

目录

[第一篇 《春节序曲》 - 1 -](#_Toc30649)

[第二篇 《儿行千里母担忧》 - 4 -](#_Toc25170)

[第三篇 《卡门》 - 7 -](#_Toc8263)

[第四篇 《看大王在帐中和衣睡稳》 - 9 -](#_Toc1179)

[第五篇 《渴望春天》 - 13 -](#_Toc30390)

[第六篇 《赛龙夺锦》 - 17 -](#_Toc5647)

[第七篇 《想你的365天》 - 19 -](#_Toc7739)

[第八篇 《雪绒花》 - 22 -](#_Toc15742)

[第九篇 《银杯》 - 25 -](#_Toc14605)

[第十篇 《青春舞曲》 - 28 -](#_Toc30796)

## 第一篇 《春节序曲》

1.题目：七年级《春节序曲》片段教学

2.内容：



3.基本要求：

（1）试讲10分钟；

（2）可以自主演唱乐曲的主题部分

（3）了解同头换尾的创作手法

（4）与学生互动。

【试题解析】

**一、视频导入，激发情感**

1.教师将剪辑好的春节联欢晚会的视频在多媒体中播放（含近10年的春节联欢晚会片段），请学生找出每一年的春节晚会有什么相同之处？

2.学生思考，教师总结，每一年春节联欢晚会的开场都是以同一首乐曲《春节序曲》开幕的，引出本节课的欣赏作品《春节序曲》

**二、介绍作品**

1.介绍作者李焕之

2.介绍作品创作背景。

师：“同学们，这首作品是李焕之20世纪50年代李焕之在延安生活时期创作的，展现了当年革命根据地的人民在春节时热烈的欢庆场面”。

**三、完整聆听作品**

1.提问：这是一首什么体裁的乐曲？乐曲根据速度和情绪可以分为哪几个部分？

2.学生回答，教师总结

师：乐曲由引子+第一部分+中间部分+重复部分组成。

**四、分段聆听**

（一）欣赏引子部分

1.欣赏引子1和引子2，对比两个引子在情绪、速度上的不同，给乐曲营造了怎样的氛围呢？

2.学生分组讨论，教师请学生回答，并总结。

师：“两个引子具有明显的对比性质，以强烈的节奏、起伏的旋律，将乐曲中欢快的情绪洋溢了出来”，接着请同学们带着欢快的情绪继续欣赏乐曲。

3.再次播放引子部分，学生跟着音乐合唱

（二）欣赏第一部分

1.播放乐曲第一部分主题，请学生想象看到了什么场景？

2.学生发言，教师总结，描述乐曲这一部分体现了欢快的热闹场面

3.再次欣赏这一主题，出示乐谱，请同学们说出这一部分采用的创作手法。

教师总结（同头换尾）

（三）欣赏第二部分主题

1.请学生对比聆听这一主题与第一部分的主题有什么区别？

2.学生讨论，教师总结。

“同学们，这一部分的音乐旋律转为抒情、悠扬，你们能想象到怎样的场景呢？”

3.学生讨论，发挥想象，讲出自己的乐曲的理解。

4.教师总结：第二主题柔和、明亮，舞蹈性的节奏与第一主题形成了鲜明的对比。表现了人们偏偏起舞的场景。

5.跟着音乐自主哼唱乐曲主题。

（四）欣赏全曲

1.聆听全曲，说出乐曲结尾特点。

师：“同学们，乐曲播放完了，你们能说说乐曲的结尾部分有什么特点吗？”

2.学生讨论，教师总结

师：“同学们说的非常好，乐曲的最后再现首部，音乐在炽热的欢腾中结束，再一次表现了欢庆高潮的场面。”

3.全班起立，做出秧歌动作，跟随音乐摆动

4.再次回到乐曲的结构，请学生自己写出歌曲的结构。

引子+A+B+A【板书】

**五、音乐活动**

1.带领学生以不同的形式感受节日的喜庆气氛的特征。恰当地教给学生一些简单的秧歌舞步，再教授拿扇子的手势，鼓励学生在此基础上，随音乐的发展再发展，用优美的舞姿去表现乐曲的情绪。之后用手臂舞动彩巾，跟随脚步一起跳动。一部分同学拿扇子跟随音乐舞动，另一部分拿彩巾舞动。这样，听和动、感受和表现密切结合起来了。

