

2017 年乌兰察布市集宁区教师招聘

音乐

一、单选题

1. D【解析】《义务教育音乐课程标准（2011版）》要求总目标中的情感·态度与价值观目标做到以下几点：（1）丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度（2）培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望（3）提高音乐审美能力，陶冶高尚情操（4）培养爱国主义情感，增强集体主义精神（5）尊重艺术，理解世界文化的多样性。A项体现了知识与技能的目标。B、C体现了过程与方法目标。故选D。

2. D【解析】《义务教育音乐课程标准（2011版）》中音乐课程的基本理念提出：以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。这一理念立足于我国数千年优秀的音乐文化传统，与我国教育方针中的“美育”相对应，彰显音乐课程在潜移默化中培育学生美好情操、健全人格和以美育人的功能。A、B、C项属于总目标中过程与方法的内容。故选D。

3. B【解析】国际标准音为 a^1 ，其位置位于高音谱表中的二间。A项为 e^1 ；C项为 b^1 ；D项为 d^2 。故选B。

4. D【解析】在同一音级上或隔开一个或几个音级而构成的全音称为“变化全音”。D项隔开一个音级构成的全音，属于变化全音。A项为相邻的两个音级构成的半音，为自然半音。B、C项均相邻两个音级构成的全音，称为自然全音。故选D。

5. C【解析】由相同的单拍子组合而成的拍子，叫作“复拍子”。C项是以两个 $3/8$ 拍构成的。A、C项均为单拍子。D项属于混合拍子。故选C。

6. 【解析】题目残缺

7. B【解析】“Largo”表示广板，速度为46。A项为Grave，速度是40；C项为Allegretto，速度是108；D项为Lento，速度是40。故选B。

8. C【解析】减四度的音程度数为4，音数为2， $^{\sharp}F-B$ 为减四度。A项为增四度；B项为纯四度；D项为大三度。故选C。

9. A【解析】音高相同，记法和意义不同的叫作等音程，等音程分为两种：改变结构的；不改变结构的；等音程的两个音程的音数永远相同。增六度的音数为5；小七度音数为5。减七度的音数为4.5；倍增七度的音数为4。故选A。

10. B【解析】大三和弦自下而上由大三度+小三度构成，将五音升高半音，形成大三度+大三度，为增三和弦结构。A项为小三度+大三度构成；C项为大三度+小三度构成；D项为减

三度+减三度构成。故选B。

11. B【解析】减减七和弦由减三和弦+减七度构成。以C自然大调为例：B-D-F- \flat A 构成原位减减七和弦。七和弦第三转位是以七音为低音形成 \flat A-B-D-F。C项构成大大七2和弦。故选B。

12. D【解析】D商的同宫系统调分别是C宫、E角、G徵、A羽。故选D。

13. C【解析】B大调的同主音小调为 \flat B小调。小调需要用大调的调号， \flat B小调的关系大调为D大调，调号为两个升号。A项为 \flat B大调；B项为B大调；D项为 \flat D大调。故选C。

14. D【解析】小小七和弦是由小三和弦+小七度构成的。将小小七和弦的五音降低半音，构成的七和弦为减三和弦+小七度，为减小七和弦。A项为大三和弦+小七度；B项为大三和弦+大七度；C项为减三和弦+减七度。故选D。

15. B【解析】在和声大小调因特殊音级的变化，出现了增五度、减七度、增二度、减四度的音程，称为特性音程。A、B、C项均为中古调式名称。故选B。

16. C【解析】民族调式中共有四个偏音：清角（角音上方小二度）、变徵（徵音下方小二度）、变宫（宫音下方小二度）、闰（宫音下方大二度）。以C宫为例，7为宫音下方小二度；A项为 \flat B；B项为4；D项为 \sharp 4。故选C。

17. D【解析】关系大小调是指调号相同、音阶（音列关系）相同、主音高度不同的两个调式（一个大调式、一个小调式）。大调与小调相差小三度。三个升号为A大调，小调为 \sharp f小调。A项 \flat E大调为3个降号。B项D大调为2个升号，e小调为1个升号。D项为同名大小调，a小调无升无降。故选D。

18. D【解析】增二度属于和声大小调的特性音程，由VI—VII级之间构成。 \flat A和声大调的VI—VII级为 \flat F—G。A项为A和声大调中的特性音程；B项为小二度，不属于特性音程。C项为G和声大调中的特性音程。故选D。

19. C【解析】主音上方的三度音为大三度，因此为大调式的标志。主音上方的三度音为小三度，因此为小调式的标志。主音上方三度音为III级音，称为中音。A项为VII级音；B项为IV级音；D项为II级音。故选C。

20. C【解析】协和和弦包括：大三和弦、小三和弦。不协和和弦包括所有的七和弦以及增三和弦和减三和弦。减三和弦和弦由两个小三度构成，因此会形成紧张收缩的感觉。A、D项为协和和弦。B项由两个大三度构成，形成扩张的感觉。故选C。

21. A【解析】在四部和声中，减三和弦通常重复三音，根音与五音一般不重复。在和声写作时，需要避免平行五八度、四部同向等问题的出现。减三和弦一般重复三音可以尽量避免和声写作的禁忌出现。故选A。

22. C【解析】终止和弦是指K46，一般用在强拍强位上，并且只出现在终止处，它是属功能，与D的作用一样。K46是由主和弦的第二转位演变而成的，唯一的区别在于K46是重复

五音，而主和弦的第二转位一般情况下重复根音。D大调的主和弦为D— \sharp F—A，第二转位的低音为A。故选C。

23. A【解析】正格进行由主和弦与属和弦组成的进行，根据其功能组成，称为正格进行：T-D、D-T、T-D-T、T-D-D-T。C项阻碍进行多采用VI级进行阻碍，并且阻碍之后会有一定的进行。D项由T与S和弦组成的进行，根据其功能组成，称为变格进行：T-S、T-S-T、S-T。故选A。

