

## 2016 年内蒙古乌兰察布集宁事业单位招聘考试

### 美术专业知识真题解析

#### 一、单项选择题（共 75 题，每题 0.7 分）

1. 【答案】C

【解析】内蒙古阴山岩画最早出现于旧石器时代晚期，距今至少一万年，为我国发现最久远内容最丰富的岩画宝库。在其余选项中，A 选项沧源岩画，云南省沧源佤族自治县勐省、勐来乡境内文化遗址。距今有三千多年的历史。B 选项中宁夏贺兰山岩画是自远古以来活跃在这一地区的羌戎、月氏、匈奴、鲜卑、铁勒、突厥、党项等民族的杰作，时间大致从春秋战国到西夏时期。距今约两千七百多年。D 选项江苏连云港将军崖岩画，位于江苏连云港市海州区锦屏镇桃花村锦屏山南麓的后小山西端，距今约 7000 年。故本题选 C。

2. 【答案】A

【解析】顾恺之，东晋画家。现今传世的顾恺之作品摹本有歌颂曹植与甄氏爱情的《洛神赋图》，和劝诫妇女德行的《女史箴图》《列女仁智图》。在其余选项中，B 选项为唐代仕女画家周昉的作品。C 为唐代仕女画家张萱的作品。D 选项为唐代人物画家阎立本的作品。故本题选 A。

3. 【答案】D

【解析】中国花鸟画从表现技法上分为工笔和写意两大类。工笔，顾名思义就是用工整、严谨的技法来描绘对象。写意画是作者对事物的一种主观的表达，不求形似而重气韵。故本题选 D。

4. 【答案】A

【解析】《墨梅图》是元代墨梅画家王冕的代表作。画横向折枝墨梅。笔意简逸，枝干挺秀，穿插得势，构图清新悦目。用墨浓淡相宜，花朵的盛开、渐开、含苞都显得清润洒脱，生气盎然。画中题诗“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕，不要人夸颜色好，只流清气满乾坤”。借梅花预示其志趣，表露了王冕不甘与黑暗社会同流合污的精神。故本题选 A。

5. 【答案】B

【解析】《洛神赋图》是东晋画家顾恺之的代表作之一。根据曹植著名的诗篇《洛神赋》

而作，描绘了浪漫凄美的爱情故事。画卷以故事发展为线索，分段将人物故事的情节置于自然山川的环境中展开，画中人物含情脉脉，若往若还，表达出一种可望而不可及的惆怅情意。故本题选 B。

6. 【答案】C

【解析】石涛，自称苦瓜和尚。早年过着僧人云游四方的生活，游览了许多名山大川，在写生实践的基础上，大胆突破前人的种种规范，创作出大量新颖独特、千情万态的优秀作品，为山川造像，为山川传神，他的山水画十分注重形式美，善于用点，构图新颖自然，笔墨纵肆潇洒，充满了昂扬的激情。提出了“搜尽奇峰打草稿”“笔墨为随时代”等观点。故本题选 C。

7. 【答案】D

【解析】饕餮纹，青铜器上最典型、常见的花纹之一，最早见于长江中下游地区的良渚文化陶器和玉器上，盛行于商代至西周早期。兽面纹有的有躯干、兽足，有的仅作兽面。云雷纹最早出现在新石器时代晚期，可能从漩涡纹发展而来。至商代晚期，云雷纹已经比较少见，但在商代白陶器和商周印纹硬陶、原始青瓷上，云雷纹仍是主要纹饰。夔龙纹是上周时期青铜器上的主要纹饰之一，主要流行于明、清景德镇瓷器上。凤鸟纹是先秦时期青铜器上的一种纹饰。故本题选 D。

8. 【答案】A

【解析】中国四大石窟包括：山西大同云冈石窟、洛阳龙门石窟、甘肃敦煌莫高窟、天水麦积山石窟。云冈石窟开凿于北魏时期，是由北魏皇室开凿的第一所大型石窟。其中最著名的就是昙曜五窟。龙门石窟位于河南省洛阳市南的伊水河畔，开凿在东西二山上，是北魏迁都洛阳后再次开凿的一处石窟，北魏时期的石窟主要有古阳洞、宾阳洞以及莲花洞等。敦煌莫高窟，又名千佛洞，距今为止保存下来了 292 个洞窟。天水麦积山石窟位于甘肃天水麦积山，建于公元 384 年，后来经过十多个朝代的不断开凿、重修，遂成为中国著名的大型石窟之一。故本题选 A。