2.表演结束后，互相评价

**六、课堂总结**

1.师生共同总结

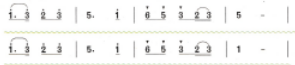
2.回去搜集更多的关于节日的管弦乐作品，下节课和大家一起分享。

**七、板书展示**

春节序曲

李焕之

引子+A+B+A

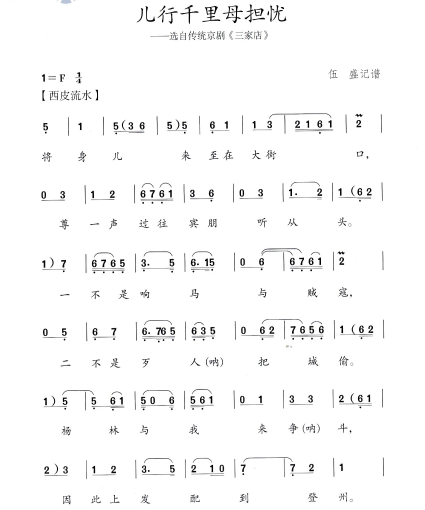


同头换尾

## 第二篇 《儿行千里母担忧》

1.题目：八年级《儿行千里母担忧》片段教学

2.内容：



3.基本要求：

（1）试讲10分钟；

（2）了解西皮流水唱腔；

（3）学生可以自主演唱京剧片段；

（4）与学生互动。

【试题解析】

**一、戏歌导入**

1.播放歌曲《新贵妃醉酒》进入课堂

2.师生合唱戏曲《我正在城楼观山景》，感受京剧唱腔。

**二、作品介绍**

1.介绍作品《儿行千里母担忧》

师：《儿行千里母担忧》选自京剧传统剧目《三家店》，该剧讲述了主人公秦琼被权奸所害，押解赴登州，夜宿三家店，瓦岗寨上众英雄及押解官罗周等前来搭救的故事。该唱段是秦琼咋被押解路上所唱，既表现了他对亲朋好友的依依不舍，也表达了他对母亲的深深眷念，唱出了英雄心中的凄苦与无奈。

2.学生对作品背景了解之后，请大家讲述关于父爱母爱的故事。

**三、戏曲欣赏**

（一）初听乐曲

1.教师演唱

提问：同学们请仔细听，有哪些字的发音与平时说话不一样呢？

2.师生共同找出唱段中的“上口字”，如“哥”。

3.教师带领学生念这些字的标准读音。

（二）学唱戏曲前半段

1.带领学生进行发声练习

师：请大家跟着老师的手势，用yi ya再次练习波浪音和螺旋音，感受唱腔特色

2.学生跟教师轻声演唱歌曲前半段

3.教师为学生讲解西皮流水腔

（三）分句学唱

1.第一乐句

师：同学们老师先示范演唱第一句，大家注意这里里面的上口音。（唱）请大家注意“街、声、朋”几个字。

a.请学生跟着教师用京剧的唱腔朗读

b.跟着多媒体演唱2遍，强调吐字发音。

2.第二乐句学唱

a.教师示范演唱，强调上口字“并、听、贼、坡”几个字（示范唱）

b.学生用京剧唱腔朗读歌曲

c.跟着多媒体演唱2遍，强调难唱的字。

3.学生自主模仿学唱后面两句。

4.为学生讲解西皮流水腔。

师：同学们，请注意课本上左上角的“西皮流水腔”，它的板式是四分之一拍，唱句节奏比较紧，故在每个分句之间的停顿不太明显，各分句的落音变化亦较多。是叙述性较强的一种板式，适合表现轻快或者慷慨激昂的情绪。（板书唱腔和节拍）

5.带领学生完整哼唱片段。

**四、音乐活动**

1.出示《三家店》演出图片

2.将学生分为3组，进行表演唱。教师将事先准备好的伴奏乐器拿出来，为学生进行伴奏。师生合作表演。

3.师生互相评价

**五、课堂小结**

1.师生共同总结

师：同学们今天我们在《儿行千里母担忧》学习到了什么呢？

2.学生回答，教师总结。不仅学到了京剧的唱腔、吐字，而且感受到主人公秦琼的孝心。回去同样要对自己的父母更加关心。

3.欣赏全曲，结束本节课。

**六、板书展示**

**儿行千里母担忧**

京剧

上口音

西皮流水腔：1/4

## 第三篇 《卡门》

1.题目：九年级《卡门》选段

2.内容：



3.基本要求：

（1）试讲10分钟；

（2）了解AB两段的乐曲内容和情绪特征

（3）了解回旋曲式结构

（4）与学生互动。

【试题解析】

**一、故事导入**

1.为学生简单介绍《卡门》的故事。学生了解故事内容，引出《卡门序曲》

**二、作曲家介绍**

1.介绍作家“比才”

2.引出“序曲”概念。

师：请大家思考一个问题，什么是序曲呢？

3.学生回答，教师总结。

**三、欣赏作品**

（一）初听乐曲

1.完整欣赏作品

提问：听完乐曲时候你有怎样的感受？根据作品的情绪能将它分为几个部分？

2.学生讨论，教师总结

师：同学们都听的非常仔细，作品一共分为三部分，接下来我们要深入的了解这部乐曲。

（二）聆听A片段

提问：这段音乐的情绪如何？是用什么乐器进行叙述的呢？

1.学生讨论，教师总结

师：这一片段的情绪非常欢快，描写的是激烈得斗牛场面，用木管乐器及小提琴奏出旋律，气氛欢快热烈。

请大家再次跟着音乐感受这热闹的气氛，想象当时的场景。（再次播放A片段）

师：为什么会产生这么热烈的情绪呢？大家能不能从节奏上帮老师分析一下？

学生回答，教师总结：节奏较为紧密，连续的十六分音符快速出现，形成了热烈欢快的场面。

2.请学生由慢至快模唱十六分音符。

（三）聆听B片段

1同样思考问题：这一部分是情绪是怎样的呢？

2.学生讨论交流，教师总结。

这一段的速度是欢快的，展现了妇女、儿童在斗牛场上欢迎斗牛士到来的场景。

3.请学生跟随音乐模唱B片段，并记忆。

（四）聆听片段

1.思考问题，这一部分的情绪有变化吗？与第一主题相比有什么区别呢？

2.学生讨论回答，教师总结

师：同学们听的非常仔细，这一部分同样为欢快的快板，刻画了西班牙斗牛士气宇轩昂、英姿勃勃的状态。

（四）分析歌曲曲式

1.再次完整聆听作品，

师：请大家用ABC代替三段音乐，听到哪一段，就在本子上写出哪一段，我们一起来写，看看写的一不一样。（板书）A+B+A+C+A。【写完后对大家的成果进行点评】

2.总结乐曲为回旋曲式结构。

3.最后再次完整的欣赏作品。

**四、拓展欣赏**

1.欣赏流行歌曲《再见，卡门》

**五、课堂小结**

师：今天我们欣赏了比才的经典作品《卡门》，同时也简单了解了这部作品，但是音乐的意义是无边的，希望大家课后回去能够多翻阅关于比才创作《卡门》时的资料，下节课带来和大家一起分享。下课！