24. C【解析】旋律的进行方向有三种：即上行、下行、平行。故选C。

25. B【解析】属七和弦为五级上构成的七和弦。在d和声小调中属七和弦为6— \sharp 1-3-5，结构为大三和弦+小七度，故为大小七和弦。A项为小三和弦+小七度；C项为减三和弦+小七度；D项为减三和弦+减七度。故选B。

26. B【解析】在和弦解决时，不稳定音级应向稳定音级解决。稳定音级为I、III、V级，其中最稳的为I级。七级导音应向I级解决，II级上主音的解决相对III级来说解决到I更稳定。故选B。

27. C【解析】古罗马文艺理论家贺拉斯在《诗艺》中最早提出了“寓教于乐”的主张。强调艺术的教化作用。A项为古希腊时期的哲学家，认为音乐教育除了非常注重道德和社会的目的外，必须把美的东西作为自己的目的来探究。B项认为音乐有三种目的：教育、消遣和精神需要，认为音乐的美对人的心灵、性格的完善有显著的影响。故选C。

28. A【解析】艺术教育是美育的核心，也是组织教育的重要组成部分，他的根本目标是培养全面发展的人。艺术教育承担着开启人的感知力、理解力、想象力、创造力，使人的内心情感和谐发展的重任。席勒在《美育书简》中，首次提出了“美育”这一概念。B项是由古罗马帝国的诗人、批评家贺拉斯所著，是一封写给罗马贵族皮索父子的诗体信简，共四百七十六行，提出了有关诗和戏剧创作的原则问题。C项是法国历史学家、文学家、哲学家丹纳的名著。D项是德国哲学家格奥尔格·威廉·弗里德里希·黑格尔创作的哲学著作，首次出版于1835年，提出美学研究的范围是美的艺术或艺术的美。故选A。

29. B【解析】“艺术源于生活”是俄罗斯文艺理论家车尔尼雪夫斯基提出的说法。没有生活原型或者现象就没有艺术创作的源头和灵感，也就是说生活中的所有点滴小事或者发生过的事是艺术素材的提供者和原形，所以说，艺术来源于生活而又高于生活，艺术就是生活的浓缩与提炼。A、C、D项属于艺术鉴赏的审美心理范畴。故选B。

30. A【解析】舞蹈艺术的基本特征：一、舞蹈艺术的动作性是构成舞蹈的最基本的元素，二、舞蹈艺术的节奏性，舞蹈的动态形象是具有节奏性的动态形象。三、舞蹈艺术的造型性四、舞蹈艺术的抒情性，是舞蹈艺术的重要特征和本质属性。五、舞蹈艺术的综合性。故选A。

31. A【解析】重复是音乐的最基本也是非常重要的旋律发展手法之一。重复可以巩固主

题乐思,使人加深印象,同时通过旋律的重复加强音乐之间的联系。B项为是指将音乐材料中的典型因素,通过特定的旋律得以展开的手法。C项是指将一个核心音调移高或移低若干音程或者反行、逆行的创作手法。既保持了统一性,又有所变化,使旋律具有新鲜感。D项是为了使音乐主题或前面的旋律得到延伸、拓展,并获得新的动力。故选A。

32. D【解析】反向模进也称倒影模进,是指模仿部分与原型的旋律进行大致相反。A项是指把模进音组的动机连旋律音带节奏原封不动的在另一高度上进行重复。B项是指模进时,节奏不变,旋律的音程关系有所变化。C项为旋律进行时,方向向上的一种模进方法。故选D。

33. A【解析】“螺蛳结顶”是指把前面的旋律材料予以分解,逐渐舍弃其中的一部分进行发展的手法,《金蛇狂舞》为聂耳的代表作品,采用了“螺蛳结顶”的旋律发展手法。B项是一首古琴曲,又名《阳关曲》《渭城曲》,全曲分三大段,基本上用一个曲调作变化反复,迭唱三次,故称“三迭”;C项为任光的代表作品,歌曲是单一形象的三段结构,各段音调虽有变化,但由于统一的节奏型,相同的引子和间奏,使音乐成为一个整体。D项为陕西民歌,旋律线给人一种起伏、摇荡的感觉。节奏和速度,既平稳而又具有一定力度。故选A。

34. C【解析】讽刺歌曲是指用讽刺、嘲笑的手法,揭露消极、落后和反动事物的歌曲。表现手法包括:比喻、反语、夸张、模拟等,或做较含蓄的嘲讽,或是直截了当地贬刺。A项是指用于抒发内心感情的歌曲,包括对人物和大自然等一切美好事物的赞美之情等,通常都有鲜明的歌唱性,曲调优美、流畅,善于引起人们的共鸣。B项是指用风趣、幽默的笔触引人笑乐的歌曲。D项是指以叙事为特征的歌曲。歌词内容常有典型情节或情节性;旋律富有吟诵性,多与说唱音乐风格相关联;节奏、结构、速度均较自由。故选C。

35. B【解析】变奏曲是由一个音乐形象的多方面变化而形成的,根据乐曲的发展要求而加以变化重复,形成主题-变奏1-变奏2-变奏3-变奏4的曲式结构。A项结构由“呈示部”“展开部”与“再现部”三大段依序组成。C项是基本主题和若干插部互相交替而形成基本主题的多次再现,结构为:A(主题)+B(第一插部)+A+C(第二插部)+A+D(第三插部)。D项是回旋曲式和奏鸣曲式用特定的方式相结合构成的一种曲式。属于具有回旋曲性质的奏鸣曲。故选B。

36. B【解析】回旋曲是基本主题和若干插部互相交替而形成基本主题的多次再现,结构为:A(主题)+B(第一插部)+A+C(第二插部)+A+D(第三插部)。A项为带再现的三段体结构。C项为变奏曲的结构。D项为不带再现的三段体结构。故选B。

37. B【解析】蒙古族民歌按节拍分为长调、短调;1长调是蒙古族民歌的一种形式。长调一般为上、下两句歌词,字少腔长是其一大特色。旋律悠长舒缓、意境开阔、声多词少、气息绵长。代表作品:《辽阔的草原》《牧歌》等。A项流行于半农半牧区,泛指那些曲调短小、具有明确节奏节拍的歌曲。曲调简洁、装饰音较少,旋律起伏不大,带有鲜明的宣叙

性特征。代表作品：《森吉德玛》《嘎达梅林》等。C项是蒙古族特有的由一个人同时演唱两个声部的歌唱艺术。D项是汉族民歌其中的一个种类。故选B。

38. C【解析】谣曲包括长工诉苦歌、妇女受苦歌、情歌、生活歌曲嬉游歌等，多反映人民生活。代表作品：《小白菜》《看秧歌》《猜花》。B项为小调的一种，主要包括儿歌、摇儿歌、叫卖调等，实用性较强。代表作品：《水牛儿》《花蛤蟆》《摇篮曲》。D项也是属于小调当中的一种，特点：流传时间悠久、传唱范围十分广泛。A项是指在宽广、辽阔的大自然环境和野外劳动生活场合中产生的民歌。分为一般山歌、田秧山歌、放牧山歌三种。故选C。

