

2016 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《艺术概论》答案

一、单项选择题：本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1.书法作品《祭侄文稿》的作者是

A.王羲之 B.米芾 C.怀素 D.颜真卿

【答案】：D。

2.认为“艺术是人类情感的符号形式的创造”的美国美学家是

A.苏珊·朗格 B.杜威 C.克莱夫·贝尔 D.克罗齐

【答案】：A。

3.法国印象主义绘画代表作《日出·印象》的作者是

A.凡·高 B.莫奈 C.库尔贝 D.安格尔

【答案】：B。

4.下列民乐作品中，由中国现代著名作曲家刘天华创作的是

A.《昭君出塞》《十面埋伏》 B.《二泉映月》《江河水》

C.《病中吟》《听松》 D.《良宵》《光明行》

【答案】：D。

5.下列选项中属于苏州四大园林之一的是

A.寄畅园 B.豫园 C.颐和园 D.留园

【答案】：D。

6.被誉为世界古代建筑奇迹之一的泰姬陵坐落于

A.印度 B.埃及 C.泰国 D.巴基斯坦

【答案】：A。

7.奉先寺卢舍那大佛具有典型的唐代造像风格，它位于

A.云冈石窟 B.龙门石窟 C.麦积山石窟 D.敦煌莫高窟

【答案】：B。

8.“三一律”是法国古典主义戏剧的创作原则，下列选项不属于“三一律”要素的是

A.时间 B.地点 C.人物 D.情节

【答案】：C。

9.以艺术作品的存在方式为依据，戏剧属于

A.时间艺术 B.空间艺术 C.时空艺术 D.想象艺术

【答案】：C。

10.通常被视为小说创作不可缺少的三个基本要素是

A.人物、情节和环境 B.语言、情节和形象

C.人物、情节和主题 D.题材、人物和主题

【答案】：A。

11.西方 20 世纪美术野兽派的创始人和主要代表人物是法国著名画家

A.高更 B.塞尚 C.马蒂斯 D.杜尚

【答案】：C。

12.文学名句“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸”出自

A.《悲惨世界》 B.《巴黎圣母院》 C.《阴谋与爱情》 D.《安娜·卡列尼娜》

【答案】：D。

13.1905 年影片《定军山》的摄制标志着中国电影的正式诞生，其主演为京剧老生名家

A.余叔岩 B.马连良 C.谭鑫培 D.奚啸伯

【答案】：C。

14.在戏剧表演理论中，提出“间离效应(果)”说的戏剧家是

A.布莱希特 B.斯坦尼斯拉夫斯基 C.加缪 D.果戈里

【答案】：A。

15.打破古典芭蕾程式并追求舞蹈自由表达情感，被誉为现代舞先驱的舞蹈家是

A.乌兰诺娃 B.邓肯 C.米歇尔·福金 D.泰德·肖恩

【答案】：B。

16.作为俄罗斯民族乐派的代表人物，柴可夫斯基的代表作品是

A.舞剧《天鹅湖》 B.《田园交响曲》 C.《蓝色多瑙河》 D.《春之声圆舞曲》

【答案】：A。

17.描写柳梦梅与杜丽娘由“惊梦”到“寻梦”爱情故事的传统戏曲是

A.《梧桐雨》 B.《西厢记》 C.《牡丹亭》 D.《桃花扇》

【答案】：C。

18.光源来自被摄体的后方，锐利鲜明地表现出被摄对象轮廓的用光为

A.顺光 B.逆光 C.顶光 D.侧光

【答案】：B。

19.吸取敦煌壁画中的舞姿特点，并表现唐代文化风貌的中国舞剧是

A.《宝莲灯》 B.《丝路花雨》 C.《召树屯与楠木诺娜》 D.《祝福》

【答案】：B。

20.费穆后期导演的电影中，充分体现了中国古典美学精神的作品是

A.《一江春水向东流》 B.《渔光曲》 C.《祝福》 D.《小城之春》

【答案】：D。

二、简答题：21~23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21.简述艺术起源“巫术说”的基本观点。

【答案】：(1)认为艺术起源于原始民族的巫术仪式活动。万物有灵、交感巫术等原始思维方式及表现形式深刻影响着艺术的产生与发展。

(2)这是在近现代西方学术界最具影响的一种理论。这个学说最早由英国学者爱德华·泰勒在其《原始文化》一书中提出，英国学者詹姆斯·弗雷泽在其人类学著作《金枝》中也持这一观点。

22.简述审美想象的含义与特点。

【答案】：(1)审美想象是在记忆表象的基础上，经过有目的的组织和改造，创造新的艺术形象或意境的过程。(2)审美想象的特性：①审美想象离不开表象记忆；②审美想象是积极的、能动的和创造性的；③审美想象要符合生活的逻辑和情感的逻辑。

23.简述戏剧艺术的基本内涵。

【答案】：(1)戏剧艺术是指以舞台演出为表现方式，由演员扮演角色，为观众现场展现故事情节的艺术样式。戏剧以演员的动作和声音为基本表现手段，以舞台美术、音响、服装、

化妆、道具等多种技术手段为重要构成要素。

(2)戏剧的分类，按其表现手段的不同，可以分为话剧、歌剧和舞剧;按其矛盾冲突的性质不同，可以分为悲剧、喜剧和正剧;按其容量大小，可以分为多幕剧、独幕剧。

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答。**若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求**陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代，结合**个人所学理论**和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的**形式特点和风格**。

