
2020 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《大学语文》(专升本)

一、选择题：1-20 小题，每小 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 下列作品中，属于道家经典的一项是 ()

- A. 《季氏将伐颛臾》
- B. 《寡人之于国也》
- C. 《道德经》
- D. 《礼记·大同》

1. 【答案】 C。

【解析】 本题考查文学常识。老子为道家代表人物，其作品《道德经》为道家经典。A、B、C 均为儒家经典。

2. 下列文章中，文体不属于议论文的一项是 ()

- A. 《冯谖客孟尝君》
- B. 《陈情表》
- C. 《灯下漫笔》
- D. 《选择与安排》

2. 【答案】 A。

【解析】 本题考查作品体裁。《冯谖客孟尝君》叙写了冯谖在孟尝君门下做客由微而著的经历，是一篇记叙文。

3. 下列作品中，属于闻一多作品的是 ()

- A. 《发现》

B.《炉中煤》

C.《我爱这土地》

D.《再别康桥》

3.【答案】A。

【解析】本题考查作家作品相关知识。B项《炉中煤》的作者是郭沫若,C项《我爱这土地》的作者是艾青,D项《再别康桥》的作者是徐志摩。

4.下列作家中,具有“短篇小说之王”称号的是()

A.福克纳

B.卡夫卡

C.莫泊桑

D.狄更斯

4.【答案】C。

【解析】本题考查文学常识。莫泊桑被称为“短篇小说之王”其短篇小说以笔触细腻、章法多变、舒展自如、自成一体而饮誉世界。

5.短篇小说《断魂枪》的作者是()

A.沈从文

B.巴金

C.曹禺

D.老舍

5.【答案】D。

【解析】本题考查作家作品相关知识。其代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》,中短篇小说《月牙儿》《断魂枪》,话剧《茶馆》等。

6.下列关于王安石的表述,不正确的一项是()

A.主张“有补于世”

B.北宋著名政治家

C.著有《资治通鉴》

D.唐宋八大家之一

6.【答案】C。

【解析】本题考查文学常识。《资治通鉴》的作者是与王安石同时代的司马光。

7.下列作家中，参加过创造社的是（ ）

A.朱自清

B.郭沫若

C.茅盾

D.徐志摩

7.【答案】B。

【解析】郭沫若在 1921 年 7 月和郁达夫等人在东京组织了创造社，并创造了《创造季刊》。

8.下列关于赋的表述，不正确的一项是（ ）

A.赋经常交互使用散文句与对偶句

B.赋行文比较灵活，不讲究押韵

C.赋多采用主客问答的方式，以表达主人的意见为主

D.赋多用抑客伸主的形式进行表述

8.【答案】B。

【解析】本题考查文学体裁的特征。赋兼具诗歌和教文的性质，讲究对仗和押韵，故 B 项的说法有误。

9.下列关于《寡人之于国也》的表述，正确的一项是（ ）

A.“王好战，请以战喻”，侧面指出了梁惠王好战致使民不聊生

B.“养生丧死无憾，王道之始也”，说明人民安居乐业的重要性

C. “寡人之民不加多”，是因为梁惠王对治理国家不用心不用力

D. “是何异于刺人而杀之”，指出了统治阶级对人民的隐性剥削

9.【答案】B。

【解析】本题考查作品相关知识。孟子认为使百姓“养生丧死无憾”是实行仁政的开端。这也说明了使百姓安居乐业的重要。

10.下列关于《季氏将伐颛臾》的表述，不正确的一项是（ ）

A.孔子认为颛臾是东蒙之主不能伐

B.孔子认为颛臾在邦域之内不必伐

C.孔子认为颛臾是季氏子孙的忧患

D.孔子认为颛臾是社稷之臣不应伐

10.【答案】C。

【解析】认为颛臾是季氏子孙的忧患是冉有的观点，不是孔子的观点。

11.下列关于曹操《短歌行》（其一）的表述，不正确的一项是（ ）

A. “对酒当歌，人生几何”表达了诗人对人生短暂的感慨

B. “绕树三匝，何枝可依”表达了诗人不愿再漂泊的心情

C. “青青子衿，悠悠我心”抒发了诗人求贤若渴的心情

D. “周公吐哺，天下归心”展现了诗人礼贤下士的胸怀

11.【答案】B。

【解析】“绕树三匝。何枝可依”以乌鹊在月夜半不到归宿比喻当时的人才都在寻找依托，B项对此句的理解不正确。

12.下列关于李清照《声声慢》（寻寻觅觅）使用叠字的效果，分析不正确的一项是（ ）

A.情绪低迷，徘徊不已，又自然、深切、动人

B.大胆新奇，独具一格，让人感到陌生

-
- C.充满音乐性，给人“大珠小珠落玉盘”的感受
- D.营造出黄昏细雨的诗情，烘托诗人内心最终浮现的点滴喜悦

12.【答案】D。

【解析】李清照的《声声慢》一词描写了词人一整天的愁苦心情，D项中的“点滴喜悦”不符合词的情感倾向。

13.关于《宝玉挨打》一文，表述不正确的一项是（ ）

- A.贾母责骂贾政并要人备车回南京
- B.王夫人的哭诉让李纨不禁悲痛
- C.薛宝钗因说到薛蟠而对宝玉心生不满
- D.林黛玉看望宝玉时因怕被取笑而匆匆离去

13.【答案】C。

【解析】本题考查作品相关知识。宝玉因袭人说到薛蟠而担心宝钗多心，宝钗并未对宝玉心生不满。

14.下列选项中，不属于《诗经·氓》比兴手法的一项是（ ）

- A.淇则有岸，隰则有泮
- B.女也不爽，士贰其行
- C.桑之未落，其叶沃若
- D.于嗟鸠兮，无食桑葚

14.【答案】B。

【解析】本题考查作品相关知识，B项意为女主人并没有什么差错，她的丈夫却一再反复，变化无常，未使用比兴手法。

15.“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”使用的修辞方法是（ ）

- A.比喻
- B.拟人

C.用典

D.时偶

15.【答案】A。

【解析】本题考查修辞手法，B 诗句将雪花比作梨花，使用了比喻手法。

16.下列各组句子中，加点的字意思相同的一组是（ ）

A.憔悴损，如今有谁堪摘；国不堪贰，君将若之何

B.春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干；昨日里胥方到门，手持尺牒榜乡村

C.举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章；使人属孟尝君，愿寄食门下

D.不违农时，谷不可胜食也；左右以君贱之，食以草具

16.【答案】B。

【解析】本题考查文言文多义词用法，A 项前一个“堪”表示“可以”。后一个“堪”表示“忍受”；B 项两个“方”均表示“才”；C 项前一个“属”表示“倾注”引申为劝酒。后一个“属”表示嘱托；D 有前一个“食”表示“吃”，后一个“食”表示“给人吃”。

17.下列选项中，加点的字解释不正确的一项是（ ）

A.问君何能尔，心远地自偏。尔：同“连”

B.何以解忧？唯有杜康。何以：以何

C.并主不可以语于海者。以：与

D.朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。按：歌舞时打拍子

17.【答案】A。

【解析】A 项中的“尔”做动词，表示“做到如此”。

18.下列选项中，加点的字“为”属于语气词的一项是（ ）

A.是社稷之臣也，何以伐为

B.臣闻吏议逐客，窃以为过矣

C.广为陇西都尉，徒为骑郎将

D.而身死国灭，为天下笑

18.【答案】A。

【解析】本通考查文言虚词的用法。本题考查文言文虚词的用法。A项中的“为”为句末语气词；B项中的“为”表示“是”，C项中的“为”表示担任、作为；D项中的“为”表示“被”。

19.下列选项中画线部分翻译正确的一项是（ ）

A.寻蒙国恩，除臣洗马，猥以微贱

除臣洗马：开除臣子命令他为别人洗马

B.将出城，抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭

射佛寺浮图：射中佛寺上面的浮雕图画

C.乘纤离之马，建翠凤之旗。

翠凤之旗：绣着绿凤凰的旗帜

D.昔者仲尼与于蜡宾，事毕，出游于观之上。

与于蜡宾：参加到陪祭者的行列里

19.【答案】D。

【解析】本题考查文言文的翻译。A项“除臣洗马”应译为“授予臣洗马一职”；B项“射佛寺浮图”应译为“射向佛寺中的佛塔”；C项中的“翠凤之旗”指用翠凤的羽毛做装饰的旗帜。

20.下列选项中，没有特殊动宾关系的一项是（ ）

A.其培之也，若不过焉则不及

B.今皆解鞍以示不走，用坚其意

C.各亲其亲，各子其子，货力为己

D.今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯

20.【答案】A。

【解析】本题考查特殊动宾关系。B项动宾间为使动关系，“坚其意”为“使其意坚”，C项动宾间为意动关系。“亲其亲”“子其子”为“以其亲为亲”“以其子为子”；D项动宾间为使动关系“业诸侯”为“使清侯业”。



二、文言文阅读：21-29 小题，共 30 分。

（一）阅读白居易《杜陵叟》然后回答 21—23 小题。

杜陵叟，杜陵居，岁种薄田一顷余。

三月无雨旱风起，麦苗不秀多黄死。

九月降霜秋早寒，禾穗未熟皆青干。

长吏明知不申破，急敛暴征求考课。

典桑卖地纳官租，明年衣食将何如！

剥我身上帛，夺我口中粟，

虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉？

不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊。

白麻纸上书德音，京畿尽放今年税。

昨日里胥方到门，手持尺牒榜乡村，

十家租税九家毕，虚受吾君蠲免恩。

21. 这首诗属于什么诗体？（2 分）

21. 【答案】叙事诗，新乐府诗。（2 分）

22. “虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉？”使用了什么修辞手法？有什么作用？（4 分）

22. 比喻、反问。用反问语气将无视百姓疾苦，残害百姓的官吏比作尖牙利爪，食人骨肉的豺狼，使情感表达更为生动强烈，给人以切身的感受。（4 分）

23 这首诗从第三人称转为第一人称，对表达效果产生了什么影响？（4 分）

23. 【答案】诗歌由第三人称叙述转为第一人称直接控诉，增强了读者的代入感，现实性更强，也更直接、强烈地表现出百姓对官吏的强烈憎恨，增强了批判力度。同时表现出作者对官吏行径的愤怒以及对百姓的同情。（4 分）

（二）阅读《郑伯克段于鄢》中的几段文字，然后回答 24—26 小题。

初，郑武公娶于申，曰武姜。生庄公及共叔段。庄公寤生，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之。爱共叔段，欲立之，亟请于武公，公弗许。