39. D【解析】探戈原是阿根廷的一种社交舞蹈，20世纪广泛流传于南美各国，后来传遍全世界。探戈舞曲是跳探戈舞时的伴奏音乐。其主要特点是：乐曲为2/4拍或4/4拍，多使用切分节奏和小调式音阶，旋律和伴奏成“交错关系”。故选D。

40. C【解析】《大河之舞》是爱尔兰的传统踢踏舞舞剧，规模宏大，气势磅礴。内容除爱尔兰的踢踏舞外，又融合了西班牙的佛朗明哥舞、俄罗斯的芭蕾舞及美国纽约风格的爵士踢踏舞等。故选C。

41. A【解析】歌舞伎是日本典型的民族表演艺术，产生于17世纪日本江户时期，是一种融舞蹈、对白、歌唱、器乐于一体的综合性舞台艺术。故选A。

42. B【解析】萨朗吉是一种印度民间乐器，是印度最精巧的一种弓弦乐器，被称为“印度的小提琴”，音乐柔美、抒情，善于模仿人声。代表作品：印度拉贾斯坦著名民间乐曲《欢迎》。A项是流行于苏格兰地区的一种乐器，代表作品《优雅》。C项为擦奏弦鸣乐器，流行于西亚阿拉伯地区及伊朗、土耳其等国，其形制、奏法与新疆地区流行的维吾尔艾捷克相似。D项被视为中国“乐徽”，同时在国外也有排箫：流行于罗马尼亚，代表作品：《森林的多依那和妇女的舞蹈》《飞驰的鹰》；秘鲁民间器乐合奏音乐《告别》演奏乐器中也包括排箫。故选B。

43. B【解析】《哎呦，妈妈》是一首经典的印度尼西亚歌曲，这是一首献给母亲的歌曲，歌词的俏皮风格，至今都为世界各地广为流传。故选B。

44. A【解析】日本的乐器包括尺八、三味线、日本箏和琵琶等，三味线音乐指的是使用三味线伴奏的声乐曲。三味线的器乐曲，只有地歌的《四段砧》。B项是流行于朝鲜的乐器。C项为是印度尼西亚以打击乐器(节奏性和旋律性两种)为主的传统器乐合奏形式。D项是一种带有共鸣器的木琴，是流行于非洲的木琴的总称，是非洲最具代表性的乐器之一。故选A。

45. C【解析】在孔子看来，音乐教育是一个人成为完美无缺的人才所不可缺少的，即所谓“兴于诗，立于礼，成于乐”(《论语·泰伯》)，体现了儒家的音乐主张。A项为道家代表人物，主要观点：“天籁、地籁、人籁”。B项为儒家代表人物，他的思想体系以性善论为基础，以“仁政”思想为核心，继承并发展了儒家学说。他的音乐观与其仁政思想一致。

主张“君与民同乐”等。D项为道家代表人物，音乐思想是“大音希声”；“听之不闻名曰希”。故选C。

46. B【解析】韩娥是春秋具有高超声乐技巧并擅长表现强烈感情的杰出歌唱家。“余音绕梁，三日不绝”即出自韩娥的故事：韩娥经过齐地，没了盘缠，吃饭也成了问题，满心悲痛的韩娥到大街上尽情歌唱，表达自己的怨情。人们听完后，整日沉浸在悲哀的情绪中不能自拔，最后，只好把她请出来唱了一首欢乐的歌，当韩娥离开齐国后，当地人在很长时间还记得韩娥的歌，感觉那歌声似乎总是围着屋梁打转。A、C项据《列子·汤问》记载，秦青曾收薛谭为徒。“声振林木，响遏行云”即出自秦青与薛谭的故事。D项是乐府中的音乐家。故选B。

47. A【解析】《海青拿天鹅》，琵琶独奏曲，出现于元代；是我国目前所见最古老的一首琵琶套曲，描写的是海青捕捉天鹅时的激烈场景，体现了蒙古人民紧张有趣的捕猎生活。B项是流行于明清时期的武套琵琶大曲。C项是流行于明清时期的文套琵琶曲。D项是著名的佛教咒语同时也是中国古琴著名曲目，在《神奇秘谱》中是独立存在的曲目。故选A。

48. C【解析】清末民初，当时的政治改革家主张废除科举等旧教育制度，效法欧美，建立新型学校，于是一批新型的学校逐渐建立了起来。当时把这类学校叫做“学堂”，把学校开设的音乐课叫做“乐歌”课。所以“学堂乐歌”，一般就是指出现于清朝末年、民国初年的学校歌曲。故选C。

49. B【解析】李叔同是话剧艺术的创始人，也是教育家、美术教育家，还是学堂乐歌著名的词曲作家。他从日本留学归国后，担任过教师、编辑之职，后剃度为僧，被尊称为弘一法师。A项是我国著名的语言学家，被称为“中国现代语言学之父”，创造具有民族风味的音乐及以五声音阶为基础的“中国派”曲调等。C项为音乐教育家，学堂乐歌的主要音乐家、理论家；代表作品：《练兵》《游春》等。D项新型学校教育家、学堂乐歌作家。主要成就集中于乐歌教育和编创方面。代表作品：《体操-兵操》《黄河》。故选B。

50. A【解析】萧友梅，致力于教学和办学，1927年在上海建立了中国第一所独立高等专业音乐学府——“国立音乐院”，1929年改名为国立音乐专科学校，并担任院长，为我国音乐教育事业的发展奠定了基础。B项为我国近现代音乐家，代表作品《长恨歌》《抗敌歌》《玫瑰三愿》等。C项为左翼音乐家重要成员。代表作品《彩云追月》《渔光曲》等。D项被称为国乐一代宗师，对我国二胡艺术有突出贡献，代表作品《良宵》《空山鸟语》等。故选A。

