

教师招聘面试考试

美术典型题目

精讲题



说课 |

华图教育

目 录

小学·《井冈山下种南瓜》说课稿.....	5
小学·《文字的联想》说课稿.....	7
小学·《比赛场上》说课稿.....	10
小学·《戏曲脸谱》说课稿.....	12
小学·《十二生肖》说课稿.....	15
中学·《画当年》说课稿.....	19
中学·《欢快的节日》说课稿.....	22
中学·《巧手编织》说课稿.....	24
中学·《红杜鹃》说课稿.....	27
中学·《中外古代建筑艺术》说课稿.....	30
高中·《美术鉴赏及其意义》说课稿.....	33
高中·《辉煌的中国古代工艺美术》说课稿.....	35
高中·《城市建设开发与古建筑的保护》说课稿.....	38
高中·《是什么使美术作品如此千姿百态?》说课稿.....	40
高中·《水彩画》说课稿.....	43

小学·《井冈山种南瓜》说课稿

一、说教材

1. 地位和作用

《井冈山种南瓜》是江西美术出版社二年级上册中的第十五课，属于造型·表现学习领域。本课的教学内容是学习如何引导学生利用废报纸，采用纸塑的形式制作南瓜，让学生感受红军在井冈山革命时期的艰苦岁月，学习艰苦奋斗、坚持不懈、勤俭节约的革命精神。

2. 教学目标

知识与技能目标：学生掌握南瓜的造型特点，用纸塑的形式做南瓜造型并学会纸塑的制作技巧。

过程与方法目标：运用纸塑形式塑造出多样的南瓜形态，培养学生合作、自主、创新的学习精神。

情感态度价值观目标：培养学生的革命情怀，体会红军的革命精神，牢记井冈山精神，养成艰苦奋斗的良好品德，培养学生的爱国主义情感。

3. 教学重难点

教学重点：让学生通过自主合作学习运用所学知识制作出各式南瓜，并能感悟井冈山的革命精神。

教学难点：如何灵活运用纸塑技法塑造出南瓜的外形。

二、说学情

小学二年级的学生，这一阶段的学生对美术课的兴趣浓厚，思维方式以形象思维为主，具有较强求知欲和好奇心，但是实际动手操作能力与创造力还有所不足，对事物的理解还存在欠缺，因此，在教学过程中我会注重培养学生这些方面的能力，激发学生的学习兴趣，鼓励学生充分发挥自己的想象力，积极参与到课堂中来。

三、说教法

我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，本节课的教学方法我采用了“欣赏—启发—引导法”以实例为线索，充分运用多媒体教学，调动学生的学习兴趣，运用投影、直观演示，优化课堂教学，激发学生学习的积极性主动性，提高课堂效率。并提问不同层次学生，这样多法并用，既培养了他们体会革命情感的能力，还可以体会美术创作的独特魅力。

四、说学法

授人以鱼不如授人以渔，教师只是课堂教学的引导者、启发者，在新课程改革理念的指导下，更要注重突出学生的主体的地位，本堂课采取了让学生自主探究合作交流和互助交流，在互助交流的过程中达到对知识的掌握和学习，并培养学生实践应用的能力。

五、教学过程

（一）导入

为了能迅速地吸引孩子们的注意力，我用游戏导入，把一个南瓜带到课堂上，让学生伸手摸一摸，猜一猜。激发学生的学习兴趣，一节课就有了个良好的开始，顺理成章地导出了本节课的课题。

（二）新授

1、讲述

首先欣赏各种南瓜图片。欣赏不同形状、不同颜色、不同大小的南瓜，目的是开阔学生的视野，积累更多的南瓜素材，为下面的动手制作提供广阔的思路；然后，我将向学生提问“同学们，南瓜长得很漂亮，那么吃起来味道怎么样呢？你们喜欢吃吗？”让学生将课堂内容与实际生活相联系，调动学生学习的主动性，当学生回答问题后我会继续引导学生“我们现在想吃南瓜很容易，但是在井冈山上的红军叔叔们喝上一口南瓜汤都是一件奢侈的事情”引出一段革命故事的短片，这样设计是为了让学生感受到较浓的革命氛围，较深入地了解革命时期井冈山红军的艰苦生活。让他们体会红军虽然条件非常艰苦但却艰苦奋斗、勤俭节约、坚持不懈、克服一切困难，坚持革命斗争，最终取得革命胜利的难能可贵得精神！在这样的过程中也培养学生的爱国主义情感。

2、讲解

为了突破本课的重难点，在学生体会情感的同时也让学生成功制作出漂亮的南瓜，接下来我会进行直观演示的方法向学生展示如何运用纸塑制作南瓜。我会先展示自己做好的南瓜，让学生“看一看、摸一摸”猜猜它是用什么材料制作做的又是怎么做的呢？”引起学生的思考，培养学生自主探究的学习精神；然后利用事先准备好的工具进行制作，先用报纸揉出南瓜形体紧接着压紧，再用胶带固定，最后涂上颜色。这样的直观演示能让学生更快速的掌握纸塑的制作技巧。