及庄公即位，为之请制。公曰：“制，岩邑也，虢叔死焉，他邑唯命。”请京，使居之，谓之京城大叔。祭仲曰：“都城过百雉，国之害也。先王之制，大都不过参国之一；中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有？不如早为之所，无使滋蔓。蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义必自毙，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己。公子吕曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之，无生民心。”公曰：“无庸，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延。子封曰：“可矣。厚将得众。”公曰：“不义不暱，厚将崩。”

这段文字中，姜氏与郑庄公矛盾的起因是什么？（2分）

24.【答案】郑庄公“寤生”令姜氏“恶之”。（2分）

25.这段文字中，祭仲与公子吕进谏的方式有什么不同？（4分）

25.【答案】祭仲和公子吕都是忠君之人，二人的进谏方式却不同：祭仲充分说理，陈明利害，提醒郑庄公；公子吕慷慨陈词，督促郑庄公。（4分）

26.这段文字中，共叔段的僭越行为有哪些？会导致什么后果？（4分）

26.【答案】文段中共叔段的僭越行为有二：一是封地的城墙超出先王限定的规制；二是命令西部和北部的边邑在国家管辖之外也归其管辖，后来又进一步把两属的地方作为自己的城邑，一直扩张到廩延。（2分）这会导致共叔段引起民愤，失去民心。为庄公讨伐其提供充足的理由。（2分）

（三）阅读白居易《荔枝图序》然后回答 27—29 小题。

荔枝生巴峡间，树形闭团如帷盖。叶如桂，冬青；华如橘，春荣；实如丹，夏熟。朵如葡萄，核如枇杷，壳如红缃，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。大略如彼。其实过之。若离本枝。一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。

元和十五年夏，南宾守乐天命工吏图而书之，盖为不识者与识而不及一二三日者云。

27.白居易作此文的目的是什么？（2分）

27.【答案】因为没有见过荔枝和虽然见过荔枝但是不了解荔枝摘下后一日、二日，三日变化的人所作。（2分）

28.本文使用最多的修辞手法是什么？请举两个例子。（4分）

28.【答案】比喻。如：“树形团团如帷盖”“壳如红缃，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪、浆液甘酸如醴酪”等。（4分）（2分）

29.本文描写荔枝的说明顺序是什么？（4分）

29.【答案】从整体到局部、由外到内。（4分）

三、现代文阅读：30-38 小题，共 30 分。

（一）阅读培根《论学间》中的一段文字，然后同答 30—32 小题。

有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化；这就是说，有些书只要读读他们的一部分就够了，有些书可以全读，但是不必过于细心地读；还有不多的几部书则应当全读，勤读，而且用心地读。有些书也可以请代表去读，并且由别人替我作出节要来，但是这种办法只适于次要的议论和次要的书籍。否则录要的书就和蒸馏的水一样，都是无味的东西。阅读使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确。因此，如果一个人写得很少，那么他就必须有很好的记性；如果他很少与人会谈，那么他就必须有很敏捷的机智；并且假如他读书读得很少的话，那么他就必须要有很大的狡黠之才，才可以强不知以为知。史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辩。“学问变化气质”。不特如此，精神上的缺陷没有一种是不能由相当的学问来补救的，就如同肉体上各种的病患都有适当的运动来治疗似的。保龄球有益于结石和肾胜；射箭有益于胸肺；缓步有益于胃；骑马有益于头脑；诸如此类。同此，如果一个人志不专，他顶好研究数学，因为在数学的证理之中，如果他的精神稍有不专，他就非从头再做不可。如果他的精神不善于辨别异同，那么他最好研究经院学派的著作，因为这一派的学者是条分缕析的人，如果他不善于推此知彼，旁征博引，他顶好研究律师们的案卷。如此看来。精神上各种的缺陷都可以有一种专门的补救之方了。

30.这段文字提出了哪三种治学方法？（3分）

30.【答案】对不同的书要有不同的读法；要把阅读和写作，做笔记、会谈相结合。要把治学与弥补自己的精神缺陷结合起来。（3分）

31.这段文字提出的读书方法有哪些？（2分）

31.【答案】选读、全读、精读、请人化读（读摘要）。（2分）

32.这段文字使用了哪些修辞手法？起到了什么作用？（5分）

32.【答案】排比、比喻。（2分）排比的使用增强了作品的气势与说理性，比喻的使用使作品的说理更加生动和形象，易于理解。整体增强了文字的文学性和说理性。（3分）

（二）阅读曹禺《日出》中的一段文字，然后回答33—35小题。

是xx大旅馆一间华丽的休息室，正中门通甬道，右——左右以台上演员为准，与观众左右相反——通寝室，左通客厅，靠后偏右角划开一片长方形的圆线状窗户。为着窗外紧紧地压贴着一所所的大楼，所以虽在白昼，有着宽阔的窗，屋里也嫌过于阴暗。除了在早上斜射过来的朝日使这间屋有些光明之外，整天是见不着一线自然的光亮的。

屋内一切陈设俱是畸形的，现代式的，生硬而肤浅，刺激人的好奇心，但并不给人舒适之感。正中立着烟几，围着它横地竖地摆着方的、圆的、立体的、圆锥形的小凳和沙发。上面凌乱地放些颜色杂乱的坐垫。沿着那不见棱角的窗户是一条水浪纹的沙发。在左边有立柜、食物柜和一张小几，上面放着些女人临时用的化妆品。墙上挂着几张很荒唐的裸体画片、月份牌和旅馆章程。地下零零散散的是报纸、画报、酒瓶和烟蒂头。在沙发上，立柜上搁放许多女人的衣帽、围巾、手套等物。间或也许有一两件男人的衣服在里面。食柜上杂乱地陈列着许多酒瓶、玻璃杯、暖壶、茶碗。右角立一架阅读灯，灯旁有一张圆形小几，嵌着一层一层的玻璃，放些烟具和女人爱的零碎东西，如西洋人形、米老鼠之类。

33.这段文字中的哪句话明显地表现了剧作者对剧中生活的态度？（2分）

33.【答案】“屋内一切陈设俱是畸形的。现代式的，生硬而肤浅，刺激人的好奇心，但并不给人舒适之感。”（2分）

34.这段文字用词繁复，列举的细节非常多，这样做有什么作用？（4分）

34.【答案】丰富的细节使得营造出的环境更为真实可信和生动，它展示了人物活动的具体环境，由于人物与环境之间不可分割的天然联系。对塑造特味环境中的典型人物形象有极大的帮助，通过环境中的细节透露人物潜在的个性特征。（4分）

35.这段文字想象中的读者有哪些？请说明理由。（4分）

35.【答案】选文为话剧剧本中的舞台指示语，其想象中的读者应包括话剧导演、布景师、演员、普通剧本阅读者等。因为《日出》为一部话剧剧本，文段中描写的场景需在舞台上展现，因此丰富的细节以及适当流露的情感色彩可以给话剧导演，布景师的导演、布景工作提供便利，同时也有利于演员领会这一场景中的角色的人物特征，准确把握人物形象。对于普通剧本阅读者而言，舞台指示语听做的空间展示。也会成为我们体察人物、解读文本的向导。

(4分)

(三) 阅读老舍《骆驼祥子》中的一段文字，然后回答 36—38 小题。

祥子的生活多半仗着这种残存的仪式与规矩。有结婚的，他替人家打着旗伞；有出殡的，他替人家举着花圈挽联；他不喜，也不哭，他只为那十几个铜子，陪着人家游街。穿上杠房或喜轿铺所，预备的绿衣或蓝袍，戴上那不合适的黑帽，他暂时能把一身的破布遮住，稍微体面一些。遇上那大户人家办事，教一干人等都剃头穿靴子，他便有了机会使头上脚下都干净利落一回。脏病使他迈不开步，正好举着面旗，或两条挽联，在马路边上缓缓的蹭。可是，连作这点事，他也不算个好手。他的黄金时代已经过去了，既没从洋车上成家立业，什么事都随着他的希望变成了“那么回事”。他那么大的个子，偏争着去打一面飞虎旗，或一对短窄的挽联；那较重的红伞与肃静牌等等，他都不肯去动。和个老人，小孩，甚至至妇女，他也会去争竞。他不肯吃一点亏。

打着那么个小东西，他低着头，弯着背，口中叼着个由路上拾来的烟卷头儿，有气无力的慢慢的蹭。大家立定，他也许还走；大家已走，他也许多站一会儿；他似乎听不见那施号发令的锣声。他更永远不看前后的距离停匀不停匀，左右的队列整齐不整齐，他走他的，低着头像作着个梦，又像思索着点高深的道理。那穿红衣的锣夫，与拿着绸旗的催押执事，几乎把所有的村话都向他骂去：“孙子！我说你呢，骆驼！”他似乎也没有听见。打锣的过去给了他一锣锤，他翻了翻眼，朦胧的向四外看一下。没管打锣的说了什么，他留神的在地上找，看有没有值得拾起来的烟头儿。

体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的自私的，不幸的，社会病胎里的产八个人主义的末路鬼！

36.请简要概括这段文字中祥子的形象。(2分)

36.【答案】自甘堕落、麻木、偷奸耍滑、好占便宜、自暴自弃的市井无赖。(2分)

37.这段文字中祥子的堕落有哪些具体表现？（4分）

37.【答案】做事麻木教行，什么事都变成了“那么回事”；偷奸耍滑，做事挑肥拣瘦；抢轻松的活儿；和老人，小孩，甚至至妇女，他也会去争竞，不肯吃一点亏；失去体面，在地上到处找可以吸的烟头；等等：（4分）

38.最后一个自然段表达了作者什么样的思想感情？（4分）

38.【答案】作者借由祥子这样一个原本上进、乐观、勤劳、有梦想的青年在黑暗社会现实的捶打下的堕落，在抒发对祥子式人物的同情和感慨之外，更表达出对当时黑暗现实和社会制度的控诉和愤慨。（4分）

四、作文：50分。

39.阅读下面的材料，根据要求作文。

习近平总书记在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会的讲话中说，“我们要坚持底线思维、增强忧患意识，有效防范和化解前进道路上的各种风险。彩虹和风雨共生，机遇和挑战并存，这是亘古不变的辩证法则。”

请根据上述材料，自拟题目，写一篇以议论为主的文章，字数不少于800字。

39.【答案】审题：关键词有“底线思维”、“忧患意识”、“机遇与挑战”，角度一可以说防范于未然，未雨绸缪，有备无患；角度二可以抓住机遇，迎接挑战。

【评分参考】：

一类卷（45-50分）；二类卷（37-44分）；三类卷（30-36分）；四类卷（21-29分）；五类卷（20分以下）。

A 内容：中心突出、见解深刻；

B 语言：行文流畅、语言准确；

C 篇章：结构谨严、层次明晰。

a.具备B项和另一项条件，而其余一项达到二类卷标准的，获得基准分；

b.具备上述三项条件的，酌情加分（其中B项突出的，获得满分）；

c.具备上述一项条件，而另两项只达到二类卷标准的，酌情减分。



2019 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《大学语文》(专升本)