24.音乐艺术：小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》

【答案】：由何占豪、陈钢作曲，1959 年完成。取材于民间传说，吸取越剧唱腔为素材写成。它综合采用交响乐与中国民间戏曲音乐的表现手法，按照剧情结构布局，深入而细腻地描绘了梁祝相爱、抗婚、化蝶的情感与意境。音乐用奏鸣曲式写成，双簧管以柔和抒情的引子展示出一幅风和日丽、春光明媚、百花盛开的画面;独奏小提琴从柔和朴素的 A 弦开始，在明朗的高音区富于韵味地奏出了诗意的爱情主题;铜管以严峻的节奏、阴沉的音调，奏出了封建势力凶暴残酷的主题;小提琴与大提琴的对答，时分时合，把梁祝相互倾诉爱慕之情的情景表现得淋漓尽致;弦乐快速的切分节奏，独奏的散板与乐队齐奏的快板交替表现哭灵控诉;长笛美妙的华彩旋律结合竖琴的级进滑奏把人们带到了梦幻仙境。

25.戏曲艺术：《长生殿》

【答案】：清代戏曲家洪昇的代表作。全剧分上、下两部，共五十出，描写了唐明皇与杨贵妃之间凄美哀婉的爱情悲剧。杨玉环被册封为贵妃后骄奢放纵，排除异己，李隆基则淫逸无度，不理朝政。后来，安禄山谋反，仓促间唐军无力抵抗，李隆基只好携杨玉环奔蜀。行至马嵬驿，六军不发，杀死杨国忠，逼死杨玉环。平乱之后，李隆基返回长安，日夜思念杨玉环，派道士寻觅贵妃鬼魂，最后在嫦娥的帮助下终于在月宫团圆。《长生殿》以抒情的笔调，

把动人的故事情节同广泛深刻的社会矛盾有机地结合起来，并以具有典型意义的人物形象、宏伟的场和优美的曲调，把古典戏曲推上了一个新的高峰。

26. 绘画艺术：达·芬奇《最后的晚餐》

【答案】：《最后的晚餐》是意大利文艺复兴时期的著名画家达·芬奇的代表作品。达·芬奇在此画中一反文艺复兴早期对这一题材的传统处理方式，取消了犹大独处的位置，把他置身于众门徒之中，而且所有的人物头上都未画光环。达·芬奇根据十二个门徒不同的表情、姿态、手势等，真实、生动地刻画了他们复杂的心理状态，而基督则异常沉静、安详。在构图上，十二门徒被明确地分为四组，对称地分列基督两侧，形成了一个穿插变化又相互统一的整体。画面所有人物的姿态、表情都集中在基督身上，建筑物的透视线也最终以基督为焦点，由此，基督成为统领全局的中心人物。达·芬奇将犹大列于众人之中，又利用实际光源将其分开，充分体现了画家用光的技巧与能力。

四、论述题：27～28 小题，每小题 25 分，共 50 分。

27. 结合艺术现象或作品，论述艺术发展中继承与创新的关系。

【答案】：(1) 继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展是有其内在继承性的，这种继承性，反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后一时代的艺术必然要在前一代艺术的基础上得以发展。(2) 艺术的历史继承性，首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受，以及对其他民族和国家优秀文化与艺术成果的吸纳，尤其表现在对艺术的形式与技巧、内容、审美观念和创作方法等方面的继承上。

(3) 艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。为了创新，就要坚持批判的原则，对过去的文化遗产去其糟粕，取其精华。同时，又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造，不断适应新时代人们对于审美文化和艺术的需求。