3、练习

利用废旧报纸、颜料等工具制作南瓜，学生可以单独做个小南瓜，也可以小组合作做个大南瓜。我在全班查看，看到做得好的同学及时表扬，以及指导动手操作存在困难的学生。

4、讲评

运用树枝搭建一个南瓜架挂上南瓜叶，学生完成制作后把做好的南瓜挂在架子上，全班同学进行欣赏，评选出优秀的南瓜作品并说说理由，秉承“人人都有闪光点”的理念我最后将对同学们的整体创作以示鼓励和表扬。

（三）小结

本节课我采用了学生进行课堂总结的方式，请同学谈一谈我们本堂课有哪些收获，说一说对于红军革命有哪些体会，培养学生的总结能力，也提升了学生的爱国主义热情，激发学生的红色革命情怀。

六、板书设计略

小学·《文字的联想》说课稿

一、说教材

1. 地位和作用

《文字的联想》是赣版美术第11册第7课的内容，本课属于设计·应用领域。本课由文字的演变入手，以生动活泼的形式介绍了不同的联想方式，是关于美术字设计基础的训练体验课。这一课与纯美术字教学有很大的区别，在教学中教师应紧扣的是“联想”这两个字，突出的是教材学习的灵活性和趣味性，通过学生的联想，不但让学生掌握变体美术字的一些设计方法，更主要的是培养学生的想象力和创造力，使学生理解生活与美术的关系，更懂得观察生活，体会美术在生活中的作用。

2. 教学目标

知识与技能目标：体验各种不同形态的文字的造型美感，初步掌握文字联想的设计方法。引导学生运用多种绘画制作的表现形式进行文字的联想设计。

过程与方法目标：引导学生运用多种表现形式进行文字联想设计，培养学生的观察能力、创造力和想象力。

情感态度价值观目标：发掘学生的创造力，激发民族自豪感。

3. 教学重难点

教学重点：用新奇的联想装饰一个或几个字。

教学难点：如何发掘学生的创造力，能对同一字有不同的联想，并使学生创作设计出与众不同充满画意的字的联想作品。

二、说学情

六年级的学生处于形象思维阶段，他们都有着较强的求知欲和好奇心，较小学低、中年级来说，他们对于形象的认识和艺术的感知能力都有了一定的提高，但是他们对于设计、形象变化方面还存在着欠缺。针对学生的特点，我将在课堂上给予一定的指导，激发学生的想象力和创造力。

三、说教法

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。根据本课的特点，遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，并结合新课改的要求，我准备采用的教法是启发探究法、讨论法。启发探究法可以充分调动学生的积极性和主动参与的意识。同时辅以讨论法，培养学生合作交流的能力。

四、说学法

学生是课堂的主体。要让学生自主探究，在实践中去发现问题、解决问题，从而体验成功的喜悦。同时指导学生相互交流、小组合作、互相探讨，在找到解决问题方法的同时，进一步创新。

五、教学过程

（一）导入

新课标中提出应充分发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段学生的情意和认知特征相适应，以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式，激发学生的学习兴趣。所以，本课我通过猜字游戏，使学生初步认识了解中国的象形文字，再通过观察字的古今变化，使学生充分认识中国文字的历史与特色，并为祖国文化感到自豪，使学生的情感价值有一定取向。从字的起源引发学生的学习兴趣，让学生感受到有联想装饰的文字很有趣，很自然地导入了本课的学习重点，揭示了课题。

（二）授课

1. 讲述：

美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系，美术课程标准中也指出，应将美术课程内容与学生的生活经验联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在这一环节，我按照三种不同的联想方法逐个解决本课的学习重难点。

（1）根据字意字形联想。

- ①出示“秋”字，“看到这个字，你想到了些什么？”，尝试引发字意与相关事物的联想。
- ②出示六个不同的“秋”字，印证学生刚才的设想，让学生初步体验字的联想。
- ③进一步展示“晴”、“雨”、“伞”，让学生充分交流，巩固这一方法。
- ④小结并进一步揭示“把和字有关的事物装饰到字体上，可以把字变得更加生动有趣。”

(2) 夸张变形联想。

利用动画出示“交通”、“起”、“燕”，在变化过程中了解夸张变形的办法。

(3) 色彩联想。

设计理念：这三个联想的方法主次分明，用了不同的媒体呈现方式，直观有趣，最大程度地吸引了学生的注意力，巧妙分解了重难点。

2. 讲解：

这一环节的设计，我要解决学生如何完整地完字的联想作品这一问题，并进一步开拓学生思维，发展创新意识，让他们在设计时能够从多角度进行联想，从而设计出更有趣、更有创意的作品。

在这一步骤中，我选用了较为简单的“火”，分三步具体指导：写单线字定结构；写双线字，在白板上把学生联想到的事物进行选择性的组合添加完成构图；进行联想填色。这三个步骤完成一件完整的作品，学生一目了然，起到了很好的示范作用。

3. 练习：

我出示一些供学生参考的字或词组或单词，学生先分组讨论这些字能产生怎样的变化。之后在8开的纸上发挥想象力绘制出一张色彩和谐漂亮，造型夸张有新意的作品，工具用水彩笔或油画棒均可。在学生绘制的过程中我也会不断地巡视指导，帮助学生完成设计。

