

---

2020 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《大学语文》( 专升本 )

一、选择题：1-20 小题，每小 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1.下列作品中，属于道家经典的一项是( )

A.《季氏将伐颛臾》

B.《寡人之于国也》

C.《道德经》

D.《礼记·大同》

2.下列文章中，文体不属于议论文的一项是( )

A.《冯谖客孟尝君》

B.《陈情表》

C.《灯下漫笔》

D.《选择与安排》

3.下列作品中，属于闻一多作品的是( )

A.《发现》

B.《炉中煤》

C.《我爱这土地》

D.《再别康桥》

4.下列作家中，具有“短篇小说之王”称号的是( )

A.福克纳

---

B.卡夫卡

C.莫泊桑

D.狄更斯

5.短篇小说《断魂枪》的作者是（ ）

A.沈从文

B.巴金

C.曹禺

D.老舍

6.下列关于王安石的表述，不正确的一项是（ ）

A.主张“有补于世”

B.北宋著名政治家

C.著有《资治通鉴》

D.唐宋八大家之一

7.下列作家中，参加过创造社的是（ ）

A.朱自清

B.郭沫若

C.茅盾

D.徐志摩

8.下列关于赋的表述，不正确的一项是（ ）

A.赋经常交互使用散文句与对偶句

B.赋行文比较灵活，不讲究押韵

C.赋多采用主客问答的方式，以表达主人的意见为主

D.赋多用抑客伸主的形式进行表述

---

9.下列关于《寡人之于国也》的表述，正确的一项是（ ）

- A. “王好战，请以战喻”，侧面指出了梁惠王好战致使民不聊生
- B. “养生丧死无憾，王道之始也”，说明人民安居乐业的重要性
- C. “寡人之民不加多”，是因为梁惠王对治理国家不用心不用力
- D. “是何异于刺人而杀之”，指出了统治阶级对人民的隐性剥削

10.下列关于《季氏将伐颛臾》的表述，不正确的一项是（ ）

- A.孔子认为颛臾是东蒙之主不能伐
- B.孔子认为颛臾在邦域之内不必伐
- C.孔子认为颛臾是季氏子孙的忧患
- D.孔子认为颛臾是社稷之臣不应伐

11.下列关于曹操《短歌行》（其一）的表述，不正确的一项是（ ）

- A. “对酒当歌，人生几何”表达了诗人对人生短暂的感慨
- B. “绕树三匝，何枝可依”表达了诗人不愿再漂泊的心情
- C. “青青子衿，悠悠我心”抒发了诗人求贤若渴的心情
- D. “周公吐哺，天下归心”展现了诗人礼贤下士的胸怀

12.下列关于李清照《声声慢》（寻寻觅觅）使用叠字的效果，分析不正确的一项是（ ）

- A.情绪低迷，徘徊不已，又自然、深切、动人
- B.大胆新奇，独具一格，让人感到陌生
- C.充满音乐性，给人“大珠小珠落玉盘”的感受
- D.营造出黄昏细雨的诗情，烘托诗人内心最终浮现的点滴喜悦

13.关于《宝玉挨打》一文，表述不正确的一项是（ ）

- A.贾母责骂贾政并要人备车回南京
- B.王夫人的哭诉让李纨不禁悲痛

---

C.薛宝钗因说到薛蟠而对宝玉心生不满

D.林黛玉看望宝玉时因怕被取笑而匆匆离去

14.下列选项中，不属于《诗经·氓》比兴手法的一项是（ ）

A.淇则有岸，隰则有泮

B.女也不爽，士贰其行

C.桑之未落，其叶沃若

D.于嗟鸠兮，无食桑葚

15.“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”使用的修辞方法是（ ）

A.比喻

B.拟人

C.用典

D.时偶

16.下列各组句子中，加点的字意思相同的一组是（ ）

A.憔悴损，如今有谁堪摘；国不堪贰，君将若之何

B.春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干；昨日里胥方到门，手持尺牒榜乡村

C.举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章；使人属孟尝君，愿寄食门下

D.不违农时，谷不可胜食也；左右以君贱之，食以草具

17.下列选项中，加点的字解释不正确的一项是（ ）

A.问君何能尔，心远地自偏。尔：同“连”

B.何以解忧？唯有杜康。何以：以何

C.并主不可以语于海者。以：与

D.朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。按：歌舞时打拍子

18.下列选项中，加点的字“为”属于语气词的一项是（ ）

- 
- A.是社稷之臣也，何以伐为
- B.臣闻吏议逐客，窃以为过矣
- C.广为陇西都尉，徙为骑郎将
- D.而身死国灭，为天下笑

19.下列选项中画线部分翻译正确的一项是（ ）

- A.寻蒙国恩，除臣洗马，猥以微贱

除臣洗马：开除臣子命令他为别人洗马

- B.将出城，抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭

射佛寺浮图：射中佛寺上面的浮雕图画

- C.乘纤离之马，建翠凤之旗。

翠凤之旗：绣着绿凤凰的旗帜

- D.昔者仲尼与于蜡宾，事毕，出游于观之上。

与于蜡宾：参加到陪祭者的行列里

20.下列选项中，没有特殊动宾关系的一项是（ ）

- A.其培之也，若不过焉则不及
- B.今皆解鞍以示不走，用坚其意
- C.各亲其亲，各子其子，货力为己
- D.今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯

## 二、文言文阅读：21-29 小题，共 30 分。

（一）阅读白居易《杜陵叟》然后回答 21—23 小题。

杜陵叟，杜陵居，岁种薄田一顷余。

三月无雨旱风起，麦苗不秀多黄死。

九月降霜秋早寒，禾穗未熟皆青干。

---

长吏明知不申破，急敛暴征求课课。

典桑卖地纳官租，明年衣食将何如！

剥我身上帛，夺我口中粟，

虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉？

不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊。

白麻纸上书德音，京畿尽放今年税。

昨日里胥方到门，手持尺牒榜乡村，

十家租税九家毕，虚受吾君蠲免恩。

21.这首诗属于什么诗体？（2分）

22.“虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉？”使用了什么修辞手法？有什么作用？（4分）

23 这首诗从第三人称转为第一人称，对表达效果产生了什么影响？（4分）

23.【答案】诗歌由第三人称叙述转为第一人称直接控诉，增强了读者的代入感，现实性更强，也更直接、强烈地表现出百姓对官吏的强烈憎恨，增强了批判力度。同时表现出作者对官吏行径的愤怒以及对百姓的同情。（4分）

（二）阅读《郑伯克段于鄢》中的几段文字，然后回答24—26小题。

初，郑武公娶于申，曰武姜。生庄公及共叔段。庄公寤生，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之。爱共叔段，欲立之，亟请于武公，公弗许。

及庄公即位，为之请制。公曰：“制，岩邑也，虢叔死焉，他邑唯命。”请京，使居之，谓之京城大叔。祭仲曰：“都城过百雉，国之害也。先王之制，大都不过参国之一；中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有？不如早为之所，无使滋蔓。蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义必自毙，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己。公子吕曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之，无生民心。”公曰：“无庸，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延。子封曰：“可矣。厚将得众。”公曰：“不义不昵，厚将崩。”