结合艺术现象或作品，进行分析和阐释，例证有说服力，逻辑清楚。

28.结合具体个案，分析艺术传播的主要方式及其特点。

【答案】：艺术传播的方式有很多种。历史上先后出现口头传播、文字传播、印刷传播和网络传播等方式。

在现代社会中艺术传播的主要方式有：

(1)现场表演传播方式，是指传播者与受传者面对面进行艺术信息传播的方式，具有沟通直接、手段多样、反馈及时、互动性强等特点。

(2)展览性传播方式，是指在一定的场所陈列艺术作品，供观众直接接受艺术信息的传播方式。

(3)大众传播方式，是指专业化的媒介组织运用先进的传播技术进行大规模艺术信息传播活动的方式，主要包括报刊、广播、影视、网络等。



2015 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《艺术概论》答案

一、选择题：1~20 小题。每小题 2 分。共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。

1.雕塑作品《掷铁饼者》创作于

A.古希腊时期 B.古罗马时期 C.中世纪 D.文艺复兴时期

【答案】：A。

2.提出艺术起源于巫术仪式活动的英国学者是

A.席勒 B.普列汉诺夫 C.克罗齐 D.弗雷泽

【答案】：A。

3.俄国画家列宾的名作《伊凡·雷帝杀子》属于

A.巡回展览画派 B.印象派 C.表现主义流派 D.浪漫主义流派

【答案】：A。

4.下列民乐作品中，属于经典琵琶演奏曲目的是

A.《江河水》 B.《二泉映月》 C.《十面埋伏》 D.《高山流水》

【答案】：C。

5.1860 年遭英法联军焚毁的圆明园属于

A.私家园林 B.皇家园林 C.寺庙园林 D.公共园林

【答案】：B。

6.被誉为世界古代建筑奇迹之一的帕提农神庙建造于

A.古印度 B.古埃及 C.古罗马 D.古希腊

【答案】：D。

7.绘画名作《鸢尾花》的作者是

A.凡·高 B.塞尚 C.高更 D.毕加索

【答案】：A。

8.“繁漪”这一人物形象出自话剧

A.《北京人》 B.《雷雨》 C.《日出》 D.《茶馆》

【答案】：B。

9.下列选项中，属于表情艺术的是

A.文学、电影 B.绘画、书法 C.音乐、舞蹈 D.雕塑、戏剧

【答案】：C。

10.绘画的主要艺术语言是

A.构图、色彩和声音 B.镜头、场景和蒙太奇

C.画面、声音和蒙太奇 D.构图、线条和色彩

【答案】：D。

11.表现宋代汴京繁华景象的画作是

A.《清明上河图》 B.《洛神赋图》 C.《游春图》 D.《步辇图》

【答案】：A。

12.先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一名句的作者是

A.柳宗元 B.文天祥 C.欧阳修 D.范仲淹

【答案】：D。

13.《骆驼祥子》从小说到电影均产生较大影响，其原著作者是

A.鲁迅 B.老舍 C.巴金 D.茅盾

【答案】：D。

14.下列莎士比亚的剧作中，属于悲剧的是

A.《第十二夜》 B.《威尼斯商人》 C.《李尔王》 D.《仲夏夜之梦》

【答案】：C。

15.从电视节目形态看，《舌尖上的中国》属于

A.电视剧 B.电视纪录片 C.电视综艺节目 D.电视访谈节目

【答案】：B。

16.作曲家德沃夏克的代表作品是

A.《蓝色多瑙河》 B.《(威廉·退尔)序曲》

D.《e小调第九交响曲(自新大陆)》 D.《如歌的行板》

【答案】：C。

17.中国相声的主要表现手法是

A.表情性、造型性 B.程式化、虚拟性

C.唱、念、做、打 D.说、学、逗、唱

【答案】：D。

18.在传播方式上，网络传播属于

A.现场表演传 B.展览性传 C.大众传播 D.人际传播

【答案】：C。

19.以中国古代神话传说为基础创作的现代民族舞剧是

A.《丝路花雨》 B.《小刀会》 C.《宝莲灯》 D.《自毛女》

【答案】：C。

20.戏曲《空城计》取材于中国古典文学名著

A.《三国演义》 B.《水浒传》 C.《西游记》 D.《红楼梦》

【答案】：A。

二、简答题：21~23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21.简述艺术起源游戏说。

【答案】：认为艺术活动起源于人类所具有的游戏本能。由于人类具有过剩的精力，并且可以将这种过剩的精力运用到没有功利性的活动中，体现为一种自由的游戏，艺术即起源于此。

德国美学家席勒、英国学者斯宾塞、德国学者谷鲁斯均持这样的观点。

22.简述艺术构思的含义。

【答案】：是指艺术创作者在艺术体验的基础上，以特定的创作动机为引导，通过各种心理活动和特定的思维方式，对原始素材进行加工、提炼、组合，在头脑中形成艺术意象的过程。

(6 分)艺术意象是艺术创作者的审美情感与客观事物相融合的产物。

23.简述艺术批评的基本类型。

【答案】：在艺术批评史上出现过多种批评形态，其中影响较大的有：

(1) 社会历史批评；

(2) 心理学批评;

(3) 文本批评;

(4) 接受批评。

三、作品赏析题：24~26，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24. 园林艺术：颐和园

【答案】：我国著名园林之一，位于北京西北郊，占地 2.9 平方公里，以万寿山及昆明湖为主体，利用天然地势精心营造。亭园之美，意匠之妙，令人叹为观止。入园门为万寿山之东的行宫建筑群。布局谨严。气势宏大，辉煌壮丽。其东北方为谐趣园，仿无锡寄畅园而建。秀雅幽美。自此西行则有 782 米的长廊把游观者引向万寿山前山的浏览区。由于造园者利用了“借景”的技巧，使颐和园景色与玉泉山、西山景色交相辉映，更加恢宏辽阔。总之，颐和园的建造，主次分明，章法严谨，对比强烈，利用多种建筑艺术手段，创造了集雄秀为一身的和谐风格。表现了高超的造园水平。

25. 音乐艺术：贝多芬《C 小调第五交响曲(命运)》

【答案】：贝多芬为德国作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一。他的《C 小调第五交响曲(命运)》结构严谨、完整、均衡，手法简练、形象生动、层次清晰，各乐章之间具有十分紧密的内在联系。整个作品情绪激昂、气魄宏大，富有强烈的艺术感染力。作品分四个乐章：第一乐章是明亮的快板，2/4 的拍子，奏鸣曲式；第二乐章采用稍快的行板，3/8 的拍子，双主题变奏曲式；第三乐章采用快板，3/8 的拍子，诙谐曲；第四乐章采用快板，4/4 的拍子，

奏鸣曲式。整个乐曲采用从小调到大调，从弱奏到强奏以及相应的配器手法，成功地表达了“通过斗争走向胜利”的思想。

26.电影艺术：《芙蓉镇》

【答案】：《芙蓉镇》由阿城、谢晋根据古华的同名小说改编，谢晋 1987 年执导，刘晓庆、姜文主演。这部影片是中国优秀电影作品之一，同时也是谢晋个人电影创作历程中的一个里程碑。

影片讲述了新中国成立以来的多次政治运动中，芙蓉镇上众多人物间的复杂关系，以此显现出创作者对于中国社会状况和个人境遇的深刻洞察。胡玉音、秦书田、李国香等都是影片所着力刻画的人物。他们个性鲜明，在政治运动中扮演着不同的角色，承担着各自的人生苦难。正是通过对这些历史情境中的人物性格和命运的观察与把握，影片更深入地对中国当代社会结构进行了剖析，对历史进行了反思。

在影片的艺术手法上，导演谢晋实现了个人创作的突破。影片极为谨慎地处理以往谢晋影片中常见的变焦镜头，镜头语言内敛蕴藉，由注重情感倾诉转为具体情境营造，在平淡中展现出深沉的风格和冷静的态度。