卡 门

比才

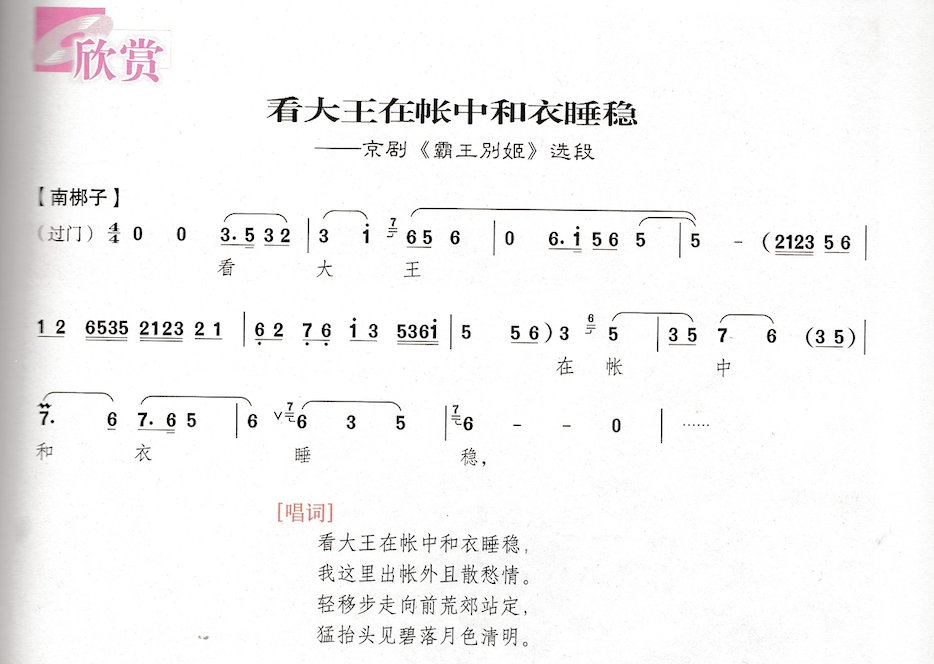
回旋曲式结构：A+B+A+C+A。

## 

## 第四篇 《看大王在帐中和衣睡稳》

1.题目：七年级《看大王在帐中和衣睡稳》片段教学

2.内容：



3.基本要求：

（1）试讲10分钟。

（2）介绍京剧基本功。

（3）与学生有互动。

【试题解析】

**一、故事导入**

1.通过电影展示项羽被困垓下时的境遇，结合语言表述，向学生表达清楚项羽与虞姬的悲惨爱情。

2.引出课题：虞姬在楚霸王项羽被困后，终于将项羽劝睡，移步账外，为排解愁绪，唱出本节课要欣赏的唱段《看大王在帐中和衣睡稳》。（板书）

**二、教授新课**

（一）初次聆听歌曲

1.引导学生们说出本节课要欣赏的作品是京剧选段，京剧包含生、旦、净、丑四大行当，本节课内容是旦角选段，引出梅兰芳，四大名旦之一，开创了梅派旦角唱法。

（二）复听歌曲

1.朗读唱词，初步体会虞姬的愁绪。

2.引导学生们熟悉选段的旋律，跟唱旋律，体会旋律的走向，用划旋律线的方式记录旋律，并用语言概括旋律特点，例如一字多音，旋律尽可能的挖掘歌词的内涵，即意境的表达非常重要，是京剧非常重要的一点。与中国传统的写意画相同，教师可根据实际情况适当展示几幅画。

拓展知识：京剧四门功课（唱、念、做、打）

3.通过问答形式，引导学生听辨伴奏乐器，分辨文场与武场。“同学们，伴奏大家能听清楚吗？有打击乐伴奏的称为武场，没有打击乐伴奏的称为文场，在聆听音乐时，你们能听到打击乐器吗？”

（三）观看视频

将欣赏音频改为观看视频，学生们在之前的聆听中，已经了解京剧的表达方式，结合视频，引导学生注意人物在唱每个字时，手的具体动作，并模仿。将对歌词的理解与意境的体会紧密结合起来。

可以让学生上台表演，并说出自己的心得体会（猜一猜为什么要这样做动作），并开展自评、互评与教师评价，提高学生们的模仿能力。

拓展知识：京剧五法（手、眼、身、法、步）

（四）教师示范

教师范唱前两句，并结合手势动作，引导学生们跟着来唱，体会京剧唱腔。

**三、巩固编创**

以小组为单位进行唱、表演、伴奏的分工，每个小组内部自由分工，不同的学生分别负责唱、表演、伴奏。伴奏乐器由老师提供，可以音乐课上常用的乐器木鱼、三角铁等，也可以有学生自己发明乐器。不同的乐器也要做好内部分工，有负责打拍子的，有打节奏的等。

