创“水月观音”形象，被人称为“周家样” 代表作品：《簪花仕女图》《挥扇仕女图》《调琴啜茗图》
五代	顾闳中	《韩熙载夜宴图》
	周文矩	《重屏会棋图》《宫中图》
宋朝	武宗元	《朝元仙仗图》
	李公麟	将“白描”画法推向新的高峰 《五马图》《维摩演教图》《免胄图》

	梁楷	“梁风（疯）子”；开启了元明清写意人物画的先河：《李白行吟图》《泼墨仙人图》《布袋和尚》
元朝	王绎	《杨竹西像》（倪瓚补景）、《倪雲林像》
明朝	变形主义	陈洪绶《九歌图》《水浒叶子》《博古叶子》和《西厢记插图》 崔子忠《云中玉女图》《杏园宴集图》
	曾鲸及波臣派	创“墨骨”画法《王时敏像》《张卿子像》

### 3. 山水画

朝代	画家	代表作品	
隋朝	展子虔	被誉为“唐画之祖”，《游春图》是中国现存卷轴山水画中最古老的一幅，开中国青绿山水之端	
唐朝	李思训	《江帆楼阁图》	
	李昭道	《明皇幸蜀图》《春山行旅图》	
	王维	《辋川图》，北宋苏轼评价：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。明董其昌称王维是“南宗画之祖”	
五代	荆浩	《匡庐图》采用全景式构图	
	关仝	《关山行旅图》与《山溪待渡图》	
	董源	创立披麻皴、点子皴等技法 代表作品有《潇湘图》《龙宿郊民图》《夏山图》	
	巨然	《万壑松风图》《层峦丛树图》	
宋朝	李成	以描写平远寒林景色见胜 《读碑窠石图》（与王晓合作）	
	范宽	《溪山行旅图》《雪景寒林图》	
	郭熙	《早春图》《窠石平远图》	
	米友仁	《潇湘奇观图》	
	王希孟	《千里江山图》和赵伯驹的《江山秋色图》	
	南宋四家	李唐	《万壑松风图》
		刘松年	《四景山水》
		马远	《寒江独钓图》
夏圭		《溪山清远图》	
元朝	赵孟頫	《鹊华秋色图》《秋郊饮马图》	
	元四家	黄公望 《富春山居图》《九峰雪霁图》《快雪时晴图》	
		吴镇 《渔父图》《洞庭渔隐图》	
		倪瓚 《渔庄秋霁图》《六君子图》（松、柏、樟、楠、槐、榆）	
王蒙 《青卞隐居图》《葛稚川移居图》			
明朝	董其昌	《青卞图》《江山秋霁图》	
清朝	石涛	《淮扬洁秋图》《搜尽奇峰打草稿》	
	郑燮	《竹石图》	

### 4. 花鸟画

朝代	画家	代表作品
唐朝	韩干	《照夜白图》《牧马图》
	韩滉	《五牛图》，是现存最古的纸本中国画
	徐黄异体	黄筌《写生珍禽图》
		徐熙《雪竹图》《石榴图》《春燕戏花图》
宋朝	工笔画	
	崔白	开创新格，取代“百年一贯”的黄家画风 代表作品：《双喜图》《寒雀图》等
	赵佶	《芙蓉锦鸡图》《瑞鹤图》
	写意画（文人画多作梅兰竹菊，号称“四君子”）	
	文同	以善画竹著称。他注重体验，“胸有成竹”
	赵孟坚	尤精白描水仙
	法常	《松猿图轴》《老松八哥图》
	郑所南	擅画无根兰，《墨兰图》
元朝	王冕	《墨梅图》画中题诗“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕，不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”
明朝	青藤白阳	徐渭号天地，又号青，《墨葡萄图》《竹石图》
		陈淳号白阳山人，《秋葵图》《山茶水仙图》
清朝	朱耷	“八大山人”四字写成草字很像“哭之”“笑之”，借以隐晦表达国破家亡的切肤之痛。《荷石水禽图》《河鸭图》
近现代	徐悲鸿	《奔马》《八骏图》
	齐白石	《蛙声十里出山泉》《虾》《和平鸽》
	潘天寿	《雁荡山花》

### 5. 风俗画

朝代	画家	代表作品
宋朝	张择端	《清明上河图》
	苏汉臣	《秋庭戏婴图》
	李嵩	《货郎图》
	马远	《踏歌图》

### 6. 近现代重要作品

董希文	《开国大典》	蒋兆和	《流民图》
王式廓	《血衣》	李可染	《万山红遍》
罗工柳	《地道战》	李桦	《怒吼吧！中国》
吴作人	《齐白石像》	李焕民	《初踏黄金路》
靳尚谊	《塔吉克新娘》	吴凡	《蒲公英》
詹建俊	《狼牙山五壮士》	罗中立	《父亲》
吴冠中	《扎根南国》		

## 考点 5：工艺美术

### ——【史前美术】——

红山文化 1971 年内蒙古赤峰市翁牛特旗三星他拉村出土的“C”字型玉龙。

### ——【秦汉美术】——

建筑工艺——四神瓦当（青龙、白虎、朱雀、玄武）。

### ——【明清美术】——

金属工艺——“景泰蓝”又称“铜胎掐丝珐琅”，使用的珐琅釉多以蓝色为主。

刺绣工艺——“四大名绣”（苏绣、蜀绣、粤绣、湘绣）。

家具工艺——明式家具

艺术特点：1.造型大方，比例适度，轮廓简练、舒展 2.结构科学合理，榫卯精密，坚实牢固 3.精于选料配料，重视木材本身的自然纹理和色泽 4.雕刻处理得当 5.金属饰件式样玲珑，色泽柔和，起到很好的装饰作用。

