

教师招聘面试考试

**语文典型题目**  
**精讲题**

**试讲 |**





## 目 录

小学·《草》试讲稿.....	1
小学·《富饶的西沙群岛》试讲稿.....	3
小学·《花的学校》试讲稿.....	7
小学·《师恩难忘》试讲稿.....	10
小学·《纸的发明》试讲稿.....	14
初中·《济南的冬天》试讲稿.....	17
初中·《热爱生命》试讲稿.....	21
初中·《最后一课》试讲稿.....	23
初中·《背影》试讲稿.....	26
初中·《五柳先生传》试讲稿.....	30
高中·《陈情表》试讲稿.....	35
高中·《念奴娇·赤壁怀古》试讲稿.....	40
高中·《烛之武退秦师》试讲稿.....	46
高中·《奥斯维辛没有什么新闻》试讲稿.....	52
高中·《劝学》试讲稿.....	56



## 小学·《草》试讲稿

### 一、多种方式，导入课题

师：同学们“你们见过小草吗？你对小草有哪些了解？”同学们根据自己的生活经验谈一谈自己对小草的认识。你说小草很普通，到处都是。你说小草很小。你说小草跟大树一样，春天开始生长。大家对小草都有自己的认识，说得都很好。确实，小草，没有花香没有树高，路边，山坡上，岩石缝里随处可见。他顽强，快乐地来到我们的生活中。每一年的春天，都给大地带来一份新绿。今天我们就来学习一首赞颂小草的诗。（板书课题）

### 二、初读课文，整体感知

师：请同学们自由朗读课文，借助拼音读准字音，借助注释及工具书解决生字词。在读得过程中可以同桌合作，互读互听，相互正音。

（生读课文）

师：好，同学们都读完了，老师来检查一次大家学习生字词的结果如何。请同学们看着我手中的卡片，一起大声读出卡片上的生字词。（学生读字词）大家都读得很好。但是有一个字需要注再强调一下，“枯”字为左右结构，注意书写要规范，左边“木”字旁写的细长一些。

师：同学们都读过这首诗了，老师请第一排这位同学起来向全班展示一下你是如何读这首诗的。大家仔细去听。（生回答）嗯，这位同学读得基本正确。接下来，老师来给大家读一遍，同学们把需要断句体现节奏感的地方在课文上做好标注。（教师范读）

### 三、研读课文，深入分析

师：请同学们对照课本插图自读古诗，边读边想象每句诗描写的画面，体会每句诗的意思，及时在课文上做标注。读完之后，小组内部相互交流，把自己读懂的内容与小组同学交流，读不懂的地方提出来与小组同学讨论。

每个小组经过交流讨论，已经对这首诗有更深入的理解了。我们就一起来交流一下每一个小组的看法。

诗的前两句：离离原上草，一岁一枯荣

师：“离离”“枯”“荣”这三个词是什么意思？同学们来看老师准备的挂图，根据图上展示的内容，说一下这三个词的含义。

生：“离离”是指野草长得茂盛的样子；“枯”是指秋天小草枯萎了；“荣”是指小草长

得茂盛。在理解了关键词语的含义之后，同学们尝试着用自己的话说说这句诗的意思。第二排这位同学你说，原野上那茂盛的野草，到秋天就枯萎了，但第二年春天又会长得十分茂盛，一年一年不停息。表述得很准确，这两句诗就是这样的含义。同学们请再来有感情地朗读诗句，要读出自己对小草的感受。

诗的后两句：野火烧不尽，春风吹又生。

师：老师来给大家示范朗读这两句诗，同学们闭上眼睛听边想象诗句描绘的画面。（教师范读，学生想象）。最后一排的男生，你用自己的话说一下这两句诗在写什么内容。

生：这两句诗的意思是：不管烈火怎样无情地焚烧，只要春风一吹，又是遍地青青的野草。了解这两句话之后，大家对小草又有了怎样新的认识？大家说得对，就是小草很顽强，意为诗中说“野火烧不尽”。

师：最后，全班男生一起大声读一下这两句诗，要把坚韧体现出来；全班女生再来读一下，要读出对小草的敬佩、赞美之情。

#### 四、品读课文，读中感悟

师：我们深入了解这整首诗之后，老师播放一段配乐范读，请同学们闭上眼睛想像，再次感受小草顽强的生命力。听过标准范读之后，大家自由练读，要做到有感情朗读。现在，老师请班长先来展示一下自己练读得成果，嗯，学习委员再来试着读一下这首诗。其实大家在读得过程中已经对整首诗把握得非常到位了。既然这样，全班同学大声齐读，通过朗读感受小草坚韧的精神。

#### 五、巩固拓展，提升认知

师：同学们，我们读了这么多词这首诗，请大家尝试背诵古诗。我请第一排这两位同学试着背一下。这两位同学都背完了这首诗，所以同学们都来背这首诗，通过背诗，加深对所学内容的理解与感悟。

#### 六、归纳总结，深入理解

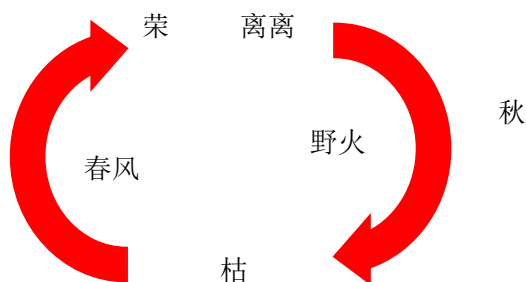
师：老师想问大家，学习了这首古诗，你想对小草说些什么？小组内进行讨论、交流。

#### 七、实际演练，分层作业

1. 默写这首诗。
2. 回家向父母介绍今天学习的这首诗。
3. 写几句话来赞美小草。

## 八、板书设计

草



## 小学·《富饶的西沙群岛》试讲稿

### 一、多种方式，导入课题

师：上课！同学们好，请坐。同学们，在我们的祖国，有奔腾的江河、澎湃的大海，有辽阔的草原、茂密的森林……祖国的东西南北中，处处都有迷人的景色。谁愿意给大家介绍一处你印象最深的景色？

生1：暑假去海边看到的大海。

生2：在冬天去东北看雪景，觉得很美。

师：同学们介绍的景色都很美丽，今天，我们要共同欣赏一处美景：富饶的西沙群岛。（板书课题）

### 二、初读课文，整体感知

师：同学们现在自己来朗读课文，一边读一边借助手中的字典和课下注释自学课文中的生字词，把你认为难认难懂的生字词标注出来，同学们读完之后老师要检查一下大家自己学习的结果。现在开始吧。

师：好，同学们都读完了，那现在我们一起来看一下大屏幕，老师想请同学们一起大声读出这些字词，我们从最左边这个字开始读。（学生读字词）好，同学们读得很正确，老师想问一下同学们，大家知道这里的“蠕动”到底是什么样的动作吗？咯啊是看到有的同学在摇头，那我们一起来看一下大屏幕上，这就是动物在蠕动的场景，所以我们就知道了原来这就是“蠕动”，它指的就是“像虫类爬行一样地动”。

师：现在，同学们都掌握了生字词，老师再来提一个问题：西沙群岛是一个什么样的地方？作者是从哪些方面来介绍西沙群岛的？请同学们自由朗读课文，边读边思考这个问题，读完之后老师请同学起来回答一下。

（生读课文）

师：好，同学们都读完了。第一排的这位同学你来回答一下我们刚才的问题，西沙群岛是一个什么样的地方呢？

生：西沙群岛是一个风景优美，物产丰富的地方，是一个可爱的地方。

师：那作者是从哪些方面来介绍西沙群岛的呢？后面这位同学你来说一下。

生：作者介绍了西沙的海水、海底、海滩跟海岛本身四个方面的内容。

### 三、研读课文，深入分析

师：既然作者向我们介绍了西沙群岛的这四个方面，那我们就依次来看一下，首先是西沙群岛的海水。

师：现在请同学们阅读文章的第二自然段。一边读一边来思考作者在这一段当中是如何来描写西沙群岛的海水的？找出相应的句子。读完之后，老师请同学们来交流一下你的发现。

（生读课文）

师：好，同学们都读完了，第四排的这位同学你来说一下。

生：有深蓝的，淡青的，浅绿的，杏黄的

师：原来西沙群岛的海水有那么多颜色，我们可以用什么样的词来概括一下西沙群岛海水的特征呢？

生：五光十色，瑰丽无比。

师：同学们，你们见过海水是什么颜色的？

生：灰色的。

师：为什么西沙群岛的海水有那么多的颜色这么的美呢？

生：因为海底高低不平，有山崖，有峡谷，所以海水有深有浅，就导致了海水呈现出这样的不同的色彩。

师：同学们再来一起读一下课文的第二自然段，再来感受一下西沙群岛的海水五光十色，瑰丽无比的特点。

师：请同学们朗读第三自然段，说说这一段描写了哪些海底生物？

生：有珊瑚、海参、龙虾。

师：继续来找出描写珊瑚的句子，大家一起来分享一下。

生：有的像绽开的花朵，有的像分枝的鹿角。



师：作者这句话是在说珊瑚的哪个方面的特点？对，珊瑚的形状。珊瑚的形状到底是什么样子的呢？我们一起来看大屏幕。图片中展示的是各种绽开的花朵，像绽放的花朵的珊瑚是什么样子的，大家想象一下。大家都熟悉的《动物世界》中，鹿角是什么样子的呢？大家一起回忆一下，想象一下像鹿角的珊瑚是什么样的形态。接着请同学们把你想象到的画一画。

师：作者使用了什么修辞手法？

生：用了比喻的修辞手法。

师：作者把珊瑚比作绽开的花朵、分枝的鹿角，写出了珊瑚的什么特点？

生：写出了珊瑚的形态各异。

师：同学们发挥想象力，说一说珊瑚除了花朵跟鹿角，还像什么？

生 1：还像一棵树

生 2：奇怪的石头

生 3：漂亮的扇子

……

师：同学们的想象力真的很丰富。带着这样的理解，大家一齐朗读这句话，体会珊瑚的特点。

师：海底除了珊瑚，还有海参，作者是怎样介绍海参的呢？

生：海参到处都是，在海底懒洋洋的蠕动。

师：“懒洋洋的蠕动”是一种什么样的状态？大家联系生活实际想象一下这样的场景：美好的春天，阳光明媚，一个温暖的午后，晒着太阳……接下来，老师请同学们表演一下海参的形态。

师：从形态中我们可以推断，作者写出了海参的什么特点？

生：慵懒、闲散

师：带着这样的理解，朗读这句话，读出海参的特点。

师：我们了解了海底的海参、珊瑚，接下来，我们再来看龙虾。在文中，作者是怎样描写龙虾的呢？

生：大龙虾全身披甲，划过来，划过去，样子挺威武。

师：对于这句话，老师有几个问题要问同学们：

①作者为什么说大龙虾“全身披甲”？“甲”指的是什么？

生：甲的是龙虾坚硬的外壳。

②文中用哪个词语来形容大龙虾？

生（齐声）：威武。

③龙虾的“威武”体现在哪些方面？我们一起来观看视频，看看大龙虾爬行的样子，体会龙虾“威武”的特点。

（生演示）

师：既然我们了解了大龙虾的威武，那就请同学来表演一下大龙虾威武的姿态。最后，朗读这句话，体会龙虾的特点。

#### 四、品读课文，读中感悟

师：我们了解了西沙群岛的海水、海底的特点，为了加深我们对西沙群岛的认识，请同学们配乐朗读前三自然段，感受西沙群岛的美丽和富饶，读出作者对西沙群岛的喜爱之情。

#### 五、巩固拓展，提升认知

师：同学们，我们那天体会到了西沙群岛是怎样一个风景优美、物产丰富的地方。在我们幅员辽阔的祖国，像西沙群岛一样美丽富饶的地方还有很多，我们应该为我们的祖国感到骄傲自豪。

#### 六、归纳总结，深入理解

师：同学们，今天我们了解了西沙群岛不仅海水美丽，而且海底有珊瑚、海参、龙虾等丰富的物产，特别富饶。那么它的海滩和海岛又有什么特点呢？我们下节课再来分析。大家可以先预习一下。

#### 七、实际演练，分层作业

1. 积累文中优美的语句。
2. 仿照课文的写法，介绍一处你喜欢的景物。
3. 通过图书馆或网络等途径收集更多关于西沙群岛的信息、资料。

#### 八、板书设计

##### 富饶的西沙群岛

海水：五光十色  
海底：珊瑚、海参、龙虾  
海滩  
海岛

## 小学·《花的学校》试讲稿

### 一、图片激趣，导入新课

师：同学们，上课！请坐。同学们，上课之前我们来几张照片。好，看完照片，大家知道这是哪里吗？哦，我听到有同学是我们的学校。是的，那有哪位同学想来分享一下，你眼中自己的学校呢？好，你来说。

生：我觉得春天的校园里长满了花草，生机勃勃的，夏天，校园里的花都开了，小鸟和蝴蝶都唱着歌。

师：你说的真好，老师给你一个赞！还有哪位同学想说的，请你来说一下。

生：我认为学校里充满了悦耳的读书声，听起来真像是欢快而美妙的乐曲啊！

师：看来在同学们的心目当中，我们的校园鸟语花香、书声琅琅。同学们都知道我们人类有学校，那你们知道花也有学校吗？（生讨论）今天我们就走进泰戈尔的，领略一下花的学校吧！（板书课题：花的学校）

### 二、初读课文，疏通大意

师：同学们，接下来，老师给大家五分钟的时间大声的读课文，读的过程中，可以借助课下注释和字典解决不认识的字词，老师一会找同学来为大家朗读。

师：时间到了，哪位同学想来试一试呢？好，最后面的这位同学，你来为大家读，其他的同学要认真听。这位同学读的音很准、停顿也很到位，但是大家有没有注意到有一个字，跟我们平时读的读音不一样的？

生齐声：假（jià）

师：同学们听的真仔细，这个假它是一个多音字，在本文中读作“jià”，可以组词为放假；另一读音是“jiǎ”，可以组词为假如，另外，同学们注意一下“落”字，写的时候，草字头的横要写的长一些，将下面的洛盖住。同学们试着在自己的本子上写一写，你们写的都很认真。现在，请同学们快速再读一遍课文，想一想课文主要写了什么内容。好，我看同学们都已经读完了，谁想来说一说，课文主要写了什么呢？好，请你。

生：课文主要写了花儿活泼可爱的样子，充满了童趣。

师：你说的真好，还有别的同学想补充的吗？看来同学们的意见都很一致。

### 三、研读课文，深入分析

师：接下来，同学们用自己喜欢的方式阅读课文，同时思考这样一个问题：“这篇文章主要详写了哪些事物？它们又有哪些表现？”