四、论述题：27～28 小题。每小题 25 分，共 50 分。

27.结合具体艺术现象或作品，论述艺术和宗教的关系。

【答案】：艺术与宗教在其早期曾融合在一起，在其后的发展过程中也有着极其密切的关系。

二者在认识与掌握世界的方式上有着相似之处。

艺术掌握世界的方式主要是形象思维，但也离不开抽象思维；宗教掌握世界的方式是想象和幻象，兼有抽象思维和形象思维的特点。

宗教长期利用艺术来宣传宗教，客观上促进了艺术的发展，同时艺术也在不断影响着宗教。

但由于宗教和艺术在思维方式和终极目的上的根本差异，决定了二者的本质区别。

28. 结合自身艺术鉴赏经验，阐述审美效应的主要表现。

【答案】：审美效应主要有以下三种表现：

(1) 共鸣，指在鉴赏过程中，鉴赏者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动，从而形成的一种强烈的心灵感应状态。不同时代、阶级、民族的鉴赏者，在鉴赏同一部作品时可能会产生相同或相近的审美感受，也可称作共鸣。

(2) 净化，指接受者通过对艺术作品的鉴赏和共鸣的产生，使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。

(3) 领悟，指接受者在鉴赏艺术作品时引发的对世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟以及精神境界的升华。这是一种更高层次的审美效应。



2014 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《艺术概论》答案

一、选择题：1~20 小题。每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。

1. 戏剧《茶花女》的作者是

A. 高乃依 B. 莫里哀 C. 大仲马 D. 小仲马

【答案】：D。

2. 中国京剧界“四大须生”是指谭富英、杨宝森、奚啸伯和

A. 梅兰芳 B. 马连良 C. 程砚秋 D. 周信芳

【答案】：B。

3. 图 1 中书法的书体是

A. 隶书 B. 草书 C. 行书 D. 楷书

【答案】：A。

4. “崔莺莺”这一人物形象出自戏曲作品

A.《长生殿》 B.《桃花扇》 C.《西厢记》 D.《牡丹亭》

【答案】：C。

5.名句“生存，还是毁灭，这是个问题”出自莎士比亚悲剧

A.《哈姆雷特》 B.《李尔王》 C.《麦克白》 D.《奥赛罗》

【答案】：A。

6.下列作品中属于音乐剧的是

A.《俄狄浦斯王》 B.《钦差大臣》 C.《图兰朵》 D.《猫》

【答案】：D。

7.雕像《晨》《暮》《昼》《夜》的作者是

A.米隆 B.菲狄亚斯 C.米开朗琪罗 D.罗丹

【答案】：C。

8.接受美学的代表人物有尧斯和

A.弗洛伊德 B.丹纳 C.罗兰·巴特 D.伊塞尔

【答案】：D。

9. “曹衣出水，吴带当风”所形容的艺术样式是

A.雕塑 B.绘画 C.建筑 D.书法

【答案】：B。

10.在艺术起源问题上主张“劳动说”的学者是

A.普列汉诺夫 B.克罗齐 C.弗雷泽 D.亚里士多德

【答案】：A。

11.民族舞“赛乃姆”属于

A. 蒙古族舞蹈 B.藏族舞蹈 C.苗族舞蹈 D.维吾尔族舞蹈

【答案】：D。

12.吴哥窟建筑群位于

A.泰国 B.缅甸 C.柬埔寨 D.越南

【答案】：C。

13.后期印象派画作《星空》的作者是

A.莫奈 B.高更 C.雷诺阿 D.凡·高

【答案】：D。

14.第一部真正意义上的芭蕾舞剧是

A.《王后喜剧芭蕾》 B.《吉赛尔》 C.《睡美人》 D.《天鹅湖》

【答案】：A。

15.下列影片中，属于商业片的是

A.《三峡好人》 B.《钢的琴》 C.《三枪拍案惊奇》 D.《转山》

【答案】：C。

16.下列电视作品中属于纪录片的是

A.《话说长江》 B.《四世同堂》 C.《汉武帝》 D.《雍正王朝》

【答案】：A。

17.提出“兴于《诗》，立于礼，成于乐”命题的是

A.老子 B.孔子 C.庄子 D.墨子

【答案】：B。

18.艺术活动的基本特征是

A.形象性、情感性、审美性 B.形象性、情感性、实用性

C.形象性、实用性、审美性 D.实用性、情感性、审美性

【答案】：A。

19.艺术意象产生于艺术创作过程中的

A.艺术体验阶段 B.艺术构思阶段 C.艺术表现阶段 D.艺术传播阶段

【答案】：B。

20.《美育书简》(《审美教育书简》)的作者是德国美学家

A.黑格尔 B.康德 C.席勒 D.谢林

【答案】：C。

二、简答题：21~23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21.简述艺术与道德的关系。

【答案】：(1)道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为习惯的总和。道德与艺术的联系相当紧密。

(2)一方面，一定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现;另一方面，艺术以审美的方式对道德观念进行思考并加以表现，从而影响人们的道德观念。

22.简述艺术创作过程中的艺术体验。

【答案】：(1)艺术体验是艺术创作的准备阶段。它是创作主体在审美经验的基础上，充分调动情感、想象、联想等心理要素，对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程。

(2)艺术体验通常包含三部分：材料的储备和审美经验的积累;审美发现和审美领悟的发生;创作欲望的萌动及动机的生成。

23.简述摄影艺术的含义和分类。

【答案】：(1)摄影艺术是采用摄影技术和手法获取静态图像来反映客体世界，进而表现主体审美情感的艺术。构图、光线和色调是其主要造型手段。

(2)摄影艺术包括肖像摄影、建筑摄影、风光摄影、舞台摄影等。

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24.雕塑艺术：米洛斯岛的《维纳斯像》

【答案】：《维纳斯像》是 1820 年在爱琴海米洛斯岛上发现的，它属于希腊化时期的雕像。雕像虽然被处理成爱抚的样子，却无娇艳神情，丰满、匀称的身材在轻松温柔的姿态中呈现出优美的曲线；遮挡下半身的衣裙，衣褶穿插、聚散，形成节奏明显的形体起伏，从而衬托出躯干圆润、细腻的肌肤质感，使袒露的上半身更加秀美。作品的整体造型具有古典的理想美，它融合了希腊古典雕刻艺术中优美与崇高两种风格，并以其空间的体积感和人体的柔美而具有永恒的艺术魅力。

