

2016 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《艺术概论》

一、单项选择题：本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1.书法作品《祭侄文稿》的作者是

A.王羲之 B.米芾 C.怀素 D.颜真卿

2.认为“艺术是人类情感的符号形式的创造”的美国美学家是

A.苏珊·朗格 B.杜威 C.克莱夫·贝尔 D.克罗齐

3.法国印象主义绘画代表作《日出·印象》的作者是

A.凡·高 B.莫奈 C.库尔贝 D.安格尔

4.下列民乐作品中，由中国现代著名作曲家刘天华创作的是

A.《昭君出塞》《十面埋伏》 B.《二泉映月》《江河水》

C.《病中吟》《听松》 D.《良宵》《光明行》

5.下列选项中属于苏州四大园林之一的是

A.寄畅园 B.豫园 C.颐和园 D.留园

6.被誉为世界古代建筑奇迹之一的泰姬陵坐落于

A.印度 B.埃及 C.泰国 D.巴基斯坦

7.奉先寺卢舍那大佛具有典型的唐代造像风格，它位于

A.云冈石窟 B.龙门石窟 C.麦积山石窟 D.敦煌莫高窟

8. “三一律” 是法国古典主义戏剧的创作原则，下列选项不属于 “三一律” 要素的是

A.时间 B.地点 C.人物 D.情节

9.以艺术作品的存在方式为依据，戏剧属于

A.时间艺术 B.空间艺术 C.时空艺术 D.想象艺术

10.通常被视为小说创作不可缺少的三个基本要素是

A.人物、情节和环境 B.语言、情节和形象

C.人物、情节和主题 D.题材、人物和主题

11.西方 20 世纪美术野兽派的创始人和主要代表人物是法国著名画家

A.高更 B.塞尚 C.马蒂斯 D.杜尚

12.文学名句 “幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸” 出自

A.《悲惨世界》 B.《巴黎圣母院》 C.《阴谋与爱情》 D.《安娜·卡列尼娜》

13.1905 年影片《定军山》的摄制标志着中国电影的正式诞生，其主演为京剧老生名家

A.余叔岩 B.马连良 C.谭鑫培 D.奚啸伯

14.在戏剧表演理论中，提出 “间离效应(果)” 说的戏剧家是

A.布莱希特 B.斯坦尼斯拉夫斯基 C.加缪 D.果戈里

15.打破古典芭蕾程式并追求舞蹈自由表达情感，被誉为现代舞先驱的舞蹈家是

A.乌兰诺娃 B.邓肯 C.米歇尔·福金 D.泰德·肖恩

16.作为俄罗斯民族乐派的代表人物，柴可夫斯基的代表作品是

A.舞剧《天鹅湖》 B.《田园交响曲》 C.《蓝色多瑙河》 D.《春之声圆舞曲》

17.描写柳梦梅与杜丽娘由 “惊梦” 到 “寻梦” 爱情故事的传统戏曲是

A.《梧桐雨》 B.《西厢记》 C.《牡丹亭》 D.《桃花扇》

18.光源来自被摄体的后方，锐利鲜明地表现出被摄对象轮廓的用光为

A.顺光 B.逆光 C.顶光 D.侧光

19.吸取敦煌壁画中的舞姿特点，并表现唐代文化风貌的中国舞剧是

A.《宝莲灯》 B.《丝路花雨》 C.《召树屯与楠木娑娜》 D.《祝福》

20.费穆后期导演的电影中，充分体现了中国古典美学精神的作品是

A.《一江春水向东流》 B.《渔光曲》 C.《祝福》 D.《小城之春》

二、简答题：21~23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21.简述艺术起源“巫术说”的基本观点。

22.简述审美想象的含义与特点。

23.简述戏剧艺术的基本内涵。

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分

计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代，结合个

人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24.音乐艺术：小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》