4. 讲评：

为了让学生都能体会到成功的喜悦，在教学评价时我努力改变传统的评价方式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。在优秀作业上我会写下“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等评语，给予学生成功的喜悦；在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥评价的导向、激励、反馈、调节作用。最后再欣赏一些有创意的作业，请学生对自己的作品进行完善。

(三) 小结

回顾本堂课的教学内容，请同学们总结出艺术来源于生活，这些经过联想装饰后的字变得更加生动有趣了。最后提出一个拓展练习：请学生回家后运用所学的文字变化的方法，设计制作一个精美的贺卡，送给家人、朋友或老师。

六、板书设计略

小学·《比赛场上》说课稿

一、说教材

1. 地位和作用

本课选自江西美术出版社出版的小学美术课本第七册小学四年级上册第五课内容，属于造型·表现领域。通过欣赏、观察了解赛场上运动员的运动特征，并能从中发现人物的各种动态是由头，躯干，四肢的伸屈及摆动来形成的，让学生能够抓住并掌握这些动作点。锻炼了学生的观察能力以及绘画能力，及对体育运动的热爱之情。

2. 教学目标

根据《美术新课程标准》的精神和教材要求，结合学生特点，本着激发学生兴趣，发展学生的想象力，培养学生的创造能力和动手实践能力，确定本节课的三维教学目标为：

知识与技能目标：引导学生细心观察、运动员在赛场上的各种运动特征以及运动场地的特征，应用美术的手法来进行表现。

过程与方法目标：在欣赏各种有关与赛场竞技作品的同时，学生能够运用各种方法绘画及添加适当背景使作品变得更完整。

情感、态度与价值观目标：通过欣赏及写生培养学生热爱生活，发现美、表现美，锻炼学生的观察力、感受力和动手能力。

3. 教学重难点

基于以上对教材和教学目标的分析，本节课的教学重难点如下：

教学重点：通过观察及欣赏了解运动员运动的特征。

教学难点：在绘画的过程中，能画出运动员运动的动态特征。

二、说学情

四年级学生对美术学习的兴趣非常高，学生动手创作能力较之低年级显著增强，平时就有很多学生平时就爱画画，同时也具备了一定的分析能力，可以通过对身边事物的观察领悟一些美术的表现方法，所以教师应继续保持学生对美术的学习兴趣，并在此基础上，给予学生适当的绘画方法指导，他们接触初步的美术知识的同时感受到美术更大的魅力。

三、说教法

在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，

并结合新课改的要求，我准备采用的教法是情境教学法。通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，充分调动学生的积极性和主动参与的能力，培养自主学习主动探究的意识。通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

四、说学法

遵循“学为主体”的教育思想，做到学与练紧密结合。本课运用现场示范进行制作过程的演示，引导学生采用欣赏观察、实践、讨论、等方法学习，学生可以直观的感受不同的人物形态。通过展示，引导学生自主探究、亲手创作，既提高了学生的学习兴趣，也培养了学生的动手能力和共同学习的能力。充分享受到成功的乐趣。

五、说教学过程

（一）导入

为了吸引学生的注意力，本节课，我将采用情境导入法来导入新课。首先我会通过提问的方式问学生，在生活当中，他们都见过参与过哪些体育的运动项目。然后利用多媒体播放图片和视频《奥运会赛场的精彩比赛情节》，来吸引学生的注意力，情境导入法能够充分激发学生视觉、听觉等多种感官作用，激发学生的积极性，因此我设计了“创设情景——欣赏《奥运会赛场的精彩比赛情节》”这一环节。在教学一开始，让学生观察各种各样的体育运动，为后面的比赛场上的各种运动的绘画做好铺垫，培养学生热爱体育运动，从而引出本课课题——比赛场上

板书课题并揭示课题：在比赛场上。这样既可使学生明确学习目的，又激发起学生的学习兴趣。

（二）授课

1. 讲述

《在比赛场上》一课旨在欣赏各种体育运动的绘画作品的同时，使学生能够运用各种绘画手段来描画种种运动的场景，因此我首先利用多媒体课件在播放出清晰图片的同时提问学生：运动员在参加各项体育运动的时候都采用了什么样的姿势和动态？接下来通过小组讨论让学生们了解动态的构成，并总结归纳。之后各组选代表汇报，不足的可由其他小组成员来补充。这样既能锻炼孩子的观察能力和概括能力，又能真正使学生共同讨论、分析、研究，在交流中共同成长。达到新课标中培养学生解决问题的能力能力的要求。

接下来我出示课件引导学生欣赏书上的学生作品。可以通过渗透多种绘画形式拓展学生视野，帮助他们体会绘画的美感。从欣赏中了解运动健儿为国争光的光荣事迹，为我们的祖国感到自豪。

2. 讲解

通过分析教材上的学生作业，请同学说说作画顺序及注意的地方。这样既能帮助学生认识到人物的各种动态是由头、躯干、四肢的伸屈及摆动变化，突破了难点，又丰富学生素质教育内涵，使学生感受源于生活的艺术美，提高了美术的审美情趣和鉴赏能力，又符合了新课标中发展学生的感知能力和形象思维能力的要求。