## 考点 6：书法篆刻

### ——【书法艺术】——

陆机 《平复帖》 传世年代最早的名家法帖，有“法帖之祖”的美誉。

崔瑗 《草书势》和蔡邕的《大篆赞》《隶书势》是我国最早的书法理论专著

赵壹 《非草书》是目前能见到的最早的书法完整专著。

朝代	代表人物	书体	代表作品	备注
秦	李斯	小篆	《泰山刻石》	
东汉	蔡邕	隶书	《熹平石经》	
三国	钟繇	楷书	《宣示表》	创立楷书，“楷书鼻祖”
东晋	王羲之	行书	《兰亭集序》	书圣 天下第一行书
唐	欧阳询	楷书	《九成宫醴泉铭》	
	颜真卿	楷书	《多宝塔碑》	
		行书	《祭侄稿》	天下第二行书
	柳公权	楷书	《玄秘塔碑》	
	张旭	草书	《古诗四贴》	“颠张狂素”
	释怀素	狂草	《自叙帖》	天下第一草书
宋	苏轼	行书	《黄州寒食帖》	天下第三行书 苏、黄、米、蔡被称为“宋四家”
	黄庭坚	行书	行书《松风阁诗》	
		草书	《诸上座帖》	
	米芾	行书	《罗素帖》《珊瑚帖》	
	蔡襄	楷书	《字数诗帖》	
	赵佶	瘦金体	《楷书千字文》	宋徽宗



元	赵孟頫	楷书	《洛神赋》《千字文》	
---	-----	----	------------	--

——【篆刻艺术】——

西泠印社 以“保存金石，研究印学”为宗旨，吴昌硕被推举为第一任社长。

考点 7：建筑艺术

——【秦汉美术】——

画像石 主要内容可分为墓主生活、历史故事和神话故事三大类，雕刻技法为以刀代笔施于石材平面上的绘画，因此称石刻画。代表：山东嘉祥武梁祠画像。

画像砖 本质上属于带有绘画性质的雕塑艺术，模塑方法大体可分为“拍印法”和“模印法”两大类。代表作品：《弋射收获图》。

——【隋唐美术】——

赵州桥 是当今世界上现存最早、保存最完整的古代单孔敞肩石拱桥。

小雁塔 又称“荐福寺塔”，位于陕西省西安市南郊。

大雁塔 又名“慈恩寺塔”，是现存最早、规模最大的唐朝四方楼阁式砖塔。

山西五台山佛光寺 现存唐代唯一一处木结构建筑，被称之为“国内古建筑第一瑰宝”。

——【五代宋元美术】——

晋祠三绝、开元寺料敌塔、开封铁塔、佛宫寺释迦塔、独乐寺观音阁、北京卢沟桥、妙应寺白塔。

——【明清美术】——

1. 园林建筑

苏州四大名园 沧浪亭、狮子林、拙政园（被称为“天下园林之母”）、留园。

皇家园林 北京的圆明园、颐和园和承德避暑山庄。

2. 宫殿建筑

故宫依照功能和布局划分为外朝和内廷两大部分。

外朝以太和、中和、保和三殿为主，内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为主。

3. 宗教建筑

布达拉宫是世界上海拔最高，集宫殿、城堡和寺院于一体的宏伟建筑，也是西藏最庞大、最完整的古代宫堡建筑群。

## 模块三 艺术概论

### 考点 1：艺术本质论

1. **社会性** 是艺术的首要本质和第一层面的本质。
2. **形象性** 是艺术的基本特征，形象性是文学艺术区别于其他社会意识的基本特征。
3. **艺术形象有三大特性** 具体性、概括性、感染性。
4. **艺术典型** 是高度真实和高度概括的艺术形象。
5. **美** 是艺术作品的灵魂。
6. **审美** 是艺术的核心本质。

### 考点 2：艺术门类论

#### 1. 艺术类型的划分依据

以艺术形态的存在方式：空间艺术、时间艺术、时空艺术。

以艺术形态的感知方式：视觉艺术、听觉艺术、视听艺术、想象艺术。

#### 2. 美术的主要特征

造型性、直观性（视觉性）、空间性、瞬间性、静止性、永久性。

#### 3. 美术的主要类型

绘画、雕塑、建筑、设计（工艺）、书法（篆刻）、摄影等。

4. **按照形式语言上的不同特征划分** 艺术可分为具象艺术、意象艺术和抽象艺术。

### 考点 3：艺术发展论

#### 1. 艺术发生的几种主要理论

(1) 理念说——代表人物：古希腊哲学家柏拉图、德国古典哲学家黑格尔。

(2) 模仿说——代表人物：古希腊哲学家德谟克利特和亚里士多德。模仿说是艺术起源最古老的观点。

(3) 表现说——代表人物：意大利美学家克罗齐、英国历史学家科林伍德、英国诗人雪莱、俄国文学家列夫·托尔斯泰等。

(4) 游戏说——代表人物：18 世纪德国思想家席勒和 19 世纪英国哲学家斯宾塞提出，称为“席勒—斯宾塞理论”。

(5) 巫术说——代表人物：英国著名人类学家爱德华·泰勒、弗雷泽和法国考古学家雷纳克。

(6) 劳动说——代表人物：希尔恩、普列汉诺夫、马克思、恩格斯。

#### 2. 艺术发生的根本动力——生产劳动实践。

#### 3. 艺术史写作的开端

“西方美术史之父”瓦萨里的《意大利艺苑名人传》（《大艺术家传》）是有关文艺复兴

最重要的美术史料，也是艺术史写作的开端。

#### 考点 4：艺术创作论

1. **艺术创造过程** 艺术体验、艺术构思、艺术表现。艺术构思是艺术创作的中心环节。
2. **艺术创作方法的两大主流** 现实主义创作方法、浪漫主义创作方法。

#### 考点 5：艺术作品论

1. **艺术作品内容的构成因素** 题材和主题。
2. **艺术作品的形式基本构成因素** 内在的结构，外显的艺术语言。
3. **美术的基本语言元素** 点、线、面、色。（广义地说，美术作品中参与作品表达的一切都具有语言的属性。狭义的则是指美术的基本语言元素和语言手段两个方面。表达方式都是在这四个基本元素的基础上形成和演化开来的。）
4. **艺术美** 现实美在艺术家头脑中反映的产物，现实美是第一性的，艺术美是第二性的。

#### 考点 6：艺术接受论

1. **艺术接受与艺术欣赏的过程** 准备阶段、初级阶段、高级阶段。
2. **艺术的社会功能** 认识功能、教育功能、审美功能。
3. **艺术审美教育作用的特点** 以情感人、潜移默化、寓教于乐。

