

2016 年乌兰察布事业单位教师招聘考试

语文专业真题知识

一、单项选择题（共 40 题，每题 1.6 分，共计 64 分）

1. 从句子用途上看，不同于其他三项的一项是（ ）。

- A. 东京也无非是这样。
- B. 店内充满了快活的空气。
- C. 你先坐下吧！别叫他们看出来。
- D. 母亲和宏儿都睡着了。

2. 下列句子属于单句的是（ ）。

- A. 这种“文明的惩罚”，有时候会叫你继续到两小时以上。
- B. 忽然，从他们的船下冒出一个人，只有水生的女人认得那是区小队队长。
- C. 在一种特殊的优惠的保护之下，吸收着廉价的劳动力的滋养，在中国的日本纱厂飞跃地膨大。
- D. 敌人“围剿”那百顷大苇塘的时候，他们配合子弟作战，串入在芦苇的海里。

3. 下列各项中，与例句结构相近的一项是（ ）。

- 例：厂长送给外宾一套茶具。
- A. 他到学校找孩子。
 - B. 我希望你喜欢这份生日礼物。
 - C. 我们借他一本书。
 - D. 我请他写一篇有关这件事的文章。

4. 下列是承接复句的一项是（ ）。

- A. 郎平不仅曾经为中国女排走向世界建立功勋，还把中国女排带上奥运冠军领奖台。
- B. 沙漠地区空气干燥，日光的照射特别强烈。
- C. 厂长看过了信，把老杨同志让到屋里，说了几句客气话，便要请老杨同志到自己家里吃饭。
- D. 我宁可自己多做一些，也不把工作推给别人。

5. 对下面这段话中的信息分析正确的是（ ）。

年月**日，**研究所**教授在敦煌莫高窟，于 16000 多卷藏经卷当中，发现了关于**的资料。

- A. 以上这句话介绍了发现时间、发现地点、发现人物
B. 以上这句话介绍了发现时间、发现人物及其单位、发现地点
C. 以上这句话介绍了发现时间、发现人物、发现地点和资料内容
D. 以上这句话介绍了发现时间、发现人物及其所在单位、发现地点和资料内容
6. 下列各项全是副词的一项是（ ）。
- A. 永远 唯独 朴素 大概 B. 滋养 难道 简直 立刻
C. 丑恶 凄惨 迅速 必然 D. 已经 从来 正在 刚刚
7. 下列各项词性全相同的一项是（ ）。
- A. 巩固 前锋 防线 路线 B. 砍断 追逐 恰恰 接触
C. 席卷 实现 发泄 继续 D. 汹涌 谦逊 广阔 顽强
8. 下列划横线的句子成分与其他三句不同的一项是（ ）。
- A. 门口围着一群看热闹的。
B. 父亲被女排夺冠感动得泪流满面。
C. 店内外充满快活的空气。
D. 深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。
9. “她是……教练”中的“教练”前面有如下六个修饰成分，这些成分排列正确的是（ ）。
- (1) 优秀的 (2) 有二十年经验的 (3) 国家队的 (4) 篮球
(5) 女 (6) 一位
- A. 126345 B. 362145 C. 123654 D. 213645
10. 下列各项标点符号使用正确的一项是（ ）。（具体选项缺失）
11. 下列各项标点和出处都对的一项是（ ）。
- A. 二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。（柳永《雨霖铃》）
B. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（李白《行路难》）
C. 青，取之于蓝而青于蓝。冰，水为之，而寒于水。（荀子《劝学》）
D. 弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。（白居易《琵琶行》）
12. 下列各项全出自唐代的是（ ）。
- (1) 一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。 (2) 熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。
(3) 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。 (4) 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

(5) 床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。 (6) 念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

A. 1235 B. 1246 C. 1245 D. 2346

13. 下列说法正确的是（ ）。

A. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，又称“诗三百”，共 305 篇，分为风、雅、颂三类，主要运用赋、比、兴的写作手法。《关雎》、《蒹葭》都是其中的著名篇目。

