

## 2017 年内蒙古集宁教师公开招聘考试

### 美术专业知识真题卷解析

#### 一、单项选择题

1. 【答案】C

【解析】此句来自《义务教育课程标准》中的课程设计思路。以美术学习方式划分学习领域，加强综合性和探究性。美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。故本题选 C。

2. 【答案】A

【解析】此句来自《义务教育课程标准》中的分目标。了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。故本题选 A。

3. 【答案】A

【解析】课标中知识与技能是指：观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。“了解墨色的变化和用笔的方法”属于学生尝试运用媒材手段表达思想情感，探索表现方法的过程，因此属于“知识与技能”学习目标。故本题选 A。

4. 【答案】D

【解析】《新课标》中指出“综合·探索”学习领域的教学有美术与现实社会之间的衔接点，在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、美术与社会生活相结合的方法，开展跨学科学习活动。教师在教学中结合地方文化、地方美术特点，要求课下到民俗馆学习，课上汇报，这种学习活动美术学科与社会生活的紧密结合，故本题选 D。

5. 【答案】B

【解析】《新课标》中指出，美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。美术课程资源的开发有利于丰富美术教学的内容，提高美术教学的效益，突出地方美术教育的特色。有力的物力资源表述不当，故本题选 B。

## 6. 【答案】B

【解析】宋朝是中国古代陶瓷发展的重要时期。它在唐、五代“南青（瓷）北白（瓷）”的基础上，受当时商品流通、城乡庶民生活及宫廷御用的推动，产量激增，质量提高，在花色品种和纹饰图案上也有所改进和创新，形成了自由奔放、简练潇洒的时代风格，并出现了汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑等五大名窑。其他有名的瓷窑远不止此，宋朝也发展了釉下彩绘瓷器及各色窑变的彩釉陶；当时的磁州窑、耀州窑、吉州窑、龙泉窑等名窑也以其清新质朴的瓷器闻名于世。故本题选B。

## 7. 【答案】B

【解析】东晋王羲之的《兰亭序》，前人以“龙跳天门，虎卧凤阙”形容其字雄强俊秀，赞誉为“天下第一行书”。唐朝颜真卿所书《祭侄文稿》，写得劲挺奔放，古人评之为“天下第二行书”。宋朝苏轼的《黄州寒食帖》则被称为“天下第三行书”。故本题选B。

## 8. 【答案】D

【解析】东晋顾恺之明确了绘画表现的要求，提出“以形写神”等论点，同时他阐明了绘画技巧的重要性。在阐明传达人物神情气质的同时，又强调绘画技巧的重要性。顾恺之论画的重要性在于把绘画的一般性论述提高到独立的理论认识高度，从而开辟中国古代艺术理论研究的领域，对中国绘画艺术的发展产生了深远影响。故本题选D。

## 9. 【答案】B

【解析】《蒙特芳丹的回忆》作者为19世纪法国现实主义画家、巴比松画派的代表人物柯罗。柯罗笔下的世界也都来自现实，艺术手法轻快自然，具有恬淡的抒情气息。《蒙特芳丹的回忆》像一首梦幻曲一般，画中婀娜多姿的巨树舒展开臂膀，带着朦胧的树冠，伸向天穹。湖泊、草地都蒙上了一层轻纱暗部突破了传统的沥青色，发出神秘而透明的紫灰振响。故本题选B。

## 10. 【答案】A

【解析】在平行透视中，正方体一个面与画面平行，地面与地面平行，透视线消失于心点，有且只有一个灭点；有两个消失点的透视，有三个消失点的透视为倾斜透视。故本题选A。

## 11. 【答案】D

【解析】《弋射收获图》是东汉著名画像砖。整个画面分成上下两部分：上层弋射图，荷池岸边枯树下，池内浮着莲叶，水中有鱼鸭遨游，两人张弓仰射，天空雁鹭惊飞。远处的树木稀疏的枝叶和水中的莲蓬都暗示了秋天的景色，与下层的收获场景相关联。下层为收获图，一人挑担提篮，三人俯身割穗，另外两人似在割草，生动地再现了蜀地收获季节的繁忙

景象。故本题选 D。

12. 【答案】B

【解析】《万壑松风图》轴（藏台北故宫博物院）是李唐 70 岁左右的手笔。画面采用中景，山峰高峙，山石危岩，峭壁悬崖间有飞瀑鸣泉，山腰间白云缭绕清岚浮动。从山麓至山巅，松林高密，郁郁葱葱；山脚下乱石珠连，水流奔涌。大自然雄壮之气扑面而来，给人以气势磅礴的感觉。《万壑松风图》是李唐在章法和笔墨上区别于北宋画风的代表作品，开创南宋山水画的新风。故本题选 B。

13. 【答案】C

【解析】此句来自《普通高中美术课程标准》中的教学建议。在普通高中美术教学的全过程中，要贯穿艺术观念和美术术语的学习和运用。教师要引导学生关注艺术观念的发展、变化及其与创作实践的关系；鼓励学生在美术鉴赏、技法练习和创作实践中，运用美术术语思考、交流、讨论，加深对美术术语的理解，提高运用能力。故本题选 C。

14. 【答案】D

【解析】明曾鲸擅画肖像，在继承粉彩渲染传统技法的同时，汲取西洋画的某些手法，在传统人物画凹凸法的基础上，创“墨骨”画法，汲取了西方明暗法之长，又揉合文人画的审美取向，形成注重墨骨、层层烘染、立体感强的独特画法，形成了具有中国肖像画特点的明末清初的“波臣派”。徐熙、朱耷、金农以花鸟画和书法闻名于世。故本题选 D。