25.戏曲艺术：《长生殿》

26.绘画艺术：达·芬奇《最后的晚餐》

四、论述题：27~28 小题，每小题 25 分，共 50 分。

27.结合艺术现象或作品，论述艺术发展中继承与创新的关系。

28.结合具体个案，分析艺术传播的主要方式及其特点。



2015 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《艺术概论》

一、选择题：1~20 小题。每小题 2 分。共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。

1. 雕塑作品《掷铁饼者》创作于

A. 古希腊时期 B. 古罗马时期 C. 中世纪 D. 文艺复兴时期

2. 提出艺术起源于巫术仪式活动的英国学者是

A. 席勒 B. 普列汉诺夫 C. 克罗齐 D. 弗雷泽

3. 俄国画家列宾的名作《伊凡·雷帝杀子》属于

A. 巡回展览画派 B. 印象派 C. 表现主义流派 D. 浪漫主义流派

4. 下列民乐作品中，属于经典琵琶演奏曲目的是

A. 《江河水》 B. 《二泉映月》 C. 《十面埋伏》 D. 《高山流水》

5. 1860 年遭英法联军焚毁的圆明园属于

A. 私家园林 B. 皇家园林 C. 寺庙园林 D. 公共园林

6. 被誉为世界古代建筑奇迹之一的帕提农神庙建造于

A. 古印度 B. 古埃及 C. 古罗马 D. 古希腊

7.绘画名作《鸢尾花》的作者是

A.凡·高 B.塞尚 C.高更 D.毕加索

8.“繁漪”这一人物形象出自话剧

A.《北京人》 B.《雷雨》 C.《日出》 D.《茶馆》

9.下列选项中，属于表情艺术的是

A.文学、电影 B.绘画、书法 C.音乐、舞蹈 D.雕塑、戏剧

10.绘画的主要艺术语言是

A.构图、色彩和声音 B.镜头、场景和蒙太奇

C.画面、声音和蒙太奇 D.构图、线条和色彩

11.表现宋代汴京繁华景象的画作是

A.《清明上河图》 B.《洛神赋图》 C.《游春图》 D.《步辇图》

12.“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一名句的作者是

A.柳宗元 B.文天祥 C.欧阳修 D.范仲淹

13.《骆驼祥子》从小说到电影均产生较大影响，其原著作者是

A.鲁迅 B.老舍 C.巴金 D.茅盾

14.下列莎士比亚的剧作中，属于悲剧的是

A.《第十二夜》 B.《威尼斯商人》 C.《李尔王》 D.《仲夏夜之梦》

15.从电视节目形态看，《舌尖上的中国》属于

A.电视剧 B.电视纪录片 C.电视综艺节目 D.电视访谈节目

16.作曲家德沃夏克的代表作品是

A.《蓝色多瑙河》 B.《(威廉·退尔)序曲》

C.《e 小调第九交响曲(自新大陆)》 D.《如歌的行板》

17.中国相声的主要表现手法是

A.表情性、造型性 B.程式化、虚拟性

C.唱、念、做、打 D.说、学、逗、唱

18.在传播方式上，网络传播属于

A.现场表演传 B.展览性传 C.大众传播 D.人际传播

19.以中国古代神话传说为基础创作的现代民族舞剧是

A.《丝路花雨》 B.《小刀会》 C.《宝莲灯》 D.《自毛女》

20.戏曲《空城计》取材于中国古典文学名著

A.《三国演义》 B.《水浒传》 C.《西游记》 D.《红楼梦》

二、简答题：21~23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21.简述艺术起源游戏说。

22.简述艺术构思的含义。

23.简述艺术批评的基本类型。

三、作品赏析题：24~26，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24.园林艺术：颐和园

25.音乐艺术：贝多芬《C 小调第五交响曲(命运)》

26.电影艺术：《芙蓉镇》



四、论述题：27~28 小题。每小题 25 分，共 50 分。

27.结合具体艺术现象或作品，论述艺术和宗教的关系。

28.结合自身艺术鉴赏经验，阐述审美效应的主要表现。

2014 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《艺术概论》答案