9. 【答案】D

【解析】梁楷，南宋人，喜好饮酒，酒后的行为不拘礼法，擅绘洗练放逸的减笔画，开启了元明清写意人物画的先河。减笔人物画《泼墨仙人图》用酣畅的泼墨画法，绘出仙人步履蹒跚的醉态，用简括细笔夸张地画出带有幽默感的沉醉神态。李嵩擅用精致的线条描绘《货郎图》，石恪笔法纵逸，代表作有《二祖调心图》《帝仙对弈图》等。李公麟擅画白描，传

世作品为《五马图》。故本题选 D。

10. 【答案】B

【解析】文人画也称士大夫画，泛指中国封建社会中文人、士大夫所作之画。以别与民间画工和宫廷画院职业画家的绘画。宋代是文人画的萌芽时期，苏轼所提倡的“墨戏”、“士人画”，被认为是文人画的开端。米芾、米友仁父子的山水画被视作文人画山水最早的典型。明代董其昌提出“文人画”一词，推王维为始祖。盛行于元代，其中以赵孟頫、元四家成就最高。至明、清时期最为鼎盛，诗书画印的结合在此时日臻完善。故本题选 B。

(第 11-21 题缺)

22. 【答案】D

【解析】巴黎圣母院是一座位于法国巴黎市中心、西堤岛上的教堂建筑，是法国最著名的哥特式建筑；该教堂大气窗上的窗户，室内的采光和形体瘦长的造型，创造了一种显著的哥特式风格：有种“向上升高”的感觉。故本题选 D。

23. 【答案】A

【解析】意大利半岛濒临地中海，是欧洲与东方贸易枢纽；世俗文化比其他许多地方的拉丁基督教国家更浓郁；古典文化传统更为深厚；受到拜占庭和撒拉逊文化的影响；文艺复兴之父彼得拉克给艺术思想带来活力。因此意大利成为了文艺复兴的发源地和中心。故本题选 A。

24. 【答案】C

【解析】乔托对绘画艺术的贡献：他是文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人；奠定文艺复兴艺术现实主义艺术的基础；按照现实中的人物表现圣经题材，按照自然法则拉开人物与背景的距离，表现画面的三度空间与体积感；乔托所创作的现实主义原则超越一般技法范畴，而作为一种全新的艺术观念对文艺复兴艺术的发展产生了巨大的影响。故本题选 C。

25. 【答案】A

【解析】扬·凡·埃克，尼德兰画家，是早期尼德兰画派最伟大的画家之一，也是十五世纪北欧哥特式绘画的创始人；是尼德兰文艺复兴美术的奠基者，油画形成时期的关键人物；他能摆脱中世纪那种拘谨的传统，真实地描绘对象的个性，赋予形象以典型的市民气息；著名作品有《阿尔诺芬尼夫妇像》《根特祭坛画》等。故本题选 A。

26. 【答案】D

【解析】委拉斯凯兹，西班牙 17 世纪最伟大的画家。他在历史画、宗教画、风景画、

乘华图翅膀 圆教师梦想

女人体画等方面都留下了动人的作品。肖像画中努力克服俗套的姿态，着重揭示人物性格、本质和典型特征，是冷静的观察力、形与色的完美结合。具有一流大师的油画技巧，色彩丰富，对色彩不断探究，被称为色彩大师。不去迎合达官贵人口味，注重审美角度、精神方面的刻画；被称之为“真理画家”，虽然身在宫廷，但是他却更广泛的关注着社会底层人民，

使其绘画作品中体现出深刻的社会问题。代表作品《纺织女工》《教皇英诺森十世》《宫娥》《卖水老人》。故本题选 D。

27. 【答案】C

【解析】安格尔是 19 世纪法国伟大的新古典主义画家；他善于把握古典艺术的造型美，把这种古典美融化在自然之中。他从古典美中得到一种简炼而单纯的风格，始终以温克尔曼的“静穆的伟大，崇高的单纯”作为自己的原则；他的绘画吸收了 15 世纪意大利绘画、古希腊陶器装饰绘画等遗风，画法工致，重视线条造型，尤其擅长肖像画；在具体技巧上，力求做到构图严谨、色彩单纯、形象典雅，这些特点尤其突出地体现在他的一系列表现人体美的绘画作品中；他还是杰出的素描大师，对自然的表现是主动的，是通过分析和改造。他的素描、肖像和女人体作品构成了他艺术中最辉煌的部分，代表作品《泉》《大宫女》《浴室》等。故本题选 C。