15. 【答案】B

【解析】构图的基本原则：多样与统一、均衡与对称、对比与和谐。图案的形式美法则：变化与统一、对称与均衡、条例与反复、对比与和谐、节奏与韵律。在所有选项中只有 B 项表达最为准确，故本题选 B。

16. 【答案】B

【解析】吴门四家指中国画史上沈周、文征明、唐寅、仇英四位明朝画家。他们都在江苏苏州从事绘画活动。因苏州古为吴地，故称“吴门四家”，又由于他们四人的成就代表了明朝的艺术高度，故也有“明四家”之誉。故本题选 B。

17. 【答案】D

【解析】清朝乾隆、嘉庆年间，扬州画坛上活跃着一批以卖画为生的职业画家，他们在生活作风、艺术观点、绘画风格上都有相通之处，因此形成了一个流派——扬州画派，其中杰出的代表人物是金农、郑燮、黄慎、李鱓、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘等人。周暮桥、郑曼陀、吴有如是月份牌画家；吴历、恽寿平、王原祁属于清初六家；樊圻、龚贤属于金陵

画派画家；郎世宁属于宫廷画家；冷枚属于明清时期著名殿版画家。故本题选 D。

18. 【答案】B

【解析】版画是视觉艺术的一个重要门类。广义的版画可以包括在印刷工业化以前所印制的图形普遍具有版画性质。当代版画的概念主要指由艺术家构思创作并且通过制版和印刷程序而产生的艺术作品，具体说是以刀或化学药品等在木、石、麻胶、铜、锌等版面上雕刻或蚀刻后印刷出来的图画。版画艺术在技术上是一直伴随着印刷术的发明与发展的。古代版画主要是指木刻，也有少数铜版刻和套色漏印。独特的刀味与木味使它在中国文化艺术史上具有独立的艺术价值与地位。版画的主要制版方法有平板、凹版、凸版、漏板等。故本题选 B。

19. 【答案】A

【解析】林风眠的绘画早期多为油画，抗战以后多用水墨、水彩、水粉等在纸上作画，并且题材多样。他借鉴西方现代绘画明丽的色彩，结合他对中国民间艺术深刻的研究，最终以“彩墨”的形式开辟了一个新的境界，林风眠把中西绘画的长处加以“调和”并赋予其独特的风格，这种特征在他的以中为主和以西为主的作品中都得到了体现，无论作品的表现意图如何，都能以意境、神韵与情趣的表现统率。在形象的描绘与色彩效果的处理上，又能吸收西画之长，因此能“调和”中西并和谐统一，是“中西融合”这一艺术理想的最重要的代表人物。故本题选 A。

20. 【答案】A

【解析】巨然为五代时期的山水画家，山水祖述董源，皆臻于妙，少年多作矾头，老年平淡趣高。擅山水，师法董源，专画江南山水，所画峰峦，山顶多作矾头，林麓间多卵石，并掩映以疏筠蔓草，置之细径危桥茅屋，得野逸清静之趣，深受文人喜爱。以长披麻皴画山石，笔墨秀润，为董源画风之嫡传，并称董巨，对元明清以至近代的山水画发展有极大影响。代表作品：《万壑松风图》《层峦丛树图》。故本题选 A。

21. 【答案】C

【解析】《吹笛少年》作者马奈。在这幅画中马奈用几乎没有影子的平面人物画法，表现人物的实在；从这里可以看到马奈的才气和自负感。此画明显带有日本浮世绘版画的影响。与印象派之排斥黑色不同，马奈却是十分善于使用黑色的。它像乐队中的定音鼓，使整个画面的色彩响亮醒目而又各得其所。故本题选 C。

22. 【答案】C

【解析】五脊六兽是中国宫殿式建筑，有上脊五条，四角各有兽头六枚。五脊，指大脊（正脊）及四条垂脊。正脊两端有龙吻，又叫吞兽。四条垂脊排列着五个蹲兽。统称“五脊



六兽”。这是镇脊之神兽：有祈求吉祥、装饰美和保护建筑的三重功能。古代中国建筑为木结构，以兽镇脊，避火消灾。于两坡瓦垅交汇点，以吞兽严密封固，防止雨水渗漏，既收装饰美，又收护脊之实效。五个蹲兽分别是：狻猊、斗牛、獬豸、凤、狎鱼。故本题选 C。

23. 【答案】D

【解析】帕特农神庙是古希腊最著名的建筑，建于古希腊最繁荣的古典时期。它是雅典卫城的主体建筑，为纪念雅典战胜波斯侵略者的伟大胜利而建。帕特农神庙被称之为“古典艺术王冠上的宝石”“雅典的王冠”，它坐落在卫城的最高处，从雅典各个方向都能看到它那宏伟庄严的形象。现在神庙虽已被破坏，但那庄重而又完美的形象仍使人为之神往。故本题选 D。

24. 【答案】C

【解析】印象主义画家提倡户外写生，直接描绘在阳光下的物象，对光色的追求大大提高了其作品画面上的色彩明度，使色彩鲜艳、亮丽，欧洲绘画因此而在色彩上出现了一次重大改革从而摒弃了从 16 世纪以来变化甚微的褐色调子，追求画面色彩的鲜艳、亮丽，使绘画语言自身的表现力得到充分发挥。画家根据自己眼睛的观察和直接感受，表现微妙的色彩变化。画面追求瞬间的视觉印象，强调条件色、环境色、冷暖色的作用，使用保留笔触的色彩画法。故本题选 C。