一、选择题：1-20 小题，每小 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 下列作品中，属于四言诗的一项是 ()

A. 柳永《八声甘州》

B. 曹操《短歌行》

C. 屈原《国殇》

D. 李清照《声声慢》

1. 【答案】B。

【解析】本题考查作品的体裁。四言诗是中国古代诗歌体裁的一种。“四言”指四字组成的诗句。四言诗指通首都是或基本是四字句写成的诗歌。A 项、D 项属于词，C 项属于骚体诗。故选 B。

2. 下列关于欧阳修的表述，错误的一项是 ()

A. 新乐府运动的倡导者

B. 唐宋八大家之一

C. 号醉翁，晚年自称六一居士

D. 著有《新五代史》

2. 【答案】A。

【解析】本题考查作家作品相关知识。新乐府运动，乃诗歌革新运动，由唐代诗人白居易、元稹、王建、张籍等倡导。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖，故 A 项错误。

3. 下列文学社团中，朱自清曾经参加的是 ()

A. 创造社

B.文学研究会

C.新月社

D.中国左翼作家联盟

3.【答案】B。

【解析】本题考查作家作品相关知识。朱自清于1921年参加文学研究会，是“五四”时期重要的作家之一。

4.“明月松间照，清泉石上流”使用的修辞方法是（ ）

A.排比

B.拟人

C.夸张

D.对偶

4.【答案】D。

【解析】本题考查修辞手法的运用。“明月松间照，清泉石上流”这两句诗运用了对偶的修辞手法。“明月”对“清泉”，“松间”对“石上”，“照”对“流”，同类事物对仗，精细工稳。

5.下列诗歌中，体裁不属于乐府诗的一项是（ ）

A.《陌上桑》

B.《行路难》

C.《饮酒》

D.《杜陵叟》

5.【答案】C。

【解析】本题考查乐府诗相关知识。《陌上桑》是一首著名的汉代乐府民歌，《行路难》是一首乐府旧题诗，《杜陵叟》是一首新乐府诗，《饮酒》是东晋诗人陶渊明的一首五言律诗，故选C。

6.下列关于《礼记·大同》的表述，不正确的一项是（ ）

- A.论述了“大同”与“小康”的不同
- B.为增强说理气势，多处使用夸张、比喻等修辞手法
- C.间接反映了对现实的不满
- D.表达了孔子对原始共产主义社会的向往

6.【答案】B。

【解析】本题考查作品相关知识。《礼记·大同》一文用大量的排比句式，具体形象地描绘出“大同”“小康”的理想社会形态，论述有力，气势充沛。

7.下列作品中，属于艾青成名作的一项是（ ）

- A.《向太阳》
- B.《火把》
- C.《大堰河——我的保姆》
- D.《北方》

7.【答案】C。

【解析】本题考查作家作品相关知识。四项都是艾青的作品。1932年7月，艾青因“颠覆政府罪”被投进监狱，在狱中写了不少诗，1933年第一次用艾青的笔名发表长诗《大堰河——我的保姆》，引发轰动，一举成名。

8.下列作家中，具有“含泪的微笑”艺术风格的是（ ）

- A.欧·亨利
- B.莫泊桑
- C.契诃夫
- D.福楼拜

8.【答案】A。

【解析】本题考查作家作品相关知识。美国著名短篇小说家欧·亨利，其作品主要以“含泪的微笑”的独特艺术风格描写城市里市民和小人物的悲欢以及他们真挚的友情与爱情。

9.《冯谖客孟尝君》采用了欲扬先抑的表现手法，下列不属于贬抑手法的一项是（ ）

- A.孟尝曰：“客何好？”曰：“客无好也。”
- B.左右皆恶之，以为贪而不知足。
- C.孟尝君不说，曰：“诺。先生休矣！”
- D.孟尝君为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也。

9.【答案】D。

【解析】本题考查作品的写作手法。《冯谖客孟尝君》运用了欲扬先抑的手法，来推动情节发展。冯谖由“无好无能”、初试锋芒到大显身手，欲扬先抑，曲折生动。孟尝君对冯谖，则是始而轻视而留有余地，继而重视而又存疑，终而折服而言听计从。A、B、C 三项均有体现，根据排除法，选 D。

10 下列关于文学常识的表述，完全正确的一项是（ ）

- A.《蚀》《子夜》《林家铺子》《寒夜》都是茅盾的代表作品
- B.《雷雨》《日出》《原野》《北京人》都是曹禺的话剧作品
- C.“爱情三部曲”“农村三部曲”“激流三部曲”的作者是巴金
- D.郭沫若的历史剧《屈原》《虎符》《蔡文姬》写于抗战时期

10.【答案】B。

【解析】本题考查文学常识。《寒夜》是巴金的作品，故 A 项错误。“农村三部曲”包括《春蚕》《秋收》《残冬》，作者是茅盾，故 C 项错误。《蔡文姬》是郭沫若于新中国成立之后创作的，故 D 项错误。根据排除法，故选 B。

11.提出新格律诗“三美”主张的诗人是（ ）

- A.郭沫若
- B.徐志摩

C.闻一多

D.艾青

11.【答案】C。

【解析】本题考查作家相关知识。闻一多在诗界大力提倡新格律诗的三美主张，即新诗要有“音乐的美”“绘画的美”“建筑的美”。

12.下列关于《庄子·秋水》的表述，不正确的一项是（ ）

- A. “东面而视，不见水端”，描写了北海的辽阔。
- B. “两涘渚崖之间，不辩牛马”，描写了黄河水上涨的景色。
- C. “吾长见笑于大方之家”，说明河伯认识到了自己的局限。
- D. “天下之水，莫大于海”，写出了北海若骄傲自得的心态。

12.【答案】D。

【解析】本题考查作品相关知识。“天下之水，莫大于海”，意思是说天下的河，没有比海更大的了。宇宙之间大小、多少都是相对的，没什么可自夸的。北海若并没有骄傲自得，而是在告诫河伯不要自满。

13.下列关于《种树郭橐驼传》的表述，正确的一项是（ ）

- A.郭橐驼对这个绰号很反感
- B.郭橐驼懂得顺应树木生长的规律
- C.郭橐驼移栽树木时会换上新土
- D.郭橐驼早晚都会去照料树木

13.【答案】B。

【解析】本题考查作品相关知识。有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。”说明郭橐驼懂得顺应树木生长的规律，故选B。

14.朱光潜的《选择与安排》是一篇（ ）

A.议论文

B.说明文

C.记叙文

D.散文

14.【答案】A。

【解析】本题考查作家作品相关知识。《选择与安排》是朱光潜的一篇议论文，作者主要论述了写文章时如何正确选择材料，以及在选择好了材料之后如何对这些材料进行安排的问题。

15.下列选项中，不属于辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》表现手法的一项是（ ）

A.比喻

B.用典

C.拟人

D.叠字

15.【答案】D。

【解析】本题考查诗歌的表现手法。叠字，又名“重言”，系指由两个相同的字重叠而成一个词。《水龙吟·登建康赏心亭》中并没有出现两个相同的字重叠的情况，故选D。

16.下列选项中，加粗的字“于”表示被动的一项是（ ）

A.夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺

B.王知如此，则无望民之多于邻国也、

C.此其自多也，不似尔向之自多于水乎

D.邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内

16.【答案】A。

【解析】本题考查文言文虚词的用法。A项，“于”表被动，表示“被……所困”。B项，“于”为介词，表示“比”。C项，“于”为介词，表示“因”。D项，“于”为介词，表示“在”。

17.下列各组句子中，加粗的字意思相同的一组是（ ）

A. 生庄公及共叔段

公曰：“无庸，将自及。”

B. 秋水时至，百川灌河

其先曰李信，秦时为将

C. 大军不知广所之，故弗从

观者见其然，从而尤之

D. 橐驼非能使木寿且孳也

昔者先王以为蒙主，且在邦域之中矣

17.【答案】D。

【解析】本题考查文言多义词的用法。A项，前一个“及”表示“和”，后一个“及”表示“赶上”。B项，前一个“时”表示“按时”，后一个“时”表示“在……的时候”。C项，前一个“之”表示“去向”，后一个“之”表示“……的地方”。D项，两个“且”都表示“而且”，故选D。

18.下列选项中，加粗的字“是”表示正确的一项是（ ）

A.当是时，弃城而图存者，不可一二数

B.是以泰山不让土壤，故能成其大

C.雁过也.正伤心，却是旧时相识

C.夫如是，故远人不服，则修文德以来之

18.【答案】C。

【解析】本题考查文言文虚词的用法。A项，“是”为代词，表示“这个时候”B项，“是”表示“因此”。C项，“是”表示判断，“正是”。D项，“是”为代词，表示“这样”。

19.下列选项中，加粗的字解释正确的一项是（ ）

A.将子无怒，秋以为期 将：将要

B.契阔谈宴，心念旧恩 契阔：聚散

C.女也不爽，士贰其行 爽：愉快、快乐

D.守着窗儿，独自怎生得黑 怎生：怎么生活

19.【答案】B。

【解析】本题考查文言文实词的用法。A项，“将”表示“愿，请”。B项，“契阔”表示“聚散、合离”C项，“爽”表示“差错”；D项，“怎生”表示“怎样”。故选B。

20.下列选项中，加粗部分翻译错误的一项是（ ）

A.闻道者，以为莫己若者，我之谓也

以为莫己若者：认为没有谁如同自己一样

B.今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯

却宾客以业诸侯：驱逐宾客使诸侯成就功业

C.填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走

弃甲曳兵而走：抛弃了铠甲、拖着士兵离开了

D.制，岩邑也，虢叔死焉，佗邑为命

制，岩邑也：制是险要的城邑

20.【答案】C。

【解析】本题考查文言文的翻译。C项，“弃甲曳兵而走”意为“扔掉铠甲拖着武器逃跑”。故选C。

二、文言文阅读：21-29 小题，共 30 分。

（一）阅读韩愈《张中丞传后叙》中的一段文字，然后回答 21-23 小题。

籍时尚小，粗闻巡、远事，不能细也。云巡长七尺余，须髯若神。尝见嵩读《汉书》，谓嵩曰：“何为久读此？”嵩曰：“不熟也。”巡曰：“吾于书读不过三遍，终身不忘也。”因诵嵩所读书，尽卷不错一字。嵩惊，以为巡偶熟此卷，因乱抽他帙以试，无不尽然。嵩又取架上诸书试以问巡，巡应口诵无疑。嵩从巡久，亦不见巡常读书也。为文章，操纸笔立书，未尝起草。初守睢阳时，士卒仅万人，城中居人户亦且数万，巡因一见问姓名，其后无不识