B. “楚辞”是战国时期南方民歌的精华，是用楚辞方言创造的一种新体诗歌，指的就是屈原的作品集。

C. 鲁迅的《阿 Q 正传》、《祝福》、《社戏》、《藤野先生》、《孔乙己》五部小说，除《祝福》被收录在《彷徨》中，其余都出自《呐喊》。

D. 巴尔扎克、都德、莫泊桑、契诃夫、高尔基、马克·吐温都是 19 世纪的批判现实主义作家。

14. 下列诗句按时序排序正确的是（ ）。

(1) 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

(2) 杨华榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

(3) 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

(4) 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

A. 3142 B. 2143 C. 5412 D. 2413

15. 下列诗句含哲理的一项是（ ）。

(1) 野火烧不尽，春风吹又生。

(2) 欲穷千里目，更上一层楼。

(3) 青山遮不住，毕竟东流去。

(4) 但愿人长久，千里共婵娟。

(5) 江山如画里，人物更风流。

(6) 不识庐山真面目，只缘身在此山中。

(7) 问渠那得清如许？为有源头活水来。

(8) 千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。

(9) 壮士饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。

(10) 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

A. (1) (2) (3) (4) (6) (7) (10) B. (1) (2) (3) (6) (7) (8) (10)

C. (2) (3) (4) (5) (6) (9) (10) D. (1) (2) (5) (6) (7) (8) (10)

16. 下列各项中，修辞手法与其他三句不同的一项是（ ）。

- A. 这几天跟过节一样热闹。
- B. 这里蔬菜和水果一样贵。
- C. 他的脸色跟纸一样白。
- D. 这只老鼠和猫一样大。

17. 下列运用了借代的修辞手法的一项是（ ）。

- A. 我们班的成绩是麦场上尖尖的谷堆。
- B. 眼前一派沙鸥翔集，锦鳞游泳的美景。
- C. 这海滨的桥村，简直是片喧腾的海洋。
- D. 洱海平静的得犹如光洁的梳妆镜。

18. 对下面一段话所用修辞手法，分析恰当的是（ ）。

从远处看，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头。到近处看，有的修直挺拔，好似当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世还不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。

- A. 作者运用了比喻、拟人、反复的修辞手法，表现出井冈山的翠竹修长茂密，充满自然美。
- B. 作者运用了排比、拟人、比喻的修辞手法，表现出井冈山的翠竹挺拔强劲，充满顽强的生命力。
- C. 作者运用了比喻、排比、拟人的修辞手法，表现出井冈山的翠竹修长茂密，充满自然美。
- D. 作者运用了比喻、拟人、反复的修辞手法，表现出井冈山的翠竹挺拔、强劲，充满了顽强的生命力。

19. （题目缺失）

20. （题目缺失）

21. 下列各句排序正确的是一项是（ ）。

- （1）任何国家都不可能在封闭的、与世隔绝的状态下求得发展
- （2）都不可能使自己置身于国与国之间的联系之外
- （3）即使是一个资源最丰富、实力最强大的国家
- （4）面向世界市场积极同世界各国经济技术文化交流与合作
- （5）在这种情况下

(6) 在很大程度上取决于能否适应世界经济形势的变化

(7) 一个国家经济的成败盛衰

(8) 在当今世界

A. (1) (7) (6) (5) (4) (2) (8) (3) B. (8) (7) (6) (4) (5) (1) (3) (2)

C. (1) (6) (7) (4) (5) (8) (3) (2) D. (8) (1) (4) (6) (7) (3) (5) (2)

22. 依次填入括号内的一组词语是（ ）。

言有尽而意无穷，无尽之意达之以有尽之言，（ ）有许多意尽在不言中。鲁迅作品（ ）独具神韵，（ ）在有尽之言，（ ）尤在无穷之意；无言之美还表现在（ ）字面上的空白，句意上的不完整，留给读者广阔的想象和联想的天地，产生“只能意会难以言传”的美学效果。