25. 【答案】D

【解析】《普通高中美术课程标准》2017 版明确指出：学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。美术学科核心素养的主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。故本题选 D。

26. 【答案】D

【解析】明末士大夫文人画家董其昌在其著作《画禅室随笔》中提出了著名的“南北宗论”的观点。他以佛家禅宗分南北为喻，认为画也有南北二宗，南北宗均始于唐。北宗以李思训父子青绿山水至马远、夏圭为代表，南宗以王维水墨山水经荆、关、董、巨至元四家为代表。认为北宗的绘画是苦练的结果，但是无乐趣可言，而文人绘画的率真与士气是一般人学不到的。故本题选 D。

27. 【答案】B

【解析】《内战的预感》是达利作于 1936 年的油画作品，画家运用细腻的笔法画出了被肢解的人体，形似人的内脏的物体堆满了地面；用蓝天白云作背景，表明罪行是在光天化日之下进行的。画家以此象征战争的恐怖和血腥，就像一场血肉横飞、尸骨四迸、令人毛骨悚

然的恶梦。这是当时笼罩在西班牙国土上的内战的预兆在画家头脑中的反映的产物，是对非正义战争的一种控诉。毕加索的《格尔尼卡》是壁画作品。故本题选 B。

28. 【答案】C

【解析】巴洛克是 17 世纪广为流传的一种艺术风格，发源于意大利。它具有豪华的特色，它既有宗教的特色又有享乐主义的色彩。它是一种激情的艺术，它打破理性的宁静和谐，具有浓郁的浪漫主义色彩，非常强调艺术家的丰富想象力。它极力强调运动，关注作品的空间感和立体感。巴洛克艺术强调艺术形式的综合手段，重视建筑与雕刻、绘画的综合，此外，巴洛克艺术具有浓重的宗教色彩，大多数巴洛克的艺术家有远离生活的时代的倾向。故本题选 C。

29. 【答案】D

【解析】元四家之一的倪瓚绘画标榜“自娱”，自谓“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳”“聊以写胸中之逸气耳”。在元朝，“逸格”列为最高艺术境界，这种观点实际上是赵孟頫对文人画理论的发展，对后世文人画影响有着深远的影响。故本题选 D。

30. 【答案】C

【解析】宋徽宗赵佶在书法上最大的贡献是创立“瘦金体”。这种书体顿挫分明，收放有致，介于行、楷之间，是书法史上极具个性的一种书体。瘦金体运笔灵活快捷、笔迹瘦劲，至瘦而不失其肉，其大字由见风姿绰约。因其笔画相对瘦硬，故笔法外露可见，能明显看到提按顿挫的运笔痕迹，风格相当独特。故本题选 C。

31. 【答案】A

【解析】此句来自于唐朝张璪在《绘境》一书中的理论。“造化”，即大自然，“心源”即作者内心的感悟，也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能够自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构造是不可或缺的。艺术来源于现实美，必须以现实美为源泉，但是，这种现实美在成为艺术美之前，必须先经过画家主观情思的熔铸与再造。作品所反映的客观现实必然带有画家主观情思的烙印。张璪的理论是对绘画创作普遍规律的总结，对后世的绘画实践具有指导意义。故本题选 A。

32. 【答案】D

【解析】《约翰像》是美国超写实画家克洛斯 70 年代初的一件作品，人像逼真，纤毫毕现。皮肤、毛发、眼睛、眼镜等均被描绘得富有质感。画面尺幅巨大，但只注重表现生理细节，人物形象是缺乏生气的。故本题选 D。

## 33. 【答案】C

【解析】凡尔赛宫为古典主义风格建筑，立面为标准的古典主义三段式，即将立面划分为纵三段、横三段、建筑左右对称造型轮廓整齐、庄重雄伟、气势磅礴、布局严密，被称为理性美的代表。被人们称为“立体的诗篇，凝固的画卷”。故本题选C。

## 34. 【答案】B

【解析】吴昌硕、黄宾虹、齐白石分属于近现代北京中的海派、江浙画派和北京画家群，李可染为齐白石弟子；他们的艺术风格多从民间艺术、传统文人画以及古代金石艺术中吸取营养。徐悲鸿、傅抱石赴日本、法国留学，将西方的绘画技巧与中国画相融合，出现了融合型和传统型的国画风格。故本题选B。

## 35. 【答案】B

【解析】《蒙娜·丽莎》是意大利文艺复兴盛期达·芬奇在佛罗伦萨完成的作品。画中塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象，表达了人对自身的肯定及对美好事物的向往。她似乎坐在露台上，远远望去，背景上有一片起伏的山峦和河流。空旷而深远。柔和的光线笼罩着整个画面，人物形象与背景自然交融，轮廓线常常消失在若有若无之间，与文艺复兴早期画法大不相同。此画体现了画家以科学的精神去观察自然的态度，是一首赞美自然的颂歌。故本题选B。

## 36. 【答案】C

【解析】浮雕是指依附在背景之上的造型形象，或凸起来或凹下去产生一定立体效果，视觉一般只可从作品正面观看的造型。例如大型陶制琉璃浮雕《九龙壁》。另有一种称为镂空雕，即将背景部分去掉，形成镂空的浮雕，如战国木雕《漆屏凤》等。故本题选C。

