

2017 年内蒙古集宁教师公开招聘考试

美术专业知识真题卷

一、单项选择题

1. 美术课程的设计思路之一是以（ ）划分学习领域，加强综合性和探究性。
 - A. 美术课程标准规定
 - B. 学生身心发展水
 - C. 美术学习活动方式
 - D. 面向全体学生
2. 在“设计·应用”学习领域中，了解设计与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物，善于（ ）的能力。
 - A. 发现问题和解决问题
 - B. 使用工具
 - C. 创意和创造
 - D. 设计和制作
3. 《中国画的笔墨情趣》教学设计中，“了解墨色的变化和用笔的方法”所述的目标维度是（ ）。
 - A. 知识与技能
 - B. 过程与方法
 - C. 情感态度和价值观
 - D. 体验和创造
4. 教师在教学中结合地方文化、地方美术特点，要求课下到民俗馆学习，课上汇报，这种学习活动属于（ ）。
 - A. “创造·表现”学习领域
 - B. “设计·应用”学习领域
 - C. “欣赏·评述”学习领域
 - D. “综合·探索”学习领域
5. 关于美术课程资源描述不正确的是（ ）。
 - A. 开发和利用网络美术教学资源
 - B. 提供有力的物力资源
 - C. 丰富美术教学图书和影像资源
 - D. 充分利用自然资源和社会文化资源
6. 哪个朝代是我国瓷器发展的高峰期（ ）？
 - A. 唐
 - B. 宋
 - C. 元
 - D. 明
7. “天下第一行书”是（ ）。
 - A. 颜真卿《勤礼碑》
 - B. 王羲之《兰亭序》
 - C. 柳公权《玄秘塔碑》
 - D. 欧阳询《九成宫》

8. 最早提出“以形写神”为中心的传神论画家是（ ）。

- A. 元代黄公望
- B. 南宋马远
- C. 唐代顾闳中
- D. 东晋顾恺之

9. 《孟特芳丹的回忆》的作者是（ ）。

- A. 法国莫奈
- B. 法国柯罗
- C. 俄国苏里柯夫
- D. 荷兰梵高

10. 关于正方体平行透视描述正确的一项是（ ）。

- A. 正方体的前面与画面平行，底面与地面平行
- B. 有两个消失点
- C. 正方体的任何一个面都不与画面平行
- D. 第三个消失点为高度空间的透视表达

11. 《弋射收获图》是属于古代（ ）。

- A. 画像石
- B. 帛画
- C. 壁画
- D. 画像砖

12. 《万壑松风图》是南宋（ ）的作品。

- A. 马远
- B. 李唐
- C. 夏圭
- D. 刘松年

13. 在高中美术教学中，要贯穿艺术观念和（ ）的学习与运用。

- A. 创新精神
- B. 人文素养
- C. 美术术语
- D. 传统文化

14. 开创了文人写意肖像画的新风格的是（ ）。

- A. 徐熙
- B. 朱耷
- C. 金农
- D. 曾鲸

15. 关于形式的基本结构，以下表达准确的一项是（ ）。

- A. 对称与均衡，比例与尺度，主从结构，节奏和韵律，多样统一
- B. 对称与均衡，比例与尺度，变化统一，节奏和韵律，多样统一
- C. 对称与均衡，原型与象征，主从结构，节奏和韵律，多样统一
- D. 对称与均衡，形状与色彩，主从结构，节奏和韵律，多样统一