**五、课堂小结**

教师引导学生总结本课收获,学生简单了解了京剧的体裁特点、表达方式等基本知识，通过模仿，体会了京剧对意境极强的表现力，领略到了京剧的艺术魅力。知道了京剧大师梅兰芳。

**板书设计：**

**看大王在帐中和衣睡稳**

梅兰芳

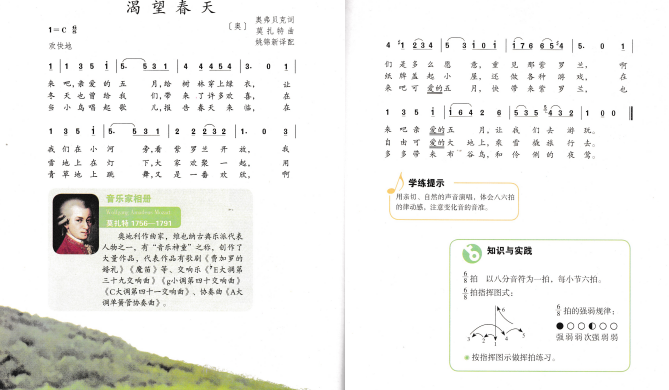
**意境** 唱词 一字多音

四功五法

## 第五篇 《渴望春天》

1.题目：七年级《渴望春天》片段教学

2.内容：



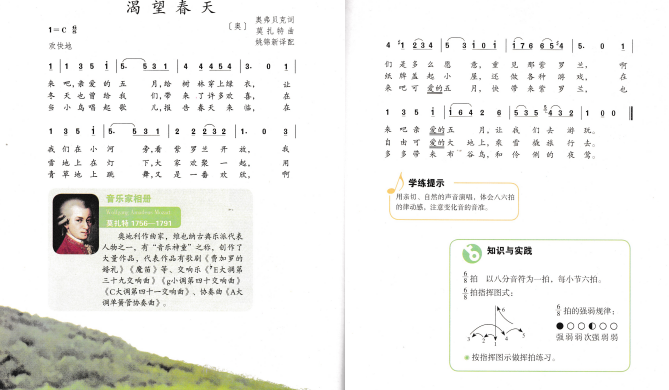
3.基本要求：

（1）试讲10分钟；

（2）有感情地边弹边唱

（3）指导学生用声音表现出歌曲的强弱规律

（4）与学生互动。

【试题解析】

**一、古诗结合乐曲导入，激发情感**

1.首先请学生说出关于春天的古诗，并背诵。

2.播放乐曲《春之声》，创设春天情境。采用中西结合的方式领略春天，从而导入歌曲。

二、初听歌曲

1.接着使用多媒体播放《渴望春天》，学生在聆听的过程中引导他们思考，听完本首歌曲，你的感受是什么？歌曲的段落是如何划分的？

2.学生回答，教师总结。并简单的介绍歌曲以及有“音乐神童”之称的作者莫扎特。

师：“同学们，莫扎特是一位天才音乐，他的每一部作品都体现了他对生活的热爱，积极的乐观态度，让我们来一起感受今天的歌曲--《渴望春天》。”

**三、歌曲学唱**

（一）节奏难点突破

1.节拍练习，在多媒体出示八六拍的指挥手势

师：“同学们，请注意，八六拍的节奏强弱规律为强，弱，弱，次强，弱，弱。”

2.请学生用肢体拍打出节奏的强弱规律

3.请一个学生上台来进行指挥，带领大家一起朗读歌词。

4.请学生讨论歌词内容。

（二）旋律的学唱

1.发声练习

2.弹奏钢琴，有感情地示范演唱。

提问：“同学们，你们发现了歌曲的演唱有什么特点吗？”