者。巡怒，须髯辄张。及城陷，贼缚巡等数十人，坐，且将戮。巡起旋，其众见巡起，或起或泣。巡曰：“汝勿怖，死，命也。”众泣不能仰视。巡就戮时，颜色不乱，阳阳如平常。

21.给这段文字划分层次，请用“||”号在原文中标出。（2分）

21.【答案】第一个“||”标在“不能细也”之后，第二个“||”标在“其后无不识者”之后。（2分）

22.这段文字关于张巡的肖像描写有哪些？（4分）

22.【答案】巡长七尺余，须髯若神。（4分）

23.这段文字刻画张巡视死如归形象时，运用了哪两种表现手法？（4分）

23.【答案】运用对比和反衬的手法来描写张巡视死如归的形象，（2分）张巡的部下哭得不能拍头看他，他在死前却脸色不变，像平常那样满不在乎。（2分）

（二）阅读《季氏将伐颛臾》中的一段文字，然后回答24-26小题。

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之；既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也。”

24.这段文字采用了什么论证方法？（3分）

24.【答案】孔子采用例证方式驳斥了冉有的托词，（2分）指出其观点的错误，并层层剖析，提出问题的症结所在和解决问题的根本方法。（1分）

25.出自这段文字的成语有哪些？（4分）

25.【答案】分崩离析；祸起萧墙；季孙之忧；大动干戈；既来之，则安之。（4分）

26.翻译“君子疾夫舍曰‘欲之’，而必为之辞。”（3分）

26.【答案】君子痛恨那种不肯实说“我想要得到它”而又一定要找出理由来为之辩解的作法。（3分）

（三）阅读《诗经·黍离》，然后回答27-29小题。

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

27.这首诗表达了怎样的思想感情？（4分）

27.【答案】抒发了对西周灭亡的沉痛，表现了作者的忧国忧民和对国家昔盛今衰的痛惜伤感之情。（4分）

28.诗中的“黍”与“稷”起到什么作用？（4分）

28.【答案】“黍”与“稷”是具体的物象，从“苗”到“穗”再到“实”，稷黍成长的过程颇有象征意味，与此相对应的是诗人从“中心摇摇”到“心中如醉”再到“心中如噎”的深化。（2分）取同一物象不同时间的表现形式完成时间流逝、情景转换、心绪压抑三个方面的发展，在迂回往复之间表现出主人公不胜忧郁之状。（2分）

29.解释下面的叠音词。（2分）

（1）靡靡

（2）摇摇

29.【答案】（1）靡靡：迟迟、缓慢，犹疑不决的样子。（1分）（2）摇摇：心中愁闷难忍。（1分）

三、现代文阅读：30-38 小题，共 30 分。

（一）阅读鲁迅《风波》中的一段文字，然后回答 30-32 小题。

过了十多日，七斤从城内回家，看见他的女人非常高兴，问他说：“你在城里可听到些什么？”

“没有听到些什么。”

“皇帝坐了龙庭没有呢？”

“他们没有说。”

“成亨酒店里也没有人说么？”

“也没人说。”

“我想皇帝一定是不坐龙庭了。我今天走过赵七爷的店前，看见他又坐着念书了，辫子又盘在顶上了，也没有穿长衫。”

“……”

“你想，不坐龙庭了罢？”

“我想，不坐了罢。”

现在的七斤，是七斤嫂和村人又都早给他相当的尊敬，相当的待遇了。到夏天，他们仍旧在自家门口的土场上吃饭；大家见了，都笑嘻嘻的招呼。九斤老太早已做过八十大寿，仍然不平而且健康。六斤的双丫角，已经变成一支大辫子了；伊虽然新近裹脚，却还能帮同七斤嫂做事，捧着十八个铜钉的饭碗，在土场上一瘸一拐的往来。

30.这段文字运用了哪些描写手法？（3分）

30.【答案】白描手法、人物对话、细节描写。（3分）

31.这段文字表现了七斤夫妇怎样的思想状态？（3分）

31.【答案】愚昧落后，缺乏民主主义觉悟，糊里糊涂度过了这场风波。（3分）

32.最后一个自然段说明了什么，起到了什么作用？（4分）

32.【答案】最后一个自然段，“九斤老太的康健”象征着农村的旧貌没有什么变化；“六斤”的裹脚象征着农村的年轻一代在走前人走过的老路；“十八个铜钉的饭碗”象征着人们在贫困落后之中，修补几千年来的传统旧习，沿袭过去，这一切标明辫子风波过去后，一切又恢复了原样。这样的结尾深化了主题，暗示中国农村在辛亥革命后没有发生根本的变革。（4分）

（二）阅读梁实秋的《谈时间》中的一段文字，然后回答 33-35 小题。

有人说：“时间即生命。”也有人说：“时间即金钱。”二说均是，因为有人根本认为金钱即生命。不过细想一下，有命斯有财，命之不存，财于何有？有钱不要命者，固然实繁有徒，

但是舍财不舍命，仍然是较聪明的办法。所以《淮南子》说：“圣人不贵尺之璧而重寸之阴，时难得而易失也。”我们幼时，谁没有作过“惜阴说”之类的课艺？可是谁又能趁早体会到时间之“难得而易失”？我小的时候，家里请了一位教师，书房桌上有一座钟，我和我的姊姊常乘教师不注意的时候把时钟往前拨快半个钟头，以便提早放学，后来被老师觉察了，他用朱笔在窗户纸上的太阳阴影划一痕记，作为放学的时刻，这才息了逃学的念头。

时光不断在流转，任谁也不能攀住它停留片刻。“逝者如斯夫，不舍昼夜！”我们每天撕一张日历，日历越来越薄，快要撕完的时候便不免矍然以惊，惊的是又临岁晚，假使我们把几十册日历装为合订本，那便象征我们的全部的生命，我们一页一页地往下扯，该是什么样的滋味呢！“冬天一到，春天还会远吗？”可是你一共能看见几次冬尽春来呢？

33.这段文字的中心思想是什么？（4分）

33.【答案】时光不停的在流转，谁也不能使他停留片刻，劝告大家要珍惜时间，合理支配时间。（4分）

34.这段文字列举自己幼年逃学的事例有什么作用？（4分）

34.【答案】作者列举自己幼年逃学的事，很自然地引出没有人“能趁早体会到时间之‘难得而易失’”问题，从而来印证自己的观点。（4分）

35.最后一个自然段运用了哪两种论证方法？（2分）

35.【答案】运用了引证法和喻证法两种论证方法：引用名人名言“逝者如斯夫，不舍昼夜”和把自己全部的生命比喻成合订本日历，来说明生命的短暂.从而达到强调韶光易逝，应重视珍惜的道理。（2分）

（三）阅读爱尔兰诗人叶芝的《当你老了》，然后回答 36-38 小题。

当你老了，头白了，睡意昏沉，

炉火旁打盹，请取下这部诗歌，

慢慢读，回想你过去眼神的柔和，

回想它们昔日浓重的阴影；

多少人爱你青春欢畅的时辰，

爱慕你的美丽，假意或真心，

只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，
爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹；
垂下头来，在红光闪耀的炉子旁，
凄然地轻轻诉说那爱情的消逝，
在头顶的山上它缓缓踱着步子，
在一群星星中间隐藏着脸庞。

36.这首诗以怎样的视角切入？有什么作用？（4分）

36.【答案】作者从未来的角度审视当下的情感，展开想象，抒发了作者对爱人爱得深沉。（4分）

37.“只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹”，表现了作者什么样的爱情观？（2分）

37.【答案】爱情可以穿越时空：爱情是灵魂的交融；爱情是默默的守候。（2分）

38.诗的最后一节抒发了怎样的情感？（4分）

38.【答案】本节又转入未来虚拟的意境之中，用象征的表现手法，打发了自己对爱情的不渝。贯穿终生的坚贞。（4分）

四、作文：50分。

39.阅读下面的材料，根据要求作文。

你所站立的地方，就是你的中国；你怎么样，中国便怎么样；你是什么，中国便是什么；你有光明，中国便不再黑暗。

请根据上述材料，自拟题目，写一篇以议论为主的文章，字数不少于800字。

39.【答案】审题：本题是一篇话题作文。题目当中的这句话出自崔卫平女士，摘自《光明与黑暗》。考生在写作时，应把握“中国”和“你”的关系。中国是我们的祖国，是集体；而题目中的“你”可以理解为千千万万华夏儿女，是个体。因此，本文可以理解为个人与国家的关系。从这个角度出发，考生可写的内容其实有很多。谈爱国或个人与国家的关系等皆可，再结合“光明”与“黑暗”的象征意义，加以生发，以具体事例加以佐证即可。

【评分参考】：

一类卷（45-50分）；二类卷（37-44分）；三类卷（30-36分）；四类卷（21-29分）；
五类卷（20分以下）。

A 内容：中心突出、见解深刻；

B 语言：行文流畅、语言准确；

C 篇章：结构谨严、层次明晰。

a.具备 B 项和另一项条件，而其余一项达到二类卷标准的，获得基准分；

b.具备上述三项条件的，酌情加分（其中 B 项突出的，获得满分）；

c.具备上述一项条件，而另两项只达到二类卷标准的，酌情减分。



2018 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《大学语文》(专升本)

一、选择题：1-20 小题，每小 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 下列文献中，属于国别体杂史的是 ()

- A. 《春秋》
- B. 《战国策》
- C. 《史记》
- D. 《汉书》

【答案】B。解析：《春秋》是编年体史书，《战国策》是国别体杂史，《史记》是纪传体通史，《汉书》是纪传体断代史。

2. 下列关于孔子的描述，错误的是 ()

- A. 倡导“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想
- B. 主张治国以礼、为政以德
- C. 提倡“有教无类”的教育思想
- D. 晚年整理“六经”

【答案】A。解析：“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想是孟子提出的。

3. 巴金的“激流三部曲”是指 ()

- A. 《春蚕》《秋收》《残冬》
- B. 《雾》《雨》《电》
- C. 《家》《春》《秋》
- D. 《毁灭》《踪迹》《背影》

【答案】C。解析：《春蚕》《秋收》《残冬》为茅盾的“农村三部曲”，《雾》《雨》《电》是巴金的“爱情三部曲”，《毁灭》《踪迹》《背影》是朱自清的作品。

4.《张中丞传后叙》讲述了“睢阳保卫战”的故事，同属文中英雄人物的是()