51. A【解析】贺绿汀的作品与20世纪中国人民的生活与斗争紧密相连，具有鲜明的时代特征和深厚的群众基础，真实地反映了人民的生活和思想感情。代表作品管弦乐：《晚会》《森吉德玛》等；歌曲：《天涯歌女》《嘉陵江上》《游击队歌》等，钢琴曲《牧童短笛》《摇篮曲》。B项代表作品《长征交响曲》《快乐的节日》《新疆舞曲》第1、2号《中国民

歌主题变奏曲》等。C项被称为“人民音乐家”，代表作品《在太行山上》《夜半歌声》《黄河大合唱》《第一交响乐“民族解放”》等。D项作曲家，主要作品有舞剧《鱼美人》《红色娘子军》（均与吴祖强合作）的音乐，交响音画《祖国的南海》《青年交响乐》等。故选A。

52. B【解析】歌剧《洪湖赤卫队》的经典唱段包括：《看天下劳苦人民都解放》《洪湖水浪打浪》《放下三棒鼓，扛起红缨枪》等。A项的选段有《北风吹》《扎红头绳》等；C项的选段有《红梅赞》《绣红旗》等；D项的选段有《数九寒天下大雪》《一道道水来一道道山》。故选B。

53. A【解析】西方音乐最早的文献记载是从公元前12—公元前8世纪出现的“荷马史诗”开始的。“荷马史诗”包括两部大型史诗：《伊利亚特》《奥德赛》。B项相传为公元前六世纪被释放的古希腊奴隶伊索所著的寓言集，内容大多与动物有关。对后代欧洲寓言的创作产生了重大的影响，不仅是西方寓言文学的典范之作，也是世界上传播最多的经典作品之一。C项为“悲剧之父”埃斯库罗斯的代表作品。D项为悲剧代表人物：欧里庇得斯的代表作品。故选A。

54. B【解析】古希腊时期的音乐风格特征包括：单声部音乐，音域不宽，适合传唱，很合的旋律风格，歌唱时有乐器伴奏，节奏较复杂，即兴性强等。这一时期，歌曲采用字母记谱，器乐采用符号记谱。A项简谱是指一种简易的记谱法。有字母简谱和数字简谱两种。简谱的发展脉络：16世纪法国开始—19世纪西方传教士推广—20世纪初学堂乐歌传入我国。C项是最早的古琴记谱法，《碣石调·幽兰》是我国最早采用文字谱记谱的古琴曲。文字谱是用文字记录弹琴指法、弦位的一种记谱法。D项是古希腊时期，器乐采用的记谱方式。故选B。

55. C【解析】格里高利圣咏是指公元6世纪末，罗马教皇格里高利一世对教会歌调加以搜集、整理，广泛吸收古代东方音调、古希腊音乐及地方民间音乐的因素创编的教堂歌调，内容选自圣经，唱词为拉丁文。基本特征：基本功能服从宗教礼拜活动；无伴奏纯男声歌唱，单声部音乐形式，拉丁文歌词；即兴式而无明显节拍，建立在自然音阶基础上；旋律音调平缓，整个音域较窄。故选C。

56. B【解析】勃艮第乐派创作体裁主要有弥撒曲、圣母颂歌经文歌和世俗尚松等，常用的终止式仍是14世纪所用的终止式以及“兰迪尼终止式”；乐曲的各声部常用和弦法处理，假低音的技巧常被采用。代表人物：迪费、班舒瓦。A、C、D项是法—佛兰德乐派的代表人物。故选B。

57. B【解析】弥撒曲：弥撒是罗马天主教会最隆重的礼拜仪式，用于礼拜日及重大的宗教节日，这是用以纪念耶稣在十字架上对圣父的祭献的仪式，又称感谢祭或圣餐仪式。整套弥撒仪式包括读经、祈祷、歌唱，有常规的和专用的两种。A项是一种由戏剧、音乐、舞蹈、建筑和美术等综合为一体的舞台艺术形式，其中戏剧和音乐是最重要的元素。C项是一种音

乐体裁，是用于向心爱的人表达情意的歌曲。起源于欧洲中世纪骑士文学，流传于西班牙、意大利等欧洲国家。最初，小夜曲由青年男子夜晚对着情人的窗口歌唱，倾诉爱情，旋律优美、委婉、缠绵，常用吉他或曼陀林伴奏，后来也用于器乐音乐创作。D项洛可可风格起源于18世纪的法国，最初是为了反对宫廷的繁文缛节艺术而兴起的，是指一种混合贝壳与小石子制成的室内装饰物。故选B。

58. C【解析】歌剧的起源最早可追溯到古希腊时期的悲剧，这种艺术形式是歌剧产生的根源。中世纪时期的一些音乐形式也为歌剧的产生奠定了基础。文艺复兴时期的牧歌剧也预示着歌剧的诞生。歌剧最直接的起源是15世纪末的幕间剧，直接导致了歌剧的产生。歌剧于16世纪末产生于意大利的佛罗伦萨。故选C。

59. C【解析】蒙特威尔第，意大利作曲家。代表作品：《奥菲欧》这是蒙特威尔第的第一部歌剧，也是他现存的最早的舞台作品被称为歌剧史上第一部真正意义上的歌剧。第一次采用管弦乐队为歌剧伴奏，并区分开咏叹调和宣叙调，被看作是文艺复兴晚期通往巴洛克的一个重要桥梁。A项德国著名的作曲家、管风琴家，被称为“西方音乐之父”“复调音乐大师”代表作品《马太受难曲》《平均律钢琴曲集》等。B项是英籍德国作曲家，被称为“英国民族音乐家”代表作品：《弥赛亚》等。D项意大利音乐家，代表作品：《蝴蝶夫人》《图兰朵》等。故选C。

60. B【解析】帕修斯被称为芬兰歌剧之父。A项是俄罗斯音乐之父，代表作品《卡马林斯卡娅》；C项是芬兰民族乐派的重要音乐家。代表作品：交响诗《芬兰颂》。D项是捷克民族乐派的奠基人，代表作品《我的祖国》。故选B。

二、多项选择题（根据题目要求，在四个选项中选出两个或两个以上最恰当选项，并在答题卡上将该选项涂黑，选错、多选、漏选均不得分。本部分60小题，每题1.1分，共66分。）

61. ABCD【解析】表现是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐审美能力的重要途径。教学中应注意培养学生自信的演唱演奏能力，综合性艺术表演能力，以及在发展音乐听觉基础上的读谱能力。通过音乐实践活动促进学生能够用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情。故选ABCD。