3.学生回答，教师总结，引出弱起的练习。

4.讲解弱起知识点，带领学生练习旋律。

5.学唱第一乐句和第二乐句

师：同学们，请大家跟着老师的钢琴，用la音轻声哼唱第一和第二乐句，在高音处记得轻轻唱，注意保护自己的嗓子。

6.完善第一乐句和第二乐句的演唱。请同学们注意休止符部分，再次哼唱。

7.学唱第三乐句和第四乐句。

师：同学们，这是歌曲的最后两句，请大家在哼唱的时候注意自己的情绪和情感。也可以跟着音乐轻轻摇晃自己的身体，感受歌曲的节拍特点。

8.学生自主演唱歌曲的第三、第四乐句，并注意旋律中变化音的音准。

9.教师弹伴奏，学生自主演唱歌曲。

师：同学们接下来，请大家完整的演唱歌曲，将歌词带入到旋律中。完整的感受莫扎特在歌曲中灌输的情感。

10.师生合作完成歌曲，教师指挥，学生演唱。

**四、歌曲拓展**

1.拓展欣赏乐曲《g小调40号交响曲》，在作品中再次感受莫扎特乐观的精神。

**五、音乐活动环节**

1.学生分组讨论在两首作品的旋律特点，结合自己的课外知识谈一谈莫扎特的音乐精神。

2.小组代表进行发言，互相评价

3.最后完整的演唱歌曲，结束本节课。

渴望春天

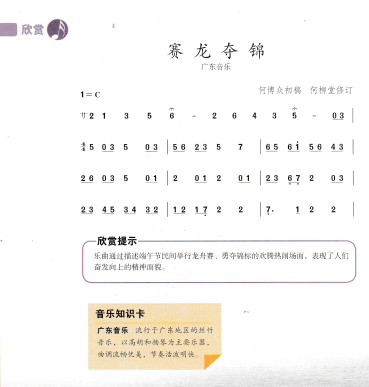
莫扎特



## 第六篇 《赛龙夺锦》

1.题目：七年级《赛龙夺锦》片段教学

2.内容：



3.基本要求：

（1）试讲10分钟；

（2）了解广东音乐；

（3）指导学生为片段创编打击乐伴奏；

（4）与学生互动。

【试题解析】

**一、结合视频谈话导入**

1.播放端午节赛龙舟的视频，请学生自习观察视频中的特点

2.学生回答，教师总结赛龙舟中有齐心协力的呐喊声、岸边的加油声、打击乐声。引出广东赛龙舟音乐《赛龙夺锦》【板书】

**二、介绍作者**

1.介绍作者何柳堂

**三、初听乐曲**

1.提问：同学们，听完这首作品，给你的整体感受是什么样的呢？可以听出是由哪些乐器演奏的吗？

2.学生回答，教师总结，作品欢快热闹，表现了赛龙舟时热闹的场景。有打击乐、吹奏乐器和弦乐。引出广东音乐概念。

3.出示广东音乐演奏图片，并为学生介绍。

**四、分段欣赏**

（一）欣赏引子部分

1.提问：听完这段音乐，你的是感受是什么呢？

2.学生讨论派代表回答，教师总结，评价学生的回答。

3.再次播放乐曲，请学生跟着音乐拍打节奏。

（二）欣赏引子和第一段

1.提问：这一段音乐的特点是什么？

2.学生回答，教师总结。

师：同学们，这一段鼓声稍慢，但是节奏感很强，大家能想象到什么画面呢？是不是划龙船的队员们正在慢慢的统一节奏呢？

3.再次播放音乐，请学生们跟随音乐节奏做划龙船的动作，置身于音乐中。

（三）欣赏第二段音乐

1.在听这段音乐的时候，你的脑海浮现出了怎样的画面？音乐的情绪是怎样的呢？

2.学生回答，教师总结。

师：大家的想象力都非常好，结合了划龙船时的情景，现在这段音乐节奏与原来相比更加流畅、明快。表现了龙船队员们不甘落后，勇往向前，往重点冲刺的场景。

3.再次播放音乐，感受音乐的紧张气氛，请学生们跟着音乐的节奏，加快划龙船的动作频率。

（四）欣赏第三段音乐

1.提问思考：这段音乐与之前的几段相比又有什么不同呢？展现了什么情景？

2.学生回答，教师总结。

师：这一段音乐表现了竞赛者胜利的场景。所以节奏叫第二段音乐更加明快，情绪更加高涨。

3.再次播放音乐，请学生设计胜利的动作跟着音乐做律动。

（五）完整欣赏作品

1.再次完整欣赏，感受广东音乐的特点。

2.请学生结合音乐简单说唱广东音乐的特点。

**五、拓展欣赏**

1.欣赏电影《黄飞鸿》的片段，黄飞鸿出场的乐曲由《赛龙夺锦》改编。

**五、音乐活动**

1.将课前准备好的锣、小镲、木鱼等打击乐器分小组发给学生，为作品创编打击伴奏。

2指导学生为乐曲进行伴奏，表演。

3.学生进行表演，教师为大家进行指挥。课堂气氛非常热烈。

**六、课堂小结**

1.师生共同总结

2.搜集广东音乐的演奏乐器图片，下节课与大家分享展示。

**七、板书展示**

**赛龙夺锦**

**何柳堂**

引子

第一段

第二段

第三段

## 第七篇 《想你的365天》

1.题目：《想你的365天》片段教学

2.内容：



3.基本要求：

（1）试讲10分钟。

（2）有表情的弹唱曲目。

（4）与学生有互动。

【试题解析】

**一、故事导入**

1.教师出示课件：电影《宝莲灯》的1分钟视频展示，引导学生们简单回顾并表达电影的故事情节：沉香历尽磨难，最终救出母亲的故事。简要介绍原唱李玟。

2.引出课题：通过问题“这部电影的主题歌《想你的365天》把沉香对母亲的思念表达得淋漓尽致，你们想听一下吗？”将学生对故事情节的兴趣引导到歌曲学习上。（板书）

**二、教授新课**

（一）初次聆听歌曲

1.播放音频，欣赏歌曲之前提出问题：歌曲的情绪与速度是怎样的？将学生们的注意力集中起来，认真聆听。

2.学生通过聆听回答：情绪是对母亲的想念之情，速度中速稍快。

（二）复听歌曲，掌握结构

引导学生们开始学习歌曲旋律，用“la”小声跟唱作品，用心聆听歌曲的旋律，经过几次反复练习，学生们可以听出歌曲的结构特点，通过与学生们的问答，逐步把歌曲的结构梳理清楚。例如：歌曲一共可以分为几段？每一段有什么特点？（歌曲是带再现三段体结构，每一段包含四个乐句，第一、三两句是相同的，第二、四两句基本相同。第二段是对比，第三段是再现）

（三）再听歌曲，理解内涵

引导学生再听歌曲后，说出歌曲表达的思想内涵，即歌词表达的内容。“春风扬起你我的离别，夏雨打湿孤单的屋檐。秋夜飘落思念的红叶，冬雪转眼又是一年。”这样的歌词，表达的是沉香与母亲离别的时间很长，失去母亲呵护的沉香感到非常孤单，每片红叶、每场冬雪都寄托着沉香对母亲的思念。