生：我觉得这篇文章主要写了雷云、阵雨、东风、竹林。

师：你观察的真仔细！你是从哪里看出来的呢？

生：第一自然段中说，当雷云在天上轰鸣，六月的阵雨降下来的时候，湿润的东风走过荒野，在竹林中吹着口笛。

师：很好，那么课文中分别是怎样描述的呢？东风的特点又是什么呢？

生：轰鸣以及下雨时会发出淅淅沥沥的声音，而且东风是湿润的。

师：你真聪明，我们刚才听到的“淅淅沥沥”是拟声词。那你能学一学“湿润的东风走过荒野，在竹林中吹着口笛”是什么声音吗？

师：谢谢你将这么悦耳的声音送给我们，请坐。还有哪位同学想来补充一下呢？好，你来。

生：作者还写了花，而且写的非常有趣。

师：那你能说一说作者是怎么写的吗，从哪里体现出来有趣的？

生：“一群一群的花从无人知道的地方突然跑出来，在绿草地上地跳舞、狂欢。”我觉得作者用了跳舞和狂欢特别有意思，感觉很生动。

师：你说的真不错。这里的确是写得非常生动，你能说一说这是什么句子吗？

生：拟人句，因为这里把花当作了人来写。

师：你的知识量真丰富。作者用了“跳舞”和“狂欢”两个词，将花儿的活泼、可爱以及美丽向上的特点写了出来。请同学们前后四人为一小组，小组进行讨论交流，并阅读课文的三至五自然段，边读边思考一个问题：花儿地下的学校又是什么样的呢？文中“雨一来，他们就放假了”这句话中，为什么说他们放假了呢？一会老师找小组来分享。老师看各个小组已经讨论完了，那么，有哪个小组想来分享一下你们的成果。好，第三小组的代表，你来说。

生：我们组觉得课文里“学校”指的是花儿在地下上学的地方。

师：请坐。还有哪个小组有不同意见吗？好，第一小组的代表，你来说。

生：我觉得地下的学校是因为花的种子埋在地下，所以才说是地下的学校。

师：你们小组总结的真不错，这里的学校其实就是指种子埋在地下，慢慢生根发芽长大，都是在地下完成的。有哪位小组代表向来说一说，作者为什么会放假呢？好，最后的那个小组，你们来说。

生：这里的“放假”是作者把花儿拟人化了。

师：很好，作者把花儿写成了一个上学的孩子放假，生动地写出了花儿们内心的期待，充满了想象力。那同学们再来看一看第六自然段中，树枝在林中互相触碰着，绿叶在狂风里簌簌地响，雷云拍着大手的。作者为什么要用“触碰”和“拍着”呢？

生：这句话反映了大雨来临前，狂风大作的景象。

师：作者文中用“触碰、拍着”赋予了树枝和雷云以人的动态，整个画面有了动感，更加的形象和逼真。

#### 四、品读课文，读中感悟

师：同学们，再次读一下课文，并想一想作者为什么说：这时，花的孩子们便穿着紫的、黄的、白的衣裳冲了出来呢？作者为什么要这样去写呢？

生：因为花都开了，开得五颜六色的，所以作者说有紫的、黄的、白的衣服，其实就是指花瓣的颜色。

师：你说的很好，这句话主要描写了花开放时的情态样子，有一种动感，更是准确的表达出来花的孩子们在放假时的兴奋与急切心情，使文章充满了童趣。那同学们谁想来说说，作者最后为什么说“你不知道他们为什么那么匆匆忙忙吗？”花儿匆匆忙忙的要去做什么？

生：我认为作者是想表达花儿开放以后非常的欢乐，他们非常的渴望幸福，因为最后一句说，对他们的妈妈扬起双臂，他们去找自己的妈妈了。

师：你概括的真好。这里其实是作者想表达花儿渴望自由和幸福。那你刚才说到文章最后写道“花儿自有花儿的妈妈，就像我有我自己的妈妈一样”，这里作者是想告诉我们什么呢？左边靠窗的女同学来说一下。

生：作者是猜想花儿到天上找他们的妈妈了。

师：很好，作者是想借花儿找自己的妈妈，来表达自己的美好的愿望。

#### 五、拓展延伸，巩固提高

师：同学们，你们觉得画的怎么样呢？

生齐声：有趣、美好

师：好，那同学们你们能将你们想象中的花儿画出来吗？一会老师来给大家展示。同学们画的都很好，将花的学校都画活了。那么哪位同学愿意做一个小诗人，为我们朗读一下这首诗呢？注意在读的过程中，将童趣和花的活泼、可爱读出来。

#### 六、小结全文，提升认知

师：通过这篇课文，你们学到了什么？

生 1：我学到了“淅淅沥沥”“簌簌”这两个拟声词。

生 2：读这篇文章的过程中，我了解到了作者对花的喜爱以及花活泼、渴望自由的特点。

生 3：我学会用拟人的修辞手法去写自己喜欢的事物

师：通过刚才同学们的回答，老师知道同学们已经学会了这篇课文。

## 七、实践训练，多层作业

师：这节课已经接近尾声，同学们回家之后，把我们今天学习的《花的学校》讲给自己的爸爸妈妈听。

## 八、板书设计

花的学校



## 小学·《师恩难忘》试讲稿

### 一、谈话激趣，导入新课

师：同学们，上课之前老师想问大家一个问题，你们生活中有没有特别难忘的一个人呢？他是谁？你们之间有什么印象深刻或者感人至深的故事呢？大家来讨论一下，相互之间分享一下。

生1：我特别难忘的是上幼儿园时耐心给我们讲故事的美丽的李老师。

生2：我印象最深的是我小时候每次生病打针，外公都会背着我给我讲故事哄我开心。

……

师：同学们都有生活中难忘的经历或人。今天，我们要认识的作者也有一段令他印象深刻、深受感动的记忆，有一位让他终身受益的良师。我们一起来学习这篇课文《师恩难忘》，一起来了解作者跟他的老师之间的故事。

### 二、初读课文，整体感知

师：同学们大声朗读课文，边读边借助课下注释跟工具书自己学习生字词，也可在课本上做相应标注。老师会适当抽查同学们的学习成果。

（学生大声读课文过程中）

师：同学们都读完了，那请大家看大屏幕，请第四排的同学从左到右依次起来读一下这几个字，其他同学可以在他读完后举手纠正。

师：好，没有人举手纠正，因为他们读得又正确声音又洪亮。尽管大家掌握得很好了，老师还是要强调一下：“娓娓动听”的“娓”是三声，大家一定要读准声调。此外，“娓”是左右结构，左边偏旁是“女”，右边是“尾”。

师：认字识字是为了帮助我们更好地理解课文，解决完生字问题之后，我们开始关注课文内容啦。同学们，请自由大声朗读课文，边读边思考这篇课文主要讲了什么事情？老师请同学起来回答。

生1：主要讲了作者回忆田老师通过编故事的方式生动有趣地给我们讲课的经历。

生2：还有作者多年后回乡，遇到田老师的经历。

师：同学们考虑得很周全，概括得很全面又简洁明了。

### 三、研读课文，深入分析

师：我们通过读课文都知道了，田老师的教育让作者难忘，那在文中作者具体是怎样来写田老师对自己的影响的呢？请大家默读课文，找出能体现田老师对作者影响深刻的句子，大家一起来分享一下。

（学生默读课文并做标注）

师：老师看到大家都抬起头来了，那我们就一起来交流一下对课文的理解。你觉得哪句话最能体现田老师对作者的深刻影响呢。

生：我听得入了迷，恍如身临其境。田老师的声音戛然而止，我却仍在发呆，直到三年级的大学兄捅了我一下，我才惊醒。

师：我是听什么听得入了迷的？

生：田老师在给我们讲“一起二三里”这首小诗时讲了一个生动的故事帮助我们理解这首诗，我听田老师的故事听得入了迷。

师：我是有多入迷呀？文中是怎么说的？

生：田老师的声音戛然而止，我却仍在发呆，直到三年级的大学兄捅了我一下，我才惊醒。

师：为什么田老师都讲完了，我还在发呆呢？

生：因为田老师的故事讲得太生动形象了，我“恍如身临其境”，沉浸在田老师讲的故事。

师：大家对这句话的理解已经很细致了，非常棒。现在我们知道了，原来田老师讲故事讲得这么精彩呢。请同学们闭上眼睛，老是把课文中田老师讲故事教我们理解诗歌的内容朗读一遍，同学们边听，边试着在脑海中形成一个真实的场景。

（教师朗读，学生想象）

师：大家有没有觉得对这句话的理解更加真切了呢？现在，我们带着感情，重新朗读一遍这几句话，要能体会到作者的心情，要跟开始时读的不一样。

生：我有不同的看法。我觉得这一句写得也不错：我在田老师那里学习四年，听了上千个故事，这些故事有如春雨点点，滋润着我。

师：“春雨点点”是怎样的场景呢？

生1：春雨很细，细如针，像牛毛。

生2：春雨很密集，接连不断地。

生3：春雨落到地上，大地就湿润了，植物就可以生长了。

师：大家都联想到了自己看到过的春雨落下的场景，概括得很准确。在这句话中，作者说什么像春雨一样？

生：田老师对我的教育，讲的故事就像是春雨一样。

师：作者为什么这么说呀？

生1：听了田老师的故事，就明白了课文的意思。就像春雨落下，给了大地生命一样。

生2：因为都是“滋润”。春雨滋润土地，世界变得有活力了；田老师的故事滋润我的心灵，整个人生变得积极向上。

师：同学理解得都很到位，解释得也很清晰。大家一起看大屏幕，我们一起通过一段视频来感受一下春雨给大地、自然的滋润。

（教师用多媒体设备播放视频，学生认真观看）

师：田老师的教育就像是这春雨，滋润了作者心灵的沃土。同学们，让我们再来充满感情地读一读这一句话，将我们作为学生，所体会到的作者的心情读出来。

（学生齐声朗读课文）

师：同学们，我们知道了作者从田老师的教育中获益良多，作者很是喜欢、尊重田老师。那大家分小组讨论一下，作者在这样的感情之下，写这篇文章的目的是什么呢？讨论之后老师请小组代表发言。

（学生分小组讨论，教师巡视）

师：老师听到大家都讨论完了，请第四小组的小组代表说一下你们的观点。

生：作者是怀着对田老师的怀念来写的，是为了感谢田老师的教育，表达自己对田老师的喜爱。

师：嗯，你们是这样来理解的。第二小组，你们同意第四小组同学们的观点吗？

师：你们同意呀，其实老师也很赞同他们的看法。看来同学们对于作者的心情，已经理解得很透彻了。



#### 四、品读课文，读中感悟

师：请同学安静地听一听这一份课文的配乐朗读，听完之后，老师请同学们根据你听到的，尝试着来朗读一遍，必须要带着饱满的感情去朗读。我们现在一起来聆听。

（教师播放音频资料，学生认真听）

（学生尝试有感情朗读全文，教师适当进行指导）

#### 五、延伸拓展，总结全文

师：同学们，课文告诉我们田老师有一个讲课的秘诀就是把复杂的课文用故事讲出来。那同学们你们有没有学会这种讲课的方法呢？老师想请同学们按照田老师的方法，把我们熟悉的《题西林壁》这首诗讲给你的同桌听，然后听同桌说一说他的感受。

#### 六、实践训练，分层作业

师：同学们，这节课我们就讲到这儿了，大家回去之后需要完成一些小任务。同学们可以根据自己的今天的学习情况选择一个任务来完成：

1. 通过互联网或者图书馆，查找记叙老师故事的文章，并在周五的读书交流会上推荐给全班同学。

2. 写一篇课文的读后感。

3. 回家听父母讲自己老师的故事，并记录下来跟同桌分享。

下课，同学们再见！

#### 七、板书设计

**师恩难忘**

田老师：讲课生动形象



我：恍如身临其境

感受到春雨点点

## 小学·《纸的发明》试讲稿

### 一、谜语激趣，导入新课

师：同学们，上课！请坐。同学们，上课之前，老师让同学们猜一个谜语，请大家竖起你们的小耳朵认真的听。“生得轻巧白净，中国创造发明。传播文化知识，深受人类欢迎。”有同学能猜出来，这个谜底是什么吗？

生1：我觉得是指南针。

生2：我认为这应该是书籍。

师：这位同学已经猜的非常接近了。

生：是纸。

师：你真棒，回答正确。那同学们知道我们现在用的又轻又薄的纸是谁发明的吗，我们的祖先最开始也是用这样的纸吗？让我们带着这个疑问，走进今天的课文《纸的发明》，去见识一下古人的智慧吧！

### 二、初读课文，疏通大意

师：同学们，接下来，老师给大家五分钟的时间大声的读课文，读的过程中，可以借助课下注释和字典解决不认识的字词，老师一会找同学来为大家朗读，同时大家在读的过程中思考文章主要写了什么内容。

师：时间到了，哪位同学想来试一试呢？好，最后面的这位同学，你来为大家读，其他的同学要认真听。这位同学读的音很准、停顿也很到位，接下来我们一起读读屏幕上的这组生字，好，大家读的都非常准确，老师请同学们注意这个字，“社”它是一个左右结构，左边是“礻”，右边是“土”，尤其要注意“礻”只有一点，大家自己动手写一写，非常好，大家写的非常的认真，那同学们已经读完了这篇课文，同学们思考一下这篇文章主要写了什么呢？哪位同学想来说一下。好，请你。

生：这篇文章主要写了蔡伦造纸的故事。

师：你总结的真棒！请坐。

### 三、研读课文，深入分析

师：请大家自由朗读第二、三自然段，想想在蔡伦发明纸以前，大家都怎么写字呢？用横线画出祖先都用什么方法写字，并用圈标出这些方法的缺点。我看大家都已经读完，有哪位同

学想来说说你找的呢。好，你来说。

生：要记录一件事就用刀把文字刻在龟甲和兽骨上或者是把文字铸刻在青铜器上，后来人们又把文字刻在了图片和木片上。

师：你找的很正确，那你能说一说它的缺点吗？

生：缺点是刻在青铜器上，木片和竹片有很笨重，人们不能随身携带很不方便。

师：你的总结能力很好。那古人还在什么上写字呢？

生：再后来有了蚕丝制成的帛，人们就可以在帛上写字了。他虽然轻便，但是价格太贵了，一般人的都用不起，不能广泛的普及。

师：还有哪位同学想来补充？好，你说。

生：人们用蚕茧制作丝绵时，发现盛放蚕茧的竹篾上会留下一张薄片，可用于书写。他的缺点就是生产起来太慢了。

师：很好，还有哪位同学来说一说呢？

生：考古学家发现在 2000 多年前的西汉时代，人们已经懂得了用麻来造纸。他的缺点是比较粗糙，不好书写。

师：真好。看来同学们已经掌握古人使用的书写材料了。人们想要书写文字，可是这些“纸”不是贵，就是重，不是少就是粗糙，谁把这些问题解决了？

生齐声：蔡伦。

师：好，接下来同学们细读第四自然段，前后四人为一小组，讨论蔡伦用什么办法改进了造纸术并用横线把它画出来，同时看一下这种“纸”它有什么特点呢？一会，我们来找小组代表进行分享。老师看大家讨论的声音已经逐渐小了，那么哪个小组想第一个来分享呢？好，二组的代表，你先来。

生：他把树皮，麻头，稻草，破布等原料剪碎或切断浸在水里捣烂成浆，再把浆捞出来晒干。

师：其他小组还有想补充的吗？看来同学们的意见都很一致，这里就是蔡伦在吸收了人们长期积累的经验，改进了造纸术。哪个小组想来说一说，这种纸有什么特点呢？好，第四组来说。

