

《大学语文》(专升本) 白皮书

议论文部分

- 1.《季氏将伐颛臾》选自《论语·季氏》，这是一篇以对话形式展开的驳论文。
- 2.《论语》是我国先秦时期的一部语录体散文集，主要记载了孔子及其弟子的言行，以记言为主。孔子的思想核心是仁和礼。
- 3.“危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？”这句话运用了类比论证法。翻译：就如盲人遇到危险，不去扶持；将要摔倒了，又不去搀扶，那何必还要搀扶盲人的护理人呢？
- 4.文中使用的“周任有言曰‘陈力就列，不能者止’”这句话属于理论论据中的名人名言；孔子用这句古语为论据来驳斥冉有推卸责任的行为，这种论证方法属于演绎论证法。
- 5.出自本文的成语：“既来之，则安之”“开柙出虎”“季孙之忧”“分崩离析”“祸起萧墙”。
- 6.《季氏将伐颛臾》所体现出的孔子的政治主张是治国以礼、为政以德。
- 7.《寡人之于国也》选自《孟子·梁惠王上》，战国时期思想家。孟子和孔子合称孔孟，同属儒家学派。孟子主张仁政王道，提出“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想。
- 8.“五十步笑百步”“非我也，兵也”在逻辑论证法上说是类比论证，在修辞上说是比喻。
- 9.“引君入彀”，是指使对方自己打自己，自己给自己挖坑，自己否定了自己。
- 10.孟子在本文中用“五十步笑百步”讽刺不行仁政的梁惠王。
- 11.孟子《寡人之于国也》的文句中，最能体现其文主旨的是王无罪岁，斯天下之民至焉。
- 12.“谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。”翻译：认真搞好学校教育，

反复地以孝悌的道理教导百姓，头发花白的老人就不会背着、顶着东西在路上行走了。

13.《秋水》选自《庄子》。庄子，战国思想家，庄子和老子同属道家学派，合称“老庄”。

先秦诸子散文中，庄子最富有浪漫色彩。

14.《秋水》是一篇以对话方式展开说理的论说文，通篇采用寓言形式说理。

15.望洋兴叹、贻笑大方出自《秋水》。

16.庄子《秋水》中代表庄子观点的人物是北海若。

17.《秋水》一文在比喻说理中既用了对比论证，也用到了类比论证。

18. “吾非至于子之门则殆矣，吾长见笑于大方之家。” 翻译：如果我没有来到您的身边，那就很危险了，我将要永远被明白大道理的人嘲笑。

“望洋向若而叹曰” 翻译：抬头仰视着海神若叹息说。

“井蛙不可以语于海者，拘于虚也” 翻译：不可与井底之蛙谈论大海，因为它的眼界受狭小居处的局限。

19.《大同》选自《礼记·礼运》。《礼记》成书于西汉中期，是儒家学说的经典著作之一。

20.孔子在《大同》中始终将“大同”和“小康”社会对比着论述。

21.孔子认为“大同”“小康”最根本的区别是所有制形式，“大同”是“天下为公”，“小康”是“天下为家”。

22.本文写作的根本原因是孔子对当时“礼崩乐坏”的情状极端不满，直接导火线是“盖叹鲁也”，孔子对鲁国的祭祀不满。

23. “故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、

废疾者，皆有所养，男有分，女有归。”翻译：所以人们不只是敬爱他们自己的父母双亲，不只是抚爱他们自己的子女，使老人们都能安享晚年，壮年们都能被人用以各尽其能，年幼的儿童们都能健康成长，老而无妻、老而无夫、幼而无父、老而无子以及身有残疾的人都能得到赡养，男人都有自己职业，女人都能及时出嫁。

24.《谏逐客书》节选自《史记·李斯列传》，是李斯写给秦王嬴政的奏章，也是一篇论说文。

李斯是秦代著名的政治家，也是秦代散文作家的代表人物。

25.《谏逐客书》始终运用正反并论、利害对举的对比论证方法。

26. “今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯。”翻译：现在却抛弃百姓，来帮助敌国，驱逐客卿，来使别国诸侯建功立业。

27.《谏逐客书》的中心论点：逐客错误（“臣闻吏议逐客，窃以为过矣。”）

28.《陈情表》选自《文选》，这篇文章是西晋时李密给武帝的奏疏。

29.表，古代的一种文体，属于奏议一类，是臣民对君主陈请事情的文书。

30.《陈情表》第三段采用“以子之矛，攻子之盾”的方式，化解奉诏与奉亲的矛盾。

31.出自《陈情表》的成语“零丁孤苦”“茕茕孑立”“形影相吊”“日薄西山”“气息奄奄”“人命危浅”“朝不虑夕”“皇天后土”“急于星火”。

32. “生孩六月，慈父见背。行年四岁，舅夺母志。”翻译：刚生下来六个月，慈父就去世了。

到了四岁，舅父强迫母亲改变了守节的心愿。

33. “臣以供养无主，辞不赴命。”翻译：我因祖母无人供养，都表示辞谢。

34.《五代史伶官传序》选自欧阳修主编的《新五代史》。这是一篇序文，也是一篇史论。

35.欧阳修，北宋文学家、史学家，他是北宋诗文革新运动的领袖，唐宋八大家之一。

36.《五代史伶官传序》第一段开宗明义，首先提出了本文的中心论点：一个王朝的兴衰，重在人为。（“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！”）

37.出自《伶官传序》的名言警句：“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”。

38. “与尔三矢，尔其无忘乃父之志！” 翻译：给你三支箭，希望你不要忘记你父亲报仇雪恨的心愿！

“方其系燕父子以组，函梁君臣之首” 翻译：当庄宗用绳索捆绑燕王父子，用木匣装着梁朝君臣的头颅。

“岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？” 翻译：难道是取得天下困难，而失去天下容易吗？难道一个人成功或失败的过程不都是人为的吗？

39.《答司马谏议书》作者王安石，北宋时期杰出的政治家和思想家，也是诗文革新运动的有力推动者，唐宋八大家之一，主张文章有补于世，以适用为本。列宁称王安石为“中国十一世纪的改革家”。

