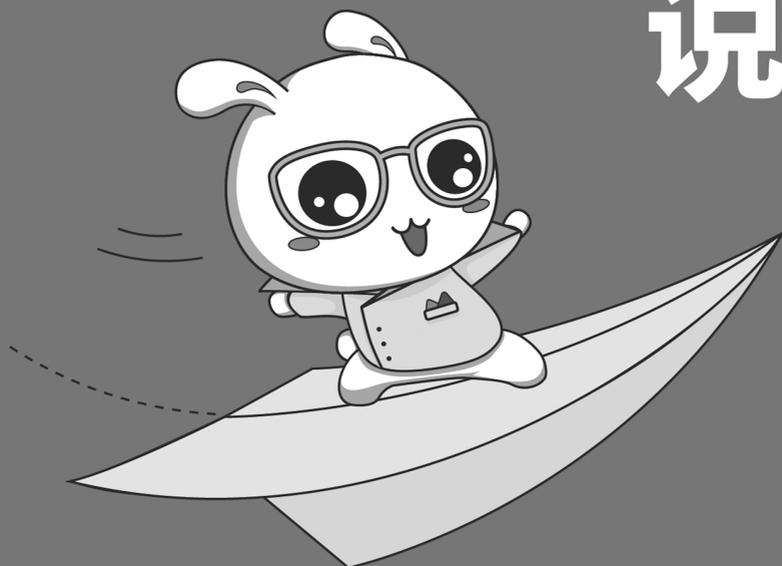


教师招聘面试考试

音乐典型题目

精讲题

说课 |



华图教育

目 录

小学·《我是小小音乐家》说课稿.....	5
小学·《大海啊，故乡》说课稿.....	7
小学·《苗岭的早晨》说课稿.....	9
小学·《拉萨谣》说课稿.....	13
小学·《大雨和小雨》说课稿.....	16
初中·《新世纪的新一代》说课稿.....	18
初中·《青春舞曲》说课稿.....	21
初中·《给未来一片绿色》说课稿.....	23
初中·《谁说女子不如男》说课稿.....	26
初中·《夫妻双双把家还》说课稿.....	28
高中·《弥渡山歌》说课稿.....	31
高中·《高亢的西北腔》说课稿.....	34
高中·《海岛冰轮初转腾》说课稿.....	37
高中·《沂蒙山小调》说课稿.....	40
高中·《傣族舞蹈》说课稿.....	42

小学·《我是小小音乐家》说课稿

一、说教材

《我是小小音乐家》是人民教育出版社小学三年级上册第一单元——《快乐的 do re mi》中的一首歌曲。本节课是一节歌唱表演课，歌曲为 F 大调，2/4 拍，一段体结构。《我是小小音乐家》是一首活泼、跳跃地英国儿童歌曲，表现了小朋友们欢聚在一起载歌载舞的场面。歌曲中弱起节奏和象声词的运用，增添了歌曲活泼、欢快地情绪，小朋友俏皮可爱的形象跃然而出。

根据教材地位和作用的分析，在新课改的指导下，特制订如下三维教学目标：

1. 情感态度与价值观目标

通过演唱歌曲，激发学生的音乐兴趣，培养对生活的自信和热爱，对音乐的热爱，进而培养学生接受美的熏陶。

2. 过程与方法目标

通过聆听、模仿和小组合作探究的学习方法，体会歌曲的情绪，丰富有趣的音乐活动培养学生的音乐感受力、表现力和创造力。

3. 知识与技能目标

掌握弱起节奏的唱法，巩固感知音符 do re mi 的音高，用活泼、跳跃的情绪演唱歌曲。

教学的重点和难点

本着《新课标》的要求，在吃透教材的基础上，我确定了本课的教学重难点。

本课的教学重点是掌握弱起节奏的唱法，巩固感知音符 do re mi 的音高，用活泼、快乐的情绪演唱歌曲；而教学的难点在于用口风琴吹奏 do re mi，并引导学生用 do re mi 三个音进行音乐创编活动。

二、说学情

小学三年级学生的想象力和创造力比较丰富，求知欲和好奇心有所增强，学习兴趣更为广泛。这个阶段学生歌曲的演唱能力有一定的基础，但是情感的表达有待提高，节奏的训练需要加强。以上这些将是我教学中重点注意的地方。

三、说教法

我们常说：“教学有法，但无定法。”选用什么样的教学方法，应针对学生的实际情况，

选择最合适的教学方法。为了讲清教材的重难点，使学生能够达到歌曲设定的教学目标，我主要采用以下三种教学方法：

1. 情境教学法：在导入的过程中，多媒体播放各种乐器演奏的动画，抓住学生的学习兴趣，引出本课的课题《我是小小音乐家》。

2. 欣赏教学法：在学习歌曲的过程中，引导学生聆听歌曲伴奏以及教师范唱，在聆听的过程中思考问题，能够培养学生学习的独立性和丰富的想象能力。

3. 律动教学法：在音乐活动的过程中，让学生根据歌曲的节奏创编律动，更进一步的体验歌曲的节奏和旋律。

四、说学法

教师的教是为了学生更好的学，学生是学习的主体。因此，本节课的学法确定为小组合作法和自主探究法。学生分小组演唱，并且以比赛的形式进行，不仅能够提高学生歌唱的积极性，而且能够培养学生小组合作的能力。学生自主创编下行旋律，并展示演唱，能够提高学生的音乐创造力和自主探究的能力。下面我将详细阐述本节课的教学过程。

五、说教学过程

为了激发学生的学习积极性，更好的学习新知，本节课的教学过程将从激趣导入、教授新课、音乐活动和课堂小结四个环节来展开：

（一）激趣导入

我将采用情境导入的方式，通过多媒体播放各种乐器音色和发声方式的动画，激发学生的好奇心，引发学生的学习兴趣，从而导入新课。

（二）教授新课

这是本节课的核心内容，因此我将从以下几个方面进行教学。

首先，初听歌曲

播放歌曲《我是小小音乐家》，思考歌曲中出现了哪几种乐器。学生带着问题有针对性的聆听歌曲，可以更深刻的理解歌曲。学生认真听歌曲后回答问题，能够培养学生的专注能力。

其次，学唱歌曲

在学唱歌曲之前，我会为学生示范演唱，让学生初步了解歌曲的旋律，同时在我演唱的同时，请学生思考歌曲的情绪。学生在仔细聆听后，能够探究出歌曲的情绪是活泼、欢快地。之后，让学生有感情的大声朗读歌词，同时学生在朗读的过程中找出陌生的节奏型和音符。之后，用对比的方法，通过跟熟悉的音符和节奏进行对比，共同探究出前八后十六节奏型的读法。并让学生运用不同的声势形式拍手、拍腿等表现节奏，并让学生讨论评价，共同突破难点。

针对三年级学生识谱能力差和模仿能力强的特点，我先教学生唱谱，采用我唱一句，学生跟唱的形式教唱歌曲，帮助学生更好的掌握歌曲旋律和节奏。在唱的时候，体会歌曲的节拍。之后，我唱旋律，学生试着填词，在演唱的过程中针对学生出现的音准问题进行纠正。由于歌曲共有三段，在学习了前两段的基础上，我采用让学生自主学习的方法进行第三段歌词的演唱。在学生能够熟练演唱歌曲旋律后，用钢琴弹奏歌曲伴奏，学生跟钢琴伴奏演唱歌曲，并有感情的演唱。

最后，巩固练习

为了学生能够更好的演唱歌曲，我将采用分小组演唱、男女对唱等多种形式进行练习。让学生分组进行练习，并且以比赛的形式展示表演，不仅可以激发学生的学习积极性，而且可以培养学生的音乐表现力和团队精神。

（三）音乐活动

我将学生分成四个小组，在歌曲中出现红色标记的地方设计拍手等声势伴奏。学生通过小组合作、讨论、自主创编的方式学习音乐、表现音乐，充分发挥小组合作精神，培养学生的创造力。另外，引导学生进行自评和互评，提高了学生的音乐鉴赏能力和语言表达能力。同时，对学生的表现给予表扬，增强了学生的自信心。

（四）课堂小结

当进行课堂小结时，我将充分发挥学生的主动性，引导学生自己进行总结，谈一下本节课的感受和收获的知识。

小学·《大海啊，故乡》说课稿

一、说教材

《大海啊，故乡》是选自人教版小学音乐四年级上册第一单元第一课。本课是一首F大调3/4拍的双声部音乐欣赏课。作品主要表达了作者对大海的热爱之情，同时将祖国隐喻为大海，抒发了作者思念家乡以及强烈的爱国主义情怀。

通过以上分析，在新课程改革理念的指导下，我制定了如下三维目标：

1. 情感态度与价值观目标

通过本课的学习，学生在潜移默化中建立起对祖国及一切美好事物的热爱之情，从而养成积极乐观的生活态度。

2. 过程与方法目标

给学生分组分声部的表演唱联系，引导学生体会旋律展现的画面感，进一步掌握曲式分析

的技巧。

3. 知识与技能目标

学生充分掌握重复出现的附点音符节奏型，了解连音及音程大跳的模唱技巧，并学以致用。

教学重点

学生对新节奏型的掌握和对主题情感的掌握与表达。

教学难点

由于学生之前对附点节奏和音程大跳的接触较少，故将这两点作为教学难点。

二、说学情

为了更好的因材施教，有的放矢，下面我就学生情况做一下简要分析。对于小学四年级的学生来说，他们已经具备了基本的歌曲模唱能力，但对艺术作品的欣赏能力还有待加强。这一阶段的学生思维活跃，好奇心和求知欲强，处于形象思维阶段，但自我控制和理解力较差，对新节奏的掌握和团队合作还有待加强。

三、说教法

主要采用示范法，辅之以情境教学法和启发探究法。通过自己的演唱，更加清晰的将音高、节奏等音乐元素展现给学生，借用多媒体设备播放祖国山河及大海的图片，给学生营造出生动的主题情境，感染学生。

四、说学法

在遵循“让学生主动参与，自主探究”的原则下，学法上我采用合作探究法和模仿法，引导学生在听、唱、动中感受音乐多声部的音响效果。

五、说教学过程

接下来我具体谈谈本节课的教学过程。我会最大限度的调动学生的学习积极性。整个教学过程共分为导入主题、传授新知、发散巩固和归纳总结这几个部分。

（一）揭示课题，激发求知欲

上课之初，我会运用情境教学法和启发探究法。借助多媒体设备播放大海的图片和海浪的声音，试问学生：“同学们，你们对大海有怎样的印象呢？”学生回答后继而介入主题“看来大家都对大海十分的熟悉和喜欢，那么今天，我们就一起来欣赏一首《大海啊，故乡》，听听你们自己心里对大海的思念吧！”由此联系生活，激发学生的兴趣，达到“课未始，兴已浓”的效果。

（二）新课教授

初听音乐，我会请同学们发表听后感言，并简单介绍词曲作者和创作背景。第二次试听，提前提醒同学们用手划着节拍图示，听后提问歌曲的节拍类型。然后我会在黑板上写出答案3/4拍，再贯彻奥尔夫音乐教学法，带领学生用手拍打四肢体现3/4拍的节奏关系。这样带着问题听赏更能提高课堂效率，增强针对性，听后练习促进学生形象的感受到节拍强弱弱的规律。然后设问本作品的表现形式，确认为二声部合唱歌曲，并做出实践计划，给学生们分为浪花组和沙滩组两组，分别用高、低声部的形式练习演唱，然后合到一起，如此可以体现学生对于音频中的模仿能力，也促进学生的团队合作意识。但在此过程中由于学生对新节奏的掌握不稳定，会出现声部错乱的情况，就这种现象，我会向学生解释问题所在，是由于出现的附点音符后接十六分音符，并请学生重复拍奏准确掌握重音类型，这样一举双关，学生既能掌握其中的教学重点，也突破了团结自控的教学难点。在音乐元素掌握的基础上，我会再次借助多媒体设备播放大海的图片，带领学生诵读歌词，提示歌词“大海就像妈妈一样，总在我身旁”这句歌词的情感色彩，引导学生发散思维，与此同时幻灯片切换成祖国山河的图片，采用与学生问答的方式点出本作品的二维中心思想。如此层层深入，更便于学生清晰歌曲脉络，理解主题情感，完成教学重点目标。

