

2017 年乌兰察布市集宁区教师招聘

音乐

一、单选题

- 下列哪一种描述体现了情感·态度与价值观的教学目标（ ）。
 - 了解音乐要素，有效地促进学生审美
 - 根据自己的生活经验，认识音乐的社会功能
 - 通过参与音乐社会实践活动，为音乐和创造能力的进一步发展奠定基础
 - 培养音乐兴趣，有继续探索本民族音乐文化的愿望
- 兴趣是学习音乐的基础动力，音乐教育以（ ）为核心，主要作用于人的情感世界。
 - 表现
 - 探索
 - 模仿
 - 审美
- 国际标准音在五线谱高音谱表的（ ）。
 - 第一线上
 - 第二间上
 - 第三线上
 - 第四线上
- 下列属于变化全音的是（ ）。
 - E-F
 - C-D
 - G-A
 - $\sharp F-\flat A$
- 下列选项中，属于复拍子的是（ ）。
 - 2/4
 - 3/4
 - 6/8
 - 7/4
- 在音的特殊划分中，将一个四分音符用九连音表示，下列选项正确的是（ ）。
 - A. B. C. D.
- 音乐术语中“Largo”表示（ ）。
 - 庄板
 - 广板
 - 小快板
 - 慢板
- 下列音程属于减四度的是（ ）。
 - $\flat E-A$
 - E-A
 - $\sharp F-\flat B$
 - G-B
- 增六度与下列哪个音程互为等音程（ ）。

- A. 小七度
C. 减七度
- B. 大七度
D. 倍增七度
10. 将大三和弦的五音升高半音, 变成()。
- A. 小三和弦
C. 大三和弦
- B. 增三和弦
D. 减三和弦
11. 减减七和弦的第三转位的结构是()。
- A. 增二度+小三度+大三度
C. 小二度+大三度+小三度
- B. 增二度+小三度+小三度
D. 增二度+大三度+小三度
12. 下列各调中, D 商调的同宫系统调是()。
- A. B 羽调
C. D 宫调
- B. $\flat E$ 角调
D. G 徵调
13. B 大调的同主音小调的调号是()。
- A. 两个降号
C. 两个升号
- B. 五个升号
D. 五个降号
14. 把小小七和弦的五音降低半音, 变成了()。
- A. 大小七和弦
C. 减减七和弦
- B. 大大七和弦
D. 减小七和弦
15. 增二度是以下哪个调式的特殊音程()。
- A. 多利亚调式
C. 伊奥尼亚调式
- B. 和声调式
D. 弗里几亚调式
16. 中国民族调式中, “7” 被称作()。
- A. 闰
C. 变宫
- B. 清角
D. 变徵
17. 同为三个升号的关系大小调是()。
- A. $\flat E$ 大调和 $\sharp f$ 小调
C. A 大调和 a 小调
- B. D 大调和 e 小调
D. A 大调和 $\sharp f$ 小调
18. 在 $\flat A$ 和声大调中, 构成增二度的两个音分别是()。
- A. F- $\sharp G$
C. $\flat E$ -F
- B. G- $\flat A$
D. $\flat F$ -G
19. 在基础和声学中, 除了主音属音外, 下列哪个音对确定调式调性起到关键作用()。
- A. 导音
C. 中音
- B. 下属音
D. 上主音
20. 下列哪种和弦既不和协又有收缩感需要解决()。