学生根据自己的理解说完后，教师用粉笔在黑板上示范用线描的方法人物的动态，边示范边讲。主要示范讲解作画步骤、大小比例、构图方面的内容。

3. 练习

提出作业要求，用多种美术表现手法来描绘在赛场上运动的激烈场面。画幅大小不限，使用铅笔或中性笔及水彩笔来进行作画创作。学生分小组进行创作，教师巡视指导。在巡视指导中依据学生实际情况和教学内容灵活地进行启发指导，提高儿童的创新能力使他们从感觉领悟中，体验、创造中获取和表现对象。在绘画的过程中进一步体会运动的快乐。

4. 讲评

组织有序的展示。学生欣赏、学习效果突出的绘画的作品，激励展示学生作品。让学生们感受造型活动的乐趣。通过互相鉴赏及评价使学生感受美，发现美。学生在制作完成后，每组依次向大家展示作品，并派出代表来对大家做出他们的绘画理念。然后学生之间进行相互评价，在评价过程中采用教师点评、学生自评、互评相结合的评价方式。肯定学生的优点，优秀的作品及时给予表扬，不理想的作品加以鼓励，提醒在以后的作业中要注意克服这些缺点，扬长避短，使每一个学生都得到个性的张扬。并通过互相鉴赏及评价使学生感受美和发现美。

（三）小结

科学精简的结束语能起到“课未尽，但趣无穷的效果”的效果。提示学生思考回顾并回答本课的学习要点，并启发学生多种方式来发现生活中有关运动的美。使学生开阔视野，了解更多的美术手段，激发学生动手实践的欲望。使美术课堂真正做到寓教于美，美中育人。

六、板书设计略

小学·《戏曲脸谱》说课稿

一、教材分析

1. 教材内容：本课是脸谱的欣赏与认识、制作融为一体的综合课，主要是对中国的传统艺术的初步认识和模仿学习。也是对以前学过的人物肖像画、色彩、对称图案等知识的综合运

用。讲述了脸谱的基本知识，脸谱的分类 以有脸谱的颜色象征

2. 教学目标

根据《美术课程标准》所确立的阶段目标，我确定本课以下三个目标：

知识与技能目标：学生初步了解中国戏曲脸谱艺术的特点、谱式、色彩等方面的基础知识，了解中国脸谱艺术富有的图案美及鲜明的象征意义，培养学生对戏曲脸谱艺术的欣赏能力。

过程与方法目标：学生学习并掌握绘制脸谱的基本方法和步骤，按步骤绘制戏曲脸谱。学生掌握脸谱图式的基本规律——夸张与变形。

情感、态度与价值观目标：通过对戏曲脸谱知识的学习，激发学生关心、热爱中国脸谱艺术的情感，增强民族自豪感。

3. 教学重点和难点

重点：探究戏曲脸谱的分类与象征意义。

难点：了解脸谱最主要的造型特点和夸张手法的运用。

教学准备：课前准备充分是上好一节课的基础，结合演示观察、操作等需要师生应作如下准备：多媒体课件、水粉颜料、卡纸、蛋壳、鹅卵石、纸杯等。

二、说教法

根据本课教学目标及教材特点我采用以下方法：

1. 情境引入法：

上课时我先放上一段戏曲《铡美案》，让学生对情境中的人物脸谱有初步的感性认知，并产生质疑：为什么包拯脸上都有许多的图案和颜色？使学生对本次课的学习兴趣油然而生，自然的走入课堂。

2. 多媒体演示法：

小学生毕竟还处在以充分满足视觉感官为主的阶段，因此根据学生这一生理特点，利用直观形象的图片来持续抓住学生的注意力，满足学生的欣赏欲望并辅助学生对于脸谱的直观认识 and 了解。

3. 观察理解、分析比较法：

四年级学生观察、想象能力较强，他们能够分析比较出不同物象之间的相同点和不同点，在认识客观世界时具有积极性、主动性，教师要引导学生通过细致的观察、比较使学生对教学内容的认识由感性认识发展到理性认识，由模糊到清楚，帮助学生理解教学意图。

4. 指导制作法：

教师要在学生充分理解教学内容的基础上指导学生绘制戏曲脸谱，但不能越俎代庖替学生选择绘制图样、色彩。让学生分组讨论后选择自己喜爱的图式来绘制。教师示范演示脸谱的制

作过程，让学生对脸谱的制作过程有一个整体的认识，为自己制作脸谱打下基础。

三、说学法

为了更好的达到本课的教学目标，我引导学生采取以下学法：

1. 资料收集法：

在课前让学生收集有关戏曲脸谱的资料，特别是关于戏曲人物的故事及故事人物性格的资料，如能收集到脸谱图案的最好。

2. 自主探究法

在教学中，运用探究式学习方法培养学生自主学习能力，训练学生发现问题、解决问题的能力。在学习本课的难点——脸谱的纹样设计这一知识点时，通过让学生思考“用什么样的脸谱纹样来突出我的作品的特点”这个问题，引导学生自主探究并充分张扬自己的个性，设计各式各样的脸谱纹样以及各种方式的脸谱构图。

3. 合作交流法

在制作脸谱的学习活动中，让学生通过相互交流，大胆表达自己的奇思妙想，目的是给学生之间提供不同的学习对象，听取不同的看法，分享彼此获得的不同的知识、经验，拓宽学生的设计制作思路，达到教学目标。但切忌小部分学生一味的模仿他人作品，鼓励人人都有与众不同的设计。