生：既轻便又好用。

师：你们找的很准确，“轻便”、“好用”就是蔡伦改进造纸术后的特点。那这种造纸术有没有被人们传承下来呢？

生齐声：传承下来了。

师：好，那么哪位同学愿意来说说，这种造纸术为什么被传承下来了呢？好，请你。

生：因为这种方法造纸，原料容易得到，可以大量造纸，价格也很便宜，能满足很多人的需要，因此，这种造纸术就被传承下来了。

师：说的很好，看来大家对蔡伦的造纸术已经有很深刻的了解了。

#### 四、品读课文，读中感悟

师：同学们，接下来同学们自由朗读第五自然段，说一说蔡伦发明的纸都传播到了哪些地方？对世界产生了什么影响？同学们的读书声已经渐渐停下来了，有哪位同学说一说。

生：我国的造纸术首先传到邻近的朝鲜和日本，后来又传到阿拉伯世界和欧洲。

师：你找的很全面，也很准确。还有谁来回答第二个问题：这种造纸术，对世界产生了什么影响？好，你说。

生：极大地促进了人类社会的进步和文化的发展，影响了全世界。

师：很好，那作为中国人，看到我们国家的技术对全世界都有极大的影响，你有什么想说的。

生1：我觉得我们的祖先充满了智慧，在科技那么不发达的时代，都能创造出轻便又好用的纸。

生2：通过学习，我学习了我国传统文化博大精深，古人敢于钻研的精神。

生3：我懂得了纸来之不易，在平时的学习和生活中，应该节约用纸。

师：看来同学们这节课都受益匪浅。作者正是想通过纸的发明来表达对古代人民智慧的赞美以及对我国传统文化的敬仰。

#### 五、拓展延伸，巩固提高

师：随着科技的发展，我们现在见到的纸的类型越来越多了，上节课老师给大家布置了任务，让每个人准备一种新型纸张来介绍，谁想自告奋勇先上来介绍？

生1：我准备的喷墨纸，是用来冲洗照片的一种纸张。

生2：我的是绘画纸，它比普通纸更厚实，也更耐擦。

生3：这个是亚光纸，是专门用来打印彩色图片的。

师：你们为同学们分享了这么多新型纸张，真是让我们大开眼界，同时更加感叹科技带给我们的改变。

#### 六、小结全文

师：有哪位同学想来说一说，本节课你学习了什么？

生：我知道了古人在没有发明纸以前都是怎么写字的。

生2：我知道古代是怎么造纸的。

生3：经过这节课的学习，我知道造纸术是中国的四大发明之一。

生4：我懂得了纸张的来之不易，更加热爱我国的传统文化了。

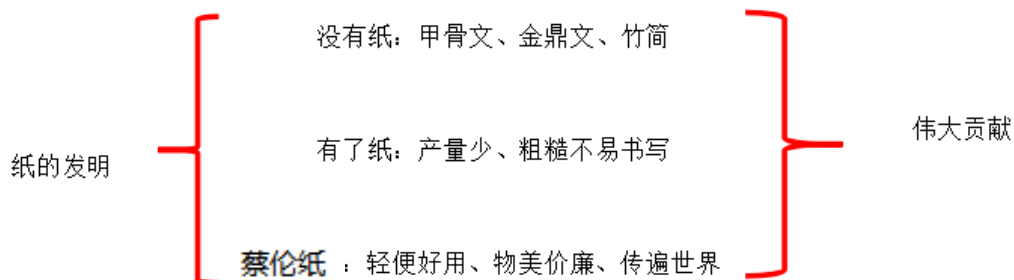
师：说的真好。同学们让我们一起重读一下最后一个自然段，感受中国文化的伟大。

## 七、布置作业

师：通过学习本文，我们知道蔡伦是怎么改进造纸术的，同学们课下收集这些造纸的材料，并借助网络，动手操作一下，看自己的是否能够造出纸呢？下节课将自己的成果展示给大家。

## 八、板书设计

### 纸的发明



## 初中·《济南的冬天》试讲稿

### 一、图片激趣，导入新课

师：同学们，现在我们开始上课，在上课一开始，大家看一下 PPT 上的几组图片，分别是北京、哈尔滨、广州以及我们当地的冬景图，是老师自己拍的一些图片，大家感受下这些地方的冬天有什么特点？

我听见刚才同学讨论的非常热烈，下面我找一个刚才讨论的最积极的同学来给大家分享一下你的感受。这位同学你来说一下。

生：北京的冬天比较冷，风大，会有薄雪，并且雾霾严重；哈尔滨的冬天更加寒冷，雪非常大非常厚；广州的冬天是比较温暖的，树的叶子都是绿的，像秋天一样；而我们当地的冬天跟北京比较类似，属于一种气候类型。

师：总结的很好。那大家想一下，老舍先生笔下济南的冬天是什么样的，有什么奇特之处呢？我看到大家有的在思考，有的在翻书查找资料，下面我们就正式进入这节课的学习，相信学完这次课，大家就能对济南的冬天有个更加深入的了解。

### 二、初读课文，整体感知

师：在课前，我给大家布置了作业，一是让大家通过查字典的方式自主解决生字词，二是让大家查找老舍的背景资料。下面我就提问一个同学朗读生字词，并且介绍一下作者的背景，

看看大家掌握的怎么样。靠窗的这位同学你回答一下。（生阅读文章）

这位同学回答的非常好，对生字词的读音能够很好的掌握，但是对老舍先生的背景资料介绍的不够充分，没有说出其代表作。下面，大家把 ppt 上背景资料的部分齐读一下。（生齐读）

老舍，现代著名作家。原名舒庆春，字舍予。代表作品有《骆驼祥子》、《四世同堂》，话剧《龙须沟》、《茶馆》等。

老舍先生是我国近现代著名的作家，其文学成就非常高，当时被提名诺贝尔文学奖，只是老舍先生当时被文化大革命压迫跳湖了，不然他可能是我国第一个诺贝尔文学奖的获得者。我们要重点把握老舍先生的代表作，需要大家背过。

### 三、研读课文，深入分析

师：对字词和作者背景掌握后，我们开始学习课文。猜一猜，老师给你们训练的第一个内容将会是什么？

生（齐声）：朗读课文。

师：大家非常聪明，那现在我给大家 5 分钟的时间大声朗读这篇课文，并思考一个问题，济南冬天最大的特点是什么，用文中的一个词概括一下。时间到了，大家觉得应该用什么词概括？最后一排戴眼镜的同学。

生：“无风”“响晴”“温晴”。

师：很好。这些都是济南冬天的特点，哪一个最适合于概括济南的冬天的特点？接下来，我们对这些词一个个进行分析，第一个词无风，济南是没有风声的，但是他能概括济南所有的特点吗？

生（齐声）：不能。

师：同学们都很棒。所以要排除这个词，下面我们对比一下温情和响晴，这两个词有什么区别？穿红衣服的同学回答一下。

生：响晴只能体现济南天气晴朗，而温情既能体现晴朗也能体现温暖。

师：这个同学回答的非常好，下面大家在去思考一个问题，作者描写济南的冬天通过哪些景物来描写的，请你。

生：通过山景和水景来描写的济南的冬天。

师：那大家再思考一下，济南的山景又分成哪几幅图画、而水景又有哪些特点呢？给大家 5 分钟的时间在小组内讨论交流一下，一会我会让每个小组派代表回答一下。同学们讨论的声音逐渐小了。哪个小组想来分享一下呢？一组的代表来回答一下山景图，

生：我们小组山景图包括认为阳光下济南的山、下雪后的山、城外的山三幅图画，

师：这个小组的同学抓的点特别好，能够找出不同山景，但是我们作者写了这些优美的山

景，那么我们是不是要给他们都取一个好听的名字呢？三小组的代表你来说。

生：阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山、城外远山。

师：看来你们小组的同学下了不少功夫。这样一读同学们是不是觉得济南的冬天更美了，感兴趣的同学，课下还可以自己去给这些画面命名。有了山的特点了，下面我们再看一下水的特点，六小组的同学你们来说一说。

生：我觉得“不结冰”体现了水暖的特点；“澄清的河水”体现了水的清澈。

师：非常好，看来大家都能够很准确的把握水的特点。大家再看一下，不管是写济南的山景或者水景，都能突出济南冬天的什么特点呢？（师指向黑板）学生回答出温情的特点。因此，温情是贯穿文章的总思路。

师：作者笔下的山这么可爱，水又这么透明，还冒着热气，作者通过这些景物的描写，突出了作者怎么样的思想感情呢？

生：突出对济南冬天的喜爱和赞美之情。尤其是最后一句话：这就是冬天的济南！浓缩了作者的感情。

#### 四、品读课文，读中感悟

师：很好，作者通过景物的描写表达自己的思想感情，这叫什么样的写作手法呢？

生齐声：借景抒情。

师：看来同学们对文章已经有了很深入的了解。这里用到的就是借景抒情或者说寓情于景的写作手法，这也是我们在写景散文中常用的方法，大家把这个记在我们的书上。

师：接下来，我们大家想一下，老舍先生写的散文美，主要是美在哪里？我听见有学生说是句子美。那句子又美在哪里呢？这位同学你回答一下

生：因为在老舍的作品中运用了许多修辞手法。

师：同学们都很聪明，确实是，作者在这篇文章中运用了非常多的修辞，比喻、拟人、对比等修辞，给大家5分钟的时间把课文中有用到修辞的句子画出来，并且在小组讨论内进行讨论下，分别运用了什么修辞，有哪些作用？（教师巡视）

师：好，刚才我在下面看到同学都找出了很多运用修辞手法的句子，下面我们对这些句子进行分析。大家听一下这句话：

请闭上眼睛想“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒。”运用了什么修辞呢？作用是什么？这位同学你来回答一下。

生：运用了拟人的手法，把济南城比作一个人，或者我们可以理解成一位晒太阳的老人，能够生动形象的体现济南冬天的温暖和安适。

师：你的语言表达能力真好。

## 五、延伸拓展，总结全文

师：同学们看一下多媒体课件，这是梁实秋先生的《北平的冬天》的片段，请分析作者笔下北平的冬天与济南的冬天有什么不同之处。

生：北平的冬天更加干冷一些，济南的冬天是比较温和的，这是他们最大的区别。

师：你回答的很好。同学们，我们今天学习的是写景散文的写作方法，大家说写一篇优美的写景散文，必须要有什么？

生：有修辞手法去描写景物，比如运用比喻、拟人、对比等方法。

师：非常正确，还有呢？

生：必须要情感，借景抒情。

师：对，回答的特别好。这就是今天从这篇散文中学到的内容。

## 六、实践训练，布置作业

师：那么接下来，这节课就要接近尾声了。老师给大家留一个作业，写一篇关于冬景的文章，写的过程当中要用到我们今天学习的两个要点，字数是 300 字。

师：好，同学们辛苦了，下课。

## 七、板书设计

### 济南的冬天

老舍

总特点：温晴

山：阳光朗照下的山 借景抒情

薄雪覆盖下的山 比喻、拟人修辞 热爱、赞美

城外远山

水：温、清、绿



## 初中·《热爱生命》试讲稿

### 一、视频激趣，导入新课

师：同学们，上课之前，我们先来欣赏一小段电影，名字叫《鲁宾逊漂流记》。同学们看过这部电影吗？有的同学看过，有的同学没看过。没看过也没关系，现在我们一起来看看。好，电影看完了。从影片中我们看到，鲁宾逊初到荒岛，孤身一人，缺衣少食，危险环伺。大家想象一下，如果你碰到这种情况，你会怎么做？可以和同桌交流一下。现在有同学愿意分享一下你的想法吗？

生：如果是我，我就待在原地不动，等待救援。因为现在已经不是古时候了，如果有人失踪，肯定会有搜救队来救。

师：你的想法很独特。这位同学说得也有道理。我们现在科技发达，有定位系统，我们想要迷路也是很难的，而且就算迷路，也能等待救援。还有谁想分享。

生：遇到这种情况，我不会轻言放弃，我会像鲁宾逊一样先努力的生存下去，随时等待机会被救。

师：你说的也很有道理。但是，在一两百年前，如果迷失荒岛，那就只能自救了。今天我们就来认识一个迷失荒原，顽强自救的英雄。请大家翻到课本《热爱生命》。

### 二、初读课文，整体感知

师：大家先自由朗读，把不认识的生字词查找出来吧。刚刚在读的过程中，老师听到有一个字，大家都说很难写，对，就是“巉”（山旁兔头比兔高）。大家可以这样去记忆，根据这个方法大家在自己的练习本上，练习着写几遍。

师：同学们写的都很认真。生字解决了，现在请各学习小组朗读课文，课文有点长，组内成员可以自己认领段落。在这个过程中，你们需要解决两个问题：1. 文章的主要内容是什么？2. 主人公在求生过程中一共经历了几次考验，他是如何克服的？时间到，哪个小组来回答第一个问题？好，第三小组先来。

生：本文主要描述一位淘金者在荒原上迷路，突破饥饿、寒冷、虚弱、伤痛、病狼五次考验，最后发现捕鲸船，从而得救的。

师：很好，第三小组概括得很到位，看的也很仔细，把第二个问题也回答了一半。现在哪个组的同学再补充回答一下主人公是如何克服的？好，请第二小组来回答。

生：主人公喝热水，啃剩骨，向前爬，撕衬衫，提防，咬死。

### 三、研读课文，深入分析

师：大家把课文读得很细致，文章的脉络主旨都理清楚了。那老师有一个问题想问，读的时候你们有没有觉得惊心动魄，身临其境呢？

生齐声：有。

师：是的，老师也有这种感觉。接下来，我们一起来分析一下，为什么会有这种感觉。我给大家播放一段示范朗读，大家一起听听，把你认为觉得写得好的地方圈出来。（播放音频：他端详着这些骨头，它们已经给啃得干干净净，精光发亮，其中只有一小部分还没有死去的细胞泛着粉红色。他蹲在苔藓地上，嘴里衔着一根骨头，吮吸着仍然使骨头微微泛红的残余生命。甜蜜的肉味，跟回忆一样隐隐约约，不可捉摸，却引得他发疯。）听完后，有哪些句子是你觉得写得好的？第四组穿黑色衣服的同学，请你说一下。

生：端详着骨头，衔着骨头，吮吸着骨头，使劲地嚼。我从中感觉到了主人公的极度饥饿。

师：同学们感受到了吗？那有同学知道为什么能从这个句子感受到主人公的极度饥饿吗？好，请第一组扎马尾的同学来说说。

生：我是从端详、衔、吮吸、嚼这几个字种感受到的。

师：那思考一下，这些都是描写什么的词？对了，是描写细节的词。而且，程度越来越深对吧？先是看，然后咬着，接着吮吸，最后是用力嚼，形象描述了主人公的极度饥饿。大家分析得很到位。

### 四、品读课文，读中感悟

师：这种描写手法就是细节描写，以这样的方式来刻画人物形象就很生动形象具体了。那接下来，请你们尝试用这样的方法来刻画一个人。一会儿，我们找同学来分享自己所写的内容。时间到，哪位同学想来分享一下

生：奶奶坐在房子里，背对着阳光，戴着老花眼镜，倚在躺椅上，嘴里喃喃自语，“要给我孙女儿弄点好吃又营养的”。

### 五、延伸拓展，总结全文

师：写的真好。从你写的这句话中，我们可以感受到奶奶的慈祥及对孙女儿的爱。看来大家对细节描写掌握得比较好了，以后在学习生活中，多观察，多练习，对我们的写作非常有帮助。这节课我们不仅学到了写作手法，还认识了一个英雄，你们从他身上学到了什么吗？好，请你来说。

