

2021 年 10 月自考中国当代文学作品选试题及答案

1.请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2.答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中 只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1.茹志鹃小说《百合花》中,作为叙事线索的是

- A.家做的干菜月饼
- B.军装上的破洞
- C.插在枪筒里的一枝野菊花
- D.带百合花图案的被子

2.以下人物全部出自铁凝小说《哦,香雪》中的是。

- A.“小瘦丫头儿”、明海
- B.“滴水佬”、阿凤
- C.“北京话”、凤娇
- D.“三角脸”、小英子

3.陈染小说《空的窗》中,老人从递送死信这一工作中找回的是

- A.生命的意义
- B.走失的老伴
- C.往日的记忆
- D.失联的朋友

4.刘庆邦小说《鞋》中,守明与妹妹吵架的原因是

A.妈妈说要把给守明的彩礼留给妹妹做嫁妆

B.妹妹拿起守明给未婚夫做的鞋子纳了几针

C.妹妹让守明替她打棉花杈子，守明不乐意

D.妹妹执意外出务工，推卸照顾父母的责任

5.孙犁散文《黄鹂——病期琐事》中，听从“我”的劝告而放弃射击鸟的人是

A.在海面上操作的海带培养工人

B.穿皮大衣戴皮帽的人

C.卖鸟的老头儿

D.和“我”患同一病症的史同志

6.巴金散文《怀念萧珊》中，“棠棠”和萧珊的关系是

A.战友

B.同事

C.母子

D.母女

7.张晓风散文《母亲的羽衣》中，母亲打开箱子时的表情是

A.无可奈何

B.欣悦自足

C.大惊失色

D.气愤不已

8.张洁散文《拣麦穗》中，写到“小火柿子”时所采用的艺术手法是

A.拟人

B.欲扬先抑

C.对比

D.象征

9.杨绛散文《学圃记闲》中，在发现有三个女人拔干校菜园里的青菜时，“我”的做法和想法是

- A.追赶她们，但又愿她们把青菜带回家去
- B.追赶她们，想要把她们交给军宣队处理
- C.送给她们，因为想要感谢她们的帮助
- D.远观她们，因为“我”不敢得罪她们

10. 邵燕祥《杂文二题●(圣经)拟作》的构思特点是

- A.通过《圣经》原文和拟作的对比，表达作者的社会批判意识
- B.通过《圣经》原文与拟作的类比，表达作者的社会认同意识
- C.以《圣经》中的宗教故事作为隐喻，表达作者的宗教态度
- D.以《圣经》中的宗教故事作为题材，表现作者的浪漫主义情怀

11. 贾平凹散文《秦腔》中，对秦人而言，村子富不富的标准是

- A.看秦腔演员报酬高不高
- B.看村里戏台阔不阔
- C.看秦腔演员出名不出名
- D.看秦腔新戏排得多不多

12. 周涛散文《巩乃斯的马》所运用的主要艺术手法是

- A.互文、反复
- B.用典、对比
- C.对比、象征
- D.象征、反复

13. 曾卓诗歌《有赠》中，诗句“你为我引路，掌着灯”里的“你”是

- A.诗人的女友
- B.诗人的母亲

C.诗人的师长

D.诗人的同事

14. 罗门诗歌《麦坚利堡》是一首

A.咏物诗

B.田园诗

C.悼亡诗

D.讽刺诗

15. 郭路生诗歌《相信未来》中，象征时代荒芜、穷困、艰难的意象是

A.蜘蛛网、炉台、灰烬的余烟

B.叶脉、枝条、沉默的止水

C.纸、绳索、弯曲的倒影

D.稻草、大雁、静止的机器

16.余光中诗歌《乡愁》中，诗人将小时候的乡愁比喻为

A.海峡

B.船票

C.邮票

D.坟墓

17.穆旦诗歌《智慧之歌》中，“智慧之树不凋”的原因是

A.“它以我的苦汁为营养”

B.“她有看透岁月篇章的瞳孔”

C.“那是未来人们凝视的眼睛，

D.“一个青年活在他身体之中”