（三）巩固新知

主动做示范演唱，并提倡学生动情参与。歌唱结束后，我会提问学生当下的心得和收获，我来做评价补充，总结本作品中的基本乐理知识和情感关键词，完成课堂小结。这样既有助于建立学生欣赏作品的思维模式，也在潜移默化中培养了学生的主观能动性。

（四）课堂小结

建议学生课后欣赏《故乡的云》或者《梦驼铃》这类的作品，激发学生对家乡的热爱和对祖国的崇敬之情。由此在《大海啊，故乡》的旋律声中结束我的课堂。

六、说板书设计

将重点节奏型和情感关键词进行了清晰明了的板书概括，辅助多媒体来突出本课的教学重难点，便于学生理解和记忆。

小学·《苗岭的早晨》说课稿

一、说教材

《苗岭的早晨》是人教版小学音乐教材第八册第四单元的音乐欣赏课程，是由作曲家陈钢

根据白诚仁的口笛作品改编而成的小提琴曲。

它以苗族山歌体裁中的“飞歌”曲调为素材，具有鲜明的民族地方特色。乐曲可分为三段。第一段（时间：1分10秒）开始部分奏出悠扬起伏、自由舒展的旋律，富有苗族音乐特点的同音名大小三度交替的音调，（1-3）（1-b 3），把人们带入晨曦初露、薄雾缭绕、群山叠翠、美丽恬静的苗岭春色晨景中。接着描绘出：林间布谷鸟清脆、婉转的鸣唱，百鸟呼应，宁静的气氛中充满勃勃生气。第二段（47秒）是乐曲主体部分，以明快、热烈的节奏描绘出苗族人民欢歌曼舞、愉快劳动的场面。尤其是其间不断出现的鸟叫声，使音乐气氛显得更加活跃。乐曲的尾声（33秒）再现了开始部分的音乐，让人们再次感受到苗家山寨的美丽与宁静的意境。这种再现三段式的结构形式，使音乐显得更为完整，好似余音绕梁，让人意犹未尽。

根据本班学生的实际情况，我制定了以下教学目标：

1. 情感态度与价值观目标

激发学生对民族音乐的热爱之情，扩大学生的文化视野。

2. 过程与方法目标

培养学生的音乐审美能力和想象力，引导他们体验和描绘出作品所刻画的形象，充分理解音乐的内涵。

3. 知识与技能目标

学生能够为乐曲区分段落，领会速度、节奏在音乐表现中的作用。

这样确定教学目标，使传授知识，发展能力和陶冶情操紧密结合，在同一教学过程中，互相渗透，共同完成。

教学重点

指导学生在欣赏过程中，充分体验苗岭早晨美丽的景色，同时享受苗族音乐独特的美感，从而激发学生对民族音乐的热爱之情。

教学难点

指导学生为乐曲区分段落，并理解每段旋律的意境和情绪，领会音乐要素在音乐表现中的作用。我将引导学生在听辨旋律速度和节奏变化中进行分段。并采用分段欣赏和多种教学手段，帮助学生在体验和理解作品意境的基础上，感悟速度、节奏在音乐表现中的作用，从而突破难点。

二、说学情

四年级的学生在对音乐的感受和表现，能对自然界和生活中的各种音响感到好奇有趣，能用自己的声音对它们进行模仿。能听辨不同情绪的音乐。在课堂上能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。在创造方面能够自制简易的乐器。在评价方面能够对自己和他人的演唱做出简单的评价。

三、说教法

运用综合教学形式，把音乐与地理、美术、表演、舞蹈等学科相结合，借助电教手段，采用“情境教学和启发式教学法”进行教学。发挥学生的主动性，通过启发想象、提问、组织讨论等多种方式，帮助学生理解作品，享受音乐的美感。

四、说学法

引导学生用听、说、看、体验、想象、绘画、表演等多种方式学习。即听音乐，说对比变化，看意境画面，体验作品的内容和情绪，通过想象，用绘画和表演的形式表达对音乐的情感体验。

五、说教学过程

我将过程设计为导入、新授、总结、扩展延伸等五个环节。

上课前，我将扮演“解说员”带领学生参观已布置成“苗族展示厅”的音乐教室，当他们沉浸到苗族氛围中时，开始上课。

（一）导入课题，激发求知欲

播放课件，结合“展示厅”的布置，简单介绍苗族的地理风光、音乐特色以及勤劳的苗族人生活和劳动都离不开音乐歌舞的特性，为指导学生理解苗族音乐作品埋下伏笔，从而引出课题：《苗岭的早晨》。（板书）

（二）定向自学，整体感知

完整的欣赏一遍音乐（欣赏前提示学生注意音乐的速度和节奏变化），引导学生初步了解作品，并为乐曲分段。

1. 首先，简要介绍乐曲作者和改编者的信息以及演奏乐器（课件出示图片）。
2. 提问：（1）乐曲旋律的速度和节奏有什么变化？（2）根据这些变化，乐曲可分为几段？

（三）学习歌曲，分析鉴赏

细听音乐各段落，比较它们之间的变化、对比关系。进一步感受和理解音乐作品。

1. 欣赏第一段。引导学生说出这段旋律的速度和节奏。

提问：

（1）这段缓慢而又舒展的旋律使你联想到苗岭早晨什么样的画面？启发想象，让学生用简笔画的形式描绘出苗岭早晨美丽的景色，并出示图片，引导学生说出感受到什么气氛？加深情感体验。（板书）

（2）你能说说乐曲开头采用这种速度和节奏有什么好处吗？它让你感受到什么样的气氛呢？（板书）

2. 在学生回答之后再提出：在这美好的早晨里，苗族同胞在做些什么呢？让学生带着问题欣赏第二段音乐。

(1) 指导学生对比第一段，比较两者在速度、节奏和气氛上有什么不同？

(2) 引导学生描绘出苗族人民载歌载舞、愉快劳动的热烈场面。并出示图片，让学生在充分体验之后，说说如果它也采用第一段的节奏和速度，你还能感受到这样欢快的气氛吗？为什么？

3. 欣赏第三段。

(1) 启发学生说出乐曲的结尾再现了哪一段旋律？组织学生讨论：如果没有这段尾声，音乐表现又会有什么不同呢？

(2) 指导小组分角色，用形体表演的形式描绘出苗家山寨秀丽的景色。

(四) 巩固知识，深化重点

结合多媒体画面，让学生再次完整的欣赏苗族乐曲《苗岭的早晨》，加深对作品的理解。在优美的旋律中，配上老师有感情地解说，让学生在苗族乐曲美妙的意境中，享受美感，激发学生对民族音乐的热爱之情。

(五) 课堂小结，拓展延伸

引导学生对比上一课欣赏曲《牧童短笛》，说说二者的结构有何相似之处？课后找找还有哪些乐曲是再现三段式的结构。

最后，师生手拉手，随着音乐一起边跳舞边走出教室。整堂课在轻松、愉悦的气氛中结束。

六、说板书设计

板书是一堂课的总结、概括，所以我尽量做到少而精炼。

课题：《苗岭的早晨》

第一段：速度慢 节奏舒展

表现了苗岭早晨的美丽景色和宁静气氛

第二段：速度快 节奏活泼

表现了苗族人民歌舞与劳动的热烈场面

第三段：速度慢 是第一部分的再现

描绘苗家山寨的秀丽景色

小学·《拉萨谣》说课稿

一、说教材

《拉萨谣》是一首藏族风格的歌曲，选自人教版小学音乐五年级上册，全曲共四段。歌曲旋律明快，歌词上口。本篇是开篇单元，起着至关重要的作用。

在新课程改革理念的指导下，我制定了如下三维目标：

1. 情感态度与价值观目标

通过感受和体验音乐，引导学生了解和喜爱藏族歌曲，进一步激发学生爱家乡、爱祖国的情感。

2. 过程与方法目标

通过聆听、模仿、听辨等方法，使学生能自信、准确地演唱歌曲，并积极地参与到音乐实践活动中来，了解我国的民族音乐。

3. 知识与技能目标

通过对比、探究等方法，培养学生听辨、分析歌曲的能力，并逐步提高学生的表现歌曲的能力。

教学重点

依据《新课程标准》要求及本课在教材中的地位和作用，我将本课的教学重点设计为感受和体验藏族歌曲的特点，并能有感情地演唱歌曲。

教学难点

藏族歌曲衬词的掌握，歌曲乐段的划分及区别。

二、说学情

为了更好的因材施教，有的放矢，下面我就学生情况做一下简要分析。对于小学五年级的学生来说，他们已经具备了基本的歌曲模唱能力，但对艺术作品的欣赏能力还有待加强。这一阶段的学生思维活跃，好奇心和求知欲强，处于形象思维阶段，但自我控制和理解力较差，对新节奏的掌握和团队合作还有待加强。

三、说教法

古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”为了达到目标、解决难点，根据素质教育和创新教育的精神，再结合本首歌曲的实际特点，确

定本节课教法的指导思想是：想方设法引起学生兴趣，引导他们积极演唱，热情参与，小组合作解决创编舞蹈。

四、说学法

学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，选择方法是很重要的。根据教材的内容和学生年龄特点，我在学法的指导时紧紧围绕教学目标，主要通过“找”、“看”、“想”、“创”等要素，激发学生兴趣，让学生自主地参与到音乐实践中。

运用直观地对比分析的方法，使学生自主地得出结论从而来完成能力目标，最后通过亲身体验，验证结论。

利用小组创编法，让学生在互相交流中积极探索，不仅培养学生的团体协作精神，又调动学生的积极性，创造优良的课堂气氛。

五、说教学过程

在新课程的教学理念下，教学关系被看成是以平等对话为基础的教与学的关系，整个教学过程以学生的学为主线进行学习流程的操作：激趣导入（创设情境）——节奏训练（解决难点）——学唱歌曲（课内探究）——拓展创编（激情共舞）四个环节。这一操作流程体现的是学的过程与学的结果的统一。

下面，我就向各位考官做以详细的说明。

（一）创设情境、激发兴趣

有一句教育名言说的好，“兴趣是最好的老师”。五年级的孩子还处在从“兴趣”出发的年龄阶段。所以在一上课，我就用创设情境法进行导入，先由学生感兴趣的“旅游”话题导入——西藏。同时，告诉学生今天我们要到西藏去旅游，不过要答对问题才能坐上去西藏的火车。于是，利用“小组竞赛”的方式，让学生展示课前搜集到的与西藏相关的知识；当学生答对了所有的问题后，播放孩子们喜欢的具有藏族风格的歌曲《坐上火车去拉萨》，歌曲一下子就把学生们带到了神秘而古老的拉萨。这样，使孩子们有了浓厚的学习兴趣，能主动地、快乐地、全身心地参与到学习中来，为新课教学做了很好的铺垫。

（二）节奏训练、突破难点

音乐离不开节奏，节奏就是骨架。所以，这个环节我选用了节奏作为切入点展开教学活动。学生会根据我节奏卡片上的歌曲衬词按照规定的节奏读出来，而且是边听边读。一组是：拉一萨一，拉呀拉哩萨一；另一组：呀拉嗦嘞，拉呀拉哩萨一。通过对比这些节奏的不同和反复的练习，使学生们熟练的掌握不同的节奏型及歌曲的衬词。

新课标中提出要面向全体学生，注重个性发展。所以在节奏练习的过程中，我将采用引导示范法进行教学。我会有层次、有梯度地对学生进行渗透和引领，如：由指名——小组——全

体；由慢速——快速；由单一节奏——变换节奏等等，让学生的学习呈现出螺旋上升的学习状态，这样就较好地体现了面向全体学生，而且能比较轻松的突破教学中这一节奏难点。

而对于音乐素养较好的学生，我会多给他们以展示的平台，俗语说的好，“榜样的力量是无穷的。”我会发挥他们模范带头的作用，这样一举两得，既省去了教师教的辛苦，又带动了其他学生的学习积极性。

