

2020 年
全国教师资格证考试
考前 30 分内部资料

【初高中 美术学科】

重要考点

学员专用 请勿外泄

目录

模块一 学科知识.....	3
第一部分 中国美术史.....	3
第二部分 外国美术史.....	5
第三部分 美术基础知识.....	7
模块二 教学设计.....	7

模块一 学科知识

第一部分 中国美术史

考点 1.人物画

朝代	画家	代表作品
东晋	顾恺之	《洛神赋图》《女史箴图》《列女仁智图》
唐朝	阎立本	《步辇图》《历代帝王图》《凌烟阁二十四功臣图》
	吴道子	《天王送子图》《八十七神仙卷》，壁画《地狱变相图》
	张萱	《虢国夫人游春图》《捣练图》
	周昉	《簪花仕女图》《挥扇仕女图》
五代	顾闳中	《韩熙载夜宴图》
	周文矩	《重屏会棋图》《宫中图》
宋朝	武宗元	《朝元仙仗图》
	李公麟	《五马图》《维摩演教图》《免胄图》
	梁楷	《李白行吟图》《泼墨仙人图》《布袋和尚》
元朝	王绎	《杨竹西像》《倪瓚补景》、《倪雲林像》
明朝	陈洪绶	《水浒叶子》
	变形主义	崔子忠《云中玉女图》《杏园宴集图》
	波臣派	曾鲸《王时敏像》《张卿子像》

考点 2.山水画

朝代	画家	代表作品
隋朝	展子虔	《游春图》
唐朝	李思训	《江帆楼阁图》
	李昭道	《明皇幸蜀图》《春山行旅图》
	王维	《辋川图》
五代	荆浩	《匡庐图》
	关仝	《关山行旅图》《山溪待渡图》

	董源	《潇湘图》《龙宿郊民图》《夏山图》	
	巨然	《万壑松风图》《层峦丛树图》	
宋朝	李成	《读碑窠石图》	
	范宽	《溪山行旅图》《雪景寒林图》	
	郭熙	《早春图》《窠石平远图》	
	米友仁	《潇湘奇观图》	
	王希孟	《千里江山图》	
	南宋四家	李唐	《万壑松风图》
		刘松年	《四景山水》
		马远	《寒江独钓图》
夏圭		《溪山清远图》	
元朝	赵孟頫	《鹊华秋色图》《秋郊饮马图》	
	元四家	黄公望	《富春山居图》
		吴镇	《渔父图》《洞庭渔隐图》
		倪瓒	《渔庄秋霁图》《六君子图》
		王蒙	《青卞隐居图》《葛稚川移居图》
明朝	董其昌	《青卞图》《江山秋霁图》	
清朝	石涛	《淮扬洁秋图》《搜尽奇峰打草稿》	
	郑燮	《竹石图》	

考点 3.花鸟画

朝代	画家	代表作品	
唐朝	韩干	《照夜白图》《牧马图》	
	韩滉	《五牛图》	
	徐黄异体	黄筌	《写生珍禽图》
		徐熙	《雪竹图》《石榴图》《春燕戏花图》
	崔白	开创新格，取代“百年一贯”《双喜图》《寒雀图》	
	赵佶	《芙蓉锦鸡图》《瑞鹤图》	
	文同	以善画竹著称，他注重体验，“胸有成竹”	

	赵孟坚	尤精白描水仙
	郑所南	擅画无根兰,《墨兰图》
元朝	王冕	《墨梅图》
明朝	青藤白阳	徐渭号天地, 又号青,《墨葡萄图》《竹石图》
		陈淳号白阳山人,《秋葵图》《山茶水仙图》
清朝	朱耷	《荷石水禽图》《河鸭图》
近现代	徐悲鸿	《奔马》《八骏图》
	齐白石	《蛙声十里出山泉》《虾》《和平鸽》
	潘天寿	《雁荡山花》

考点 4. 风俗画

朝代	画家	代表作品
宋朝	张择端	《清明上河图》

考点 5: 书法篆刻

朝代	代表人物	书体	代表作品	备注
东晋	王羲之	行书	《兰亭集序》	书圣 天下第一行书
	颜真卿	楷书	《多宝塔碑》	天下第二行书
		行书	《祭侄稿》	
	柳公权	楷书	《玄秘塔碑》	“颠张狂素”
	张旭	草书	《古诗四贴》	
	释怀素	狂草	《自叙帖》	
宋	苏轼	行书	《黄州寒食帖》	天下第三行书 苏、黄、米、蔡被称为“宋四家”
	黄庭坚	行书	行书《松风阁诗》	
		草书	《诸上座帖》	
	米芾	行书	《罗素帖》《珊瑚帖》	
	赵佶	瘦金体	《楷书千字文》	宋徽宗

第二部分 外国美术史

考点 1: 中世纪建筑

巴西利卡式	圣彼得教堂（老圣伯多禄大教堂）
拜占庭美术	圣索菲亚教堂
罗马式美术	比萨教堂建筑群
哥特式美术	巴黎圣母院、科隆大教堂、米兰大教堂、夏特尔教堂、亚眠大教堂

考点 2：意大利文艺复兴时期艺术成就

开端	乔托	《逃亡埃及》《犹大之吻》《哀悼基督》
早期	马萨乔	《出 / 失乐园》、《纳税钱》
	波提切利	《维纳斯的诞生》《春》
盛期	达·芬奇	《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》《岩间圣母》《维特鲁威人》
	米开朗基罗	《大卫》《创世记》《摩西》《最后的审判》
	拉斐尔	《西斯廷圣母》《雅典学院》《椅中圣母》
晚期	乔尔乔内	《沉睡的维纳斯》《田园合奏》
	提香	《花神》《乌尔比诺的维纳斯》