- A. 张巡、许远、贺兰进明
- B. 张巡、许远、张籍
- C. 许远、南霁云、张籍
- D. 张巡、许远、南霁云

【答案】D。解析：文章针对当时社会上所流行的对张巡、许远等人造谣中伤的言论而发，高度评价了睢阳战役对于保住江淮、扭转战局的重要意义，辨明了许远与张巡同样是不屈而死的事实，愤怒指斥诽谤者的谬论，抨击了安史之乱中弃城自保或拥兵坐观的郡守将领，并生动地补叙了南霁云和张巡的事迹。

5.下列诗歌在体裁上属于七言律诗的是()

- A.《山居秋暝》
- B.《关山月·和戎诏下十五年》
- C.《蜀相》
- D.《白雪歌送武判官归京》

【答案】C。解析：《山居秋暝》是五律，《关山月·和戎诏下十五年》是乐府旧题诗，《白雪歌送武判官归京》为七言歌行体诗。

6.《五代史伶官传序》一文的中心论点是()

- A. 盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉？
- B. 满招损，谦受益
- C. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身
- D. 祸患常积于忽微，而智勇常困于所溺

【答案】A。解析：这篇文章通过唐庄宗宠幸伶人而招致灭国亡身的事实，总结了“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”以及“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”的历史经验，指出一个王朝的盛衰兴亡，主要决定于人事，借以告诫统治者，吸取教训，防微杜渐，力戒骄纵。

7.被列宁称为“中国 11 世纪的改革家”的是()

- A. 曹操
- B. 王安石
- C. 韩愈
- D. 辛弃疾

【答案】B。解析：王安石，字介甫，晚年号半山，是北宋时期政治家和思想家。列宁称王安石为“中国十一世纪的改革家”。

8.《边城》《故都的秋》《论快乐》的作者依次是()

- A.钱锺书、郁达夫、沈从文
- B.沈从文、钱锺书、郁达夫
- C.钱锺书、沈从文、郁达夫
- D.沈从文、郁达夫、钱锺书

【答案】D。

9.《李将军列传》引用的“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从”出自()

- A.《论语》
- B.《孟子》
- C.《礼记》
- D.《韩非子》

【答案】A。解析：出自《论语·子路》。

10.下列文学常识表述完全正确的是()

-
- A. 茅盾《子夜》、鲁迅《狂人日记》、老舍《骆驼祥子》都是优秀的长篇小说
- B. 郁达夫、冰心、朱自清都是文学研究会的代表作家
- C. 闻一多、梁实秋、徐志摩都是新月派的重要成员
- D. 郭沫若《炉中煤》、戴望舒《雨巷》、艾青《我爱这土地》都是抗战时期的诗歌

【答案】C。解析：《狂人日记》为短篇小说，郁达夫并非文学研究会代表作家，《炉中煤》创作于1920年，《雨巷》创作于1927年。

11. 下列作家中，作品具有“含泪的微笑”这一独特风格的作家是()

- A.契诃夫
- B.欧·亨利
- C.屠格涅夫
- D.莫泊桑

【答案】B。解析：欧·亨利的作品主要以“含泪的微笑”的独特艺术风格描写城市里市民和小人物的悲欢和他们真挚的友情与爱情。

12. 下列作品中，记述了人物一生遭际的是()

- A.《张中丞传后叙》
- B.《马伶传》
- C.《冯谖客孟尝君》
- D.《李将军列传》

【答案】D。解析：本文通过对李广一生经历的记叙，凸显出李广“天下无双”的武功武德，并记叙了李广终生不得封侯的悲惨遭遇。

13.《郑伯克段于鄢》中姜氏所偏爱的人是()

- A.共叔段
- B.郑庄公
- C.公子吕

D.颍考叔

【答案】A。解析：记载了春秋初年郑国最高统治集团内部，即郑庄公家庭内部为争夺王位而发生的一场政治斗争。郑庄公的对手是他的亲兄弟共叔段，而共叔段的背后又有他们的亲生母亲姜氏的怂恿暗助。

14.成语“狡兔三窟”出自()

A.《答司马谏议书》

B.《谏逐客书》

C.《秋水》

D.《冯谖客孟尝君》

【答案】D。解析：出自“狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。”

15.李清照《声声慢·寻寻觅觅》一词最突出的语言技巧是()

A.比喻

B.夸张

C.叠字

D.拟人

【答案】C。解析：作者创造性地运用了许多的叠字，用得出奇制胜而又自然生动，真切地描绘出自己愁苦敏感的内心世界。

16.下列句子中，“而”字译作“却”“但是”的是

A.危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣

B.盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

C.辞曰：“责毕收，以何市而反？”

D.度不中不发，发即应弦而倒。

【答案】A。解析：B“而”表顺承，才，就；C“而”作助词，无实义；D“而”表方式或状态。

17.下列各组句子中，加点的字意思相同的一组是()

A.前未到匈奴陈二里所

不如早为之所，无使滋蔓

B.与尔三矢，尔其无忘乃父之志

王无罪岁，斯天下之民至焉

C.然虏卒犯之

为卒三年

D.大道之行也，天下为公

及庄公即位，为之请制

【答案】B。解析：A“所”分别为“大约，许”和“地方，处所”的意思；B“无”均为不要；C“卒”分别为“突然”和“差役”；D“为”分别为“当作”和“替”的意思。

18.下列句子中，不是被动句的是()

A.故远人不服，则修文德以来之

B.蔓草犹不可除，况君之宠弟乎！

C.吾长见笑于大方之家

D.而身死国灭，为天下笑

【答案】A。解析：A“以来之”意为“以使之来”，为使动句。

19.下列各句中，带点的字解释错误的是()

A.争知我，倚阑干处，正恁凝愁！恁：如此

B.倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪！搵：擦

C.操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接 被：表被动

D.尔卜尔筮，体无咎言 尔：你

【答案】C。解析：“被”为动词，意为“穿着”。

20.下列句子中，画线部分翻译错误的是（ ）

A.哀吾生之须臾，羡长江之无穷

哀吾生之须臾：悲叹人生不过是短暂的片刻

B.而随俗雅化，佳冶窈窕赵女不立于侧也。

随俗雅化：随着时尚打扮得很漂亮

C.以千百就尽之卒，战百万日滋之师

日滋之师：一天比一天增加的军队

D.臣以供养无主，辞不赴命

供养无主：没有主人可以供养

【答案】D。解析：“供养无主”在文中意为“祖母无人供养”。

二、文言文阅读

（一）阅读欧阳修《五代史伶官传序》中的一段文字，然后回答 21～23 小题。

世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁，吾仇也；燕王，吾所立；契丹，与吾约为兄弟；而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”①庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！②及仇讎已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归。至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？

21.请找出这段文字的中心句。（2分）

【答案】岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？

22.①②两句论证的内容有何不同？构成了怎样的关系？（4分）

【答案】①论证其所以得天下；②论证其所以失天下。③二者构成对比关系。

23.这段文字最后一句，运用了什么修辞手法？有什么作用？（4分）

【答案】反问。以两个反问句回扣主题，强调得失都是由人事决定的。

（二）阅读《李将军列传》中的一段文字，然后回答24~26小题。

广廉，得赏赐辄分其麾下，饮食与士共之。终广之身，为二千石四十余年，家无余财，终不言家产事。广为人长，猿臂，其善射亦天性也，虽其子孙他人学者，莫能及广。广讷口少言，与人居则画地为军陈，射阔狭以饮。专以射为戏，竟死。广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水，士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。其射，见敌急，非在数十步之内，度不中不发，发即应弦而倒。用此，其将兵数困辱，其射猛兽亦为所伤云。

24.给这段文字划分层次，请用“||”号标出。（3分）

【答案】第一层划在“终不言家产事”后；第二层划在“竟死”后；第三层划在“士以此爱乐为用”后；余下为第四层。

25.这段文字表现了李广哪些特征？（4分）

【答案】正直廉洁、体恤士卒、精于骑射、治军简易、宽缓不苛。

26.翻译“专以射为戏，竟死。”（3分）

【答案】他专门把射箭当作游戏，一直到死。

（三）阅读韩愈《杂说·世有伯乐》，然后回答27~29小题。

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

27.作者写作这篇文章的意图是什么？（4分）

【答案】阐述了封建社会中人才被埋没的原因，对统治者不识人才和摧残人才的社会现象进行了抨击。作者希望统治者能识别人才，重用人才，使他们能充分发挥才能。

28.请说明“千里马”与“伯乐”分别有何喻义？（4分）

【答案】千里马比喻有才能的人士；伯乐代表能够识别人才，任用人才的人士。

29.给下列两句里的加点字注音。（2分）

（1）食马者不知其能千里而食也

【答案】食：sì 四声

（2）一食或尽粟一石

【答案】石：dàn 四声

三、现代文阅读

（一）阅读鲁迅《灯下漫笔》中的一段文字，然后回答30~32小题。

因此我们在目前，还可以亲见各式各样的筵宴，有烧烤，有翅席，有便饭，有西餐。但茅檐下也有淡饭，路旁也有残羹，野上也有饿殍；有吃烧烤的身价不资的阔人，也有饿得垂死的每斤八文的孩子（见《现代评论》二十一期）。所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。所谓中国者，其实不过是安排这人肉的筵宴的厨房。不知道而赞颂者是可恕的，否则，此辈当得永远的诅咒！

30.这段文字揭示了怎样的社会现实？作者以什么手法来揭示这个现实？（4分）

【答案】揭示封建军阀统治之下，封建等级制度严酷的社会现实，反映了当时社会的反动与黑暗。

31.这段文字中作者的主要观点是什么？（4分）

【答案】所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。所谓中国者，其实不过是安排这人肉的筵宴的厨房。不知道而赞颂者是可恕的，否则，此辈当得永远的诅咒！

32.这段文字中采用了哪两种修辞手法？（2分）

【答案】对比，排比。

（二）阅读巴金《爱尔克的灯光》中的一段文字，然后回答33~35小题。

黑暗来了。我的眼睛失掉了一切。于是大门内亮起了灯光。灯光并不曾照亮什么，反而增加了我心上的黑暗。我只得失望地走了。我向着来时的路回去。已经走了四五步，我忽然掉转头，再看那个建筑物。依旧是阴暗中一线微光。我好像看见一个盛满希望的水碗一下子就落在地上打碎了一般，我痛苦地在心里叫起来。在这条被夜幕覆盖着的近代城市的静寂的街中，我仿佛看见了哈利希岛上的灯光。那应该是姐姐爱尔克点的灯罢。她用这灯光来给她的航海的兄弟照路，每夜每夜灯光亮在她的窗前，她一直到死都在等待那个出远门的兄弟回来。最后她带着失望进入坟墓。