- A. 大三和弦
B. 增三和弦
C. 减三和弦
D. 小三和弦

21. 四部和声进行中，减三和弦可以重复（ ）。

- A. 三音
B. 根音或五音
C. 三音或五音
D. 根音或三音

22. D 大调终止四六和弦的最低音是（ ）。

- A. D
B. $\sharp F$
C. A
D. F

23. T-D₆-T 的和弦序列进行属于（ ）。

- A. 正格进行
B. 补充进行
C. 阻碍进行
D. 变格进行

24. 下列词语中，不是描述旋律进行方向的是（ ）。

- A. 平行
B. 上行
C. 中行
D. 下行

25. 在 d 和声小调中，属七和弦的性质是（ ）。

- A. 小小七和弦
B. 大小七和弦
C. 减小七和弦
D. 减减七和弦

26. 在解决七和弦时，第Ⅶ级和第Ⅱ级需要进行到第（ ）级。

- A. IV
B. I
C. V
D. III

27. 最早提出“寓教于乐”的美学家是（ ）。

- A. 柏拉图
B. 亚里士多德
C. 贺拉斯
D. 费洛丁

28. 席勒在（ ）中首次提出了“美育”这一概念。

- A. 《美育书简》
B. 《诗艺》
C. 《艺术哲学》
D. 《美学》

29. 艺术创作的源泉是（ ）。

- A. 想象
B. 生活
C. 情感
D. 联想

30. 舞蹈艺术的基本特征是（ ）。

- A. 动作性、抒情性、与音乐的密切联系
B. 动作性、人文性、主体性
C. 多样性、民族性、抒情性

D. 视觉性、动态性、审美性

31. 巩固音乐主题，加深听众对音乐主题的印象和记忆的旋律手法是（ ）。

A. 重复法

B. 展开法

C. 模进法

D. 对比法

32. （ ）又称之为倒影模进。

A. 严格模进

B. 自由模进

C. 上行模进

D. 反向模进

33. 下列作品中，运用螺蛳结顶的创作手法是（ ）。

A. 《金蛇狂舞》

B. 《阳关三叠》

C. 《渔光曲》

D. 《黄河船夫曲》

34. （ ）是使用讥讽和嘲笑的手段揭露消极、落后或反动事物的歌曲。

A. 抒情歌曲

B. 诙谐歌曲

C. 讽刺歌曲

D. 叙事歌曲

35. “主题—主题 1—主题 2—主题 3……”这一结构为（ ）。

A. 奏鸣曲式

B. 变奏曲式

C. 回旋曲式

D. 回旋奏鸣曲式

36. 下列为回旋曲式结构的是（ ）。

A. A+B+A

B. A+B+A+C+A

C. A+A₁+A₂+A₃

D. A+B+C

37. 《辽阔的草原》是蒙古族（ ）歌曲。

A. 短调

B. 长调

C. 呼麦

D. 小调

38. 河北民歌《小白菜》属于民歌中的（ ）。

A. 山歌

B. 吟唱调

C. 谣曲

D. 时调

39. 探戈舞的节奏是（ ）。

A. 三连音

B. 附点

C. 后十六

D. 切分音

40. 《大河之舞》是爱尔兰传统的（ ）。

A. 歌剧

B. 音乐剧

C. 踢踏舞剧

D. 喜剧

41. 歌舞伎是（ ）的传统音乐形式。

A. 日本

B. 朝鲜

- C. 韩国 D. 印度
42. 被称为“印度小提琴”的乐器是（ ）。
- A. 风笛 B. 萨朗吉
C. 卡曼贾 D. 排箫
43. 《哎哟，妈妈》是（ ）民歌。
- A. 印度 B. 印度尼西亚
C. 朝鲜 D. 日本
44. 下列属于日本传统乐器的是（ ）。
- A. 三味线 B. 伽倻琴
C. 甘美兰 D. 马林巴
45. （ ）说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”把音乐看成是培养人、塑造人的手段。
- A. 庄子 B. 孟子
C. 孔子 D. 老子
46. “余音绕梁”的说法是对（ ）的赞美。
- A. 秦青 B. 韩娥
C. 薛谭 D. 李延年
47. 目前所知中国年代最早的琵琶曲是（ ）。
- A. 《海青拿天鹅》 B. 《十面埋伏》
C. 《月儿高》 D. 《普庵咒》
48. “学堂乐歌”是中国音乐史上重要的历史时期，产生于（ ）。
- A. 新中国成立初期 B. 民国时期
C. 清末民初 D. 五六十年代
49. 中国近代音乐教育家有着“少年风流倜傥、青年为人师表、中年皈依佛门”奇特人生经历的是（ ）。
- A. 赵元任 B. 李叔同
C. 曾志忞 D. 沈心工
50. 担任中国第一所专业音乐学校——国立音专的校长是（ ）。
- A. 萧友梅 B. 黄自
C. 任光 D. 刘天华
51. 创作有歌曲《游击队歌》和管弦乐《森吉德玛》等音乐作品的我国音乐家是（ ）。
- A. 贺绿汀 B. 丁善德
C. 冼星海 D. 杜鸣心
52. 《看天下劳苦人民都解放》是歌剧（ ）的唱段。