生：我们在学习生活中遇到困难要勇往直前，不轻易放弃，要珍视生命，热爱生活。

## 六、实践训练，布置作业

师：看来同学们在这次的课堂上都受益匪浅。今天我们的课就上到这里，下课后，请同学们组内讨论一个问题，如果你要去参加荒岛求生的节目，只能带一件东西，你会带什么，给出理由。下节课，咱们在班上分享，投票选出觉得最合理的选择。下课！

## 七、板书设计

### 热爱生命

考验	克服方式	精神
冷	烧热水	主人公顽强求生、热爱生命的精神，体现了“人”性的伟大
饿	嚼剩骨	
弱	向前爬	
痛	撕衬衫	
狼	提防 - 咬死	

## 初中·《最后一课》试讲稿

### 一、复习巩固，导入新课

师：《最后一课》是法国 19 世纪现实主义作家都德的短篇小说，仅三千字左右，但在文学史上一直是脍炙人口的名篇，它曾给予不同时代、不同国度的读者以强烈的感染，深深得到他们的喜爱，原因在哪里呢？同学们，今天我们继续来探讨最后一课这篇文章的相关问题以及作者的思想感情。

### 二、初读课文，整体感知

师：前面我们说到，最后一课是因为文章第 11 节说“柏林来了命令，阿尔萨斯和洛林只能教德语”。正是这样一个突然的情节发生，改变了当地的居民和学生以及老师。这里，大家整体阅读课文，最后一课的情形与平日上课有什么不同？

生：平日上学的时候总是喧闹，但现在是很安静的。

师：嗯嗯，阅读的很仔细，还有别的么？

生：平日里大家上课不是很积极，会在校园再玩一会儿，但是今天全部都在教室了，而且还有很多镇上的人比如郝叟老头、邮递员等等，他们都坐在平日空着的座位上。

师：这个时候仿佛整个镇子上的人都到了教室学习法语，而我这个时候进入教室是什么心情？

生：“我”很羞愧，所以脸很红、心很慌。

### 三、研读课文，深入分析

师：这个时候老师是怎么表现的呢？

生：韩麦尔老师很温和的让小弗朗士坐好

师：如果不是最后一课的原因，平日的老师可能会严厉的批评“我”。所以、最后一课这个“最后”使我们平日的法语课变得特殊，我们从这两个字能够体会到什么？

生：悲伤、沉重、依恋、惜别等等

师：我们刚刚讲到的那些都是关于比较沉重和严肃的课堂气氛，课文里哪些又能够说明依恋和惜别的气氛呢？大家阅读 22 小节，相互探讨然后回答这个问题。

生：这段描述了小教室里熟悉的事物，反衬离别的伤心

师：文章这里运用极其朴素的语言述说着你很熟悉但又将要失去的东西，特别感人，给人的感觉却很伤感，以后将物是人非了小院子、课桌、椅子、胡桃树、紫藤将还在，而韩麦尔先生却要走了，烘托了最后一课离别时的伤感。作者在小说中创设了沉重悲伤的氛围，在这样的氛围中，塑造了哪两个典型的人物形象？

生：韩麦尔先生和小弗朗士

师：上学的路上——看到教室里的气氛——知道是最后一课——鸽子（板书）

怕骂、贪玩——惊诧——难过、懊悔——悲愤（板书）

从小弗朗士的心情变化，我们发现他从一个无忧无虑的孩子成为一个成熟的男孩，童年的瞬间成长是什么原因造成的？

生：国家的丧失

师：战争，国家主权的丧失、民族语言的被剥夺对于一个跟我们差不多大小的孩子，生活对他来说本来很正常，痛苦的事该由大人去承担，现在却要他过早地面对这残酷的现实，这不禁让我们感到很痛心除了这些原因，还有就是韩麦尔先生言行的影响。同学们，大家仔细阅读课文中关于韩麦尔老师的穿着在最后一课有什么异常？

生：我们的老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽这套衣帽，他只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴。

师：这样穿戴很显然说明今天是很重要的日子，也能够和题目相匹配。还有别的哪些语句能够表现？

生：我每次抬起头来，总看见哈默尔先生坐在椅子上，一动也不动，瞪着眼看周围的东西，

好像要把这小教室里的东西都装在眼睛里带走似的。

师：同学们揣摩这句话突出韩麦尔先生什么样的心情？

生：离别的不舍和痛心。

师：回答的很好。还有别的描写韩麦尔先生的麽？

生：“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”但是他哽住了，他说不下去了他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：“法兰西万岁！”

生：然后他呆在那，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，你们走吧”。

生：哈默尔先生说：“亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙”。

#### 四、品读课文，读中感悟

师：同学们找的这些段落语句都很突出的描写了韩麦尔，从这些语句中，我们也能够感受到亡国时给人带来的痛苦和悲伤，在这堂充满异样的课堂中，有一样是相同的：那就是大家都怀着同样崇高的爱国之情。我们足可以为祖国有世界上最美丽的汉语而骄傲！足可以为能做一个中国人、懂得中文而自豪呵！同学们，学好母语，就是爱我中华；我们携起手来，共同进步，从学好语文开始，爱护母语，爱我中华吧，最后让我们齐唱国歌，表达我们对伟大祖国的热爱之情！

#### 五、巩固拓展

师：同学们，学习了这篇课文你对我们的祖国有什么新的认识？

生：没有国就没有家，我们应该爱自己的国家

生：我们是国家的一份子，今天的生活来之不易，我们应该好好学习报效祖国。

#### 六、课堂小结

师：韩麦尔先生说：“法国语言是世界上最美的语言，最明白，最精确；又说，我们必须把它记在心里，永远别忘了它，亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。”同样的，我们伟大祖国的语言汉语，是世界上历史最悠久、最丰富美妙的语言之一。它记载了我们中华民族几千年的文明史，负载着辉煌灿烂、浩如烟海的优秀的民族传统文化。努力学好祖国的语言，是每一个炎黄子孙的神圣职责。同学们，努力吧，让我们的母语走向世界，让我们的祖国永远屹立于世界民族之林！

#### 七、布置作业

师：1. 发挥你的想象力，以“下课以后”为题，替小弗郎士写一则练笔。

师：2. 以韩麦尔先生为第一人称，改写课文中从上课到下课部分的内容。

## 八、板书设计

<b>最后一课</b> (1870年——1871年普法战争)	
<b>情 节：</b>	上学路上
<b>小弗郎士：</b>	贪玩 不爱学习 经常迟到 不懂事 能管住自己
<b>方 法：</b>	行动、心理、细节描写；对比
	最后一课 热爱法语 理解、敬爱老师 热爱祖国

## 初中·《背影》试讲稿

### 一、导入新课

师：（展示一幅中年男子的背影图片）同学们，这是一个普通的背影，但是它能让朱自清先生永生难忘，让无数读他的人潸然泪下，这是为什么呢？今天就让我们带着这样的疑问一起走近朱自清、走进散文《背影》去体会那份让无数人感动过的感动！

### 二、初读课文，整体感知

师：首先请同学们听一段课文录音，边听边给生字、词注音，同时注意体会朗读的语气和感情。好，录音听完了，哪位同学告诉我这篇课文主要讲的什么？

生：讲了父亲送我上火车的故事。

师：很好，还有吗？

生：还讲了父亲给我买橘子。

生：还有我到北方后对父亲的怀念。

师：说的都很好，看来大家刚才听的非常认真。现在我想请大家一起朗读一遍，有哪位同学自告奋勇愿意起来领读？好，最后排的男生，你来为大家领读。

生：……

师：读的非常好，从大家的朗读中，老师也感受到了里面饱含的深情。现在听过也读过一遍课文了，相信大家对文章内容也比较熟悉了。给大家三分钟时间结合课下注释，自主扫清字词障碍。有不懂的可以先查阅工具书，或者同桌讨论。好，刚才老师在下面巡视，看到大部分同学已经解决了字词问题。那老师就来考考大家，踌躇是什么意思？蹒跚又是指什么？

生：踌躇就是犹豫，蹒跚是形容步履缓慢，腿脚不便。

### 三、研读课文，深入分析

师：很好，看来刚才的收效很好，老师感到很欣慰。解决了字词障碍，我们来进一步学习这篇课文。首先请大家再次默读课文，思考全文总共几次提到背影。好，时间到，哪位同学起来跟大家说说？嗯，前排的那位同学，你第一个举手，请你给大家说说看有几处。

生：有三处。

师：哪三处？

生：第一次是写思念父亲，无法忘记他的背影，第二次写看到父亲买橘子的背影，第三次写我和父亲告别的时候的背影。

师：非常好，找的非常精准，看来读书很认真，但是还是有一点点遗漏，有哪位同学起来补充的？好，请你的同桌起来补充一下。

生：还有一次背影是作者想念父亲的时候背影又浮现在脑海里。

师：补充的非常好，两位同学的回答合并在一起，就是课文所描写的背影。在这四次背影中，给同学们印象最深的是哪一次？

生：第二次

师：为什么？有谁愿意起来说一说？

生：第二次描写的最细致。

师：从哪儿看出来描写细致的？

生：在写父亲走过月台买橘子的时候，对父亲的动作写的很细。

师：好，能不能告诉大家在课文的哪几段？

生：第六段。

师：请大家看到第六段。这一段描写的非常精彩，让我们一起朗读一遍。请你为大家领读。刚才听大家朗读，仿佛就发生在我眼前。这段描写之所以如此精彩，得益于其细腻的描写，接下来我们就一起具体来看看文中哪些地方体现了细腻。给大家三分钟时间，梳理这一段，找出认为写的好的地方，并说说为什么。好，时间到。看得出来大家都已经准备好了，请右边那位女同学说一下。

生：我觉得写父亲爬上月台的时候最细腻。

师：能为大家读出来吗？

生：他用两手攀着上面，两脚再向上缩。他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。

师：很好，你觉得这句话好在哪里呢？

生：因为对父亲动作的描写很细致，用了攀、缩、倾几个词，读完眼前就立刻能显示出父亲吃力爬上月台的画面。

师：找的非常准，说的也很好。正是对这些动作的细腻描写，才让我们眼前浮现出这样的画面，父亲的形象才变得真实感人。还有其他同学起来分享的吗？

生：我觉得写和父亲告别的时候最细腻，也很感人。

师：好，请读出来。

生：他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”

师：嗯，具体说说哪里好？

生：父亲和我分别，虽然买橘子的过程很艰难，但却很轻松似的，因为他不想儿子看到自己腿脚不便，父亲是儿子心中的高山，是儿子的榜样。同时，因为给儿子买到了橘子，所以心里很开心，也很轻松。父亲和儿子分别的时候只说了两句话，简单的两句，一方面体现父亲的不善言辞，但深沉的爱已经充满在简单的两句话里。到那边来信，体现了一位父亲对儿子的牵挂。而当分别后，儿子依然凝望自己，他一方面不舍，想多看几眼，一方面又担心车里面的行李，怕儿子因年轻没有警惕心，所以让儿子进去。这短短的几句话，包含了多少深意啊。就像看电影一样，一幕幕都在我的眼前浮现。

#### 四、品读课文，读中感悟

师：（鼓掌）大家应该给以掌声。非常精彩的描述，这一段正是凭借细腻的描写，将父亲的形象刻画得真实感人。我们读来不禁就会浮现父子二人分别的场景，朴实无华的语言和略显吃力的动作，每一个细节都表现出父亲对儿子的爱。我们每个人都深受感动，文中也写到作者两次流下眼泪。那么请同学们发挥想象，想象作者当时心里都会想些什么。现在分小组讨论。讨论结束，哪个小组代表大胆地站起来为大家说一说？

生：因为文章中写到作者看到父亲的背影流泪了，我们就想，作者此时肯定回忆起许多往事，许多父亲为他做的事。又会想到祖母去世，父亲的差事也没了，现在在南京还要找事做，还要挣钱养家。所以想着想着就会流泪。

师：嗯，非常合理。面对此情此景，确实很容易想到过去的一些事，会加深自己的感动。还有其他小组愿意分享的吗？



生：作者此时看到父亲蹒跚的脚步和坚持的背影，会想到父亲已经年纪大了，我们做儿女的却还要让父亲这样奔波劳累，心里非常惭愧。自己已经二十岁，父亲还坚持要来送送自己的儿子。又想起这些年来因为读书，见父亲的次数也不是太多，这次分别之后又不知道多久才能再见到父亲，因此禁不住流下泪来。

## 五、巩固小结

师：是啊，父亲老了，却还在为儿女奔波。老师刚才注意到同学们都听的很认真，有些同学眼眶里还泛起了泪花。我们都有父亲，他们虽然平凡，但也是最伟大的人。读完这一段，我们能不能看出父亲的爱都有什么样的特点？

生：父爱是深沉的，是含蓄的，不善表达的，但总是体现在点点滴滴细节之中，令人感动。

师：是啊，父爱如山，父亲都是不善表达的，他们的爱总是在不经意间流露，带给我们感动。同学们，你们是否也想起了父亲和自己的许多故事？和同桌交流一下。

师：同学们交流的很热烈，看来关于父爱，确实留给我们太多感动。他们为我们做了太多的事，却不求回报。我们作为子女是不是要懂得感恩？是不是要孝顺他们？树欲静而风不止，子欲养而亲不待，同学们，我们总是认为父母还年轻，我们还小，和父母在一起的日子还很多，往往忽略了对父母感恩。其实我们可以从很小的事做起，比如为父母倒一盆洗脚水，让忙碌了一天的他们回到家就能放松一下。

## 六、布置作业

师：这节课到此就结束了，课后请大家下去思考我们可以以哪些行动来感恩父母的爱？记下来，下节课开始的时候分享给同学听。

## 七、板书设计

### 背影

父亲的背影

爬站台，买橘子：攀、缩、倾

送别：一股脑儿、扑泥土

“我走了，到那边来信”

“进去吧，里面没人”

我



难忘、感动

## 初中·《五柳先生传》试讲稿

### 一、复习导入

师：同学们，今天我们要一起学习陶渊明的《五柳先生传》，有谁来说一说，我们都学过他的哪些作品？

生：《桃花源记》。

师：有谁能背出其中的一两句？

生：“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻，其中往来种作，男女衣着，悉如外人，黄发垂髫，并怡然自乐。”

师：很好。我们以前还学过陶渊明的什么诗歌？

生：《归园田居》。

师：咱们一起背诵一下好吗？记不起来的同学可以看一下屏幕。

（师生齐背：种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，戴月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无为。）

师：诗中描绘了诗人在优美的田园中劳动，那种情景，充满了诗情画意。那么，陶渊明究竟是一个怎样的人呢？这节课，我们就来一起走近陶渊明，走近“五柳先生”。（板书课题）

师：请同学们打开你的课本108页，听老师把课文诵读一遍。听的同时注意看一看，从字、词、句到内容，有没有不明白的地方，可以提出来我们共同解决。（师配乐背诵课文，电脑映示）