街道仍然是清静的。忽然一个熟悉的声音在我耳边轻轻地唱起了这个欧洲的古传说。在这里不会有人歌咏这样的故事。应该是书本在我心上留下的影响。但是这个时候我想起了自己的事情。

十八年前在一个春天的早晨，我离开这个城市、这条街的时候，我也曾有一个姐姐，也曾答应过有一天回来看她，跟她谈一些外面的事情。我相信自己的诺言。那时我的姐姐还是一个出阁才只一个多月的新嫁娘，都说她有一个性情温良的丈夫，因此也会有长久的幸福的岁月。

然而人的安排终于被“偶然”毁坏了。这应该是一个“意外”。但是这“意外”却毫无怜悯地打击了年轻的心。我离家不过一年半光景，就接到了姐姐的死讯。我的哥哥用了颤抖的哭诉的笔叙说一个善良女性的悲惨的结局，还说起她死后受到的冷落的待遇。从此那个做过她丈夫的所谓温良的人改变了，他往一条丧失人性的路走去。他想往上爬，结果却不停地向下落，终于到了用鸦片烟延续生命的地步。对于姐姐，她生前我没有好好地爱过她，死后也不曾做过一样纪念她的事。她寂寞地活着，寂寞地死去。死带走了她的一切，这就是在那个地方的旧式女子的命运。

33.作者对姐姐的回忆有什么作用？（2分）

【答案】作者以姐姐为例，控诉封建家庭、封建礼教摧残和窒息青春与生命的罪恶，从而抨击和否定了整个封建家庭、封建社会。而姐姐的悲剧说明只有彻底挣脱封建家庭和封建礼教的束缚，才能开辟属于自己的新的人生道路。

34.姐姐的死给同时代的青年以怎样的启示？（2分）

【答案】祖辈们所安排的囿于家庭和礼教的“平坦”道路，实际上是一条窒息青春和生命的死路，只有冲破旧家庭、旧礼教的束缚，才能走出一条光明之路。

35.作者对姐姐的回忆属于哪种叙述方式？（2分）

【答案】插叙

(三) 阅读戴望舒《偶成》，然后回答 36~38 小题。

如果生命的春天重到，
古旧的凝冰都哗哗地解冻，
那时我会再看见灿烂的微笑，
再听见明朗的呼唤——这些迢遥的梦。
这些好东西都决不会消失，
因为一切好东西都永远存在，
它们只是像冰一样凝结，
而有一天会像花一样重开。

1945 年 5 月 31 日

36. 这首写于 1945 年 5 月 31 日的诗，表达了诗人怎样的信念？最能表达这种信念的是哪两个意象？（4 分）

【答案】表达了诗人对光明未来的深情呼唤和抗战胜利的坚定信念。

春天和凝冰两个意象。

37. 请说明“一切好东西都永远存在，它们只是像冰一样凝结”的深刻寓意。（4 分）

【答案】好东西指的是美好的愿望和渴望，这句诗的深刻寓意是中华民族的美好愿望和生命力只是暂时因专制暴政而被窒息冻结，但是它们永远都在。

38. 这首诗基本的表现手法是什么？（2 分）

【答案】象征。

四、作文

39. 阅读下面的文字，根据要求作文。

老子在《道德经》中说，“图难于其易，为大于其细。天下难事，必作于易；天下大事，必作于生。”意思是说，谋划难事大事，要从易处和小处考虑。天下的难事。都是先从容易的地方做起；天下的大事，都是从细微的小事做起。

请根据上述材料，自己确立题目和角度，写一篇以议论为主的文章，字数不少于 800 字。



2017 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《大学语文》(专升本)

一、选择题：1-20 小题，每小 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1.陶渊明《饮酒》(其五) 的体裁是 ()

A.五言古诗

B.五言律诗

C.五言绝句

D.杂言诗

【答案】A。解析：《饮酒》(其五) 是一首描写田园生活的五言古诗。

2.沈从文《边城》表现的地域风情是 ()

A.闽东风情

B.湘西风情

C.赣南风情

D.北平风情

【答案】B。解析：《边城》以川湘交界的边城小镇为背景，描绘了湘西地区特有的风土人情。

3.下列诗人中，诗风苍凉悲壮的是 ()

A.曹操

B.陶渊明

C.李白

D.王维

【答案】A。解析：曹操是建安时期文坛的领袖，曾率领邺下文人集团开创了诗歌创作的繁盛局面。其诗文创作取得了很高的艺术成就，如《薤露行》《蒿里行》《短歌行》《步出夏门行》都是诗歌名作，诗风苍凉悲壮。

4.下列作品中，借用了乐府旧题的一组是（ ）

- A.李白《行路难》、杜甫《蜀相》
- B.陆游《关山月》、李白《行路难》
- C.曹操《短歌行》、陶渊明《饮酒》
- D.王昌龄《从军行》、白居易《杜陵叟》

【答案】B。解析：《关山月》《行路难》《从军行》《短歌行》为乐府旧题。

5.下列作品中，同属人物传记的是（ ）

- A.《张中丞传后叙》《陈情表》
- B.《五代史伶官传序》《马伶传》
- C.《李将军列传》《冯谖客孟尝君》
- D.《李将军列传》《马伶传》

【答案】D。解析：《史记》是我国第一部以人物为中心的纪传体通史。李广是汉代抗击匈奴的爱国名将，也是司马迁笔下的一个悲剧英雄人物的形象。《马伶传》是明末清初著名诗文作家侯方域所写的一篇人物传记。

6.《苦恼》《猎人笔记》《麦琪的礼物》的作者依次是（ ）

- A.屠格涅夫、欧·亨利、契诃夫
- B.契诃夫、屠格涅夫、欧·亨利
- C.欧·亨利、契诃夫、屠格涅夫
- D.契科夫、欧·亨利、屠格涅夫

【答案】B。

7.下列关于作品、作者、体裁搭配完全正确的是（ ）

-
- A. 《报刘一丈书》——侯方域——书信体议论文
- B. 《论毅力》——梁实秋——议论文
- C. 《答司马谏议书》——王安石——书信体驳论文
- D. 《陈情表》——李斯——奏章

【答案】C。解析：《报刘一丈书》为宗臣的书信体记叙文。《论毅力》是梁启超的政论文。《陈情表》作者为李密。

8. 关于苏轼《前赤壁赋》一文，下列表述错误的是（ ）

- A. 是一篇文赋。
- B. 文章的语言骈散相间，音韵和谐。
- C. 文章在结构上采用的是主客问答、抑客伸主的方法。
- D. 文章中的景物描写体现出作者乐观豁达的人生态度。

【答案】D。解析：本文灵活地运用了传统赋体中主客问答的形式，生动形象地表现了他的思想矛盾、对人生的思考以及由悲到喜的感情转化过程。

9. 关于《陌上桑》一诗，下列表述错误的是（ ）

- A. 是一首汉乐府民歌。
- B. 是一首叙事诗。
- C. 诗中主人公是罗敷。
- D. 是一首表达青年男女爱情的诗歌。

【答案】D。解析：通过叙述使君调戏采桑女秦罗敷而遭到严词拒绝的故事，赞美了罗敷的坚贞和智慧，讽刺了使君的丑恶和愚蠢，反映了当时上层统治阶级的荒淫和无耻。

10. 下列作品中，属于记事散文的是（ ）

- A. 曹禺《日出》
- B. 郁达夫《故都的秋》
- C. 茅盾《香市》

D.鲁迅《灯下漫笔》

【答案】C。解析：《日出》为话剧。《故都的秋》是游记散文。《灯下漫笔》是文艺性论文。

11. 冰心、郁达夫、徐志摩曾参加的文学社团依次是（ ）

A.文学研究会、新月社、创造社

B.创造社、文学研究会、新月社

C.文学研究会、创造社、新月社

D.新月社、文学研究会、创造社

【答案】C。

12. 下列关于“词”的常识表述错误的是（ ）

A.词起始于唐代，盛行于宋代。

B.词由五言诗、七言诗和民间歌谣发展而成。

C.词有词牌，不同词牌有不同的押韵规则。

D.词可分为“婉约”与“豪放”两大流派，并以“豪放派”为正宗。

【答案】D。解析：词以婉约派为正宗。

13. “天下为公”“狡兔三窟”两个成语依次出自（ ）

A.《礼记·大同》《冯谖客孟尝君》

B.《季氏将伐颛臾》《李将军列传》

C.《冯谖客孟尝君》《季氏将伐颛臾》

D.《李将军列传》《礼记·大同》

【答案】A。解析：《礼记·大同》：“大道之行也，天下为公。”《冯谖客孟尝君》：“狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。”

14.下列文学常识表述错误的是（ ）

-
- A. “初唐四杰”是指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。
- B. “中唐古文运动”的领袖是韩愈、柳宗元。
- C. “新乐府运动”的倡导者是王维、白居易。
- D. “小李杜”指的是李商隐、杜牧。

【答案】C。解析：“新乐府运动”的倡导者有白居易、元稹、王建、张籍等。

15. 下列各句中，同时采用了对偶、夸张的是（ ）

- A.恨相见得迟，怨归去得疾。
- B.泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低。
- C.晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
- D.忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

【答案】B。解析：A 对比。B 对偶，夸张，比喻。C 推己及人，运用了想象的手法。D 比喻。

16. 下列对典故的解释错误的是（ ）

- A.襟袖红泪：相传魏文帝时，薛灵云被选入宫，泣别父母，以玉壶盛泪，不久泪凝如血。
- B.树犹如此：相传桓温北伐路过金陵，看到多年前自己种的柳树已有十围粗了，感叹地说：“木犹如此，人何以堪！”
- C.周公吐哺：相传周公唯恐失天下之士，常常吃饭时停下来接待贤才。
- D.乘舟梦日：相传吕尚在被文王征聘前，曾梦见自己乘船从日月旁经过。

【答案】D。解析：相传伊尹将受汤命，曾梦见自己乘船从日月旁经过。

17. 下列句子中，含有判断句式的是（ ）

- A.左右曰：“乃歌夫‘长铗归来’者也。”
- B.梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣！……”
- C.问者曰：“嘻，不亦善夫！吾问养树，得养人术。”

D.每大言曰：“人生有命，吾惟守分尔矣！”