25.戏曲艺术：《桃花扇》

【答案】：《桃花扇》是清代戏曲家孔尚任的代表作。全剧分上下两本，共四十四出。它“借离合之情，写兴亡之感”，在明王朝兴亡的历史背景下，以复社文人侯方域和秦淮名妓李香君的悲欢离合的爱情故事为主线，以复社文人与阉党余孽之间的斗争为主要冲突，展示了明末社会的广阔历史画面，曲折地表现了作家的民族意识，表达了在“太平盛世”下人们的沉

闷和痛苦。作者善于对历史事件进行集中提炼，构成戏剧冲突，然后在冲突中刻画出具有鲜明性格的人物形象。此外，作品的情节既细针密线又转换灵活，结局也没有落人大团圆的俗套。在语言的运用上，《桃花扇》的曲词和旁白都刻意求工，安排适度。

《桃花扇》是清代戏曲家孔尚任的代表作。全剧分上下两本，共四十四出。它“借离合之情，写兴亡之感”，在明王朝兴亡的历史背景下，以复社文人侯方域和秦淮名妓李香君的悲欢离合的爱情故事为主线，以复社文人与阉党余孽之间的斗争为主要冲突，展示了明末社会的广阔历史画面，曲折地表现了作家的民族意识，表达了在“太平盛世”下人们的沉闷和痛苦。作者善于对历史事件进行集中提炼，构成戏剧冲突，然后在冲突中刻画出具有鲜明性格的人物形象。此外，作品的情节既细针密线又转换灵活，结局也没有落人大团圆的俗套。在语言的运用上，《桃花扇》的曲词和旁白都刻意求工，安排适度。

26.电视艺术：《围城》

【答案】：电视连续剧《围城》改编自钱钟书的同名长篇小说，共 10 集，导演黄蜀芹。该剧以留学生方鸿渐归国后的恋爱和生活为线索，以白描的手法细致刻画出抗战期间后方一批知识分子形象，传达了人生如围城的哲思——“城外的人想冲出去，城里的人想逃出来”，同时反映了当时后方知识分子忙碌庸常的灰色生活。导演黄蜀芹对原著的精神把握较为准确，相当忠实地再现了当时上海、内地的生活景观和时代氛围。全剧贯穿着幽默反讽的基调，使用冷静旁观的摄像视角去表现人物和事件，辅以平静而富有哲理的旁白，较为成功地展示了人物的生存状态。陈道明(饰方鸿渐)、吕丽萍(饰孙柔嘉)、英达(饰赵辛楣)、葛优(饰李梅亭)等优秀演员极其出色地诠释了剧中人物，也是该剧成功必不可少的条件。

电视连续剧《围城》改编自钱钟书的同名长篇小说，共 10 集，导演黄蜀芹。该剧以留学生方鸿渐归国后的恋爱和生活为线索，以白描的手法细致刻画出抗战期间后方一批知识分子形象，传达了人生如围城的哲思——“城外的人想冲出去，城里的人想逃出来”，同时反映

了当时后方知识分子忙碌庸常的灰色生活。导演黄蜀芹对原著的精神把握较为准确，相当忠实地再现了当时上海、内地的生活景观和时代氛围。全剧贯穿着幽默反讽的基调，使用冷静旁观的摄像视角去表现人物和事件，辅以平静而富有哲理的旁白，较为成功地展示了人物的生存状态。陈道明(饰方鸿渐)、吕丽萍(饰孙柔嘉)、英达(饰赵辛楣)、葛优(饰李梅亭)等优秀演员极其出色地诠释了剧中人物，也是该剧成功必不可少的条件。

四、论述题：27~28 小题，每小题 25 分。共 50 分。

27.结合艺术作品，阐述你对“艺术作品是内容与形式的统一”这一命题的看法。

【答案】：(1)艺术作品的内容，是指经过艺术家体验、加工和创造的人类生活，其中既包括对客体世界的能动反映，又凝聚着艺术家对生活的感受和评价，融入艺术家的知、情、意。在具体艺术作品中，艺术内容主要指题材、主题、人物、环境、情节等诸多要素的总和；题材和主题是艺术内容的主要要素。

(2)艺术作品的形式，是指艺术作品内容的存在方式，亦即作品的内部联系和外部表现形态。其内部联系包括内容诸要素之间的相互联系和组织方式，主要指结构；外部表现形态呈现为表现内容的方式和手段，包括艺术语言、艺术手法、类型体裁等。

(3)艺术作品的内容和形式是不可分割的整体。内容与形式和谐统一，才能充分体现艺术魅力。

28.结合个人体验，阐释艺术鉴赏的具体流程。

【答案】：

(1)直觉与感知。艺术直觉是指人们在审美活动中对于审美对象具有一种不假思索而即刻把握与领悟的能力。审美感知是指人们在注意审美对象形式特点的同时，也已开始关注审美

对象的意义。鉴赏活动往往是在直觉与感知的心理基础上开始的，它将使鉴赏者完成对作品形式美的注意和对其意义的初步感受。

(2)体验与想象。在鉴赏过程中，主体以自身审美经验为基础，潜入作品情境之中进行审美体验，不断推进与作品中所包含情感的交流与融合。同时由于审美想象和联想的展开，鉴赏者可以与作品或艺术家进行交流，洞察其深层意蕴，并逐渐生成审美愉悦。