（三）体验探究、突出重点

音乐是听觉的艺术。本环节，我突出了“听”为先导的学科特点。在前一环节已经初步听的基础上又进行了复听，但不是枯燥、乏味的反复听，而是将听贯穿于模仿、体验、探究等音乐实践活动中，让孩子们边听对比感受、听辨歌曲不同的旋律。而后让学生独立划分乐段，我会采用对比法进行直观、形象的教学。让学生对比听四个乐段有什么相同、有什么不同。（由于乐段不同的地方已作为节奏练习过，所以学生很快地划分出四个乐段）另一方面，我还将采用游戏法，通过师生互动——旋律接龙的形式来试唱曲谱。逐步提高学生的音乐素养，为准确演唱歌曲及初步了解藏族歌曲的旋律特点奠定了基础。

在做了这么多的设计之后，学唱歌词也就“水到渠成”“事半功倍”了。

（四）拓展创编，激发热情

根据新课标中“强调音乐实践，鼓励音乐创造”的理念，我将引领学生们一起学习有关藏族的舞蹈动作，并在其中提炼出四个经典的动作，边听音乐我边领跳四个藏族舞蹈动作。

然后提供给学生们一个充分展示自己的舞台，利用刚学的舞蹈动作分组编创，让孩子们把学到的知识和技能都充分的表现出来。

这一环节以小组为单位鼓励学生求新求异，培养了学生良好的合作精神和创新实践能力，享受到创编音乐所带来的成功和喜悦，体现了新课标中“面向全体学生，注重个性发展”，让学生在过程中体会生活中音乐无处不在。

紧接着就播放更多更好的藏族歌曲，春节晚会上萨顶顶用梵文演唱的《万物生》，取材于《百字明咒》的经文，里面有很多藏族的痕迹；韩红的《家乡》《天路》《青藏高原》等音乐作品。最后，继续搜集和积累与藏族相关的音乐作品，来拓宽学生的音乐视野，激发和保持学生学习音乐的兴趣。

六、说板书设计

最后，我将对板书设计进行简要说明。在新授环节形成了我的整个板书，以图文式为主，这样能够直观、清晰地把我的教学内容，教学重难点展示出来，一目了然，加深学生们的记忆，同时也方便学生们更好的把握本节课所学内容。

我的说课到此结束，感谢各位考官的聆听，你们辛苦了！

小学·《大雨和小雨》说课稿

一、说教材

《大雨和小雨》一课出自人民教育出版社小学音乐课本第一册第一单元的第一课。本单元的主题是有趣的声音世界，让学生在教师的引导启发下，聆听并寻找大自然和身边的声音，并充分发挥自己的想象能力与创造能力，创造出各种声音。歌曲六度音域，旋律流畅、节奏简单，富有儿童特点；歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音并用拟人的手法，通过小草笑嘻嘻隐喻了雨水对生态平衡的重要作用；整首歌曲音乐形象鲜明，富有童趣。本课的学习，为下一堂课乐器声音的聆听奠定了基础。

教材的编写意图是激发和发展学生对音乐的兴趣，丰富情感体验。基于对教材的理解和对学情的把握，我把本课的教学目标确立为以下三维目标：

1. 情感态度与价值观目标：学生感受并模仿大自然的声音，并能够寻找大自然的声音，培养学生热爱大自然的情感。

2. 知识与技能目标：用圆润自然的声音学唱《大雨和小雨》。

3. 过程与方法目标：通过聆听，模仿几种声音，并能用不同的材料创造声音。

基于以上教材的分析和教学目标的要求，本节课的重点和难点如下：

教学重点：模仿几种声音，并学唱《大雨和小雨》。

教学难点：学生聆听声音后，对声音的联想。

二、说学情

低年级学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强是其最大的特点。利用他们好动的特点，调动其自身的各个感知通道，参与音乐，使其在参与的过程中感受美、体验美、享受美，激发他们对音乐的兴趣。音乐是听觉的艺术，通过不同方式、不同手段、不同环节的设计，让学生在反复聆听中感受歌曲，在自主参与的过程中学会歌曲，培养他们的聆听习惯。

三、说教法

美国教育家杜威说：“老师在教学中只是协助学习活动的助手作用，让学生在创作的活动中学习”。因此在本课教学中，我按照新课标的要求利用了激趣诱导，引导感受，体验学习等方法，让学生在“观看——聆听——演唱”等一系列活动中，促进音乐感知、情感体验和审美情趣的培养，养成共同参与群体意识和互相尊重的合作精神。

四、说学法

音乐新课标认为：音乐教育应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程，音乐课的全部教学活动都应以学生为主体。因此在学法的指导时，我紧紧围绕教学目标，坚持以学生自主探究、自主练习、自信表演等学习方式，坚持“教师为主导，学生为主体”的原则，注重发展学生的能力。

五、说教学过程

（一）创设情境，激发感情

一堂好课必须有一个良好的导入作为前奏，也是激发学生学习兴趣的关键。上课伊始，我将利用多媒体播放各种大自然中的声音，并配以大自然的图片，让学生在视听结合的情景中走进教室。

设计依据：上课伊始，用学生喜爱的视听结合的方式，能够吸引学生的注意力，启发学生的学习积极性，并对这种音响感到好奇有趣，从而导入新课。

新课标提出，音乐是听觉的艺术，音乐教学首先应该解决的问题是使学生会听，引导学生养成聆听的习惯，逐步拥有音乐的耳朵，是我们音乐教师不可推卸的责任。

（二）初听全曲，整体感知

在这个环节中，我让学生猜一个谜语（谜语：左一片、右一片住在山两边，说话听的见，相互难见面。谜底：耳朵。）引出我们用来听的器官，然后引导学生说出上课伊始播放的声音，继而播放《大雨和小雨》的范唱带，并播放大雨和小雨的动漫画面，给学生一个直观的感受，这样学生能够初步把握歌曲的基本音乐情绪。

（三）深入聆听，体会情感

在这一环节中，我通过组织学生看着歌词进行听赏、听音乐画旋律线条、听音乐对口型无声演唱，概述歌曲所表达的故事，启发学生体会情感。

（四）琴声引导，学唱歌曲

在这一环节中，我利用键盘，让学生随琴声轻声分句唱词，并给予必要的提示及指导，并启发学生根据大雨和小雨的特点演唱歌曲，最后让学生随着琴声完整地歌唱全曲。

设计依据：本环节，我以新课标的理念为指导，充分发挥学生的想象能力，并且让学生充分的聆听音乐，以及不同的声音，培养学生良好的听觉习惯。以谜语的方式学习这首歌曲，能够激发学生的学习积极性，不断的吸引学生的注意力。

（五）加强体验，进行创编

在这一环节中，我会通过音乐、图片和我的陈述，给学生营造出一个在户外森林的氛围，

让学生能够身临其境，并且启发学生找到森林中得事物，并启发学生充分发挥自己的想象能力创造出声音。

待学生创造出森林中事物的声音之后，我会启发学生用两三种声音连在一起能表现一个简单的内容。如：脚步声、开门声、喝水声，好像是一个小朋友放学回家，打开门、口渴了咕噜咕噜喝水的情景。并让学生们充分发挥自己的想象力，在身边找出几种声音，并编成一个小故事，说给其他小朋友听。

设计依据：本环节在上一个环节的基础上，激发学生的创造能力，在课堂中给学生营造一种在森林的氛围，能够放松学生的思维，让他们感觉到身临其境，这样才能够激发他们创造声音的能力。最后给他们一个表演的平台，能够激发他们的创新能力，并且培养他们的创新精神。

（六）课堂小结

这个环节我将采用教师激发学生总结的能力，提问学生：这节课我们学到了什么？听到了哪些声音？培养学生独立思考问题的能力以及总结的能力，最后我再对学生的总结进行一个简要的补充。在城市生活久了，不免对郊外的生活很向往，今天同学们有机会亲身感受大自然，一定是件愉快的事情，虽然很累，收获却很大。最后，在我的钢琴伴奏下，学生演唱《大雨和小雨》结束课程。

设计依据：采用教师激发学生总结的方式，能够培养学生独立思考问题的能力以及总结的能力，最后演唱歌曲，升华这节课的主题，培养学生热爱大自然、喜爱大自然的情感。

初中·《新世纪的新一代》说课稿

尊敬的各位评委：

大家好！（敬礼）我是 XX 号考生，今天我说课的题目是《新世纪的新一代》（板书）。接下来我将从说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程以及板书设计这几个方面来展开我的说课。

一、说教材。

首先，我说下教材。《新世纪的新一代》选自人教版义务教育课程标准实验教科书七年级上册第一单元第一课。这是一首充满青春活力、具有鲜明时代感的歌曲，四四拍，歌曲为二段体结构。第一乐段小节由四个节奏规整的乐句构成，四个乐句的节奏型完全相同，好似新世纪擂响的战鼓，令人振奋、鼓舞，表达了新世纪青年对美好未来的憧憬。第二乐段小节在一拍的间奏之后，歌曲进入了高潮。明亮的大三和弦以分解的方式推动音乐的发展，并成为歌曲的主导，附点四分音符、全音符使节奏更加宽广而舒展。音区也移到了高音区进行，由于音区的提

高、节奏的拉宽、旋律更加宽广，使第二乐段气势更庞大、情绪更激昂。

根据对教材作用与地位的分析，在新课程改革理念的指导下，我制定了如下三维目标：

1. 情感、态度与价值观目标：

通过本课的学习，培养学生自强不息、求知探索的精神。

2. 过程与方法目标：

通过分组讨论的方式，培养学生与他人沟通交流、分工合作的能力。

3. 知识与技能目标：

通过歌曲的学习，掌握歌曲激昂、饱满、充满活力的情绪。

教学重点：

有感情的演唱歌曲，培养学生对音乐的学习兴趣，丰富学生的音乐生活。

教学难点：

四分附点、以及四分后附点节奏的掌握。

二、说学情

奥苏泊尔认为“影响学习最重要的因素就是学习者已经知道了什么”，教学中要探明这一点，并应据此进行教学。

初中阶段的学生正从形象思维向抽象思维转变，他们的观察力、抽象力和想象力迅速成长，但还是离不开感性经验的支撑。同时，初中阶段的学生正处于变声期，所以在教学中应减少歌曲的数量，提倡轻声歌唱的联系方式，教授学生保护嗓音的方法。对于七年级的学生来说，他们的音乐基础知识有了一定的积累，但是对曲谱中的节奏把握还有待加强，曲谱的学习能力还需要提高。所以在教学中，我会运用多种直观的材料，让学生清晰把握知识。

三、说教法

我依据“教学无法、教无定法、贵在得法”，同时为了达到既定目标，突出重点，突破难点，我将采用以下教法：

创设问题情境：我运用多媒体创设一个与歌曲相配合的情境，加深学生对歌曲情境的体会。

激励创新：在教学中，我重视学生的表现和创造能力，鼓励学生主动参与音乐，自主探究，体验音乐。这种方法，不但使知识巩固更牢，还能使学生获得快乐。

四、说学法

课堂教学作为素质教育的主阵地，我们应特别注重学法的渗透，在遵行“让学生主动参与自主探索”的理念指导下，我将激励学生通过谈论法、模仿法、练习法以及互评法等一系列的

活动，使他们始终保持浓厚的学习注意力，调动学生积极主动性，充分体现了教师主导，学生主体的地位。

五、教学过程

教学过程是本次说课的核心环节，所以接下来我将着重介绍教学过程。

（一）情境导入

首先，我会用多媒体播放一组中学生蓬勃向上的视频，贴合单元“中学时代”的主题，使学生从视觉和听觉上体验欢快热烈、充满活力的情绪，从而引出本课的主题——歌曲《新世纪的新一代》。因为兴趣是学习最好的动力，我在教学中运用多媒体视听结合的方法，引起学生学习动机，从而引导学生进入学习情境。