### 二、初读课文，整体感知

师：通过听读文章，大家有没有不明白的地方呢？要善于发现，古人说：学源于思，思起于疑。有时发现一个问题要比解决一个问题更重要。

生：从文章内容来看，五柳先生就是陶渊明本人，那为什么还要说“先生不知何许人也，亦不详其姓字”？

生：他是隐士，写上了名字就不是隐士了。

生：怕写上自己的名字给自己带来麻烦。可能是怕文字狱。

师：那个时候可能还没有文字狱吧。孟子曾经提出过“知人论世”的读书方法，就是在读一篇文章时，要深入的了解诗人的生平、思想、品德、遭遇以及诗人所处的时代状况，否则就不能真正把握文章的主旨。那么陶渊明所处的时代是什么样的呢？

生：他生活在东晋末年。社会黑暗，政治腐败，名门望族世袭高位，而有志之士却不能做官。

师：你的学识可真渊博！晋末反动的门阀制度已发展到了极端，可以说是“上品无寒门，下品无士族。”那陶渊明确说“先生不知何许人也，亦不详其姓字。”其目的是什么呢？谁来为刚才的那位同学解答一下？

生：这样说的目的是把自己排除在了名门望族行列之外，这与当时的社会风气背道而驰，以此来反抗当时不合理的社会制度。

### 三、研读课文，深入分析

生：“好读书，不求甚解”这句话好像有些矛盾？喜欢读书，为什么又说读得不认真呢？

师：“不求甚解”的“甚”你是怎么理解的？

生：过分。

师：这句话的意思是……

生：不过分注重细枝末节的东西。

师：那他注重是什么呢？

生：“每有会意”，注重的是文章的意旨。

师：这可算得上是上乘读书法哩，我们为它注册个商标吧，就叫——

生：就叫“不求甚解读书法”吧。

师：那你能不能为同学介绍一下这种读书方法呢？

生：拿过一篇文章，先从整体上了解文章的大意，抓住主要的意思，暂时绕过不明白的地方，以后再逐步解决。

师：你的悟性可真高啊！课下可别忘了注册哟。（生笑）

生：“性嗜酒，家贫不能常得”，“性嗜酒”的“嗜”是什么意思？

师：哪位同学愿为他解释一下？

生：“嗜”就是爱好。

师：是爱好吗？有一个词是叫——

生：嗜好。

生：过分爱好才叫“嗜”。

师：据说，陶渊明由于生活所迫，不得不去谋官。他在当彭泽县令的时候，一到任，就下令部下把自己的属地全部种上糯米，知道为什么吗？对，糯米是用来酿酒。他说：只要有酒喝，我就心满意足了。可是他的妻子却不同意，两个人争执不下。最后，陶渊明采取了妥协的办法，把五十亩地种上了大米，而把剩下的全种上了糯米。可见，在他老人家那儿，喝酒可比吃饭重要的多呢。（众生笑）

生：“造饮辄尽”是什么意思？

（师介绍猜读法：结合上下文，联系已有经验，请学生组词并解释。造：造访，到。辄：浅尝辄止，就）

生：“曾不吝情去留。”这句话是什么意思？

（师适时讲授翻译方法，“信、达、雅”，信，即为忠实可信，要忠实于原文的意思；达，即为通达，语句要通顺流畅；雅，文笔要优美，典雅。引导学生直译一遍，再意译一遍。生直译为：不曾挂心离开或是留下。生意译为：说来就来，说走就走，了无牵挂。）

（运用所学的翻译方法，生通译一篇课文。一生读，一生译，同桌、前后桌合作）

师：这篇文章的内容大家都了解了，那么你能不能用自己的话把文章内容说一说呢？

（一生复述）

师：有人说，陶渊明的文章都达到了“入画”的效果，如果说我们刚才背过的《桃花源记》和《归园田居》中分别描绘了一幅风景画，那么，你觉得《五柳先生传》中描绘的是一幅怎样的图画呢？

生：风格画、人物画、肖像画、自画像……

师：同学们的回答都很有见地，我们还是叫它“人物画像”或“自画像”吧。你们看，不经意的几笔点染，就把“五柳先生”的音容笑貌全给勾画出来了。这篇文章是按照史传体例写的。这种文体最早见于《史记》，它一般分为“传文”和“赞”两部分。前者用来叙述人物的生平行事，后者用来评价人物品格。本文是陶渊明托名“五柳先生”写的一篇自传，你看一下，作者是从哪些方面写自己的？又是怎样写的？能不能找出有关的句子。

（生讨论后，指名回答。）

生：写了自己的生活。“环堵萧然……箠瓢屡空，晏如也。”

生：写了自己爱好。“好读书，不求甚解……吝情去留。”

生：写了自己的性格。“闲静少言，不慕荣利。”

生：写文章。“常著文章自娱……以此自终。”

生：写了自己名字的由来。“先生不知何许人也……因以为号焉。”

#### 四、品读课文，读中感悟

师：同学们回答的都很好，在第一部分中，作者分别写了自己名字的由来、性格、爱好（读书、饮酒、写文章）和生活，如果你能把这几个方面的句子连起来，第一部分的内容你就能背诵下来了。这个线索就好比是一条藤，再加上几个可以帮助你记忆的词语，就是瓜了，就叫做顺藤摸瓜背诵法吧。同学们能不能找几个可以帮助你记忆的词语？

生：课文中有很多个“不”。

生：一共有九个“不”。

师：大家看着黑板上的提示，试着背一下。

（师生共同背诵。）

## 五、拓展延伸，总结全文

师：大部分同学都能够背诵下来。从文章中我们可以看出，五柳先生平日不把功名利禄放在心上。其实，陶渊明也并非天生的隐士，他从小便有“大济苍生”之志，满怀着“学成文武艺，货与帝王家”的美好幻想，寒窗苦读，遍访名士，三十岁几经周折才谋得一个彭泽令的小芝麻官，不仅经世济民的远大抱负难以实现，而且还要降志辱身，和官场里的那些人逢迎周旋。其间因为他不向权贵屈膝献媚，“不为五斗折腰”，因此弃官归隐田园。有没有同学知道这个故事的？

生：陶渊明在做彭泽县县令的时候，郡官派督邮来视察工作，县史就叫他穿好衣冠迎接，他叹息说：我岂能为五斗米向乡里小儿折腰！当天，就辞官归不干了。

师：说的好，那陶渊明是怀着怎样的一种心情完成这篇文章的写作的呢？

生：恬谈的、与世无争的、心无杂念的、心情坦然、放松。

师：对。你可以在心中想象着陶渊明是如何安然自乐，心无杂念，读的时候，心情恬淡，放松，达到忘我的境界，就像于漪笔下的国文老师“头与肩膀左右摇摆着”，鲁迅笔下的寿镜吾老先生，读到高兴时，甚至可以摇头晃脑，得意忘形。你能不能试着读一读？

（学生自由读课文。指名读，学生自评。）

师：看来，同学们都能理解五柳先生的风格，那么他又是怎样评价自己的呢？你能不能找出有关的句子。

生：说自己是黔娄一类的人，“无怀氏之民，葛天氏之民。”

师：你能明白这两句话的意思吗？

（生讲解意思。）

师：你是怎样知道的？

生：看注释知道的。（生笑）

师：我们读书的时候，遇到不明白的地方就要看注释，如果注释上没有，就要查资料或者是查工具书，这就是人们所说的“立体读书法。”希望同学们都要学会运用这种好的读书方法。

师：我们以前也学过陶渊明的不少作品，对于陶渊明我们也有所了解，你觉得五柳先生是一个怎样的人呢？

生：陶渊明生活简朴，不慕荣利。

生：他态度随和，性情平静，与世无争，就像是出家人一样。

生：我觉得陶渊明不敢面对现实，不敢与现实作斗争，而是选择了逃避，他是一个没有胆量的人。

师：这个同学的回答非常有见地，“我觉得”这种回答很好，说出了不同的声音，发表了自己的看法。有没有同学想反驳他？

生：我觉得陶渊明归隐后，那种简朴的生活作风，可以让整天为功名而奔波的人感到羞耻。

生：可是他面对贫困的生活却不去改变，还是安然自乐，我觉得他没有上进心。

生：他虽然归隐了田园，却不能真正的脱离社会，他只是在精神上自欺欺人罢了。

生：你们为什么总是看到别人的不足，而不去看他的闪光点呢？如果他不归于田园，如果他不与世无争，就不会有那么多的文学作品流传下来，那么你们还读什么？还欣赏什么呢？还评价什么呢？

师：真是“口锋如刀”啊，刚才同学们各抒己见，从不同的侧面评价了五柳先生。我们不能苛求古人，陶渊明不满于当时的政治和当时的社会，他要逃避的是官场，但他不可能逃避生活。……我们学习文言文，不仅要记诵、品评、领会要旨，很重要的一点就是要学会积累。积累文中好的句子和四字短语。你看一看，本文中值得你积累的内容有哪些？

生：好读书，不求甚解。

师：为什么要积累它？

生：我要把读书当成是一种乐事，读书可以使我精神愉悦。

生：不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。我要像陶渊明那样淡泊明志，不为名利所累，活得潇洒一点。

生：不慕荣利。我要用这种话勉励自己，不去追求名利，多做些有益于他人的事情。

生：闲静少言，我很欣赏他的这种气质。

生：我想积累黔娄之妻、不为五斗米折腰、箪瓢屡空。这些典故，我想写作文的时候可能会用得着。

师：在这里，我介绍一种积累的方法给大家，叫卡片读书法。（电脑映示）鲁迅写作《中国小说史略》，分类摘抄的卡片有5000多张。我们可以用此法对所学课文的内容进行梳理，从而形成知识板块。大家在课下把自己想要积累的内容做成读书卡片，注意卡片的体例要一致，在固定的位置注明项目、编号、类别、题目、作者、出版社、摘抄的时间等。大小要适当，便于收藏。下面让老师来小结一下：乡村的夜，分外沉寂，劳作了一天的人们都已酣然入睡，月华如水，洒满冷冷清清的小茅屋。主人辗转反侧，夜不成寐。“守拙归园田，开荒南野际”，屈指算来已有数载，那南山下的豆苗已复茂盛，那东篱边的菊花正在怒放，檐后的榆柳已蔚然成阴，堂前的桃李已下自成蹊……这时月光移上宅边的五柳树，树影婆娑，婀娜可爱。老人不禁思绪如潮，浮想联翩，铺纸研墨，写下了这篇脍炙人口的散文名篇《五柳先生传》。

（师生在配乐背诵中下课。）

## 六、布置作业

师：同学们，为了巩固课上学习的知识，课下需要同学们至少完成下面一个任务：

1. 针对课文内容，写一篇读后感。
2. 借助图书馆或网络，查找历史上像陶渊明一样的其他隐士，并了解他们的故事。

## 七、板书设计

### 五柳先生传

先生不知何许人也——陶渊明（自画像）



读书——不求甚解（不为名利）

性格——性嗜酒（爱酒）、曾不吝情去留（洒脱）

## 高中·《陈情表》试讲稿

### 一、导入新课

师：苏轼说：“读《出师表》不下泪者必不忠，读《陈情表》不下泪者必不孝，读《祭十二郎文》不下泪者必不友。”千百年来，人们常以“忠则《出师》，孝则《陈情》”相提并论，可见李密的《陈情表》具有相当强烈的感人力量。李密的《陈情表》最终把晋武帝感动了，皇帝不但准奏，而且“赐奴婢二人，使郡县供祖母奉膳”。今天，就让我们一起来领略一下这篇千古奇文的魅力。（板书课题）

### 二、初读文章，整体感知

师：同学们请看课题，陈情表是什么意思呢？

生：陈，陈述；情，情感；表，古代臣子向君主奏事陈情的一种文体。

师：《陈情表》是李密写给皇帝的一份奏折，谁能来介绍一下作者和文章写作背景？

生：李密（224—287），一名虔，字令伯，武阳（今四川省彭山县东）人，晋初散文家。幼年丧父，母改嫁，由祖母刘氏亲自抚养，长大后博学善辩。

晋武帝征召李密为太子洗马，李密不愿应诏，就写了这篇申诉自己不能应诏的苦衷的表文。

师：现在老师把这篇文章范读一遍，请同学们注意听。一会儿请大家自由朗读课文，读准，

注意句读，扫清阅读障碍。

师范读。

学生自读。

师：（PPT 出示字音）请大家读一读大屏幕上的字词。

闵（mǐn）凶            门衰祚（zuò）薄            茕茕（qióng）孑（jié）立

猥（wěi）以微贱            拔擢（zhuó）            陨（yǔn）首            伏渥（wò）

师：学完生字词，现在请大家再次朗读课文，借助注释和工具书理解文章大意。不懂得地方同桌之间相互交流讨论。

生读。

师：看来大家都朗读完了，老师想检验一下大家的学习成果。“闵”是什么意思？

生：通“悯”，忧伤。

师：“见背”是什么意思？

生：背弃我，这里是死的委婉说法。

师：“告诉”是什么意思？

生：申告诉说，报告申诉。

师：“臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知”是什么句式？

生：判断句。

师：“州司临门，急于星火”是什么句式？

生：状语后置句。

师：通过你们的回答，老师知道你们看懂课文的意思了。那现在老师想请同学们概括一下文章每个自然段的大意。一会老师请同学站起来回答。

师：劳动委员，请你回答。

生：第一段：自诉家境困顿多舛，祖孙更相为命之状。

第二段：明写感激朝廷之情，实诉屡不奉诏苦衷。

第三段：喻之以孝道之大义，明降臣之不矜名节。

第四段：解决忠孝两全矛盾，提出愿乞终养请求。

师：你的概括能力真强，请坐。

### 三、研读文章，读中品悟

师：请同学们朗读课文第一自然段，读完之后告诉老师哪句话是作者陈述的总提？

生：夙遭闵凶。

师：作者说了自己哪些不幸的人生经历呢？



生：幼年时期失父失母，孤苦多病，全赖祖母抚养；家门人丁不旺，祖母疾病缠身。

师：作者为什么要向晋武帝陈述这些不幸的遭遇？

生：由当时的处境看，如果李密一开始就向晋武帝提出辞官的请求，不但达不到目的，而且可能性命不保。因此，李密先不谈上表辞官的事，而是从自己幼年遭遇和家庭困境说起，回忆了自己幼遭不幸与祖孙俩相依为命的经历，营造一种悲戚的情感氛围，达到以情动人的目的。

师：这段话的感情基调是怎样的？

生：凄苦，悲凉。

师：带着这样的理解朗读第一自然段。

生读。

师：请同学们朗读课文第二自然段，读完之后思考：本段分几个层次？各自的重点是什么？

生：两层：第一层写叙朝廷征召之殷；第二层写自己进退两难的境地。

师：和时间词相对应的表征召的词有哪些？

生：表时间：逮、前、后、寻。表征召：察、举、拜、除、当。

师：朝廷征召作者，都给他什么官职呢？

生：孝廉、秀才、郎中、洗马。

师：通过官职，你发现了什么？

生：职位越来越高。

师：作者写了这些表示时间和征召的词，而且把官名都写出来了，有何用意？

生：表达作者的感恩戴德之情，而且态度十分诚恳。

师：对于朝廷的征召，作者和应对的？

生：推辞。

师：作者推辞的理由是什么？

生：供养无主，刘病日笃。

师：作者为了年迈体弱的祖母，辞不就职，可见他的一片孝心。但是作者在推辞了之后，他的处境如何？请同学们从第二层当中找一找，哪些词表明了事态严重？哪些词句表明作者处境艰难？