一、选择题：1~20 小题。每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。

1. 戏剧《茶花女》的作者是

A. 高乃依 B. 莫里哀 C. 大仲马 D. 小仲马

2. 中国京剧界“四大须生”是指谭富英、杨宝森、奚啸伯和

A. 梅兰芳 B. 马连良 C. 程砚秋 D. 周信芳

3. 图 1 中书法的书体是

A. 隶书 B. 草书 C. 行书 D. 楷书

4. “崔莺莺”这一人物形象出自戏曲作品

A. 《长生殿》 B. 《桃花扇》 C. 《西厢记》 D. 《牡丹亭》

5. 名句“生存，还是毁灭，这是个问题”出自莎士比亚悲剧

A.《哈姆雷特》 B.《李尔王》 C.《麦克白》 D.《奥赛罗》

6.下列作品中属于音乐剧的是

A.《俄狄浦斯王》 B.《钦差大臣》 C.《图兰朵》 D.《猫》

7.雕像《晨》《暮》《昼》《夜》的作者是

A.米隆 B.菲狄亚斯 C.米开朗琪罗 D.罗丹

8.接受美学的代表人物有尧斯和

A.弗洛伊德 B.丹纳 C.罗兰·巴特 D.伊塞尔

9.“曹衣出水，吴带当风”所形容的艺术样式是

A.雕塑 B.绘画 C.建筑 D.书法

10.在艺术起源问题上主张“劳动说”的学者是

A.普列汉诺夫 B.克罗齐 C.弗雷泽 D.亚里士多德

11.民族舞“赛乃姆”属于

A.蒙古族舞蹈 B.藏族舞蹈 C.苗族舞蹈 D.维吾尔族

12.吴哥窟建筑群位于

A.泰国 B.缅甸 C.柬埔寨 D.越南

13.后期印象派画作《星空》的作者是

A.莫奈 B.高更 C.雷诺阿 D.凡·高

14.第一部真正意义上的芭蕾舞剧是

A.《王后喜剧芭蕾》 B.《吉赛尔》 C.《睡美人》 D.《天鹅湖》

15.下列影片中，属于商业片的是

A.《三峡好人》 B.《钢的琴》 C.《三枪拍案惊奇》 D.《转山》

16.下列电视作品中属于纪录片的是

A.《话说长江》 B.《四世同堂》 C.《汉武帝》 D.《雍正王朝》

17.提出“兴于《诗》，立于礼，成于乐”命题的是

A.老子 B.孔子 C.庄子 D.墨子

18.艺术活动的基本特征是

A.形象性、情感性、审美性 B.形象性、情感性、实用性

C.形象性、实用性、审美性 D.实用性、情感性、审美性

19.艺术意象产生于艺术创作过程中的

A.艺术体验阶段 B.艺术构思阶段 C.艺术表现阶段 D.艺术传播阶段

20.《美育书简》(《审美教育书简》)的作者是德国美学家

A.黑格尔 B.康德 C.席勒 D.谢林

二、简答题：21~23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21.简述艺术与道德的关系。

22.简述艺术创作过程中的艺术体验。

23.简述摄影艺术的含义和分类。

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24.雕塑艺术：米洛斯岛的《维纳斯像》

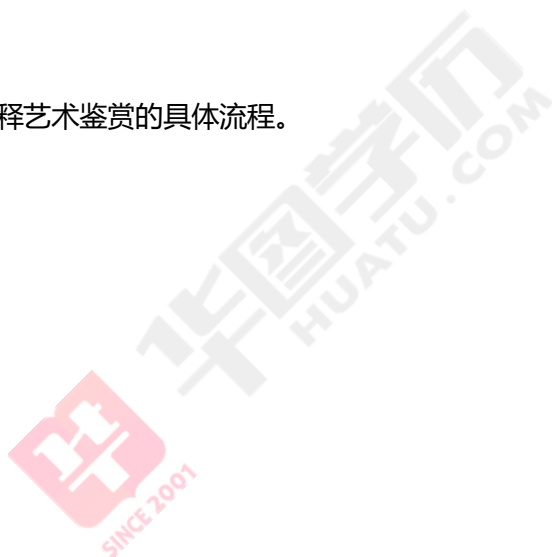
25.戏曲艺术：《桃花扇》

26.电视艺术：《围城》

四、论述题：27~28 小题，每小题 25 分。共 50 分。

27.结合艺术作品，阐述你对“艺术作品是内容与形式的统一”这一命题的看法。

28.结合个人体验，阐释艺术鉴赏的具体流程。



2013 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《艺术概论》

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中。只有一项是符合题目要求的。

1.戏剧《威尼斯商人》的作者是

A.果戈理 B.莫里哀 C.小仲马 D.莎士比亚

2.何占豪、陈钢创作的《梁山伯与祝英台》是

A.小提琴协奏曲 B.钢琴协奏曲 C.二胡协奏曲 D.琵琶曲

3.油画《自由女神领导着人民》的作者是

A.库尔贝 B.德拉克洛瓦 C.伦勃朗 D.席里柯

4. “杜丽娘”这一人物形象出自戏曲作品

A.《长生殿》 B.《汉宫秋》 C.《西厢记》 D.《牡丹亭》

5.名句“但愿人长久，千里共婵娟”出自苏轼词作

A.《念奴娇·赤壁怀古》 B.《江城子》(十年生死两茫茫)

C.《水调歌头》(明月几时有) D.《卜算子》(缺月挂疏桐)