24.这段文字中，姜氏与郑庄公矛盾的起因是什么？（2分）

25.这段文文字中，祭仲与公子吕进谏的方式有什么不同？（4分）

26.这段文文字中，共叔段的僭越行为有哪些？会导致什么后果？（4分）

（三）阅读白居易《荔枝图序》然后回答 27—29 小题。

荔枝生巴峡间，树形闭团如帷盖。叶如桂，冬青；华如橘，春荣；实如丹，夏熟。朵如葡萄，核如枇杷，壳如红缃，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。大略如彼。其实过之。若离本枝。一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。

元和十五年夏，南宾守乐天命工吏图而书之，盖为不识者与识而不及一二三日者云。

27.白居易作此文的目的什么？（2分）

28.本文使用最多的修辞手法是什么？请举两个例子。（4分）

29.本文描写荔枝的说明顺序是什么？（4分）

三、现代文阅读：30-38 小题，共 30 分。

（一）阅读培根《论学问》中的一段文字，然后同答 30—32 小题。

有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化；这就是说，有些书只要读读他们的一部分就够了，有些书可以全读，但是不必过于细心地读；还有不多的几部书则应当全读，勤读。而且用心地读。有些书也可以请代表去读，并且由别人替我作出节要来，但是这种方法只适于次要的议论和次要的书籍。否则录要的书就和蒸馏的水一样，都是无味的东西。阅读使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确。因此，如果一个人写得很少，那么他就必须有很好的记性；如果他很少与人会谈，那么他就必须有很敏捷的机智；并且假如他读书读得很少的话，那么他就必须要有很大的狡黠之才，才可以强不知以为知。史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辩。“学问变化气质”。不特如此，精神上的缺陷没有一种是不能由相当的学问来补救的，就如同肉体上各种的病患都有适当的运动来治疗似的。保龄球有益于结石和肾胜；射箭

---

有益于胸肺；缓步有益于胃；骑马有益于头脑；诸如此类。同此，如果一个人志不专，他顶好研究数学，因为在数学的证理之中，如果他的精神稍有不专，他就非从头再做不可。如果他的精神不善于辨别异同，那么他最好研究经院学派的著作，因为这一派的学者是条分缕析的人，如果他不善于推此知彼，旁征博引，他顶好研究律师们的案卷。如此看来。精神上各种的缺陷都可以有一种专门的补救之方了。

30.这段文字提出了哪三种治学方法？（3分）

31.这段文字提出的读书方法有哪些？（2分）

32.这段文字使用了哪些修辞手法？起到了什么作用？（5分）

（二）阅读曹禺《日出》中的一段文字，然后回答 33—35 小题。

是 xx 大旅馆一间华丽的休息室，正中门通甬道，右——左右以台上演员为准，与观众左右相反——通寝室，左通客厅，靠后偏右角划开一片长方形的圆线状窗户。为着窗外紧紧地压贴着一所所的大楼，所以虽在白昼，有着宽阔的窗，屋里也嫌过于阴暗。除了在早上斜射过来的朝日使这间屋有些光明之外，整天是见不着一线自然的光亮的。

屋内一切陈设俱是畸形的，现代式的，生硬而肤浅，刺激人的好奇心，但并不给人舒适之感。正中立着烟几，围着它横地竖地摆着方的、圆的、立体的、圆锥形的小凳和沙发。上面凌乱地放些颜色杂乱的坐垫。沿着那不见棱角的窗户是一条水浪纹的沙发。在左边有立柜、食物柜和一张小几，上面放着些女人临时用的化妆品。墙上挂着几张很荒唐的裸体画片、月份牌和旅馆章程。地下零零散散的是报纸、画报、酒瓶和烟蒂头。在沙发上，立柜上搁放许多女人的衣帽、围巾、手套等物。间或也许有一两件男人的衣服在里面。食柜上杂乱地陈列着许多酒瓶、玻璃杯、暖壶、茶碗。右角立一架阅读灯，灯旁有一张圆形小几，嵌着一层一层的玻璃，放些烟具和女人爱的零碎东西，如西洋人形、米老鼠之类。

33.这段文字中的哪句话明显地表现了剧作者对剧中生活的态度？（2分）

34.这段文字用词繁复，列举的细节非常多，这样做有什么作用？（4分）

35.这段文字想象中的读者有哪些？请说明理由。（4分）

（三）阅读老舍《骆驼祥子》中的一段文字，然后回答 36—38 小题。

祥子的生活多半仗着这种残存的仪式与规矩。有结婚的，他替人家打着旗伞；有出殡的，他替人家举着花圈挽联；他不喜，也不哭，他只为那十几个铜子，陪着人家游街。穿上杠房或



喜轿铺所，预备的绿衣或蓝袍，戴上那不合适的黑帽，他暂时能把一身的破布遮住，稍微体面一些。遇上那大户人家办事，教一千人等都剃头穿靴子，他便有了机会使头上脚下都干净利落一回。脏病使他迈不开步，正好举着面旗，或两条挽联，在马路边上缓缓的蹭。可是，连作这点事，他也不算个好手。他的黄金时代已经过去了，既没从洋车上成家立业，什么事都随着他的希望变成了“那么回事”。他那么大的个子，偏争着去打一面飞虎旗，或一对短窄的挽联；那较重的红伞与肃静牌等等，他都不肯去动。和个老人，小孩，甚至于妇女，他也会去争竞。他不肯吃一点亏。

打着那么个小东西，他低着头，弯着背，口中叼着个由路上拾来的烟卷头儿，有气无力的慢慢的蹭。大家立定，他也许还走；大家已走，他也许站一会儿；他似乎听不见那施号发令的锣声。他更永远不看前后的距离停匀不停匀，左右的队列整齐不整齐，他走他的，低着头像作着个梦，又像思索着点高深的道理。那穿红衣的锣夫，与拿着绸旗的催押执事，几乎把所有的村话都向他骂去：“孙子！我说你呢，骆驼！”他似乎也没有听见。打锣的过去给了他一锣锤，他翻了翻眼，朦胧的向四外看一下。没管打锣的说了什么，他留神的在地上找，看有没有值得拾起来的烟头儿。

体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的自私的，不幸的，社会病胎里的产八个人主义的末路鬼！

36.请简要概括这段文字中祥子的形象。（2分）

37.这段文字中祥子的堕落有哪些具体表现？（4分）

38.最后一个自然段表达了作者什么样的思想感情？（4分）

#### 四、作文：50分。

39.阅读下面的材料，根据要求作文。

习近平总书记在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会的讲话中说，“我们要坚持底线思维、增强忧患意识，有效防范和化解前进道路上的各种风险。彩虹和风雨共生，机遇和挑战并存，这是亘古不变的辩证法则。”

请根据上述材料，自拟题目，写一篇以议论为主的文章，字数不少于800字。

---

2019 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《大学语文》( 专升本 )

一、选择题：1-20 小题，每小 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 下列作品中，属于四言诗的一项是 ( )

A. 柳永《八声甘州》

B. 曹操《短歌行》

C. 屈原《国殇》

D. 李清照《声声慢》

2. 下列关于欧阳修的表述，错误的一项是 ( )

A. 新乐府运动的倡导者

B. 唐宋八大家之一

C. 号醉翁，晚年自称六一居士

D. 著有《新五代史》

3. 下列文学社团中，朱自清曾经参加的是 ( )