16. 明四家指的是（ ）。

- A. 周昉、吴道子、唐寅、仇英
- B. 沈周、文徵明、唐寅、仇英

C. 曾鲸、唐寅、沈周、仇英

D. 李思训、沈周、唐寅、仇英

17. 属于“扬州画派”的画家是（ ）。

A. 黄慎、任颐、周暮桥、郑曼陀、吴有如

B. 郎世宁、唐嵇、樊圻、冷枚

C. 吴历、恽寿平、王原祁、龚贤

D. 金农、汪士慎、罗聘、郑燮

18. 下列不属于版画的制版种类的是（ ）。

A. 凸版

B. 艺术版

C. 平板

D. 凹版

19. 林风眠的作品形式最突出的特点是（ ）。

A. 方构图、平面性、重水墨韵致

B. “徐黄异体”的“没骨法”

C. 实中有虚，密而不塞

D. 写照、传神、写真

20. 关于作品和作者描述有误的一项是（ ）。

A. 《泼墨仙人图》的作者是梁楷，《珍兽图》的作者是巨然

B. 《五马图》的作者是李公麟，《簪花仕女图》的作者是周昉

C. 《游春图》的作者是展子虔，《秋效饮马图》的作者是赵孟頫

D. 《芙蓉锦鸡图》的作者是赵佶，《步辇图》的作者是阎立本

21. 《吹笛少年》的作者是（ ）。

A. 法国——雷诺阿

B. 法国——莫奈

C. 法国——马奈

D. 俄国——夏加尔

22. 中国宫殿式建筑屋檐上有脊五条，四角各有兽头六枚，统称“五脊六兽”，有祈吉祥、装饰美和保护建筑的三重功能，其中五个蹲兽分别是（ ）。

A. 狻猊、斗牛、狮子、凤、狎鱼

B. 狻猊、斗牛、獬豸、麒麟、狎鱼

C. 狻猊、斗牛、獬豸、凤、狎鱼

D. 狻猊、龙、獬豸、麒麟、狎鱼

23. 被誉为“西方艺术王冠上的宝石”的并向世人展现古希腊建筑最杰出的艺术成就的是（ ）。

A. 赫菲斯托斯神庙

B. 泰姬陵

C. 金字塔

D. 帕特农神庙

24. 印象派画家在描述物体时所追求的是（ ）。

A. 形体结构

B. 光线明暗

C. 光色变化

D. 意象效果

25. 中国教育学会发布了《中国学生发展核心素养的征求意见稿》，下列对美术学科素养

描述准确的一项是（ ）。

- A. 图像识读、美术创意、审美判断、实践表现、文化理解
- B. 图像识读、美术表现、审美意识、创意实践、文化理解
- C. 图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化认同
- D. 图像识读、学术表现、审美判断、创意实践、文化理解