18.舒婷诗歌《双桅船》中，“岸”象征的是

A.游子盼归的故乡

B.敞开怀抱的母亲

C.女性的爱情归宿

D.固执的守旧观念

19.流沙河诗歌《就是那一只蟋蟀》中，拓展“蟋蟀”这一意象的内涵所采用的方式是

A.罗列生活画面和变换地理空间

B.化用不同民族的神话

C.与外国诗歌中的同类意象形成互文

D.变换多种人称视角

20.老舍话剧《茶馆》的结尾处，因一生苦心经营的财产被霸占而自杀的人是

A.王利发

B.常四爷

C.松二爷

D.马五爷

21.陈翔鹤小说《广陵散》中，塑造嵇康这一形象的主要手法是

A.生活细节描写与心理活动描写相结合

B.意识闪回与动作描写相结合

C.写实与写意相结合

D.诗化的生活场景烘托和心理描写相结合

22.高晓声小说《陈奂生上城》中，集中体现作品寓庄于谐特点的情节是

A.陈奂生坐火车

B.陈奂生卖油绳

C.陈奂生买帽子

D.陈奂生住招待所

23.韩少功小说《马桥词典》中，志煌的“宝气”的内涵是

- A.对权力的不屈与***
- B.对社会变迁的肯定
- C.对人情淡漠的揭示
- D.对理想信念的坚守

24.丰子恺散文《缘缘堂续笔●癡六伯》中，癡六伯的生活状态是

- A.自给自足、与世隔绝
- B.自食其力、自得其乐
- C.酗酒***、放荡不羁
- D.孑然一身、居无定所

25.西西散文《致西绪福斯》中，和西绪福斯一样，受酷刑、喝不到水也吃不到果子的希腊神话人物是

- A.奥菲尔斯
- B.柏勒洛丰
- C.坦达罗斯
- D.奥德修斯

26.张炜散文《融入野地》组成全篇的内容主要是

- A.故事的阶段性记叙
- B.人物的片段性经历
- C.作家多角度的内心独白
- D.都市景色的多层次描绘

27.王小波散文《一只特立独行的猪》中，开头部分用来和特立独行的猪作对比的对象是

- A.马驴、知青

B.猪牛、古希腊斯巴达时代的人

C.猪牛、知青

D.马驴、古希腊斯巴达时代的人

28.洛夫诗歌《长恨歌》中，杨贵妃的形象内涵是

A.冷漠圆滑的宫斗胜利者

B.自私自利的小人

C.杀伐决断的掌权者

D.封建帝王婚姻的牺牲品

29.以下各项中，其核心意象既是诗人精神创伤的象征，又是历史、当下和未来的象征的作品是

A.绿原《重读《圣经》——“牛棚”诗抄第 n 篇》

B.臧克家《有的人——纪念鲁迅有感》

C.西川《一个人老了》

D.痖弦《红玉米》

30.王家新诗歌《日记》中，表现生命顽强不屈向上生长这一状态所借助的内容是

A.想象境界与哲理性思考相结合

B.历史与现实交相呼应

C.日常情景与想象境界的结合

D.直觉和幻觉交杂倒错

二、多项选择题:本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中 至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31.以下选项中，对冯骥才小说《高女人和她的矮丈夫》中裁缝老婆这一形象理解正确的有

A.自私、嫉妒、无聊

- B.有窥视癖心理
- C.纯朴善良，渴求科学文化知识
- D.是一个被扭曲了的悲剧角色
- E.是知识分子夫妇悲剧的推波助澜者之一

32.史铁生散文《我与地坛》中，“我”这么多年在这园中坐着，思考的问题是

- A.怎样站起来
- B.为什么活
- C.如何与上帝对话
- D.要不要去死
- E.“我”干吗要写作

33.郭小川诗歌《望星空》所表达的主题意蕴有

- A.对严峻现实的深刻思考
- B.对生命现象的诗意反省
- C.对战斗者人格力量的赞叹
- D.对历史挫折的反思
- E.对战火纷飞岁月的缅怀

34.宗璞散文《哭小弟》中，刻画小弟品格的细节有

- A.他在重病中，还拿着航空资料想再看看
- B.得知他患病后，很多人去医院看他
- C.父亲写的挽联
- D.小弟的同事写信告诉“我”小弟的工作情况
- E.在昆明的冬天，他用冷水洗脸