A. 创造社

B. 文学研究会

C. 新月社

D. 中国左翼作家联盟

4. “明月松间照，清泉石上流”使用的修辞方法是 ( )

A. 排比

B. 拟人

---

C.夸张

D.对偶

5.下列诗歌中，体裁不属于乐府诗的一项是（ ）

A.《陌上桑》

B.《行路难》

C.《饮酒》

D.《杜陵叟》

6.下列关于《礼记·大同》的表述，不正确的一项是（ ）

A.论述了“大同”与“小康”的不同

B.为增强说理气势，多处使用夸张、比喻等修辞手法

C.间接反映了对现实的不满

D.表达了孔子对原始共产主义社会的向往

7.下列作品中，属于艾青成名作的一项是（ ）

A.《向太阳》

B.《火把》

C.《大堰河——我的保姆》

D.《北方》

8.下列作家中，具有“含泪的微笑”艺术风格的是（ ）

A.欧·亨利

B.莫泊桑

C.契诃夫

D.福楼拜

9.《冯谖客孟尝君》采用了欲扬先抑的表现手法，下列不属于贬抑手法的一项是（ ）

---

A.孟尝曰：“客何好？”曰：“客无好也。”

B.左右皆恶之，以为贪而不知足。

C.孟尝君不说，曰：“诺。先生休矣！”

D.孟尝君为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也。

10.下列关于文学常识的表述，完全正确的一项是（ ）

A.《蚀》《子夜》《林家铺子》《寒夜》都是茅盾的代表作品

B.《雷雨》《日出》《原野》《北京人》都是曹禺的话剧作品

C.“爱情三部曲”“农村三部曲”“激流三部曲”的作者是巴金

D.郭沫若的历史剧《屈原》《虎符》《蔡文姬》写于抗战时期

11.提出新格律诗“三美”主张的诗人是（ ）

A.郭沫若

B.徐志摩

C.闻一多

D.艾青

12.下列关于《庄子·秋水》的表述，不正确的一项是（ ）

A.“东面而视，不见水端”，描写了北海的辽阔。

B.“两涘渚崖之间，不辩牛马”，描写了黄河水上涨的景色。

C.“吾长见笑于大方之家”，说明河伯认识到了自己的局限。

D.“天下之水，莫大于海”，写出了北海若骄傲自得的心态。

13.下列关于《种树郭橐驼传》的表述，正确的一项是（ ）

A.郭橐驼对这个绰号很反感

B.郭橐驼懂得顺应树木生长的规律

C.郭橐驼移栽树木时会换上新土

---

D.郭橐驼早晚都会去照料树木

14.朱光潜的《选择与安排》是一篇（ ）

A.议论文

B.说明文

C.记叙文

D.散文

15.下列选项中，不属于辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》表现手法的一项是（ ）

A.比喻

B.用典

C.拟人

D.叠字

16.下列选项中，加粗的字“于”表示被动的一项是（ ）

A.夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺

B.王知如此，则无望民之多于邻国也、

C.此其自多也，不似尔向之自多于水乎

D.邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内

17.下列各组句子中，加粗的字意思相同的一组是（ ）

A. 生庄公及共叔段

公曰：“无庸，将自及。”

B. 秋水时至，百川灌河

其先曰李信，秦时为将

C. 大军不知广所之，故弗从

观者见其然，从而尤之

D. 橐驼非能使木寿且孳也

昔者先王以为蒙主，且在邦域之中矣

18.下列选项中，加粗的字“是”表示正确的一项是（ ）

A.当是时，弃城而图存者，不可一二数

B.是以泰山不让土壤，故能成其大

C.雁过也.正伤心，却是旧时相识

C.夫如是，故远人不服，则修文德以来之

19.下列选项中，加粗的字解释正确的一项是（ ）

A.将子无怒，秋以为期 将：将要

B.契阔谈宴，心念旧恩 契阔：聚散

C.女也不爽，士贰其行 爽：愉快、快乐

D.守着窗儿，独自怎生得黑 怎生：怎么生活

20.下列选项中，加粗部分翻译错误的一项是（ ）

A.闻道者，以为莫己若者，我之谓也

以为莫己若者：认为没有谁如同自己一样

B.今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯

却宾客以业诸侯：驱逐宾客使诸侯成就功业

C.填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走

弃甲曳兵而走：抛弃了铠甲、拖着士兵离开了

D.制，岩邑也，虢叔死焉，佗邑为命

制，岩邑也：制是险要的城邑

二、文言文阅读：21-29 小题，共 30 分。

（一）阅读韩愈《张中丞传后叙》中的一段文字，然后回答 21-23 小题。

籍时尚小，粗闻巡、远事，不能细也。云巡长七尺余，须髯若神。尝见嵩读《汉书》，谓嵩曰：“何为久读此？”嵩曰：“不熟也。”巡曰：“吾于书读不过三遍，终身不忘也。”因诵嵩所读书，尽卷不错一字。嵩惊，以为巡偶熟此卷，因乱抽他帙以试，无不尽然。嵩又取架上诸书试以问巡，巡应口诵无疑。嵩从巡久，亦不见巡常读书也。为文章，操纸笔立书，未尝起草。初守睢阳时，士卒仅万人，城中居人户亦且数万，巡因一见问姓名，其后无不识者。巡怒，须髯辄张。及城陷，贼缚巡等数十人，坐，且将戮。巡起旋，其众见巡起，或起或泣。巡曰：“汝勿怖，死，命也。”众泣不能仰视。巡就戮时，颜色不乱，阳阳如平常。

21.给这段文字划分层次，请用“||”号在原文中标出。（2分）

22.这段文字关于张巡的肖像描写有哪些？（4分）

23.这段文字刻画张巡视死如归形象时，运用了哪两种表现手法？（4分）

（二）阅读《季氏将伐颛臾》中的一段文字，然后回答24-26小题。

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之；既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也。”

24.这段文字采用了什么论证方法？（3分）

25.出自这段文字的成语有哪些？（4分）

26.翻译“君子疾夫舍曰‘欲之’，而必为之辞。”（3分）

（三）阅读《诗经·黍离》，然后回答27-29小题。

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

---

27.这首诗表达了怎样的思想感情？（4分）

28.诗中的“黍”与“稷”起到什么作用？（4分）

29.解释下面的叠音词。（2分）

（1）靡靡

（2）摇摇

三、现代文阅读：30-38 小题，共 30 分。

（一）阅读鲁迅《风波》中的一段文字，然后回答 30-32 小题。

过了十多日，七斤从城内回家，看见他的女人非常高兴，问他说：“你在城里可听到些什么？”

“没有听到些什么。”

“皇帝坐了龙庭没有呢？”

“他们没有说。”

“成亨酒店里也没有人说么？”

“也没人说。”

“我想皇帝一定是不坐龙庭了。我今天走过赵七爷的店前，看见他又坐着念书了，辫子又盘在顶上了，也没有穿长衫。”

“……”

“你想，不坐龙庭了罢？”

“我想，不坐了罢。”