(3)理解与创造。理解既包括对于作品的形象、情境、形式、语言的审美认识，也包括对于作品整体价值的追寻。艺术鉴赏的结果是接受者审美再创造的完成。鉴赏者对于作品中形象、情境、典型和意境的补充与完善，正是审美再创造的结晶。



2013 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《艺术概论》答案

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。

1. 戏剧《威尼斯商人》的作者是

A. 果戈理 B. 莫里哀 C. 小仲马 D. 莎士比亚

【答案】：D。

2. 何占豪、陈钢创作的《梁山伯与祝英台》是

A. 小提琴协奏曲 B. 钢琴协奏曲 C. 二胡协奏曲 D. 琵琶曲

【答案】：A。

3. 油画《自由女神领导着人民》的作者是

A. 库尔贝 B. 德拉克洛瓦 C. 伦勃朗 D. 席里柯

【答案】：B。

4. “杜丽娘”这一人物形象出自戏曲作品

A.《长生殿》 B.《汉宫秋》 C.《西厢记》 D.《牡丹亭》

【答案】：D。

5.名句“但愿人长久，千里共婵娟”出自苏轼词作

A.《念奴娇·赤壁怀古》 B.《江城子》(十年生死两茫茫)

C.《水调歌头》(明月几时有) D.《卜算子》(缺月挂疏桐)

【答案】：C。

6.中国京剧界“四大名旦”是指梅兰芳、程砚秋、荀慧生和

A.谭富英 B.马连良 C.尚小云 D.周信芳

【答案】：C。

7.洛阳龙门石窟奉先寺卢舍那大佛建造于

A.魏晋时期 B.唐代 C.宋代 D.元代

【答案】：B。

8.艺术批评精神分析学派的主要代表人物是

A.丹纳 B.伊塞尔 C.尧斯 D.弗洛伊德

【答案】：D。

9.经典流行歌曲《甜蜜蜜》《小城故事》的原唱者是著名台湾歌手

A.邓丽君 B.蔡琴 C.徐小凤 D.汪明荃

【答案】：A。

10.意大利美学家克罗齐在艺术起源问题上主张

A.劳动说 B.表现说 C.游戏说 D.模仿说

【答案】：B。

11.以构图、光线和色调为主要造型手段的艺术样式是

A.舞蹈 B.雕塑 C.书法 D.摄影

【答案】：D。

12.中国 1930 年代的进步歌曲《毕业歌》的曲作者是

A.冼星海 B.贺绿汀 C.马可 D.聂耳

【答案】：D。

13.下列建筑中，属于哥特式风格的是

A.帕提农神庙 B.巴黎圣母院 C.凡尔赛宫 D.泰姬陵

【答案】：B。

14.中国古代雕塑史上被称为“塑圣”的是

A.杨惠之 B.吴道子 C.王羲之 D.张旭

【答案】：A。

15.下列影片中，同时采用 3D 与巨幕技术的是

A.《盗梦空间》 B.《阿凡达》 C.《唐山大地震》 D.《画皮 2》

【答案】：B。

16.春节联欢晚会电视直播属于

A.现场表演传播 B.展览性传播 C.大众传播 D.口头传播

【答案】：C。

17.《格萨尔王》是

A.藏族史诗 B.蒙古族史诗 C.壮族史诗 D.回族史诗

【答案】：A。

18.书法艺术常说的“颜筋柳骨”中的“柳”是指

A.柳宗元 B.柳永 C.柳公权 D.柳亚子

【答案】：C。

19.艺术家在记忆表象的基础上创造新的艺术形象或意境的过程称作

A.审美感知 B.审美想象 C.审美情感 D.审美理解

【答案】：B。

20.在艺术传播活动中扮演“把关人”角色的是

A.传播主体 B.传播媒介 C.受传者 D.传播效果

【答案】：A。

二、简答题：21~23 小题。每小题 10 分。共 30 分。

21.简述艺术接受活动中的社会历史批评。

【答案】：(1)社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术，强调艺术作品必然自觉或不自觉地打上这个社会历史环境的印记。

(2)艺术作品价值的高低取决于它对社会历史生活的深刻反映程度以及对社会生活的影响力。

(3)如 19 世纪法国丹纳在其《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评。

22.简述艺术风格。

【答案】： (1)艺术风格就是艺术家的创作个性与艺术作品的形式、情境交互作用所呈现出的相对稳定的整体性艺术特色。风格是艺术家创作个性成熟的标志，也是作品达到较高艺术水准的标志。

(2)风格既包括艺术家个人的风格，也包括流派风格、时代风格和民族风格等。

23.简述园林艺术的含义和分类。

【答案】：(1)园林艺术利用多种技术手段和艺术手法，将山水、花木、建筑等要素组合成为统一的景观。

(2)园林艺术体现了自然因素和人文因素的有机融合。园林艺术在广义上是建筑艺术的一种类型。

(3)园林艺术的类型，从世界范围看主要有三种，即欧洲园林、阿拉伯园林和东方园林。东方园林以中国园林为代表。

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代，结合个人

所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24.绘画艺术：《洛神赋图》

【答案】：《洛神赋图》是东晋顾恺之的代表作品。《洛神赋》是汉魏曹植的名篇，描写曹植与洛水女神相遇相爱，终因人神路隔而无奈分离的故事。画家选择的是曹植与洛神相逢、洛神无奈离去以及曹植拨开众侍见到洛神的那一瞬间的局部描绘。画面中，主要人物曹植较其余人物高大，描绘也较精细。众侍则目光呆滞，似乎视而不见，成为画面主要人物最好的陪衬。在洛神无奈离去的一段中，文鱼、玉鸾等神物环绕云车，报考不一，而洛神则寂神幽思，万般无奈。在动与静、闹与宁的对比中，烘托出主人公分外寂寞的心情。