A. 所以 之所以 不仅 而 由于 B. 而且 不仅 而且 然而 因为

C. 因为 之所以 不仅 而且 由于 D. 因而 无论 还是 都 因为

23. 选出对“乐府”解释不正确的一项是（ ）。

A. 乐府是汉代管理音乐的机关 B. 一种配有音乐的诗体的名称

C. 乐府也可指称宋元词曲 D. 必须是配乐的诗，才能称为乐府

24. “字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”和“文不甚深，言不甚俗”分别讲的是中国古典文学中的哪两部小说？（ ）

A. 《水浒》和《聊斋志异》 B. 《西游记》和《聊斋志异》

C. 《儒林外史》和《三国演义》 D. 《红楼梦》和《三国演义》

25. 从现代体裁分类看，下列古代散文中不属于记叙文的一项是（ ）。

A. 《桃花源记》 B. 《石钟山记》

C. 《刻舟记》 D. 《岳阳楼记》

26. 下列加点词语解释正确的一项是（ ）。

A. 沛公居山东时（指太行山以东地区。战国时秦以外的六国都在太行山以东，所以称为“山东”）。

B. 江表英豪咸归附之（指长江以南地区。从中原区来看，该地区在长江之外，所以称为“江表”）。

C. 马超、韩遂尚在关西，为操后患（指嘉峪关以西的地区。）

D. 南取百越之地，置以为桂林、象郡（“百越”即“百粤”。秦时“百越”的地域相当于现在的广东、广西一带。）

27. 下面这首古诗描写了我国民间一个传统节日的景象，这个传统节日是（ ）。

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜明月人尽望，不知秋思落谁家。

A. 重阳 B. 七夕 C. 中秋 D. 元宵

28. 下列加点的词古今意义相同的一项是（ ）。

A. 阡陌交通，鸡犬相闻

B. 先帝不以臣卑鄙

C. 率妻子邑人来此绝境

D. 舟首尾长约八分有奇

29. 下列句子中加点字意思不同于其他三项的是（ ）。

A. 居庙堂之高则忧其民

B. 可以一战，战则请从

C. 然则北通巫峡

D. 闭之，则右刻“山高月小，水落石出”

30. 按史书体例分类正确的一项是（ ）。

(1)《春秋》 (2)《史记》 (3)《汉书》 (4)《战国策》 (5)《左传》

(6)《后汉书》 (7)《国语》 (8)《资治通鉴》

A. 158/2/36/47

B. 58/12/36/47

C. 578/12/36/4

D. 15/28/36/47

31. 依次填入下列各句横线处的成语，恰当的一组是（ ）。

(1) 英雄好汉们在一起大碗喝酒，大块吃肉的场景不在了，他们最终只落得个_____的结局，这不禁让人唏嘘不已。

(2) 冬日里，寒风凛冽，雪花飘落，到处是一片白茫茫的世界，山林里各种活跃的小动物都已_____，不见了踪影。

(3) 生产在不断变革，社会在不停变化，一切固定的东西都_____了，一切新形成的关系也陈旧了，看待这个世界，眼光也自然不能一成不变。

A. 销声匿迹 风流云散 烟消云散 B. 风流云散 烟消云散 销声匿迹

C. 风流云散 销声匿迹 烟消云散 D. 烟消云散 销声匿迹 风流云散

32. 下列各句中加点的成语使用恰当的一项是（ ）。

A. 他爸爸是乐队指挥，妈妈是歌唱家，平时耳闻目睹，多方接触，所以他也爱好音乐。

B. 这套百科全书，内容涉及各个领域，各门学科，真是洋洋大观，应有尽有。

C. 升到中学，就应该遵守中学的一切规章制度，学好中学的课程，做一个名不虚传的中学生。

D. 我们要为祖国的繁荣富强，不遗余力地工作。

33. 下面与横批“政通人和”最匹配的一副春联是（ ）。

- A. 政策归心图大志 科技致富奔小康
- B. 举大事办大事干大事群众满意 举贤人荐能人当仆人百姓欢心
- C. 改革开放创伟业 奋斗拼搏展宏图
- D. 倡廉除腐四海康定 肃贿清贪五湖平祥