## 模块四 美术理论基础与技法常识

#### 考点 1：绘画

##### 1. 透视基础知识

- (1) 透视的分类：几何透视、空气透视、色彩透视。
- (2) 几何透视的类型

①平行透视：一个立方体只要有一个面与画面平行，透视线消失于心点的透视方法，称为平行透视。平行透视中平行于画面的平面仍然保持原来的形状。由于平行透视只有一个灭点（主点），所以又叫一点透视。

②成角透视：一个立方体任何一个面均不与画面平行，但是它垂直于画面底平线。它的透视变线消失在视平线两边的余点上，称为成角透视，也称二点透视。

##### 2. 构图基础知识

构图：指作品中艺术形象的结构配置方法。在中国传统绘画中称为“章法”或“布局”。  
构图的基本原则：多样与统一、均衡与对称、对比与和谐。

### 3. 素描基础知识

(1) **素描的分类** 按功能划分创作性素描和习作性素描，按表现手法划分明暗素描（或光影素描）、结构素描、白描、速写。

(2) **素描的基本要素** 点线面、黑白灰、三大面（亮面、灰面、暗面）、五大调（亮面、灰面、明暗交接线、反光、投影）。

### 4. 速写基础知识

#### (1) 人体比例和结构

人相“八格”：申、甲、由、田、国、目、用、风。

头部的基本比例为“三庭五眼” 发际线一眉弓一鼻底一下巴。

人体比例口诀：立七坐五蹲三（立七坐五盘三半）；人体结构：一竖、二横、三体积、四肢。

#### (2) 人体解剖

①人体骨骼分为颅骨、躯干骨和四肢骨。成年人的全身骨骼共有 206 块。

②面部肌肉分为咀嚼肌和表情肌两种类型。咀嚼肌为颞肌和咬肌；表情肌有皱眉肌、眼轮匝肌、鼻肌、颧肌、上唇方肌、口轮匝肌、下唇方肌等。

躯干肌肉分为颈肌、胸肌、腹肌和背部肌肉四个部分。

躯干肌肉：胸锁乳突肌、胸大肌、前锯肌、腹外斜肌、腹直肌、斜方肌、背阔肌。

四肢肌肉分为上肢肌肉和下肢肌肉。

上肢的肌肉：三角肌、肱三头肌、肱二头肌、肱桡肌。

下肢的肌肉：臀大肌、股背侧肌群、腓肠肌、比目鱼肌。

### 5. 色彩基础知识

**色彩三要素**：色相、纯度、明度。

**三原色**：红、黄、蓝；**三间色**：橙、绿、紫。

### 6. 画种基础知识

(1) 油画是以用快干性的植物油（亚麻仁油、罂粟油、核桃油等）调和颜料，在画布（亚麻布）、纸板或木板上进行制作的一个画种。油画技法有：透明覆色法、不透明覆色法、不透明一次着色法。

(2) 水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画，一般绘于纸本上。水彩画具有透明、轻快、流畅滋润、水色交融的特点，可以趁水色未干时，画出迷蒙缥缈的感觉；也可以在水色干透后层层叠加，画出丰富厚重的感觉。画面效果变化万千，抒情优美。水彩画技巧：干画法和湿画法。

(3) 铜版画也称“蚀刻版画”“腐蚀版画”，属于凹印版画。

## 考点 2：中国书画

### 1. 中国画

#### (1) 文房四宝-笔墨纸砚

笔法：勾、皴、点、染；墨法：破、泼、积

五笔：平留圆重变；五墨：浓淡干湿黑白；六彩：浓淡干湿黑白

## (2) 中国画的分类

按题材分类：人物、山水、花鸟。

按技法分类：工笔画、写意画。

按照设色方式分类：白描、写意、浅绛、没骨、泼彩、淡彩、重彩、青绿、金碧。

## 2. 书法

书法被称为“线条的艺术”“纸上的舞蹈”。

(1) **篆书** 是大篆、小篆的统称。

篆书的基本特征①笔法单纯②字体略长③章法规整。

(2) **隶书** 又叫“佐书”“八分”“隶字”“古书”，隶变—汉字发展里程碑。

隶书特征①因字立形，扁方取势②左撇右磔，两旁舒展③下紧上疏，有收有放；④分布匀整，匀中求变。

(3) **草书** 是为了书写便捷而产生的一种书体。

草书的特征①省减化并②大小参差，欹正相杂③体势多变。

(4) **行书** 是介于楷书与草书之间的一种书。

行书特征①点画或减或连②结字规整中求变化③章法竖成行而横不成列。

(5) **楷书** 又称“真书”“正书”，是“八法”齐备，结体方正继篆隶之后广泛使用的一种汉字“正体”。

楷书特征①点画齐备②结字方正③章法规整。

3. **篆刻** 艺术有三要素：篆法、章法、刀法。

## 考点 3：雕塑

### 雕塑的分类

从表现手法和形式分：可分为圆雕、浮雕和透雕三类基本艺术形式。

从功能、效用分：雕塑艺术因功能、效用不同，大体可分为：架上雕塑、建筑装饰雕塑、环境雕塑等。

## 考点 4：设计

1. **图案构图形式** 单独纹样图案、适合纹样图案、连续纹样图案、角隅纹样图案。

(1) **二方连续纹样** 以一个或几个单位纹样，在两条平行线之间的带状形平面上，作有规律的排列并以向上下或左右两个方向无限连续循环所构成的带状形纹样，称为二方连续纹样。有散点式、倾斜式、垂直式、波纹式、水平式等。