考点 3：十九世纪重要画派

新古典主义	达维特《荷拉斯三兄弟的宣誓》《萨宾妇女》；安格尔《泉》《大宫女》
浪漫主义	希里柯《梅杜萨之筏》；德拉克洛瓦《自由引导人民》《但丁之舟》《希奥岛的屠杀》被称为“浪漫主义的狮子”
现实主义	库尔贝《打石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛麦的妇女》；杜米埃《高康大》《七月英雄》《三等车厢》；柯罗《蒙特芳丹的回忆》；米勒《晚钟》《播种者》《拾穗者》《牧羊女》
印象主义	马奈《草地上的午餐》《吹笛少年》；莫奈《日出··印象》；雷诺阿《红磨坊街的舞会》；德加《舞台上的舞女》
新印象主义	修拉《大碗岛星期日的下午》；西涅克
后印象主义	塞尚《玩纸牌的人》；高更《我们是谁？我们从哪里来？我们要往哪里去？》；凡·高《星空》《向日葵》

考点 4：现代主义美术中的重要流派和代表人物

野兽主义	马蒂斯《舞蹈》《红色的和谐》
立体主义	毕加索《亚威农少女》《格尔尼卡》

未来主义	巴拉《链子上一条狗的动态》
表现主义	蒙克《呐喊》、康定斯基《即兴系列》
至上主义	马列维奇《白底上的黑方块》《白底上的白方块》
达达主义	杜尚《泉》《带胡须的蒙娜丽莎》
超现实主义	达利《内战的预感》《记忆的永恒》
巴黎画派	夏加尔《吻》《我和我的村庄》

第三部分 美术基础知识

素描	<p>三大面：亮面、灰面、暗面</p> <p>五大调：亮面、灰面、明暗交接线、反光、投影</p> <p>透视：几何透视（平行 / 一点透视；成角 / 二点透视；斜线透视 / 三点透视；曲线透视）、空气透视、色彩透视</p>
色彩	<p>三原色：红、黄、蓝</p> <p>三间色：橙、绿、紫</p> <p>色彩三要素：色相、纯度、明度</p>

模块二 教学设计

美术（造型表现 / 设计应用）教学过程

一、三维目标

- 1.知识与技能目标：与本课相关的学科知识点，一般可以从主题文、主题图、小组讨论、课堂练习中找到，自己组合下语言即可。
- 2.过程与方法目标：本课学习的方法和策略。本课知识点的学习，教师采用什么过程（指应答性学习环境和交往、体验、方法），学生在该过程或方法的学习中，得到或者发展了什么能力。
- 3.情感态度与价值观目标：本学科的学习兴趣及人生观、价值观的熏陶。

二、教学重、难点

方法一：知识层面是重点，技能方面是难点。

方法二：找出重点，难点是在重点的基础上增加技法，即可。

三、教学过程

1.导入

情景导入法、图片导入法、歌曲导入法、游戏导入法、问题导入法、影音导入法、故事导入法、实物导入法、背景知识导入法

2.新授

(1) 欣赏启发、发现探索研究、小组、个人、教师引导、多角度探索本课的教学目标，分析引导是教师向学生系统地分析新教材和引导学生学习的过程。

①理论分析

②联系实际

③启发引导

(2) 提问讨论

提问讨论是教师课堂讲授的重要补充，是由教师或学生提出问题，师生共同参与、积极思考、展开讨论、相互启发、获得知识的教学方法。

(3) 方法步骤/具体演示

在许多技能性美术教学中都要求教师讲清楚有关工具的性能和使用方法，材料的性质和特点，具体的加工方法和操作步骤，尤其要讲清某些关键的动作或过程，指导学生掌握操作技能。

具体演示的目的是恰当使用不同的教学媒体，增加学生的感性认识。

①_____（准备好工具材料，要想好我们制作/绘画的形象是什么样的）

②_____（要制作/绘画出大体的形象/构图。注意制作方法/技法）

③_____（细节表现，深入刻画）

④_____（调整修饰完成）

(4) 板书画作/呈现信息

板书画作/呈现信息的意义是使讲课的内容直观化、形象化、条理化，提高学习效率。

3.课堂练习

(1) 作业要求：学生练习前一定要清楚告知学生作业的大小、题材、形式等要求，否则学生无从下手。

(2) 注意事项：主要是对绘画工具的说明和要求，如果是学生首次接触的工具，要讲解工具的使用方法，同时还包括某些工具的安全提示。

(3) 练习方式：独立完成或分组合作完成

(4) 个别辅导：美术课的教学特点要求教师在练习过程中不断地对部分学生进行单独辅导或帮助其完成练习

4.展示评价

(1) 作品展示：教学设计中一定要说明学生作业的展示方式，比如是挂在黑板上、墙上，还是放在拼的大桌子上或放在画架上。

(2) 学生观察比较：既学生自评、互评的过程

(3) 教师总结评价：教师评价要注意，美术课的学生练习只要是完成的作品，最好不要评价不好之处，一个原则是“人人都有闪光点”，从积极的角度评价每个学生。

5.小结

探索不同的造型方法，培养造型能力、表现能力，关注生活、热爱生活，发现生活中的美，一般的形式有：(1) 回顾本课 (2) 学生收获 (3) 情感价值观导向 (4) 拓展思考