26. 董其昌提出了“南北宗论”，在他看来，北宗以（ ）为代表，而南宗则以王维的水墨山水作为典范。

- A. 米芾的米点山水
- B. 李成的雪景山水
- C. 郭熙的云石山水
- D. 李思训父子的着色山水

27. 创作于 1936 年的油画，画中人物器官四分五裂，再组合成一个梦中幻象，揭示出战争的残酷与荒谬，其作品名称是（ ）。

- A. 《格尔尼卡》
- B. 《内战的预感》
- C. 《地道战》
- D. 《原子弹灾害图》

28. 十七世纪的欧洲美术追求繁复夸张、富丽堂皇、气势庞大、富于动感艺术样式，这种风格是（ ）。

- A. 曼图亚画派
- B. 达达主义
- C. 巴洛克
- D. 热那亚画派

29. 主张“逸笔草草，不求形似”的画家是（ ）。

- A. 关仝
- B. 崔白
- C. 黄公望
- D. 倪瓒

30. 赵佶自创的书体被称为（ ）。

- A. 仿宋体
- B. 隶书
- C. 瘦金体
- D. 行草

31. “外师造化，中得心源”是（ ）提出的画论观点。

- A. 张璪
- B. 王维
- C. 谢赫
- D. 曹仲达

32. 《约翰》是超现实主义画家（ ）的作品。

- A. 夏加尔
- B. 汉森
- C. 艾斯蒂斯
- D. 克洛斯

33. 被称为“立体的诗篇，凝固的画卷”的欧洲宫殿建筑是（ ）。

- A. 卢浮宫
B. 克林姆林宫
C. 凡尔赛宫
D. 奎里纳勒宫

34. 在二十世纪早期, 中国画受西方绘画的影响, 出现了融合型和传统型的国画风格, 其中融合型的代表画家是 ()。

- A. 吴昌硕、黄宾虹
B. 徐悲鸿、傅抱石
C. 林风眠、齐白石
D. 徐悲鸿、李可染

35. 达·芬奇的作品 () 将画中的人物和宛如中国山水一般的淡远背景结合在一起, 给人留下了无限遐想的余地。

- A. 《丽达》
B. 《蒙娜丽莎》
C. 《圣安娜》
D. 《最后的晚餐》

36. 在平面上雕出凸起的艺术形象的雕刻形式是 ()。

- A. 圆雕
B. 浑雕
C. 浮雕
D. 透雕

37. 我国传统吉祥图案中寓意“多子多福”的形象是 ()。

- A. 石榴、蝙蝠
B. 莲蓬、喜鹊
C. 牡丹、金鱼
D. 荷花、鲤鱼

38. “宣物莫大于言, 存形莫大于画”体现了美术教育的 ()。

- A. 情感性
B. 视觉性
C. 技能性
D. 创造性

39. “激情入境——启发构思——表现探索——深化主题——追求完美”的结构程序属于 ()。

- A. 技能训练模式
B. 创作教学模式
C. 美术批评模式
D. 综合性模式

40. 教学活动的出发点和归宿点是 ()。

- A. 教学目标
B. 学生发展
C. 教学任务
D. 教学实施

41. 教学中的双边关系指的是 ()。

- A. 教师与学生的双边关系
B. 次要与主要的关系
C. 战略与战术的关系
D. 理论与实践的关系

42. 在美术形式分析解读, 教师为了引导学生表达对作品的感受, 提出的问题是 ()。

- A. 画面上有什么？
B. 你喜欢画面中的什么？为什么喜欢？
C. 画家为什么这么画？
D. 这幅画的创作风格是怎样的？
43. 下列选项中，对《漫画》一课欣赏教学的难点表述恰当的是（ ）。
- A. 了解漫画的基本知识
B. 感受漫画的教育功能
C. 认识漫画的娱乐作用
D. 学习漫画人物的造型方法
44. 下列作品中，属于元代永乐宫壁画的是（ ）。
- A. 《步辇图》
B. 《韩熙载夜宴图》
C. 《朝元图》
D. 《洛神赋图》
45. 创作于 20 世纪 80 年代的油画《西藏组画》的作者是（ ）。
- A. 靳尚谊
B. 罗中立
C. 刘晓东
D. 陈丹青
46. 秦始皇陵兵马俑是举世闻名的世界奇迹，下列对其艺术特色描述恰当的一项是（ ）。
- A. 具象生动、气势雄伟
B. 华丽繁复、富丽堂皇
C. 湿润细腻、精细灵巧
D. 简约概括、夸张变形
47. 某老师在教授“中国古典园林”这部分内容之前，要求学生搜集相关图文名称，了解古典园林的风格样式，这里体现的学习方式是（ ）。
- A. 接受式学习
B. 自主式学习
C. 创作式学习
D. 游戏式学习
48. 具有风俗画和肖像画双重特征的《阿尔诺芬妮夫妇像》的作者是（ ）。
- A. 德拉克洛瓦
B. 维米尔
C. 扬·凡·埃克
D. 透纳
49. 造型艺术的三大基础理论是（ ）。
- A. 透视学、解剖学、色彩学
B. 透视学、构图学、色彩学
C. 解剖学、构图学、色彩学
D. 透视学、解剖学、构图学
50. 苏东坡曾写道“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”，其中“摩诘”指的是（ ）。
- A. 白居易
B. 顾恺之
C. 王维
D. 吴道子
51. 古希腊建筑的三种主要柱式是（ ）。
- A. 多利安式、科林斯式、围柱式
B. 爱奥尼亚式、科林斯式、围柱式

C. 多利安式、哥特式、罗马式

D. 多利安式、爱奥尼亚式、科林斯式

52. 乔尔乔涅是意大利文艺复兴时期威尼斯画派的代表画家，下列选项中同属其代表作品的是（ ）。

A. 《西斯廷圣母》《雅典学院》

B. 《田园合奏》《入睡的维纳斯》

C. 《吉普赛女郎》《入睡的维纳斯》

D. 《最后的晚餐》《田园合奏》

53. 关于柳公权楷书风格描述准确的一项是（ ）。

A. 笔势纵逸、侧锋为主

B. 形体平荡、体势趋扁

C. 蚕头燕尾、左舒右展

D. 遒劲消瘦、顿挫分明

54. 古希腊雕塑《荷矛者》是以数的比例关系来研究人物雕塑，作者在《论法则》一书中集中论述了他对数的和谐比例形成艺术美的见解。他以自己的研究确定了人的头与身体的比例为（ ）的美学法则。