(2) **四方连续纹样** 指一个单位纹样向上下左右四个方向反复连续循环排列所产生的纹样。

2. **图案的形式美法则** 变化与统一、对称与均衡、条理与反复、对比与调和、节奏与韵律。

3. **设计的三大构成** 平面构成、色彩构成和立体构成。

4. **美术字按字体分类** 可分为宋体、黑体、变体三大类。

5. 三宅一生 设计的面料可以随意捆、卷，要穿的时候打开依然平整如新，被称为“永恒的褶皱”，这是面料的一次革命性事件。

## 考点 5：工艺

### 1. 工艺美术的分类方式

按其适用性分类可分为实用工艺和陈设工艺。

按工艺美术的历史形态分类可分为传统工艺美术和现代工艺美术。

### 2. 民间美术

寓意性、象征性是民间美术最重要的艺术特征。

民间美术特点：色彩重视视觉效果、对比强烈、大胆想象、常用寓意谐音手法。

明清三大年画生产中心——天津杨柳青、苏州桃花坞和山东潍坊县的杨家埠。

剪纸 讲究刀味与纸感，剪纸是我国最普遍、最单纯的民间美术。代表人物：库淑兰“剪花娘子”。

陶艺 型方法泥条盘筑成型、泥板成型、拉坯成型。

泥塑 无锡惠山泥人、天津泥人张、凤翔泥人、河南浚县泥咕咕。

印染 蜡染、绞缬（扎染）和夹缬（镂空印花）并称为我国古代三大印花技艺。

风筝 古时被称为“纸鸢”“鹞子”，是中国传统手工艺品，工艺包括“扎、糊、绘、放”四种技艺。北京、天津、潍坊和南通被称为“中国风筝四大产地”。

皮影戏 最早诞生于西汉，发源于陕西，又称“影子戏”或“灯影戏”。

脸谱 红色脸代表忠义；黑色脸代表威武有力、粗鲁豪爽；白色脸多表奸诈多疑，阴险狠毒。

## 考点 6：建筑、园林

1. 中国建筑种类 宫殿建筑、庙堂建筑、陵墓建筑、民居建筑等。

2. 我国古代建筑常见的屋顶样式有 庑殿顶、歇山顶、攒尖顶、悬山顶、硬山顶等。

3. 园林的分类 世界范围来看，园林的主要流派有东方园林、欧洲园林和阿拉伯园林。

## 考点 7：现代媒体艺术

1. 摄影 被称作“光与影的艺术”。记录性、现场性、瞬间性就成了摄影的根本特点

光圈是一个用来控制光线透过镜头，进入机身内感光面光量的装置，它通常是在镜头内快门是摄像器材中用来控制光线照射感光元件时间的装置

光圈越小——f 值越大，景深越大；光圈越大——f 值越小，景深越小。还可以通过选择焦点控制景深，焦点越远，景深越大；焦点越近，景深越小

### 2. 常用软件

Photoshop 软件是目前最优秀、最普及的点阵图像处理软件，具有强大的图像处理和输出功能。

## 考点 8：创作与设计基础

### 1. 美术创作的方法

创作知识——生活观察和体验——题目理解——素材搜集与选择——表现过程。

### 2. 命题设计的方法

任务理解——调查分析——创意构想——设计表达。

## 模块五 美术课程论

### 考点 1：美育与美术教学

1. **美育** 培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育，也称审美教育或美感教育。

2. **美育的核心** 艺术教育。

### 3. 美育理论的提出和发展

(1) 18 世纪德国美学家席勒：《美育书简》——首次提出“美育”。

(2) 中国清末学者王国维——我国最早公开将美育与德育、智育相提并论。

(3) 中国近代教育家蔡元培——“以美育代替宗教”。

### 4. 美术教育的目的

美术教育是以美术学科为基础的教育门类。其目的是：延续和发展美术的知识与技巧，满足人类精神和文化需要；健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展；承担文化遗产的责任。

5. **美术的社会功能** 认识功能、教育功能、审美功能。

### 6. 优秀美术教师应具备的素养

(1) 必须具有丰富的美术专业理论知识和扎实的专业技巧；

(2) 必须具有良好的道德品质和人格魅力；

(3) 必须具有较强的教学能力，懂得不同年龄阶段学生的身心特点，能运用合理的教学方法，使学生得到最大限度的发展；

(4) 必须具备广阔的文化知识和其他艺术学科基础知识；

(5) 必须具有先进的教学理念；

(6) 必须具有创新精神和探索精神；

(7) 必须积极参与教研、教改，美术研究与理论写作；

(8) 必须热爱学习、善于学习，树立终身学习的思想。

### 7. 我国近现代美术教育的发展历程

(1) 土山湾画馆——为中国近现代美术培养了一批有影响力的西画画家，徐悲鸿先生称之为“中国西洋画的摇篮。”

(2) 癸卯学制——图画和手工开始进入小、中、师范学校课堂。

(3) 两江师范学堂——创办了我国高等师范院校第一个美术系科——图画手工科，培

养了首批“图画生”的摇篮。

- (4) 上海美术专科学校——中国近代第一所私立美术学校。
- (5) 上海国画美术院——我国现代美术教育史上第一所正规美术专门院校。
- (6) 北平艺术专科学校（现中央美术学院）——我国第一所公立美术学校成立。

## 考点 2：《义务教育美术课程标准（2011 年版）》

### 1. 义务教育阶段美术课程的基本性质是什么？

美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，美术是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。美术课程凸显视觉性，美术课程具有实践性，美术课程追求人文性，美术课程强调愉悦性。

### 2. 简述义务教育美术课程的基本理念。

面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神。

### 3. 义务美术课程的设计思路是什么？

- (1) 以美术学习方式划分学习领域，加强综合性和探究性。
- (2) 根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动。
- (3) 在保证基本规定性的同时，给予教师教学更大的空间。

### 4. 简述“综合·探索”学习领域的三个层次。

“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。

它分为三个层次：

- (1) 融美术各学习区域（“造型·表现”“设计·应用”和“欣赏·评述”）为一体；
- (2) 美术与其他学科相综合；
- (3) 美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

“综合·探索”学习领域的教学需要教师改变思维定势，寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的衔接点，设计出丰富多彩并突出美术学科特点的“综合·探索”学习领域的课程。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、美术与社会生活相结合的方法，开展跨学科学习活动。

### 5. 简述义务教育阶段美术课程的意义。

美术课程以社会主义核心价值体系为导向，弘扬优秀的中华文化，力求体现素质教育的要求；以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力，提高审美品位和审美能力，增强对自然和人类社会的热爱及责任感，形成创造美好生活的愿望与能力。

### 6. 简述《义务教育美术课程标准（2011 年版）》总目标的三个维度及其内涵。

美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度”和“价值观”三个维度设定。

学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和



方法、运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，改善环境与生活、学习美术欣赏评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。