28. 【答案】C

【解析】《自由引导人民》这幅画面所展示的硝烟弥漫的抗战场面，正式表现了巴黎市民英勇战斗的情景。取材于 1830 年法国七月革命。画面展示了硝烟弥漫的抗战场面，以一个象征自由的女神为主题，她高擎三色旗，领导着革命者奋勇前进，画面气势蓬勃，色调炽烈，用笔奔放，具有强烈的感染力。画家以奔放的热情歌颂了这次工人、小资产阶级和知识分子参加的革命运动，高举三色旗的象征自由神的妇女形象在这里突出地体现了浪漫主义特征。故本题选 C。

29. 【答案】B

【解析】库尔贝是法国现实主义美术的代表，他是美术史第一位公开打出现实主义旗号的艺术家，在绘画史上具有极为重要的地位。“我从没见过天使，所以我不画它”是库尔贝的名言。他的主要作品有《打石工》《画室》（又名“我的画室，概括我七年艺术生涯的一个真实寓言”）《奥尔南的葬礼》《筛麦的妇女》等。故本题选 B。

30. 【答案】D

【解析】杜米埃是反映城市生活的巨匠，杰出的政治讽刺漫画家，也是卓越的油画家和



雕塑家。与库尔贝一样，他也坚信美术和美术家应当立足于当代现实。代表作品有《高康大》《七月英雄》《三等车厢》等。故本题选 D。

31. 【答案】B

【解析】印象主义画家提倡户外写生，直接描绘在阳光下的物象，从而摒弃了从 16 世纪以来变化甚微的褐色调子，追求画面色彩的鲜艳、亮丽，使绘画语言自身的表现力得到充分发挥；并根据画家自己眼睛的观察和直接感受，表现微妙的色彩变化。追求瞬间的视觉印象，强调条件色、环境色、冷暖色的作用，使用保留笔触的色彩并置法。故本题选 B。

32. 【答案】A

【解析】法国著名画家，是后期印象派的主将，从 19 世纪末便被推崇为“新艺术之父”，作为现代艺术的先驱，西方现代画家称他为“现代绘画之父”。凡高是后印象派画家，善于用旋风般的笔触表达自己的内心情感，马蒂斯是野兽主义的代表人物，倡导在画面中发挥纯色的作用，毕加索是立体主义的代表人物。故本题选 A。

33. 【答案】C

【解析】表现主义 1905 年诞生于德国。表现主义的第一个组织是桥社，强调个人情感的表现。生活在柏林的挪威画家蒙克（1863-1944）被桥社推为表现主义领袖。蒙克的代表作是《呐喊》《青春期》《生命的舞蹈》等。故本题选 C。

（第 34-71 题缺）

72. 【答案】C

【解析】安德烈·德兰，野兽派代表画家，代表作《威斯敏斯特大桥》（出现于人美版小学美术五年级下册第 4 课《让色彩动起来》）。在其余选项中，A 选项为意大利未来主义代表人物。BD 选项为立体主义代表人物。故本题选 C。

73. 【答案】D

【解析】《最后的晚餐》为意大利文艺复兴三杰之一达·芬奇的代表作品，此作品中运用了典型的平行透视形式。在其余选项中，AB 选项为中国山水画，中国古代山水画所使用的是散点透视。C 选项《开国大典》所运用的是成角透视。故本题选 D。

74. 【答案】D

【解析】中国人民群众创作的，以美化环境、丰富民间风俗活动为目的，在日常生活中应用、流行的美术。民间美术是组成各民族美术传统的重要因素，为一切美术形式的源泉。主要民间美术形式包括：剪纸、皮影、农民画、年画等。景泰蓝与青花瓷属于工艺美术中的

金属工艺和陶瓷工艺。中国画属于绘画艺术。故本题选 D。

75. 【答案】B

【解析】本题考查的欧洲戏剧史的相关知识。欧洲的戏剧起源于古希腊戏剧。古希腊戏剧是从酒神的祭祀活动演变而来的。悲剧起源于酒神节的宗教仪式，这种仪式带有歌舞的性质，在春天种葡萄时举行。喜剧也起源于祭酒神的仪式，是秋季收获葡萄时，农民表演谢神的狂欢歌舞。故本题选 B。