（二）聆听歌曲，把握重点

在教学开始之前，我会先播放《新世纪的新一代》这首歌曲，让学生初步感受歌曲的情绪、曲调以及节奏。聆听第一遍之后，我会再范唱一遍，要求学生在听的同时，找出歌曲的重点节奏型以及四拍子的特点，学生通过讨论回答完后，我会把四分附点（ $\times \cdot \times$ ）、四分后附点（ $\times \times \cdot$ ）的节奏以及四拍子的击拍图示写在黑板上（板书），然后用钢琴弹出四分附点、四分后附点的节奏，学生通过模仿、对比初步感知节奏的音值（板书节奏的击拍图示），再根据节奏的时值使学生掌握并唱准这两个节奏（强、弱、次强、弱）。同时根据四拍子的击拍图示掌握四拍子的击拍方法。通过教师范唱以及对节奏的模唱，使学生初步感知本歌曲的旋律，规范学生的音准。

（三）教唱环节

在接下来的教唱环节，我将采用分句教唱，学生跟随老师唱旋律，然后再旋律掌握的基础上，再跟随着琴声有感情的唱歌词并唱准四分附点、四分后附点节奏处的歌词。在整个教唱过程中，我会采用对比的方法，使学生体验歌曲的情绪起伏。因为通过分句教唱以及对比的方法，使学生更直观明了的把握歌曲的旋律以及情绪。

（四）巩固练习

为了鼓励学生主动参与音乐，巩固知识，我将鼓励学生分小组进行歌曲练习，通过小组互评法，对演唱过程中出现的问题加以纠正、分析，然后通过钢琴伴奏，以饱满的情绪，师生共同演绎《新世纪的新一代》，最后通过师生、生生讨论，《新世纪的新一代》给了我们什么样的启发，激发我们自强不息、求知探索的精神。这样设计源于七年级的学生生理和心理的特点都已经趋于成熟阶段，已经具有独立思考问题的能力，同时通过小组的互评过程，加深了学生知识巩固程度，以及音乐教学中渗透着情感、道德教育，学习音乐能够使我们掌握音乐中蕴含的道理，将音乐情感价值观融和。

（五）小结

在小结环节中，我会让学生自己小结，在学生小结的基础上，我在进行本课总结，通过《新世纪的新一代》我们学到了自强不息、求知探索的精神。

六、板书设计

最后我说下我的板书设计，我的板书是根据本课的难点来设计的，我把难点知识写在黑板上，使学生更直观的把握本课难点。

总之，我在整个教学设计中，力求体现以学生为主体的思想，着眼于学生的个性化发展，以创设情境，激发学生的兴趣为主线，贯穿整个课堂。

我的说课完毕！谢谢各位评委！

初中·《青春舞曲》说课稿

一、说教材

《青春舞曲》是人民教育出版社八年级上册第一单元的一首维吾尔族民歌。歌曲由著名作曲家王洛宾创作，旋律优美，富有民族特色，歌词表达的主要内容是让同学们要珍惜青春时光，对于学生的成长具有积极的作用。

根据教材的内容，本课的教学目标分为以下三点：

1. 情感态度与价值观目标

通过对歌曲的学唱，可以引导学生感受新疆音乐，激发学生对新疆民歌的兴趣，培养学生对民族音乐的热爱之情。

2. 过程与方法目标

通过划旋律线、打拍子等教学手段，培养学生主动学习的能力，让学生掌握歌曲的演唱技巧。

3. 知识与技能目标

通过学习《青春舞曲》，能够用欢快活泼的情绪轻巧的演唱歌曲，引导学生掌握新疆歌曲节奏型及其它相关基础乐理知识。

这样确定教学目标，使传授知识，发展能力和陶冶情操紧密结合，在同一教学过程中，互相渗透，共同完成。

教学重点

根据对教学目标和内容的分析，本课的教学重点是引导学生带有情绪变化的演唱歌曲。

教学难点

根据对学生认知特点及教材内容的分析，本课教学的难点是培养学生创编歌曲的能力。

二、说学情

对于八年级的学生来说，他们已经初步掌握了音乐的基础知识，但是他们对音乐情绪的处理和表现音乐的能力兴趣不够浓厚，因此，要激发学生对音乐学习的兴趣，带动他们的积极性，才能帮助学生较好的掌握本课内容。

三、说教法

教学过程中应充分发挥学生的积极性，发扬教学民主，发挥教师的潜能。针对教学目标和学生的实际情况，在教学中我会采用情景导入法、演示法以及体态律动教学等方法，意图在于带动学生的主动性、积极性。

四、说学法

因为教为学服务，所以在教学过程中我不越俎代庖，学生通过聆听模唱、自主探究、小组合作的方式等学习方法。培养学生观察问题、发现问题、分析问题、解决问题的能力，促进学生思维品质的发展，提高自学能力。

五、说教学过程

在教学过程当中，我设计了三个环节：

（一）揭示课题，激发求知欲

我会给学生示范几个民族的舞蹈动作，用多媒体播放新疆维吾尔族民歌《掀起你的盖头来》，要求学生视听后回答出它是哪个民族的歌曲，听听歌曲所表现的音乐旋律、节奏和情绪是怎样的？通过情景导入，从而激发学生对新疆维吾尔族音乐的学习兴趣，引导学生更自然的过渡到新授内容。

（二）新授练习

1. 在新授中，首先我会范唱歌曲《青春舞曲》，让学生感受歌曲的整体情绪与内容。随后带领学生学唱歌曲，根据音乐的情绪、速度去处理歌曲，让学生有感情的朗读歌词，从而突出教学重点。

2. 对于歌曲中的调式调性我会通过划阶梯的方式（如：CDEFGAB）给学生讲授，对于歌曲的旋律，我会先带领学生唱简谱，把握密集音符之间的音准，旨在培养学生准确识谱的习惯。

3. 对于节奏节拍，我会通过让学生划旋律线、打拍子等方式（如：利用强、弱、次强、弱的节奏规律，去念歌词…），目的在于调动学生的积极性，提高学生对节奏的把握能力。对于歌曲中反复出现的“别得那哟哟”这样的歌词，我会通过设置问题的方式，问各位同学：这

几个字的含义是什么？它代表的是什么意思？最后我会告诉同学们，这是维吾尔族语，对应的汉语是“小鸟”的意思。

4. 对于歌曲中“鱼咬尾”（即前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构）、“重复”的创作手法，我会通过举形象例子的方法给学生讲解，这样做既增加了学习的兴趣，又能帮助学生更好的掌握知识。在学生掌握这些作曲技法后，我会引导学生运用同样的创作方法创编一段新的歌曲，无论创编结果如何，都会给予鼓励，对于学生创编中出现的问题我会及时进行纠正及讲解。目的在于锻炼学生的自主学习能力，从而解决教学难点。

（三）巩固练习，小组合作

最后，根据教材的要求我会以小组为单位，让几位同学自选打击乐器，练习歌曲中的节奏，让学生在《青春舞曲》的音乐背景下边唱歌曲边打节奏，让学生体验新疆维吾尔族的音乐所带来的热烈、欢快的情绪，充分感受到新疆音乐独特的魅力，同时，通过学生全部参与活动的方式，巩固教学内容。

六、说板书设计

通过对调式调性、节奏节拍、作词作曲等内容，我边分析歌曲边写出直观形象的板书，这样可以使学生一目了然地知道《青春舞曲》的特点及作曲技法等内容，培养学生识谱能力。

青春舞曲

学唱歌曲的方式：聆听、唱简谱歌词、旋律性、打拍子

学习乐理知识：了解调式调性、节奏节拍和“鱼咬尾”和“重复”

C1 D2 E3 F4 G5 A6 B7

初中·《给未来一片绿色》说课稿

一、说教材

《给未来一片绿色》选自人民音乐出版社八年级下册，第一单元的内容。本课的内容是保护环境，并学会演唱《给未来一片绿色》。这是一首抒情、富有诗意的歌曲。学生通过之前对简单的二声部合唱的学习，为本课奠定了基础，培养学生演唱好复杂二声部的能力，同时培养学生热爱生活，热爱自然，保护环境的感情。

通过以上对教材的分析，在新课改理念的指导下，我确立了如下的三维教学目标：

1. 情感态度与价值观目标：学生通过对歌曲的学习，能够培养学生热爱生活，热爱自然，保护环境的感情。

2. **过程与方法目标**：学生在聆听和模仿的过程中，能够学会演唱歌曲，并体会歌曲的情绪。

3. **知识与技能目标**：学会演唱《给未来一片绿色》。并用和谐统一的声音演唱《给未来一片绿色》。

根据对教材和教学目标的分析，本节课的教学重难点如下：

教学重点：学唱歌曲《给未来一片绿色》，用抒情的情绪演唱，并能唱好二声部旋律。

教学难点：感受歌曲的音乐情绪，注意二声部的协调配合。

二、说学情

为了更好的达到教学效果，我对本年级学生的情况做了如下的分析：

对于八年级的学生来说，抽象逻辑思维开始占优势，但具体的形象思维还时有表现，已具备一定的自学能力，但分析能力不足。这一阶段的学生好动，注意力易分散，所以在教学中应抓住这些特点，一方面激发学生的兴趣，集中他们的注意力；另一方面，要创造条件和时机，让学生发表见解，发挥学生学习的主动性。同时，学生正处于变声期，所以在教学中，我会考虑到保护学生的嗓音来进行教学。

对于这个年级的学生来说，他们在之前的学习中，已经演唱过二声部的歌曲，但是对于如何用和谐统一的声音来演唱歌曲的能力还有所不足，因此在教学中我抓住这些特点给学生更多的自我展示的机会，这都将成为我组织教学过程的考虑因素。

三、说教法

教学方法不是课堂教学的基本要素之一，它在学生获取知识培养科学的思维方法和创造能力过程中，起到十分重要的作用。因此，在结合新课改理念和本节课内容的特征，为了突出重点，突破难点，我将以示范法为主，辅以情境教学法，通过我的示范，学生可以更好模仿我所演唱歌曲时的情绪，方便他们理解歌曲的内容和情绪。情境教学法可以吸引学生的注意力，达到优化课堂教学的效果。

四、说学法

新课改提倡合作学习的方法。合作学习的方法是指针对教师提出的问题，组织学生进行集体和分组讨论，可以促进学生在合作中解决问题，培养学生团结协作的精神。故而，我这里主要采用了合作学习的方法。同时，学生是课堂的主体，学生自主探究，在实践中去发现问题、解决问题，从而体验成功的喜悦。同时指导学生相互交流、小组合作、互相探讨，在找到解决问题方法的同时，进一步创新。

五、说教学过程

为了引发学生学习的积极性和更好的学习新知识，本课我主要采用的是情境导入法导入新课。我会用多媒体播放视频《美丽的自然》来吸引学生，通过与学生之间探讨当下环境问题的问答互动来导入本堂新课，《给未来一片绿色》。通过利用学生的心理用多媒体播放视频，能够充分的吸引学生的注意力，便于学生融入到本课当中，达到优化课堂的教学效果。

首先是初听歌曲部分。我会让同学带着这首歌是一种怎样的情绪和速度这样的问题来欣赏这首歌。这样学生带着问题来听，可以有目的性和方向性来欣赏歌曲，对歌曲有一个初步的印象和了解。为接下来的新歌学习，打下良好的基础。在听完过后，学生回答我之前提出的问题，这是一首舒缓的，抒情的4/4拍歌曲。因此在演唱的时候，要注意强弱关系。