6.中国京剧界“四大名旦”是指梅兰芳、程砚秋、荀慧生和

A.谭富英 B.马连良 C.尚小云 D.周信芳

7.洛阳龙门石窟奉先寺卢舍那大佛建造于

A.魏晋时期 B.唐代 C.宋代 D.元代

8.艺术批评精神分析学派的主要代表人物是

A.丹纳 B.伊塞尔 C.尧斯 D.弗洛伊德

9.经典流行歌曲《甜蜜蜜》《小城故事》的原唱者是著名台湾歌手

A.邓丽君 B.蔡琴 C.徐小凤 D.汪明荃

10.意大利美学家克罗齐在艺术起源问题上主张

A.劳动说 B.表现说 C.游戏说 D.模仿说

11.以构图、光线和色调为主要造型手段的艺术样式是

A.舞蹈 B.雕塑 C.书法 D.摄影

12.中国 1930 年代的进步歌曲《毕业歌》的曲作者是

A.冼星海 B.贺绿汀 C.马可 D.聂耳

13.下列建筑中，属于哥特式风格的是

A.帕提农神庙 B.巴黎圣母院 C.凡尔赛宫 D.泰姬陵

14.中国古代雕塑史上被称为“塑圣”的是

A.杨惠之 B.吴道子 C.王羲之 D.张旭

15.下列影片中，同时采用 3D 与巨幕技术的是

A.《盗梦空间》 B.《阿凡达》 C.《唐山大地震》 D.《画皮 2》

16.春节联欢晚会电视直播属于

A.现场表演传播 B.展览性传播 C.大众传播 D.口头传播

17.《格萨尔王》是

A.藏族史诗 B.蒙古族史诗 C.壮族史诗 D.回族史诗

18.书法艺术常说的“颜筋柳骨”中的“柳”是指

A.柳宗元 B.柳永 C.柳公权 D.柳亚子

19.艺术家在记忆表象的基础上创造新的艺术形象或意境的过程称作

A.审美感知 B.审美想象 C.审美情感 D.审美理解

20.在艺术传播活动中扮演“把关人”角色的是

A.传播主体 B.传播媒介 C.受传者 D.传播效果

二、简答题：21~23 小题。每小题 10 分。共 30 分。

21.简述艺术接受活动中的社会历史批评。

22.简述艺术风格。

23.简述园林艺术的含义和分类。

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24.绘画艺术：《洛神赋图》

25.音乐艺术：民歌《茉莉花》

26.电影艺术：《城南旧事》

四、论述题：27~28 小题。每小题 25 分，共 50 分。

27.结合实例，阐述艺术活动的功能。

2012 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《艺术概论》

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。

1.话剧《仲夏夜之梦》的作者是

A.莎士比亚 B.雨果 C.小仲马 D.易卜生

2.歌剧《费加罗的婚礼》的作者是

A.贝多芬 B.莫扎特 C.海顿 D.歌德

3.下图中书法作品的书体是