（第 76-79 题缺）

## 二、多项选择题（20 题，每题 1.5 份，共计 30 分，选项中至少有两个符合题意）

80. 【答案】BC

【解析】“元四家”指活动与元代晚期的文人画家黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇。他们生活于元末社会动乱之际，生活中都有不得已的遭遇，以绘画作品表现心境和生活情趣。在其余选项中，A 选项赵孟頫虽为元代画家，但并非元四家之一。D 选项王冕为元代画家，擅长画墨梅，也非元四家之一。故本题选 BC。

81. 【答案】ABCD

【解析】艺术起源主要有以下五种学说：“模仿说”，这是最古老的一种说法。主要代表人是两千多年前古希腊哲学家德谟克利特和亚里士多德。“游戏说”，这种学说的代表人是 18 世纪德国哲学家席勒 19 世纪英国哲学家斯宾塞，称为“席勒—斯宾塞理论”。“表现说”，19 世纪后期以来，艺术起源于“表现”的说法，在西方文艺界具有较大的影响，流行于现代西方各种美学思潮。“巫术说”，此种学说的代表人物是英国著名人类学家爱德华·泰勒。他在《原始文化》一书中，最早提出艺术起源于“巫术”的理论主张。“劳动说”，在我国文艺理论界占据主导地位的理论，是认为艺术起源于生产劳动。19 世纪末叶以来，在欧洲大陆许多民族学家与艺术史家中，就广为流传艺术起源于“劳动”的理论。。故本题选 ABCD。

82. 【答案】ABC

【解析】罗丹，19 世纪法国雕塑家，他的作品始终关注着人，但他并不把精神集中在人的形体上，而更关心人的心灵、人的感情、人的命运和人的力量。这种态度贯穿在他富于创造性的一生中。《思想者》《加莱义民》以及《巴尔扎克像》都体现了上述特点。他是印象主义的伙伴。D 选项为米开朗基罗的雕塑作品。故本题选 ABC。

83. 【答案】ABD

【解析】泛指印象主义之后在观念和实践中与印象主义相左的艺术潮流。后印象主义画家不满足于印象主义的法则，试图另辟蹊径，从各自的角度探讨艺术表现的本质。代表人物：塞尚、高更和梵高。C选项为“新印象主义”艺术家。故本题选 ABD。

84. 【答案】BD

【解析】梵高为荷兰画家，他的画具有最独特的个性和非凡的魅力。在他的作品中，不论是静物还是风景画，都充满对生命的爱。强调主观幻觉、感受和炽热情感的表达；在形与色的处理上，他喜用夸张或简化的手法，削弱传统的光影手法，有意识地强化色彩价值，利用色彩对比取得和谐。使用纯度极高的颜色，画面色彩极度鲜艳、明亮；创作了旋风般的条状笔触以及充分表达和抒发强烈的个人情绪；他把油画中色彩和线的表现力提高到一个新的境界。在 19 世纪末欧洲艺术情感表现的浪潮中成为登峰造极式的人物。代表作有《星空》、《向日葵》《夜咖啡馆》等。A 选项和 C 选项分别为印象主义画家雷诺阿和莫奈的作品。故本题选 BD。

85. 【答案】BCD

【解析】康定斯基，在 1911-1912 年最早画出抽象绘画，他强调绘画的自律性；强调色彩和形的独立表现价值；主张画家用心灵体验和创造，通过非具象的形式传达世界内在的声音。蒙德里安为荷兰风格派的代表画家。他拒绝使用任何的具象元素，主张用纯粹几何形来表现纯粹的精神。在抽象化与单纯化的口号下，风格派提倡数学精神。马列维奇为俄国“至上主义”的代表画家，进行纯粹抽象的绘画尝试。在其余选项中，A 选项达利是西班牙超现实主义代表人物。他采用写实手法逼真地描绘荒诞世界、怪异形象或个人梦境代表作《内战的预感》《永恒的记忆》。故本题选 BCD。

86. 【答案】ACD

【解析】从体现民族特色和尊重传统的意义上讲，园林设计的风格与特征在经过长期的历史发展及演变后，至今已形成了各具特色的东方（中国）、西亚（伊斯兰地区）和欧洲三大园林设计体系。故本题选 ACD。

87. 【答案】BCD

【解析】课标中指出：审美认识功能（或审美认知功能）。指通过艺术鉴赏活动，更深刻的认识自然、社会、人生。审美教育功能。引导人们正确理解。认识生活，受到真、善、美的熏陶感染，树立正确的人生观、世界观。审美娱乐功能。满足审美需要，获得精神享受