- A. 《白毛女》
C. 《江姐》
B. 《洪湖赤卫队》
D. 《刘胡兰》

53. 西方音乐最早的文献记载是从文学作品（ ）开始的。

- A. 《荷马史诗》
C. 《被缚的普罗米修斯》
B. 《伊索寓言》
D. 《美狄亚》

54. 从记谱的方法来说，古希腊的歌曲乐谱是（ ）。

- A. 数字谱
C. 文字谱
B. 字母谱
D. 符号谱

55. 格里高利圣咏是（ ）声部的经文歌。

- A. 四
C. 单
B. 三
D. 双

56. 勃艮第乐派以杜费和（ ）为首。

- A. 奥克冈
C. 若斯坎
B. 班舒瓦
D. 拉索

57. 天主教礼拜仪式上，所用的大型声乐套曲是（ ）。

- A. 歌剧
C. 小夜曲
B. 弥撒曲
D. 洛可可

58. 歌剧产生于（ ）。

- A. 德国
C. 意大利
B. 德国
D. 奥地利

59. 世界上第一个使用管弦乐为歌剧伴奏的是（ ）。

- A. 巴赫
C. 蒙特威尔第
B. 亨德尔
D. 普契尼

60. 被称为“芬兰歌剧之父”的是（ ）。

- A. 格林卡
C. 西贝柳斯
B. 帕修斯
D. 斯美塔娜

二、多项选择题（根据题目要求，在四个选项中选出两个或两个以上最恰当选项，并在答题卡上将该选项涂黑，选错、多选、漏选均不得分。本部分 60 小题，每题 1.1 分，共 66 分。）

61. 《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中的“表现”领域所包含的内容为（ ）。

- A. 演奏
C. 综合性艺术表演
B. 演唱
D. 识读乐谱

62. 感受与欣赏是重要的学习领域，其主要包括（ ）。

- A. 音乐与姊妹艺术
- B. 音乐情绪与情感
- C. 音乐风格与流派
- D. 音乐体裁与形式

63. 高中音乐课程教学的过程与方法目标包括以下几个方面（ ）。

- A. 体验
- B. 比较
- C. 探究
- D. 合作

64. 音乐听觉包括（ ）。

- A. 音高
- B. 音色
- C. 音强
- D. 音数

65. 下列拍子中，属于单拍子的是（ ）。

- A. 2/4
- B. 3/4
- C. 9/8
- D. 1/4

66. 下列记号中，与力度有关的是（ ）。

- A. cresc
- B. accel
- C. sf.
- D. dim.