25.音乐艺术：民歌《茉莉花》

【答案】：《茉莉花》是流行于全国的汉族民歌，历史悠久，有多种名称，如《鲜花调》《双叠翠》《叠断桥》，反映青年男女纯真的爱情。各地的曲调有相似之处，但风格各有特点：河北南皮的曲调音程含有变化音，上下四五度和六度以上的大跳较多，具有高亢的特点；东北的曲调中有较多的下滑音，带有诙谐的情趣；江苏的曲调委婉柔美，流行地区最广。该民歌曲调细腻优美，其中第三句和第四句歌词连成一气，句尾运用切分节奏，给人轻盈活泼的感觉。《茉莉花》后由艺人用为曲牌，往往穿插在各种民间歌舞套曲和大型杂剧之中，用它演唱带有人物情节的历史故事和民间传说。

26.电影艺术：《城南旧事》

【答案】：《城南旧事》由伊明根据台湾作家林海音的同名小说改编，吴贻弓执导，沈洁等主演，创作于1982年。影片风格自然清新，富有诗意。曾在马尼拉国际电影节获奖，为中国电影的国际形象的树立做出了贡献。

影片从女孩小英子的视角出发，述说了她童年时代遇到的不同的人(疯女人秀贞、卖唱姑娘妞儿、和蔼的小偷和保姆宋妈)各自的故事，以及他们和小英子之间质朴又真纯的情谊。影片以小英子的童年生活，描绘了 20 世纪 20 年代老北京的人和事，以充满诗情画意的散文风格，勾勒出一幅朦胧美好、又带着淡淡忧伤的往日画面。

影片摒弃了戏剧性的故事结构和复杂的政治、道德内容，以平实自然的叙述和优美清新的形象，展现了一系列日常生活场景，以舒缓的节奏传达出散文诗般的朦胧美感，深远悠长，令人回味无穷。

四、论述题：27~28 小题。每小题 25 分，共 50 分。

27. 结合实例，阐述艺术活动的功能。

【答案】：(1)审美认知功能，指人通过艺术活动能够获得关于自然和社会的知识和信息。

(2)审美教育功能，指人通过艺术活动受到真、善、美的熏陶和感染，思想上受到启迪。

(3)审美娱乐功能，指人在艺术活动中能够使身心得到调节，精神获得愉悦。

28. 试论述艺术创作的过程。

【答案】：艺术创作是一个复杂的过程，可以分为艺术体验、艺术构思和艺术表现三个阶段。这三个阶段表现为连续的和不可分割的整体。

(1)艺术体验，是艺术创作的准备阶段。它是创作主体在审美经验的基础上，充分调动情感、想象、联想等心理要素，对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程。艺术体验通常包含三部分：一是材料的储备和审美经验的积累；二是审美发现和审美领悟的发生；三是创作欲望的萌动及动机的生成。

(2)艺术构思，是指艺术创作者在艺术体验的基础上，以特定的创作动机为引导，通过各种心理活动和特定的艺术思维方式，对原始素材进行加工、提炼、组合，在头脑中形成艺术意象的过程。艺术意象是艺术创作者的审美情感与客观事物相融合的产物。

