

2021 年 4 月自考汉语言文学《美学》真题及参考答案

华图教育自考频道根据网友们整理了 2021 年 4 月自考《美学》真题及答案解析完整版，帮助考生核对答案预估分数，同时也可以备考使用，此真题及答案解析仅供参考。

一、单项选择题

1. 格式塔理论研究美学的角度是()

A. 伦理学

B. 心理学

C. 艺术学

D. 哲学

2. 美学研究的对象是()

A. 美和美的规律

B. 艺术

C. 审美活动

D. 审美经验

3. 主体进行审美判断的总的原则和尺度是 ()

A. 审美理想

B. 审美需要

C. 审美趣味

D. 审美态度

4. 审美趣味的特点是()

A. 无可争辩

B. 具有好坏之分

C. 没有明显的个性色彩

D.没有客观的评价标准

5.审美需要是 ()

A.人所独有的生命需要

B.一切生物共有的生命需要

C.人所独有的生理需要

D.一切生物共有的高级需要

6.认为审美的对象是"灿烂的感性"的美学家是()

A.休谟

B.哈奇生

C.杜夫海纳

D.狄尔泰

7.在中国古代，黄色与王权相联系，这说明色彩的审美意义具有()

A.形象性

C.物质性

D;象征性

B.具象性

2021 年 4 月自学考试(美学试题&答案)

原创 2021-05-11 14:57·[加油鹅官方号](#)

课程代码：00037

一、单项选择题(共 30 题，每小题 1 分，共 30 分)

1. 格式塔理论研究美学的角度是()

A. 伦理学

B.心理学

C.艺术学

D.哲学

2.美学的研究对象是()

A.美和美的规律

B.艺术

C.审美活动

D.审美经验

3.主体进行审美判断的总的原则和尺度是 ()

A.审美理想

B.审美需要

C.审美趣味

D.审美态度

4.审美趣味的特点是()

A.无可争辩

B.具有好坏之分

C.没有明显的个性色彩

D.没有客观的评价标准

5.审美需要是 ()

A.人所独有的生命需要

B.一切生物共有的生命需要

C.人所独有的生理需要

D.一切生物共有的高级需要

6.认为审美的对象是"灿烂的感性"的美学家是()

A.休谟

B.哈奇生

C.杜夫海纳

D.狄尔泰

7.在中国古代，黄色与王权相联系，这说明色彩的审美意义具有()

A.形象性

C.物质性

D;象征性

B.具象性

自考真题

8.认为"任何神话都是用想象和借助想象以征服自然，支配自然加以形象化"的审美学家是()

A.康德

B.歌德

C.马克思

D.恩格斯

9.审美形态的历史性表现为()

A.在一定条件下形成和演变

B.与人们的审美理想无关

C.能够超越历史条件的限制

D.内涵是固定不变的

10.亚里士多德悲剧理论的艺术基础是()

A.古罗马悲剧

B.古希腊悲剧

C.古罗马史诗

D.古希腊史诗

11.康德把崇高划分为()

- A.伦理学的崇高和心理学的崇高
- B.悲剧的崇高和喜剧的崇高
- C.数学的崇高和力学的崇高
- D.社会的崇高和自然的崇高

12.下列诗句中，体现优美这一审美形态的是 ()

- A.大漠孤烟直，长河落日圆
- B.星垂平野阔，月涌大江流
- C.吴楚东南坼，乾坤日夜浮
- D.寒波澹澹起，白鸟悠悠下

13.以讽刺和幽默为主要表现形式的审美形态是()

- A.悲剧
- B.荒诞
- C.崇高
- D.喜剧

14.尼采认为悲剧产生于古希腊的()

- A.酒神和日神精神
- B.宗教和理性精神
- C.建筑与雕塑
- D.戏剧和音乐

15.创作主体和接受主体之间的中介是()

- A.艺术家
- B.艺术品
- C.批评家

D.艺术意象

16.介于审美和使用之间的艺术形态是 ()

A.建筑

B.雕塑

C.绘画

D.音乐

17.黑格尔把艺术分为()

A.象征型 古典型 写实型

B.象征型 古典型 浪漫型

C.象征型 具象型 浪漫型

D.象征型 古典型 抽象型

18.布瓦洛主张戏剧必须严格遵循

A.同一律

B.三一律

C.矛盾律

D.排中律

19.艺术接受过程的第一阶段是()

A.评

B.晶

D.悟

C.观

20."书不尽言，言不尽意'出自()

A.《周易》

B.《离骚》

C.《淮南子》

D.《乐记》

21.认为灵感来自神灵凭附的美学家是()

A.泰勒斯

B.德谟克利特

C.柏拉图

D.达哥拉斯

22.下列观点中出自陆机《文赋》的是()

A.发愤著书

B.文以载道

C.诗缘情而绮靡

D.知人论世

23.对"乐而不淫，哀而不伤"理解正确的是()

A.阴阳相得

B.道法自然

C.习与性成

D.过犹不及

24.梁启超认为，美育是一种()

A.道德教育

B.人格教育

C.艺术教育

D.趣味教育

25.提出"美育即情育"这一命题的美学家是()

A.王国维

- B.胡适
- C.宗白华
- D.朱光潜

26.下列表述中不属于席勒美育理论的是()

- A.从哲学高度解释了美育的独特目的
- B.揭示了美育的价值是完善人性
- C.回答了完善人性的方式
- D.认为美育就是人格教育

27.审美教育的目的与审美活动所追求的价值具有()