（四）教师弹唱，深化情感

引导学生们联想自己的妈妈，想一下平时妈妈对自己的照顾，自己的生活起居，母亲为我们做的一切，用轻柔的钢琴伴奏将学生带到回忆中，教师开始弹唱。弹唱时注意歌曲情绪的处理，尤其是速度与力度的对比，努力做到声情并茂。

（五）结合实际，谈谈母亲

学生们听完老师的弹唱，用语言表达妈妈对自己的关爱，教师通过简单的提问，引导学生懂得感恩。例如“妈妈为什么要这样对你呢？表现了妈妈怎样的心情？妈妈这么爱我们，我们要怎么做呢？”

**三、巩固编创，表达爱意**

学生们以小组为单位创编情景剧，内容自定，通过小组合作完成创编。教师引导学生们自评、互评，并及时给予评价，鼓励学生们的音乐创造，巩固学生们对音乐课的喜爱、对音乐的情感。

**五、课堂小结**

教师引导学生总结本课收获,通过本节课的学习，能够体会母亲对自己浓浓的爱，更要善于表达对母亲的爱，例如将本节课学到的歌曲回家唱给妈妈听等。

**板书设计：**

想你的365天

1=D 4/4

春：离别

夏：孤单的屋檐

秋：思念的红叶

冬：冬雪

## 第八篇 《雪绒花》

1.题目：八年级《雪绒花》片段教学

2.内容：



3.基本要求：

（1）试讲时间为10分钟。

（2）有感情地弹唱歌曲。

（3）利用三拍子的指挥图示讲解强弱变化。

（4）配合适当的板书。

【试题解析】

**一、激趣导入**

1.以《音乐之声》作为导入，教师讲述音乐剧的大致剧情，及要表达的思想感情作为学习歌曲的铺垫。

2.引出课题。

**二、新课教授**

（一）感受音乐

1.播放歌曲《雪绒花》，以提问的形式，引导学生体会歌曲的情绪与速度。

2.介绍作曲家与作品的创作背景。

（二）发声练习

应注意嗓音保护知识的学习。

1.火车火车来了，呜呜呜……5654 34 55 5-

2.用第二声部的旋律作为练声的旋律，用“啊”或“呜”练习。

（三）学唱歌曲

1.教师演唱，跟琴模唱：教师用原歌曲的速度与情绪演唱歌曲，后用琴演奏旋律，学生用“la”或“lu”跟唱、模唱、视唱、背唱旋律，教师及时指出学生的音准问题并纠正。过程中结合科尔文手势，加强学生对旋律的掌握。

当学生对旋律有了一定掌握后，用问题的形式提问学生：歌曲中有哪几句的旋律是一样的，可顺势引出重复与再现的概念，进而剖析曲式结构：带再现的二段体。

2.视唱旋律，知识点播：教师提示旋律中有连音线，并简单讲解连音线的作用：用在不用两个音之间的连音线，表示要唱的连贯。

3.节奏讲解，细致训练：这首歌曲的节奏舒展，以二分音符与四分音符为主，仅在第17小节处，有八分音符与八分休止符出现，这是为了突出与之前旋律的对比，打破一直平稳的节奏进行。练习节奏时，在课件中播放3/4拍的指挥手势，学生打着拍子练习节奏，更易表现歌曲的强弱变化规律。

4.歌词朗诵，体验情感：这部分是教学重点，采用问答的形式引导学生讨论歌词、拍子、等音乐元素对表达思想感情的作用。例如：学生跟着节奏读歌词，感悟歌词中借对雪绒花小而白，纯又美的描述，表达人民渴望安宁、幸福的生活，以及对祖国的祝福之情；作品运用3/4拍，中速，适合表达对祖国母亲的深厚情感。

5.第二声部，体会关系：由于在发声练习中，已经熟悉了第二声部的旋律，且两个声部的节奏、歌词完全相同，教易掌握，简单练习后便可实现双声部合唱，演唱过程中，引导学生体会声部之间的不同关系，方法用较慢的速度演唱，或教师用琴演奏一个声部，学生唱另一个声部。体会双声部之间的优美音程，是本节课难点。

6.完整演唱，细节处理：在完成演唱环节，教师用3/4拍图示指挥，引导学生用不同的力度演唱不同乐句，例如第一句（1-8小节）与第二句（9-16小节）运用的材料相同，故第一句用稍强的力度，第二句用稍弱的力度演唱，凸显歌曲的情绪。

**三、巩固练习**

用多种形式巩固本节课学到的知识，例如用男女生演唱不同的声部、分小组合作演唱等。

**四、音乐活动**

1.旋律编创：本节课以旋律的发展手法、曲式结构及所表达的情感作为重点，音乐活动亦应围绕这些展开，可引导学生用同样的发展手法创作简短的旋律。

2.舞蹈编创：分小组创编伴奏和舞蹈，发挥创造力。之后，进行展示表演，小组之间进行自评和互评，设定“最佳表演奖”“最佳点评奖”等，提高学生的音乐鉴赏能力。

3.音乐游戏：歌曲中的分句较长，但每句中乐节较多，不同的小组交替演唱歌曲中的乐节，注意强弱快慢的对比，具体实施时，由小组自行决定本组演唱时的速度与强弱，力求对比明显，加深学生对音乐要素的理解。