### 7. 简述《义务教育美术课程标准（2011年版）》中美术课程中教学建议是什么？

美术课程的改革不仅是内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革。重视教学过程和教学方法的改革，是本次课程改革的一个重要特点。

- (1) 坚持面向全体学生的教学观。
- (2) 积极探索有效教学的方法。
- (3) 营造有利于激发学生创新精神的学习氛围。
- (4) 多给学生感悟美术作品的机会。
- (5) 引导学生关注自然环境和社会生活。
- (6) 重视对学生学习方法的研究。
- (7) 探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段。
- (8) 培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。

### 8. 简述《义务教育美术课程标准（2011年版）》实施建议中评价建议包括哪几点？

- (1) 依据美术课程标准进行评价。
- (2) 注重美术学习表现的评价。
- (3) 采用多种评价方式评价美术作业。
- (4) 鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

### 9. 简述美术课程资源主要包括哪些？并说一说美术课程资源开发与利用建议？

- (1) 美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。
- (2) 美术课程资源开发与利用建议有：
  - ① 满足学生学习美术的基本条件。
  - ② 完善美术教学的基本材料和设置。
  - ③ 丰富美术教学的图书和影像资源。
  - ④ 拓展校外美术教学的资源。
  - ⑤ 开发和利用网络美术教学资源。
  - ⑥ 充分利用自然和社会文化资源。
  - ⑦ 积极开发地方美术课程资源。

### 10. 简述《义务教育美术课程标准（2011年版）》中“造型·表现”学习领域的目标。

《义务教育美术课程标准（2011年版）》中“造型·表现”学习领域的目标为：

(1) 观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。

(2) 通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

### 考点 3：《普通高中美术课程标准（2017 年版）》

#### 1. 简要写出《普通高中美术课程标准（2017 年版）》的课程性质。

美术是运用一定的媒材及技术表现人的需求、想象、情感和思想的艺术活动。美术与社会文明、人的发展密切联系，是人类最早和最基本的活动之一。在信息技术迅速发展的今天，美术广泛而深度地融入社会，以丰富和多样的视觉形态促进交流、传播文化、发展创意、服务社会，凸显其人文性和工具性价值。

普通高中美术课程是艺术学习领域中的必修课程，既与义务教育阶段美术课程相衔接，又具有自身的特点。其根本任务是：立德树人，以美育人，培育健康审美观念，陶冶高尚情操；认识文明成果，坚定文化自信，树立正确的文化观；激发想象力和创造力，培养创新精神，促进学生全面而有个性地发展。同时，帮助他们适应社会生活，为其接受高等教育、职业发展做准备。为此，普通高中美术课程要体现普通高中课程方案提出的时代性、基础性、选择性和关联性，充分发挥美术学科独特的育人功能，引导学生通过观察、感知、体验、思考、探究、创造和评价等具有美术学科特点的学习活动，形成美术学科核心素养，促进全面发展。

#### 2. 简要写出《普通高中美术课程标准（2017 年版）》的四个基本理念。

- （1）培养美术学科核心素养，促进全面发展。
- （2）强调基础性和选择性，满足个性需求。
- （3）创设问题情境，倡导探究式美术学习。
- （4）运用质性评价，着眼美术学科核心素养。

#### 3. 简述《普通高中美术课程标准（2017 年版）》的学科核心素养。

学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。美术学科核心素养，主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。

#### 4. 简述《普通高中美术课程标准（2017 年版）》的课程目标。

普通高中美术课程以立德树人为根本任务，通过以美育人，引导学生以自主、合作、探究的方式参与美术学习，学会在现实生活情境中发现、提出和分析问题，综合运用美术学科及跨学科知识与技能解决问题，增强社会责任感，形成高中生必备的图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解等美术学科核心素养。

通过课程学习，学生能够识别图像的形式特征，分析图像的风格特征和发展脉络，理解图像蕴含的信息；运用多种工具、材料和美术语言创作具有一定思想和文化内涵的美术作品及其他表达意图的视觉形象；依据形式美原理分析自然、日常生活和美术作品中的美，形成健康审美观念；具有创新意识，运用创造性思维进行创意，并用美术的方法和材料予以呈现和完成；从文化角度分析和理解美术作品，认同并弘扬中华优秀传统文化，尊重人类文化的多样性。

#### 5. 简述《普通高中美术课程标准（2017 年版）》的教学评价建议。

- （1）树立学科核心素养本位的评价理念。
- （2）合理量化质性评价。
- （3）运用学习档案袋。

- (4) 提供学生充分展示的机会。
- (5) 发展学生的自评和互评的能力。

## 模块六 美术教学应用

### 考点 1：教学设计

#### 1. 教学设计的内容

教学设计编写没有固定的模式，其内容一般包括课题名称、课型、课时、教学目标（“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”）、教学重点和难点、教具、教学方法、教学过程、作业设计、板书设计、课后反思等。

#### 2. 教学设计写作模板

以下为大家提供了教学设计的写作模板，仅供参考。

**课题：**XXXXX

**课型：**新授课

**课时：**1 课时

**教学目标：**

（一）**知识与技能目标：**与本课相关的学科知识点，一般可以从主题文、主题图、小组讨论、课堂练习中找到，自己组合下语言即可。（注意知识点的层级性）

**知识与技能格式：**学习主体+程度用语+知识点+技能

例如：学生能掌握色彩的某项知识或原理，并运用该知识点创作一幅作品。（以色彩知识为例）

（二）**过程与方法目标：**本课学习的方法和策略。本课知识点的学习，教师采用什么过程（指应答性学习环境和交往、体验、方法），学生在该过程或方法的学习中，得到或者发展了什么能力。