现在的七斤，是七斤嫂和村人又都早给他相当的尊敬，相当的待遇了。到夏天，他们仍旧在自家门口的土场上吃饭；大家见了，都笑嘻嘻的招呼。九斤老太早已做过八十大寿，仍然不平而且健康。六斤的双丫角，已经变成一支大辫子了；伊虽然新近裹脚，却还能帮同七斤嫂做事，捧着十八个铜钉的饭碗，在土场上一瘸一拐的往来。

30.这段文字运用了哪些描写手法？（3分）



---

31.这段文字表现了七斤夫妇怎样的思想状态？（3分）

32.最后一个自然段说明了什么，起到了什么作用？（4分）

（二）阅读梁实秋的《谈时间》中的一段文字，然后回答 33-35 小题。

有人说：“时间即生命。”也有人说：“时间即金钱。”二说均是，因为有人根本认为金钱即生命。不过细想一下，有命斯有财，命之不存，财于何有？有钱不要命者，固然实繁有徒，但是舍财不舍命，仍然是较聪明的办法。所以《淮南子》说：“圣人不贵尺之璧而重寸之阴，时难得而易失也。”我们幼时，谁没有作过“惜阴说”之类的课艺？可是谁又能趁早体会到时间之“难得而易失”？我小的时候，家里请了一位教师，书房桌上有一座钟，我和我的姊姊常乘教师不注意的时候把时钟往前拨快半个钟头，以便提早放学，后来被老师觉察了，他用朱笔在窗户纸上的太阳阴影划一痕记，作为放学的时刻，这才息了逃学的念头。

时光不断在流转，任谁也不能攀住它停留片刻。“逝者如斯夫，不舍昼夜！”我们每天撕一张日历，日历越来越薄，快要撕完的时候便不免矍然以惊，惊的是又临岁晚，假使我们把几十册日历装为合订本，那便象征我们的全部的生命，我们一页一页地往下扯，该是什么样的滋味呢！“冬天一到，春天还会远吗？”可是你一共能看见几次冬尽春来呢？

33.这段文字的中心思想是什么？（4分）

34.这段文字列举自己幼年逃学的事例有什么作用？（4分）

35.最后一个自然段运用了哪两种论证方法？（2分）

（三）阅读爱尔兰诗人叶芝的《当你老了》，然后回答 36-38 小题。

当你老了，头白了，睡意昏沉，

炉火旁打盹，请取下这部诗歌，

慢慢读，回想你过去眼神的柔和，

回想它们昔日浓重的阴影；

多少人爱你青春欢畅的时辰，

爱慕你的美丽，假意或真心，

只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，

---

爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹；  
垂下头来，在红光闪耀的炉子旁，  
凄然地轻轻诉说那爱情的消逝，  
在头顶的山上它缓缓踱着步子，  
在一群星星中间隐藏着脸庞。

36.这首诗以怎样的视角切入？有什么作用？（4分）

37.“只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹”，表现了作者什么样的爱情观？（2分）

38.诗的最后一节抒发了怎样的情感？（4分）

#### 四、作文：50分。

39.阅读下面的材料，根据要求作文。

你所站立的地方，就是你的中国；你怎么样，中国便怎么样；你是什么，中国便是什么；你有光明，中国便不再黑暗。

请根据上述材料，自拟题目，写一篇以议论为主的文章，字数不少于800字。

---

2018 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《大学语文》( 专升本 )

一、选择题：1-20 小题，每小 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 下列文献中，属于国别体杂史的是( )

- A. 《春秋》
- B. 《战国策》
- C. 《史记》
- D. 《汉书》

2. 下列关于孔子的描述，错误的是( )

- A. 倡导“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想
- B. 主张治国以礼、为政以德
- C. 提倡“有教无类”的教育思想
- D. 晚年整理“六经”

3. 巴金的“激流三部曲”是指( )

- A. 《春蚕》《秋收》《残冬》
- B. 《雾》《雨》《电》
- C. 《家》《春》《秋》
- D. 《毁灭》《踪迹》《背影》

4. 《张中丞传后叙》讲述了“睢阳保卫战”的故事，同属文中英雄人物的是( )

- A. 张巡、许远、贺兰进明
- B. 张巡、许远、张籍

---

C. 许远、南霁云、张籍

D. 张巡、许远、南霁云

5. 下列诗歌在体裁上属于七言律诗的是( )

A. 《山居秋暝》

B. 《关山月·和戎诏下十五年》

C. 《蜀相》

D. 《白雪歌送武判官归京》

6. 《五代史伶官传序》一文的中心论点是( )

A. 盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉？

B. 满招损，谦受益

C. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身

D. 祸患常积于忽微，而智勇常困于所溺

7. 被列宁称为“中国 11 世纪的改革家”的是( )

A. 曹操

B. 王安石

C. 韩愈

D. 辛弃疾

8. 《边城》《故都的秋》《论快乐》的作者依次是( )

A. 钱锺书、郁达夫、沈从文

B. 沈从文、钱锺书、郁达夫

C. 钱锺书、沈从文、郁达夫

D. 沈从文、郁达夫、钱锺书

9. 《李将军列传》引用的“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从”出自( )

- 
- A.《论语》
  - B.《孟子》
  - C.《礼记》
  - D.《韩非子》

10.下列文学常识表述完全正确的是( )

- A. 茅盾《子夜》、鲁迅《狂人日记》、老舍《骆驼祥子》都是优秀的长篇小说
- B. 郁达夫、冰心、朱自清都是文学研究会的代表作家
- C. 闻一多、梁实秋、徐志摩都是新月派的重要成员
- D. 郭沫若《炉中煤》、戴望舒《雨巷》、艾青《我爱这土地》都是抗战时期的诗歌

11. 下列作家中，作品具有“含泪的微笑”这一独特风格的作家是( )

- A.契诃夫
- B.欧·亨利
- C.屠格涅夫
- D.莫泊桑

12. 下列作品中，记述了人物一生遭际的是( )

- A.《张中丞传后叙》
- B.《马伶传》
- C.《冯谖客孟尝君》
- D.《李将军列传》

13.《郑伯克段于鄢》中姜氏所偏爱的人是( )

- A.共叔段
- B.郑庄公
- C.公子吕

---

D.颍考叔

14.成语“狡兔三窟”出自( )

A.《答司马谏议书》

B.《谏逐客书》

C.《秋水》

D.《冯谖客孟尝君》

15.李清照《声声慢·寻寻觅觅》一词最突出的语言技巧是( )

A.比喻

B.夸张

C.叠字

D.拟人

16.下列句子中，“而”字译作“却”“但是”的是

A.危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣

B.盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

C.辞曰：“责毕收，以何市而反？”

D.度不中不发，发即应弦而倒。

17.下列各组句子中，加点的字意思相同的一组是( )

A.前未到匈奴陈二里所

不如早为之所，无使滋蔓

B.与尔三矢，尔其无忘乃父之志

王无罪岁，斯天下之民至焉

C.然虏卒犯之

为卒三年

---

D.大道之行也，天下为公

及庄公即位，为之请制

18.下列句子中，不是被动句的是( )

A.故远人不服，则修文德以来之

B.蔓草犹不可除，况君之宠弟乎！

C.吾长见笑于大方之家

D.而身死国灭，为天下笑

19.下列各句中，带点的字解释错误的是( )