62. BCD【解析】感受与欣赏是音乐学习的重要领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。包括：音乐表现要素、音乐情绪与情感、音乐体裁与形式、音乐风格与流派四部分内容。A项属于音乐与相关文化领域的内容。故选BCD。

63. ABCD【解析】普通高中音乐课程标准(实验版)教学目标中过程与方法目标，包括：体验、比较、探究、合作。故选ABCD。

64. ABC【解析】音乐听觉音高感、音强感、音值感、音色感、节奏感、音程感、调性感、

音响记忆力等等。故选ABC。

65. AB【解析】拍子的种类包括一拍子、单拍子、复拍子、混合拍子、变换拍子、交错拍子等。其中只有一个强拍的二拍子和三拍子，叫作“单拍子”。C项为复拍子，由三个3/8拍构成。D项为一拍子，常在我国戏曲的垛板中采用。故选AB。

66. ACD【解析】A项意为渐强；B项意为渐快；C项意为突强；D项意为渐弱。故选ACD。

67. ACD【解析】协和音程包括：极完全协和音程（纯一度、纯八度）；完全协和音程（纯四度、纯五度）；不完全协和音程（大小三度、大小六度）。不协和音程包括：大小七度、大小二度增音程、减音程、倍增音程、倍减音程均为不协和音程。其中小二度和大七度为极不协和音程。故选ACD。

68. ABCD【解析】大调的上方纯五度调或下方纯五度调以及各自的平行小调，都属于其近关系调。A大调的关系小调为 f 小调；A大调上方纯五度为E大调，关系小调为 c 小调；A大调下方纯五度为D大调，关系小调为 b 小调。故选ABCD。

69. ABD【解析】稳定音级为I、III、V级。G音在 g 小调中为I级；在 e 小调中为III级；在C大调中为V级。在F大调中为II级。故选ABD。

70. AB【解析】旋律中处于强拍、强位上的和弦外音有两种，即延留音和倚音。旋律中处于弱拍、弱位上的和弦外音有三种，即经过音、辅助音、先现音。C、D两项为弱拍弱位置上的和弦外音。故选AB。

71. ABC【解析】同度、二度以及三度的进行，称为平稳进行；四度以上的进行称为跳进进行。平稳进行能使同声部进行平滑流畅，用得较多。A项多指两个音之间为三度进行。B项为同度进行；C项为二度进行；D项为四度及四度以上的进行。故选ABC。

72. ABC【解析】和声中常见的四六和弦有：终止四六和弦，经过四六和弦、辅助的四六和弦。A项是指K46一般用在强拍强位上，并且只出现在终止处，它是属功能，与D的作用一样。B项是指在弱拍上，位于一个原位三和弦和它的六和弦之间、低音作级进上行或下行的四六和弦。C项是指出现在弱拍上，位于两个相同的三和弦之间，低音保持不动的四六和弦。故选ABC。

73. ABD【解析】和弦音的排列法主要包括：密集排列法、开放排列法、混合排列三种。故选ABD。

74. ABC【解析】原位属七和弦一般解决到不完全的主和弦或是主和弦的第二转位。D56及D34一般解决到原位完全的三和弦。D2一般解决到主和弦的第一转位。故选ABC。

75. ABC【解析】艺术社会功能包括认知功能、教育功能和娱乐功能，其中审美价值是最基本最主要的特性。艺术始终把“创造和实现审美价值来满足人的审美需要”，作为自己最主要和最基本的功能。故选ABC。

76. ABCD【解析】艺术教育的任务及目标包括：（1）普及艺术的基本知识，提高人的艺

术修养。(2)健全审美心理结构,充分发挥人的想象力和创造力。(3)陶冶人的情感,培养完美的人格。故选ABCD。

77. AD【解析】在艺术鉴赏过程中,感觉、知觉、表象、思维、情感、联想和想象等心理因素都异常活跃。第一阶段包括感觉知觉。故选AD。

78. ABCD【解析】演唱形式是根据演出时参加演唱的人数和方法而确定的。一般歌曲演唱形式主要有以下几种:独唱、重唱、对唱、轮唱、齐唱、合唱。故选ABCD。

79. ABC【解析】世界三大男高音为:帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯。D项是中国内地男歌手,美声唱法,男高音歌唱家。故选ABC。

80. ABC【解析】歌曲常采用的曲式结构为:一部曲式,代表作品《送别》;单二部曲式,代表作品:《大海啊,故乡》;单三部曲式,代表作品:《我为祖国献石油》。D项多用于器乐题材中。故选ABC。

81. ABD【解析】A项原是母亲抚慰小儿入睡的歌曲,通常都很简短。旋律轻柔甜美,伴奏的节奏型则带摇篮的动荡感。许多大作曲家如莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯都写有这种歌曲。由于音乐平易、动人,常被改编为器乐独奏曲。此外也有专为器乐写的摇篮曲。B项是艺术歌曲中较常见的一种,它源于欧洲中世纪的骑士文学,多是游吟诗人晚间在恋人窗前弹着吉他演唱的爱情歌曲。C项指歌剧、舞剧等开幕前演奏的短曲,亦称“开场音乐”,由管弦乐队演奏。D项原指天主教徒对圣母玛利亚的赞美歌。19世纪以来的圣母颂,歌词已经变得比较自由,作曲家借它抒发感情和对未来的希望。故选ABD。

82. ABC【解析】奏鸣曲式由呈示部、展开部、再现部构成。D项为变奏曲中的部分。故选ABC。

83. AD【解析】二段体歌曲,由两个不同结构功能的乐段或相当于乐段规模的部分所组成长成。二段体歌曲,以第二部分的不同构成方式,分为有再现的与没有再现的两种类型。B项属于歌曲的基本结构:在乐汇作为乐曲发展的种子音调使用时,称为“动机”。C项是由乐节构成的,是曲式中的基本结构,有明显的终止。故选AD。

84. BCD【解析】A项由乐节构成,是曲式中的基本结构,有明显的终止。B项由乐汇构成,在节奏表现上乐节已相对独立,乐思的表达也相对清晰。C项是歌曲结构的最小单位,大多由两个音节构成,有时也称“动机”。D项为是指环绕一个主要重音(即小节中的强拍,有时将复拍子小节中的次强拍也看为重音)所结合的音组,这音组往往在曲调的音高关系、节奏、甚至和声方面都具有鲜明的特点,从而使它获得独立的性格,称为整体中表达内容的最小单位。故选BCD。