40.《答司马谏议书》的写作背景是王安石变法，这是一篇书信体的驳论文，王安石在文中逐条驳斥了司马光对他推行新法是“侵官、生事、征利、拒谏”和“致怨”的指责。

41.在《答司马谏议书》中，王安石驳斥司马光指责新法“征利”的观点时，所持的理论依据是“为天下理财”。

42.王安石在《答司马谏议书》中，用“盘庚之迁”的典故，主要是为了驳斥司马光指责新法的“致怨”。

43. 《答司马谏议书》总体行文风格是刚柔相济，委婉含蓄却柔中寓刚。
44. 《论毅力》选自梁启超《饮冰室文集》中的《专集·新民说》，写作背景是戊戌变法失败之后。
45. 《论毅力》的中心论点：“有毅力者成，反是者败。”
46. 《论毅力》是一篇政论文，中心论点“有毅力者成，反是者败”本身已包含着正反两个方面。全文紧紧围绕这个论点展开论证，在论证中自始至终运用了正反对比的说理方法。
47. 《论毅力》大量运用了比喻等修辞方法，如操舟为喻，又如用孔子《论语·子罕》中的比喻“譬如为山”及《孟子·尽心上》中的比喻“譬若掘井”。
48. “我则或一日而返焉，或二三日而返焉，或五六日而返焉”所运用的修辞方法是比喻和层递。
49. 《灯下漫笔》选自鲁迅杂文集《坟》，是针对当时复古思潮的一篇文艺性政论文。
50. 中国第一篇现代白话文小说是《狂人日记》。鲁迅是中国现代文学的奠基人，也是中国现代杂文的开创者。
51. 《灯下漫笔》揭露当时的复古思潮、彻底否定了过去的两种时代，号召和激励青年人担负起反帝反封建，变革历史，变革现实，开创“第三样时代”的历史使命。
52. 《谈时间》选自散文家梁实秋的代表文集《雅舍小品》。
53. 1927年梁实秋和徐志摩等人参与创办了《新月》刊物，他是“新月社”最早的成员之一。
54. 《论快乐》选自钱锺书的散文集《写在人生边上》，是一篇有关人生哲理方面的随笔。
55. 钱锺书的揭示抗战期间中国知识界众生相的长篇小说是《围城》。

56.《论快乐》驳斥了穆勒关于快乐“两分法”的观点，通过对于快乐的特点和本质的论说，阐明了“一切快乐的享受都属于精神的”和“快乐由精神来决定”的人生哲理。

57.《选择与安排》选自朱光潜论文集《谈文学》，是一篇谈写作经验的议论文。

58.《选择与安排》一文提出做文章最重要的是如何选择与安排材料。

59.《选择与安排》一文善于运用类比推理的方法，讲写作与用兵打仗作比较。

60.《论学问》选自《培根论说文集》，作者弗兰西斯·培根，是英国 16 世纪哲学家、散文家。

61.培根有句名言“知识就是力量”。

62.《论学问》的中心内容是论说学问的用途、治学目的和治学方法以及各种学问对人精神的影响、作用。

63.《论学问》指出读书为学有三大用途：娱乐、装饰和增长才识；读书有四种方法：选读、全读、勤读和代读。

记叙文部分

1.《郑伯克段于鄢》选自《左传·鲁隐公元年》。《左传》又称《左氏春秋》或《春秋左氏传》，是一部编年体史书，擅长表现战争和刻画人物，相传为左丘明所著。

2.本文记载了春秋初年郑国最高统治集团内部，即郑庄公家庭内部为争夺王位而发生的一场政治斗争。郑庄公的对手是他的亲兄弟共叔段，而共叔段的背后又有他们的亲生母亲姜氏的怂恿暗助。揭露了当时统治阶级内部腐朽、贪婪、虚伪奸诈、相互兼并和残杀的丑恶本质。作者本意在讽刺双方的同时，揭示“多行不义必自毙”的道理，并且宣扬了孝道。

3.《郑伯克段于鄢》叙事脉络清晰，情节结构完整，按照情节的发展，大致可分四个部分。

- 4.《郑伯克段于鄢》人物刻画成功，主要塑造了郑庄公、共叔段和姜氏。
- 5.“多行不义必自毙，子姑待之。”翻译：坏事做多了，必然自取灭亡。您且等着瞧吧。
- 6.《冯谖客孟尝君》选自《战国策·齐策》。《战国策》是一部国别体史书，其整理编订者是西汉刘向。
- 7.“战国四公子”：齐国孟尝君田文、魏国信陵君魏无忌、赵国平原君赵胜、楚国春申君黄歇。
- 8.本文通过冯谖为孟尝君出谋划策、焚券市义、经营三窟、巩固政权的故事，赞扬了冯谖的深谋远虑、有胆有识、聪明果敢的政治才能，显示了多谋善断的策士在战国时期纵横捭阖的斗争中的重大政治作用，同时也暴露了战国时期统治阶级内部的矛盾斗争与庸俗腐朽的人情世态。
- 9.冯谖为孟尝君“焚券市义”中蕴涵着“民本”思想，“民本”思想在当时具有积极的意义。
- 10.“辞曰：“责毕收，以何市而反？””翻译：告辞说：“债收回后，用它买些什么？”
“狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。”翻译：
机智的兔子有三个洞穴，仅仅能够免掉它的死亡罢了。如今您只有一个洞穴，还不能高枕无忧睡大觉啊。请让我为您再凿出两个洞穴。
- 11.“狡兔三窟”这一成语出自《冯谖客孟尝君》。
- 12.《李将军列传》节选自司马迁《史记·李将军列传》。《史记》是我国第一部以人物为中心的纪传体通史，共 130 篇。《史记》是一部伟大的历史著作，也是一部伟大的传记文学著作。
- 13.鲁迅称赞《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。李广是汉代抗击匈奴的爱国名将，也是司马迁笔下的一个悲剧英雄人物的形象。

14.本文通过对李广一生经历的记叙，凸显出李广“天下无双”的武功武德，并记叙了李广终生不得封侯的悲惨遭遇。

15.“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”这句话出自于《论语》。

16.司马迁用“桃李不言，下自成蹊”赞美李广。

17.司马迁成功地塑造了飞将军李广的英雄形象，从三个方面刻画了李广的形象特征：其一，智勇双全，勇敢机智、胆识过人、精于骑射、武艺超群。其二，身先士卒、体恤下属、治军简易、宽缓不苛。其三，终生不遇，白首未封，却依然转战疆场为国尽忠。