**过程与方法格式：**通过 XX 方法，发展 / 培养 XX 能力，方法与能力之间是递进关系

例如：通过观察、实际操作，提高学生对色彩的感受能力，培养学生的色彩造型能力。

（三）**情感、态度和价值观目标：**本学科的学习兴趣及人生观、价值观的熏陶。

**情感、态度和价值观目标格式：**学习主体+发展 / 培养 XX 能力

例如：学生养成用美术的眼光观察生活的习惯，培养艺术直觉性。

**教学重、难点**

**方法一：**知识层面是重点，技能方面是难点。

**方法二：**找出重点，难点是在重点的基础上增加技法，即可。

例如：

**重点：**运用色彩知识创作一幅作品。

**难点：**运用点染的方法创作一幅冷色调作品。

**教学方法：**讲授法、合作探究法、欣赏法、情境法等。

**教具准备：**多媒体课件、教科书

**教学过程**

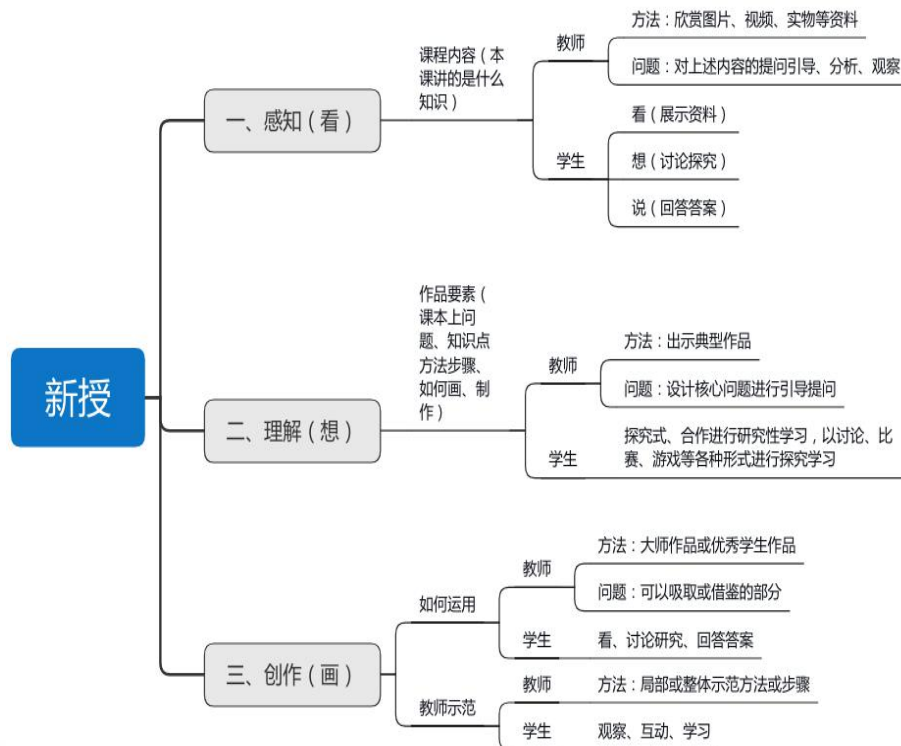
**(一) 导入**

教师：创设 XX 情境，并设置如下导入语：“……”，从而揭示课题。

导入方式：情景导入法、图片导入法、歌曲导入法、游戏导入法、问题导入法、影音导入法、故事导入法、实物导入法、背景知识导入法。

设计意图：激发兴趣、建立联系、引出课题。

**(二) 新授**



1. 感知知识点(一般中小学的教案，三个知识点就可以，而且知识点显示出层级性来)
2. 理解知识点(本课的重点、难点)
3. 创作知识点(包含了学生创作思路引导和教师示范环节)

**【解读】**

- (1) 教师活动和学生活动，可以多样性。
- (2) 感知、理解、创作，首先是三个递进的过程；其次要注意书写出具体感知、理解、创作的内容是什么，比如初步感知动漫设计，深入探究动漫，最后设计的艺术形象。
- (3) 在理解环节中，如果知识点过多，可以增加活动一、活动二等环节来进行书写教案。
- (4) 一定记得题目的要求，得有三个以上的提问、学习活动、作业要求。
- (5) 创作知识点中包含了学生对创作思路的探究，也包含了教师示范。该环节中的教师示范可以单独列出来。

**(三) 练习**

1. 练习内容及要求；
2. 教师进行巡回指导；

设计意图：学生可以在课堂中对所学知识进行及时的练习、巩固。

#### （四）展评

1. 展示——展示的方法、展示的活动：

（1）展示：墙上、黑板、桌子、画架、自己展示、搭建展示台

（2）展示活动：比赛——最佳 xx 大师、谁是今天的 xx 家、速写夺冠、小小演说家  
模拟场景——青花瓷拍卖会、手提袋拍卖会、送花、送茶

2. 评价——评价的方法、评价的主体、评价的内容：

（1）评价主体：自评、互评、教师评

（2）评价结果：等级、分数、评语

（3）评价点：创作思路、创作手法、创作表现

设计意图：学生可以在课堂中，明确知道自己学生成果的优点与缺点，并能根据问题，进行及时的修改，从而获得提高。

#### （五）结课

1. 回顾——合理的选择回顾方法；
2. 延伸——等同于主课里的作业；
3. 升华——一般在教案中课省略。

设计意图：通过小结，学生可以对本课的内容有一次回顾，通过延伸把本课所学的内容延伸到课外。

#### 板书设计

课题：XXXXX

Xxxxx

Xxxxx

Xxxx



### 3. 教案欣赏

#### 教学设计范例一

#### 小学 设计·应用 《藏书票》

课题：《藏书票》

课时：一课时

教学目标：

**知识与技能目标：**学生能掌握藏书票的功能、特点和作用，并有意图的运用纸板画漏印的方法制作一枚新颖的藏书票。

**过程与方法目标：**通过欣赏、制作藏书票，提高学生审美趣味，培养学生的造型表现力。

**情感、态度和价值观目标：**在制作过程中体验设计的快乐，培养学生读书、爱书、藏书的兴趣及对书籍装饰的审美情趣。

**教学重难点：**

**重点：**了解藏书票的功能，并能用纸板画漏印制作一枚藏书票。

**难点：**在拓展学生视野同时，用电脑制作一枚藏书票，并区别于版画藏书票。

**教学过程：**

### 1. 播放图片、导入新课

(1) 播放书签、邮票、藏书票三种图片，让全体学生参与其中……

提问那种图片是藏书票？为什么？

(2) 教师带领学生欣赏提前准备好的藏书票作品，引导学生进入神秘的学习情境中，引出课题

### 2. 联系生活、讲授新课

藏书票概念：“袖珍版画”“纸上珍珠”。藏书票是用于藏书的一种标志，它是包括了图画与文字的小小装饰画，并贴于书本封面或者扉页，作为藏书的标志，也是藏书主人的标记，是藏书票的附属物，通常是用木刻石刻等版画形式，设计各种美术图案、署上“某藏书”“某某之书”“某某爱书”等字样，并且刻有国际通用藏书票的标志“EX-LIBRIS”。