四、说教学过程

“教无定法，贵在得法，重在过程”下面我具体说说教学中的几个环节：

（一）创设情境，激发兴趣，导入新课

良好的开端是成功的一半，一堂课有好的开头是上好这节课的关键。怎样让学生对本课产生学习兴趣，并对美术产生一种持久的兴趣，从而达到新课改所要求的学生主动学习的目的呢？上课一开始，我就借助多媒体播放一段戏曲《铡美案》，屏幕上包拯的形象配上戏曲的唱腔立即吸引了学生的注意力，使学生先感受到浓郁的传统艺术氛围，并开始揣测本课的上课内容。接着播放一组脸谱的图片刺激学生的视觉，使学生对脸谱——这一我国传统文化产生浓厚的兴趣，从而激发学生强烈的学习欲望，这时教师揭示课题《戏曲脸谱》。

（二）自主学习，挥洒个性

通过以上对戏曲的观察、对脸谱的欣赏、对同学们资料收集的交流，我提出以下问题：

1. 戏曲中为什么要用脸谱化妆。
2. 戏曲中哪些角色运用了脸谱化妆？
3. 你知道哪些不同脸谱的形象，色彩有什么不同？

4. 你发现脸谱最主要的造型特征是什么？

5. 关羽的脸为什么是红的？包公的脸为什么是黑的？曹操的脸为什么是白的？让学生自由讨论、合作探究、分析比较在学生回答的基础上老师归纳小结，重点介绍脸谱的概念、种类、形式、谱式和戏曲中的作用。接着老师用多媒体演示绘制脸谱步骤方法使学生懂得根据脸谱的对称型的规律对眼、眉、鼻、须、嘴、额、颊的夸张大胆用色，画出具有个性的脸谱形象，鼓励学生展开联想进行创意完成脸谱的制作。

（三）多维评价，促进发展

既然是一个发挥主体性和创造性的课堂，那么多维性、多级性评价就成了促进学生发展的一个手段。因此，评价标准应适应不同学生的学习状况，从而体现鼓励学生根据自己的特点来提高学习美术的兴趣和能力的作用。如学生自评“我画得还不错咧！”、“我画得比以前的作品好了！”，教师用“不错，很漂亮。”“有特点，继续坚持！”“不如贴到展示板上给大家看看吧！”等。本课的评价贯穿课堂始终，从学生学，到作业成品的完成都以一种鼓励的、积极的态度、发展的眼光去评价不同学生。由此让学生获得成功后的愉悦，进而对美术产生持久的、长远的兴趣。

（四）多元整合，全面发展

本课将美术与音乐、美术与表演艺术、美术与传统文化、美术与信息科技进行整合，充分体现了美术的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。在学生制作完成脸谱后，我将安排学生戴上自己制作的脸谱互相欣赏，通过短剧表演来展示创作成果，而达到取长补短的作用。把课堂气氛推向高潮，在愉快欢乐的气氛中结束本课。

（五）说板书设计

根据教学活动的安排，板书设计分为四个部分：课题、脸谱构成及特点、制作步骤和展示区。

小学·《十二生肖》说课稿

一、教学背景

《十二生肖》是人教版五年级美术下册第8课，属于造型·表现领域。这一节课表面上看是锻炼学生的造型能力，但是题目中已经隐含了本课综合性的一面：十二生肖首先是众所周知中国传统文化现象，而且伴随这一文化现象衍生出了多种多样的民间美术。所以本课综合了欣赏·评述领域的内容。《美术课程标准》对这一学段的欣赏教学建议指出：“尝试对美术作品，特别是具有我国民族特色的美术作品，用语言或文字进行描述，用多种方式表达自己的感受与认识。”因此，本课是在学习美术创作技能的同时，对于传统文化的认知也是重要的教

学内容。（这是教材体现的新思想或依据）

明确了这一点，本课的教学任务就是要求学生了解十二生肖是中国传统文化的重要组成部分并了解常见的中国民间美术形式，学会用彩泥、剪纸、拼贴等形式制作富有创意的十二生肖，拓宽学生的美术思维。使学生更加热爱中国传统文化，将其传承并发扬光大。

五年级学生属于小学高年级阶段，认知能力相对较强，在本册第三课抽象雕塑和第七课夸张的脸的学习中运用过泥塑，有了一定的制作经验，并对十二生肖的相关知识有了一些了解，本节课的设置符合学生的年龄特点和认知水平。根据素质教育的要求、新课改的精神和以上对教材的分析，我确定以下三维教学目标：

知识技能目标：了解十二生肖是中国传统文化的重要组成部分。

过程方法目标：学会用彩泥、剪纸、拼贴等形式制作富有创意的十二生肖。

情感态度目标：拓宽学生的美术思维。使学生更加热爱中国传统文化，将其传承并发扬光大。在制作过程中发挥学生的创造力和想象力，培养学生认真细致的学习态度，培养学生从小养成关心他人的习惯，做个有心人。