18.《张中丞传后叙》作者韩愈，是韩愈为李翰《张巡传》写的一篇后记。

19.文章针对当时社会上所流行的对张巡、许远等人造谣中伤的言论而发，高度评价了睢阳战役对于保住江淮、扭转战局的重要意义，辨明了许远与张巡同样是不屈而死的事实，愤怒指斥诽谤者的谬论，抨击了安史之乱中弃城自保或拥兵坐观的郡守将领，并生动地补叙了南霁云和张巡的事迹。

20.《张中丞传后叙》歌颂的三个人物是张巡、许远、南霁云；抨击批判的人物是贺兰进明。

21.《张中丞传后叙》中所说的“守一城，捍天下”的“城”是指睢阳。

22.本文最突出的特点是有叙有议，叙议结合。前半部分，有针对性地回击小人对许远、张巡的诬蔑，以议论带动对史实的回顾，对史实做出评价。文章的后半部分，补记南霁云和张巡的事迹，则基本上是叙述。

23.韩愈，唐代文学家、哲学家，字退之，郡望昌黎，世称韩昌黎。韩愈是中唐古文运动的倡导者，唐宋古文八大家之首。

24.《种树郭橐驼传》选自《柳宗元集》。这是一篇带有寓言性质的传记散文，兼有传记文和

寓言的特点。作者柳宗元，世称“柳河东”或“柳柳州”。柳宗元是中唐杰出的思想家和文学家，中唐古文运动的倡导者，他与韩愈并称为“韩柳”，是唐宋八大家之一。

25.《种树郭橐驼传》针对中唐时期政乱令烦、民不聊生的情况，借郭橐驼种树的成功经验，指出为政与种树一样，一定要顺其天性，不要人为破坏百姓的正常生活秩序。对于那些“好烦其令”的昏庸官吏及其扰民政治，提出警戒。

26.《种树郭橐驼传》采用的主要写作手法是类比手法，即以种树之道，“移之官理”。

27.《报刘一丈书》是一篇书信体记叙文。作者宗臣，明代“后七子”之一，其散文成就最高。

28.本文作者借题发挥，对明代官场中“上下相孚”的内情做了深刻揭露，尖刻讽刺了“干谒者”奴颜婢膝的丑态、“权者”虚伪贪婪的丑恶嘴脸和“看门者”的狐假虎威，反映出明代官场的黑暗腐败。

29.“干谒者”向门人百般讨好，被召见时奴颜婢膝，一出权门就大肆吹嘘。“权者”先是傲慢不见；假辞贿金，贪婪虚伪；纳贿后则为来客说好话。“门者”先是狐假虎威，借机敲诈；而待来客拍马成功，就变作揖答礼。

30.《马伶传》是明末清初著名诗文作家侯方域所写的一篇人物传记。

31.作者的写作意图有三重：赞美马伶不甘失败，不怕吃苦，对技艺精益求精的精神；说明生活是艺术的源泉，艺术创作要获得成功，必须深入生活，以间接生活体验来弥补直接生活的不足；同时婉转含蓄地嘲讽朝中权奸。

32.《马伶传》结构安排颇具特色。先写马伶的大败，为后来的大胜做铺垫，欲扬先抑；之后，作者采用了倒叙方式，将第二次较量移至马伶到京师学艺之前叙述，造成悬念，引人入

胜；两次较量又形成比较衬托，深刻揭示了马伶获胜的根本原因。

33.《往事》一文选自冰心同名散文集《往事》，这是一篇托物言志的写景散文。

34.1921 年，文学研究会在北京成立，冰心是成员之一。冰心是“五四”以来著名的女作家，她走上文坛是以“问题小说”起步的。著名作品有《繁星》《春水》《寄小读者》，作品风格独特，被誉为“冰心体”

35.在《往事》中，冰心赞颂了大海的性格和美德，号召大家做一个“海化”的青年。作品反映了作者在五四运动之后不满黑暗现实、积极思考人生、追求光明和理想，要做个富有进取精神的有为青年的思想情绪。

36.《背影》选自朱自清同名散文集《背影》。本文是一篇回忆性的抒情散文。

37.朱自清是“文学研究会”的成员之一。

38.本文是一篇回忆性的抒情散文，作者是以悔恨和自责的笔调写出自己对父亲情感的前后变化，记叙了多年前父亲送儿子乘火车北上念书的情景，尤其以父亲送行时的背影为描写内容，侧重表现了真挚动人的父子深情。

39.《背影》选取父亲的“背影”作为描写的重点，视角独特；运用白描手法和侧面烘托来刻画人物形象；采用纵式结构来安排文章，即以时间、人物活动、事件发展为顺序来记叙父子之间的真情，文章以“背影”为结构线索，背影在文中共出现四次。

40.《故都的秋》选自郁达夫散文集《闲书》，写于 1934 年 8 月，是一篇游记散文。

41.1921 年 6 月，郁达夫与郭沫若在日本发起成立创造社。1921 年 10 月，郁达夫出版了他的第一部小说集《沉沦》，这是中国现代文学史上第一部小说集。主要小说代表作品有：《沉沦》《春风沉醉的晚上》《过去》《薄奠》和《迟桂花》等

42.《故都的秋》“故都”是指北京，描写的是北京的秋色。

43.作者在本文的首尾部分为赞美北国之秋，运用了对比和反衬的手法，将“南国之秋”与“北国之秋”作对比，来突出写北国之秋的“秋色和秋味”：清、静中透着“悲凉”。

44.《故都的秋》选取房前屋后、街头巷尾的常见景物来写景，选择这些景物主要能突出北京的地方色彩和特点。

45.《香市》选自茅盾散文集《话匣子》，是一篇记事散文。茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，是现代著名作家，“文学研究会”成员。

46.矛盾的《蚀》三部曲是指：《幻灭》《动摇》《追求》三部作品。

47.《香市》一文通过记叙“香市”昔盛今衰的变迁，以小见大地反映了20世纪30年代中国社会的变化，尤其是江南农村自然经济的凋敝及其对市镇的影响，同时也揭示了大革命以后帝国主义经济侵略、军阀反动势力深入农村和小商人转嫁危机造成中国农村自然经济日益凋敝的现实，展示了旧中国由封建自然经济向半封建半殖民地经济的转变，并没有给农村经济带来发展与繁荣。

48.《爱尔克的灯光》选自巴金散文集《龙·虎·狗》，是记叙文中的抒情散文。

49.巴金主要长篇代表作是两个三部曲：《爱情三部曲》（《雾》《雨》《电》）和《激流三部曲》（《家》《春》《秋》）。其中《家》是奠定作家在中国现代文学史上地位的一部重要作品，被誉为是巴金的长篇代表作。