(1) 藏书票的构成：图形、字母、藏书票签名。

(2) 藏书票的表现题材：自然风景、民俗、花卉、动物、人物、植物等（藏书票的面积虽小，却有着深刻的文化内涵，藏书票因制作者不同的民族、地域及年代、文化背景的影响而风格各异，其表现题材也十分广泛，无所不及。）

(3) 优秀的藏书票的特征：

①构思立意新颖（根据藏书的内容、藏书者的兴趣、性格、爱好来设计）

②风格表现要独特（抽象、具象等）

③制作精美规范（手工制作、电脑制作等）

介绍藏书票其他种类（展示幻灯片）

(4) 藏书票的不同制版：纸板、木板、石板、铜板、丝网版。

教师给大家变魔术，请同学配合完成（演示纸板画漏印的过程）

视频播放优秀的纸板漏印的藏书票（图片）

提问：同学们，你知道这些图案是怎么画上去的吗？（学生答：手绘、喷绘、粘贴、印章……这一招用的是纸版画的漏印法。（展示实物：底版）

进一步提问谁想动手试一试呢？将准备好的底版在感兴趣的同学手上演示，这节课我们以纸板漏印法为例重点来学习：纸板画漏印法就是把需要着色的部分刻掉，形成镂空的效果。

### 3. 教师示范、深入探究

提问同学们想想看今天我们学习藏书票的具体步骤有哪些？（同学们回答……）

教师做具体造作步骤：

(1) 画稿构思

用你喜欢的题材设计一个画稿，用稍厚的卡纸。

(2) 制作底版

用裁纸刀将画稿镂空成版画，注意镂空的部分要相互连接，需要着色的部分刻掉，形成镂空的效果。

(3) 拓印图案

将刻好的卡纸版覆盖在画纸上，根据图像需要在镂空的部分刷上所需要的颜色。

(4) 调整

接下来，教师带领同学们进一步欣赏使用纸板画漏印的作品，分析其制作的流程。（幻灯片）

4. 创作实践、巡回指导

学生分组运用纸板画漏印法制作一幅作品，教师巡视辅导。（伴着音乐循环出现各种藏书票）

制作要求：

- (1) 造型概括、提炼。
- (2) 风格独特、层次分明。
- (3) 漏印时注意底版不能移动，以避免错位。

5. 作品展示、分享交流

(1) 小组展示选出制作精美的作品，请同学们说说喜欢哪一张？为什么？并请小作者介绍自己的设计意图。相互欣赏作品，交流创作心得。

(2) 在学生自评、互评后，教师给予肯定和补充，对于表现好的作品给予肯定和赞扬，并告诉同学们要学习这些优秀作品的优胜之处；对于未正常发挥的同学给予鼓励和指导。

6. 课堂总结、课后拓展

(1) 提问学生想想看，我们今天都学到了哪些知识？有什么感受？除了本课学到制作方法外还有其他的一些制作方法吗？

(2) 介绍其他种类的版画：木版画、石版画、丝网版画、铜版画。

总结学生掌握了纸板漏印制作方法，课后试着运用今天所学其他种类的制作方法，来创作新颖的版画作品。提高学生的动手能力及对美术课的兴趣。

教学设计范例二

初中 造型·表现 《木刻版画》

课题：《木刻版画》

课时：一课时

教学目标：

1. 知识与技能目标：学生能了解版画的基础知识，学习版画的绘制方法，并根据木刻版画的特点有创意地设计并制作一幅作品。

2. 过程与方法目标：通过欣赏木版画作品，体悟版画的独特艺术美，并在实践中学习版画的绘制方法，培养造型表现能力。

3. 情感、态度和价值观目标：培养学生热爱绘画艺术的情感，增强艺术的审美能力。

教学重点：学习版画的绘制方法。

教学难点：感悟木刻版画的特色。

教学过程：

1. 导入

教师展示鲁迅版画肖像，提问：“鲁迅是个什么样的人？”“这是一件什么样的作品？”

学生积极回答，教师总结：鲁迅是中国现代伟大的文学家、思想家和革命家，是新文学的奠基人，是20世纪30年代新木刻运动倡导者，这件作品就是鲁迅的木刻版画肖像。从而引出课题《木刻版画》。

## 2. 新授

### (1) 初步了解木刻版画

教师请同学们自学课本，并提问：“版画的起源在哪里？什么是木刻版画？”

学生回答，教师总结：世界上最早的版画起源于中国唐代；木刻属于版画的一种，是在木板上刻出反向图像，再印在纸上欣赏的一种版画艺术。

### (2) 学习木刻版画的表现技法

教师出示木刻作品图片，并展示木刻的雕版教具和刻刀，提问：“这些刀都是怎么用的呢？”

学生小组讨论并回答，教师总结：木刻工具有木板、刻刀、油墨、纸张等，其中刀的种类非常丰富，平口刀适合刻大面积，三角刀刻线条更方便。

教师在展示台上做简单的示范，讲授怎样握刀，怎样刻直线、曲线、点，并请学生实操刻刀练习。

### (3) 分析木刻版画的艺术特色

①引导学生欣赏罗清桢《逆水行舟》黑白木刻，提问：“在这幅作品里，你看到了什么？”教师引导学生从作品的内容、画面效果和木刻的特点去观察分析。

学生思考后回答，教师总结：作品表现了六个船夫艰难地拉引着载重船只的情景；作品线条坚劲有力，粗细疏密变化丰富，塑造形体突出；色彩只有黑白两色，单纯、简洁、明快、对比强烈，使得作品产生出震撼人心的力度之美。