## 37. 【答案】A

【解析】民间美术擅长大胆想象、夸张，且常用人们熟悉的寓意谐音手法，积极乐观、清新刚健、淳朴活泼，表达了对美好生活的憧憬与理想，富有浪漫主义色彩。不同的形象所代表的寓意也不一样，石榴、莲蓬因多含果实寓意“多子”；“蝙蝠”与“福”同音，寓意“多福”；喜鹊寓意“喜事临门”，牡丹寓意“花开富贵”，金鱼、鲤鱼寓意“年年有余”“跃龙门”；荷花多象征品格高贵。故本题选A。

## 38. 【答案】B

【解析】“宣物莫大于言，存形莫大于画”的意思是形容一件事物，没有比语言更好的；表述一个形体，没有比绘画更好的途径了。这说明美术教育具有视觉性，我们可以用画笔描绘出对象的外形，让后人用眼睛看到。故本题选B。

## 39. 【答案】B

【解析】教学理念的转变推动了课程改革职业教育课程改革必须把转变教学理念贯穿于整个课改的进程中。根据行业需求进行大胆改革，摒弃过去以学科为导向的旧理念，树立以市场为导向，以素质为本位，以学生为主体，以探究与实践为主要课程形式，以终身学习为目标的职业教育课程改革的新理念。“激情入境——启发构思——表现探索——深化主题——追求完美”的结构程序属于创作教学模式。故本题选B。

## 40. 【答案】A

【解析】教学目标是关于教学将使发生何种变化的明确表述，是指在教学活动中所期待得到的学生的学习结果。在教学过程中，教学目标起着十分重要的作用。教学活动以教学目标为导向，且始终围绕实现教学目标而进行。故本题选A。

## 41. 【答案】A

【解析】教学中的双边关系指的是教师与学生的双边关系。它需要师生两方面共同努力来完成这一项活动。新课程标准要求在美术教学中要加强师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学，要确立学生的主体地位。故本题选A。

## 42. 【答案】D

【解析】教师引导学生的问题是在美术形式分析解读，AB选项提问的是作品的内容以及学生对作品内容的看法，而不是感受。C选项的问题引导的方向是主题思想、创作思路。创作风格是形式美的一部分，故本题选D。

## 43. 【答案】A

【解析】教育功能和娱乐功能属于艺术的社会功能，不属于教学的重难点范畴。《漫画》这一课属于欣赏教学，即欣赏·评述领域内容，不需要学习造型方法。故本题选A。

## 44. 【答案】C

【解析】《朝元图》位于山西芮城永乐宫三清殿，整个壁画分布于殿堂四壁，规模宏伟，气势磅礴，宝象庄严，人物群像动静相参、疏密有致，在变化中达到高度统一和谐，特别能够体现传统壁画艺术吴道子传派“以气胜”的特色。《步辇图》作者唐阎立本，《韩熙载夜宴图》作者五代顾闳中，《洛神赋图》作者东晋顾恺之。故本题选C。

## 45. 【答案】D

【解析】《西藏组画》是陈丹青创作的油画，一共7幅。它放弃了当时流行的强调主题性思想性的做法，以写生般的直接和果断，描绘了藏民的日常生活片段。《西藏组画》直接引领了国内向欧洲正统油画溯源的风气，大幅度地超越了苏俄的油画技法及单一美学，表达



了我们民族的更为内在和探索精神空间，是当代美术史的里程碑。故本题选 D。

46. 【答案】A

【解析】秦始皇陵兵马俑出土的 8000 件兵马俑阵容整齐、紧密排列、形体高大，崇尚写实，手法严谨；类型众多，个性鲜明，形象生动。如此真人真马大小的彩绘陶俑雕塑艺术品，其数量之多规模之大，堪称世界雕塑群之最。故本题选 A。

47. 【答案】B

【解析】学生在上课之前搜集相关图文名称，了解古典园林的风格样式属于通过网络、书籍等方式进行教学前的准备，这个过程属于自主式学习。新课标强调在教学中要注意以学生为主体，学习方法上要注意引导学生采用自主、合作、探究式的学习，题干中学生的行为符合自主学习的要求。故本题选 B。

48. 【答案】C

【解析】《阿尔诺芬尼夫妇像》是一幅作于板上的油画，作者扬·凡·艾克。该作品描绘了尼德兰一个典型的富裕市民的新婚家庭。画中的主人翁是阿尔诺芬尼和他的新婚妻子。

《阿尔诺芬尼夫妇像》不但是新型油画深入表现的最早尝试，也是后来发展起来的风俗画和室内画最早的先例。故本题选 C。

49. 【答案】D

【解析】透视学、解剖学和构图学被称作“造型艺术三大基础理论”，又称为“技法理论”。广义透视学指各种空间表现的方法；狭义透视学特指 14 世纪逐步确立的描绘物体，再现空间的线性透视和其他科学透视的方法。解剖学是涉及生命体的结构和组织的生物学分支学科，可以分为动物解剖学和植物解剖学。解剖学的主要分支有比较解剖学、组织学和人体解剖学。对构图的研究，实际上就是对形式美在画面中具体结构的呈现方式的研究。构图就是要研究以表象形式结构在画面上形成美的形式表现。故本题选 D。