A. 1:0.618

B. 5:8

C. 1:7

D. 2:3

55. 关于北宋画家王希孟的《千里江山图》，下列不正确的说法是（ ）。

A. 运用了“散点透视”的空间处理方法

B. 是一副青绿山水长卷

C. 营造了湖水山色荒寒空寂的意境，反映了作者的失意落寞

D. 采用深远、高远、平远的“三远”构图法

56. 蒋兆和于 1934 年完成的描绘日本侵华战争时期中国难民悲惨的生活的巨幅长卷是（ ）。

A. 《地道战》

B. 《在激流中前进》

C. 《南京大屠杀》

D. 《流民图》

57. 中国画从表现技法上可以分为工笔画和写意画两种，下列属于工笔画的是（ ）。

A. 梁楷的《泼墨仙人图》

B. 徐渭的《墨葡萄图》

C. 赵佶的《芙蓉锦鸡图》

D. 黄公望的《富春山居图》

58. 浮世绘是日本 17 世纪的一种艺术，它将民间日常生活作为创作题材，主要通过（ ）形式表现出来。

A. 版画

B. 工笔画

C. 水彩画

D. 油画

59. 关于《清明上河图》描述不准确的是（ ）。

- A. 作者是北宋画家张择端
B. 整幅作品分三段内容
C. 作品采用焦点透视
D. 代表了北宋后期卓越的风俗画
60. 具有地域性特征，针对性、时代性、现实性、探究性、实践性的课程是（ ）。
- A. 校本课程
B. 地方课程
C. 艺术课程
D. 美术课程
61. 教材应尽量适应具体的教学情境，具有（ ）。
- A. 可发展性
B. 可持续性
C. 趣味性
D. 可操作性
62. 不适用于七年级《校园招帖》一课中对学生作品进行测评的是（ ）。
- A. 创意是否新颖
B. 主题是否突出
C. 要素是否完备
D. 创作是否快速
63. “教师在教学中结合了自然科学等内容，要求学生用环保服装展示的方式表达自己的创作意图”这种活动方式属于哪个学习领域（ ）。
- A. 综合·探索
B. 欣赏·评述
C. 造型·表现
D. 设计·应用
64. “授人以鱼不如授人以渔”，这说明教学中应该重视（ ）。
- A. 传授学生知识
B. 发展学生能力
C. 培养学生个性
D. 养成学生品德
65. 标志是一种视觉识别符号，在生活中犹如语言一样的信息作用，其最显著特点是（ ）。
- A. 概括性、实用性
B. 象征性、抽象性
C. 概括性、象征性
D. 象征性、具象性
66. 下列不属于民间艺术的是（ ）。
- A. 苏绣
B. 青花瓷
C. 泥人
D. 年画
67. 楷书又称真书、正书，是（ ）的变体。
- A. 大篆
B. 隶书
C. 草书
D. 小篆
68. 目前所知，最大的鼎是（ ）。
- A. 司母戊大方鼎
B. 大孟鼎
C. 卣面纹方鼎
D. 松岭方鼎