67. 以下音程中，属于协和音程的是（ ）。

- A. 大三度
- B. 增四度
- C. 纯五度
- D. 小六度

68. A 大调的近关系大小调有（ ）。

- A. E
- B. b
- C. $\sharp c$
- D. $\sharp f$

69. G 音在下列大小调中是稳定音级（ ）。

- A. g 小调
- B. e 小调
- C. F 大调
- D. C 大调

70. 下列属于处在强拍地位的和弦外音是（ ）。

- A. 倚音
- B. 延留音
- C. 经过音
- D. 先现音

71. 下列属于和声平稳进行的有（ ）。

- A. 小跳
- B. 同音保持
- C. 级进
- D. 大跳

72. 在和声运动中，常见的四六和弦形式有（ ）。

- A. 终止四六和弦
- B. 经过四六和弦
- C. 辅助四六和弦
- D. 对称四六和弦

73. 下列属于七和弦排列方式的有（ ）。

- A. 密集排列
- B. 开放排列
- C. 交叉排列
- D. 混合排列

74. 属七和弦各转位解决进行根据平稳进行原则，一般解决到（ ）。

- A. 主和弦
- B. 主和弦第一转位
- C. 主和弦第二转位
- D. 主和弦第三转位

75. 艺术的社会功能包括（ ）。

- A. 认识
- B. 教育
- C. 审美
- D. 记忆

76. 艺术教育的任务和目标包括（ ）。

- A. 普及艺术的基本知识
- B. 提高人的艺术修养
- C. 健全审美心理，充分发挥人类的想象力和创造力
- D. 陶冶人的情感，培养完美人格

77. 艺术鉴赏过程中的第一阶段包括（ ）。

- A. 知觉
- B. 创造
- C. 领悟
- D. 感觉

78. 下列属于歌曲的演唱形式有（ ）。

- A. 独唱
- B. 重唱
- C. 轮唱
- D. 合唱

79. 被公认为世界三大男高音是（ ）。

- A. 帕瓦罗蒂
- B. 多明戈
- C. 卡雷拉斯
- D. 戴玉强

80. 下列选项中，属于歌曲常用曲式结构的是（ ）。

- A. 一部曲式
- B. 单二部曲式
- C. 单三部曲式
- D. 复三部曲式

81. 下列外国古典歌曲体裁，属于艺术歌曲范畴的是（ ）。

- A. 摇篮曲
- B. 小夜曲
- C. 序曲
- D. 圣母颂

82. 奏鸣曲式由下列哪些部分组成（ ）。

- A. 呈示部
- B. 展开部
- C. 再现部
- D. 变奏部

83. 二段式可分为以下几种（ ）。

- A. 带再现的二段式
B. 动机
C. 乐句
D. 不带再现的二段式

84. 乐句的内部结构通常还可以划分为以下几种（ ）。

- A. 乐句
B. 乐节
C. 乐汇
D. 乐思

85. “花儿”在下列哪几个地区流行（ ）。

- A. 陕西
B. 青海
C. 宁夏
D. 甘肃

86. 下列属于戏曲的有（ ）。

- A. 京韵大鼓
B. 豫剧
C. 川剧
D. 黄梅戏

87. 下列属于弹拨类乐器的有（ ）。

- A. 琵琶
B. 古琴
C. 阮
D. 三弦

88. 下列舞蹈形式属于汉族歌舞的是（ ）。

- A. 弦子
B. 秧歌
C. 采茶舞
D. 花鼓

89. 山歌的音乐形态有以下哪些特征（ ）。

- A. 声音高亢嘹亮
B. 节奏自由
C. 常自由延长
D. 乐段结构简单

90. 下列乐器属于维吾尔族的是（ ）。

- A. 手鼓
B. 都塔尔
C. 热瓦普
D. 葫芦丝

91. 下列选项中，属于吹管乐器的有（ ）。

- A. 笙
B. 篪
C. 箫
D. 簫

92. 京剧的行当有（ ）。

- A. 生
B. 旦
C. 净
D. 丑

93. 亚洲音乐文化包括以下几个音乐文化区（ ）。

- A. 东亚
B. 东南亚
C. 西亚
D. 南亚

94. 下列对应正确的是（ ）。

- A. 《拉网小调》—日本
B. 《桔梗谣》—朝鲜
C. 《梭罗河》—印度尼西亚
D. 《桑塔·露琪亚》—巴西
95. 下列哪种乐器属于非洲乐器（ ）。
- A. 盖那笛
B. 鼓
C. 姆比拉
D. 马林巴
96. 下列对应正确的是（ ）。
- A. 哈巴涅拉—古巴—拉丁美洲音乐
B. 弗拉明戈—西班牙—欧洲音乐
C. 伦巴—古巴—拉丁美洲音乐
D. 甘美兰—印度尼西亚—亚洲音乐
97. 下列属于俄罗斯民歌的是（ ）。
- A. 《纺织姑娘》
B. 《三套车》
C. 《重归苏联托》
D. 《伏尔加船夫曲》
98. 下列对应正确是（ ）。
- A. 《红河谷》—加拿大
B. 《故乡的亲人》—美国
C. 《阿里郎》—日本
D. 《剪羊毛》—朝鲜
99. 下列作品中，是关汉卿创作的元杂剧有（ ）。
- A. 《拜月亭》
B. 《窦娥冤》
C. 《西厢记》
D. 《丽春堂》
100. 下列属于隋代开皇初制订的七部乐有（ ）。
- A. 《安国伎》
B. 《高昌伎》
C. 《龟兹伎》
D. 《清商伎》
101. 下列属于明代四大声腔的有（ ）。
- A. 昆山腔
B. 海盐腔
C. 余姚腔
D. 戈阳腔
102. 明清时期的说唱音乐有（ ）。
- A. 弹词
B. 牌子曲
C. 琴书
D. 道情
103. 下列属于黎锦晖创作儿童歌舞剧有（ ）。
- A. 《小小画家》
B. 《春游》
C. 《葡萄仙子》
D. 《光明行》
104. 属于《黄河大合唱》的乐章有（ ）。
- A. 《黄河之水天上来》
B. 《歌唱祖国》
C. 《黄河怨》
D. 《河边对口曲》
105. 中国近代著名歌剧作品有（ ）。