50. 【答案】C

【解析】王维，字摩诘，号摩诘居士。晚年居于蓝田辋川别墅，多写隐逸生活和谈禅说佛之作。画人物、丛竹、山水。擅画平远景。北宋苏轼评价：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。王维以清新淡远、自然脱俗的风格，在画坛树起了一面不倒的旗帜。奠定了王维在中国绘画史上的地位。故本题选 C。

51. 【答案】D

【解析】多利安式、爱奥尼亚式、科林斯式都属于围柱式建筑的柱形。多利安式没有柱础，柱子直接安置在台基上，柱高为柱径的 4—6 倍，柱身刻有一条条垂直平行的凹槽，柱头

由方块和圆盘组成，没有任何装饰。爱奥尼亚式有柱础，柱头的正面和背面各有一对涡卷，柱高与柱径的比例增大，柱身凹槽也增多，给人以柔美的感觉，近乎女性人体的美。科林斯柱式是在爱奥尼柱式的基础上发展而成的；柱头上雕刻着毛茛叶，显得十分华丽。故本题选 D。

52. 【答案】B

【解析】乔尔乔涅是意大利文艺复兴时期威尼斯画派的代表画家，其代表作品有《沉睡的维纳斯》《田园合奏》《暴风雨》《三个哲学家》等。《西斯廷圣母》《雅典学院》是拉斐尔的代表作品，《吉普赛女郎》是 17 世纪荷兰画家哈尔斯的代表作品，《最后的晚餐》同时期画家有大量同题材的作品，其中最著名的是达·芬奇创作于米兰圣玛利亚德尔格契修道院的餐厅墙上的湿壁画。故本题选 B。

53. 【答案】D

【解析】柳公权的楷书偏重骨力、遒劲消瘦、顿挫分明，转折明确却又道媚得体。与颜真卿时有“颜筋柳骨”为誉。苏轼的行书用笔多取侧势，结体扁平稍肥，这与他的“侧卧笔”有关。蚕头燕尾、左舒右展多指隶书的行笔方式。故本题选 D。

54. 【答案】C

【解析】波留克列特斯的《法则》一书是希腊研究美学法则的重要理论著作。该书系统阐述了人体各部位的比例，提出头与人体之比为 1: 7 的概念。《持矛者》是作者的雕塑思想和技巧紧密结合的典型作品。此雕像健壮而生气勃勃，他手持长矛，迈着铿锵有力的步伐，履行保卫祖国的神圣职责。这是对英雄的希腊人民的纪念和歌颂。故本题选 C。

55. 【答案】C

【解析】《千里江山图》是北宋年青画家王希孟的代表作品。作品以长卷的方式展现了整个北宋的江山风貌，作品以大青绿着色，染天染水，富丽细腻；以披麻与斧劈皴相合，表现山石的肌理脉络和明暗变化。以散点透视长卷形式充分表现了自然山水的秀丽壮美。景物繁多，气象万千。故本题选 C。

56. 【答案】D

【解析】《流民图》是蒋兆和的个人代表作品，该画记录着日本侵略者给中华民族带来深重灾难、充满血和泪的作品。画面众多人物接近真人大小，画家成功地表现了一个哀鸿遍野、流离失所的流民景象，让人看后深受感染、震动。《地道战》是罗工柳的代表作品，《在激流中前进》是杜键的代表作品，《南京大屠杀》是李自健的代表作品。故本题选 D。

57. 【答案】C

【解析】赵佶的《芙蓉锦鸡图》笔力挺拔，线条工细沉着；渲染填色薄艳娇嫩，色调秀

雅，细致入微。锦鸡、花鸟、飞蝶，皆精工而不板滞，实达到了工笔画中难以企及的形神兼备、富有逸韵的境界。梁楷的《泼墨仙人图》和徐渭的《墨葡萄图》都属于泼墨大写意，黄公望的《富春山居图》属于文人画，也属于写意范畴。故本题选 C。

58. 【答案】A

【解析】风俗画“浮世绘”产生于德川幕府的统治中心江户，表现美人、浴女、俳优等市井人物、花街柳巷和风景名胜，以套色木刻版画为主。这一画种以江户为中心，持续发达了约 200 年左右。故本题选 A。

59. 【答案】C

【解析】北宋画家张择端的《清明上河图》是重要的风俗画作品。全图分为三段：开首为郊区农村风光；中段是以虹桥为中心的汴河以及两岸的船车运输，手工业和商业活动密集繁华；后段是城门内外车水马龙，再现了北宋城市生活的各个方面。全图淡彩设色，构图以散点透视，布局有序，主题突出，是古代风俗画的最高成就。故本题选 C。

60. 【答案】B

【解析】地方课程资源非常丰富，具有地域性特点。各地美术教研机构、研究人员和教师应努力做好开发工作，有组织地在当地进行调查、了解，分类整理，充分加以利用，积极编写课程与教材。农村、边远地区及少数民族地区的学校可以因地制宜，充分利用当地的各种资源，开展有特色的美术教学活动。故本题选 B。

61. 【答案】D

【解析】教材的设计，既要符合设定的教学目标，又要尽可能结合现实生活和学生生活经验，能激发学生的学习兴趣 and 主动探究的欲望，并具有可操作性。忽视了教学设计的可操作性，教学将无法展开。故本题选 D。

62. 【答案】D

【解析】美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。创作的速度不是衡量学生教育质量的标准。故本题选 D。

63. 【答案】D

【解析】“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”的含义既包括现代设计的理念与方法，也包括传统工艺的