学生在对整首歌曲有了一个初步的印象以后，就进入到了新歌学习的部分。我会让学生先朗读歌词，对歌曲的大意有一个了解，感受一下歌曲的情绪，然后我会对歌曲的第一声部进行范唱，这是学生再次感受歌曲的过程。学生在初听歌曲的时候已经体会了歌曲的情绪，所以在学生听我范唱的同时，要注意歌曲中情绪、音准以及音乐节奏的变化，注意我唱的每一个细节，包括节奏的灵活处理。然后学生小声的跟琴声分句唱词并达到能独立、准确演唱的程度。在这期间，我会根据学生的演唱情况，对于出现问题和难以演唱的地方及时发现并给予改正，带领学生演唱重点小节。这样，学生能够在我的引导下准确的把握歌曲的唱法。在学生对第一声部已经能达到准确演唱的同时，我会用同样的方式教授学生演唱第二声部的旋律。

当学生们都能完整地演唱后，我采用小组合作交流的形式的练唱，以四个学生为一组，两两为一个小组，第一小组演唱第一声部，第二小组演唱第二声部，第一段唱完以后，小组互换，第二小组演唱第一声部，第一小组唱第二声部。在这期间，我会对学生进行循环指导，观察学生的练习情况。随后我会叫学生到台前来进行展示，学生之间进行相互评价，指出哪里唱的好，哪里是值得我们学习的地方，我会根据学生的评价进行总结。这样既使学生的嗓音在不至于疲劳的情况下，增强演唱的熟练性，又逐步深化对节奏的熟悉程度。通过给学生一个展示自我的平台，能够增强学生的自信心和表演能力。

最后是整体感知的环节。我会为学生播放环境污染的视频，来引起学生之间的共鸣，同时，这一环节我会将呼吸、吐字、咬字及力度变化等表现手段有机渗透于演唱的指导中去。唱好较难的节奏型，体会音乐的情绪，并用舒缓、抒情的情绪唱好歌曲。这样能够更好的唱出乐曲要表达的情感。

在小结部分，我会选择让学生来总结的方式，总结本课所学歌曲的主要内容，以及在演唱歌曲时的情绪、速度等要注意的问题。并在本节所学的歌声中与学生道别。

六、说板书设计

下面说一下我的板书设计，我的板书力求简单明了的为学生展现本节课的重点内容，通过节奏、情绪的了解，和对重点小节的学习可以帮助学生更好的把握本课的重点，同时突破难点。

以上就是我的全部说课内容，谢谢各位评委老师！

初中·《谁说女子不如男》说课稿

一、说教材

《谁说女子不如男》选自人民教育出版社九年级下册第二单元——《梨园风采》中的教学内容。本唱段选自豫剧《花木兰》，本段剧情表现的是行军途中，花木兰听到兵士们在谈论“天下的苦差事都叫男人做了”，他为了给女子正名，列举了具体的示例，来说明女子的功绩不比男儿差，才引出著名唱“谁说女子不如男”。表现了花木兰作为巾帼英雄的豪气。

根据对教材定位和作用的分析，在新课改思想的指引下，我制定了如下三维教学目标：

1. 情感态度与价值观目标

通过对视频的欣赏，以及对教师演唱的模仿，加深了同学们对豫剧的印象，激发了同学们对祖国地方戏剧喜爱。

2. 过程和方法目标

通过模仿视频中豫剧的动作，以及对戏曲的学习，感受豫剧的演唱风格和特点。

3. 知识与技能目标

通过课堂中学习与自主性表演，深刻的理解了剧情的内容，培养了舞台表演经验。

通过对以上教材地位和教学目标的分析，本节课的教学重点、难点如下：

教学重点：

感受豫剧的演唱风格和剧情的内容。

教学难点：

通过对课程的学习，基本掌握本唱段的演唱，并体会音乐中的滑音和甩腔，感受“花木兰”的人格魅力。

二、说学情

九年级学生已经具备了良好的模唱和跟琴识谱能力，但是遇到戏剧中特有腔调时候，还需要专门学习，以提高其对戏剧演唱风格的演唱能力。其次，这一学段的学生理性思维开始形成，对新鲜的事物有较强的好奇心和求知欲，这些都将是教学过程中需要注意的事项。

三、说教法

适当的教学方法能使教学效率事半功倍，我将采用欣赏法为主讲练结合法为辅的教法。通过对视频的观看和聆听，了解剧情，并感受了豫剧的演唱风格，培养对豫剧的兴趣；通过讲练，可以更高效的学习到豫剧的演唱方式。例如甩腔、下滑等。

四、说学法

教师的教是为了学生更好的学，这里我采用情境创设为主小组分组学习为辅的学法。通过播放视频和对剧情的讲解，营造良好的学习氛围，激发学习热情；分小组学习以对歌的方式进行学习，活跃了课堂气氛，加深了对戏曲的喜爱。

五、说教学过程

教学过程我设计了如下四个环节：

（一）情境导入

通过讲述花木兰替父从军的故事，播放视频资料，提出设问为什么会提出“谁说女子不如男”的话题，营造良好的学习氛围，初步感受豫剧的演唱风格。

（二）教授新歌

1. 播放视频

再次播放视频时，提出问题，找出演唱中甩腔的字，如“偏”“谁”，并用彩笔画出来，在观看完视频后，做单独示范，要注意河南话的咬字方式。可以提问河南话与普通话的区别，并谈一下河南方言与豫剧唱腔之间的联系。

2. 学唱新歌

在听过两次之后，基本能掌握曲子的旋律，这时把曲中装饰音、甩腔等有难度的地方单独教唱，可以把曲子的味道唱的更准确。同时介绍豫剧名家常香玉，他的演唱风格及生平小故事，比如小时候为了吃一顿饱饭在茶馆唱戏，成名后为祖国捐献一架飞机等。

3. 巩固练习

同学们模仿视频中常香玉的动作及表情，尝试演唱此唱段，并且鼓励同学们在台前来做几个表演时的亮相动作，并做个人自评，和小组点评，激发同学们的表演欲望。

（三）音乐活动

我会把学生分为两个小组，两个小组围成两个圈，分别模仿豫剧练习台步和把式，边走边唱，教师可以唱过门的“大大、大大仓”，把教室营造成演员练早功的舞台。激发了同学们学习的兴趣，并通过模仿更深层次的理解了豫剧的演唱特点。练习完后分组点评。

（四）课堂小结

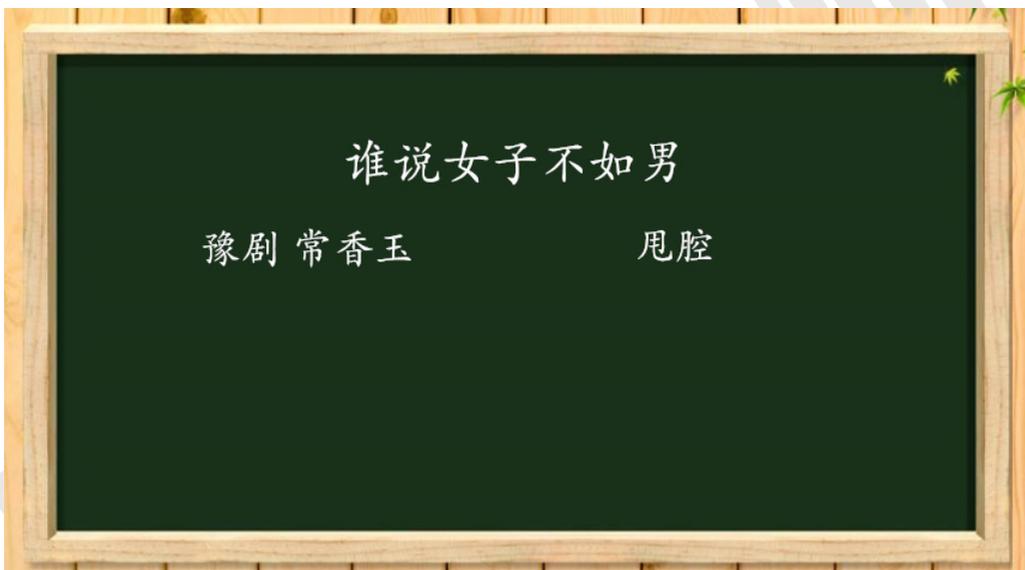
在做完音乐活动后我会让同学们做总结，谈一谈豫剧和曾经学过的京剧、黄梅戏等有什么不同的地方，并倡议同学们参加课外的演出活动。

最后在激烈的讨论中，结束今天的课程。

六、说板书设计

下面说一下我的板书设计，我的板书力求简单明了的为学生展现本节课的重点内容，通过节奏、情绪的了解，和对重点小节的学习可以帮助学生更好的把握本课的重点，同时突破难点。

以上就是我的全部说课内容，谢谢各位评委老师！



初中·《夫妻双双把家还》说课稿

各位评委老师X午好，我是应聘中学音乐的X号考生，今天我说课的题目是《夫妻双双把家还》，下面我将从说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程以及最后的板书设计等六个方面来展开我今天的说课：

一、说教材

《夫妻双双把家还》是选自人教版九年级下册第二单元当中的一节唱歌课，这是一首安徽地方戏曲黄梅戏《天仙配》当中的经典唱段，旋律委婉动听，唱词以上下两个七字句为基本单位，句式简洁工整，表现了董永与七仙女冲破重重阻碍获得自由，夫妇双双把家还的喜悦心情。节奏工整，曲调朴实，字少腔多，并且巧妙地运用了前倚音、波音等装饰音，基本格式为男女

对唱一人一句，相互对应，结尾采用男女二重唱的形式，两个声部之间运用自由模仿形成对比，增加了音乐的色彩变化。

通过对这首歌曲的学习，不仅可以带领学生体验黄梅戏的音乐风格，同时可以增进学生对江南地区风景的认识与了解，增强爱国热情。

根据以上对地位与作用的分析，结合新课标的要求，确定了如下三维教学目标：

1. 情感、态度与价值观目标

通过学唱歌曲《夫妻双双把家还》学生能够体验、了解并热爱黄梅戏，培养学生的团队协作意识，体会安徽地方剧种的特点与魅力，激发学生对民族音乐的兴趣。

2. 过程与方法目标

通过欣赏、模仿、探究、创编等方法，培养学生对黄梅戏的节奏与旋律的感知能力和表现能力，熟悉黄梅戏的唱腔特点。

3. 知识与技能目标

能够用正确的声音演唱歌曲，初步体验并了解安徽地方剧种的音乐风格与旋律特点。

根据以上三维目标，我为本节课制定的教学重难点如下：

教学重点：自然流畅地演唱歌曲，了解黄梅戏的起源与发展；

教学难点：学习黄梅戏独特的唱腔有感情地演唱，并进行适当的男女对唱表演。

二、说学情

为了更好地实现教学目标，下面我将对本学段学生的基本情况进行分析。

对于九年级的学生来说，他们对音乐中的一些基本的节奏型已经有所了解，但对于本节课所接触的安徽地方戏曲黄梅戏，学生在生活中还是比较少接触到的，对于这种戏曲音乐的风格也是涉猎不够深入。同时，这个学段的学生开始发展抽象思维，对问题的分析能力较之前也有了很大提升，所以教师在教学过程中应抓住这些特点，一方面运用多媒体当中直观的形象，激发学生的兴趣想象；另一方面在课堂上应多创造时机，引导学生自主探究，来挖掘对音乐风格更深层次的感受。

三、说教法

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。为了达到既定教学目标，突出重点，突破难点，本节课主要采用了欣赏法、示范法，以及多媒体辅助法来进行教学，增强直观性，充分调动学生的积极性。

四、说学法

正确的学法是学生掌握动作技能的重要桥梁。

本节课我主要引导学生通过探究性学习与合作性学习，提高学生自主分析问题的能力，在合作中培养团队协作的意识，在讨论中提高学生的创新和探究能力，引导学生共同参与到音乐活动当中。

五、说教学过程

（一）导入

我将通过问题导入与复习导入相结合的方式，首先抛出问题“之前在课堂上都学过哪些地方的戏曲唱腔呢？”来激发课堂气氛，引导学生来回忆之前学习过的戏曲选段，例如京剧《包龙图打坐在开封府》、《迎来春色换人间》、《甘洒热血写春秋》等一些传统与现代京剧选段，以及扩展一些地方戏曲剧种，比如越剧《天上掉下个林妹妹》、豫剧《谁说女子不如男》，最后通过之前学习过的根据黄梅戏改编的《打猪草》来引出本节课的教学内容，即黄梅戏传统代表剧目《天仙配》当中的选段《夫妻双双把家还》。