生：事态严重：诏、责、逼、催等，含蓄地表明了强己所难之窘迫；处境狼狈：“非臣陨首所能上报”，可是“供养无主”“欲奉诏奔驰”，“刘病日笃”；“欲苟顺私情，则告诉不许”。

师：其实这段文字还是扣住了一个“情”字来说的，如果第一段说的是亲情，这段说的是恩情。哪些话是表达自己的感恩之情的？那么这一段朗读基调应该是什么样的？

生：表达感恩的句子：寻蒙国恩，非陨首所能上报。基调：感激、恳切。

师：请大家带着这种情感朗读第二自然段。

生读。

师：请同学们朗读一下第三自然段，思考本段是从哪几个角度来展开的？

生：三层，分别以“伏惟”“且”“但”来转换文意。

A、抓住晋“以孝治天下”的大理，解释自己应得到同情。

B、自陈宦历，称颂君恩，表明辞职与“名节”无关，以求皇帝谅解。

C、正面陈述刘之现状，是“不能废远”的惟一原因。

师：第一层，作者为什么扯起“孝”这面大旗？

生：借孝来掩饰自己的观望之意，从而解除晋武帝的疑忌之心。

师：“凡”句有何含义？

生：“凡”是指一般，“况”是指特殊。孝既已及于一般，对特殊就更应如此了。理由充足且冠冕堂皇。“孤苦”一词承首段，又为下文“臣之辛苦”张本。

师：请同学们再次朗读2、3两层，体会本段的语言特点。

师：“至微至陋”“岂敢”等词给你什么感觉？

生：作者说的委婉动人，态度至为恳切。

师：“日薄西山”“气息奄奄”“人命危浅”“朝不虑夕”“更相为命，……”，这些词句有什么特点？

生：一组四字句，表达委婉、流畅。此段中反复表明心迹，叙说衷曲，解释不能“废远”的原因，情辞恳切。

师：这段文字是全文最精彩的一段，特别是他的说理尤为突出。同学们能说说他说理精彩在哪里么？下面请同学们前后死人为一组，分小组讨论，一会老师请小组代表进行汇报。

生汇报。

教师根据学生发言进行总结：作者首先提出“圣朝以孝治天下”的论据，接下来写自己忠孝难以两全的狼狈境地，最后说明自己选择了尽孝，很有说服力。“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。”一句写得合情合理，感人至深，使人不得不产生同情。“日薄西山，人命危浅，朝不保夕”用来形容刘氏的垂死状态，使人顿感怜悯，这些语言至今很有生命力。

师：请同学们再有感情地朗读第四段，思考本段中哪句话是表文主旨？

生：愿乞终养。

师：贯穿全段的是哪两个词？

生：“尽节”“报养”——忠孝两全

师：这段话的用语有什么特点？请举例说明。

生：“愿乞”“愿矜悯”“听臣微志”——无比恳切

师：由本段可见全文感情真挚、悲恻动人，原因是什么？

生：

事之实：是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。

言之切：愿乞、愿矜悯、听臣微志、明知、共鉴。

心之诚：生当陨首，死当结草。师：请第五排左边的这位男生，你来读一读这句话。

#### 四、品读课文，质疑探究

师：文章题目是《陈情表》，那么本文李密陈什么情？

学生讨论后回答。

老师根据学生回答总结：陈述祖母刘氏年老多病，无人侍奉，请求辞官终养祖母的衷情。

师：李密为什么从“孝”的角度来说理呢？

学生讨论回答后教师归纳明确：

①晋武帝“以孝治天下”，作者利用这种心理投其所好，获得好感。

②李密申明自己并非清高，仅仅是为了尽孝和报恩，以消除晋武帝对自己的疑忌。

③陈述祖母的苦情，和自己忠孝难以两全、进退两难之情，以唤起同情。

师：晋武帝为什么会答应李密终养祖母的请求？

生：①为李密的言辞和情理所动。②彰显孝治天下的恩德。师：请你们读一读，仔细体会。

师：说说这篇文章的艺术特色。

生：①构思艺术：陈情于理、寓理于情。②语言艺术：形象生动，自然精粹。对偶句式，骈散结合。

#### 五、巩固小结

师：有论者认为，李密反复强调孝亲，其实是为自己不奉诏仕晋而故意寻找借口。你同意这一观点吗，为什么？（开放性问题，各抒己见，自圆其说）

生自由发言。

教师根据学生回答总结引导：

①李密反复强调孝亲，决不是为其不奉诏仕晋而故意寻找借口。他是真心因终养祖母才难能应诏的。读完全篇，我们可以清楚地体味到，他的孝心不是抽象的，而是充满了孙儿对祖母的一片真情。

②李密对蜀汉念念不忘，他曾说刘禅“可次齐桓”。更何况司马氏是以屠杀篡夺取得天下，内部矛盾重重。李密以一亡国之臣，对出仕新朝就不能不有所顾虑，而暂存观望之心了。不幸的是他这种想法，被晋武多少察觉到了，因此“州书切峻。责臣逋慢”。这就使李密在“再度表闻”时，发生了更大的困难。然而李密抓住了孝字大做文章，却又不从大道理讲起，而是委

婉陈辞，动之以情，恰到好处地解决了“不从皇命”的难题。

## 六、布置作业

师：下课之前老师给同学们留两个作业。

1. 搜集忠孝方面的典故。
2. 忠孝真的不能两全吗？你是怎么看待忠和孝的？

## 七、板书设计

### 陈情表

陈情：	身世孤苦	祖母情深似海	供养无主	孝情
	沐浴清化	过蒙拔擢	圣朝恩重如山	忠情
情理：	祖母病笃	尽孝日短		(情)
	孝治天下	尽忠日长		(理)
请求：	先尽孝后尽忠			

## 高中·《念奴娇·赤壁怀古》试讲稿

### 一、复习导入

师：同学们，前几天我们一起了柳永的《雨霖铃》这首词，现在，就请同学们谈谈你的学习成果，好吗？

生1：老师，我能把这首词完整地背下来了。

生2：作者通过描写景物，抒写内心的情感，也就印证了一句话：一切景语皆情语。

生3：这首词语言比较精致，华丽，而且选择的意象为自然界中较小且静态的事物，如杨柳、晓风、残月、寒蝉、长亭等。

生4：这首词格调深沉，通过一系列意象营造了细腻缠绵，低沉含蓄的送别诗意境，它是宋词婉约派的代表作品。

师：很好，刚才同学们从柳永这首词的用词，意象，意境等方面进行了回顾，讲的都非常有水平。

师：同学们，今天我们就一起来学习宋词的另一派别——豪放派的代表作品，那就是苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》！

（教师板书：《念奴娇·赤壁怀古》）

## 二、初读课文，整体感知

师：好，现在老师把苏轼的这首《念奴娇·赤壁怀古》朗读一遍，在朗读过程中，请同学们结合我们以前鉴赏词的方法，一起来体味这首词的意境，感受作者的情感，朗读后，我们一起来交流一下心得。

（教师范读全文）

师：好，刚才我们一起听了老师的朗读，现在大家一起来谈谈你对这首词的初步感受吧。

生1：这首词好像也在写作者不愉快的心情，但这心情与柳永不一样柳永写男女主人公分手时依依不舍的心情，而这首词在写作者老大无成的心情。

生2：虽然都在写不愉快的心情，但苏轼不一样，柳永显得含蓄，细腻，而苏轼就显得气势磅礴，雄壮激烈。

生3：这首词与柳永写的一样，也是通过写景，也就是通过描绘意象来抒发感情的。

## 三、研读课文，深入分析

师：对，刚才同学们讲的都非常有道理，有见地。尤其刚才那位同学提到这首词也是通过写景，通过描写意象来抒怀的。

（教师板书：写景）

师：那这些景主要集中在词的上阙还是下阙。

生：上阙。

师：对，好，现在我们一起朗读上阙，大家一起来找一下作者选用了哪些意象。

（学生朗读上阙）

师：好，现在就请同学们找一下。

生1：大江

生2：赤壁

生3：乱石

生4：惊涛

生5：……

（教师板书）

师：对，大家找得都不错，那我问大家，这些意象尤其是大江与赤壁，前后是否可以调换，就是说，先从“人道是三国周郎赤壁……卷起千堆雪”，再写“大江东去……人物”大家一起讨论一下。

（学生讨论）

师：好，现在请同学们一起来交流一下。

生1：不可以，因为按照人观察事物的顺序是从大到小，从整体到局部，即先写长江再写赤壁，符合这一规律。

生2：也符合时间的规律，这长江，在作者看来，已不仅仅是真正意义上的长江，而是绵延不断的历史，在历史的长河中，作者身处这有着特定历史事件的赤壁，也就会情不自禁把思绪定格在特定的历史时期——三国，所以，这意象应该先写长江（久远的历史），再写赤壁（特定的历史）。

师：刚才两位同学分析得很有道理，他们从空间和时间的角度分析，实际上也是作者由悠久的历史想到了特定的历史，由绵长的长江想到了古战场赤壁。

师：我们说，词人往往通过意象来渲染一定的意境，我问，这首词的上阕，作者渲染、营造了怎样的意境。

生1：激烈

生2：磅礴，有气势

生3：气势宏伟

生4：雄伟壮丽

师：因此，作者用一句话概括了他描绘的景物，是哪一句？

生：“江山如画”

师：对，我们说，所谓意象是景物与情感的结合，那么由这些意象上，渗透着作者怎样的感情。

生1：对祖国大好河山的赞美与热爱。

生2：对古代英雄的赞美。

（板书）

师：能否更具体些。

生：对周瑜的思慕（板书）。

师：对，从上阕的哪句词表现出来。

生：“人道是，三国周郎赤壁”。

师：为什么？

生1：这赤壁作者不称呼为诸葛赤壁，也不称呼为刘备赤壁，而是称呼为周郎赤壁。

生2：作者把周瑜称呼为“周郎”，这“郎”显得他特别年轻潇洒，不仅因为羡慕他年轻，而且还有更让他崇拜的呢？

师：对，这就是接下来我们一起要鉴赏这首词的下阕。

师：我们请一位同学来朗读下阕好吗？其他同学思考，作者还描绘了哪些意象（即写了周

公瑾的哪些方面)。

(指定一学生朗读)

师：这位同学朗读得相当有感情，作者描绘了哪些景象？

生：“小乔出嫁了，雄姿英发。”

师：这句写了周瑜的哪一方面？

生1：他爱情甜蜜，婚姻美满。

师：对。

生2：写他潇洒。

师：也不错。

生3：写他年轻。

师：也很有道理。

(板书：年轻)

师：还有哪方面的找具体的语句？

生：“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”

师：这句在写什么？

生：写他有指挥军队，战胜曹军。

师：指挥时，他的神态怎样？

生：“谈笑”

师：说明什么？

生：指挥若定，展现了他高超的指挥才能。

师：想看看周瑜指挥大军和火烧赤壁的情景吗？

生：想。

师：好，让我们一起来认识周瑜，体会周瑜的卓越才能。

(播放《周瑜点将和火烧赤壁》)

师：到这里，即周瑜年轻有为的形象，不仅浮现在作者眼前，也出现我们眼前。

(板书：年轻有为)

师：这是作者在咏史。

师：回顾历史，回到现实，作者却说“故国神游，多情应笑我，早生华发”，作者为什么会有这样的体会？

师：我们一起来看一下作者写这首词的画像，从这画相中，你看出什么了？

(出示课件——画像)

生1：郁闷。

生 2: 身体欠佳 (笑)。

师: 也对。

师: 现在, 就让我们一起来关注苏轼写这首词的背景。

(出示课件《念奴娇·赤壁怀古》写作背景的文字)

师: 现在知道为什么要“多情应笑我”了吧?

生 1: 笑自己居然与周瑜相提并论 (人家一个大都督, 我一个凡夫俗子)。

生 2: 笑自己老大无成。

师: 都有道理, 是吗?

师: 同学们, 面对这大江赤壁, 想到自己的老大无成, 联系自己的政治处境, 于是作者发出了“人生如梦”的感叹。

#### 四、品读课文, 读中感悟

师: 同学们, 自这首词问世以来, 对“人生如梦”这句有许多的争论, 有人说反映了作者消极的思想, 也有人有不同的意见, 你认为呢? 大家一起讨论一下吧。

(学生讨论)

生 1: 我认为, 苏轼如此地执着, 到头来也老大无功, 壮志未酬, 而周瑜呢, 年轻有为, 功勋卓越, 太伤感了。

生 2: 即使是风流人物, 英雄豪杰的周瑜, 不也被这“大江”的“浪”淘尽, 淹没了吗。所以说, “人生如梦”, 所以说有消极的意味。

生 3: 苏轼尽管有“人生如梦”的感叹, 然而, 作者的人生态度, 还是比较洒脱豁达的, “一尊还酹江月”, 他“还是举起酒杯, 祭奠这万古长存的大江与明月吧”, 还是把这苦闷, 这压抑寄情于这滚滚长的长江, 高悬的明月吧!

