

## 2017 年集宁语文教师招聘真题

41. 唐诗赏析，以下选项不正确的是（ ）。

蝉

虞世南

垂緌饮清露， 流响出疏桐。

居高声自远， 非是藉秋风。

- A. 首句写蝉的形状与食性，含有象征意义。古代常以“冠缨”指代贵宦，诗人将“贵”与“清”统一在“垂緌饮清露”的形象中。
- B. 次句写蝉声之远传，“流响”状蝉声长鸣不已，悦耳动听。一个“出”字，使人感受到蝉场的响度与力度。
- C. 三四句蕴含深意，表明立身品格高洁的人，不需要某种外在的凭藉，自能声名远播，表达出对高尚品格的热情赞美。
- D. 这首诗，事、景、情、意融为一体，显示出诗人寓情于景的艺术才能。

42. 唐诗赏析，以下解说不恰当的是（ ）。

泊秦淮

杜牧

烟笼寒水月笼沙， 夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨， 隔江犹唱后庭花。

- A. “寒水”指寒冷的江水，指穿过南京流入长江的秦淮河。
- B. “商女”指茶楼酒馆里，侍候客人的女子。
- C. “隔江”的“江”指秦淮河，商女在岸上酒楼歌唱，诗人从船上听去，所以说“隔江”。
- D. “后庭花”即《玉树后庭花》，据说是南朝荒淫误国的陈后主所作的乐曲，历来被人看作“亡国之音”。

43. 以下赏析不恰当的是（ ）。

- A. 首句写景，二句叙事。写景，连用“笼”的叠字，说出夜色的迷茫；叙事，把“近酒家”放在句末，为下句的“商女”做了暗示。
- B. 诗中描绘秦淮迷蒙清寂的寒江夜色图，寄寓诗人的忧愁和伤感。
- C. 商女热衷歌唱《后庭花》的靡靡之音，诗人既批评她的幼稚无知，又抒发了自己忧时

伤世的感慨。

D. 全诗表现诗人对国家命运的关心和忧虑，语言清新洗练，加上活用典故，是唐诗绝句中的优秀之作。

44. 宋词赏析，以下解说不恰当的是（ ）。

小重山

岳飞

昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明。

白首为功名。旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听。

- A. “千里梦”指梦见自己率部转战千里，自阔别的故土胜利挺进。
- B. “白首为功名”叹息自己年华虚度，学业无成，不能取得应有的官职名位。
- C. “阻归程”暗喻对投降派屈辱求和、阻挠抗金斗争的不满和谴责。
- D. 结尾三句，用俞伯牙与钟子期的典故，表达自己缺少知音，深感寂寞的心情。

45. 以下赏析不恰当的是（ ）。

- A. 上阕寓情于景，写作者思念中原、忧虑国事的心情。
- B. 下阕直抒胸臆，写收复失地受阻、心事无人理解的苦闷。
- C. 词中以精武描写来烘托内心的孤寂，寄寓壮志难酬的忧愤。
- D. 这首词与作者的《满江红》词一样，风格豪迈，悲壮激昂。

46. 文言文赏析，以下概括正确的是（ ）。

竹之始生，一寸之萌耳，而节叶具焉。自蜩腹蛇蚶以至于剑拔十寻者，生而有之也。今画者乃节节而为之，叶叶而累之，岂复有竹乎？故画竹必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。

（苏轼《文与可画竹》）

- A. 竹子刚萌芽就有了竹节和竹叶，画竹者若没有与生俱来的画竹的天赋，再勤奋，也只能年华白白流逝。
- B. 竹子的竹节和竹叶是生来就有的，画竹者一节一节地画，一叶一叶地绘，就不能在构思中呈现完整的竹子。
- C. 竹子的竹节和竹叶是刚出土的竹笋就孕育着的，所以画竹者动笔之先就要深思熟虑，胸有成竹。
- D. 画竹一节节、一叶叶地画不行，必须事先仔细、反复地观察竹子，画的时候才能一挥

而就。

47. 加点词在文中意义不对的是（ ）。

- A. 而节叶具焉      孕育      B. 剑拔十寻      长  
C. 节节而为之      画      D. 振笔直遂      满意

48. 加点词在文中意义不对的是（ ）。

- A. 叶叶而累之      添加      B. 执笔熟视      深思熟虑  
C. 振笔直遂      挥      D. 少纵即逝矣      白费力气