【答案】A。解析：“者也”结构是典型的判断句结构。

18. 下列画横线的句子翻译错误的是（ ）

A.井蛙不可以语于海者，拘于虚也。

拘于虚也：被狭小的居处所局限。

B.抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭。

矢著其上砖半箭：箭身一半射进佛塔上边的砖中。

C.欲与大叔，臣请事之。

臣请事之：请允许我去侍奉他。

D.危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？

则将焉用彼相矣：将怎么用你们当丞相呢？

【答案】D。解析：那何必还要辅助他的人呢？

19.下列带点的字解释正确的是（ ）

A.三顾频频天下计。 顾：回头看。

B.麦苗不秀多黄死。 秀：开花。

C.黄沙百战穿金甲。 穿：穿上。

D.狐裘不暖锦衾薄。 衾：衣服。

【答案】B。解析：顾：拜访。秀：开花，词指挺拔。穿：磨穿，磨破。衾：被子。

20. 下列句子中，“且”字可译为“将近”的是（ ）

A.外无待而犹死守，人相食且尽。

B.岂吾相不当侯邪？且固命也？

C.且臣结发而与匈奴战，今乃一得当单于。

D.虽食，且不下咽！

【答案】A。解析：B，且：或者，还是。C，且：况且。D：且：也。

二、文言文阅读

（一）阅读李斯《谏逐客书》中的一段文字，然后回答 21～23 小题。

昔穆公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来邳豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而穆公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚魏之师，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉！向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

21. 请概括秦国历史上四位君主各自因用客获得了怎样的成功？（4 分）

【答案】穆公：并国二十，遂霸西戎。

孝公：举地千里，至今治强。

惠王：散六国之从，使之西面事秦，功施到今。

昭王：使秦成帝业。

22. 这段文字运用了哪两种论证方法？（4 分）

【答案】归纳，对比

23. 请写出这段文字的中心句。（2 分）

【答案】此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉？

（二）阅读《礼记》的《礼运》篇中的一段文字，然后回答 24～26 小题。

大道之行也，与三代之英，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者，皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

24. “大同”对待财力的态度是什么？带来的结果又是什么？（4 分）

【答案】货恶其弃于地也，不必藏于己。外户而不闭。

25. 这段文字运用了什么修辞手法？（4分）

【答案】排比，对偶。

26. “大同”是指什么？（2分）

【答案】谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

（三）阅读《世说新语·石崇每要客燕集》一文，然后回答27~29小题。

石崇①每要②客燕集，常令美人行酒；客饮酒不尽者，使黄门交③斩美人。王丞相与大将军尝共诣崇。丞相素不能饮，辄自勉强，至于沉醉。每至大将军，固不饮，以观其变。已斩三人，颜色如故，尚不肯饮。丞相让之，大将军曰：“自杀伊家人，何预卿事！”

注：①石崇：东晋富豪。②要：同“邀”。燕集：燕会。③：黄门交：这里指石崇家的武士。交：通“校”。

27. 请解释文中带点字的含义。（4分）

诣： 素： 固： 让：

【答案】诣：前往。素：向来。固：坚决。让：责备。

28. 石崇是以什么方式来劝客人喝酒的？这反映出他怎样的特点？

【答案】使黄门交斩美人。反映出石崇凶狠残暴的特点。

29. 大将军的极端冷酷自私是怎样来表现出来的？

【答案】①已斩三人，依然不肯饮酒。

②面对丞相的责备，说：“自杀伊家人，何预卿事！”

三、现代文阅读

（一）阅读莫泊桑的《米龙老爹》中的一段文字，然后回答30~32小题。

老翁挺起了关节不良的脊梁，并且用一种谦逊的英雄的休息姿势在胸前叉起了两只胳膊。那几个普鲁士人低声谈了好半天，其中有一个上尉，他也在上一个月有一个儿子阵亡，这时候，他替这个志气高尚的穷汉辩护。

于是团长站起来走到米龙老爹身边，并且低声向他说：

“你听明白，老头儿，也许有一个法子救您性命，就是要……”

但是那老翁绝不细听，向着战胜的军官竖了两只眼睛，这时候，一阵微风搅动了他的头颅上的那些稀少的头发，他那副伤痕显然的瘦脸儿突然大起收缩显出一副怕人的难看样子，他终于鼓起了他的胸膛，向那普鲁士劈面唾了一些唾沫。

团长发呆了，扬起了一只手，而那汉子又向他的脸上唾了第二次。

所有的军官都站起了，并且同时喊出了好些道命令。不到一分钟，那个始终安闲自在的老翁被人推到了墙边，那时候他才向着他的长子，他的儿媳妇和他的两个孙子送了一阵微笑，他们都惶惑万分地望着他，他终于立刻被人枪决了。

30. 米龙老爹为什么要向普鲁士团长唾唾沫？表现了他怎样的品质？

【答案】唾唾沫是表达对团长的蔑视。表现了米龙老爹热爱祖国、宁死不屈、正气凛然的品质。

31. 这段文字对米龙老爹的刻画采用了哪两种人物描写方法？

【答案】肖像描写、动作描写。

32. 米龙老爹的形象有什么典型意义？

【答案】通过米龙老爹这一形象的刻画，表现了法国人民抗击侵略者的英雄主义和爱国主义精神。

（二）阅读老舍《断魂枪》中的一段文字，然后回答 33～35 小题。

谁不晓得沙子龙是短瘦、利落、硬棒，两眼明得像霜夜的大星？可是，现在他身上放了肉。……只是在夜间，他把小院的门关好，熟习熟习他的“五虎断魂枪”。……只有在夜间独自拿起枪来，才能相信自己还是“神枪沙”。在白天，他不大谈武艺与往事；他的世界已被狂风吹了走。

33. 沙子龙关门练枪反映了他怎样的心态？这说明他是一个怎样的人？

【答案】自我欣赏，自我叹息，在内心深处仍视武艺为至宝。说明他是一个保守固执、与现实格格不入的人。

34. 这段文字运用了哪两种人物描写方法？

【答案】肖像描写、动作描写。

35. “狂风”在这里有什么象征意义？

【答案】狂风象征时代变迁。

（三）阅读贾平凹《溪流》一文，然后回答 36～38 小题。

我愈来愈爱着生我养我的土地了。

就像山地里纵横横的沟岔一样，就像山地里有着形形色色的花木一样，我一写山，似乎思路就开了，文笔也活了。

甚至觉得，我的生命，我的笔命，就是那山溪哩。虽然在莽莽的山的世界里，它只是那么柔得可怜、细得伤感的一股儿水流。

我常常这么想：天上的雨落在地上，或许会成洪波，但它来自云里；溪是有根的，它凉凉地扎在山峰之下。人都说山是庄严的，几乎是死寂的，其实这是错了。它最有着内涵，最有着活力；那山下一定是有着很大很大的海的，永远在蕴含感情，永远是不安宁，表现着的，恐怕便是这小溪了。

或许，它是从石缝里一滴一滴渗出来的，或许，它是从小草的根下一个泡儿一个泡儿冒出来的。但是，太阳晒不干、黄风刮不跑的。天性是那么晶莹，气息是那么清新；它一出来，便宣告了它的生命，寻着自己的道路要流动了。

正因为寻着自己的道路，它的步伐是艰辛的。然而，它从石板上滑下，便有了自己的铜的韵味的声音；它从石崖上跌落，便有了自己白练般的颜色，它回旋在穴潭之中，便有了自己亘不可测的深沉。

它终于慢慢地大起来了，要走更远的道儿；它流过了石川，流过了草地，流过了竹林，它要拜访所有的山岭，叩问每一次石头，有时会突然潜入河床的沙石之下去了呢。于是，轻风给了它柔情，鲜花给了它芬芳，竹林给了它凉绿，那多情的游鱼，那斑斓的卵石，也给它增添了美的色彩。

它在流着，流着。它要流到哪里去呢？我想，山既然给了它的生命，它该是充实的，富有的；或许，它是做一颗露珠儿去滋润花瓣，深入到枝叶里了，使草木的绿素传送；或许，它竟能

掀翻一抔泥，拔脱了一丛腐根呢。那么，让它流去吧，山地这么大，这么复杂，只要它流，它探索，它就有了自己的路子。

我是这么想的，我提醒着我，我鼓励着我，我便将它写成了淡淡的文字，聊作这本小书的小序了。

36. 山溪有什么样的象征意义？

【答案】不怕艰辛，执着追求，勇于探索，真诚奉献。

37. 作者认为，天上的雨与山间的溪有什么不同？

【答案】天上的雨落在地上，或许会成洪波，但它来自云里；溪是有根的，它凉凉地扎在山峰下。

38. “它从石板上滑下，便有了自己的铜的韵味的声音；它从石崖上跌落，便有了自己白练般的颜色，它回旋在穴潭之中，便有了自己亘不可测的深沉”，采用了哪几种修辞手法？

【答案】排比，拟人，比喻。

四、作文

39. 阅读下面的文字，根据要求作文。

卡耐基说：“靠自己的能力拯救自己，是成功的唯一准则。”世界上每个人都是独一无二的，只要自己说服自己，就是一种理智的胜利；自己感动自己，就是一种心灵的升华；自己征服自己，就是一种成熟。成功要自己去成功，如同成长要自己去成长一样。

请以《相信自己》为题，写一篇以议论为主的文章，字数不少于 800 字。

2016 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

《大学语文》(专升本)

一、选择题：1-20 小题，每小 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 诗句“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”出自()

A. 李商隐《无题》(相见时难别亦难)

B. 李白《行路难》(其一)

C. 陆游《关山月》(和戎诏下十五年)

D. 杜甫《蜀相》

【答案】B。

2. 下列关于闻一多的表述，错误的一项是()

A. 闻一多是新月社成员

B. 《死水》是闻一多的代表作

C. 闻一多诗歌的艺术风格是飘逸清丽

D. 《发现》一诗抒发了闻一多的爱国主义激情

【答案】C。解析：闻一多的诗歌具有特殊的沉郁风格。

3. 《陈情表》《张中丞传后叙》《报刘一丈书》的作者依次是()

A. 李密、宗臣、韩愈

B. 宗臣、李密、韩愈

C. 韩愈、李密、宗臣

D. 李密、韩愈、宗臣

【答案】D。

4.提出“创造这中国历史上未曾有过的第三样时代,则是现在的青年的使命!”的是()

A.梁启超

B.胡适

C.鲁迅

D.陈独秀

【答案】C。解析：出自《灯下漫笔》。文章揭露当时的复古思潮、彻底否定了过去的两种时代,在否定了保守苟安、容易满足的国民劣根性的基础上,号召和激励青年人担负起反帝反封建,变革历史,变革现实,开创“第三样时代”的历史使命。针对当时的复古思潮,作者号召青年人要向前看,倡导勇往直前的奋进精神。

5.“赋”作为一种文体,成熟于()

A.战国时代

B.汉代

C.唐代

D.宋代

【答案】B。

6.有“曲状元”之称的是()

A.王实甫

B.马致远

C.白朴

D.关汉卿

【答案】B。

7.我国第一部纪传体通史是()