50.本文中，灯光是串起全文的线索，也是作者所着重描写的主要意象。灯光的反复出现在作品中具有很浓厚的象征意蕴。作品中有三种灯光，一种是故居大门内亮起的灯光，这一线微光象征着封建旧家族的衰亡和崩溃。第二种是爱尔克的灯光，借用传说中爱尔克姐姐毫无

结果的等待，最后失望地死去这一典故，象征着旧家庭里的青年渴求幸福的希望破灭。第三种是心灵的灯，象征着作者心中新的希望、光明和理想。象征手法的运用使作品的意蕴丰富、意味深远。

51.《爱尔克的灯光》中故居照壁上的四个大字是“长宜子孙”。

52.《箱子岩》选自沈从文散文集《湘行散记》，是一篇游记散文。

53.沈从文创作的作品有 80 多部，主要以小说、散文为主，著名的中长篇作品有《边城》《长河》等，散文有《湘行散记》《湘西》和《从文自传》等。

54.本文记叙了作者相隔 15 年，两次游览湘西箱子岩的见闻。文章通过对湘西历史风物的触摸与思考，阐释了作者对湘西人近乎原始自足式生活的独特的体察，表达了作者对家乡故土的挚爱和深深的眷恋。

诗词曲赋部分

1.由于宋代特定的政治、经济形势，词的兴起即以反映市井、女性、征人、游子等内容见长。柳永对词的发展贡献是巨大的。柳永那种情感真挚细腻、天然无雕饰，既讲究炼词，又以白描见长，且注重音韵的表现手法和创作技巧，深为人们喜爱，从而成为婉约派的代表词人。宋词表现生活内容狭窄的局面到苏轼才开始有所转变，苏轼以其志向高远、托情言志、胸襟开阔、激情豪放的创作风格，开创了豪放派的先河。

2.赋是汉代形成的特殊文体，它源起于楚辞，受先秦散文的影响，至大汉空前统一基业的建立，遂产生出这种以为皇家歌功颂德为内容，以铺陈、排比、夸张、追求辞藻华丽为特点，以服务于宫廷贵族为目的的汉赋。

3.《氓》选自《诗经·卫风》，是春秋时期卫国（约在今河南淇县一带）的一首民歌。篇名取

自首句诗的第一个字“氓”。

4. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，分为“风”“雅”“颂”三大类，常用赋、比、兴的表现手法。

5. 《氓》，从表现方法说，是一首叙事诗；从其表现的内容说，则是一首“弃妇诗”。

6. 这首诗采用现实主义的创作方法，描写了春秋时郑、卫等地的风俗和妇女在恋爱婚姻生活中的不幸遭遇。诗歌以女主人公自我独白的方式，叙述了她与“氓”从恋爱到结婚，到受虐待、被遗弃的全过程，有力地谴责了“氓”背信弃义的丑恶行为，表达了她的悔、她的恨和她的决绝。

7. 诗中多用比兴，比兴手法的运用不仅使诗歌更生动形象，而且对渲染气氛、烘托主题都具有积极的作用。如“桑之未落，其叶沃若”，“桑之落矣，其黄而陨”既是托物发端，又是以物寓情。前者比喻女子的年轻貌美和初婚的幸福，后者比喻女子的年老色衰和婚姻的逐渐破裂。如“于嗟鸠兮，无食桑葚”，比喻女子不可为爱情所迷；“淇则有岸，隰则有泮”，反喻女子的愁思无尽而男子的心思不可捉摸。

8. 出自《氓》的一组成语是：夙兴夜寐、信誓旦旦。

9. 《国殇》楚辞体诗歌，选自《楚辞·九歌》。作者屈原是我国古代第一位有伟大成就的浪漫主义爱国诗人。 10. 《九歌》是屈原根据战国时期楚地民间祭神乐歌加工而成的组诗，共 11 首。《国殇》是其中一首追悼为国捐躯将士的挽歌，也是一首咏唱将士们爱国精神和英雄主义的颂歌。古代称未成年而死或在外死去的人为“殇”。本诗用于祭奠为国捐躯的战士，因名“国殇”

11. 《国殇》的风格是刚健豪壮。

12. 《陌上桑》选自“汉乐府”，是一首著名的汉代乐府民歌，五言叙事诗。
13. “乐府”本是西汉王朝承秦制设立的音乐官署，汉代乐府诗简称汉乐府，于是汉乐府成为一种诗体名称。汉乐府中有相当一部分是采自民间的民歌，这些民歌继承并发展了《诗经》的现实主义传统，“感于哀乐，缘事而发”，并具有较高的艺术水平，对后世的诗歌创作产生极大的影响，如建安时期曹操等人“借乐府古题写时事”的古题乐府、唐代杜甫创作的“即事名篇，无复依傍”的新题乐府以及白居易所倡导的新乐府运动都直接受到汉乐府的影响。
14. 《陌上桑》的思想内容：通过叙述使君调戏采桑女秦罗敷而遭到严词拒绝的故事，赞美了罗敷的坚贞和智慧，讽刺了使君的丑恶和愚蠢，反映了当时上层统治阶级的荒淫和无耻。
15. 《短歌行》作者曹操，这是一首乐府旧题诗，属于汉乐府《相和歌·平调曲》。
16. 曹操是建安时期文坛的领袖，曾率领邺下文人集团开创了诗歌创作的繁盛局面。其诗文创作取得了很高的艺术成就，如《薤露行》《蒿里行》《短歌行》《步出夏门行》都是诗歌名作，诗风苍凉悲壮。
17. 曹操的《短歌行》传于后世的共有两首，本课文是第一首。这首诗表现了曹操作为一个政治家的雄心壮志和对人才的渴求，作者抒发自己的雄心壮志和人生感慨，并表达了渴望天下贤才与之共成统一大业的心情。
18. 《短歌行》格调悲凉慷慨。这首诗作于建安时期，带有那个时期诗歌悲凉慷慨的色调。
19. 《短歌行》中引用《诗经》成句“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”。
20. 《饮酒》是一首描写田园生活的五言古诗。作者陶渊明，号靖节。他是东晋末年的著名诗人，是我国文学史上的伟大诗人之一，也是田园诗派的开创者。他赞美淳朴的田园生活，提出了无政府的“桃花源”的社会理想。他的诗朴素自然，韵味醇厚，对后世诗人产生了深