- A. 《白毛女》
C. 《红色娘子军》
106. 属于近代作曲家刘炽的作品有（ ）。
- B. 《小二黑结婚》
D. 《教我如何不想他》

- A. 《大地颂》
C. 《祖国颂》
107. 华彦钧的琵琶曲有（ ）。
- B. 《红旗颂》
D. 《黄河颂》

- A. 《昭君出塞》
C. 《龙船》
108. 下列作品中，属于聂耳创作的有（ ）。
- B. 《大浪淘沙》
D. 《二泉映月》

- A. 《卖布谣》
C. 《义勇军进行曲》
109. 中世纪的世俗艺人有（ ）。
- B. 《梅娘曲》
D. 《毕业歌》

- A. 游吟诗人
C. 名歌手
110. 下列哪些属于蒙特威尔第的作品（ ）。
- B. 恋诗歌手
D. 流浪艺人

- A. 《阿利安娜》
C. 《波佩亚的加冕》
111. 以下哪些属于巴洛克时期重要的宗教声乐体裁（ ）。
- B. 《达芙妮》
D. 《威廉·退尔》

- A. 歌剧
C. 受难曲
112. 下列作曲家属于维也纳古典乐派的是（ ）。
- B. 清唱剧
D. 康塔塔

- A. 贝多芬
C. 海顿
113. 下列作曲家属于浪漫主义时期的有（ ）。
- B. 柴可夫斯基
D. 巴赫

- A. 西贝柳斯
C. 瓦格纳
114. 下列属于威尔第的作品有（ ）。
- B. 勃拉姆斯
D. 拉威尔

- A. 《费加罗的婚礼》
C. 《阿依达》
115. 属于匈牙利的音乐家有（ ）。
- B. 《弄臣》
D. 《蝴蝶夫人》

- A. 柯达伊
C. 巴托克
116. 属于普契尼的歌剧有（ ）。
- B. 格里格
D. 李斯特

- A. 《艺术家的生涯》 B. 《托卡斯》
C. 《图兰朵》 D. 《茶花女》

117. 下列属于世纪法国六人团成员的是（ ）。

- A. 德彪西 B. 韦伯
C. 米约 D. 普朗克

118. 下列作品出自德沃夏克的作品有（ ）。

- A. 《水妖》 B. 《自新大陆》
C. 《被出卖的新嫁娘》 D. 《母亲教我的歌》

三、判断题（判断正误，正确的选 A，错误的选 B，并在答题卡上将该选项涂黑。本部分小题，每题 0.5 分，共 10 分。）

119. 对学生音乐学习的评价就是考察课程内容所涉及到的知识与技能方面的要求。

120. 义务教育阶段的音乐课应当是面向全体学生的一门必修课。

121. 凡是文化音程，都是不协和音程。

122. 和声小调的属三和弦是大三和弦。

123. 音乐的织体按照声部多少可以分为单声部和多声部两大类。

124. 四部和声中，高音部、低音部称作外声部，次中音部和中音部称作内声部。

125. 在中国，蔡元培提出了“以美育代替宗教”的主张。

126. 模仿说认为艺术起源于人类对自然或现实生活的模仿。

127. 前奏曲也称作引子，应用于曲式主题结构前。

128. 乐段是构成一首乐曲的一个具有特征的基本结构单位。它能表达出相对完整的意义，如同文章中的一句话一样。

129. 由两个乐句构成的乐段，上下句的开始部分一样，这样的乐段称之为重复性乐段。

130. 曲式通常指音乐作品的结构形式。

131. 京剧“麒派”唱腔的代表人物是尚小云

132. 《梁祝》小提琴协奏曲的音乐素材主要来源于越剧。

133. 亚洲音乐优美绚烂，十分丰富，有着多样的音阶调试。

134. 欧洲音乐家创作了大量的体裁多样、章法严谨、内容丰富、思想深刻、极富有表现力和感染力的作品。

135. “八音”是从唐代开始的乐器分类法，包括“金、石、土、革、丝、木、匏”

136. 魏末音乐理论家嵇康创作的音乐美学理论《声无哀乐论》，对后世产生了深远的影响。

137. 门德尔松是著名巴黎音乐学院的创始人。

138. 德国音乐大师贝多芬是西方音乐从浪漫走向现代时期的过渡人。