49. “生而有之也”的译文正确的是（ ）。

- A. 未出生的时候，竹节和竹叶就都有了。  
B. 出生之后，竹节和竹叶就都有了。  
C. （竹笋）刚刚出土，就孕育着竹节、竹叶了。  
D. 竹笋刚刚出土，就孕育着竹节和竹叶了。

50. “岂复有竹乎”的译文正确的是（ ）。

- A. （这样）难道还有活的竹子吗？  
B. （这样）难道还能画出（形神兼备的）竹子吗？  
C. （这样）难道还有完整的竹子吗？  
D. （这样）难道还有谁爱欣赏竹子吗？

51. “乃见其所欲画者”的译文正确的是（ ）。

- A. （这）才能在眼前呈现所想画的竹子。  
B. （这）才能想去观察所想画的竹子。  
C. （这）才能想去拜画竹的行家为师。  
D. （这）才能看见自己所想画的竹子。

52. 以下对全文两点概括正确的是（ ）。

- A. 画竹必须有天赋，否则，再勤奋也白搭。  
B. 画竹必须一挥而就，想来想去，就画不出了。  
C. 画竹必须先胸有成竹，然后一挥而就，否则稍慢一点，呈现在眼前的竹子的形象就消失了。  
D. 画竹必须先胸有成竹，然后就会发现出现了的竹子是怎样很快消失的。

53. 文言文赏析，“越子”指（ ）。

吴将伐齐，越子率其众以朝焉，王及列士，皆有馈赂。吴人皆喜，惟子胥惧，曰：「是

豢吴也夫！」谏曰：「越在我，心腹之疾也。壤地同，而有欲于我。夫其柔服，求济其欲也，不如早从事焉。得志于齐，犹获石田也，无所用之。越不为沼，吴其泯矣，使医除疾，而曰：『必遗类焉』者，未之有也。《盘庚之诰》曰：『其有颠越不共，则剿殄无遗育，无俾易种于兹邑。』是商所以兴也。今君易之，将以求大，不亦难乎？」弗听，使于齐，属其子于鲍氏，为王孙氏。反役，王闻之，使赐之属镂以死，将死，曰：「树吾墓焚櫜可材也。吴其亡乎！三年，其始弱矣。盈必毁，天之道也。」

（《左传·哀公·哀公十一年》）

A. 一个人的名字

B. 越王的儿子

C. 越王

D. 越王勾践

54. 下列加点字不通假的是（ ）。

A. 其有颠越不共

B. 属其子于鲍氏

C. 反役

D. 吴其亡乎

55. 下列加点字解释错误的是（ ）。

A. 王及列士者皆有馈赂

赂：贿赂

B. 唯子胥惧

惧：担忧

C. 求济其欲也

济：达到

D. 树吾墓櫜

树：栽种

56. 与“不如早从事”加点字含义相近的是（ ）。

A. 汝既为水军都督，可以便宜从事。

B. 品起名为，犹不失下曹从事。

C. 则遣从事以一少牢告庙。

D. 赶有趋灌犯法，辄以军法从事。

57. 下列语句在文中的正确意思是（ ）。

①是豢吴也夫

②今君易之

A. 这是让吴国豢养它啊

现在您的做法跟它相反

B. 这是让吴国豢养它啊

现在您把它看得很容易

- C. 这是豢养吴国的骄气啊                      现在您的做法跟它相反  
D. 这是豢养吴国的骄气啊                      现在您把它看得很容易

58. “越不为沼，吴其泯矣”的译文正确的是（ ）。

- A. 越国不修建池沼，吴国一定要灭了它啊。  
B. 越国不修建池沼，吴国大概就会灭亡了。  
C. 越国不成为吴国的城池，吴国一定要灭了它啊。  
D. 越国不成为吴国的城池，吴国大概就会灭亡了。

59. 吴王赐子胥死，因为（ ）。

- A. 子胥认为越子“是豢吴也夫”。  
B. 子胥谏吴王对越子“不如早从事焉”。  
C. 子胥身心越“有欲于我”，“吴其亡乎”。  
D. 子胥“使于齐，属其子于鲍氏”。

60. 本段文字说明（ ）。

- A. 骄傲自满，遗留后患终将自取灭亡，这是自然的道理。  
B. 不从古训，反其道而行必自取灭亡，这是历史的教训。  
C. 深谋远虑之臣不得善终，这是必然的结局。  
D. 忠臣不遇明主愤然而死，这是时代的不幸。