思想、制作手段与方法。学生用环保服装展示这一课应属于服装设计，在中小学教材中应属于“设计·应用”领域。故本题选 D。

64. 【答案】B

【解析】“授人以鱼不如授人以渔”着重强调教授方法，这说明教学中应该重视持续的发展能力和应用知识的能力，不仅只看中知识的记忆。故本题选 B。

65. 【答案】C

【解析】标志是一种图形传播符号，将具体的事物、事件、场景和抽象的精神、理念、方向通过特殊的图形固定下来，以精炼的形象向人们传达企业精神、产品特点等。标志具有识别、象征、审美、凝聚的功能。故本题选 C。

66. 【答案】B

【解析】青花瓷自元朝以来就成为了官办瓷器。元朝时，政府在景德镇设立了唯一的官府瓷器作坊，产品有卵白釉、青白釉、蓝釉、红釉、釉里红等，始终以量大质优而作为生产的中心。入明清，青花不仅是御器厂烧造的主流，也是民窑生产的重要品种，前者制作考究，后者通常较粗放。故本题选 B。

67. 【答案】B

【解析】三国时期，隶书开始由汉朝的高峰地位降落，衍变出楷书，楷书成为书法艺术的又一主体。楷书又名正书、真书，由三国（魏）钟繇所创，以《荐季直表》《宣示表》等为著名。故本题选 B。

68. 【答案】A

【解析】司母戊鼎是商王祖庚或组甲为祭祀其母戊所制，是商周时期青铜文化的代表作品，现藏于中国国家博物馆。后母戊鼎造型厚重典雅，气势恢宏，纹饰美观，铸造工艺高超，是迄今世界上已发现出土最大、最重的商代青铜礼器，享有“镇国之宝”的美誉。故本题选 A。

69. 【答案】A

【解析】剪纸，又叫刻纸、窗花或剪画。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。剪纸的基本材料是平面纸张，基本单元是线条和块面，基本语言符号是装饰化的点、线、面，加上由于受到材料的限制，剪纸不善于表现多层次复杂的主要内容和光影效果及物象的体积、深度和起伏，因此扬长避短，在构图上采用平视构图，民间剪纸用展开式的思维方式，极度的随心所欲。故本题选 A。

70. 【答案】C

【解析】《马踏飞燕》是东汉青铜器，1969 年出土于甘肃省武威雷台墓。作者运用浪漫



主义手法，设计一匹飞驰电掣的骏马，三足腾空，一足踩在展翅疾飞的鸟背上，侧视的基本轮廓呈倒三角形，具有强烈的运动感。故本题选 C。

## 二、多项选择题

71. 【答案】ABCD

【解析】《新课标》中的评价建议为依据美术课程标准进行评价，注重美术学习表现的评价，采用多种评价方式评价美术作业，鼓励运用美术学习档案袋。展示和课堂讨论等质性评价方法。故本题选 ABCD。

72. 【答案】ABD

【解析】美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。美术课程凸显视觉性，具有实践性，追求人文性，强调愉悦性。故本题选 ABD。

73. 【答案】BCD

【解析】教育在国民性的发展中具有两种主要作用：保持国民性的延续和促进国民性的重塑。教育通过参与个体与文化环境的作用过程延续国民性，并通过变革自身来改造国民性。在教育对国民性产生作用的过程中，社会发展状态、文化和教育发展水平等因素产生重要影响。教育对中国国民性的塑造表现出延续和重塑国民性的综合性，兼顾着传统和时代发展两方面的要求。故本题选 BCD。

74. 【答案】ABC

【解析】建筑，是指建筑物和构筑物的统称，是人类用物质材料修建或构筑的居住和活动场所。所谓建筑艺术，是指按照美的规律，运用建筑艺术的独特语言，使建筑形象具有文化价值和审美价值，具有象征性和形式美，体现出民族性和时代感，是一种实用性与审美性相结合的艺术。建筑的主要特征有空间与实体的统一、艺术与技术的结合、风格形与象征性。故本题选 ABC。

75. 【答案】AB

【解析】整个建筑群以中心捧月的方式突出外朝三大殿和内廷三大殿，重点突出太和殿（原名奉天殿）。宫内宫外的空间组合和路线布置上，采取“山重水复”“千里来龙”的方式。整体布局整饬、严谨、规则。故本题选 AB。

76. 【答案】AC

【解析】米开朗基罗是意大利文艺复兴三杰之一，著名的雕刻家、画家和建筑师。代表

作品有雕塑《哀悼基督》《大卫》《晨暮昼夜》《摩西》《垂死的奴隶》《被缚的奴隶》，大型壁画《创世纪》等。《思想者》和《加莱义民》是 19 世纪雕塑家罗丹的代表作。故本题选 AC。

77. 【答案】ABCD

【解析】“中国画”是我国传统的绘画。作为中华民族数千年精神文明创造的结晶之一，它源远流长，历史悠久。由于书画同源，以及两者在达意抒情上都和骨法用笔、线条运行有着紧密的联结，因此绘画同书法、篆刻相互影响，诗书画印相结合，形成了显著的艺术特征。在观察方法上，中国画的透视方法和西洋画的“焦点透视”不同，画家采用“散点透视”，根据需要，移动着立足点进行观察，强调“景随人移”，物象都可组织进自己的画面上来。故本题选 ABCD。