A.争知我，倚阑干处，正恁凝愁！ 恁：如此

B.倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪！ 搵：擦

C.操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接 被：表被动

D.尔卜尔筮，体无咎言 尔：你

20.下列句子中，画线部分翻译错误的是( )

A.哀吾生之须臾，羡长江之无穷

哀吾生之须臾：悲叹人生不过是短暂的片刻

B.而随俗雅化，佳冶窈窕赵女不立于侧也。

随俗雅化：随着时尚打扮得很漂亮

C.以千百就尽之卒，战百万日滋之师

日滋之师：一天比一天增加的军队

D.臣以供养无主，辞不赴命

供养无主：没有主人可以供养

## 二、文言文阅读

(一) 阅读欧阳修《五代史伶官传序》中的一段文字，然后回答 21~23 小题。

世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁，吾仇也；燕王，吾所立；契丹，与吾约为兄弟；而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”①庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！②及仇雠已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归。至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？

21. 请找出这段文字的中心句。（2分）

22. ①②两句论证的内容有何不同？构成了怎样的关系？（4分）

23. 这段文字最后一句，运用了什么修辞手法？有什么作用？（4分）

（二）阅读《李将军列传》中的一段文字，然后回答24~26小题。

广廉，得赏赐辄分其麾下，饮食与士共之。终广之身，为二千石四十余年，家无余财，终不言家产事。广为人长，猿臂，其善射亦天性也，虽其子孙他人学者，莫能及广。广讷口少言，与人居则画地为军陈，射阔狭以饮。专以射为戏，竟死。广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水，士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。其射，见敌急，非在数十步之内，度不中不发，发即应弦而倒。用此，其将兵数困辱，其射猛兽亦为所伤云。

24. 给这段文字划分层次，请用“||”号标出。（3分）

25. 这段文字表现了李广哪些特征？（4分）

26. 翻译“专以射为戏，竟死。”（3分）

（三）阅读韩愈《杂说·世有伯乐》，然后回答27~29小题。

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！



27.作者写作这篇文章的意图是什么？（4分）

28.请说明“千里马”与“伯乐”分别有何喻义？（4分）

29.给下列两句里的加点字注音。（2分）

（1）食马者不知其能千里而食也

（2）一食或尽粟一石

### 三、现代文阅读

（一）阅读鲁迅《灯下漫笔》中的一段文字，然后回答30~32小题。

因此我们在目前，还可以亲见各式各样的筵宴，有烧烤，有翅席，有便饭，有西餐。但茅檐下也有淡饭，路旁也有残羹，野上也有饿殍；有吃烧烤的身价不资的阔人，也有饿得垂死的每斤八文的孩子（见《现代评论》二十一期）。所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。所谓中国者，其实不过是安排这人肉的筵宴的厨房。不知道而赞颂者是可恕的，否则，此辈当得永远的诅咒！

30.这段文字揭示了怎样的社会现实？作者以什么手法来揭示这个现实？（4分）

31.这段文字中作者的主要观点是什么？（4分）

32.这段文字中采用了哪两种修辞手法？（2分）

（二）阅读巴金《爱尔克的灯光》中的一段文字，然后回答33~35小题。

黑暗来了。我的眼睛失掉了一切。于是大门内亮起了灯光。灯光并不曾照亮什么，反而增加了我心上的黑暗。我只得失望地走了。我向着来时的路回去。已经走了四五步，我忽然掉转头，再看那个建筑物。依旧是阴暗中一线微光。我好像看见一个盛满希望的水碗一下子就落在地上打碎了一般，我痛苦地在心里叫起来。在这条被夜幕覆盖着的近代城市的静寂的街中，我仿佛看见了哈立希岛上的灯光。那应该是姐姐爱尔克点的灯罢。她用这灯光来给她的航海的兄弟照路，每夜每夜灯光亮在她的窗前，她一直到死都在等待那个出远门的兄弟回来。最后她带着失望进入坟墓。

街道仍然是清静的。忽然一个熟悉的声音在我耳边轻轻地唱起了这个欧洲的古传说。在这里不会有人歌咏这样的故事。应该是书本在我心上留下的影响。但是这个时候我想起了自己的事情。

十八年前在一个春天的早晨，我离开这个城市、这条街的时候，我也曾有一个姐姐，也曾答应过有一天回来看她，跟她谈一些外面的事情。我相信自己的诺言。那时我的姐姐还是一个出阁才只一个多月的新娘，都说她有一个性情温良的丈夫，因此也会有长久的幸福的岁月。

然而人的安排终于被“偶然”毁坏了。这应该是一个“意外”。但是这“意外”却毫无怜悯地打击了年轻的心。我离家不过一年半光景，就接到了姐姐的死讯。我的哥哥用了颤抖的哭诉的笔叙说一个善良女性的悲惨的结局，还说起她死后受到的冷落的待遇。从此那个做过她丈夫的所谓温良的人改变了，他往一条丧失人性的路走去。他想往上爬，结果却不停地向下落，终于到了用鸦片烟延续生命的地步。对于姐姐，她生前我没有好好地爱过她，死后也不曾做过一样纪念她的事。她寂寞地活着，寂寞地死去。死带走了她的一切，这就是在我们那个地方的旧式女子的命运。

33.作者对姐姐的回忆有什么作用？（2分）

34.姐姐的死给同时代的青年以怎样的启示？（2分）

35.作者对姐姐的回忆属于哪种叙述方式？（2分）

（三）阅读戴望舒《偶成》，然后回答36~38小题。

如果生命的春天重到，

古旧的凝冰都哗哗地解冻，

那时我会再看见灿烂的微笑，

再听见明朗的呼唤——这些迢遥的梦。

这些好东西都决不会消失，

因为一切好东西都永远存在，

它们只是像冰一样凝结，

而有一天会像花一样重开。

1945年5月31日

36.这首写于1945年5月31日的诗，表达了诗人怎样的信念？最能表达这种信念的是哪两个意象？（4分）

---

37.请说明“一切好东西都永远存在，它们只是像冰一样凝结”的深刻寓意。（4分）

38.这首诗基本的表现手法是什么？（2分）

#### 四、作文

39.阅读下面的文字，根据要求作文。

老子在《道德经》中说，“图难于其易，为大于其细。天下难事，必作于易；天下大事，必作于生。”意思是说，谋划难事大事，要从易处和小处考虑。天下的难事。都是先从容易的地方做起；天下的大事，都是从细微的小事做起。

请根据上述材料，自己确立题目和角度，写一篇以议论为主的文章，字数不少于800字。



---

2017 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《大学语文》( 专升本 )

一、选择题：1-20 小题，每小 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1.陶渊明《饮酒》( 其五 ) 的体裁是 (     )

A.五言古诗

B.五言律诗

C.五言绝句

D.杂言诗

2.沈从文《边城》表现的地域风情是 (     )

A.闽东风情

B.湘西风情

C.赣南风情

D.北平风情

3.下列诗人中，诗风苍凉悲壮的是 (     )

A.曹操

B.陶渊明

C.李白

D.王维

4.下列作品中，借用了乐府旧题的一组是 (     )