依据美术学科的特点和学生的认知水平，我确定本课的教学重难点为：

教学重点：了解十二生肖是中国传统文化的重要组成部分。

教学难点：对十二生肖形象进行夸张塑造。

二、活动评价

在课堂教学过程中，我将对学生的情况进行及时而有效的评价。评价将贯穿教学活动的始终，以形成性评价为主，以此来及时了解学生的学习情况，并适当调整教学方案。比如我向学生提出这样一个问题：“请同学们回答十二生肖的排列顺序”这个问题相对简单，我会请平时不爱回答问题或成绩稍差的同学来回答，一旦答对，我会及时给与表扬和奖励，即使回答不准确，我也会从他们的答案中找出亮点，给与他们信心。再比如我会让学生回答十二生肖有哪些作用？，这个问题稍难一些，我就会请平时成绩较好或积极发言的同学来回答，并及时给与反馈。如果有些问题大多数学生都不能准确做出回答，我就会反思我的教学设计，并适当调整教学方案。

在评价的方法上，我会采取教师评价和学生互评相结合。对于学生回答问题的情况，我不但会自己做出评价，还会让其他同学对这位同学的答案做出评价。这样不但可以调动回答问题学生的积极性，还可以调动其他同学的积极性，有助于形成较为热烈的课堂气氛。

三、课程设计

《美术课程标准》指出：教师可以运用自然资源（如自然景观、自然材料等）和社会文化

资源（如文体活动、节庆、纪念日、建设成就、重大历史事件、传说、故事、影视、戏剧、民族与民间艺术以及人类文化的遗物、遗迹等）进行美术教学。本节课的学习任务很重要的就是对于中国传统文化和民间美术的认知，所以直观的欣赏是这节课重要的教学手段，而上述资源的利用是完成这一教学任务的关键。

同时，为了突出本课教学重点，完成教学目标，依据新课程标准，“以学生为主体”和“充分发挥学生个性”的理念，我将运用直观教学法、示范教学法、启发教学法。下面我将从以下五个环节设计实施本课教学。

（一）设置情境，导入新课

首先让同学们相互欣赏在课前收集的十二生肖玩具，比如布老虎、存钱猪、电动小狗、玩偶小绵羊等等。

提出问题，让学生参照查到的相关文字资料做出回答

1. 十二生肖的排列顺序子鼠丑牛寅虎卯兔辰龙巳蛇午马未羊申猴酉鸡戌狗亥猪。
2. 十二生肖有哪些作用？可以计时、查出生年月等等。
3. 十二生肖的来由。
4. 关于十二生肖的故事、传说 比如守株待兔、画龙点睛、打草惊蛇等等。

同学们运用收集到的相关资料，回答的非常好，我会及时引出本堂的课题：十二生肖。

（本环节首先让学生互相欣赏十二生肖的玩具，激发了他们的学习兴趣，并通过回答问题，对十二生肖有了初步了解。本环节用时约 3 分钟）

（二）欣赏作品，教师示范

1. 多媒体展示教材中的《唐十二生肖俑》，让同学们说说这组十二生肖有什么特点？

经过观察不难得出回答这些陶俑是由人的身体和动物的头组成，人的神态和动作。我会紧接着引导同学们说出它是采用了拟人的表现手法，并得出十二生肖是中国独有且古来就有的，已经有几千年的悠久文化历史。

2. 接下来欣赏多幅古代生肖图，着重分析其中龙的特点，同学们会说它具有蛇身、蜥腿、鹰爪、蛇尾、鹿角、鱼鳞、口角有须、额下有珠。华夏民族的先祖炎帝、黄帝，传说中和龙都有密切的关系，我们被称为龙的传人。

3. 接着多媒体展示与龙有关的图片和相关文化，如龙袍、龙的书法、邮票、端午赛龙舟、节日舞龙、龙雕等。再欣赏一只龙的泥塑，告诉同学们老师这里也有一条龙，让大家一起探讨这条龙是怎么做成的。

现场把作品拆开，并演示详细的制作步骤：

- （1）. 先把大块龙的身体做好
- （2）. 把握好的小部件与大块粘合

(3) . 通过牙签固定，把各部件组合在一起

(4) . 要注意，先整体、后局部、再到整体调整

4. 再给同学们多媒体展示教材上的学生作品，学生回答与老师作品的区别：比如学生作品更卡通更可爱等等。接着欣赏各种民间泥塑作品，让学生回答其造型、色彩有什么特点，如造型夸张、颜色鲜艳丰富、运用对比色等等。引导学生，自己也可以做出漂亮的十二生肖。

(本环节通过欣赏激发他们的学习兴趣，然后用现场演示法，直观的让学生明确制作的步骤。本环节用时 10 分钟)

(三) 学生创作，教师辅导

先请同学们欣赏别班同学的作品，并提议用和他们比赛的方法，激发学生的创作激情。让同学们以小组为单位，根据各自带来的材料，构思并创作。在学生制作过程中，播放音乐。及时提示学生注意制作步骤，抓住形象主要特征，注意块面的关系以及色彩的搭配。

(学生是学习的主体，为了使学生的主体作用得到有效的发挥，我将更多的时间留给学生动手操作，并及时的给予帮助和指导。用时约 25 分钟)