**五、课堂小结**

学生首先总结本节课学到的知识，并进行感情的升华，加深学生对祖国的热爱之情。

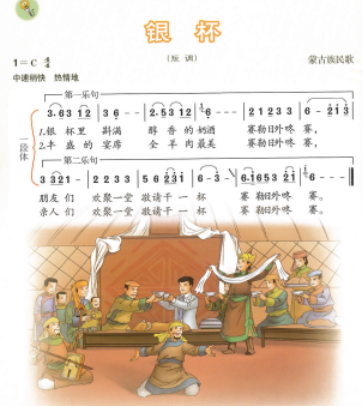
板书设计：

****

## 第九篇 《银杯》

1.题目：七年级《银杯》片段教学

2.内容：



3.基本要求：

（1）试讲10分钟；

（2）有表情地弹唱歌曲；

（3）讲解蒙古族音乐长调和短调的特点；

（4）与学生互动。

【试题解析】

**一、歌曲演唱导入，激发情感**

1.教师演唱歌曲《乌兰巴托的夜》导入，提问学生：“歌曲具有哪个地方的音乐特点？”

2.学生自主回答，教师揭示歌曲是内蒙古著名的民族歌曲，被许多歌手翻唱，让更多的人们了解蒙古族的音乐特色。

3.学生跟着老师哼唱歌曲《乌兰巴托的夜》，结束后，引出本节课的蒙古族歌曲《银杯》【板书课题】。

**二、初听歌曲**

（一）初听歌曲《银杯》，比较与导入歌曲的不同之处

1.多媒体播放歌曲《银杯》，听后请学生说出与歌曲《乌兰巴托的夜》的不同之处。

2.学生回答：银杯较为欢快、活泼。

3.教师总结，引出蒙古族音乐短调歌曲特点，并为学生介绍。

（二）了解歌曲

1.教师用钢琴弹唱，有表情的地表现歌曲

2.为学生介绍歌曲的背景。“同学们，每当节日亲朋好友相聚在一起的时候，蒙古族人民会再家里设宴，请大家喝奶酒，唱起祝福的歌谣，表示对客人的祝福”，《银杯》就是这样的一首歌曲。

3.请学生找出歌曲的蒙古语“赛嘞日外咚赛”，结合歌曲上下歌词的内容，猜猜其含义。

4.教师揭示答案，简单揭示含义。“赛嘞日外咚赛”是来自蒙语音译过来的，意思是“好上加好”，祝愿我们的家人朋友生活越来越好的祝福词。

5.请学生互相对同桌说“赛嘞日外咚赛”，表达自己的对同伴的新意，感受蒙语。（板书出示）

**二、学唱歌曲**

（一）学唱歌曲旋律

1.教师弹奏歌曲伴奏，学生跟着哼唱，找出歌曲的中的演唱难点。

师：“同学们，在哼唱中，你们找到歌曲的特点和难点了吗？”

2.学生指出歌曲中的五度、八度大跳音程。

3.将两句难点旋律出示在多媒体上，分句解决旋律难点。

4.教师示范演唱，学生跟唱

师：“同学们，请你们尝试有高兴的声音去演唱这一句（赛嘞日外咚赛，朋友们），非常好，我们再来反复练唱两次，大家都很棒，已经快要表现出蒙古族人民热情好客的特点了，接下来，我们从头学习歌曲的旋律吧！

5.教师弹琴，逐句教唱，继续突破歌曲难点

师：“同学们，你们学的非常快，但是歌曲中有一句歌词（欢聚一堂 敬请干一杯）这个“杯”字要演唱出下滑音的特点（板书出示下滑音），请大家跟着我一起再反复唱两遍，想象蒙古族的朋友们给我们献上了醇香的美酒。（唱）非常好。

6.学习完一段歌词，请学生跟着钢琴自主演唱第二段歌词。

师：“同学们，接下来第二段歌词请你们自己跟着钢琴演唱。”（弹琴）

7.完整聆听歌曲

师：“同学们，接下来我们再完整的聆听一遍歌曲，请大家用心的感受蒙古族人民的热情。”

8.师生互动演唱歌曲。

师：“歌曲听完了，接下来老师要请大家和我一起演唱表演歌曲”（唱）。

9.学生分组表演歌曲，评价。

**三、歌曲拓展**

1.聆听短调歌曲《嘎达梅岭》，请学生说一说两首歌曲的相同和不同之处。

**四、课堂小结**

1.师生共同总结，完整演唱歌曲。

师：同学们，这一节课，我们通过歌曲《银杯》感受到了什么呢？

2.学生讨论回答，教师总结。

师：是的，这一节课，我们通过歌曲《银杯》感受到了蒙古族人民在节日、以及家人朋友相聚时的热情好客，蒙古族的歌曲还有很多的秘密等着我们去挖掘，请大家回去多搜集关于长调和短调的歌曲，下节课我们来一起分享。下课！。