远的影响。《饮酒》20首就表现了他对田园生活及人生问题的思考。

21.陶渊明《饮酒》中，最富有哲理意味的诗句是“心远地自偏”。

22.《从军行》“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”

23.《从军行》是一首七言绝句、边塞诗，用的是乐府旧题。作者王昌龄，又称“王江宁”
“王龙标”。他是盛唐时期著名的诗人，有“诗家天子”之誉，属边塞诗派，因善作七言绝句，史称为“七绝圣手”。其七绝多采用乐府旧题，多写边塞、送别，气象雄浑，情意隽永，语言精练，音律铿锵。

24.《从军行》这首诗写西北边塞自青海、祁连山到玉门关一带防线上，战士们艰苦奋战的生活和昂扬的斗志，表现了将士们高昂的卫国热情与无畏的英雄气概。全诗境界开阔，慷慨高昂中透出一股悲凉之气。语言简洁，声韵高亢。

25.《山居秋暝》是一首五言律诗，也是一首山水诗。作者王维，字摩诘，是盛唐山水田园诗派的代表诗人，与孟浩然合称“王孟”，清新淡雅的诗风。苏轼赞他“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”人们也以“诗中有画”“诗中有乐”“诗中有禅”来称赞其诗歌的特点。其著有《王右丞集》。这首五言律诗是王维山水诗的代表作。

26.王维在《山居秋暝》诗中，流露出隐居山中之意的诗句是“随意春芳歇，王孙自可留”。

27.《行路难》诗题是乐府《杂曲歌辞》旧题，属七言歌行体。作者李白，字太白，号青莲居士。

28.李白是盛唐文化的典型代表，他的诗作以强烈的激情和豪迈的气魄歌唱远大的理想，对社会中不合理的现象展开批评。他的诗表现出特有的豪放和飘逸的风格，因此他被称为“诗仙”。

29.《行路难》表现了诗人离开长安时的思想痛苦和心理矛盾。一方面，他对仕途的艰难满怀悲愤；另一方面又对前途充满希望。

30.这首诗用典主要有两处，第一处是“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”。据古代传说，姜尚在未遇周文王时，曾在磻溪钓鱼；伊尹见商汤之前，曾梦见乘船经过日月的旁边。这里把两个典故合用，表示人生遭遇变幻莫测。第二处是“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，用南朝刘宋时期宗悫以“愿乘长风破万里浪”来表现自己远大志向的故事，表明诗人相信自己总有一天，会实现远大理想。

31.这首诗使用比喻象征手法有两处，一处是“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，表面上看是写离开京城所要走的路途的艰难，实际上比喻仕途之艰险。一处是“行路难，行路难，多歧路，今安在？”直接以行路之艰难比喻人生道路之艰难。

32.《蜀相》是一首七言律诗，也是一首怀古诗。作者杜甫，字子美。是唐代伟大的现实主义诗人，具有高尚的情怀，同情人民，忧世济时，被称为“诗圣”，其诗被称为“诗史”。他与李白并称“李杜”。他执着于诗歌艺术，继往开来，被称为诗歌发展史上的集大成者。其诗风格多样，但以沉郁顿挫为主，代表作有《兵车行》《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》《秋兴八首》“三吏”“三别”等。

33.《蜀相》这首诗写作者怀着崇敬的心情瞻仰三国时蜀汉开国丞相诸葛亮祠堂，对诸葛亮历史功绩和忠心为国的精神给予热情的讴歌，对其“出师未捷身先死”的悲剧给予高度的同情，同时也抒发了自己在国家动荡之际，未能有所作为的感慨。

34.《白雪歌送武判官归京》是一首送别诗，也是一首边塞诗，属于七言歌行体。作者岑参，盛唐边塞诗派的代表诗人。

35.“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”这两句诗所采用的修辞方法是比喻和夸张。

36. “山回路转不见君，雪上空留马行处” 两句的抒情方式是借景抒情。

37. 《杜陵叟》是一首叙事诗，也是一首新乐府诗。作者白居易，字乐天，晚号香山居士，因而人称“白香山”。有《白氏长庆集》。白居易是中唐著名的诗人，新乐府运动的倡导者，主张发挥诗歌为政治服务的作用，批评现实，反映民生疾苦，即所谓“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。《秦中吟》《新乐府》是这方面的代表作。他是唐代诗人诗歌作品流传下来最多的诗人，有 3000 首左右。其风格以通俗平易为主。著名的《长恨歌》《琵琶行》也都是其作品。因他与好友元稹诗歌风格相近，世称“元白”。

38. 《杜陵叟》中，为了突出急征暴敛的罪恶，作者先写灾情的严重，这运用的是铺垫手法。

39. 《杜陵叟》的主题思想是借杜陵叟的遭遇，反映当时官吏在灾年仍然上瞒下欺、勒索租税的黑暗现象，讽刺皇帝的仁慈只是使百姓虚受其恩。叙述角度有所变化，由第三人称叙述转为由杜陵叟用第一人称直接控诉，从而增加了诗的现实感。

40. 《无题》（相见时难别亦难）这是一首七言律诗，也是一首爱情诗。作者李商隐，晚唐著名诗人，与杜牧并称为“小李杜”。

41. 李商隐《无题》中，写对方的诗句是“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。”

42. 《无题》中运用神话传说抒情的句子是“青鸟殷勤为探看”。

43. 《关山月》（和戎诏下十五年），作者陆游，号放翁。陆游是南宋时期伟大的爱国诗人，强烈的爱国主义、忧国忧民的情感是其诗歌的主要内容，具有鲜明的时代色彩。诗歌风格以豪迈奔放为主。他诗、词、文兼擅，而以诗名最高，是“中兴四大诗人”之一。《关山月》《书愤》《临安春雨初霁》《示儿》等都是其诗歌的代表作。

44. 《关山月》为汉乐府横吹曲名，是乐府旧题。《乐府解题》说：“《关山月》，伤离别也。”

45.《关山月》这首诗在艺术上的一个突出特点就是在结构上以“月夜”贯穿全诗，写月夜下达官贵人、守边战士和沦陷区的遗民的不同表现，从而表达了不同主体对待收复中原态度的差异。这首诗的另一个突出特点就是采用了对比的手法。诗中将朝廷对收复的态度与战士、遗民对收复的态度进行对比，从而凸显出朝廷和戎政策的荒谬，表现出作者鲜明的爱憎情感。整首诗声情苍凉激越，风格悲壮沉郁。