85. BCD【解析】花儿,又称作“少年”“野曲”等,主要流行于青海、宁夏、甘肃一带,代表作品:《上去高山望平川》《四季歌》等。A项在一般山歌种类中,多为信天游。故选BCD。

86. BCD 【解析】A项属于说唱音乐中鼓词类的代表曲种，主要流行于北京、天津一带；代表作品《丑末寅初》《马鞍山》等。B项又称“河南梆子”“河南高调”，是中国五大戏曲剧种之一。代表作品：《花木兰》《白蛇传》等。C项是流行于四川的主要剧种之一，代表作品：《红梅记》《琵琶记》《金印记》《投笔记》。D项原称“黄梅调”或“采茶戏”，是安徽省的主要地方戏曲剧种。代表作品：《天仙配》《女驸马》等。故选BCD。

87. ABCD 【解析】中国民族乐器按照演奏方式一般分为拉弦乐器、吹管乐器、弹拨乐器和打击乐器四类。弹拨乐器主要包括琵琶、古筝、古琴、扬琴、阮、柳琴、三弦等。故选ABCD。

88. BCD 【解析】B项在陕西、甘肃、宁夏、内蒙古地区又被称为“社火”。秧歌的历史悠久，分为地秧歌和高跷秧歌两种，其表演形式分为“过街”“大场”和“小场”三部分，是一种集歌、舞、戏为一体的综合性艺术形式。C项通常的表演形式为一男一女或二男二女，男的手拿钱尺模拟扁担锄头或撑船杆等，一女手拿花扇，模拟竹篮、雨伞或盛茶的器具，有时用纸糊的各种灯具，载歌载舞。D项主要流行于云南、贵州、四川、两湖等省，它不仅在汉族中广泛流传，少数民族(如苗族、侗族、布依族、土家族等)中也能见到它的身影。A项是指流行于康、藏地区的藏族歌舞音乐，由于歌舞时在队前多由男子用牛角胡或二胡领奏，故称弦子。故选BCD。

89. ABCD 【解析】山歌的特征包括：音乐奔放嘹亮、曲调悠长；在曲首广泛地使用自由延长音，具有宽长、上扬的特点。节奏自由；取密集和自由延长相结合的节奏。演唱形式多样，但以独唱居多，对唱、数人接唱、一领众和等形式均有。故选ABCD。

90. ABC 【解析】维吾尔族民歌的内容广泛，形式多样，风格浓郁。其歌词多采用比兴的手法，寓意深刻；衬词中有长有短，在歌曲中发挥着重要作用；其旋律生动活泼，热情奔放。代表作品：《新疆是个好地方》《青春舞曲》等。代表乐器：都塔尔，热瓦普、手鼓、弹布尔。D项又称“葫芦箫”，是云南少数民族乐器，常用于吹奏山歌、农曲等民间曲调。故选ABC。

91. AD 【解析】常见的吹管乐器有汉族的笛、箫、唢呐、笙、管子、喉管等。B项属于弹拨乐器；C项属于打击乐器。故选AD。

92. ABCD 【解析】京剧行当又称“角色”，主要可分为生、旦、净、丑，共四大行当。生：扮演男性人物，分为老生、小生、武生等。旦：女角色之统称，分为正旦(青衣)、花旦、武旦、刀马旦和老旦。净：扮演威重、粗犷豪爽等特殊性格的男性人物，可分铜锤、黑头、奸白脸架子花脸、武净等。丑：种类繁多，如文丑武丑等。故选ABCD。

93. ABCD 【解析】亚洲可分为五个音乐文化区：东亚、南亚、东南亚、中亚和西亚。东亚音乐旋律十分丰富，多采用五声音阶。东南亚音乐最早受到中国和印度文化的影响。南亚有着多样的音节调式。中亚和西亚属于伊斯兰文化，采用七声音阶。故选ABCD。

94. ABC 【解析】D项为意大利民歌。故选ABC。

95. BCD【解析】鼓是非洲最有代表性的乐器。马林巴是一种带有共鸣器的木琴，是流行于非洲的木琴的总称，姆比拉是一种用手指拨动弹奏的簧片乐器，流行于非洲。A项为拉丁美洲流行的乐器拉丁美洲的音乐文化包括：秘鲁民间器乐合奏音乐《告别》演奏乐器：排箫、盖那笛、恰朗戈。故选BCD。

96. ABCD【解析】A项原是非洲的黑人舞曲，后来由黑人传入古巴，又由古巴传到西班牙。这是一种中等速度的二拍子舞曲，旋律常常包含附点节奏和三连音，节奏富于弹性。19世纪比才歌剧《卡门》第一幕女主角所唱《爱情象自由的小鸟》也是一首用哈巴涅拉写成的歌曲。B项是西班牙的一种融舞蹈、歌唱、器乐于一体的综合性艺术形式，是整个西班牙的代表性艺术之一。C项被称为爱情之舞，拉丁舞项目之一。源自十六世纪非洲的黑人舞蹈，流行于拉丁美洲，后在古巴得到发展，所以又叫古巴伦巴，古巴伦巴的节奏为4/4拍。它的特点是，舞姿迷人、浪漫、性感与热情；D项是印度尼西亚以打击乐器(节奏性和旋律性两种)为主的传统器乐合奏形式，主要流行于印度尼西亚的爪哇岛和巴厘岛。故选ABCD。

97. ABD【解析】C项为意大利民歌。故选ABD。

98. AB【解析】C项为朝鲜民歌；D项为澳大利亚民歌。故选AB。

99. AB【解析】《拜月亭》又名《王瑞兰闺怨拜月亭》，古代中国杂剧剧本，是元曲四大爱情剧之一，元代关汉卿作。《感天动地窦娥冤》(简称《窦娥冤》)是元代戏曲家关汉卿创作的杂剧。C、D两项均为王实甫的代表作品。故选AB。

100. ACD【解析】隋朝建立不久，就以法令形式颁布了“七部乐”的燕乐体制，即国伎、清商伎、高丽伎、天竺伎、安国伎、龟兹伎、文康伎。隋炀帝时，又增加康国、疏勒两个乐部，发展为“九部乐”的宫廷燕乐体制。唐太宗统一高昌(今新疆吐鲁番)。加设“高昌伎”，从而形成了唐代的“十部乐”。故选ACD。