(四) 欣赏评述，教师小结

在评价环节中，我让同学们将他们的作品摆放在展示台上，让同学们集体选出最喜欢的几幅作品，并说出为什么喜欢。最后，让设计者上台介绍自己的设计意图、制作经验，发表自己对作品的看法，这样让每个学生都成为主动参与者，也能让学生对这堂美术课留下深刻印象，更加喜欢美术课。最后教师做小结性讲评，回顾本课所学知识，并肯定他们的作品，鼓励他们继续努力。

(课堂评价是促进学生全面发展的重要环节，开展学生互评和自评，促进他们的交流学习，用时 8 分钟)

(五) 课后拓展

了解家人的生肖属相，查找家人属相的文化背景，做剪纸或拼贴作品送给家人，表示对家人的关心。

通过整节课的学习，不仅让学生了解了中国传统文化，而且还能够培养学生自我探究的能力，结合生活实际，不仅能够培养学生对美术的学习兴趣，而且教会了学生在生活中发现美，感受美。

四、教学体会

本课是造型·表现领域，在教材的领悟上，先从五年级的知识点出发，考虑到他们已经学习过剪贴画、油画棒绘画、泥塑等绘制方法，并且学生掌握的很好；再者，各种不同形象的生肖形象在生活中运用的也非常广泛。在十二生肖的知识的了解上，从学生的知识面着手，五

年级学生的知识面广，课堂上的知识点着眼于学生不是很感兴趣的生肖由来。

本课在教学导入上，利用十二生肖套色剪纸中生肖的不同形象，让学生赏析其动态、颜色和图案的运用，直入教学主题内容，引出课题，再通过出示单色十二生肖引出十二生肖的排位顺序。在赏析作品中，让学生了解中国自汉朝到清朝生肖形象的演变过程，其中，清朝圆明园水池上的喷泉形象采用十二生肖的形象，并且生肖形象与其生肖时辰、排位完美的相结合运用到生活中。学生不但了解中国古代设计的与生肖有关的雕塑作品，而且让学生了解我们中国文化发展的特点，培养了学生的爱国精神。于此引出现代生活中十二生肖形象的运用。学生展示并简单介绍自己喜爱的生肖形象的动态和颜色，始终围绕本课主题内容观察分析，让学生明白造型与色彩的完美结合。

在教学重点和难点上，利用赏析教师范画与动物真实图片进行对比分析，归纳装饰画的表现手法及装饰图案的独特性——运用中国传统纹样、剪纸、吉祥文字、脸谱装饰生肖形象，教师板书其装饰画的三个重要的表现手法，加深学生的印象，再通过赏析其它几张教师范画理解装饰画的表现手法。小组的讨论交流，打开学生的思维，教师的演示拓展学生创作的构思，赏析完成后的演示作品和拓展的华夏传统文化装饰的生肖形象作品，激发学生的创作灵感和创作激情。

在教学中对学生评价落到实处，鼓励学生，激发学生的学习积极性，尤其在学生的作业评价中，学生自评，其他学生互评。教师引导学生抓住生肖的造型、装饰画的特点和装饰图案，进行评价，教师针对学生作业中的突出点和不足评价，使学生能及时看到自己作业中的优缺点，有方向性、有目的的修改作业，提高作业质量。作业的设计有梯度，适合不同绘画能力的学生，并且，教师在学生创作时，给学生提供十二生肖动物的图片和中国传统图案的图片，做以参考，大大减少了学生在创作中的难度。

中学·《画当年》说课稿

一、说教材

1. 地位和作用

《画当年》选自江西美术出版社七年级美术上册第十三课的内容，属于造型·表现学习领域。本课选取“画当年”这一红色主题，运用速写和淡彩画的教学。将革命传统教融入美术学科知识技能的学习中去，利用速写的形式，提高学生以线造型和运用色彩的能力，在绘画中让学生体会革命情怀。

2. 教学目标

知识与技能目标：帮助学生了解速写、淡彩画的形式、特点及方法。

过程与方法目标：通过观察、练习等方法，提高学生以线造型和运用色彩表达自己感受的能力。

情感、态度价值观目标：激发学生对革命历史旧址和当年斗争历程的向往和缅怀之情，加深学生对美术与生活的关系的认识。

3. 教学重难点

教学重点：了解速写、淡彩画的形式，掌握其特点和方法。

教学难点：如何让学生灵活运用线条造型，绘制一幅风景速写。

二、说学情

七年级学生对于美术课的兴趣浓厚，思维方式正在以形象思维向抽象思维转化，具有较强的表现欲与动手能力，但是独立思考能力还有所不足。他们已经掌握了基本的速写的知识，懂得如何运用色彩，但是对独立创作的能力还需要加强。所以我要特别注重在教学中速写、淡彩技法的指导，提高学生的实际操作能力。

三、说教法

为了更好的完成教学目标，突破教学重点、难点，我采用了启发式教学方法贯穿本课，根据本课内容，针对小学七年级学生的心理特点和认知规律在教学方式上我采用“欣赏——引导——演示”的教学方法，通过欣赏图片，引导学生主动探究红色革命精神，提高学习积极性；通过演示，更能够直观的让学生学习速写淡彩的绘画技巧，引发学生的学习兴趣，充分调动学生的积极性和主动参与的意识。从而获得良好的教学效果。