46.《炉中煤——眷念祖国的情绪》选自郭沫若诗集《女神》。该诗写于1920年年初，当时反帝反封建的五四运动爆发不久。

47.郭沫若是中国现代著名的学者、诗人和戏剧家。作家的第一部诗集《女神》于1921年8月出版，是中国现代新诗的奠基之作。1921年7月，郭沫若与郁达夫等人在东京组织了创造社。抗战时期，他写有历史剧《王昭君》《棠棣之花》《屈原》。新中国成立后，他又创作了历史剧《蔡文姬》。

48.《炉中煤》是一篇表现作者眷念祖国之情的现代新诗。这首诗的副标题——“眷念祖国的情绪”点明了主题。作者把祖国比作“一位年青的女郎”，炉中煤是诗人的自喻。诗人在作品中，托物言志，借吟咏炉中煤为表达对“年青的女郎”的情爱而燃烧，来抒发爱国主义激情。

49.《发现》选自闻一多诗集《死水》。闻一多是我国现代著名的诗人、学者和民主战士。

50.闻一多是“新月社”的重要成员，在诗界大力提倡新格律诗的三美主张，即新诗要有“音乐的美”（音节）“绘画的美”（辞藻）和“建筑的美”（节的匀称和句的均齐）。他主张诗歌不仅在内容上要创新，而且在形式上注重修辞和用韵，因而被称为“格律派”。

51.“格律派”与早期诗坛上的“自由派”和后来的“象征派”成为中国新诗发展史上三大重要诗派。

52. 闻一多的诗歌具有特殊的沉郁风格。

53. 《发现》表现了诗人对军阀统治下黑暗现实的失望和愤懑情绪，同时也表达了诗人对祖国至痛至爱的复杂情感。

54. 《再别康桥》选自徐志摩的诗集《猛虎集》，是徐志摩的名篇之一。徐志摩，是中国现代著名诗人，也是“新月社”的成员。

55. 《再别康桥》是一首借景抒发个人情怀的抒情诗。这首诗主要写诗人去康桥故地重游，通过康桥景物的诗意描写和暗喻，抒发诗人依依不舍的离别之情，也表达了来故地重游所激起的情感波澜和寻梦不得时的怅惘和落寞的情怀。

56. 《我爱这土地》选自艾青诗集《北方》。艾青是我国现代新诗发展史上最具有影响力的诗人之一，他曾被胡风称为“吹芦笛的诗人”。

57. 从抗战爆发至 1945 年抗日战争的结束，这是艾青诗歌创作的成熟时期。他相继创作了诗集《北方》和长诗《向太阳》。

58. 《我爱这土地》诗人着力塑造了鸟这个象征形象，通过鸟这一象征形象来表达诗人自己对中华大地饱含深情的至爱。用“暴风雨”来象征侵略者和反动势力；用“悲愤的河流”和“激怒的风”来象征中华民族内心的悲愤、反抗的情绪和怒吼声；此外，还用“温柔的黎明”来象征美好光明的未来。“土地”是一个很重要的意象，“土地”象征祖国、中华民族和劳动人民。

59. 《门槛——梦》选自 19 世纪俄国作家屠格涅夫的《散文诗集》，这是一首充满象征意蕴的散文诗，是屠格涅夫晚年创作的一篇优秀作品。

60. 屠格涅夫的代表作《猎人笔记》。

61.《门槛》这首诗通过一个富于诗意的梦描写了一个女革命者，“一个俄罗斯姑娘”的光辉形象。这是当时民粹派革命家的真实写照。诗中描写这位女革命者立志投身革命事业，她明知革命征途上有重重的困难和危险甚至死亡，但她毫不畏惧，勇于献身，宁死不屈。该诗赞颂了革命者的崇高献身精神和高尚的品格。

62.全文主要运用了象征手法，从作品的标题到人物再到具体的意象，都有其寓意。诗中“一座大楼”象征着伟大而壮丽的革命事业；“门槛”象征着革命征途上的艰难险阻；“门内的声音”，象征着对投身革命者的考验；“一位姑娘”，则喻指勇于献身的革命战士；而“傻瓜”，象征着市侩们对于革命者的不理解 and 诬蔑；“一个圣人”象征着人民群众对革命者的崇敬。

63.《虞美人》（春花秋月何时了）作者为南唐后主李煜。李煜前期词多写其宫廷享乐生活，风格柔靡绮丽；后期词反映亡国之痛，题材扩大，意境深远，感情真挚，语言清新，极富艺术感染力。

64.《虞美人》抒写亡国伤痛哀怨的词作，即在月明之夜遥想故国宫苑，抒发了作者如一江春水般浩荡无尽的亡国之恨。

65.千古名句“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。

66.《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）作者柳永，世称柳屯田。柳永是北宋第一个专门写词的词人，是婉约词派的开创者，他扩大了词的题材，多写都市的繁华、羁旅行役之苦和歌伎们的悲欢。柳永又多作慢词长调，并以口语入词，长于铺叙。他的词在当时被广为传唱，据传“凡有井水饮处，皆能歌柳词”。

67.这首词写词人见秋景而生的思乡的愁绪，抒发了词人的羁旅行役之苦。

68.柳永的词集是《乐章集》。

69. “正恁凝愁”的解释：指正有许多愁绪凝结，如此难以排解。

70.《水调歌头》(明月几时有)是一首著名的中秋词，也是苏轼豪放词的一篇代表作。苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋著名文学家、艺术家。其父苏洵、弟苏辙，都极负盛名，三人在文学史上合称“三苏”。他是豪放词派的开创者，豪放词成就最高。

71.这首词是神宗熙宁九年(1076)中秋节苏轼在密州所作，表达了入世与出世的矛盾心情，同时抒发了对弟弟苏辙的思念之情。

72.《声声慢》(寻寻觅觅)这是一首慢词。作者李清照，号易安居士，历城(今山东济南)人，是宋代著名的婉约派的女词人。词多写个人生活及感受，南渡前词风较为开朗，南渡后主要抒写亡国之痛和身世之感，情调哀伤愁苦。风格婉约俊秀，语言上有很高造诣，词风人称“易安体”。有词集《漱玉词》。