101. ABCD【解析】南戏派生出的四大声腔有：海盐腔、弋阳腔、余姚腔、昆山腔。故选ABCD。

102. ABCD【解析】说唱音乐在明清时期有很大发展，他们在音乐上都各自形成其独特的风格，但大体上而言，可归纳分为弹词、鼓词、道情、琴书、牌子曲这几大类。故选ABCD。

103. AC【解析】B项为李叔同的作品。D项为刘天华的作品。故选AC。

104. ACD【解析】《黄河大合唱》创作于1939年，冼星海作曲，光未然作词。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。除《序曲》外，八个乐章依次为：混声合唱《黄河船夫曲》男声独唱《黄河颂》；配乐诗朗诵《黄河之水天上来》；女声合唱《黄水谣》；对唱《河边对口曲》；女声独唱《黄河怨》；轮唱、齐唱《保卫黄河》；混声合唱《怒吼吧！黄河》。B项由王莘作词、作曲，是一首爱国歌曲。故选ACD。

105. AB【解析】《白毛女》是中国歌剧史上第一部影响深远的里程碑式的作品，是中国民族新歌剧成熟的标志和发展的奠基石。歌剧《小二黑结婚》是根据赵树理同名小说改编。

C项是由杜鸣心与吴祖强合作创作舞剧《红色娘子军》。D项为赵元任的艺术歌曲。故选AB。

106. AC【解析】《祖国颂》是由乔羽、刘炽共同创作的作品。《大地颂》为刘炽的一首大合唱作品。B项为吕其明的管弦乐作品。D项为冼星海黄河大合唱中的第二乐章。故选AC。

107. ABC【解析】D项为华彦钧的二胡曲。故选ABC。

108. BCD【解析】聂耳，原名聂守信，云南人，被称为“无产阶级革命音乐的开路先锋”。代表作品：《大路歌》《开路先锋》《卖报歌》《义勇军进行曲》《毕业歌》《铁蹄下的歌女》《梅娘曲》等。A项为赵元任的作品。故选BCD。

109. ABD【解析】中世纪世俗音乐包括法国“游吟诗人”、德国“恋诗歌手”西欧“流浪艺人”、意大利“方言歌曲”。C项为16世纪文艺复兴时期的世俗声乐体裁。故选ABD。

110. AC【解析】克劳迪奥·蒙特威尔第是巴洛克早期的一位最伟大的作曲家，代表作品《奥菲欧》《阿利安娜》《波佩亚的加冕》等。B项是1598年上演，由利努契尼写剧本、佩里作曲的。D项为意大利音乐家罗西尼的喜歌剧。故选AC。

111. BCD【解析】清唱剧是17世纪产生的一种大型声乐体裁。是一种宗教题材的音乐剧，因此也有人称它为“神剧”。在音乐形式上与歌剧相似，包含宣叙调、咏叹调、重唱、合唱、序曲和间奏曲等。康塔塔是17世纪产生的一种大型声乐体裁。它和清唱剧同是平行发展的两种体裁。受难曲是17世纪产生的一种大型声乐体裁，清唱剧的一种，它多是根据《新约圣经》中的“四福音书”关于耶稣受难的记述而写成的一种清唱剧。A项是一种由戏剧音乐、舞蹈、建筑和艺术等综合为一体的舞台艺术形式，其中戏剧和音乐是最重要的元素。歌剧的音乐形式包括：咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、管弦乐、主导动机、序曲、幕间曲以及舞蹈等。故选BCD。

112. AC【解析】维也纳古典乐派三杰：海顿、莫扎特、贝多芬。B项为浪漫主义时期俄罗斯民族乐派的代表人物。D项为巴洛克时期的代表人物。故选AC。

113. ABC【解析】瓦格纳，德国作曲家、剧作家。他是浪漫主义歌剧的改革者、乐剧的倡导者。勃拉姆斯创作了除歌剧以外一切体裁的作品，在交响曲、室内乐、协奏曲和艺术歌曲方面留下了众多杰作，被称为浪漫主义时期的古典音乐家。西贝柳斯，浪漫主义时期芬兰民族乐派的重要音乐家。D项为印象主义时期的代表人物。故选ABC。

114. BC【解析】威尔第是浪漫主义时期意大利歌剧家。代表作品：《阿伊达》《弄臣》《茶花女》《奥赛罗》等。A项为古典主义时期莫扎特的歌剧作品。D项为浪漫主义时期普契尼的代表作品。故选BC。

115. ACD【解析】巴托克是20世纪的作曲家之一，国籍为匈牙利。代表作品：《小宇宙》《蓝胡子公爵的城堡》《献给孩子们》等。李斯特是浪漫主义时期匈牙利作曲家，被誉为“钢琴之王”，首创单乐章交响诗，代笔作品《前奏曲》《钟》《爱之梦》等。柯达伊，匈牙利作曲家，音乐教育家。是20世纪匈牙利音乐界最著名的人物之一。其代表作有《匈牙利赞美

诗》《塞凯利家的纺纱房》《孔雀变奏曲》等，同时也是柯达伊教学法的代表人物。B项为浪漫晚期挪威民族乐派的作曲家，代表作品：《培尔·金特》组曲。故选ACD。

116. ABC【解析】普契尼是浪漫主义时期意大利歌剧家，代表作品：《蝴蝶夫人》《图兰朵》《艺术家的生涯》《托斯卡》等。D项为同时期作曲家威尔第的歌剧作品。故选ABC。

117. CD【解析】法国“六人团”由路易·迪雷、泰莱菲雷、达利乌斯·米约、阿瑟·奥涅格、乔治·奥里克和弗朗西斯·普朗克六位音乐家组成。几年后，“六人团”的成员发展各不相同，最后，留下米约、奥涅格和普朗克三人，他们成为20世纪法国音乐界的代表人物，史学中又把他们称为法国“三人团”。A项为19、20世纪之交法国印象主义音乐的作曲家，代表作品：《牧神午后》《大海》等。B项为西欧浪漫主义歌剧的创始人，浪漫主义歌剧的先行者，代表作品《自由射手》等。故选CD。