78. 【答案】BC

【解析】印象主义绘画对光色的追求大大提高了其作品画面上的色彩明度，使色彩鲜艳、亮丽，欧洲绘画因此而在色彩上出现了一次重大改革；从印象主义开始，艺术家们开始尝试摆脱绘画的文学附庸地位，更多注重绘画语言自身的表现价值。在这个意义上，印象主义绘画是现代艺术的开端。印象派画面追求瞬间的视觉印象，强调条件色、环境色、冷暖色的作用，使用保留笔触的色彩画法。故本题选 BC。

79. 【答案】ACD

【解析】后印象派的代表艺术家为塞尚、高更和凡·高，这三位画家又表现出不同的艺术个性。他们的这种创作倾向是西方现代主义美术的真正的开端。B 选项中的马奈则是印象派的代表人物，后印象派是与印象派相左的艺术流派。故本题选 ACD。

80. 【答案】ABC

【解析】罗丹是 19 世纪法国最杰出的雕塑家，代表作品《思》《地狱之门》《思想者》《美丽的欧米哀尔》《加莱义民》《巴尔扎克像》等。《掷铁饼者》是古希腊雕塑家米隆的代表作品。故本题选 ABC。

81. 【答案】ABC

【解析】20 世纪上半期的西方现代主义美术主要有野兽主义、立体主义、未来主义、表现主义、抽象主义、达达主义、超现实主义等。波普艺术是后现代主义的画派。故本题选 ABC。

82. 【答案】ABCD

【解析】通过“美术鉴赏”模块的学习，学生能够：（1）积极参与美术鉴赏活动；（2）懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等），以自己的

观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流；（3）运用多种方法或利用现代信息技术收集美术的有关信息；（4）知道中外美术的主要风格、流派，描述中外美术发展的大体脉络；（5）理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术；（6）热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。故本题选 ABCD。

83. 【答案】CD

【解析】李成的山水画是纯出于写实，多画郊野平远旷阔之景，对于用笔、用墨和画面结构也都特别用心。代表作品《读碑窠石图》《茂林远岫图》《晴峦萧寺图》等。范宽在艺术上借鉴前人而有所得，又进一步在思想上起了新的变化。其所画的崇山峻岭，往往以顶天立地的章法突出雄伟壮观的气势，代表作品《溪山行旅图》《雪景寒林图》。《层岩丛树图》是五代巨然的作品，《万壑松风图》是南宋李唐的作品。故本题选 CD。

84. 【答案】BD

【解析】阎立本将中国绘画向盛唐的“灿烂而求备”推进了一步，因此他是一个承上启下的画家。代表作品《步辇图》《历代帝王图》《凌烟阁二十四功臣图》等。《虢国夫人游春图》是张萱的作品，《簪花仕女图》是周昉的作品。故本题选 BD。

85. 【答案】BCD

【解析】莫高窟在魏晋南北朝时期的窟型主要有三种：一为中心柱窟，平面长方形，后部设有中心方柱，前为人字坡顶，中心柱四面开龕造像；一为平面方形覆斗窟顶，正面开一大龕塑像；第三类为主室两侧开僧房的禅窟，主室正壁开龕塑像。故本题选 BCD。

86. 【答案】AD

【解析】列宾的代表作《伏尔加河上的纤夫》是俄罗斯巡回展览画派最著名的作品，也是他的成名作。画面表现了一队衣衫破烂、不同年龄的纤夫沿着伏尔加河艰苦劳动的凄惨场景。作品以现实主义的手法深刻揭露了封建统治阶级对于人民的压迫。《开国大典》是中国画家董希文表现重大革命历史题材的著名油画作品。《开国大典》所描绘的是 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国中央人民政府成立时天安门国庆典礼的盛况。毛泽东在天安门城楼上宣告中华人民共和国成立的一刻。故本题选 AD。

87. 【答案】ABC

【解析】分布在内蒙古自治区中南部的阴山岩画，其刻法有敲凿、磨刻、线刻等，世界上只有少数岩画遗迹可与之媲美。岩画上刻画着野生动物、狩猎、舞蹈、部落战争及天文图像等，题材极为丰富，包括有动物、人物、飞禽图案及人类的狩猎、乘骑、放牧、舞蹈、征战、巫师作法、以及日月星辰、圆穴等大量的符号、标记等。阴山岩画的艺术水平精湛，形

象古拙生动。故本题选 ABC。

88. 【答案】ABCD

【解析】书法艺术是中华民族特有的一种传统艺术形式，它主要通过汉字的用笔用墨、点画结构、行次章法等造型美，来表现人的气质、品格和情操，从而达到美学的境界。适当的了解书法作品的创作时代背景有益于更深入的理解文字背后的人文内涵。故本题选 ABCD。

89. 【答案】BC

【解析】野兽主义是 1898 至 1908 年在法国盛行一时的现代绘画潮流，代表画家马蒂斯，其他代表画家还有鲁奥、安德烈·德兰、劳尔·杜飞等。米勒和列宾都是现实主义的画家，米勒是法国现实主义的农民画家，列宾是巡回展览画派的代表画家。故本题选 BC。

90. 【答案】ABCD

【解析】蒙古族纹样中常见的有云纹、草纹、人物纹、万字纹、盘肠纹、牛鼻字纹等，D 选项中的寿字纹也就是万字纹，在民间寿和万是混用的，所以现在我们看到的百寿图中，很多寿字其实是万字。万字纹也有很多变体，如在岩画，寺庙的壁画和鄂尔多斯的青铜器中也采用万字纹做装饰，但形式有所变化。“万字不断头”的涵义在拉手娃娃剪纸中也得到了很好的表现，很多人说拉手娃娃最早出现在彩陶和画像砖上，其实它在阴山岩画中早就有了，而且年代要比彩陶早好几千多年。在沁科勒草原上的一块岩画中就有这样一个图案，描绘的是一群族人把俘虏圈到一个石头大圈里面，然后在外围手拉手围着跳舞，可以说，这个纹样最早象征着团结必胜的意思。故本题选 ABCD。