34. 下列句子在修辞运用上与其他三句不同的一句是（ ）。

- A. 适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人说的游目骋怀。
- B. 瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
- C. 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。
- D. 一夜春风，枕边吹散愁多少。

35. 对下面两段话的性质判断，正确的是（ ）。

（1）午饭后，天气更阴沉，更郁热。低沉潮湿的空气，使人异常烦躁。

（2）（鲁侍萍）很自然地走到窗前，关上窗户，慢慢地走向中门。

- A. （1）是环境描写，（2）是行动描写
- B. （1）说明天要变，（2）是对剧中人物动作提示
- C. （1）是场景说明，（2）是行动描写
- D. （1）是场景说明，（2）是动作提示

36. 下面的对联广告，与店铺搭配一致的是（ ）。

- A. 刻刻催人资警省，声声劝尔惜光阴。 ——刻字店联
- B. 小费君莫惜，后顾自无忧。 ——眼镜店联
- C. 美丽不打折，飘亮一百分。 ——某名牌鞋店联
- D. 一天一个，健康快乐。 ——饮食店联

37. 下面称谓指的不是同一人的一组是（ ）。

- A. 孔子——圣父——至圣先师
- B. 李白——蓬峰居士——诗仙
- C. 陶渊明——陶令——五柳先生
- D. 诸葛亮——卧龙先生——武乡侯

38. 以下古代文化常识，归纳不正确的一项是（ ）。

- A. 官职：参军 府君 主簿 大学士
- B. 升官：擢 拔 升 举 迁

C. 器物：盖 质 漏 笏 符

D. 节日：重阳 七夕 寒食 元夜

39. 对下列句子所关联的人物，说法正确的一组是（ ）。

(1) 大行不顾细谨，大礼不辞小让

(2) 座中泣下谁最多，江州司马青衫湿

(3) 白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关

(4) 飞霜六月因邹衍

A. 张良 杜甫 白居易 关汉卿

B. 张良 杜甫 李白 关汉卿

C. 樊哙 白居易 李白 窦娥

D. 樊哙 白居易 杜甫 窦娥

40. 下列各句加点的敬语词使用正确的是（ ）。

A. 他大学毕业后，曾在一所山区中学就教十余年。

B. 下午四点，我陪同来访的外国友人拜访您的家父。

C. 先生辱临寒舍，甚感荣幸。

D. 明早您在舍下等候，我准时前往请教。

二、现代文阅读题（共 18 题，每题 2 分，共计 36 分）

（一）阅读下面的文字，完成 41—43 题。

由青蒿素产业化带来的双创启示

草容

屠呦呦荣获诺奖，是对她个人的奖励，也是对青蒿素产业化的褒奖。屠呦呦之所以能在科研成功 40 多年后获奖，是由于青蒿素在使用中所产生出的巨大社会影响，为这一奖项的实至名归，增添了厚重的分量。这其中，产业化功不可没。由屠呦呦获奖，我们更可一探科研与产业化之间的关系。

创新与创业，这样的双创可以相辅相成。屠呦呦取得的无疑是原始创新成果。对于疟疾这个古老的病种，全球曾经 100 多个国家受此困扰，每年感染人数上亿，无数生命在蚊蝇肆虐中被夺去生命。在屠呦呦获奖前，已有 4 位科学家，因与抗疟疾有关的科研而获得诺贝尔奖。到二十世纪五六十年代，在人类的顽强阻击下，疟疾疫情已大大缓解，只在非洲地区，疟疾仍是一些国家棘手的病疫。作为生物世界的一部分，疟疾从来都在不断变异中重获新生。

为此，科学家也总在寻找魔高一尺、道高一丈的武器。面对当时疟疾对国际主流抗疟疾药物产生的抗药性，屠呦呦另辟蹊径，从中药中找到了青蒿素，从而为人类又一次战胜这一致命顽症提供了保证，这无疑具有里程碑意义。

