

一、单选题

1.关于幼儿文学的阅读对象()

【参考答案】

0-6 岁

【答案解析】幼儿文学(也称“幼年文学”)是以 0—6 岁幼儿为接受对象的文学,被称为“认识周围世界的文学”。

2.是有关于那个幼儿文学,在要特别注意的是内容和形式的()

【参考答案】

娱乐性与趣味性

【答案解析】0-6 岁这个时段的儿童身心刚刚发育,缺乏生活经验和各种知识,他们的日常活动以游戏为主,处于人生的启蒙阶段。所以,幼儿文学需要特别注意内容与形式的娱乐性与趣味性。

3.配合跳绳的跳绳歌是()文体。

【参考答案】游戏歌

4.《小猪奴尼》的文体是()

【参考答案】

童话诗

5.《爱弥儿》的文体是()

【参考答案】

小说

【答案解析】法国伟大的哲学家和文学家卢梭于 1762 年发表的哲理小说《爱弥儿》,是世界儿童文学史上第一部把儿童作为具有独立人格的人来描写的小说。

6.《我的朋友蓉蓉》的文体是()

【参考答案】

散文

【答案解析】任大霖的一篇以成人眼睛看儿童的散文《我的朋友容容》

7.儿歌“月儿弯弯，像只小船”这首儿歌的表现手法是()。

【参考答案】

比喻

8.“鸟能延寿”的写作手法是()

【参考答案】

拟人

9.“假如我是一朵雪花”的写作手法是()

【参考答案】

假设法

10.柯岩的叙事代表作是()

【参考答案】

《帽子的秘密》

11.阿特丽克斯·波特也因此被称为现代图画书之母，以下属于她的作品的是()

【参考答案】

《彼得兔的故事》

12.《认识我自己》作者是()

【参考答案】

郑春华

13.《哈利·波特》的主旨()

【参考答案】

惩恶扬善

【答案解析】《哈利·波特》系列童话，该作品以其神奇的魔法、新奇的想象在世界各地造就了无数哈利·波特迷，主人公的勇敢、冷静、机智、不屈不挠的毅力，以及对朋友的忠心深深地吸引着孩子们，而作品所表现的惩恶扬善的主旨也符合孩子们的阅读心理。

14.《小黄和小蓝》讲了一个()的故事

【参考答案】

人际关系

【答案解析】一块是黄色，是黄孩子，通过两个孩子的交往接触，一方面传递给小读者色彩的知识;另一方面讲述一个关于人际关系的故事

15.鼠小弟的小背心，为了呈现视觉美，动物们用自己的身体大小决定的()

【参考答案】

构图

【答案解析】《鼠小弟的小背心》，动物们用自己身体的大小、形状决定着构图，编织在全书结构里的动物大小悬殊，以非常戏剧化的夸张形象给孩子们留下了深刻的印象。

16.绕口令增进了儿童的()的能力。

【参考答案】

吐字辨音

【答案解析】可以用来训练儿童口齿清楚，吐字辨音正确，提高口语能力，促进思维的敏捷，是一种实用性很强的儿歌。

17.《圈儿圈儿圈儿》发挥了儿童文学的()

【参考答案】

教育作用

【答案解析】安伟邦的《圆儿圈儿圈儿》题材来自儿童生活，真实自然又妙趣横生，同时又有潜移默化的教育作用。

18.童话按照作者分可以分为民间童话和()

【参考答案】

文学童话

19.儿童文学与一般文学在艺术特征上最重要的区别是()

【参考答案】朴素性

【答案解析】作为一种独特的文学样式，儿童文学与一般文学在艺术特征上的重要区别在于它的‘朴素性’，‘这个‘朴素’包容了儿童文学的‘自然’、‘本色’、‘简约’、‘单纯’、‘率真’等艺术风格。

20.果园姐妹“二门鼻：姥姥，我的肚子疼!老狼：肚子疼，找老能!”属于()