69. 属于剪纸的特点的是（ ）。

- A. 造型洗练、夸张、纸条明快
- B. 有丰富的层次感
- C. 强调色彩对比
- D. 内圆外方

70. “马踏飞燕”是东汉时期（ ）雕塑作品。

- A. 玉
- B. 木
- C. 青铜
- D. 石

二、多项选择题

71. 评价是对教学目标完成度的检验，也是促进学生学习的手段，以下评价策略正确的是（ ）。

- A. 根据美术课程标准进行评价
- B. 注重纵向评价，关注学生发展
- C. 结合形成性评价和终结性评价
- D. 鼓励学生进行自我评价和互评

72. 关于美术课程性质表述准确的有（ ）。

- A. 凸显视觉性
- B. 具有实践性
- C. 追求创造性
- D. 强调愉悦性

73. 教育的思考应该在更高的层面开展，这种思考的逻辑应包括（ ）。

- A. 对文化的反思与设计
- B. 对国民性反思与重塑
- C. 针对国民性重塑的全方位教育和影响
- D. 发挥各学科对国民性重塑的作用

74. 建筑具有如下的一些审美特征（ ）。

- A. 空间构型
- B. 视觉美
- C. 象征性
- D. 形体的重塑

75. 故宫，在宫内、宫外的空间组合与线路布置上，采取的方式是（ ）。

- A. 山重水复
- B. 千里来龙
- C. 众星捧月
- D. 层次分明

76. 下列不是米开朗基罗的作品的是（ ）。

- A. 《思想者》
- B. 《大卫》
- C. 《加莱义民》
- D. 《被缚的奴隶》

77. 中国画的特点有（ ）。

- A. 以线条为造型的主要手段，达到线墨交相辉映
- B. 以画开拓诗的意境，画中有诗，托物喻情

C. 将诗书印通为一体

D. 散点透视

78. 考察印象派的色彩体系的对比关系准确的是（ ）。

A. 同时对比

B. 冷暖对比

C. 色相对比

D. 色彩空间

79. 后印象派的代表人物有（ ）。

A. 梵高

B. 马奈

C. 高更

D. 塞尚

80. 下列作品是罗丹创作的是（ ）。

A. 《青铜时代》

B. 《地狱之门》

C. 《巴尔扎克》

D. 《掷铁饼者》

81. 西方现代派美术主要包括哪些流派（ ）。

A. 野兽派和立体派

B. 未来派和达达派

C. 超现实主义和抽象主义

D. 波普艺术

82. 美术鉴赏的成就标准包括（ ）。

A. 积极参与美术鉴赏活动

B. 懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流

C. 运用多种方法或利用现代信息技术收集美术的有关信息

D. 热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化

83. 北宋山水画以李成、范宽成就最高，他们的代表作分别是（ ）。

A. 《层岩丛树图》

B. 《万壑松风图》

C. 《读碑窠石图》

D. 《溪山行旅图》

84. 下列是阎立本的作品有（ ）。

A. 《虢国夫人游春图》

B. 《历代帝王图》

C. 《簪花仕女图》

D. 《步辇图》

85. 莫高窟现存十六国、北魏、西魏、北周等窑洞，其中窟型有（ ）。

A. 大型双窟，内设刹山龕柱

B. 中心柱窟，平面长方形，后设中心方柱

C. 平面方型覆斗顶窟，正面开一大龕塑像

D. 主室两侧开僧房禅窟，主室正壁开龕造像

86. 下列作品，作者描述完全正确的是（ ）。

A. 《千里江山图》——王希孟，《早春之路》——东山魁夷

B. 《伏尔加河上的纤夫》——梵高，《冬猎》——勃鲁盖尔

C. 《夜间咖啡馆》——梵高，《开国大典》——徐悲鸿

D. 《浅塘渡牛图》——李可染，《金秋》——林风眠

87. 内蒙古自治区的阴山岩画，其主要作画方式有（ ）。

A. 敲凿法

B. 磨刻法

C. 勾勒法

D. 彩绘法

88. 从哪些方面更好地欣赏书法作品，以下说法正确的是（ ）。

A. 神采意蕴

B. 章法结构

C. 用笔特征

D. 创作背景及时代审美

89. 野兽主义画家包括（ ）。

A. 米勒

B. 卢奥

C. 马蒂斯

D. 列宾

90. 蒙古族图案体现了蒙古族人民的思想和幻想的广阔天地，其样式有（ ）。

A. 云纹

B. 人物纹

C. 草纹

D. 寿字纹

三、判断题

91. 不同地区的教师可根据实际情况和条件，选择和采纳课程标准提供的学习活动建议，也可以向学生提出其他学习活动建议，从而使教师的教学活动更加灵活，更具主动性和创造性。（ ）

92. 新的教材观指出教材是引导学生认知发展、生活学习、人格构建的范例。（ ）

93. 美术是精神创作的产品，是体现人类思想感情的意识形态。（ ）

94. 某位僧人画家把自己的号连续写成“哭之”“笑之”的字样，他就是清代石涛。（ ）

95. 凯旋门是哥特式风格的重要建筑。（ ）

96. 龙门石窟位于河南洛阳南部伊河两岸东西山崖间，今有窟龕两千一百多个，造像数十万身，最著名的作品是唐代奉先寺的卢舍那大佛。（ ）

97. 打破一个视域的界限，采取漫视的方法和多视域的组合，将自然景物有机的组织到画

面里是焦点透视的特点。()

98. 开创金碧山水画的是李思训，开创青绿山水的作品是《游春图》。()

99. 罗中立的《父亲》借鉴了西方艺术中的超现实主义手法。()

100. 世界三大建筑体系指中国建筑、欧洲建筑、伊斯兰建筑。()

101. 《大碗岛的星期天下午》是修拉的代表作，也是新印象主义绘画的代表作。()

102. 补色对比是一种最强烈的冷暖对比，其色彩效果非常鲜明。()

103. 《天盘山》是李可染的作品，关山月和傅抱石合作了《江山如此多娇》。()

104. 《格尔尼卡》被认为是毕加索立体主义开端。()