

1.根据埃里克森的理论,1.5—3岁的发展任务是培养()。

- A.主动感
- B.自主感
- C.勤奋感
- D.自我同一性

1.【答案】B【解析】题考查的是埃里克森的人格发展阶段理论。埃里克森认为,人格发展必须经历八个顺序不变的阶段。1.5—3岁这一阶段发展的主要任务是培养自主性。这一阶段儿童开始独立处理事情。开始学会许多动作,如独立穿衣、吃饭、走路等。他们开始试探自己的能力,不愿他人干预。故本题选B。

2.感觉动作阶段的儿童,其思维的典型特点是()。

- A.客体永恒性
- B.自我中心性
- C.守恒性
- D.可验证性

2.【答案】A【解析】本题考查皮亚杰的认知发展阶段论。感觉动作阶段的儿童开始出现感觉和动作的分化,儿童的思维开始萌芽,并获得“客体永恒性”概念。故本题选A。

3.当人们对客观事物作出判断时,如果常常利用自己内部的参照,不易受外界环境的影响和干扰,这种人属于()。

- A.场依存型
- B.场独立型
- C.沉思型
- D.辐合型

3.【答案】B【解析】本题考查学生的认知方式差异。根据认知加工中对客观环境提供线索的依赖程度的不同,赫尔曼·威特金将认知风格分为场依存型与场独立型。场独立型是指很容易将一个知觉目标从它的背景中分离出来的能力。场独立型学生一般偏爱自然科学与数学,能够独立思考和学习,不易受到暗示。故本题选B。

4.在有几种可能解答的问题情境中,小红倾向于深思熟虑且错误较少,则她的认知方式是()。

- A.场依存型
- B.发散型
- C.冲动型
- D.沉思型

4.【答案】D【解析】本题考查学生的认知方式差异。根据个体信息加工、形成假设和解决问题的速度和准确性的不同,杰罗姆·卡根将认知风格分为冲动型与沉思型。沉思型认知方式的学生在碰到问题时不急于回答,倾向于深思熟虑,用充足的时间考虑、审视问题,权衡各种问题解决方法,评估各种可替代的答案,然后从中选择一个满足多种条件的较有把握的最佳答案,因而错误较少。故本题选D。

5.心理学家所说的“危险期”或“心理断乳期”是指()。

- A.童年期
- B.少年期
- C.青年期

D. 中年期

5.【答案】B【解析】本题考查学生心理发展的阶段特征。少年期大致处于初中阶段,是个体从童年期向青年期过渡的时期,有半成熟、半幼稚的特点,整个少年期充满独立性和依赖性、自觉性和幼稚性错综的矛盾,因此这一时期也称为“心理断乳期”或“危险期”。故本题选 B。

6.滕王阁“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”景色的组景手法是()。

- A. 对景
- B. 借景
- C. 框景
- D. 隔景

6.B【解析】本题考查滕王阁的组景手法。我国园林、建筑的组景手法多样,主要有对景、借景、夹景、框景、隔景、障景、泄景、引景、分景等。滕王阁临赣江而建,巧借赣江之景,形成了“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的独特景色。所以,本题选 B。

7.以下属于圆舞曲的是()。

- A. 《卡农》
- B. 《致爱丽丝》
- C. 《蓝色多瑙河》
- D. 《命运》

7.C【解析】本题考查圆舞曲。《卡农》和《致爱丽丝》是钢琴曲,《命运》是交响曲,《蓝色多瑙河》是圆舞曲。圆舞曲原是奥地利的一种民间舞曲,传入我国后,也被音译为“华尔兹”。所以,本题选 C。

8.下列关于文化艺术的表述不正确的是()。

- A. 芭蕾舞起源于意大利,兴盛于法国
- B. 印象派绘画的代表人物有莫奈、马奈、梵高等
- C. 北宋时期的文人画多以山水、花鸟为主要内容
- D. 中国传统的弹拨乐器有古筝、扬琴、琵琶、马头琴等

8.D【解析】本题考查艺术常识。中国弹拨乐器的历史悠久,种类形制繁多,是极富特色的一类弦乐器。弹拨乐器分横式与竖式两类。横式,如箏(古筝和转调箏)、古琴、扬琴和独弦琴等;竖式,如琵琶、阮、月琴、三弦、柳琴、冬不拉和扎木聂。D项中的马头琴是中国蒙古族民间拉弦乐器,不是弹拨乐器。所以,本题选 D。

9.浪漫主义作品《自由领导人民》是()的作品。

- A. 戈雅
- B. 塞尚
- C. 德拉克洛瓦
- D. 梵·高

9.C【解析】本题考查德拉克洛瓦的代表作。浪漫主义代表德拉克洛瓦的重要作品有《但丁和维吉尔》《希阿岛的屠杀》《自由领导人民》等。所以,本题选 C。

10.贝多芬的交响曲中被称为“命运交响曲”的是()。

- A. 第三交响曲
- B. 第五交响曲
- C. 第六交响曲
- D. 第九交响曲

10.B【解析】本题考查贝多芬的代表作。1808年贝多芬发表了他的《第五交响

曲》(命运)。在贝多芬的《第五交响曲》里,“命运”是活生生的。从感觉上来说,乐符会“敲门”,会“蹒跚”,会“欢呼”,所以称之为“命运交响曲”。所以,本题选 B。

扫码关注公众号【**天津教师招聘**】

查看更多教师相关信息