②教师展示吴凡作品《蒲公英》，提问：“这幅作品和刚才的《逆水行舟》有什么共同点和不同点？”

学生观察讨论后回答，教师总结：二者都是木刻版画。木刻分为黑白木刻和套色木刻。套色木刻色彩鲜艳，整幅画画像中国画一样优美、空灵，有很强的抒情性。黑白木刻以画面强烈的黑白对比，刚健分明、予观者以视觉上的震撼。

### (4) 教师示范，学习木刻版画制作过程

教师以“校园一角”为主题，示范黑白木刻版画的制作技法并讲解制作过程。

①构思画稿——注意画面构图、形象和黑白处理。

②上版——将画转移到刻版上。可以采用复印、转印和直接画在版上。

③刻版——注意发挥刀的特点。

④印刷——在刻好的版上用胶滚细心滚上油墨，把纸平放到版上，均匀磨压直到全部印上满意为止。

引导学生回顾刚刚老师示范步骤，同时强调刻刀的正确使用和力度的把握以及线条的表现。

## 3. 练习

教师布置任务，学生任选主题进行黑白木刻版画创作练习。

学生实践练习，教师巡视辅导，提醒学生提示刻制要点和安全事项；并对学生进行个别



的辅导，帮助其顺利完成练习。

#### 4. 展评

展示制作完成的作品，引导学生正确采用多主体评价的方法。

①自评：学生对自己的作品做出合适的评价，鼓励学生向同学们展示自己的版画作品，介绍制作技巧和设计经验。

②互评：学生合理的评价他人的作品，评出最喜欢的版画作品，说说自己的感受。

③师评：教师充分肯定学生的创作热情和能力，对学生作品以及设计制作过程中出现的问题进行点评。同时对知识点作一个总结回顾，鼓励学生大胆实践。

#### 5. 小结

教师带领学生回顾本节所学内容，巩固木刻版画的制作方法，鼓励学生课后运用所学的知识与生活实际联系起来，去创作新颖木刻版画作品。

### 教学设计范例三

#### 高中 美术鉴赏 《走进具象艺术》

**课题：**《走进具象艺术》

**课时：**一课时

**教学目标：**

**知识与技能目标：**学生能了解具象艺术的特点及功能，掌握具象艺术是如何塑造典型人物和典型环境。

**过程与方法目标：**通过引导学生参与讨论，培养学生的语言表达能力以及欣赏作品能力。

**情感、态度与价值观目标：**通过美术作品的欣赏，学生能够开阔眼界，增长知识，陶冶爱国主义情操，培养学生健康的审美趣味，树立正确的审美观点。

**教学重点**

掌握具象艺术的特点及功能，掌握美术作品的欣赏方法。

**教学难点**

了解具象艺术是如何塑造典型人物和典型环境的，从而进一步认识具象艺术的意义。

**教学过程**

##### 1. 创设情境、导入新课

教师引导学生欣赏“历史上最屌丝的皇帝”的图片，提出问题并创设辩论大赛的情境：“一个长相丑陋的朱元璋一下子变成了帅气的皇帝！你持何种观点？说出你的理由？”

学生积极讨论，教师总结：相传朱元璋长相奇丑无比，脸上还有麻子。但是朱元璋毫不忌讳而且最烦恭维他的人，所以凡是把他画成“帅哥”的画家不仅没有得到赏赐，而且有的还被杀了头。后来的画家悟出了“实事求是”道理，竟然把朱皇帝脸上72个大麻子的准确位置也一一点了出来，反而得到了皇帝的赏赐。这说明朱元璋也喜欢画家如实地刻画。从而引出课题《走进具象艺术》。

##### 2. 交流讨论、了解特点

(1) 具象艺术具有三个主要特点：

特点 1：视觉真实性或客观性。

具象艺术是以客观世界为表现对象，并且把对象表现得就像我们所看到的一样真实。

赏析 委拉斯凯兹的《教皇英诺森十世》（油画）

特点 2：艺术形象的典型性。

所谓典型性，是指艺术家利用美术的语言，按照创作需要和美的规律与法则，对现实生活进行抽离、集中、概括和综合的艺术处理。

赏析 王式廓的素描作品《血衣》

特点 3：艺术的情节性或叙事性。

具象艺术中往往蕴涵着一个或多个故事情节，它可以用文字语言直接来讲述或描述。

赏析 希里柯的《梅杜萨之筏》

### （2）具象艺术的两个功能也是评价具象艺术意义的基础

记录功能：提供人类生活、面貌、情感、习俗、行为以及道德、科技、军事、医学等方面的图像认识（如《清明上河图》）。

社会干预功能：以真实、具体、生动的人物形象和情节过程，表达（能动地反映）艺术家的思想情感、审美理想甚至政治态度，来影响我们的价值判断，从而产生认识和教育作用（如：《田横五百士》）。

### 3. 学生实践、表达写作

（活动二）选择自己喜欢的美术作品，尝试讲故事并写成美术鉴赏短文：

- （1）寻找作品的语言元素、语言手段、语言规则（形式、内容、技巧）
- （2）同桌之间学习口头鉴赏（学讲故事）
- （3）列出提纲，书面表达（不少于 500 字）

### 4. 巩固学习、课堂小结

把这一节课所学的知识点进行总结，重点强调在具象艺术作品中的典型形象与典型环境的塑造问题。

## 考点 2：美术教学案例分析

### 1. 出题方式

案例分析题一般会有两种出题方式。

- （1）宏观方式

给出一整节课的整体思路，就其中某些环节进行判断。

- （2）微观方式

给出某个教学的某一部分片段的详细描述，运用教学方法和知识进行解析。

### 2. 答题思路

- （1）按着新课程标准要求仔细看案例。
- （2）问题要先摆观点（对、不对或片面）。
- （3）逐条分析原因，并作具体说明（多结合课程标准或教育学理论）。
- （4）如有必要，还可引用材料中的部分描述。
- （5）注意控制字数，太多或太少都不好。

案例分析题主要的作答依据就是一堂好的美术课的标准。虽然答题的语言和方式没有固定的模式,但是核心一定是课堂教学设计是否合理的几个大的标准,把握住这几个大的标准,一般都能够比较顺利地完成任务。

