

1.下列不属于前运算阶段的特征的是( )。

- A.早期的符号功能思维
- B.自我中心性
- C.思维的片面性
- D.守恒观念形成

1.【答案】D

【解析】本题考查皮亚杰的认知发展阶段理论。前运算阶段(2—7岁)的特征有:(1)早期的符号功能;(2)自我中心性;(3)思维的片面性;(4)泛灵论;(5)不能进行可逆运算。(6)没有形成守恒观念等。故本题选D。

2.小红知道一个杯子里的水倒进碗里,水没有变少。说明小红至少处在皮亚杰认知发展阶段的( )。

- A.感知运动阶段
- B.前运算阶段
- C.具体运算阶段
- D.形式运算阶段

2.【答案】C

【解析】本题考查皮亚杰的认知发展阶段理论。前运算阶段(2—7岁)的特征有:(1)早期的符号功能;(2)自我中心性;(3)思维的片面性;(4)泛灵论;(5)不能进行可逆运算。(6)没有形成守恒观念等。题干表述说明小红有了守恒概念,所以小红至少处于具体运算阶段。故本题选C。

3.儿童认为“不能打洋娃娃,因为她会疼”,则该儿童处于皮亚杰认知发展阶段的( )。

- A.感知运动阶段
- B.前运算阶段
- C.具体运算阶段
- D.形式运算阶段

3.【答案】B

【解析】本题考查皮亚杰认为,皮亚杰的认知发展阶段理论。前运算阶段(2—7岁)的特征有:(1)早期的符号功能;(2)自我中心性;(3)思维的片面性;(4)泛灵论,即认为一切事物都是有生命的;(5)不能进行可逆运算。(6)没有形成守恒观念等。题干中儿童认为洋娃娃会疼,是有生命的,体现了泛灵论的特点,所以该儿童处于前运算阶段。故本题选B。

4.按照埃里克森人格发展理论,培养儿童信任感的最佳时间是( )。

- A.0—1.5岁
- B.2—3岁
- C.6—12岁
- D.12—18岁

4.【答案】A

【解析】本题考查埃里克森的人格发展阶段理论。埃里克森认为,人格发展必须经历八个顺序不变的阶段。每一阶段都有一个由生物学的成熟与社会文化环境、社会期望之间的冲突和矛盾所决定的发展危机,每一个危机都涉及到一个积极的选择与一个潜在的消极选择之间的冲突。埃里克森认为,0—1.5岁的阶段任务是发展对周围世界,尤其是对社会环境的基本态度,培养信任感。故本题选A。

5.埃里克森指出,许多人对工作和学习的态度习惯可以追溯到其人格发展阶段中培养( )的时期。

- A.羞耻感
- B.内疚感
- C.勤奋感
- D.孤独感

5.【答案】C

【解析】本题考查埃里克森的人格发展阶段理论。埃里克森认为,人格发展必须经历八个顺序不变的阶段。每一阶段都有一个由生物学的成熟与社会文化环境、社会期望之间的冲突和矛盾所决定的发展危机,每一个危机都涉及到一个积极的选择与一个潜在的消极选择之间的冲突。埃里克森认为6—11岁是勤奋感对自卑感的时期,指出这一阶段危机的解决对今后乃至一生的工作和学习都有很大影响。故本题选C。

6.宋代《清明上河图》的作者是( )。

- A.张择端
- B.顾闳中
- C.顾恺之
- D.阎立本

6.A 【解析】本题考查北宋画家张择端。《清明上河图》为北宋风俗画作品,是北宋画家张择端存世的仅见的一幅精品,属国宝级文物,现存于北京故宫博物院。作品以长卷形式,采用散点透视的构图法,生动地记录了中国12世纪城市生活的面貌。顾闳中是五代十国南唐人物画家,代表作《韩熙载夜宴图》;顾恺之是东晋著名画家,代表作《洛神赋图》《女史箴图》;阎立本唐朝著名画家,《步辇图》是其代表作。所以,本题选A。

7.被历代民间画工和士大夫誉为“画圣”的唐代画家是( )。

- A.阎立本
- B.张萱
- C.吴道子
- D.张择端

7.C 【解析】本题考查我国古代画家吴道子。吴道子所画人物衣褶飘举,线条遒劲,人称“莼菜条描”,具有天衣飞扬、满壁风动的效果,被誉为“吴带当风”。吴道子的绘画对后世影响很大,被人们尊称为“画圣”,被民间画工尊为祖师,《送子天王图》是其代表作,故选C。

8.春秋时期,钟子期与俞伯牙“高山流水觅知音”的典故至今为人们津津乐道,其中伯牙用于弹奏“高山流水”的乐器是( )。

- A.古琴
- B.古筝
- C.二胡
- D.琵琶

8.A 【解析】本题考查古琴曲。“高山流水”为中国十大古曲之一,伯牙用于弹奏“高山流水”的乐器是古琴。古琴属于弹拨乐器,所以,本题选 A。

9.( )所作国画彩墨浑成,尤以奔马享名于世,与张书旗、柳子谷三人被称为画坛的“金陵三杰”。

- A.徐悲鸿
- B.张大千
- C.齐白石
- D.傅抱石

9.A 【解析】本题考查徐悲鸿。徐悲鸿是我国现代著名画家,擅长以马喻人、托物抒怀,以此来表达自己的爱国热情。徐悲鸿笔下的马是“一洗万古凡马空”,独有一种精神抖擞、豪气勃发的意态。张大千的代表作有《长江万里图》《四屏大荷花》等;齐白石擅长画虾;傅抱石代表作有《观瀑图》《待细把江山图画》《屈原》等。所以,本题选 A。

10.《沂蒙山小调》的旋律来自花鼓调《十二月调》,曾被填上《打黄河会》的歌词,这首新民歌被称为“小调”,但带有明显的( )风格。

- A.山歌
- B.童谣
- C.民谣
- D.信天游

10.A 【解析】本题考查我国的民歌。《沂蒙山小调》的旋律舒展,感情奔放,带有明显的山歌风格。所以,本题选 A。

扫码关注公众号【**天津教师招聘**】

查看更多教师相关信息