A.隶书 B.草书 C.行书 D.楷书

4.元代纪君祥的代表作品是

A.《长生殿》 B.《汉宫秋》 C.《西厢记》 D.《赵氏孤儿》

5.诗句“天生我材必有用，千金散尽还复来”出自李白诗歌代表作

A.《将进酒》 B.《石壕吏》 C.《琵琶行》 D.《从军行》

6.歌剧《卡门》的曲作者是

A.普契尼 B.柴可夫斯基 C.威尔第 D.比才

7.下列雕塑作品中，属于古希腊时期的是

A.《拉奥孔》 B.《思想者》 C.《哀悼基督》 D.《摩西》

8. 把对艺术作品的欣赏作为研究重心的艺术批评流派属于

A.文本批评 B.社会历史批评 C.心理学批评 D.接受批评

9.中国古代绘画史上著名的“吴门四家”所处的时代是

A.宋代 B.元代 C.明代 D.清代

9. 10.席勒在艺术起源问题上主张

A.劳动说 B.表现说 C.游戏说 D.模仿说

11.民间舞蹈芦笙舞流传在我国

A.东北地区 B.西北地区 C.东南地区 D.西南地区

12.下列作品中，属于作曲家冼星海代表作的是

A.《义勇军进行曲》 B.《在太行山上》 C.《游击队歌》 D.《松花江上》

13.文艺复兴时期著名雕塑作品《大卫》的作者是

A.达·芬奇 B.米开朗琪罗 C.拉斐尔 D.提香

14.著名的“飞天”壁画位于

A.重庆大足石窟 B.大同云冈石窟 C.敦煌莫高窟 D.洛阳龙门石窟

15.下列影片中，改编自文学作品的是

A.《渔光曲》 B.《万家灯火》 C.《太太万岁》 D.《祝福》

16.下列电视作品中，属于纪录片的是

A.《望长城》 B.《四世同堂》 C.《甄嬛传》 D.《亮剑》

17.中国民歌《茉莉花》属于

A.苗族民歌 B.汉族民歌 C.彝族民歌 D.回族民歌

18.承德避暑山庄属于

A.皇家园林 B.寺庙园林 C.私家园林 D.岭南园林

19.艺术家在审美过程中对艺术活动及其规律的认识、领悟与把握，属于艺术创作心理要素

中的

A.审美感知 B.审美想象 C.审美情感 D.审美理解

20.主张“以美育代宗教”的中国教育家是

A.王国维 B.陈寅恪 C.蔡元培 D.梁启超

二、简答题：21-23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21.作为艺术家需要具备怎样的修养？

22.如何理解艺术鉴赏活动的性质？

23.简述艺术创作中审美情感的内涵。

三、作品赏析题：24～26 小题，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24.雕塑艺术：《马踏匈奴》

25.建筑艺术：悉尼歌剧院

26.音乐作品：《如歌的行板》

四、论述题：27~28 小题，每小题 25 分。共 50 分。

27.结合具体例证，阐述艺术与科学的关系。

28.什么是典型？结合例证谈你对典型的理解。