但在我国，在屠呦呦的科研产出成果的 20 世纪 70 年代，疟疾显然已不是急迫的疫情，于是这一成果没有受到像国际社会那般的重视。此外，艰辛的产业化过程，也使青蒿素没有较快产生出广泛的社会影响。青蒿素是科学发明，而走向大规模产业化的却是复方蒿甲醚。复方蒿甲醚的奇特功效，正是由于其对青蒿素和本苄醇的配伍研究所得。然而，即便是功效如此之好的药物，如果不能送到最需要的患者手中，它也不可能产生出广泛的社会影响。正是由于药物的拥有者军事医学科学院与诺华公司开展的大规模合作，才使复方蒿甲醚快速走向了国际市场。2001 年，世卫组织向非洲推荐了这一药物，使这一地区的疟疾死亡率下降了九成，当病愈出院的患者们高呼“中国神药”时，国际社会已经深深地记住了屠呦呦——这个降伏疟疾之魔的人。如今，复方蒿甲醚已通过 85 个国家和地区的药品注册，是美国 FDA 批准的第一个，也是唯一一个以青蒿素类药物为基础的复方抗疟药。

我们不能断定如果没有后来的青蒿素产业影响，还会有不会有屠呦呦的获奖。屠呦呦当年的科研成果，没有及时保护好知识产权，没有及时产业化，那是她所处时代的局限。今天全社会都在为“双创”提供良好的条件，我们完全可以缩短从创新到实现产业化的过程。埋头创新，主动创业，科技工作者和全社会都应该增强这样的意识，当这样的局面形成时，我们就会有更多的创新成果变为社会财富，而创业也是对创新成果的最好保护，世界也将由此变得更加美好。

41. 下列关于“双创”的有关表述，错误的一项是（ ）

- A. “双创”就是创新与创业，二者可以相辅相成。
- B. 埋头创新，主动创业，这是科技工作者和全社会都应该增强的意识。
- C. 当创新和创业形成良好的互动循环时，我们就会有更多的创新成果变为社会财富，而创业也是对创新成果的最好保护，世界也将因此变得更加美好。
- D. 只要全社会都为“双创”提供良好的条件，我们就能实现从创新到实现产业化的过程。

42. 下列对文章内容的理解，不恰当的一项是（ ）

- A. 屠呦呦能在科研成功 40 多年后获奖，启示人们进一步探索科研与产业化之间的关系。
- B. 面对当时疟疾对国际主流抗疟疾药物产生的抗药性，屠呦呦从中药中找到了青蒿素，从而为人类又一次战胜这一致命顽症提供了保证，这无疑具有里程碑意义。

C. 20 世纪 70 年代，屠呦呦的科研产出成果在我国没有受到像国际社会那般的重视，是因为我国已经没有疟疾病情。

D. 无论药物的功效多么好，如果不能送到最需要的患者手中，它也不可能产生出广泛的社会影响。

43. 从全文看，下列表述符合作者观点的一项是（ ）

A. 在屠呦呦获奖之前，已有 4 位科学家，因研制出抗疟疾有关的药物而获得诺贝尔奖。

B. 二十世纪五六十年代，因为疟疾在不断变异中重获新生，在非洲地区，疟疾仍是一些国家棘手的病疫。

C. 复方蒿甲醚快速走向国际市场后，使非洲这一地区的疟疾死亡率大幅下降，也使国际社会已经深深地记住了屠呦呦——这个降伏疟疾之魔的人。

D. 屠呦呦所处时代的局限，使她当年的科研成果，没有及时保护好知识产权，没有及时产业化，也使青蒿素没有产生任何社会影响。

（二）阅读下面的文字，完成 44—46 题（缺失）

（三）阅读下面《水乡行》一诗，完成 47—48 题

水乡的路，水云铺；进庄出庄，（甲）_____。鱼网作门帘，挂满树；（乙）_____。榴火自红，柳线舞；（丙）_____。要找人，稻海深处：一步步，踏停蛙鼓。蛙声住，水上起暮雾；儿童解缆送客，（丁）_____。