和审美愉悦。故本题选 BCD。

88. 【答案】AC

【解析】艺术创作中的两种主要思维活动是形象思维和艺术思维。形象思维是相对于抽象思维来说，艺术思维是相对于科学思维来说。艺术思维的特点是自始至终都以捕捉艺术意象为目标，因而形象思维是贯穿艺术思维的始终的，抽象思维则是起配合和引导作用的；而科学思维的特点是以捕捉事物的本质和规律为目标，因而抽象思维是贯穿科学思维的始终的，而形象思维仅是起配作用的。故本题选 AC。

（第 89 题缺）

90. 【答案】ABCD

【解析】课标中指出：美术课程以社会主义核心价值体系为导向，弘扬优秀的中华文化，力求体现素质教育的要求；以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力，提高审美品位和审美能力，增强对自然和人类社会的热爱及责任感，形成创造美好生活的愿望与能力。故本题选 ABCD。

（第 91-92 题缺）

93. 【答案】ABCD

【解析】无彩色是指除了彩色以外的其它颜色，常见的有金、银、黑、白、灰。故本题选 ABCD。

94. 【答案】ACD

【解析】人美版小学美术四年级下册欣赏·评述领域《认识中国画》原文：中国画从内容题材上分，可分为人物画、山水画和花鸟画。B 选项肖像画属于西画的范畴。故本题选 ACD。

（第 95 题缺）

### 三、判断题（25 题，每题 0.7 分，正确答题卡涂 A，错误涂 B）

96. 【答案】√

【解析】谢赫是南齐时期的画家、理论家谢赫在其论著《画品》中提出的。绘画品评应以“六法”为标准，后世奉为典范。这六法是指“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置和传移摹写。”其中气韵生动是把生动反映人物精神和性格作为艺术的最高准则。故本题正确。



97. 【答案】×

【解析】中国青铜器艺术主要流行于先秦时期，金文是青铜器铭文，主要刻在钟鼎之类的礼器上，因此也称钟鼎文。其铭文在书法中属于大篆。小篆是秦朝统一后才出现的文字。故本题错误。

98. 【答案】×

【解析】《马踏飞燕》又称《铜奔马》，是东汉时期的青铜器，1969年出土于甘肃省武威雷台墓。独运匠心，大胆夸张地进行巧妙构思，让马的右后蹄踏上一只凌空飞翔的燕子。以燕衬马，让飞燕与奔马的速度有目共睹，使奔马的动势凝固在一个静止的空间，把一匹静止的铜马塑活了。作者运用浪漫主义手法，设计一匹飞驰电掣的骏马，三足腾空，一足踩在展翅疾飞的鸟背上，侧视的基本轮廓呈倒三角形，具有强烈的运动感。故本题错误。

99. 【答案】√

【解析】积数十年绘画经验，顾恺之写出《论画》《画云台山记》《魏晋胜流画赞》等有关绘画理论的著作。《画云台山记》是一篇绘画创作构思性笔记。《论画》的前面是画评，后面是摹写要法。其中明确了绘画表现的要求，提出“以形写神”“迁想妙得”等论点，同时他阐明了绘画技巧的重要性。在阐明传达人物神情气质的同时，又强调绘画技巧的重要性。且顾恺之的生卒年比南齐谢赫要早。故本题正确。

100. 【答案】√

【解析】唐代画家，是古代最负盛名的画家之一，被誉为“画圣”，吴道子的风格也被称为“吴装”。吴道子以书法用笔如画，创作出有顿挫起伏、变化丰富、错落有致的“兰叶描”，状若“莼菜条”。所写衣褶，有飘举之势，与曹仲达合称“吴带当风，曹衣出水”。佛教绘画样式被称为“吴家样”。代表作品有《天王送子图》《八十七神仙卷》。故本题正确。

101. 【答案】×

【解析】《韩熙载夜宴图》是五代南唐画家顾闳中的传世之作，五代南唐画家顾闳中的作品。五代南唐政权的摇摇欲坠造成许多人对前途悲观失望，故而疏狂自放以蒙蔽朝廷耳。南唐大臣韩熙载放纵不羁的夜生活。随着情节的进展而分段，以屏风为间隔，主要人物韩熙载在每段中都出现。（由听琴、观舞、休闲、赏乐、和调笑五个既可独立成章，又可以相互联系的片段组成的画卷。）。而阎立本为唐代画家，代表作为：《步辇图》《历代帝王图》。故本题错误。