A.《论语》

B.《战国策》

C.《史记》

D.《汉书》

【答案】C。

8. “多行不义必自毙” “望洋兴叹” “形影相吊” 三个成语依次出自（ ）

A.《郑伯克段于鄢》《庄子·秋水》《陈情表》

B.《庄子·秋水》《郑伯克段于鄢》《陈情表》

C.《郑伯克段于鄢》《陈情表》《庄子·秋水》

D.《陈情表》《庄子·秋水》《郑伯克段于鄢》

【答案】A。

9. 郭沫若《炉中煤》写于（ ）

A.五四时期

B.抗日战争爆发时期

C.抗日战争胜利之时

D.新中国建立之时

【答案】A。解析：《炉中煤》是诗集《女神》中的名篇，写于1920年年初。

10. “乐府” 最初的含义（ ）

A.先秦民歌

B.最早的格律诗

C.西汉王朝设立的掌管音乐的机构

D.宫廷里的歌舞厅

【答案】C。

11.《五代史伶官传序》一文的主旨是（ ）

A.满招损，谦受益

B.祸患积于忽微

C.智勇多困于所溺

D.盛衰在于人事

【答案】D。

12. 先秦诸子散文中，最富有浪漫色彩的是（ ）

A.《论语》

B.《孟子》

C.《庄子》

D.《墨子》

【答案】C。

13. 下列关于作家、作品的搭配，完全正确的是（ ）

A.鲁迅——《坟》《灯下漫笔》

B.朱自清——《背影》《香市》

C.茅盾——《故都的秋》《子夜》

D.钱钟书——《围城》《论毅力》

【答案】A。解析：《故都的秋》是郁达夫的作品，《香市》是茅盾的作品，《论毅力》是梁启超的作品。

14.《西厢记·长亭送别》中，“泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低”两句采用的修辞手法是（ ）

A.比喻、夸张

B.比喻、通感

C.通感、夸张

D.比喻、排比

【答案】A。解析：将眼泪比喻为水，连黄河都承载不了，极言其泪多，运用了比喻、夸张的修辞手法。将恨比喻为山峰，这座山峰高得将华山著名的三峰压倒了，也运用了比喻、夸张的修辞手法。

15.下列文学常识表述错误的是（ ）

A.被后人称作“三苏”的作家是苏洵、苏轼、苏辙

B.“济南二安”是指李清照和辛弃疾

C.苍凉悲壮是曹操诗歌的主要艺术风格

D.曹雪芹是我们明代伟大的浪漫主义作家。

【答案】D。解析：曹雪芹是我国清代伟大的现实主义作家。

16.下列句子中，“之”字可译作“到”“去”的是（ ）

A.以子之道，移之官理，可乎？

B.驱而之薛，使吏召诸民当偿者，悉来合券。

C.故远人不服，则修文德以来之。

D.不如早为之所，无使滋蔓

【答案】B。解析：A项，“以子之道”之，助词，的。C项，之是代词，他们。D项，之是代词，指共叔段。

17.下列各组句中加点的字，意思相同的一组是（ ）

A.盘庚不为怨者故改其度

度义而后动，是而不见可悔故也

B.长铗归来乎！食无鱼

男有分，女有归

C.危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？

孟尝君为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也

D.使吏召诸民当偿者，悉来合券

广曰：“是必射雕者也。”

【答案】D。D项“者”均是“……的人”。A项“度”，前者是法度、标准，后者是考虑打算。B项“归”，前者是返回，后者是女子出嫁。C项“相”，前者是指扶持盲人的人，后者是宰相。

18.下列句子中不是词类活用的是（ ）

A.都城过百雉，国之害也。

B.树之以桑，五十者可以衣帛矣。

C.不拊爱子其民，因而贾利之。

D.过其友曰：“孟尝君客我。”

【答案】A。A项雉，量词。B项，衣是名词活用为动词。C项是名词作状语。D项是名词的意动用法。

19.下列各句中，加点的字解释错误的是（ ）

A.青海长云暗雪山 暗：使……暗

B.诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌 诚：果然

C.女之耽兮，不可说也 说：述说

D.吾非至于子之门则殆矣 殆：危险

【答案】C。解析：“说”，解脱。

20.下列句子中，画线部分翻译错误的是（ ）

A.生孩六月，慈父见背。行年四岁，舅夺母志。

生孩六月，慈父见背：生下来才六个月，慈父就去世了

B.今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯

今乃弃黔首以资敌国：舍弃了黔的首领去资助敌对的国家

C.国不堪贰，君将若之何？

国不堪贰：国家不能使土地有两属的情况存在

D.两家子弟材智下，不能通知二父志

不能通知二父志：不能理解他们父亲的志向。

【答案】B。解析：“黔首”意为百姓。此句应翻译为“现在却抛弃百姓去帮助敌国”。

二、文言文阅读

（一）阅读王安石《答司马谏议书》中的一段文字，然后回答 21～23 小题。

至于怨诽之多，则固前知其如此也。人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善。上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然！盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已。盘庚不为怨者故改其度；度义而后动，是而不见可悔故也。

21.在这段文字中，王安石揭露了士大夫怎样的嘴脸？

【答案】不关心国事，附和流俗，讨众人欢心为能事。

22.作者引用“盘庚迁都为例”，意在表明自己怎样的态度？

【答案】坚持变法的决心绝不动摇。

23.这段文字可分为两层，请用“||”在文中标出。

【答案】“||”标在“则众何为而不汹汹然？”之后。

（二）阅读柳宗元《种树郭橐驼传》中的一段文字，然后回答 24～26 小题。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然，根拳而土易。其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾，甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之，故不我若也。吾又何能为哉！”

24. 郭橐驼种树的基本原理是什么？它能给人以什么哲理启发？

【答案】“顺木之天，以致其性”。

做任何事情，都要按客观规律办事。

25. 这段文字描写了哪两种“他植者”？他们各违反了郭橐驼种树经验的哪一方面？

【答案】过于马虎的和过于殷勤的。

前者没有做到“其莳也若子”，后者没有做到“其置也若弃”。

26. 作者以种树为喻，意在揭露怎样的社会时弊？

【答案】统治者令烦扰民。

（三）阅读《邹忌讽齐王纳谏》中的一段文字，然后回答 27~29 小题。

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

27. 邹忌采取了怎样的劝说方式？这种方式有什么作用？

【答案】用类比的方式。由家事过渡到国事。

以小见大，说理透彻，易于接受。

28. 什么叫“战胜于朝廷”？齐威王为什么能做到“战胜于朝廷”？

【答案】指实施德政让别的国家敬服。

因为他能够听取建议，改过纠偏。

29. 翻译“皆以美于徐公”。

【答案】都认为（我）比徐公美。

三、现代文阅读

(一) 阅读巴金《爱尔克的灯光》中的一段文字，然后回答 30~32 小题。

十九年，似乎一切全变了，又似乎都没有改变。死了许多人，毁了许多家。许多可爱的生命葬入黄土。接着又有许多新的人继续扮演不必要的悲剧。浪费，浪费，还是那许多不必要的浪费——生命，精力，感情，财富，甚至欢笑和眼泪。我去的时候是这样，回来时看见的还是一样的情形。关在这个小圈子里，我禁不住几次问我自己：难道这十八年全是白费？难道在这许多年中间所改变的就只是装束和名词？我痛苦地搓自己的手，不敢给一个回答。

30. 在这十九年中，改变的是什么？没有改变的又是什么？

【答案】改变的只是装束和名词

没有改变的是封建家庭、封建礼教摧残着青春与生命的悲剧。

31. 作者为什么“不敢给一个回答”？这表达了他怎样的感情？

【答案】因为现实的残酷令人难以置信。

对中国社会长期停滞不前的极度愤慨。

32. 请把这段话中的两个反问句改成陈述句。

【答案】这十八年全是白费。

在这许多年中间所改变的就只是装束和名词。

(二) 阅读艾青《我爱这土地》，然后回答 33~35 小题。

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉.....

1938 年 11 月 17 日

33. “被暴风雨所打击着的土地”和“无止息地吹刮着的激怒的风”分别象征着什么？

【答案】前者象征饱受侵略和蹂躏的祖国；

后者象征中国人民不间断的反抗和斗争。

34. 这首诗前后两部分的抒情方式有什么不同？

【答案】前一部分借鸟儿的歌唱间接抒情；

后一部分以自问自答的方式直抒胸臆。

35. 这首诗抒发了诗人怎样的感情？

【答案】对灾难深重的祖国深沉的爱。

（三）阅读罗素《我为什么而活着》，然后回答 36~38 小题。

对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情心，这三种纯洁但无比强烈的激情支配着我的一生。这三种激情，就像飓风一样，在深深的苦海上，肆意地把我吹来吹去，吹到濒临绝望的边缘。

我寻求爱情，首先因为爱情给我带来狂喜，它如此强烈，以致我经常愿意为了几小时的欢愉而牺牲生命中的其他一切。我寻求爱情，其次是因为爱情可以解除孤寂——那是一颗震颤的心，在世界的边缘，俯瞰那冰冷死寂不可测的深渊。我寻求爱情，最后是因为爱情的结合中，我看到圣徒和诗人们所想像的天堂景象的神秘缩影。这就是我所寻求的，虽然它对人生似乎过于美好，然而最终我还是得到了它。

我以同样的热情寻求知识，我渴望了解人的心灵。我渴望知道星星为什么闪闪发光，我试图理解毕达哥拉斯的思想威力，即数字支配着万物流转。这方面我获得一些成就，然而不多。

爱情和知识，尽其可能地把我引上天堂，但是同情心总把我带回尘世。痛苦的呼号在我心中回荡，饥饿的儿童，被压迫者折磨的受害者，被儿女视为可厌负担的无助的老人以及充满孤

寂、贫穷和痛苦的整个世界，都是对人类应有生活的嘲讽。我渴望减轻这些不幸，但是我无能为力，而且我自己也深受其害。

这就是我的一生，我觉得它值得活。如果有机会的话，我还乐意再活一次。

36. 作者一生受到哪三种激情的支配？它们之间有何联系？

【答案】对爱情的渴望、对知识的渴求、对人类苦难的同情心。

37. 找出第二段中表示顺序的词，并说明这样表述的好处。

【答案】首先，其次，然后。

层次分明，条理清晰。

38. 这篇文章采用了怎样的结构？

【答案】总——分——总。

四、作文

39. 阅读下面的文字，根据要求作文。

习近平总书记于北大师生座谈时说：“如果第一粒扣子扣错了，剩余的扣子都会扣错。人生的扣子从一开始就要扣好。”

请根据上述材料，自己确立题目和角度，写一篇以议论为主的文章，字数不少于 800 字。