47. 诗中甲乙丙丁是诗句的位置，下面的 A、B、C、D 是原有的诗句，甲处应该填写的是（ ）。

A. 走近才见，几乎人家住 B. 一手好橹

C. 家家门前，锁一副 D. 一把橹

48. 从全诗来看，到水乡的像哪一类人（ ）

A. 毕业回乡的学生 B. 定期前来的干部

C. 本乡本土的居民 D. 饶有兴致的初访者

（四）阅读下面的文字，完成 49—53 题。

桨声灯影里的秦淮河

朱自清

1923 年 8 月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了，我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河的水是碧阴阴的，看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，

乘华图翅膀 圆教师梦想

天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样恬静、委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了；黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢地远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。这时我们已经过了利涉桥，望见东关头了。沿路听见断续的歌声：有从沿河的青楼飘来的，有从河上船里渡来的。我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与沉浮于这歌声里了。

那时河里热闹极了；船大半泊着，小半在水上穿梭似的来往。停泊着的都在近市的那一边，我们的船自然也夹在其中。因为这边略略的挤，便觉得那边十分的疏了。在每一只船从那边过去时，我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波，在我们的心上这显着是空，且显着是静了。那时处处都是歌声和凄厉的胡琴声，圆润的喉咙，确乎是很少的。但那生涩的，尖脆的调子能使人有少年的，粗率不拘的感觉，也正可快我们的意！况且多少隔开些儿听着，因为想象与渴慕的做美，总觉更有滋味；而竞发的喧嚣，抑扬的不齐，远近的杂沓和乐器的嘈嘈切切，合成另一意味的谐音，也使我们无所适从，如随着大风而走。这实在因为我们的心的枯涩久了，变为脆弱；故偶然润泽一下，便疯狂似的不能自主了。但秦淮河确也腻人，即如船里的人面，无论是和我们一堆儿泊着的，无论是从我们眼前过去的，总是模模糊糊的，甚至渺渺茫茫的；任你张圆了眼睛，揩净了眦垢，也是枉然。这真够人想呢。在我们停泊的地方，灯光原是纷然的；不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上一团光雾。光芒与雾气腾腾的晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入一派清辉，却真是奇迹！灯与月竟能并存着、交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉，这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

49. “我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的韵味了”句中“蔷薇色的历史”所指的意思是什么？（ ）

- A. 指秦淮河两岸似锦的繁花
- B. 指两岸妓楼
- C. 前者指六朝金粉的繁华

D. 前者指秦淮河色彩迷人

50. 联系全文看，为什么“生涩的，尖脆的调子”“也正可快我们的意”？（ ）

- A. 那时处处都是歌声和凄厉的胡琴声，圆润的喉咙，确乎是很少的。
- B. 多少隔开些儿听着，因为想象与渴慕的做美，总觉更有滋味。
- C. 这实在因为我们的心枯涩久了，变为脆弱；故偶然润泽一下，便疯狂似的不能自主了。
- D. 竞发的喧嚣，抑扬的不齐，远近的杂沓和乐器的嘈嘈切切，合成另一意味的谐音，也

使我们无所适从，如随着大风而走。

51. 第三段中“船里的人面，无论是和我们一堆儿泊着的，无论是从我们眼前过去的，总是模模糊糊的，甚至渺渺茫茫的”，其原因是什么？（ ）

- A. 因为灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入一派清辉。
- B. 因为作者被美景陶醉了，所以看起来人们总是“模模糊糊”。
- C. 因为纷然的灯光与雾气腾腾的晕着，什么都只剩下轮廓了。
- D. 因为泊来泊去的人们距离太近了，所以看不清。