师: 同学们, 这首词虽有消极的意味与成分, 但它并没有影响全诗的格调与意境, 这豪迈, 雄壮的意境和略带消极 (伤感) 的情绪与电视连续剧《三国演义》的主题歌同出一辙, 两词都写到了长江, 也发表了对人生的态度, 同时, 也都用酒表达了豁达的心胸, 现在我们就一起来感受同样豪放的歌曲。

(学生欣赏《三国演义》的主题歌, 提示学生关注歌词)

#### 五、拓展延伸, 总结全文

师: 这豁达其实在苏轼其他的词都能表现出来, 包括同一时期的作品, 如: 他在黄州的第四年写的《黄州快哉亭赠张偓佺》, 词中有对快哉亭周围美丽环境和悠闲生活描写的基础上, 他用“一点浩然气, 千里快哉风”作结。



师：我们一起来看一下这首词。

（出示苏轼图像与《黄州快哉亭赠张偓佺》）

师：好，到这里，我们的上课即将进入尾声，现在请同学们一起来小结一下，通过今天的学习，你有什么收获？

生 1：让我了解了宋词另一词派——豪放派的代表人物苏轼的风格——雄壮、豪迈。

生 2：让我更深入而全面地了解了词人苏轼，尤其是他写这首词时壮志雄酬又不失豁达的胸襟，太让人感动了。

生 3：让我再一次深刻体会到了“一切景语皆情语”的内涵。

生 4：让我在课后会更深入地讲究宋词两派别的风格，也让我在今后的业余时间有方法去鉴赏宋词——比较法、讨论法、朗读法。

师：同学们，说得都很好，也很有体会那就让我们一起来背诵这首词来结束今天的课吧！

（学生背诵全词，播放音乐）

## 六、布置作业

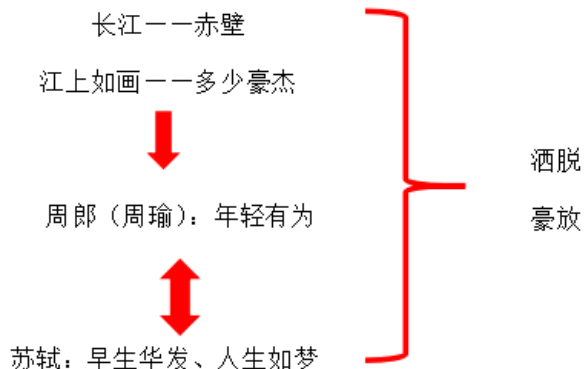
师：同学们，这节课就上到这里。下课之前老师要布置一下作业，大家根据自己的学习情况选其中一项完成：

1. 写一篇这首词的鉴赏文章，字数在 500 字左右。
2. 借助图书馆及网络，了解更多关于豪放词的资料，写成读书笔记。

师：下课，同学们再见！

## 七、板书设计

### 念奴娇·赤壁怀古



## 高中·《烛之武退秦师》试讲稿

### 一、导入新课

师：春秋战国时期是小国林立，诸侯博弈的时期，如果两国交恶，两军对垒，你将如何胜出？

师：我国古代军事家孙子告诉我们：上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。出兵打仗是最下等的方法。“百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。”战争的最高境界就是不用一兵一卒，就能使敌人降服退兵。中国历史上有很多这样的故事，我们今天学习的《烛之武退秦师》就是其中之一。

### 二、初读课文，整体感知

#### 1. 《左传》简介

师：本文选自《左传》，哪个同学给大家介绍一下你了解的《左传》？

生：《左传》又叫《春秋左氏传》，是我们第一部叙事完备的编年体著作。相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。左丘明这个人有说他姓左名丘明，也有说“左”是尊称。《春秋左氏传》记载了从鲁隐公元年（前722年）到鲁哀公27（前468年）年共300多年的历史。这部书比较系统详细的记述了春秋时代列国的政治、军事、外交、等方面的活动情况，真实地反映了那个时代的面貌。

师：看出来该同学历史知识很丰富，大家要记住注释①中这些文学常识。另外还要知道《左传》擅长描写战争和行人辞令，关于战争的描写我们初中学过《曹刿论战》，什么叫“行人辞令”呢？课文中有个词叫“行李”，“行李”这个词什么意思呢？就是使者（大家一起说），这里的“行人”也是使者，“行人辞令”就是说话的艺术。今天我们学习这篇文章，重点欣赏行人辞令，也就是古人说话的艺术。

#### 2. 理解文意。

师：先找同学读一下课文。

指名一位学生读课文。

师：这位同学读得非常流畅，但有一点小小的瑕疵，大家发现没有有几个字的读音不准确？

生：“失其所与，不知”中的“知”是通假字，应该读四声。

师：对，课文中有注释，通“智”，还有没有其他的地方读错？

生：“共其乏困”中“共”也是通假字，通“供”，应该读一声。

生：“若不阙秦”中的“阙”应该读一声。

生：“微夫人之力不及此”中“夫”应该读二声。

师：对，在这里是个助词，做助词的读音应该是二声。

师：刚才出错的大部分是通假字，预习的时候大家要先看注释，尤其是通假字一定要读准字音。

还有要注意断句，比如晋 / 军函陵，秦 / 军汜南，“军”在这里是动词，驻扎的意思。

下面大家一起读一下课文，注意读准字音，分清句读。

同学们齐读课文。

师：通过大家的朗读，我又听出了一些问题。”邻之厚，君之薄也”中“薄”，应该读 bó，“薄弱”的“薄”。还有文中秦国的大将的名字杞（qí）子逢（páng）孙，一定要读准，大家再来读一遍。

生齐读课文。

师：这一遍读得非常好，通过早晨的预习和刚才的朗读，我们应该了解了这个故事。请一个同学按照故事的起因发展高潮结局来复述一下这篇文章的内容。

生：本文先是交代晋文公在流亡的时候，郑国没有以礼相待，因此秦国和晋国联军来攻打郑国。在危急时刻，佚之狐推荐烛之武去说服秦国退兵。烛之武以秦军和晋军的利弊分析了当时的形势从而打动了秦伯，秦国退兵。晋国的子犯一看秦国退兵，就想趁机攻打秦国。晋侯就以不仁、不知、不武三种理由拒绝了子犯的提议，也跟着退兵，郑国的危机解除了。

师：非常好，叙述的非常详细，说明大家对文章的理解非常好了。

### 三、研读课文，深入分析

师：烛之武为什么仅凭几句话就能说动秦伯？这些话体现了那些说话的技巧？包含怎样的说话艺术？大家先找到烛之武见秦伯说的那些话，我们先来看看这段话包含了哪些内容？

生：先说攻下郑国后对秦国没有什么益处，反而会削弱自己的实力，而且还会使晋国的实力增强。在历史上，晋国曾经对不起秦国。

师：抓住关键词，一个一个的来，好吗？

生：亡郑无益于秦，“邻之厚君之薄也”对晋国有利，是晋国势力增强。“夫晋，何厌之有？”（教师板书：亡郑无益）

师：“厌”在这里什么意思？

生：（学生看注释）“满足”的意思。

师：其他同学有没有补充？

生：烛之武说了亡郑对秦无益对晋有利之后，还说了“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”也就是放弃攻打郑国，对秦国没有坏处。

他还提到：“且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉”就是说在秦晋交往的历史上，晋国曾经言而无信过，以后也很难保证。

师：看看除了这些地方之外，还有没有需要补充的？

生：在说亡郑无益于秦之前，他作为一个说客去见的秦伯，他首先要消除秦伯对他的戒备。

师：原文中怎么说的？

生：“若亡郑而有益于君，敢以烦执事。”

师：他见秦伯的第一句话是说的什么？

生：“秦晋围郑，郑既知亡矣。”

师：这是直接点明郑国知道要灭亡的事实，毫不隐瞒。这是开门见山，直奔主题。

师总结：刚才大家谈到烛之武说话的内容时，是按照自己的理解，没有按照课文的顺序。我们现在再把这段文字完整的读一遍。读书的时候大家思考，为什么这几句话就能够打动秦伯，让他轻易地就退兵了呢？这些话中包含怎样艺术技巧？

学生齐读。

师：哪个同学先来谈一谈？

生：烛之武对秦穆公说的话就表达了一个意思就是晋国的贪婪，秦晋攻下郑国后，受益的是晋国，让秦伯意识到他的盟友的缺点。

师：这还是从内容上说的，老师问的是这些话里面包含怎样的说话技巧。

生：烛之武劝秦伯的时候是站在秦国的立场上，处处为秦国考虑。

师：站在对方的立场上容易引起对方的好感。

生：他还利用秦晋之间的不愉快来挑拨秦晋之间的关系。

师：以历史事实为依据，离间秦晋同盟。

生：烛之武的话有理有据，摆事实，讲道理，非常有条理。

师：事实胜于雄辩，事实是最有说服力。层层推进逻辑非常严密。

生：“焉用亡郑以陪邻？”何必要灭掉郑国而增加邻邦晋国的土地呢？烛之武用反问的语气来提醒秦伯这样的做法是不太明智的。

师：这个同学读书非常细心，他注意到了说话的语气所带来的表达效果。反问的语气可以引起人的注意，唤醒人的警觉。这段文字除了这个地方之外，还有哪些地方也用到了语气词？

生：“阙秦以利晋，唯君图之！”是一种祈使语气。

师：祈使语气是一种命令，让别人做某事，要求别人做某事，看看注释，这里“唯”是什么意思？

生：（看注释）“唯”是一种希望的语气。

师：烛之武不是命令，要求，而是非常诚恳，委婉的建议，“希望您考虑这件事”。这种

语气很容易被人接受。并且他指出了围郑的后果是“阙秦以利晋”。从这里更能体现烛之武严密的逻辑性。

生：“若不阙秦，将焉取之？”这个问句引起秦王的思考，指出灭掉郑国之后，晋国会扩展它西面的疆界，会直接损害秦国的利益。

师：大家可以看一下秦晋围郑的形势图（屏示），注意三个国家的位置关系。晋国在秦和郑国之间，秦郑两国并不接壤，晋国却有地利之便。所以烛之武说：“越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以倍邻？”

生：烛之武从总体上把握住了秦穆公的内心，秦穆公想看到的是秦国的强盛而不是晋国的强盛。通过秦晋围郑的利害对比，很容易就打动了秦伯。

师：烛之武很明白秦伯想要什么，这叫知己知彼方能百战不殆。

生：秦国有统一天下的野心，而晋国的强大无疑是秦国统一天下的最大障碍，所以的强大才是秦国最担心的。

生：“君之所知也”“君知其难也”“唯君图之”可以看出烛之武对秦伯的称呼一口一个“君”听起来非常的亲切，诚恳。

师：亲切的称呼也能拉近人与人之间的距离，换取对方的好感。就像老师对大家说话时提到“咱们班”和“你们班”，你的感觉会一样吗？

生异口同声：不一样。

师：“咱们班”说明我们是一家人，烛之武的话里好像他和秦伯是一家人一样。所以我们说话的时候一定要注意称呼和语气。

师总结：从刚才大家对这一段的分析非常好，可以看出大家已经理解了烛之武的语言当中包含的高超的智慧和技巧，从这段文字当中最后的结果是什么呢？我们看课文中秦伯的反应：“说”“与郑人盟”“使杞子、逢孙、杨孙戍之”（学生答）烛之武圆满完成了退兵的任务。

师：烛之武没费一兵一卒仅凭口舌之劳就让秦伯退兵了，这就是说话的艺术，这就是语言的力量。就像我国古代的艺术理论家刘勰说的那样：一言之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。

#### 四、品读课文，读中感悟

师：在这篇文章中不仅仅是烛之武的语言，其他人物的语言也很精彩，耐人寻味。大家可以任选一句读一读，品一品，谈一谈。

生：郑伯在遭到烛之武的拒绝后说：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”作为一国之君他没有摆出一副高高在上的样子，而是摆出一副谦逊的姿态。

师：你说的是一种总体的感受，能不能结合关键词谈谈你的理解，可以借鉴刚才大家总结

的那些说话的技巧。

生：从内容上：“是寡人之过也”可以看出郑伯勇于承认错误。但最后一句却是要挟的口吻。生：一开始郑伯说话的语气应该比较弱，“然郑亡，子亦有不利焉”就变得比较强硬了，他抓住烛之武爱国的心理，感觉好像逼迫烛之武似的。

师：君主在臣子面前承认错误，在尊卑秩序鲜明的古代非常难得！先屈尊自责，动之以情；后以国家大义警之，晓之以理。郑伯说话软中带硬，恩威并施。烛之武尽管能言善辩，也实在找不出拒绝的理由。这就是郑伯说话的艺术。

生：我给她补充一下：“然郑亡，子亦有不利”。这句话是站在烛之武的立场上为烛之武考虑，郑国如果灭亡的话，烛之武也会受到牵连。把烛之武和郑国联系在一起。这样烛之武不得不为郑国奔走效劳。

师：为郑国也是为自己，个人的命运是和国家联系在一起的，覆巢之下无完卵。

生：郑伯以“子”称呼烛之武，这是一个尊称，可看出他的态度非常恭敬诚恳，烛之武听了一定很受用。“今急而求子”中“求”是请求，恳求的意思，使用这样的字眼可以看出他已经放低姿态了。

师：这个同学抓住了关键词，从称呼和用词可以看出了郑伯态度恭敬，用心良苦，很好。你能不能把这一句话完整的读一下，读出这种语气？

生读，老师指导。

生：我想说的是佚之狐“师必退”这句话，尽管只有三个字，但非常有力量，“必”可以看出他语气坚定，如果烛之武去见秦君陈说利害，一定会使秦国退兵。用最少的语言产生最大的作用。这也是说话的艺术。

师：坚定的语气可以给别人很大的信心，也可以看出佚之狐的自信。

生：我想给刚才的同学补充一点，通过“师必退”三个字可以看出佚之狐对烛之武非常有信心，他确信烛之武一定能完成使命。从侧面也反映出烛之武非常了不起，非常有才能。

师：也可以看出佚之狐对烛之武非常了解，非常信赖。

生：我想说说晋文公说话的艺术。秦国退兵，子犯请求趁机攻打秦兵，晋文公说：“不可，微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。”他先说出第一条理由“微夫人之力不及此”，“因人之力而敝之，不仁”表现自己又一颗感恩的心。可以看出晋文公是非常聪明的人。“不仁”就是说秦穆公有恩于他，他不能撕破脸皮和秦穆公对着干。“不知”是说他若果攻打秦国的话就会失去一个盟友，并且使盟友转化成敌人，这对他是非常不利的。“不武”是说，古代战争都是要遵守一定的武德的。他进攻秦军是违背武德的。由此可以看出晋文公是经过深思熟虑的，是明白其中的利害关系的。他是个有远见的政治家。

师：他不愧为春秋霸主啊！

生：他说话很有层次，由“不仁”是说自己，“不知”是说国家失去了盟友，“不武”是说国家道义，层层推进，很有逻辑性。

生：三句话三个方面。语言精练，言简意赅。用排比的方式，语言整齐而又有气势，我们读起来也朗朗上口。

师：以攻秦的“不仁”“不知”“不武”，我们可以看出一个政治家的“仁”“知”“武”。

教师总结：

这些人身上我们看到的不仅是语言的魅力，更能看出人物的品格、精神和才华、智慧。历史上还有很多能言善辩的人物凭他高超的说话艺术给我们留下了脍炙人口的故事，大家知道的有哪些？（唐雎不辱使命，邹忌讽齐王纳谏，蔺相如完璧归赵，诸葛亮舌战群儒，张仪的三寸不烂之舌。）无论是措辞委婉，还是义正词严，不管是简洁明了，还是雄辩滔滔，无不表现出他们卓越的政治智慧和高超的语言艺术。

## 五、拓展延伸，总结全文

师：我们再来读一下这篇文章，再来感受一下古人的说话艺术。

师：大家通过早晨的朗读预习，还有刚才的朗读和欣赏，对这篇文章已经很熟悉了，看大家能不能试着当堂背下来。我们班有个背诵高手，他曾经和我们分享过他背诵的经验和方法，现在我们让他先试一试。

生：背得不熟。

师：试一试，好吗？

生背课文。（中间有两处停顿，老师和同学们进行了提醒）

背完后，同学情不自禁地鼓掌。

师：背诵既是一种学习的方法又以一种积累的手段。这篇文章篇幅不长，语言的逻辑性有**很强**，所以比较容易背诵。

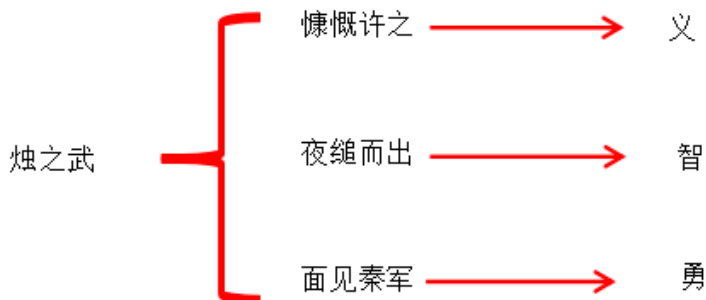
## 六、布置作业，学以致用

师：我们学习古典文学作品，不只是能读懂读通文字文章，更应该理解字里行间蕴含的文化和智慧。说话的艺术不仅是是一种艺术，也是一种能力。更是现代人必备的素质之一。我们应该汲取古人的语言智慧，不断提高自己说话的能力。当然任何人都不是天生的语言大师，所以说话的水平只能是在学习中不断提高，在实践中不断增强。今天的作业是：