- A.同一性
- B.差异性
- C.对立性
- D.因果性

28.康德认为美是道德的()

- A.象征
- B.形象
- C.感性显现
- D.理性底蕴

29.艺术欣赏能够帮助主体确立远大的人生理想，这表明审美经验具有()

- A.直观性
- B.非功利性
- C.情感性
- D.超越性

30.交感思考出现于审美经验是()

A.呈现阶段

B.构成阶段

C.评价阶段

D.回味阶段

二、多项选择题

31. 下列学说中，属于审美发生理论的有()

A. 生物本能说

B.性欲升华说

C.劳动说

D.符号说

E.移情说

32.悲剧作为审美形态的特点主要有()

A.个体性

B.社会性

C.和谐性

D.超越性

E.肯定性与否定性相结合

33.美育所培养的审美的人需要具备()

A.敏锐的审美能力

B.良好的审美趣味

C.健康的人生态度

A.敏锐的审美能力

D.完善的心理结构

E.丰富的个人魅力

34.对贺拉斯"寓教于乐"的原则理解正确的有()

- A.德育与智育相统一
- B.美育与智育相统一
- C.教育功能和娱乐功能相统一
- D.美育与德育相统一
- E.直接教育人

35.倡导"内在感官说"的美学家有()

- A.休谟
- B.哈奇生
- C.夏夫兹博里
- D.博克
- E.洛克

三、简答题

- 36.简述美学的学科属性。
- 37.简述美学惊异产生的特点。
- 38.简述卢卡契关于原始巫术与模仿艺术之间的基本观点。
- 39.简述柏拉图的美育思想。
- 40.简述审美感知的观点。
- 41.简述布洛的审美距离说。

四、论述题

- 42.试论审美形态与文化之间的关系。

五、分析说明题

- 43.结合具体作品，谈谈绘画艺术的审美特征。

参考答案

主观题部分：

36. 简述美学的学科属性.

(1)美学最初是从哲学中分化出来的，但在后来的发展过程中，逐渐受到了各种社会科学以及自然科学的影响，从而使其学科属性变得复杂化了；

(2)从美学发展的历史和现状着眼，我们认为美学是一门研究审美现象的综合性人文学科。

37. 简述审美惊异产生的条件。

(1)审美惊异就是人在一定的现实境遇中由于与客体对象的直接契合所产生出来的一种词异于日常生活经验的特殊心境；

(2)审美惊异的产生既依赖于主体一定的自身条件，也依赖于对象本身一定的客观条件。

(3)从主体方面说，必须具备相当的审美修养和审美能力，从对象方面说，也必须具备某种独特之处。

38. 简述卢卡契关于原始巫术与模仿艺术之间关系的基本观点。

卢卡契认为巫术为模仿艺术的形成所作的准备主要体现在两个方面：

第一。在巫术中为了达到某一目的，就必须对达到这一目的的实际过程进行逼真的模仿；

第二，巫术中对生活过程的模仿是在一种虚拟的情境中进行的，它本身并不是一种实际的生活过程，而是与实际生活过程的暂时中断。

39. 简述柏拉图的美育思想。

(1)柏拉图是西方最早明确谈到审美教育的哲学家；

(2)他认为通过审美教育可以陶冶人的心灵，必须从幼年起就对人施行严格的教育；

(3)柏拉图想通过高尚的文艺作品培养和陶冶青少年的心灵，他很重视音乐教育。

40.简述审美感知的特点。

(1)审美感知作为审美经验的构成要素，总与情感活动紧紧地交织在一起；

(2)能动性和选择性是审美感知活动的显著特点；

(3)审美感知总以完形的方式来把握对象，因而具有整体性的特点。

41.简述布洛的审美距离说。

(1)审美距离是布洛提出的一个审美心理学概念，是主体在审美活动中必须与对象保持一定的心理距离；

(2)审美距离能够使主体摆脱利害关系的束缚，以非功利的态度来对待事物；

(3)审美主体只有与对象拉开一定的审美距离，才能对其做出具有普遍性的审美评价。

42. 就审美形态与宗教的关系而言：

(1)西方审美形态的孕育一开始就与宗教意识密切联系，悲剧与喜剧的区分就与古希腊人的祭神及狂欢活动，即常讲的酒神精神和县神精神有关；

(2)西方悲剧里崇尚的实际是一种酒柱精神，是为崇教理想而献身从而在人生中求得永恒的行动。

(3)中国审美文化具有世俗化特征，表现为：

①把上帝、神灵人格化与把人的祖先神灵化合二为一，即祭祖犹如祭神.②与世俗的享乐主义和现世思想相结合，如道教文化，就审美形态与哲学的关系而言：

(1)古希腊哲学强调从形式与质料之间的二元关系的角度分析艺术作品与美，并且强调形式构成的相对独立性。

(2)文艺复兴之后，以人为本的理性主义就成为西方美学主要的哲学基础，

43.(1)对绘画的欣赏首先要关注它内在的意蕴。

在我国古代，有"观画之法，先观气韵，次观笔意，骨法位置敷染，然后形似"的说法(《画鉴》)；

(2)其次要掌握绘画的基本语言的审美性质；

(3)画面内在的韵律，也就是动感的捕捉是绘画美的灵魂；

(4)在空间艺术的各种形态中，绘画最具有主观性和精神性。