52. 文中的“人面”指的是什么？

- A. 指的是人脸，如“人面桃花”
- B. 指的是人的表情
- C. 指的是人的笑脸
- D. 指的是历史记忆中的人

53. 下列对文章的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 作者写邀约俞平伯同游秦淮河，是有意排遣郁闷，藉此抚慰自己枯涩的灵魂，隐约地表现“五四”高潮之后，知识分子的郁闷和惆怅。
- B. 全文称丽纤细，笔触雅致委婉，以完美和谐的笔调，描绘秦淮河朦胧的夜景，赞美了祖国的大好河山，表现了经过“五四”运动洗礼后，知识分子积极向上的热情。
- C. 文字缠绵，蕴含着恋悱恻的气息，仿佛“远处高楼上渺茫的歌声似的”，有一种独特的美：细腻而隽永，朦胧而真切。
- D. 作者重彩浓墨地描写十里秦淮的朦胧夜景。他倾心神往历史秦淮河的艳迹，为的是追求梦境的慰藉，文章浓浓地涂上了作者的个性色彩。

（五）阅读下面这段文字，回答 54—58 题

黄庭坚是苏门四弟子之一，后人对他的诗评价不一，但有一点值得说一说，这便是作为一个诗人，他应该在言语上苦苦追求魅力，苦苦创造特色，一定要有“语不惊人死不休”的决心，努力摒弃陈词滥调。当我们看到某些诗篇中，陈陈相因的太仓之粟时，就会想起黄庭坚。话虽如此，但实践的结果，往往会造成别一种倾向，即奇拗艰涩，蚌病成珠，优点和缺点常

常如影随形，如同_____。黄诗所以引起后人评价分析，原因之一就在这里。金代王若虚的《滹南遗老集》中就把他说得一无是处，也有点过分。如卷四十六“秦缪公谓蹇叔曰：‘中秦，尔墓之木拱矣。’盖墓木也。山谷云：‘待尔成人吾木拱。’此何木也？”毋乃苛求。古代诗文中，木与拱连用的，即意味着是用《左传》中墓木典，何况还有上下文。但王氏有一段话却说得很中肯：“山谷之诗有奇而无妙，有斩绝而无横放，铺张学问以为富，点化陈腐以为新，而浑然天成，如肺肝中流出者不足也。”从黄诗总的成就看，他所换之骨、所成之金并不多。

54. 文中横线空格处应填的一句是()。

- A. 宋诗的短处是说理细密，但议论又是它的长处。
- B. 宋诗的短处是议论，但它的长处是说理细密。
- C. 宋诗的短处是议论，但说理细密又是它的长处。
- D. 说理细密是宋诗的短处，但它的长处是议论。

55. 对文中划线句意思理解正确的一项是()。

- A. 某些诗篇中有陈陈相因的太仓之粟，是受黄庭坚创作理论影响的结果。
- B. 赞扬黄庭坚在语言上苦下功夫、力避陈言的主张和实践。
- C. 某些诗篇中有陈陈相因的太仓之粟，是受黄庭坚创作实践影响的结果。
- D. 赞扬黄庭坚的诗作语言有味，面目可爱；与一般人的诗篇迥然有别。

56. 文中“黄诗所以引起后人评价分歧，原因之一就在这里”中的“原因之一”是指()。

- A. 黄诗虽然在语言上苦苦追求魅力，但不乏陈词滥调。
- B. 黄诗虽然语言无味，但长于议论。
- C. 黄诗长于议论，却又失之说理细密。
- D. 黄诗在技巧上下过一番功夫，但也有奇拗艰涩的毛病。

57. 作者引用王若虚的两段文字，引用第一段文字的用意在于()。

- A. 说明黄诗奇拗艰涩的缺点。
- B. 说明“蚌病成珠，优点和缺点如影随形”的道理。
- C. 和第二段引文相对照，以显示王若虚对黄诗的公平评价。
- D. 说明前人对黄诗的评价也有不公平之处。

58. 下列评语属于黄诗优点的是()。

- A. 在技巧上确实下过一番功夫。
- B. 某些诗篇中有陈陈相因的太仓之粟。

- C. 有斩绝之风。
- D. 点化陈腐以为新。