（二）新授

播放歌曲，引导学生在初次完整聆听歌曲的同时，通过两个问题对歌曲有一个初步的认知与了解，问题一：歌曲的旋律是怎样的特点？问题二：歌词主要在讲些什么？

通过设置这样的问题，引导学生积极地展开思考。

在第一遍歌曲欣赏完后，我会引导学生进行自主讨论，然后针对学生们的讨论结果，首先给予一个鼓励性评价，然后予以补充：歌曲的旋律具有细腻、抒情、柔美等特点，歌词主要讲夫妻两人对乡间生活的美好憧憬。

在学生对于这首歌曲有了初步认识之后，我会针对这首歌曲以及初中生的声带保护的需求，加入适当的发声练习，并且及时强调变声期的注意事项，引导学生进行科学的发声。

发声练习之后，带领学生进行全曲的唱谱练习，解决重难点部分，即旋律当中的装饰音，再带入歌词引导学生发现歌曲当中一字多音，字少腔多，并且很少有音阶大跳的旋律特点，引出黄梅戏的音乐特色，再通过旋律节奏的学习直观感受戏曲的魅力，并通过对歌曲结构、创作手法、唱腔特点等方面的分析，帮助学生进行整体把握，最后完成全曲的学唱。

音乐是一门听觉艺术，通过以上对音乐本体的分析，相信学生对于这首歌曲已经有了整体的把握，我会引导学生再次完整聆听与跟唱这首歌曲。

（三）巩固练习

我会采用分组的方法，练习歌曲当中男女独唱与对唱部分，并让学生围绕作品主题与旋律风格，设计下这首戏曲的舞蹈动作与走位，教师分别进行指导，然后各小组进行成果展示，引导学生进行自评，互评。让学生在音乐中感受美、欣赏美、创造美。

（四）课堂小结

我会先让学生进行小结，我最后予以补充，同时引出黄梅戏的背景知识，包括剧种的起源与发展，以及其他代表曲目，并进行适当升华，学生能在一节课当中收获知识，掌握技能。

六、说板书设计

最后，我将对板书设计进行简要说明，在新授环节形成了我的整个板书，以图文式为主，这样能够直观、清晰地把我的教学内容，教学重难点展示出来，一目了然，加深学生们的记忆，同时也方便学生们更好的把握本节课所学内容。

我的说课到此结束，感谢各位考官的聆听，你们辛苦了！

高中·《弥渡山歌》说课稿

各位评委老师 X 午好，我是应聘高中音乐的 X 号考生，今天我说课的题目是《弥渡山歌》，下面我将从说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计六个方面来进行我的说课：

一、说教材

《弥渡山歌》是人民音乐出版社高中音乐鉴赏第二单元第五节的内容，是一节音乐欣赏课。本单元内容旨在引导学生感受、体验民歌的不同地域风格及不同的民族风格。《弥渡山歌》是一首赞美爱情的山歌，歌曲的旋律有三部分组成：起—平—落；全部歌词只有八句：山对山来岩对岩，蜜蜂采花顺山来，蜜蜂本为采花死，梁山伯为祝英台。歌词写得非常含蓄，表现手法巧妙而充满美感。尽管本节内容侧重在感受、体验、认识、理解南方民歌的风格特征方面，但是由于本节内容是本单元的收尾内容，所以在一定程度上，本节课带有总结、归纳的性质。

根据高中学生的年龄特点及个体性差异，结合教材人文与科技的特色，并从学生的角度出发，我将本节课的教学目标制定如下：

1. 通过对几首南方民歌的音乐情绪、音乐风格的感受与理解，激发学生对我国民族音乐的热爱之情，培养学生的民族精神和爱国主义情怀。

2. 聆听《弥渡山歌》、《对鸟》、《幸福歌》，感受并认识南方民歌婉转、流畅、细腻、抒情的风格特征。

3. 学会演唱其中一首南方民歌，深入体验南方民歌的风格特征。通过对比欣赏前面几课中的民歌，初步认识民歌的民族风格、地方风格形成的原因。

根据教材的分析以及教学目标的设置，本节课的教学重难点为：

教学重点：能初步理解与掌握南方民歌的风格特征。

教学难点：能够初步认识民歌之民族风格、地方风格的主要表现及其形成的原因。

二、说学情

高中的学生经过小学与初中的音乐学习已经具备了基础的音乐理解力与感受力。他们正值青期，这个年龄段是人生观、价值观形成的重要阶段，社会道德、伦理等观念逐渐形成。这个年龄段的学生情感需求强烈而不稳定，音乐教育恰恰是一种独特的审美性、情感性的教育，富有感染力的音响会丰富学生内心对美的理解，而音乐作品深层次的内涵与思想性也会随着音乐体验潜移默化影响学生的生活态度。

三、说教法

教学方法是课堂教学的基本要素之一，它在学生获取知识培养科学的思维方法和创造能力过程中，起到十分重要的作用。因此，在结合新课改理念和本节课内容的特征，我将主要采用“情境教学法”。这是音乐欣赏课的主要教学方法。通过多媒体播放的音乐和图片，能够充分吸引学生的注意力，学生处于舒适的情境之中，既陶冶了情操，也逐渐的体验到音乐表现的意境，从而提高学生对音乐的感受力和欣赏力。

四、说学法

为了更好的配合教学，本节课学生主要采用的学法是欣赏法。日本教育家铃木认为：天赋不是天生固有的，音乐的耳朵在听力训练中得到，多练习就多出效果。音乐欣赏又是发展听觉才能的一种强有力的手段，通过欣赏，能使获得更多的感性认识和审美经验。给学生尽可能大的空间，让学生自己发现问题，解决问题。

五、说教学过程

作为教师要做的就是帮助学生架设生活与教材的桥梁，激发学生的情感体验并参与其中，推动学生深入地感受、领会学习，因此我的教学过程分为如下四个环节：

（一）创设情境，激发情感

一堂好课必须有一个良好的导入作为前奏，也是激发学生学习兴趣的关键。上课伊始，我会让同学们聆听民歌《吆骡子》让学生分辨是哪个地方的民歌，提问学生：西北民歌都有什么音乐特点？接着，我会范唱云南民歌《小河淌水》，提问学生是哪个地区的民歌？引出飘逸南国风。

设计意图：通过对西北民歌的复习，加深学生对西北民歌风格的印象，为新课南方民歌的

风格对比做好铺垫的作用。

（二）聆听音乐，欣赏歌曲

新课标提出，音乐是听觉的艺术，音乐教学首先应该解决的问题是使学生会听，引导学生养成聆听的习惯，逐步拥有音乐的耳朵，是我们音乐教师不可推卸的责任。因此，我设计了以下三个教学步骤：

1. 初次聆听，整体感知

经过导入的环节之后，我会播放云南民歌《弥渡山歌》，提问学生：从这首歌曲中，你听到了什么？想到了什么？又感受到了什么呢？待同学们初次欣赏完，并回答提问之后，我会向同学们介绍云南的民歌。云南是我国拥有少数民族最多的省份，在各族人民生活中，民间歌唱活动占有特别重要的地位，几乎渗透到生活中的各个领域。他们以歌唱倾诉男女间的相互爱慕，以歌唱激发生产斗争中的劳动热情，以歌唱表示对死者的哀悼、对婚配的祝福，以歌唱抒发丰收的喜悦和节日的欢乐。云南的汉族人民与众多的少数民族人民在包括文化、音乐在内的许多方面有长期而广泛的交往。因此，云南的汉族山歌更带有山野的泥土气息，曲调上也比四川、贵州的山歌都要丰富多彩。除了少数民族的影响之外，历史上曾有大量江南人迁徙至云南，因此云南民歌中又有江南风格与西南风格的混合因素。

2. 再次聆听，深入感知

再次欣赏云南民歌《弥渡山歌》，请同学们想象一下这首歌描述的意境。并提问：（1）歌词内容表达了什么？（2）歌词内容采用了什么表现的手法？待同学们欣赏完毕之后，我会引导同学们朗诵歌词，体会歌词所包含的故事和情感，并回答问题。

3. 深情演唱，体会情感

再次播放《弥渡山歌》的音频材料，引导学生分析歌曲旋律的结构特点：起—平—落。接着，我会范唱并指导学生学唱《弥渡山歌》的引腔，引导学生感受山歌节奏较自由的特点。

点评：是一首赞美爱情的山歌。歌词用了比兴（托物言志）的手法，暗示着爱情的道路上的艰难曲折。旋律由三部分组成：起—平—落。起即引腔，这种长音在南方民歌中常见。如《小河淌水》。

设计意图：这一个环节我根据学生的生理、心理以及对之前知识的学习情况进行安排，整个环节分为三个紧紧相扣、层层深入的教学步骤，循序渐进，不仅巩固了合唱这一演唱形式的学习，而且引导学生自己感受、分析歌曲，调动了学生的学习积极性，也培养了学生自主学习的能力。

（三）课堂延伸

在欣赏、分析并体会了云南民歌《弥渡山歌》之后，我会让同学们欣赏浙江民歌《对鸟》，并提问学生，这两首民歌在在歌曲风格上有什么不同，进行简要的分析。接着引导学生从音乐

情绪、演唱形式、方言属地、地域环境、生活条件、文化背景等方面对这两首歌进行比较，并在黑板上绘制表格，分别请同学们将正确答案的关键词填入表格中。

设计意图：通过两个地域的民歌的对比，启发学生思考，并能考察学生对已学知识的掌握程度，并且以学生为主体，学生总结，并将答案写出，充分体现了“教师为主导，学生为主体”的原则。

（四）课程小结

在这个环节中，我会采用引导学生自己总结的方式，一方面能够检验学生的学习情况，另一方面也能够培养学生独立思考以及总结的能力，在学生总结的基础上，我会加以小结。本节课我们通过对两首南方民歌的欣赏，了解了南方民歌的音乐风格特征，并对民族风格和地方风格形成的原因做了初步的探究。到本课为止第二单元多彩的民歌将告一段落，但中国民歌浩如烟海，是中国传统文化中重要精神财富，是世界优秀音乐文化中的绚丽瑰宝，是人类文明的智慧结晶，作为炎皇子孙我们不但要了解，更应继成、传承、发扬光大！期待我们的同学们不但能够听懂我们民族的民歌，将来还要利用所学的知识去发现甚至发展我们的民歌！

设计意图：通过对几首南方民歌的音乐情绪、音乐风格的感受与理解，激发学生对我国民族音乐的热爱之情，培养学生的民族精神和爱国主义情怀。

六、说板书设计

最后我来说一下我的板书设计，我的板书主要是本节课两首民歌音乐风格对比表。

我的说课完毕，谢谢各位评委老师！

高中·《高亢的西北腔》说课稿

尊敬的各位评委老师，大家好！我是来应聘高中音乐教师的X号考生，今天，我说课题目是《高亢的西北腔》，这是一节欣赏课，接下来，我将从说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程几个方面进行说课。

一、说教材

《高亢的西北腔》出自人民音乐出版社高中《音乐鉴赏》（全一册）中的第二单元。本课主要包含西北民歌《上去高山望平川》、《刨洋芋》、《脚夫调》。《上去高山望平川》是一首青海花儿，这首歌曲的歌词采用“民间格律诗”的形式和手法写成，结构为单乐段形式，由上下两个乐句组成，其影响范围十分广阔；《刨洋芋》是沂蒙山小调，是山西汉族民歌，主要讲述了在刨洋芋的过程中，因丰收大好而欢喜的心情，歌曲用起兴的方法开始，而后再集叙事