假如我们学校为捐助希望小学举办一次义卖活动，如果你去推销价值 150 元的齐鲁晚报的订报卡，你会选择什么人进行推销？你会怎么说服别人买下你的订报卡？请把你要说的话写下来，200 字左右。

师：我们下节课就要看看大家的说话的艺术了。这节课就到这里，下课。

## 七、板书设计



## 高中·《奥斯维辛没有什么新闻》试讲稿

### 一、导入新课

师：如果要编纂 20 世纪人类的死亡史，第二次世界大战是永远无法回避的主角，而在那场屠戮中，奥斯维辛则是让人难以忘记的人间地狱。波兰诗人勃罗涅夫斯基就写过一首诗：我的故乡，有百万坟墓。我的故乡，让战火烧尽。我的故乡，是多么不幸。我的故乡，有奥斯威辛。今天我就来学习一篇关于奥斯维辛的新闻。

### 二、初读课文，整体感知

师：好，在上课之前，老师要检查下大家的预习，同学们你们对新闻了解多少呢？

生：新闻的特点是真实性、及时性、简明性；新闻的构成包括标题、导语、主体、结语。

师：那关于罗森塔尔与普利策国际新闻奖，你又了解多少？请看 PPT。我们再找同学介绍下本课的背景以及基础字词。同学们掌握的还不错，现在请看大屏幕：本文的写作背景以及重要字词。

师：一篇新闻报道，新闻标题往往是引人注目的，这一篇也不例外。本篇新闻的标题却是“没有新闻”，这个标题是否自相矛盾？对此，你有哪些见解和疑惑呢？

生：讨论分析，明确：

a 没有什么“新闻”——被报道过，大家都已经了解

这里是世人皆知的集中营，一批批的参观者在奥斯维辛都会看到同样的东西，得到同样的感受，那样震惊，那样窒息，那样愤怒。

b 没有什么“新”闻——与“旧”相对，这已经是历史。



这里臭名昭著的纳粹法西斯恶行之外，没有什么好说的，暗示着这里如今的和平宁静。

c 为什么要写“新闻”？

作者是一名记者，有自己的职责——“记者只有一种非写不可的使命感，这种使命感来源于一种不安的心情，”出于一种使用使命感，对死难者的悼念，对纳粹的愤恨。虽然这里没有什么新闻，但是我还是要写，要继续揭露纳粹法西斯的罪行。让世人永志不忘。

师：在分析解题的过程中我们知道了本篇新闻的内容，那么请同学们结合刚刚的分析和新闻结构的知识，分析文章的脉络结构。新闻构成包括标题、导语、主体、结语等几大部分。“没有什么新闻”，文章写了什么？

生：奥斯维辛集中营的现状、历史、作者及参观者的见闻和感受。

师：那文章的导语、主体、结语又是什么？

生：1—3 节是导语部分：现状与历史背景。

4—14 节是主体部分：见闻与感受。

第 15 节是结语部分：照应开头深化主题。

### 三、研读课文，深入分析

师：高尔基曾说“细节是隐藏在字里行间的魔术。”刚才同学们通过朗读课文整体感知了课文内容，下面让我们再来细读课文，品析细节，把握本文的精神核心。首先我们看几个重点句子的理解与分析：文章开头写到阳光明媚、绿树成荫，孩子们高兴地嬉戏，这是一幅美好的景象，然而作者却说这是“最可怕的事情”“像一个噩梦”，为什么？

生：“最可怕”等词，作者用反语，景象固然美好，但布热金卡因为曾经是人间地狱，只有灰暗的天空、沉闷的色调才能与之相称。作者表达出自己内心无比的愤懑。

师：“对另外一些人来说，这样一个事实使他们终身难忘：在德国人撤退时炸毁的布热金卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放。”

生：“毒气室和焚尸炉”是纳粹灭绝生命的地方；“雏菊花”是生命不息、顽强抗争的象征；“怒放”是讽刺纳粹永远无法阻碍生命之花的绽放。

师：“但是，在一排照片的中间，有一张特别引人注目、发人深思。这是一个二十多岁的姑娘，长得丰满、可爱、皮肤细白，金发碧眼。她在温和地微笑着，似乎是为着一个美好而又隐秘的梦想而微笑。”

生：“温和的微笑”是对生死的超脱，生命的坚韧。“为梦想而微笑”是绝境之中不泯灭内心，对美好希望的向往。“美好而又隐秘的”是深藏内心的一份信念和信仰。

师：我们再思考几个问题：新闻的主体部分是按照什么顺序来写？参观者游览了哪些地方？作者是写自己亲自参观这些地方的感受吗？如果不是，记者的眼光又是落在什么上面？为什么

这么写？

生：游踪是毒气室——焚尸炉——女监房——试验室——纪念墙——绞刑室。作者并未直接描写集中营那些残酷的遗迹，而是将眼光转移到了其它参观者身上，通过观察他们的感受和反应来感染读者，参观者的表情、动作和语言可以间接地让人感受到奥斯维辛集中营的可怕、残忍以及令人发指的法西斯罪行。从侧面烘托出纳粹法西斯的暴行惨绝人寰、灭绝人性。

师：参观者在参观时反应如何？有何作用？请同学们在原文中找出来并划起来。

生：开始时——“默默地迈着步子”，想象成了现实——“步履不由得慢了下来”

看见毒气室时——“特别恐怖，使他终生难忘”

看到成堆的头发鞋子、死囚牢——“不由自主地停下脚步，浑身发抖”

看到女牢房时——“惊惧万分，张大了嘴巴，他想叫，但是叫不出来”

看见试验室时——庆幸“没有打开门进去”，否则会“羞红了脸的”

参观纪念长廊——沉思

参观绞刑室时——“感到自己也在被窒息”

参观将结束时——“参观者用恳求的目光彼此看了一眼，然后对解说员说：‘够了’。”

师：写参观者的感受和反应，更具广泛性，这当中自然也就包含了作者的感受和反应，说明奥斯维辛集中营遗迹召唤起所有人们关于灾难的记忆、关于生命的思考、关于人性的自省；同时，这比直接描写作者所见所感更具有震撼人心的力量！

师：本文作者自称“没什么新闻”，一经发表便被各大报刊争相转载，并且一举夺得了美国新闻界的最高奖项“普利策新闻大奖”，成为了新闻史上不朽的名篇。那么这篇新闻到底特殊在哪里呢？作者究竟运用了什么手法让它具有如此恒久的魅力呢？

**生讨论明确：**

	时效性	报道内容	情感倾向
一般新闻	写最新发生的事件	报道的是客观事件	客观（零度写作）
本文特点	时效性不强	着重写个人感受	个人情感浓厚

师：本文惊获“普利策新闻大奖”，读后给人以震撼之感，能否结合本节课所学及你的个人理解，进行文章的综合鉴赏呢？

**生讨论明确：**

a 视角独特：同题材角度不同——彰显智慧

b 融情入境：双线展开，有“情”新闻

c 运用技巧：细节描写、对照、反衬、照应、侧面表现

d 责任意识：使命感、责任感

#### 四、品读课文，读中感悟

师总结：文章突破了“客观报道”“零度写作”的框框，这是因为罗森塔尔突破了“客观报道”“零度写作”的框框，把自己和其他参观者在奥斯维辛访问时的感受当做文章的主要内容来定，传达出每一个良知者的共同心声。具有震撼人心的作用。现在让我们大家一起来欣赏它的颁奖词：《奥斯维辛没有什么新闻》突破新闻“零度写作”原则，着眼细节，以冷峻的视角，深沉地描述了今天的奥斯维辛集中营纪念馆。在恐怖与快乐、战争与和平、历史与现实的反差中，它唤起人们关于灾难的记忆、关于生命的思考、关于人性的自省。它的发表充分地表现了一个新闻记者的使命感，更以迫人的力量震撼生者的心，成为新闻史不朽的名篇。

#### 五、巩固小结

师：在欣赏本文的颁奖词之后，本课的内容也即将结束了。文章通过写参观者的所见所感，侧面表达了对死者同情，迫害者的憎恶，同时警示后人历史不可忘，渴望和平发展、反对暴力独裁，对生命无限敬畏。那么在学习了本节课之后，你有什么收获呢？现在大家将自己的收获进行小结归纳，放在自己的积累宝库之中。同时希望同学下节课能积极展示自己的小结，提供参考，相互补充不足。

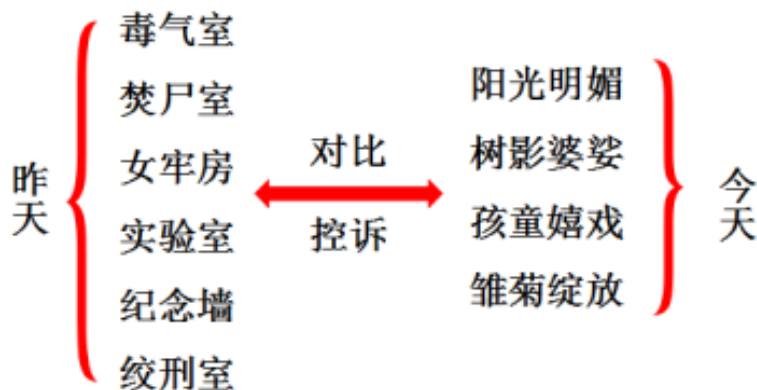
#### 六、布置作业

师：同学们在课下要完成的任务是：

1. 展开想象：插上想象的翅膀，完成课后习题，试思考文中描写的二十多岁的姑娘当时在想什么？现在她在这堵遇难者纪念墙上又在想什么？
2. 观影作文：课后观看电影《辛德勒的名单》或《美丽人生》，写一篇不少于500字的观后感。

师：下课，同学们再见！

#### 七、板书设计



## 高中·《劝学》试讲稿

### 一、导入新课

师：培根说过，知识就是力量。高尔基有“书籍是人类进步的阶梯”的名言。那么，获取知识的途径是什么？答案只有一个，就是学习。可以说，人的一生都处在不断的学习中，学习是人的一种本能。我们所要研究的，是如何把这种无意识的本能转化为自觉的行为，大幅度地提高学习效率。这一点，古人已为我们指明了方向，两千多年前的荀子所作的《劝学》就精辟论述了学习的重要性及学习应有的方法、态度，是一篇鞭辟入里、脍炙人口的佳作。今天我们一起来学习这篇文章。（板书课题）

### 二、初读课文，整体感知

师：课前老师已经让大家查阅了荀子的相关资料，结合注释①，有没有哪位同学给大家介绍一下荀子。

生：荀子，名况，当时人们尊称他为荀卿，战国末期赵国人。曾到齐国、秦国、楚国游学，韩非和李斯都是他的学生。荀子是先秦儒家的最后代表人物，同早于他的孟子成为儒家中对立的两派。他对儒家的复古保守倾向有所扬弃，强调后天学习的重要性，注意发挥人的主观能动性，重视教育的作用，强调教育功能的重要，这些都比前人的想法合理、进步。

师：很好，看来这位同学上课前做了充分的预习工作。

（教师补充，多媒体显示）荀子的散文说理透彻，气势浑厚，语言质朴，句法简练绵密，多作排比，又善用比喻，素有“诸子大成”的美称。《劝学》是《荀子》的第一篇。本文是原文前几段的节录。

师：课题“劝学”的“劝”字是什么意思呢？哪位同学给大家解释一下？

生1：劝告。

师：有没有同学有不同的意见？

生2：劝勉。

师：非常好。作者在这篇以《劝学》为题目的文章中，勉励人们要不停地坚持学习，只有这样才能增长知识，发展才能，培养高尚的品德。

师：现在齐读一下课文。对照注释，借助字典，正字正音。

大家请看大屏幕，注意这些字词。

第一组：通假字

(1) 輶，róu 通揉；有，yòu 通又；知，zhì 是“智”的古字；暴，pù 是“曝”的古字（通假字与本字同音；含音相近）。

(2) 乎，yū 通于（古音声母韵母相同）

(3) 生，xìng 通性（古音声母韵母相同）

第二组：其他易写错读错字

中（zhòng），砺（lì），参（cān），省（xǐng），跂（qí），舆（yú），螯（áo）。

师：同学们，荀况特别强调教育和后天学习的重要性，《劝学》就阐明了学习的重要性和学习方法，请问本文的中心论点是什么？

生：（集体）“学不可以已。”

（板书：学不可以已）

### 三、研读课文，深入分析

师：请同学们齐读第二自然段，思考本段论述了什么内容？

生 1：论述了学习的意义。

师：运用什么方法论述的？

生 2：比喻。

师：很好。本段作者运用了 5 个比喻，从不同角度论述了学习的意义。作者以青青于蓝、冰寒于水两个比喻，说明了什么道理？（板书：青青于蓝，冰寒于水）

生 3：说明事物经过一定的过程会发生变化。

师：发生什么样的变化？你继续说。

生 3：在原有的基础上进一步提高、发展。

师：对。作者又以“直木为轮”为喻，说明什么道理呢？（板书：直木为轮）

生 4：说明事物可以后天改造。

师：谁能说得更全面、更具体些呢？

生 5：比喻说明人的资质可以通过学习来改变，而且一旦提高和发展了，就不会回复到原来的状态，即人若不断地学习下去，会发生质的变化。

师：这位同学总结得很好。那么，“金就砺”“木受绳”两个比喻引出什么结论？（板书：金就砺、木受绳）

生：（集体）“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”（板书：知明而行无过）

师：此句与哪句相照应？

生：（集体）“学不可以已。”

#### 四、品读课文，读中感悟

师：是的。荀子提出人性本恶的思想，认为只有用教育来陶冶，用礼法来约束，才能把这种生而具有的“恶”转变为“善”。这里作者运用5个比喻阐述学习的重要性。学习是人发展的过程，如果不停地学习，人的知识、才能、品德会不断地增进、提高，达到“知明而行无过”的境界。

#### 五、巩固练习

师：文章中作者用了大量的比喻，下面请大家运用比喻的方法，阐述学习要勤奋或谦虚。四人为一小组，进行讨论并写出来。

师：我看大家都写完了。来，第二小组，说说你们组的句子。

生：谦虚的人像翱翔高空的雄鹰，知道天高地阔、学海无涯，因而刻苦好学，永不自满；骄傲的人就像井底之蛙，以为天空只有井口那么大，因而浅尝辄止、夜郎自大。

师：好，这是运用比喻的方法阐述谦虚的学习态度。其他小组呢？来，第五小组。

生：勤奋的人，像一颗明珠，无时不刻不放出光芒；而懒惰的人，像生了锈的铁，毫无用处。

师：这个比喻阐述了勤奋的重要性，也很不错。

#### 六、小结全文

师：今天的课文学到这里，大家今天收获了什么呢？

生1：学会了本文中的通假字，对以后通假字的学习有很大的帮助。

生2：学会了比喻的论述方法，以后可以用到自己的习作中。

生3：明白了学习对于一个人的重要性。

#### 七、布置作业

师：看来大家今天收获都很多。课下给大家布置一个小作业：

写一篇不少于500字的议论文，论述人要有崇高的理想。适当运用比喻论证法。

#### 八、板书设计

##### 劝学

中心论点：学不可以已