73.这首《声声慢》是李清照后期的代表作，抒写的是国破家亡后的孤苦之感。

74.作者创造性地运用了许多叠字，用得出奇制胜而又自然生动，真切地描绘出自己愁苦敏感的内心世界。

75.这首词语言上的一个特点是采用口语，如“将息”“怎生”“次第”“了得”等。

76.《水龙吟》(登建康赏心亭)作者辛弃疾，字幼安，号稼轩，历城(今山东济南)人，南宋伟大的爱国词人。与同是济南人的李清照，并称“济南二安”。辛弃疾一生致力于词的创作，他的词作是宋代词人中作品流传下来最多的，共计629首，题材广泛，内容丰富，以表现爱国抗金的内容为主。他的词雄劲豪迈，悲壮沉郁，是南宋词坛豪放派的代表，与苏轼合称“苏辛”。有词集《稼轩词》。

77.这首词写词人登上建康赏心亭，见祖国大好山河沦于敌手，自己抗敌报国的壮志不能实

现,一片忧国之心无人理解,抒发了国事飘摇,而自己年华虚度、不能报效祖国的悲愤心情。

78.关于这首词有关词句的理解：“断鸿”指失群的孤雁、“江南游子”是作者自称，因作者早年在北方起义抗金，失败后南归，故以游子自称；“无人会，登临意”指没人能理解作者登楼远眺时的心情；“可惜流年，忧愁风雨”指时光飞逝，国势仍风雨飘摇，令人不胜忧愁。

79.辛弃疾写词的一大特点是善于运用典故。自苏轼开创豪放词派，以诗为词后，到辛弃疾更发展成以文为词。这首词就是以文为词的典型，词中运用了三个典故，分别是：第一，“休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？”用晋代张翰辞官的典故。第二，“求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。”用三国时刘备批评许汜的故事。第三，“树犹如此”，用晋朝桓温的典故。

80.《天净沙》是曲牌名，元代散曲有小令和套数之分，小令只有一支曲子，套数由同一曲调中两支以上的曲子组成。这首《天净沙·秋思》是小令，被誉为“秋思之祖”。作者马致远，元代有名的散曲作家，人称“曲状元”。号东篱，散曲集为《东篱乐府》。

81.这首小令只有短短 5 句 28 字，通过描写秋天苍茫萧瑟的郊野黄昏，将一个长期漂泊、流落异地的游子在旅途中思念故乡的寂寞情怀表现得十分深刻，抒发了作者深沉的秋思，表达了游子思乡、倦于漂泊的思想感情，反映了封建社会中失意文人共有的寂寞愁苦的情怀。

82.《前赤壁赋》选自《苏轼文集》。苏轼的辞赋继承了欧阳修的传统，取得了很高的成就。这是苏轼被贬黄州时所写的一篇有名的文赋。

83.这篇赋中，作者灵活地运用了传统赋体中主客问答的形式，将自己思想的两个侧面都加以展示，使自己的思想得到了充分的表露，生动形象地表现了他的思想矛盾、对人生的思考以及由悲到喜的感情转化过程。作者以庄子的齐物思想（主要是相对主义）来解释人生，表现出随遇而安、旷达的人生态度。

84.《前赤壁赋》主要描写了三种景物：江水、明月、清风。

85.《前赤壁赋》行文的内在线索是感情的变化。

小说部分

1.《宝玉挨打》节选自长篇小说《红楼梦》第三十三回、三十四回。《红楼梦》作者曹雪芹，我国清代伟大的现实主义作家。《红楼梦》是曹雪芹蛰居北京西山时创作的，曹雪芹生前只完成八十回，初稿题名为《风月宝鉴》，以后又称《石头记》。后四十回据说是高鹗、程伟元补写的。

2.《红楼梦》是曹雪芹创作的唯一一部长篇小说文学作品，也是清代一部伟大的现实主义作品。《红楼梦》的体裁属长篇章回白话小说，它的出现标志着中国古代小说发展达到了最高峰。此书主要以贾宝玉、林黛玉之间的爱情悲剧为中心线索，通过对以贾府为代表的封建家族盛衰的描述，对封建社会的上层建筑和旧制度、旧道德作了全面而深刻的揭露与批判，展示了中国封建社会走向灭亡的历史命运。

3.本文记叙了宝玉挨打的起因、过程以及挨打后众人探望宝玉的情景。

4.宝玉与戏剧演员琪官交往，宝玉与母婢金钏儿调笑酿成金钏儿被王夫人所逼跳井自杀，其弟贾环从中又有意拨弄是非，这成为了宝玉挨打的导火索。而宝玉荒疏学业、鄙视和背离家人为他安排的仕途道路则是其挨打的根本原因。

5.贾政是严父形象，也是封建正统思想的代表。王夫人是慈母形象，也是封建正统思想的捍卫者。贾母是个溺爱子孙的老夫人形象。

6.《风波》选自鲁迅的短篇小说集《呐喊》。《呐喊》共收录了鲁迅从1918年至1922年间写的15篇短篇，《风波》最早发表于1920年9月《新青年》，后被收录在《呐喊》里。短

篇小说集《呐喊》的出版成为中国现代小说的伟大开端。

7.《风波》写成于 1920 年 8 月 5 日，这篇小说主要通过辫子的故事描写民国六年即 1917 年张勋复辟在江南水乡引起的风波，以此真实地反映了辛亥革命后中国农村社会的停滞与落后的面貌，表现了农民阶级的落后、愚昧、保守和精神上的麻木。

8.小说中“皇帝坐了龙庭了”指的就是张勋复辟这一政治事件。

9.情节线索对小说的结构有重大作用。这篇小说的主要情节线索是“辫子事件”。小说所描写的发生在江南某水乡的一场风波的起因、发展和结束，均是由“辫子事件”这一线索贯穿起来的。

10.《断魂枪》的作者老舍，是我国现代著名作家。在中国现代文学史上，老舍与茅盾、巴金齐名，是现代长篇小说大家。老舍还是“京味小说”的源头和杰出代表。代表作《骆驼祥子》和《四世同堂》、话剧《茶馆》。

11.这篇小说所描写的是辛亥革命前后近代中国因外敌入侵而出现了急剧动荡的社会现实。小说通过一代拳师沙子龙的悲剧性命运揭示了 20 世纪初叶中国急剧动荡与混乱的社会现实，表现了处于社会底层的人无力与时代抗争又对现实无可奈何，最后只得以消极退避的方式反抗社会的落寞心态。本文通过沙子龙的悲剧对中华民族传统文化的衰落进行了反思，同时也对城市贫民的性格弱点进行了批判。小说借沙子龙的形象，表达了作者要唤醒人们敢于清醒地面对现实、激奋向上的爱国思想。