### 三、判断题

91. 【答案】√

【解析】《新课标》中指出，在保证基本规定性的同时，应给与教师教学更大的空间。不同地区的教师可根据实际情况和条件，选择和采纳这些学习活动建议，也可以向学生提出其他学习活动建议，从而使教师的教学活动更加灵活，更具主动性和创造性。故本题正确。

92. 【答案】√

【解析】美术教材是美术课程内容的重要载体，主要包括教科书和教师参考用书。新的教材观指出教材是引导学生认知发展、生活学习、人格构建的范例。故本题正确。

93. 【答案】√

【解析】美术是人们对现实生活的全面的能动的反映，所有美术作品都能使人获得不同程度的由感性到理性的认识，从而也有助于人们智能的形成、发展与情感、意志的培养。美



术还是一种人类审美认识和审美创造的产物，它体现着社会和个人的审美观念和理想。故本题正确。

94. 【答案】×

【解析】朱耷用“八大山人”四字在作品上落款，故意分组上下两组（竖写），写成草字，很像“哭之笑之”，借以隐晦表达国破家亡的切肤之痛。石涛也是清初四僧之一，号苦瓜和尚。故本题错误。

95. 【答案】×

【解析】凯旋门是古罗马统治者为炫耀侵略战争的胜利而创造的纪念性建筑。一般是单独建立，通常是横跨在一条道路上。哥特式建筑在 11 世纪下半叶起源于法国，12-15 世纪流行于欧洲，其风格给人以阴森、诡异、神秘、恐怖等特征。代表教堂有巴黎圣母院、夏特尔多大教堂、科隆大教堂、米兰大教堂等。故本题错误。

96. 【答案】√

【解析】龙门石窟位于河南省洛阳市南伊水河畔的龙门山和东山，创建于北魏，是北魏迁都洛阳后再次开凿的一处石窟。历经东魏，西魏，北齐、隋唐、北宋总计窟龕 2137 个，大小雕塑 100000 万尊，碑刻题记 3600 多品。奉先寺造像是龙门石窟规模最大、艺术最为精湛的一组摩崖型群雕。故本题正确。

97. 【答案】×

【解析】打破一个视域的界限，采取漫视的方法和多视域的组合，将自然景物有机的组织到画面里是散点透视的特点。焦点透视是全图只有一个或两个消失点，其他物体严格按照消失点发射出来的线进行组织的透视方法。故本题错误。

98. 【答案】√

【解析】《游春图》是中国现存卷轴山水画中最古老的一幅，将山水画由六朝以来的萌芽状态趋向于成熟，开中国青绿山水之端绪。李思训能通过致密的描绘，构拟出动人的意境。尤擅画山水树石，笔力遒劲，格调细密。以青绿为质，金碧为纹的山水画，富有装饰性。故本题正确。

99. 【答案】√

【解析】罗中立的《父亲》借鉴了西方超写实的表现手法，强调了老农真实的面貌，生动的刻画了对象的复杂性格，表现出人物的内心情感，充满了人性关怀。颂歌般的画面色彩十分庄重，生动感人，是对生活中劳动者的崇敬和赞誉。故本题正确。

100. 【答案】√

【解析】世界三大建筑体系指中国建筑、欧洲建筑、伊斯兰建筑。其中中国建筑和欧洲建筑延续时代最长，流域最广，成就也更为辉煌。中国建筑以北京故宫为代表，材质以木材为主。欧洲建筑以法国凡尔赛宫为代表，伊斯兰建筑以印度泰姬陵为代表，西方建筑的材料为石材。故本题正确。

101. 【答案】√

【解析】修拉是新印象主义的倡导者。他认为印象派绘画表现光色效果的方法只凭实践经验还不够科学，所以他根据色彩三原色的原理，用色彩分割来代替印象派使用的杂乱无章的笔触，以取得更好的光色效果。他注重用一种图式来表现自己的观念和情绪，作品的理性精神很强，反映出某种程式化的倾向。代表作品《大碗岛星期日的下午》。故本题正确。

102. 【答案】√

【解析】补色是指在色相环中每一个颜色对面(180度对角)的颜色。红与绿、橙与蓝、黄与紫是三对最基本的互补色。在色轮中颜色相对应的颜色是互补色，补色对比是一种最强烈的冷暖对比它们之间的色彩对比最强烈、最醒目、最鲜明。故本题正确。

103. 【答案】×

【解析】关山月和傅抱石合作了《江山如此多娇》。李可染是近现代杰出国画家、诗人，擅长画山水、人物，代表作品《漓江胜景图》《万山红遍》，李可染没有过《天盘山》这个作品。故本题错误。

104. 【答案】×

【解析】立体主义的主将是毕加索和勃拉克。1907年毕加索在非洲黑人雕刻和古代伊比利亚人艺术启发下画出的《亚威农少女》被认为是第一件有立体主义倾向的作品。另一幅重要的立体主义作品是大型壁画《格尔尼卡》，这幅画是控诉法西斯暴行的经典作品。故本题错误。