A.李白《行路难》、杜甫《蜀相》

B.陆游《关山月》、李白《行路难》

---

C.曹操《短歌行》、陶渊明《饮酒》

D.王昌龄《从军行》、白居易《杜陵叟》

5.下列作品中，同属人物传记的是（ ）

A.《张中丞传后叙》《陈情表》

B.《五代史伶官传序》《马伶传》

C.《李将军列传》《冯谖客孟尝君》

D.《李将军列传》《马伶传》

6.《苦恼》《猎人笔记》《麦琪的礼物》的作者依次是（ ）

A.屠格涅夫、欧·亨利、契诃夫

B.契诃夫、屠格涅夫、欧·亨利

C.欧·亨利、契诃夫、屠格涅夫

D.契科夫、欧·亨利、屠格涅夫

【答案】B。

7.下列关于作品、作者、体裁搭配完全正确的是（ ）

A.《报刘一丈书》——侯方域——书信体议论文

B.《论毅力》——梁实秋——议论文

C.《答司马谏议书》——王安石——书信体驳论文

D.《陈情表》——李斯——奏章

8.关于苏轼《前赤壁赋》一文，下列表述错误的是（ ）

A.是一篇文赋。

B.文章的语言骈散相间，音韵和谐。

C.文章在结构上采用的是主客问答、抑客伸主的方法。

D.文章中的景物描写体现出作者乐观豁达的人生态度。

---

9. 关于《陌上桑》一诗，下列表述错误的是（ ）

- A. 是一首汉乐府民歌。
- B. 是一首叙事诗。
- C. 诗中主人公是罗敷。
- D. 是一首表达青年男女爱情的诗歌。

10. 下列作品中，属于记事散文的是（ ）

- A. 曹禺《日出》
- B. 郁达夫《故都的秋》
- C. 茅盾《香市》
- D. 鲁迅《灯下漫笔》

11. 冰心、郁达夫、徐志摩曾参加的文学社团依次是（ ）

- A. 文学研究会、新月社、创造社
- B. 创造社、文学研究会、新月社
- C. 文学研究会、创造社、新月社
- D. 新月社、文学研究会、创造社

12. 下列关于“词”的常识表述错误的是（ ）

- A. 词起始于唐代，盛行于宋代。
- B. 词由五言诗、七言诗和民间歌谣发展而成。
- C. 词有词牌，不同词牌有不同的押韵规则。
- D. 词可分为“婉约”与“豪放”两大流派，并以“豪放派”为正宗。

13. “天下为公”“狡兔三窟”两个成语依次出自（ ）

- A. 《礼记·大同》《冯谖客孟尝君》
- B. 《季氏将伐颛臾》《李将军列传》

---

C.《冯谖客孟尝君》《季氏将伐颛臾》

D.《李将军列传》《礼记·大同》

14.下列文学常识表述错误的是( )

A.“初唐四杰”是指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

B.“中唐古文运动”的领袖是韩愈、柳宗元。

C.“新乐府运动”的倡导者是王维、白居易。

D.“小李杜”指的是李商隐、杜牧。

15.下列各句中,同时采用了对偶、夸张的是( )

A.恨相见得迟,怨归去得疾。

B.泪添九曲黄河溢,恨压三峰华岳低。

C.晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。

D.忽如一夜春风来,千树万树梨花开。

16.下列对典故的解释错误的是( )

A.襟袖红泪:相传魏文帝时,薛灵云被选入宫,泣别父母,以玉壶盛泪,不久泪凝如血。

B.树犹如此:相传桓温北伐路过金陵,看到多年前自己种的柳树已有十围粗了,感叹地说:  
“木犹如此,人何以堪!”

C.周公吐哺:相传周公唯恐失天下之士,常常吃饭时停下来接待贤才。

D.乘舟梦日:相传吕尚在被文王征聘前,曾梦见自己乘船从日月旁经过。

17.下列句子中,含有判断句式的是( )

A.左右曰:“乃歌夫‘长铗归来’者也。”

B.梁惠王曰:“寡人之于国也,尽心焉耳矣!……”

C.问者曰:“嘻,不亦善夫!吾问养树,得养人术。”

D.每大言曰:“人生有命,吾惟守分尔矣!”

18. 下列画横线的句子翻译错误的是（ ）

A.井蛙不可以语于海者，拘于虚也。

拘于虚也：被狭小的居处所局限。

B.抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭。

矢著其上砖半箭：箭身一半射进佛塔上边的砖中。

C.欲与大叔，臣请事之。

臣请事之：请允许我去侍奉他。

D.危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？

则将焉用彼相矣：将怎么用你们当丞相呢？

19.下列带点的字解释正确的是（ ）

A.三顾频频天下计。 顾：回头看。

B.麦苗不秀多黄死。 秀：开花。

C.黄沙百战穿金甲。 穿：穿上。

D.狐裘不暖锦衾薄。 衾：衣服。

20. 下列句子中，“且”字可译为“将近”的是（ ）

A.外无待而犹死守，人相食且尽。

B.岂吾相不当侯邪？且固命也？

C.且臣结发而与匈奴战，今乃一得当单于。

D.虽食，且不下咽！

## 二、文言文阅读

（一）阅读李斯《谏逐客书》中的一段文字，然后回答 21～23 小题。

昔穆公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来邳豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而穆公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，



国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚魏之师，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉！向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

21. 请概括秦国历史上四位君主各自因用客获得了怎样的成功？（4分）

22. 这段文字运用了哪两种论证方法？（4分）

23. 请写出这段文字的中心句。（2分）

（二）阅读《礼记》的《礼运》篇中的一段文字，然后回答24~26小题。

大道之行也，与三代之英，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者，皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

24. “大同”对待财力的态度是什么？带来的结果又是什么？（4分）

25. 这段文字运用了什么修辞手法？（4分）

26. “大同”是指什么？（2分）

（三）阅读《世说新语·石崇每要客燕集》一文，然后回答27~29小题。

石崇①每要②客燕集，常令美人行酒；客饮酒不尽者，使黄门交③斩美人。王丞相与大将军尝共诣崇。丞相素不能饮，辄自勉强，至于沉醉。每至大将军，固不饮，以观其变。已斩三人，颜色如故，尚不肯饮。丞相让之，大将军曰：“自杀伊家人，何预卿事！”

注：①石崇：东晋富豪。②要：同“邀”。燕集：燕会。③：黄门交：这里指石崇家的武士。交：通“校”。

27. 请解释文中带点字的含义。（4分）

诣： 素： 固： 让：

28. 石崇是以什么方式来劝客人喝酒的？这反映出他怎样的特点？

---

29. 大将军的极端冷酷自私是怎样来表现出来的？

### 三、现代文阅读

(一) 阅读莫泊桑的《米龙老爹》中的一段文字，然后回答 30～32 小题。

老翁挺起了关节不良的脊梁，并且用一种谦逊的英雄的休息姿势在胸前叉起了两只胳膊。那几个普鲁士人低声谈了好半天，其中有一个上尉，他也在上一个月有一个儿子阵亡，这时候，他替这个志气高尚的穷汉辩护。

于是团长站起来走到米龙老爹身边，并且低声向他说：

“你听明白，老头儿，也许有一个法子救您性命，就是要……”

