

36、简述王安石《桂枝香·金陵怀古》的阔大意境

答案:

(1)这首词意境阔大高远,内涵丰富,这得之于作者豪迈深沉的胸襟怀抱,以及多处借用前人诗句,自然融入本篇意境。

(2)写景方面摆脱平面铺叙,注意视角和层次的转换变化,从宏观写到细部,从静态写到动态,从近景写到远景,笔法显得灵活多变。

37、简述辛弃疾《木兰花慢》(可怜今夕月)的浪漫主义特色

答案:

(1)这首词想象奇特丰富,具有鲜明的浪漫主义特色。

(2)作者围绕“送月”之意,搞拾中国传统文化中关于月亮的各种神话和传说,巧妙地编织成为一个艺术整体,构筑起一个在传统诗词创作中罕见的奇丽境界。

38、《窦娥冤》(第三折)中,窦娥在刑场上为什么要发下三桩誓愿?这三桩誓愿分别是什么?

答案:

(1)表现窦娥至死不屈的斗争精神所产生的感天动地的力量,反映了人民群众伸张正义的迫切要求。使剧作充满积极浪漫主义精神,体现了剧作家对被压迫人民的深切同情。

(2)血飞白练,天降大雪,亢旱三年。

39、简述《小车行》的白描手法

答案:

(1)全诗采用白描手法、写得曲折有致。

(2)从一对夫妇外出逃荒时起先茫然,到希望得到食物的欣喜,再到叩门入室后的失望和悲哀,这一曲折遭遇和感情变化过程,反映了当时灾情的严重和普遍。而其命运最终如何,作者没有写出,给读者留下想象的余地。

40、简述《制台见洋人》中对比手法的运用答案:

(1)本文运用了对比手法,在对比中深化对人物形象的刻画。

(2)如文制台对待本国官吏是飞扬跋扈，见洋人时是奴颜婢膝，反差强烈。

(3)又如在判断本国百姓与洋人发生争端时，不管是非曲直，洋人总是有理，百姓总是无理，对比也十分鲜明，充分展示了文制台仇视人民、惧怕洋人的洋奴性格。

41、试述吴文英《风入松》的主要内容与艺术特色

答案：

(1)这首词是清明时在西园怀念亡妾之作，表达了作者对亡妾的无尽思念。

(2)通过侧面描写塑造亡妾美好的形象。作者主要通过最具特征性的景物，含蓄曲折地写出人物的风神。如“一丝柳、一寸柔情”，借春日弱柳写出女子的楚楚动人；又如“黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝”，见秋千想到女子的纤手，见蜂扑想到女子留下的香气，写出女子当年活泼可爱的形象。

42、分析《少年中国说》是如何表现强烈的情感色彩的

答案要点：

(1)文章具有强烈的感情色彩。文中无论是批判“老大之中国”，还是期盼“少年中国”，均充满作者的主观色彩。

(2)批判“老大帝国”的现实时，扣住“老”字，逐层剖析。先列举了老年人的种种劣势，接着备述“老大帝国”的种种“老大”现象，着力揭示手握“国权”的“老朽之人”尸位护权的自私心理，憎恶之情溢于笔端。

(3)歌颂“少年中国”时，作者用一长串排比来突显其本质精神与历史作用，并用“红日初升”等形象化语言热情洋溢地描述与歌颂，同样充满了感情。

43、阅读理解

答案要点：

(1)钟惺。

(2)赞赏杜甫人品。

(3)袭：像，类似。胜：胜地，风景优美的地方。应世：应付世事。

以上就是 2021 年 10 月自考 00533《中国古代文学作品选(二)》主观题真题及答案解析