12.《米龙老爹》作者莫泊桑，是 19 世纪法国批判现实主义作家，被称为“短篇小说之王”。1880 年，莫泊桑因发表小说《羊脂球》而一举成名。

13.小说描述了普法战争中法国诺曼底地区一个普通农民为报家仇而孤胆杀敌的故事，成功

地塑造了一个机智勇敢、敢于反抗侵略者的农民英雄形象，表现出法国下层社会劳动人民为保护民族和个人利益不畏强敌、英勇抗击侵略者的英雄主义和爱国主义精神。

14.福楼拜曾悉心教导莫泊桑写作，成为他文学路上的启蒙导师。

15.小说在叙事方式上的一个特点是第一人称（人物自己的语言）和第三人称（作者的叙述语言）的交互使用。

16.《苦恼》作者是俄国著名作家契诃夫。契诃夫是世界三大短篇小说之王之一，他发展了俄国的短篇小说艺术，并将它推向了世界。他在短篇小说创作方面以擅长刻画人物性格和细节描绘而著称。他的小说取材平凡、形式简练，风格含蓄而富于戏剧性。

17.《苦恼》这部小说描写了一个鳏居多年，又刚刚失去爱子的马车夫姚纳，想找人诉说一下丧子的悲痛，但却屡次遭到周围人的冷眼、蔑视和辱骂，后因找不到倾诉的对象，只得向自己的老马诉说内心的哀痛与苦恼。小说一方面揭示了社会底层劳动人民的悲惨命运和不幸的处境，另一方面也揭露了俄国旧社会里人情冷漠、人甚至不如动物通人性的不正常的社会现象，并对黑暗的现实作了深刻的揭露。

18.契诃夫著名的戏剧作品有《万尼亚舅舅》。

19.《麦琪的礼物》作者欧·亨利是 19 世纪美国著名短篇小说家。一生写了三百多个短篇，唯一的一部长篇小说《白菜与皇帝》也是由许多篇独立的短篇组成的。欧·亨利的作品主要以“含泪的微笑”的独特艺术风格描写城市里市民和小人物的悲欢和他们真挚的友情与爱情。欧·亨利的小说巧于情节构思，擅长于细节描绘，尤其以创造了那种“意料之外，又在情理之中”的结尾而闻名。这种结尾突兀而具有戏剧性，有“欧·亨利式的笔法（结尾）”的美名。

20.作品的标题借用了基督教的古老传说。传说中，麦琪是指耶稣基督初生时来送礼的三位

贤人。正是这三位麦琪首创了西方圣诞节馈赠礼物的风俗。小说里，“麦琪的礼物”主要指两位主人公的真情，他们善良、真诚和美好的心灵。

21.小说主要描写一对心地善良的年轻夫妇德拉和吉姆，他们生活贫穷但彼此恩爱。通过这一对穷困的年轻夫妇互赠圣诞节礼物的故事，反映了美国城市下层小人物生活的艰难和他们悲惨的处境，赞美了主人公的善良心地和纯真爱情。

22.作者在小说中安排了两条情节线索。一条是写女主人公德拉卖头发为丈夫买圣诞节礼物——金表的表链。另一条是写男主人公吉姆为给妻子买一套精致的玳瑁梳子，卖掉了自己的家传金表。在情节构思上，作者运用了“一明一暗、一虚一实，虚实结合”的结构方法。采用这种结构方式，其目的一是避免重复和情节冗长不紧凑，二是为后面的情节作铺垫，更为结尾情节的突转和出乎读者的意料制造悬念，以求达到强烈的艺术效果。

戏剧部分

1.《长亭送别》选自元代著名杂剧家王实甫的《西厢记》。王实甫，大都（今北京）人，元代前期著名的杂剧作家。他是一个失意文人，与演员、歌伎往来密切。剧本内容多写儿女风情，具有一定的反封建意义，风韵优美，曲词清丽。《西厢记》是他的代表作。

2.王实甫的《西厢记》原出于唐代元稹的传奇小说《莺莺传》。故事写的是书生张珙与莺莺的爱情悲剧，故事中的张生对莺莺“始乱之，终弃之”，是个轻薄浪荡的负心文人。金代董解元的《西厢记诸宫调》（简称《董西厢》），故事发生了质的变化。王实甫的《西厢记》就是脱胎于《董西厢》并进行加工改编而成的一部现实主义杰作。

3.全剧共 5 本 21 折。王实甫在剧中热情歌颂了主人公崔、张二人反抗封建礼教、追求婚姻自主的斗争，不仅表现了他们斗争的艰难、曲折和痛苦，也表现了他们的希望、喜悦和幸福，并最终为他们安排了一个大团圆的喜剧结局，表达了“愿天下有情的终成了眷属”的进步思

想。全剧贯穿着重爱情、轻功名的思想，具有鲜明的反封建的主题。本篇是《西厢记》第四本第三折，写张生被迫上京赶考，崔、张二人痛苦的离别。

4.《长亭送别》修辞手法多样，语言优美雅致。此折的戏剧语言，既有浓厚的生活气息，符合人物的身份和性格；又有强烈的文学意味，具有诗情画意的美，做到了雅俗相济。

5. “泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低” 两句采用了对偶、比喻、夸张的修辞手法。

6.表现莺莺对现实强烈不满的曲词是蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里。

7.在“送别”这折戏中，莺莺深深忧虑的是婚姻悲剧。

8. “还将旧来意，怜取眼前人” 中后句的意思是爱眼前的新人。

9.《日出》的作者是曹禺，曹禺是现代著名剧作家，中国现代话剧史上最重要的剧作家。

10.曹禺四部代表作：《雷雨》《日出》《原野》和《北京人》。

11.《日出》的情节结构特点是片段写法。

12.本选场是《日出》第二幕的片段。该片段主要描写被辞退的银行小职员黄省三为了家庭生计哀求大银行家潘月亭及其秘书李石清，最后遭到拒绝的场面。本文对 20 世纪 30 年代旧中国人吃人的社会真相和罪恶的制度作了深刻的揭露和概括。通过黄省三这个小职员的悲剧，真实地写出了当时所有处于社会底层的弱者和小人物在黑暗、不公平社会中为生存而挣扎的真实情景，是对充满斗争的残酷现实的真实描绘。