但是那老翁绝不细听，向着战胜的军官竖直了两只眼睛，这时候，一阵微风搅动了他的头颅上的那些稀少的头发，他那副伤痕显然的瘦脸儿突然大起收缩显出一副怕人的难看样子，他终于鼓起了他的胸膛，向那普鲁士劈面唾了一些唾沫。

团长发呆了，扬起了一只手，而那汉子又向他的脸上唾了第二次。

所有的军官都站起了，并且同时喊出了好些道命令。不到一分钟，那个始终安闲自在的老翁被人推到了墙边，那时候他才向着他的长子，他的儿媳妇和他的两个孙子送了一阵微笑，他们都惶惑万分地望着他，他终于立刻被人枪决了。

30. 米龙老爹为什么要向普鲁士团长唾唾沫？表现了他怎样的品质？

【答案】唾唾沫是表达对团长的蔑视。表现了米龙老爹热爱祖国、宁死不屈、正气凛然的品质。

31. 这段文字对米龙老爹的刻画采用了哪两种人物描写方法？

32. 米龙老爹的形象有什么典型意义？

(二) 阅读老舍《断魂枪》中的一段文字，然后回答 33～35 小题。

谁不晓得沙子龙是短瘦、利落、硬棒，两眼明得像霜夜的大星？可是，现在他身上放了肉。……只是在夜间，他把小院的门关好，熟习熟习他的“五虎断魂枪”。……只有在夜间独自拿起枪来，才能相信自己还是“神枪沙”。在白天，他不大谈武艺与往事；他的世界已被狂风吹了走。

---

33. 沙子龙关门练枪反映了他怎样的心态？这说明他是一个怎样的人？

34. 这段文字运用了哪两种人物描写方法？

35. “狂风”在这里有什么象征意义？

（三）阅读贾平凹《溪流》一文，然后回答 36～38 小题。

我愈来愈爱着生我养我的土地了。

就像山地里纵横横的沟岔一样，就像山地里有着形形色色的花木一样，我一写山，似乎思路就开了，文笔也活了。

甚至觉得，我的生命，我的笔命，就是那山溪哩。虽然在莽莽的山的世界里，它只是那么柔得可怜、细得伤感的一股儿水流。

我常常这么想：天上的雨落在地上，或许会成洪波，但它来自云里；溪是有根的，它凉凉地扎在山峰之下。人都说山是庄严的，几乎是死寂的，其实这是错了。它最有着内涵，最有着活力；那山下一定是有着很大很大的海的，永远在蕴含感情，永远是不安宁，表现着的，恐怕便是这小溪了。

或许，它是从石缝里一滴一滴渗出来的，或许，它是从小草的根下一个泡儿一个泡儿冒出来的。但是，太阳晒不干、黄风刮不跑的。天性是那么晶莹，气息是那么清新；它一出来，便宣告了它的生命，寻着自己的道路要流动了。

正因为寻着自己的道路，它的步伐是艰辛的。然而，它从石板上滑下，便有了自己的铜的韵味的声音；它从石崖上跌落，便有了自己白练般的颜色，它回旋在穴潭之中，便有了自己亘不可测的深沉。

它终于慢慢地大起来了，要走更远的道儿；它流过了石川，流过了草地，流过了竹林，它要拜访所有的山岭，叩问每一次石头，有时会突然潜入河床的沙石之下去了呢。于是，轻风给了它柔情，鲜花给了它芬芳，竹林给了它凉绿，那多情的游鱼，那斑斓的卵石，也给它增添了美的色彩。

它在流着，流着。它要流到哪里去呢？我想，山既然给了它的生命，它该是充实的，富有的；或许，它是做一颗露珠儿去滋润花瓣，深入到枝叶里了，使草木的绿素传送；或许，它竟能掀翻一抔泥，拔脱了一丛腐根呢。那么，让它流去吧，山地这么大，这么复杂，只要它流，它探索，它就有了自己的路子。

---

我是这么想的，我提醒着我，我鼓励着我，我便将它写成了淡淡的文字，聊作这本小书的小序了。

36. 山溪有什么样的象征意义？

37. 作者认为，天上的雨与山间的溪有什么不同？

38. “它从石板上滑下，便有了自己的铜的韵味的声音；它从石崖上跌落，便有了自己白练般的颜色，它回旋在穴潭之中，便有了自己亘不可测的深沉”，采用了哪几种修辞手法？

#### 四、作文

39. 阅读下面的文字，根据要求作文。

卡耐基说：“靠自己的能力拯救自己，是成功的唯一准则。”世界上每个人都是独一无二的，只要自己说服自己，就是一种理智的胜利；自己感动自己，就是一种心灵的升华；自己征服自己，就是一种成熟。成功要自己去成功，如同成长要自己去成长一样。

请以《相信自己》为题，写一篇以议论为主的文章，字数不少于 800 字。



---

2016 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《大学语文》( 专升本 )

一、选择题：1-20 小题，每小 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 诗句“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”出自( )

A. 李商隐《无题》( 相见时难别亦难 )

B. 李白《行路难》( 其一 )

C. 陆游《关山月》( 和戎诏下十五年 )

D. 杜甫《蜀相》

2. 下列关于闻一多的表述，错误的一项是( )

A. 闻一多是新月社成员

B. 《死水》是闻一多的代表作

C. 闻一多诗歌的艺术风格是飘逸清丽

D. 《发现》一诗抒发了闻一多的爱国主义激情

3. 《陈情表》《张中丞传后叙》《报刘一丈书》的作者依次是( )

A. 李密、宗臣、韩愈

B. 宗臣、李密、韩愈

C. 韩愈、李密、宗臣

D. 李密、韩愈、宗臣

4. 提出“创造这中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命！”的是( )

A. 梁启超

B. 胡适

---

C.鲁迅

D.陈独秀

5. “赋”作为一种文体，成熟于（ ）

A.战国时代

B.汉代

C.唐代

D.宋代

6. 有“曲状元”之称的是（ ）

A.王实甫

B.马致远

C.白朴

D.关汉卿

7.我国第一部纪传体通史是（ ）

A.《论语》

B.《战国策》

C.《史记》

D.《汉书》

8. “多行不义必自毙” “望洋兴叹” “形影相吊” 三个成语依次出自（ ）

A.《郑伯克段于鄢》《庄子·秋水》《陈情表》

B.《庄子·秋水》《郑伯克段于鄢》《陈情表》

C.《郑伯克段于鄢》《陈情表》《庄子·秋水》

D.《陈情表》《庄子·秋水》《郑伯克段于鄢》

9. 郭沫若《炉中煤》写于（ ）

---

A.五四时期

B.抗日战争爆发时期

C.抗日战争胜利之时

D.新中国建立之时

10. “乐府” 最初的含义 ( )

A.先秦民歌

B.最早的格律诗

C.西汉王朝设立的掌管音乐的机构

D.宫廷里的歌舞厅

11. 《五代史伶官传序》一文的主旨是 ( )

A.满招损，谦受益

B.祸患积于忽微

C.智勇多困于所溺

D.盛衰在于人事

12. 先秦诸子散文中，最富有浪漫色彩的是 ( )

A.《论语》

B.《孟子》

C.《庄子》

D.《墨子》

13. 下列关于作家、作品的搭配，完全正确的是 ( )