118. ABD【解析】德沃夏克是浪漫主义时期捷克民族乐派的代表人物。代表作品：《e小调第九交响曲“自新大陆”》《水仙女》《母亲教我的歌》《幽默曲》《水妖》《斯拉夫舞曲》等。C项为捷克民族乐派另一位作曲家斯美塔那的喜歌剧。故选ABD。

三、判断题（判断正误，正确的选A，错误的选B，并在答题卡上将该选项涂黑。本部分小题，每题0.5分，共10分。）

119. B【解析】对学生的评价是课程评价的主要方面，应以课标中各教学领域的课程内容为基本依据，全面考查课程内容所涉及的情感、态度与价值观、过程与方法、知识与技能方面的要求。如学生对音乐的兴趣爱好与情感反应，学生在音乐实践活动中的参与态度、参与程度、合作愿望及协调能力，音乐学习的方法与成效，音乐的体验与感受能力，音乐的表现与编创能力，对音乐与相关文化的认识、理解，审美情趣的形成以及掌握知识、技能的实际水平等。因此，不仅仅指知识与技能方面的要求。故本题错误。

120. A【解析】音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。《义务教育阶段音乐课程标准(2011年版)》提出音乐课程是九年义务教育阶段面向全体学生的一门必修课。故本题正确。

121. 【解析】题目看不懂

122. A【解析】和声小调升七级。以a和声小调为例，属音上构成的三和弦为E- \sharp G-B，为大三和弦。故本题正确。

123. A【解析】音乐的织体按声部多少可以分为单声部和多声部两大类。多声部音乐可分为主调音乐和复调音乐两种。故本题正确。

124. A【解析】在四部和声中：高音部属外声部，一般起呈示主旋律的作用。低音部属外声部，一般起确定和弦低音位置的作用，是四部和声的基础声部，有时也可以作为旋律声部来使用。中音部与次中音部：属内声部，一般起充实与丰满和声效果的作用。故本题正确。

125. A【解析】我国最早公开将美育与德育、智育相提并论来提倡美育的是清末学者王国维。尤其是近代的教育家蔡元培，更是大力倡导美育，他还提出了“以美育代宗教”的主张。故本题正确。

126. A【解析】3. 模仿说：古希腊哲学家德谟克利特认为：艺术是对于自然地模仿。他说：“从蜘蛛我们学会了织布和缝补，从燕子学会了造房子，从天鹅和黄莺我们学会了歌唱。”亚里士多德更加进一步地认为，模仿是人的本能。这种说法只触及了事物的表面，没有解释事物的本质。故本题正确。

127. A【解析】前奏曲是音乐体裁的一种。前奏曲以前只是组曲之前的器乐引子，在演奏之前一般演奏家要即兴演奏以小段，逐渐演变成一种艺术形式。前奏曲也用于歌剧以代替序曲，曲式自由，一般取材于剧中的音乐，在正场前使用。故本题正确。

128. B【解析】乐句由乐节构成，是曲式中的基本结构，有明显的终止，能表达出相对完整的意义。由乐句构成，是最小的曲式结构。乐句如同文章中的一句话。乐段的特征：性格明确的乐思，篇幅不大但有较完整的结构，有明确的终止。乐段相当于文章中的一个自然段。故本题错误。

129. A【解析】变化重复是音乐发展的基本手段，即曲调重复时加以变化的方法。它增强了展开性的因素，使音乐既保持统一，又有新的发展。变化重复分为句头重复、句腹重复、句尾重复。根据题干描述，属于句头重复。故本题正确。

130. A【解析】曲式就是乐曲的结构形式。曲调在发展过程中形成各种段落，根据这些段落形成的规律性，而找出具有共性的格式就是曲式。故本题正确。

131. B【解析】周信芳：浙江慈溪人，著名老生演员。他发扬“海派京剧”锐意改革的精神，不守成规，其演唱特别注意音乐与语言的结合，对节奏、力度、吐字、气息等刻意处理，形成了爽直的艺术个性。他的唱腔质朴刚健、顿挫有度，表演深刻而富有激情，世称“麒派”。而尚小云属于四大名旦之一。故本题错误。

132. A【解析】《梁祝》小提琴协奏曲是陈钢与何占豪就读于上海音乐学院时的作品，首演由俞丽拿担任小提琴独奏。题材是家喻户晓的民间故事，以越剧中的曲调为素材，综合采用交响乐与我国民间戏曲音乐表现手法，依照剧情发展精心构思布局，采用奏鸣曲式结构，单乐章，有小标题。以“草桥结拜”、“英台抗婚”、“坟前化蝶”为主要内容。由鸟语花香、草桥结拜、同窗三载、十八相送、长亭惜别、英台抗婚、哭灵控诉、坟前化蝶构成的曲式结构。故本题正确。

133. A【解析】亚洲是人类古代文明最发达的地区之以。亚洲传统音乐具有悠久的历史，亚洲灿烂的音乐文化是人类音乐遗产的重要组成部分，它对其他大陆音乐的发展产生过巨大的影响。东亚音乐多采用五声音阶，乐器种类繁多。中亚西亚音乐，采用齐声音阶。故本题正确。

134. A【解析】欧洲音乐家创作出很多的作品，出现了表达明确意图的“标题音乐”、多乐章的交响曲、单乐章的交响诗和特性小曲等体裁。以及交响曲、奏鸣曲、歌剧等体裁形式。故本题正确。

135. B【解析】西周时期，我国的乐器逐渐得以完善，出现了比较具体的乐器分类法，即八音分类法。所谓“八音分类法”，是古人以乐器制成材料的不同划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。八音指：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。故本题错误。

136. A【解析】《声无哀乐论》是魏末嵇康所著的一部音乐美学论著。文章通过“秦客”和“东野主人”的八次辩论，明确提出“心之与声，明为二物”，即音乐是客观存在的，感情是主观存在的，两者之间并无因果关系。故本题正确。

137. B【解析】巴黎音乐学院是巴黎国家高等音乐学院(1957年定名)的惯称。设作曲、音乐学、音乐分析、演奏演唱及舞蹈等专业。门德尔松的作品以精美、优雅、华丽著称，被誉为“抒情风景画大师”。他创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。故本题错误。

138. B【解析】贝多芬：德国作曲家。他是维也纳古典乐派的重要代表，被称为“乐圣”。贝多芬是处于古典主义后期，浪漫前期的音乐家，集古典主义之大成，开浪漫主义之先河。故本题错误。