与抒情为一体，短小精悍，具有很高的艺术价值；《脚夫调》是陕西信天游，表达了脚夫赶脚时的寂寞惆怅，凄恻无助的心情。

二、说学情

教这节课的授课对象为高中生，他们的知识结构已趋成熟，具有一定的艺术修养，且思维更加活跃。因此，创造有吸引力的课堂是十分重要的，我将采用参与是互动式教法我选用的教法是参与互动式教法，借助多媒体展示下，设置问题互动，逐步引导学生进入情境。

据新课标的教学理念和我对教材的理解，分析学生的实际情况，我将从以下三个角度出发，设定本课的目标：

1. 学生能够自觉感受来自祖国西北的歌曲艺术，提高民族音乐之审美。
2. 通过学习这首歌曲，了解“花儿”、“信天游”等民歌体裁及特色。
3. 学生能够将歌曲与地域民风结合起来，明白民歌产生的基础。

教学重点、难点：

针对以上教学内容与目标的设定，本课的教学重点与难点为引导学生感受西北民歌的风格及形成的原因，在讲解中认知西北民歌的文化价值。

三、说教法

音乐课程标准中指出：“音乐教学是音乐艺术的实践过程。”因此，基于新课标的教学理念，面向全体学生，鼓励学生进行音乐创造，提倡学科综合，遵循直观性、启发性原则。根据我的教学目标和学生的基本情况，我将采用欣赏法、讲授法等教学方法，且通过多媒体教学，激发学生的想象力，以直接画面与音响创设情境，学生的想象力及独立探索性能够得到充分的发挥。

四、说学法

在学法方面，学生始终是学习的主体，引导学生采用怎样的方法进行学习，是十分重要的。根据这一阶段的学生思维特点，我将引导学生采取个人探究法、小组合作法等进行自主学习。学生的思维能力、活动组织能力能够得到提高。

五、说教学过程

我将从以下方面设计教学过程：

（一）导入新知，创设情境

我将采用歌曲导入法：以蒙古民歌《嘎达梅林》为切入点，引导学生回想还有哪些我国不同地区的民歌，如云南民歌《小河淌水》、四川康定地区的《康定情歌》、陕北地区的《兰花

花》等，引导学生简介回答每一首歌曲的特点，或温婉、或豪迈等，接着，我会对学生的回答进行总结，民歌的形成与当地民风紧密相关，而民风又受地域环境的影响，如江南水乡，我们经常说温柔似水，而这恰好说明了江南的特点，在这种环境里生活的人们，创造出的歌曲艺术自然是精致、柔婉的。通过影音与问题与学生互动，调动起他们学习的积极性，向他们传达：我们耳熟能详的民歌是产生于人民大众间的艺术，他们产生、发展，历经千年而不衰，其魅力诚然值得我们加以探究。

（二）进入主题，展开学习

在对民歌的产生有了大致了解后，我将借助多媒体播放西北地区的视频片段，引领同学们注意视频中的景色都有什么特点。运用画面比单纯讲述更加直观，通过西北景色视频及当地背景音乐，避免了枯燥的说教形式，更加有利于学生对作品的主动理解。

歌曲是一门听觉艺术，学生对西北地区的地域特色已了然于心，接着，我将完整播放《上去高山望平川》，引导学生分小组讨论，这首作品让你联想到了刚才视频中的哪些景象？其情绪是怎样的？在学生做出回答后，我将做出总结，并介绍“花儿”这一民歌体裁。花儿是广泛流行于我国青海、甘肃、宁夏、新疆、西藏等西部省区的民歌，被誉为大西北之魂，是国家级人类非物质文化遗产。旋律高亢悠长，多用假声或真假声结合的方法演唱。

接着，进行下一首民歌《脚夫调》的学习，在学习这首歌曲前，我将向同学们解释“脚夫”这一职业，并请同学自告奋勇来朗读《脚夫调》的歌词。之后，我将播放全曲，同时引导学生带着问题去聆听：这首作品的情绪是怎样的？在总结完学生的回答后，我将做出总结，并介绍“信天游”这一民歌形式。“信天游”是流行在陕西、甘肃、宁夏的一种山歌，在陕北它叫“信天游”，又称“顺天游”“小曲子”，在山西被称为“山曲”，在内蒙古则被叫作“爬山调”。

最后再次聆听《上去高山望平川》和《脚夫调》，让同学们分组讨论西北民歌的基本特征，我来引导学生按歌曲的旋律、节奏等特点分辨西北的民歌。

通过以上循序渐进的学习，学生能够回答出西北民歌的特色，提高音乐审美。

（三）主题延伸、扩大视野

音乐始终贯穿于人类的发展之中，它是人类文化的重要载体，无论在文化领域、艺术领域还是教育领域，音乐都不是孤立存在的。在这里，我将播放李娜《黄土高坡》的MV视频，这部MV拍摄以陕北的山间黄土为背景，不仅展现了陕北人民的生活，而且对黄土弥漫中，百号人尽情欢跳安塞腰鼓的画面进行了特写，以这一切在李娜的演唱中，粗犷而赋予魅力。通过视频片段的欣赏，学生们能够对画面中的热闹与所表达的质朴情怀所吸引，其音乐感知能力进一步得到提升。

（四）创设情景、升华情感

激发学生的情感感知，是学习音乐的重要目标。音乐是情感的艺术，音乐课的目的是为丰

富学生的情感体验，培养学生对生活的积极乐观态度。通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染，在潜移默化中建立起对一切美好事物的珍爱之情，进而激起对美好未来的向往与追求。通过欣赏《上去高山望平川》和《脚夫调》，可以培养学生发现美、欣赏美、创造美的能力，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

高中·《海岛冰轮初转腾》说课稿

各位评委老师 X 午好，我是应聘高中音乐的 X 号考生，今天我说课的题目是《海岛冰轮初转腾》，下面我将从说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计六个方面来进行我的说课：

一、说教材

《海岛冰轮初转腾》是人民音乐出版社高中音乐鉴赏第四单元第八节的内容，是一节音乐欣赏课。本单元学习内容旨在激发、培养、发展学生对京剧艺术的兴趣爱好，引导学生感受、体验京剧的艺术表现能力。《海岛冰轮初转腾》是京剧《贵妃醉酒》中得一个唱段，这个唱段的音乐华丽委婉，体现了京剧四平调的典型特征，也恰如其分地表现了杨玉环自怨自艾的惆怅心情。

根据小学高中学生的年龄特点及个体性差异，结合教材人文与科技的特色，并从学生的角度出发，我将本节课的教学目标制定为以下三维目标：

1. 情感态度与价值观目标：通过对京剧大师梅兰芳的认识和了解，能够让学生感动于梅兰芳“德艺双馨”的品质，激发学生强烈的爱国主义情感，并能由此重新审视艺术的真正内涵和价值观，并进一步产生对京剧的热爱和探索欲望。

2. 过程与方法目标：通过教师演唱、启发、学生演唱、探究等过程与方法，学生充分参与课堂。

3. 知识与技能目标：聆听《看大王在帐中和衣睡稳》和《海岛冰轮初转腾》，感受梅兰芳大师崇高的人格魅力和他精湛的表演艺术风采，体验、比较南梆子和四平调两种唱腔音乐在表现人物情绪和塑造人物形象中的不同风格及特点。

根据教材的分析以及教学目标的设置，本节课的教学重难点为：

教学重点：欣赏京剧唱段《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》，并在学唱中体验感受京剧国粹的音乐风格，了解京剧的发展历史和梅兰芳大师的艺术成就。

教学难点：把握京剧唱腔的韵味，理解京剧这种综合性表演艺术的特点。

二、说学情

高中的学生经过小学与初中的音乐学习已经具备了基础的音乐理解力与感受力。他们正值青春期，这个年龄段是人生观、价值观形成的重要阶段，社会道德、伦理等观念逐渐形成。这个年龄段的学生情感需求强烈而不稳定，音乐教育恰恰是一种独特的审美性、情感性的教育，富有感染力的音乐会丰富学生内心对美的理解，而音乐作品深层次的内涵与思想性也会随着音乐体验潜移默化影响学生的生活态度。

三、说教法

教学方法是课堂教学的基本要素之一，它在学生获取知识培养科学的思维方法和创造能力过程中，起到十分重要的作用。因此，在结合新课改理念和本节课内容的特征，我将主要采用“情境教学法”。这是音乐欣赏课的主要教学方法。通过多媒体播放的音乐和图片，能够充分吸引学生的注意力，学生处于一种舒适、富有乐曲的情境之中，这样既陶冶了情操，也逐渐的体验到音乐表现的意境，从而提高学生对音乐的感受力和欣赏力。

四、说学法

为了更好的配合教学，本节课学生主要采用的学法是欣赏法。日本教育家铃木认为：天赋不是天生固有的，音乐的耳朵在听力训练中得到，多练习就多出效果。音乐欣赏又是发展听觉才能的一种强有力的手段，通过欣赏，能使获得更多的感性认识和审美经验。给学生尽可能大的空间，让学生自己发现问题，解决问题。

五、说教学过程

作为教师要做的就是帮助学生架设生活与教材的桥梁，激发学生的情感体验并参与其中，推动学生深入地感受、领会学习，因此我的教学过程分为如下四个环节：

（一）创设情境，激发情感

一堂好课必须有一个良好的导入作为前奏，也是激发学生学习兴趣的关键。上课伊始，我会利用多媒体播放四大名旦的录像片段，并提问：（1）这几个艺术家分别是谁？（2）他们善于塑造什么样的人物形象？学生回答之后，我进行总结，梅兰芳：雍容富丽；荀慧生：俏丽清新；程砚秋：深沉委婉；尚小云：刚健洒脱。京剧是中国的国粹，在它的形成和发展过程中，出现了很多的有成就的艺术家。如京剧的四大须生、四大名旦及老生三杰，这些艺术家为京剧的发展做出了巨大的贡献。尤其是京剧大师梅兰芳更是将中国京剧艺术引向世界第一人。接着，我会引导学生欣赏他演唱的两首作品，引出今天的学习内容。

设计意图：学生在小学和初中阶段接触过京剧，对京剧有了一定的了解，通过播放视频以及提问的方式，能够启发学生的思维，激发学生学习兴趣，一方面能够帮助学生回顾之前学过的内容，另一方面也为今天的课奠定了感情基调。

（二）聆听音乐，欣赏歌曲

新课标提出，音乐是听觉的艺术，音乐教学首先应该解决的问题是使学生会听，引导学生养成聆听的习惯，逐步拥有音乐的耳朵，是我们音乐教师不可推卸的责任。因此，我设计了以下3个教学步骤：

1. 初次聆听，整体感知

首先我会利用多媒体播放录像《看大王在帐中和衣睡稳》和《海岛冰轮初转腾》，在欣赏的过程中，思考：这两首作品的剧情是什么？表现了什么内容？学生看课本在课本中找出答案。

2. 再次聆听，深入感知

学生欣赏一遍之后，我会向学生介绍南梆子及四平调的特点，接着再次播放《海岛冰轮初转腾》，请同学们听着音乐进行模唱。回答问题：这首作品表现了人物怎样的情绪？学生讨论回答：哀怨自伤的情绪。

3. 深情演唱，体会情感

对比评价自己歌唱和聆听录音的不同感受，并请同学们谈对《海岛冰轮初转腾》的行腔感受和认识。

设计意图：这一个环节我根据学生的生理、心理以及对之前知识的学习情况进行安排，整个环节分为三个紧紧相扣、层层深入的教学步骤，循序渐进，引导学生自己感受、分析歌曲，调动了学生的学习积极性，也培养了学生自主学习的能力。

（三）课堂延伸

在欣赏、分析并体会了歌曲之后，我会让同学们欣赏李玉刚、梅兰芳不同板本的《看大王在帐中和衣睡稳》和《海岛冰轮初转腾》的录像片段，并分组进行讨论，最后请学生用自己喜爱的方式谈谈对梅兰芳的理解。