102. 【答案】√

【解析】是中国画家董希文表现重大革命历史题材的著名油画作品。《开国大典》所描绘的是 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国中央人民政府成立时天安门国庆典礼的盛况。毛泽东在天安门城楼上宣告中华人民共和国成立的一刻。画家在进行严谨的写实描绘中，借鉴了民间美术和传统工笔重彩的表现手法。作者使蓝天与地毯、红柱子、红灯笼及红旗等造成强烈的对比，增加了节日的喜庆气氛。在写实手法的描绘中，画家又进行了大胆的艺术加工，为了适应并强化画面主题和总体的需要。透视和光影的处理都没有严格地按西方写实绘画中的素描要求。形象地揭示了光辉灿烂的中华民族新世纪。它不仅鼓舞了中国各族人民的自信心和自豪感，同时也震撼着世界人民的心坎，为新中国从此屹立于东方而同心欢庆。故本题正确。

103. 【答案】×

【解析】原始美术的遗物中存在着大量的动物形象的雕刻，其中也有人物形象的雕刻，如在威伦道夫出土的《原始的维纳斯》（又称《威伦道夫的维纳斯》）。这是一尊很小的女性裸体雕像，高仅 11 厘米。雕像的头部被绳纹式的卷发所覆盖，面目五官不清。细弱的双臂下垂被双乳排挤在两侧，硕大的乳房从胸前垂挂对称式地压在腹部，粗壮的大腿向下逐渐变细连接小腿，足部省略。这种造型很可能是作为神灵偶像，插在松软土地上以供崇拜。也是生殖崇拜的具体体现。原始艺术家造此女像有意夸张和强调了女性的特征，是符合原始人的理想追求的。因为在原始肥胖是富足、力量和称心如意的象征，它是一种特殊魅力。故本题错误。

104. 【答案】√

【解析】汉谟拉比是巴比伦国王鼎盛时期的国王，他在位期间颁布了著名的汉谟拉比法典；法典刻在黑色的玄武岩石碑上，上部为浮雕，下部为文字；浮雕刻画了太阳神向汉谟拉比授予法典的场面：太阳神身材高大，正襟端坐，正在向汉谟拉比授予权杖，汉谟拉比肃穆而立。太阳神的威严和汉谟拉比的谦恭形成有力的对比，整个场面充满了宗教的拘谨和严肃（这表明了人类必须在神灵之下存在，神的意志是不可抗拒的）；它是古代第一部完整保存下来的成文法典，相当全面地反映了古巴比伦王国的社会经济、政治状况和阶段关系，是研究、考证古巴比伦王国历史的珍贵资料。这块石碑也表明了君权神授的观点。故本题正确。

105. 【答案】√

【解析】“中世纪”一词是 15 世纪后期的意大利人文主义者比昂多开始使用的。这个时期的欧洲没有一个强有力的政权来统治。封建割据带来频繁的战争，基督教对人民思想的

禁锢，造成科技和生产力发展停滞，人民生活在毫无希望的痛苦中，所以中世纪或者中世纪早期在欧美普遍被称作“黑暗时代”，期间艺术也是为宗教而服务的，因此也被称为“基督教的艺术”。故本题正确。

106. 【答案】×

【解析】《西斯廷圣母》是文艺复兴盛期三杰之一拉斐尔的杰作。而鲁本斯为17世纪弗兰德斯巴洛克艺术的绘画大师，代表作：《劫夺吕希普斯的女儿》。故本题错误。

107. 【答案】√

【解析】丢勒德国文艺复兴最伟大的艺术家，不仅是油画家还是铜版画家、雕刻家、建筑师；他继承了德国民族美术传统，作品充满了人文主义精神，塑造真实生动的人物形象；丢勒的故乡纽伦堡是当时德国重要的经济文化之一，有比较活跃与自由的空气；丢勒用版画反映了广阔的社会生活，代表作《骑士、死神和魔鬼》《忧郁》《启示录》《祈祷》等。《四使徒》是丢勒油画代表作品。故本题正确。

108. 【答案】√

【解析】巴洛克是17世纪广为流传的一种艺术风格，发源于意大利。巴洛克艺术无论是建筑、雕塑、绘画，都强调运动感、空间感、豪华感、激情感，甚至神秘感。故本题正确。

109. 【答案】√

【解析】艺术的审美性要求内容美和形式美的高度统一，尽管作为人类精神产品之一的艺术或艺术作品，相对于其它精神产品，艺术美更注重形式，甚而形式美可以是衡量艺术美的一个独立的方面。但艺术家们在其创作中仍然在寻找，选择最能表现作品内容的美的形式，以加强艺术表现力。