35.沙叶新话剧《陈毅市长》第三场中，何淑芳误认陈毅是“沈老板”，这一小小的误会，体现陈毅的性格特点是

A.豪爽直率

B.幽默风趣

C.平易近人

D.急功近利

E.快人快语

非选择题部分

注意事项:用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题:本大题共 4 小题, 每小题 7 分, 共 28 分。

36.简析海子诗歌《麦地》中重要意象所蕴含的意义。

37.简析田汉话剧《关汉卿》的主题意蕴。

38.简析张承志小说《残月》中杨三老汉这一艺术形象。

39.简析柯灵散文《回看血泪相和流》的艺术特点。

四、论述题:本题 12 分。

40.论述阿城小说《棋王》中对“吃”和“棋”的描写内容以及由此揭示的主题意蕴。

五、阅读分析题:本题 20 分。

41.阅读林清玄散文《光之四书·光之香》,结合作品实际,写一篇不少于 600 字的文学评论短文。要求:

(1)紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。

(2)不要写成读后感。

(3)表达通顺、书写规范、卷面整洁。

光之四书·光之香

林清玄

我遇见一位年轻的农夫,在南方一个充满阳光的小镇。

那时是春末了,一期稻作刚刚收成,春日阳光的金线如雨倾盆地泼在温暖的土地上,牵牛花在篱笆上缠绵盛开,苦苓树上乌雀追逐,竹林里的笋子正纷纷涨破土地。细心地想着植物突破土地,在阳光下成长的声音,真是人间里非常幸福的感觉。

农夫和我坐在稻埕旁边,稻子已经铺平张开在场上。由于阳光的照射,稻埕闪耀着金色的光泽,农夫的皮肤染了一种强悍的铜色。我在农夫家作客,刚刚是我们一起把谷包的稻子倒出来,用犁耙推平的,也不是推平,是推成小小山脉一般,一条棱线接着一条棱线,这样可以让山脉两边的稻谷同时接受阳光的照射,似乎几千年来就是这样晒谷子,因为等到阳光晒过,八爪耙把棱线推进原来的谷底,则稻谷翻身,原来埋在里面的谷子全翻到向阳的一面来——这样晒谷比平面有效而均衡,简直是一种阴阳的哲学了。

农夫用斗笠掬着脸上的汗珠,转过脸来对我说:“你深呼吸看看。”

我深深地吸了一口气,缓缓吐出。

他说:“你吸到什么没有?”

我吸到的是稻子的气味,有一点香。我说。

他开颜地笑了,说:“这不是稻子的气味,是阳光的香味。”

阳光的香味?我不解地望着他。

那年轻的农夫领着我走到稻埕中间,伸手抓起一把向阳一面的谷子,叫我用力地嗅,那时稻子成熟的香气整个扑进我的胸腔。然后,他抓起一把向阴的埋在内部的谷子让我嗅,却是没有香味了。这个实验让我深深地吃惊,感觉到阳光的神奇,究竟为什么只有晒到阳光的谷子才有香味呢?年轻的农夫说他也不知道,是偶然在翻稻谷晒太阳时发现的,那时他还是大学学生,暑假偶尔帮忙农作,想象着都市里多彩多姿的生活,自从晒谷时发现了阳光的香味,竟使他下决心要留在家乡。我们坐在稻埕边,漫无边际地谈起阳光的香味来,然后我几乎闻到了幼时刚晒干的衣服上的味道,新晒的棉被、新晒的书面,光的香气就那样淡淡地从童年中流泄出来。自从有了烘干机,那种衣香就消失在记忆里,从未想过竟是阳光的关系。

农夫自有他的哲学,他说:“你们都市人可不要小看阳光,有阳光的时候,空气的味道都是不同。就说花香好了,你有没有分辨过阳光下的花与屋里的花,香气不同呢?”

我说:“那夜来香、昙花香又作何解呢?”

他笑得更得意了:“那是一种阴香,没有壮怀的。”

我便那样坐在稻埕边，一再地深呼吸，希望能细细品味阳光的香气，看我那样正经庄重，农夫说：“其实不必深呼吸也可以闻到，只是你的嗅觉在都市里退化了。”

(选自林清玄《现在就是最好的时光》，江西教育出版社 2016 年)