(3)艺术表现，是指艺术创作者选择并运用特定的艺术语言，将自己艺术构思中已经基本形成的艺术意象最终呈现为物态的存在，使之成为具体可感的艺术形象或艺术情境。

2012 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《艺术概论》答案

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。

1.话剧《仲夏夜之梦》的作者是

A.莎士比亚 B.雨果 C.小仲马 D.易卜生

【答案】：A。

2.歌剧《费加罗的婚礼》的作者是

A.贝多芬 B.莫扎特 C.海顿 D.歌德

【答案】：B。

3.下图中书法作品的书体是

A.隶书 B.草书 C.行书 D.楷书

【答案】：C。

4.元代纪君祥的代表作品是

A.《长生殿》 B.《汉宫秋》 C.《西厢记》 D.《赵氏孤儿》

【答案】：D。

5.诗句“天生我材必有用，千金散尽还复来”出自李白诗歌代表作

A.《将进酒》 B.《石壕吏》 C.《琵琶行》 D.《从军行》

【答案】：A。

6.歌剧《卡门》的曲作者是

A.普契尼 B.柴可夫斯基 C.威尔第 D.比才

【答案】：D。

7.下列雕塑作品中，属于古希腊时期的是

A.《拉奥孔》 B.《思想者》 C.《哀悼基督》 D.《摩西》

【答案】：A。

8.把对艺术作品的欣赏作为研究重心的艺术批评流派属于

A.文本批评 B.社会历史批评 C.心理学批评 D.接受批评

【答案】：D。

9.中国古代绘画史上著名的“吴门四家”所处的时代是

A.宋代 B.元代 C.明代 D.清代

【答案】：C。

10.席勒在艺术起源问题上主张

A.劳动说 B.表现说 C.游戏说 D.模仿说

【答案】：C。

11.民间舞蹈芦笙舞流传在我国

A.东北地区 B.西北地区 C.东南地区 D.西南地区

【答案】：D。

12.下列作品中，属于作曲家冼星海代表作的是

A.《义勇军进行曲》 B.《在太行山上》 C.《游击队歌》 D.《松花江上》

【答案】：B。

13.文艺复兴时期著名雕塑作品《大卫》的作者是

A.达·芬奇 B.米开朗琪罗 C.拉斐尔 D.提香

【答案】：B。

14.著名的“飞天”壁画位于

A.重庆大足石窟 B.大同云冈石窟 C.敦煌莫高窟 D.洛阳龙门石窟

【答案】：C。

15.下列影片中，改编自文学作品的是

A.《渔光曲》 B.《万家灯火》 C.《太太万岁》 D.《祝福》

【答案】：D。

16.下列电视作品中，属于纪录片的是

A.《望长城》 B.《四世同堂》 C.《甄嬛传》 D.《亮剑》

【答案】：A。

17.中国民歌《茉莉花》属于

A.苗族民歌 B.汉族民歌 C.彝族民歌 D.回族民歌

【答案】：B。

18.承德避暑山庄属于

A.皇家园林 B.寺庙园林 C.私家园林 D.岭南园林

【答案】：A。

19.艺术家在审美过程中对艺术活动及其规律的认识、领悟与把握，属于艺术创作心理要素中的

A.审美感知 B.审美想象 C.审美情感 D.审美理解

【答案】：D

20.主张“以美育代宗教”的中国教育家是

A.王国维 B.陈寅恪 C.蔡元培 D.梁启超

【答案】：C。

二、简答题：21-23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21.作为艺术家需要具备怎样的修养？

【答案】：(1)先进的世界观和审美观。

(2)广博的知识。

(3)深邃的思想。

(4)丰富的情感和独立的人格。

22.如何理解艺术鉴赏活动的性质？

【答案】：艺术鉴赏是一种以艺术作品为对象、以受众为主体的欣赏活动，是接受者在审美经验的基础上对艺术作品的价值、属性的主动选择、吸纳和扬弃。它是一种积极能动的再创造活动。

23.简述艺术创作中审美情感的内涵。

【答案】：(1)情感是主体对客观现实的一种特殊的心理反应，审美情感则是审美主体对客观对象是否符合自己的审美需要所作出的一种心理反应。

(2)审美情感在创造活动中是联系感知、表象、想象、联想、理解、判断等心理因素的中间环节，它是推动艺术创造思维进展的内驱力。

(3)与人的日常情感相比，创作主体的审美情感更加丰富、深沉和细腻，是多层次、多方面的。同时，审美情感具有很强的个性色彩。

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24.雕塑艺术：《马踏匈奴》

【答案】：西汉霍去病墓石刻之一。霍去病墓冢周围立有各种石刻动物，而《马踏匈奴》则是这项纪念碑群雕的主体。(3 分)在这件高 168 厘米的主题雕刻中，作者运用寓意手法，以一匹气宇轩昂的战马来象征西汉政权的声威和霍去病的战功；以战马将侵扰者踏翻在地的典型情节，来赞颂霍去病在抗击匈奴的战争中建树的奇功；那失败者仰卧马下垂死挣扎，手中握有弓箭，尚未放下武器，反衬出战马的英雄气概的同时，告诫人们不可放松警惕。(6 分)这件作品的外形轮廓雕刻得极其准确有力，马头到马背部分做了大起大落的处理，形象十分

醒目。《马踏匈奴》石刻是思想性与艺术性完美统一的典范，是西汉纪念碑雕刻取得划时代成就的标志。

25.建筑艺术：悉尼歌剧院

【答案】：是澳大利亚悉尼市班尼朗岛上的一座风格独特的建筑，由丹麦设计师伍重设计于1957年，建成于1973年。(3分)设计者根据班尼朗岛三面临海、南面与陆地相连的地理特点，设计时在歌剧院的上方覆盖了三组薄壳屋顶，使整座建筑物不仅具有东、西、南、北四个立面造型，还获得了从上往下看的第五个立面的造型效果。(6分)整个建筑可同时容纳7000人，歌剧院坐席1500余个，音乐厅坐席2600余个，并有面积达440平方米的大舞台，气势恢弘。悉尼歌剧院寓意深邃的奇异造型，成为后现代建筑最成功的作品之一。

26.音乐作品：《如歌的行板》

【答案】：柴可夫斯基(1840—1893)是俄罗斯著名作曲家。《如歌的行板》是他1871年创作的D大调《第一弦乐四重奏》的第二乐章。主题采用俄罗斯民歌《凡尼亚坐在沙发上》，运用复三部曲式。第一乐段降B大调，以悠长缓慢的民歌音调抒发了内心的沉郁和痛苦；第二乐段在大提琴拨奏四个音的固定动机的背景上，由第一小提琴在降D大调上奏出一个五声音节的虔诚祈求的主题；再现段表现了帝俄时代农民倾诉不尽的痛苦；尾声加深了抑郁和哀愁。被俄国大文豪列夫·托尔斯泰誉为“接触到忍受苦难人民的灵魂深处”的作品。

四、论述题：27~28小题，每小题25分。共50分。

27.结合具体例证，阐述艺术与科学的关系。

【答案】：艺术与科学的关系主要表现在：科学是人类社会的一种重要的文化现象，它与艺术有不少相似之处，同时二者也有本质的区别。现代科学技术为艺术提供了新的物质技术手段、传播手段，并促使新的艺术形式的产生和美学观念的变化。在思维方式、价值追求等方面，艺术也一直对科学的发展具有重要的影响。

28.什么是典型?结合例证谈你对典型的理解。

(1)典型是指艺术作品中具有一定本质意义的个性化的艺术形象或形象体系，它包括典型人物、典型环境等。

(2)典型是优秀艺术作品的一个显著特征，尤其在叙事性艺术作品中，塑造出鲜明的典型人物形象具有十分重要的意义。创造艺术典型，要求在鲜明生动的个性中体现出广泛普遍的共性;对现实关系的真实描写和深刻把握是塑造艺术典型的重要条件;要真实地再现典型环境中的典型人物;典型直接或间接地体现着艺术家的审美理想。