A.鲁迅——《坟》《灯下漫笔》

B.朱自清——《背影》《香市》

C.茅盾——《故都的秋》《子夜》

---

D.钱钟书——《围城》《论毅力》

14.《西厢记·长亭送别》中，“泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低”两句采用的修辞手法是（ ）

A.比喻、夸张

B.比喻、通感

C.通感、夸张

D.比喻、排比

15.下列文学常识表述错误的是（ ）

A.被后人称作“三苏”的作家是苏洵、苏轼、苏辙

B.“济南二安”是指李清照和辛弃疾

C.苍凉悲壮是曹操诗歌的主要艺术风格

D.曹雪芹是我们明代伟大的浪漫主义作家。

16.下列句子中，“之”字可译作“到”“去”的是（ ）

A.以子之道，移之官理，可乎？

B.驱而之薛，使吏召诸民当偿者，悉来合券。

C.故远人不服，则修文德以来之。

D.不如早为之所，无使滋蔓

17.下列各组句中加点的字，意思相同的一组是（ ）

A. 盘庚不为怨者故改其度

度义而后动，是而不见可悔故也

B. 长铗归来乎！食无鱼

男有分，女有归

C. 危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？



---

孟尝君为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也

D. 使吏召诸民当偿者，悉来合券

广曰：“是必射雕者也。”

18.下列句子中不是词类活用的是（ ）

A.都城过百雉，国之害也。

B.树之以桑，五十者可以衣帛矣。

C.不拊爱子其民，因而贾利之。

D.过其友曰：“孟尝君客我。”

19.下列各句中，加点的字解释错误的是（ ）

A.青海长云暗雪山 暗：使……暗

B.诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌 诚：果然

C.女之耽兮，不可说也 说：述说

D.吾非至于子之门则殆矣 殆：危险

20.下列句子中，画线部分翻译错误的是（ ）

A.生孩六月，慈父见背。行年四岁，舅夺母志。

生孩六月，慈父见背：生下来才六个月，慈父就去世了

B.今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯

今乃弃黔首以资敌国：舍弃了黔的首领去资助敌对的国家

C.国不堪贰，君将若之何？

国不堪贰：国家不能使土地有两属的情况存在

D.两家子弟材智下，不能通知二父志

不能通知二父志：不能理解他们父亲的志向。

## 二、文言文阅读

(一) 阅读王安石《答司马谏议书》中的一段文字，然后回答 21~23 小题。

至于怨诽之多，则固前知其如此也。人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善。上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然！盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已。盘庚不为怨者故改其度；度义而后动，是而不见可悔故也。

21. 在这段文字中，王安石揭露了士大夫怎样的嘴脸？

22. 作者引用“盘庚迁都为例”，意在表明自己怎样的态度？

23. 这段文字可分为两层，请用“||”在文中标出。

(二) 阅读柳宗元《种树郭橐驼传》中的一段文字，然后回答 24~26 小题。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然，根拳而土易。其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾，甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之，故不我若也。吾又何能为哉！”

24. 郭橐驼种树的基本原理是什么？它能给人以什么哲理启发？

25. 这段文字描写了哪两种“他植者”？他们各违反了郭橐驼种树经验的哪一方面？

前者没有做到“其莳也若子”，后者没有做到“其置也若弃”。

26. 作者以种树为喻，意在揭露怎样的社会时弊？

(三) 阅读《邹忌讽齐王纳谏》中的一段文字，然后回答 27~29 小题。

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时

---

而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

27. 邹忌采取了怎样的劝说方式？这种方式有什么作用？

以小见大，说理透彻，易于接受。

28. 什么叫“战胜于朝廷”？齐威王为什么能做到“战胜于朝廷”？

因为他能够听取建议，改过纠偏。

29. 翻译“皆以美于徐公”。

### 三、现代文阅读

（一）阅读巴金《爱尔克的灯光》中的一段文字，然后回答 30～32 小题。

十九年，似乎一切全变了，又似乎都没有改变。死了许多人，毁了许多家。许多可爱的生命葬入黄土。接着又有许多新的人继续扮演不必要的悲剧。浪费，浪费，还是那许多不必要的浪费——生命，精力，感情，财富，甚至欢笑和眼泪。我去的时候是这样，回来时看见的还是一样的情形。关在这个小圈子里，我禁不住几次问我自己：难道这十八年全是白费？难道在这许多年中间所改变的就只是装束和名词？我痛苦地搓自己的手，不敢给一个回答。

30. 在这十九年中，改变的是什么？没有改变的又是什么？

没有改变的是封建家庭、封建礼教摧残着青春与生命的悲剧。

31. 作者为什么“不敢给一个回答”？这表达了他怎样的感情？

对中国社会长期停滞不前的极度愤慨。

32. 请把这段话中的两个反问句改成陈述句。

（二）阅读艾青《我爱这土地》，然后回答 33～35 小题。

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

---

这无止息地吹刮着的激怒的风，  
和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，  
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？  
因为我对这土地爱得深沉……

1938 年 11 月 17 日

33. “被暴风雨所打击着的土地”和“无止息地吹刮着的激怒的风”分别象征着什么？
34. 这首诗前后两部分的抒情方式有什么不同？
35. 这首诗抒发了诗人怎样的感情？

（三）阅读罗素《我为什么而活着》，然后回答 36~38 小题。

对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情心，这三种纯洁但无比强烈的激情支配着我的一生。这三种激情，就像飓风一样，在深深的苦海上，肆意地把我吹来吹去，吹到濒临绝望的边缘。

我寻求爱情，首先因为爱情给我带来狂喜，它如此强烈，以致我经常愿意为了几小时的欢愉而牺牲生命中的其他一切。我寻求爱情，其次是因为爱情可以解除孤寂——那是一颗震颤的心，在世界的边缘，俯瞰那冰冷死寂不可测的深渊。我寻求爱情，最后是因为爱情的结合中，我看到圣徒和诗人们所想像的天堂景象的神秘缩影。这就是我所寻求的，虽然它对人生似乎过于美好，然而最终我还是得到了它。

我以同样的热情寻求知识，我渴望了解人的心灵。我渴望知道星星为什么闪闪发光，我试图理解毕达哥拉斯的思想威力，即数字支配着万物流转。这方面我获得一些成就，然而不多。

爱情和知识，尽其可能地把我引上天堂，但是同情心总把我带回尘世。痛苦的呼号在我心中回荡，饥饿的儿童，被压迫者折磨的受害者，被儿女视为可厌负担的无助的老人以及充满孤寂、贫穷和痛苦的整个世界，都是对人类应有生活的嘲讽。我渴望减轻这些不幸，但是我无能为力，而且我自己也深受其害。

---

这就是我的一生，我觉得它值得活。如果有机会的话，我还乐意再活一次。

36. 作者一生受到哪三种激情的支配？它们之间有何联系？

37. 找出第二段中表示顺序的词，并说明这样表述的好处。

38. 这篇文章采用了怎样的结构？

#### 四、作文

39. 阅读下面的文字，根据要求作文。

习近平总书记于北大师生座谈时说：“如果第一粒扣子扣错了，剩余的扣子都会扣错。人生的扣子从一开始就要扣好。”

请根据上述材料，自己确立题目和角度，写一篇以议论为主的文章，字数不少于 800 字。