设计意图：通过不同版本的作品欣赏，学生更能够在对比中体会京剧大师梅兰芳的风采，用自己的方式进行总结，能够启发学生思维，锻炼学生评价音乐、表达自己看法的能力。

（四）课程小结

在这个环节中，我会采用让学生自己总结的方式，一方面能够检验学生的学习情况，另一方面也能够培养学生独立思考以及总结的能力，在学生总结的基础上，我将用凝练的语言总结本节课所学的内容。并引导学生在今后的学习中继续探究京剧艺术，将这一优秀艺术形式传承下去，吸引世界更多国家的人来感受中国式的真善美，学习中国的文化。

设计意图：学生总结能够培养他们的独立思考能力以及总结能力，通过对京剧大师梅兰芳

的认识和了解，能够让学生感动于梅兰芳“德艺双馨”的品质，激发学生强烈的爱国主义情感，并能由此重新审视艺术的真正内涵和价值观，并进一步产生对京剧的热爱和探索欲望。

六、说板书设计

最后我来说一下我的板书设计，我的板书主要是本节课的重要知识点。

我的说课完毕，谢谢各位评委老师！

高中·《沂蒙山小调》说课稿

各位考官好，我是应聘高中音乐教师的XX号考生，我抽到的说课题目是《沂蒙山小调》，接下来，开始我的说课。我的说课从说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计六个方面进行。

一、说教材

《沂蒙山小调》选自于人音版高中音乐鉴赏第二单元。《沂蒙山小调》又名《沂蒙山好风光》，是一首带有山歌风味的小调，歌曲粗狂豪放，热情洋溢。学生通过这节课的学习，能够加深对我国传统民歌的认识。

我将教学目标设计如下：

1. 聆听《沂蒙山小调》，感受、体验中原民歌的醇厚韵味和音乐风格，有进一步学习的愿望。
2. 探究歌曲的创作方法——“鱼咬尾”及“起承转合”四句式的结构方法，了解中原民歌的体裁、调式和音阶，认识民歌的变异性特征。
3. 认识民歌与创作歌曲之间的区别，了解民歌与专业音乐创作的关系。

依据教学目标的分析，本课的教学重难点如下：

教学重点：了解中原民歌的体裁、调式及“鱼咬尾”和“起承转合”的创作手法，感受、体验中原民歌的醇厚韵味和音乐风格。

教学难点：能够运用“鱼咬尾”和“起承转合”的创作手法把指定的音乐主题扩张为一个乐段。

二、说学情

高中阶段的学生的抽象逻辑思维占主导地位，他们的自我意识和自我调控能力较强，在初中阶段，他们已经具备了一定的音乐鉴赏能力，并有了大量的音乐素材积累，但是对音乐本体的组织形态以及音乐与相关文化的联系还不够了解。这些都将成为我组织教学考虑的因素。

三、说教法

针对教学目标和学生的实际情况，在教学中主要采用以下几种教学方法：欣赏法、评价教学法等。

四、说学法

从本课的教学目标出发，根据学生的学习情况，确定如下学法：合作探究法、实践练习法等。

五、说教学过程

我将我的课堂顺序设计为4个步骤：

（一）导入

导语：同学们，上节课我们欣赏了各具特色的蒙古族、藏族和维吾尔族民歌，了解了这些民族的人民所创造的灿烂的民族文化。今天，让我们一起走进中原大地，感受、体验中原民歌的醇厚韵味和独特风格。中原地处太行山以南，燕山以南，黄河下游，以华北中原为主，温带气候，受季风影响。我们首先来了解、欣赏一首在全国广为流传的山东民歌——《沂蒙山小调》。

（二）新授

1. 出示歌谱，简介山东民歌《沂蒙山小调》。提问学生这首民歌表现了怎样的思想内容和情绪？由几个乐句构成？是什么调式？待学生回答完毕以后，我会提出一个更加深层次的问题：这首歌曲在结构上有什么特点？引导他们观察乐谱中乐句间首尾的呼应而得出答案，之后给他们讲解这种旋律的组织方式便叫做“鱼咬尾”。以此让他们对歌曲本体的音乐特征有一个清晰的了解，而这也正是本节课的教学重点。

2. 欣赏《沂蒙山小调》的两个不同版本，让学生初步感受歌曲以及“鱼咬尾”实际音响特点，之后提出问题：彭丽媛与王世慧演唱的版本有什么不同？在节拍、语言、速度、伴奏和风格方面逐一比较。并引导学生言简意赅的形容歌曲，如王世慧的版本风格上表现得高亢嘹亮、粗犷豪放，乡土味颇浓；彭丽媛的版本速度上有变化，风格上显得轻快活泼、热情洋溢。这样对锻炼学生对音乐的评价能力是非常有效的。

（三）巩固练习

1. 把学生分为几个小组，让他们分析《沂蒙山小调》乐谱，用简单的语言概括“鱼咬尾”和“起承转合”的创作手法。之后我会在给每个小组发课前准备的谱例，让他们找出这些谱子里哪些运用了“鱼咬尾”或者“起承转合”的创作手法。

2. 接下来我会在黑板上面抄写一个简单的音乐主题，让他们用“鱼咬尾”或者“起承转合”的创作手法发展该主题。在他们创作的过程中，我会走到他们中间对他们存在的问题进行指导。

（四）小结

1. 抽取部分学生作品，在钢琴上进行弹奏，之后以师生共评的方式对作品进行探讨。
2. 我会和学生共同总结本节课学习内容，并介绍一些其他优秀的民歌作品供学生课后欣赏。

六、说板书设计

为了使课堂的气氛更加的适合学生学习，我将我的板书设计如下：我的板书主要分为主板书和副板书，主板书内容以谱例为主，谱子写在黑板上方便学生了解音乐的旋律组织形式，副板书的内容以知识点为主，方便学生了解本节课的重难点知识。

以上是我的说课内容，谢谢各位考官。

高中·《傣族舞蹈》说课稿

一、说教材

本节课选自高中课程标准实验教科书《音乐与舞蹈》第二单元中的《傣族舞蹈》，傣族舞蹈是少数民族民间舞的重要组成部分，傣族人民以舞蹈这种特殊的语言，直率、真实的反映了他们的生活、劳动、风俗、娱乐场景及思想感情，是实现他们精神生活的一种艺术形式，优美的舞姿把人们带入了诗一般的境界。

根据以上对教材的分析，我将本课的教学目标设置如下：

1. 调动学生兴趣，积极、有创造性地参与音乐与舞蹈活动，使学生初步了解傣族舞蹈的基本舞姿、风格及动作韵律等特点。
2. 在欣赏、模拟、表演、创编等活动中，广泛积累舞蹈素材，提高自身鉴赏和舞蹈表现力，并具有一定的创编能力。
3. 引导学生感受乐舞交融所产生的美感和魅力，培养和激发学生热爱少数民族舞蹈的情感。

舞蹈是肢体动作的艺术，不仅仅是做做而已，更重要的是体现一种民族风格特点，所以我将本节课的教学重难点设置如下：

教学重点：引导学生掌握傣族舞蹈的体态风格，灵活运用傣族舞蹈的基本动作。

教学难点：学生根据舞蹈音乐来进行创编。

二、说学法

课堂标准关注的是学生学习方式的变革。在乐舞交融的教学活动当中，我根据教材内容和学生的兴趣特点，在学法的指导下紧紧围绕着教学目标，充分发挥学生的自主性和创造性，用视觉来观察模仿老师和图片中所给出的动作，用听觉来把握傣族舞蹈的音乐风格特点，引导学生根据自己的理解去表现音乐，并用交互式的学习方法，创设学生互动的教学氛围，培养学生创编舞蹈作品的热情和信心，让乐舞交融装点学生丰富多彩的生活。

三、说教法

遵循“以学生发展为本”的原则，在教与学的问题上，从重教师的“教”为主转变为以学生的“学”为主；在传授知识和培养能力的问题上，要重点关注对学生的全面素质和学习能力的培养。因此，为了让学生在本节课的学习中达到教学目标，我主要采用了图像观摩法、情景模拟法、比较鉴赏法等，从而使学生获得感受与鉴赏、模仿与表演、创编及交流合作的能力。

四、说教学过程

（一）情景模拟，亲近艺术

课伊始，教师身着傣族服饰，伴随优美的音乐跳一小段傣族舞蹈，接下来以导游的身份带领同学们来到具有“动植物王国”之称的云南，开展一次丰富多彩的“舞蹈采风活动”，期间采用“傣族文化”知多少的提问方式，揭示课题《傣族舞蹈》，为学生营造轻松愉悦的学习氛围，引发兴趣，激发学生的求知欲。

（二）视频鉴赏，领悟风格

通过多媒体辅助式教学，请学生欣赏相关的视频与图片，鉴赏后请同学们来谈一谈：你听到了什么？看到了什么？还想知道什么？让学生在互动交流中了解傣族舞蹈的风格特点，知道傣族人民主要居住在瑞丽、西双版纳等地区，人民普遍爱好歌舞，舞蹈形象生动，感情细腻，许多动作多为动物的模拟与美化。头、肩、腰身、胯所形成的弧线，俗称“三道弯”，舞蹈造型具有“雕塑性”。

（三）自主探索，领悟动作

教师首先播放电脑合成的影片，呈现傣族舞蹈的基本动作——手型、手位及脚位，让影片所表现出优雅、柔美的静态舞姿，深深吸引着同学。抓住这一切入契机，教师向学生提出：请同学们三人一组来模仿手型、手位及脚位，让他们自己去感悟动作的要领，再让学生看教师示范，启发学生发表评议，加强手型、手位及脚位动作要领的领悟，然后出示课件：借鉴观赏由舞蹈家杨丽萍表演的傣族舞蹈《雀之灵》，引导学生通过影视欣赏——交互模拟——教师示范——借鉴欣赏——师生评议等过程，既避免了枯燥的说教形式，使原本抽象的内容更加形象化、生动化，又较好地掌握了傣族舞蹈的风格特点。

（四）聆听音乐，感受情绪

首先教师给同学介绍云南特有的民族吹管乐器葫芦丝，让同学们对它的外部结构有一个直观的印象，然后教师来演奏一小段音乐片段，让同学们了解此乐器的音色特点，然后完整的来欣赏葫芦丝独奏曲《月光下的风尾竹》时，主要采用聆听——讨论交流——感受情绪等三个环节来组织教学。让学生感受、体验：夜幕下的傣族村庄、风尾竹下的青年男女、村庄恢复宁静进入梦想的情绪，从而更好的揭示音乐的主题和结构特点。

（五）想象创编，体验成功

根据刚才欣赏过的音乐《月光下的风尾竹》，让学生灵活的运用傣族舞蹈的基本动作，开展创编活动。首先由学生自主创编动作，初步感知，再把学生分成三组分别创编音乐中的一段，注意学生强弱搭配，然后以小组为单位选派代表表演创编的作品，并进行自评与互评的交互式学习，同时为舞姿优美的学生颁发奖品——金孔雀的挂饰，最后在欢乐的音乐旋律中让学生跟随教师尽情的舞动起来，表达乐舞交融给人们带来的欢乐，把这堂课推向轻松、愉悦的高潮。

（六）课堂小结，艺术升华

我会告诉同学们：我国是一个多民族的国家，每个民族都有丰富多彩的文化，傣族舞蹈便是民族百花园中的一朵奇葩，需要我们更好的学习和发扬光大，使这朵奇葩光辉灿烂。

五、教学反思

本节课从学生进入教室的那一刻开始，教师就为学生创设了一个轻松愉悦的音乐舞蹈环境，使学生经过：情景模拟，亲近艺术、视频鉴赏，领悟风格、自主探索，领悟动作、聆听音乐，感受情绪、想像创编，体验成功、及课堂小结，艺术升华等过程，逐渐熟悉了解舞路音乐的旋律，而且在乐舞交融中体会到自己亲身参与掌握知识的情感，最后学生与老师共同表演创编作品，体验成功的喜悦。在这种创造性的音乐舞蹈实践中，由于学生积极参与，课堂始终保持着高涨的气氛，达到了“师生互动，共同发展”的教学效果。希望各位专家、老师批评指导！谢谢！