**五、板书展示**

银 杯

蒙古族短调

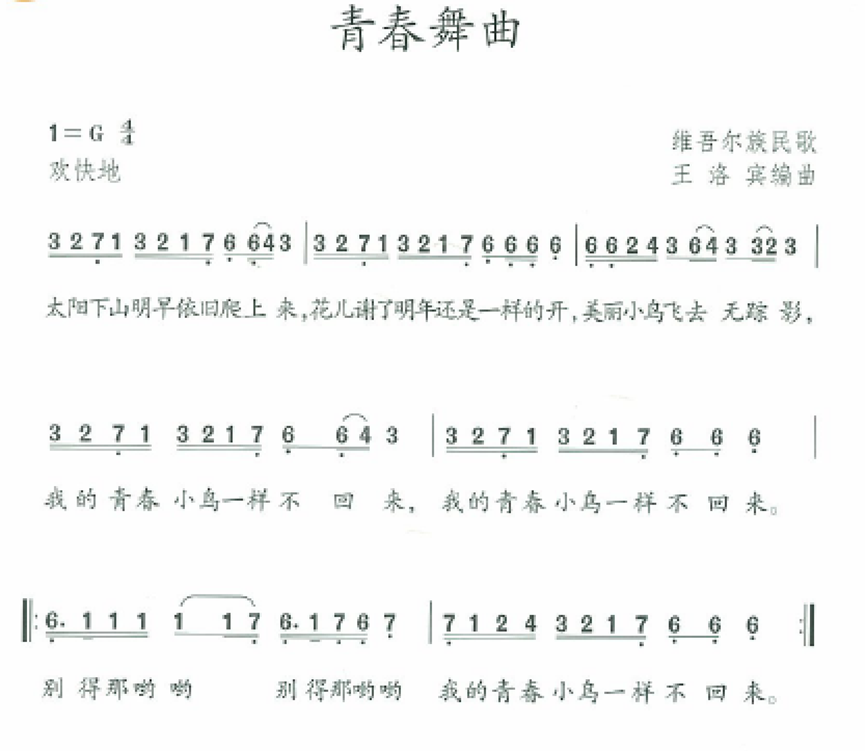
赛嘞日外咚赛：好上加好

： 下滑音

## 第十篇 《青春舞曲》

**1.题目：**《青春舞曲》

**2.内容：**



**3.基本要求:**

（1）引导学生体会维吾尔族民歌的特点。

（2）为歌曲编创舞蹈或乐器伴奏。

（3）根据教学内容，配合适当的板书。

（4）试讲时间约10分钟。

【试题解析】

《青春舞曲》

学段：初中

课型：新授课

课时：1课时

教学过程：

一、舞蹈导入

1.老师跳着维吾尔族舞蹈进入教室并提问：同学们，知道老师刚刚跳的舞蹈是哪个民族的吗？

学生观察作答。

教师补充：维吾尔族是一个载歌载舞的民族，不但有好看的舞蹈，还有好听的音乐。

2.引出课题。

二、教授新课

（一）发声练习

应注意嗓音保护知识的学习。

1.火车火车来了，呜呜呜……5654 34 55 5-

2.用“a”练声，12 34 56 54 32 1-

（二）感受歌曲

1.播放歌曲《青春舞曲》，以提问形式，引导学生体会歌曲的拍号、情绪与速度。

2.简单介绍作曲家。王洛宾：中国民族音乐家，将其一生都献给了西部民歌的创作和传播事业，被称为“西部歌王”。

（二）复听歌曲

1.教师演唱：引导学生感受歌曲的内容。（青春一去不复返）

（三）学唱歌曲

1.歌词朗诵，体验情感，引导学生体会歌词中表达出的青春易逝、珍惜时光的思想。

2.节奏讲解，细致训练，引导学生利用奥尔夫声势律动，带入歌词读歌曲节奏，先慢后快，同时注意十六分音符节奏的准确性。对于稍快的节奏型，可着重练习

3.教师弹琴，跟琴模唱，学生用“la”或“lu”跟唱旋律，旋律线曲折多变，根据掌握情况，及时提醒音准问题。

4.视唱旋律，知识点播，引导学生发现本歌曲中维吾尔族民歌特点，4与7音较多，以及每小节的重音规整而突出的。

5.带入歌词，跟琴演唱，注意歌曲节奏、情绪、重音的变化。

（四）完整演唱

1.带入情感，完整演唱，提示学生用有弹性的声音、自然自信的进行演唱。

三、巩固练习

鼓励学生练习本节课的节奏，一组打节拍，一组打节奏，相互配合，结束后另外两个组做同样练习。在练习完之后进行生生互评、教师点评。

四、音乐活动

全班共同表演《青春舞曲》，分成唱歌组、乐器伴奏组、舞蹈组，并在学生练习的时候进行适当的指导。分组表演，生生评价，教师总结。

五、课堂小结

教师引导学生做小结，教师做补充，强调珍惜青春生活。

**板书设计：**

《青春舞曲》

1=F4/4

欢快地

4/4 XXXX XXXX X XX X |



3271 3217 6 64 3 |



**【答辩题目】**1.能说一说本节课的教学重难点吗？

**【参考答案】**

本节课的教学重难点为：学生能够自信、自然的演唱歌曲，学习歌曲中旋律与节奏的特点，通过不同教学活动，学生能够认识和了解本乐曲中凸显的维吾尔族音乐的特点，并激发学生对“青春”的更深层次的理解。

2.除了舞蹈导入，本节课是否还可以有其他的导入方式？

**【参考答案】**

导入是为了激发学生的学习兴趣，一堂课可以有多种导入方式。本堂课除了采用舞蹈创设情境导入，还可以通过其余方式进行导入。如：在课前先与学生聊一聊青春，问学生对于青春的感受，引导学生说出：青春很美好，但是一去不复返。从而引出“就有这样一首歌唱青春一去不复返，告诉我们要珍惜美好时光的歌曲-《青春舞曲》，我们一起来欣赏一下吧!”