【参考答案】

对白

二、名词解释题

1.连锁调

【参考答案】

连锁调，即连珠体儿歌。它以“顶针”的修辞手法组织儿歌，即将前句的结尾词语作为后句的开头或前后句随韵黏合，逐句相连。

2.儿童诗、

【参考答案】

儿童诗是适合儿童听赏、诵读的自由体短诗，是专为少年儿童创作符合他们的心理和审美特点的诗歌，也包括儿童为抒发自己的感怀而创作的诗歌。

3.儿童散文诗

【参考答案】

儿童散文诗是诗与散文的有机结合，它介于诗与散文之间，既有诗的抒情性与内在韵律、优美意境，又有散文分段不分行的更自由的表达形式。

4.科学幻想小说

【参考答案】

用小说的形式描写未来的科学，叫科学幻想小说。

5.儿童歌舞剧

【参考答案】儿童歌舞剧是综合音乐、诗歌、舞蹈等艺术形式，以歌唱、舞蹈为主要表现手段的儿童戏剧。

三、简答题

1.以一首熟悉的儿歌为例，简述儿歌特点

【参考答案】

(1)内容浅显，单纯活泼，代表作品圣野《布娃娃》

(2)篇幅短小，易记易诵，代表作品全舒《小青蛙》

(3)音韵和谐，节奏鲜明，代表作品齐敏《刷牙》

(4)趣味性强，娱乐性强，代表作品《袋鼠妈妈》

2.儿歌与儿童诗在形式上的区别

【参考答案】

儿歌有基本的格式、句式工整、押韵上口;儿童诗的格式较儿歌自由、不受句式、押韵、长短的限制。

3.简述《萝卜回来了》的主题和艺术特色

【参考答案】

主题：由小兔子送出去的萝卜，转了一圈又回来了，反映出朋友之间友谊的深厚。艺术特色：构思巧妙，使用了重复的结构、语言上也很有特色，浅显、简洁、清新、流畅方式。

4.举例说明在创作图画书时图画造型的要求

【参考答案】

图画书图画造型的要求：要富有视觉美，具体表现在构图、造型、色彩、细节、风格等方面;要富有动感及儿童情趣。

5.举例说明为儿童改编戏剧时作品选择的要求。

首先，要求选择的作品适合儿童的接受、理解水平，能让儿童在寓教于乐中感受到文学作品的乐趣。其次，作品的故事性要强，情节生动有波澜，结构简单，线索单一，矛盾集中。再次，人物形象要鲜明，便于舞台表现。最后，时间、空间的变换不能过于频繁，要利于舞台演出。

四、论述题

1.以《小熊温尼·菩》为例，论述“童话创作要以孩子式的视角展开”的理解。

【参考答案】

英国著名幽默作家亚历山大·亚兰·米尔恩的《小熊温尼·菩》是一部经典的玩偶童话。小熊温尼·菩是作者儿子身边的玩具。作品以孩子喜欢的玩具作为主人公，贴近了孩子的心灵，而与自己日夜相伴的伙伴拥有了生命活力，也是符合儿童泛灵观念的。温尼·菩的形象确实代表了孩子的活泼心性，它的稚拙和可爱正反映了纯真的童心世界，因而获得了小读者心理和情感的认同，被认为是最富有儿童特点的童话形象。

2.论述改编儿童戏剧时如何设计个性化的台词和人物动作。

【参考答案】

剧本的语言主要是台词。台词，就是剧中人物所说的话，包括对白、独白、旁白。对白是两个及以上人物的对话；独白是剧中人物独自抒发个人情感和愿望时说的话；旁白是剧中某个角色背着台上其他剧中人从旁侧对观众说的话。剧本主要通过台词推动情节发展、表现人物性格的，作为儿童戏剧主要是靠对白推动情节发展的，应尽量少用或不用独白及旁白。设计对白时，除了要求能充分地表现人物的性格、身份和思想感情，语言通俗自然、简练明确、口语化、适合舞台表演外，还要考虑人物前后对话的衔接与照应，让改编更流畅、得当。人物表演除了有台词外，还必须配以恰当、得体的动作，尤其是儿童戏剧。它更强调动作的夸张性，这就要求改编时充分考虑到动作的设计，增强戏剧的表演性和可观赏性。

五、材料分析题

写出《守株待兔》的寓意，并将其改编成适合儿童听赏的生动的故事，要求：寓意不变，扩展情节，丰富细节，语言浅显。

【参考答案】

春秋时代有位宋国的农夫，他每天早上很早就到田里工作，一直到太阳下山才收拾农具准备回家。

有一天，农夫正在田里辛苦的工作，突然却远远跑来一只兔子。这只兔子跑得又急又快，一个不小心，兔子撞上稻田旁边的大树，这一撞，撞断了兔子的颈部，兔子当场倒地死亡。

一旁的农夫看到之后，急忙跑上前将死了的兔子一手抓起，然后很开心的收拾农具准备回家把这只兔子煮来吃。农夫心想，天底下既然有这么好的事，自己又何必每天辛苦的耕田？

从此以后，他整天守在大树旁，希望能再等到不小心撞死的兔子。可是许多天过去了，他都没等到撞死在大树下的兔子，反而因为他不处理农田的事，因此田里长满了杂草，一天比一天更荒芜。