四、说学法

在学法上，我遵循“学为主体”的教育思想，做到学与练紧密结合。采用观察、讨论、操作、小组合作的学习方式，充分调动学生“眼、手、脑”多种感官参与学习，培养了学生的动手能力，将课堂所学内容与实际生活相联系，提高学习兴趣。

五、教学过程

（一）导入

首先给学生欣赏一段有介绍红色革命地区的视频，再看这样的一首诗“当年鏖战急，弹洞前村壁，装点此关山，今朝更好看”，这是毛主席当年写的一首诗词。让学生体会历经了革命

战争洗礼的山山水水和一草一木，而今仿佛在向人们诉说那段难忘的艰苦岁月。以此来引发学生的思考，引出今天的课题——《画当年——红色摇篮》。

（二）授课

1. 讲述：

接下来将学生分成几个小组，根据以上看到的资料，要求学生探讨，现在看到的美景与我们的革命先烈有什么关系，并想想当年的先烈们的生活情景。在小组讨论中，自由发言，或轮流发言，共同启迪和探究并总结，行成文字材料进行汇报。在自主探索的过程中，开展小组合作讨论有利于提高学生的合作能力，培养他们的总结归纳能力。学生通过讨论已经对红色革命圣地有了一定的了解，我会继续引导学生“当我们前往这些革命圣地参观游览的时候，可尝用什么形式绘画来快速准确的表现革命的遗迹和旧址呢？”然后利用多媒体课件向同学展示一组运用速写淡彩绘画形式绘制的革命遗迹、旧址的图片，体会速写淡彩绘画的特点和艺术魅力。并总结出速写可分为铅笔速写和钢笔速写两种形式，而淡彩画是指用铅笔或钢笔呈现物体的基本结构形态和明暗，再在画面上罩上单纯明快的水彩颜色的绘画方法。通过归纳概括帮助学生绘画概念有一个基本的了解。

2. 讲解：

通过之前对绘画形式知识的了解，学生对速写已经有了一定的了解，风景速写是通过速写这一绘画手段来表现自然景色，以此开拓我们的视野，感知山水草木的精神，体会大自然的灵性，锻炼自己的绘画能力。接下来我会以铅笔速写为例，对学生进行现场绘画的演示，让学生更直观了解速写是如何构图、如何运用不同的点线面进行画面设计，这样可以为之后学生外出写生打下良好的基础。在演示过程中我会向学生强调速写构图要具有稳定性，整幅画面透视要合理。并说明铅笔速写的特点是线条的浓淡、轻重、粗细可以随感觉而变化，层次感丰富，比较容易掌握。引导学生体验不同的线条所带给人不同的感受与联想：直线是平和舒缓的，曲线是流畅舒展的，折线是紧张匆忙的。领悟线的变化：长短、刚柔、曲直、粗细、疏密、虚实、浓淡等等。在不同的画面中理解线条的不同美感。经过以上的演示，学生已经掌握了速写的基本技法，并能进行独立创作。

3. 练习：

将学生带领到革命旧址写生，运用速写的手法在8开的速写纸上进行风景写生，要求构图准确，用线灵活。可用钢笔也可用铅笔绘制。

4. 讲评：

将学生已完成的作品贴在班级中，请大家说一说自己作品，再由同学之间相互评价相互学习，谈一谈优秀的作品中有哪些值得我们学习的地方。最后，我会对学生的作品进行鼓励性评价，并对学生的在制作过程中出现的问题进行归纳总结。以达到巩固练习的作用。

（三）小结

回顾本节课的教学内容，速写使学生学会运用不同的线条来表达不同的形态，获得美术创作的体验，提高造型表现的能力，课后可根据速写基础再进行淡彩画的创作。在风景写生的同时体会老一辈革命先烈们的历史和当年斗争历程的感受，从而更好地进行表现作品，并引导学生从审美的角度欣赏革命历史旧址的魅力。

六、板书设计（略）

中学·《欢快的节日》说课稿

一、说教材

1. 地位和作用

《欢快的节日》是江西美术出版社七年级美术下册第七课的内容，这是一节造型·表现课。面具以其独特的造型和颜色特点被广泛运用在节日庆典、祭祀和表演等集体活动中，本节课介绍了采用各种材料和工艺制作面具，通过学习让学生了解面具造型的艺术特色和制作方法。教材中展示了世界各地具有代表性的面具作品，帮助学生开阔学生视野，增强学生对各地民俗、民间文化的了解和兴趣，培养学生爱惜和保护当地民俗文化的目的。

2. 教学目标

知识与技能目标：帮助学生了解一些民俗风情，了解中国面具艺术，掌握自主制作面具的技巧。

过程与方法目标：通过欣赏、设计、制作面具提高学生动手、协作能力，提高学生的创造力和想象力。

情感态度价值观目标：通过对面具历史文化背景的学习，培养学生正确的审美观及对民间艺术价值的正确取向，帮助学生体会中国传统文化的独特艺术魅力。

3. 教学重难点

教学重点：能够掌握面具的设计和制作方法。

教学难点：如何巧妙利用各种材料进行面具的制作。

二、说学情

七年级的学生对于美术课的兴趣浓厚，正处于形象思维向抽象思维转化阶段，具有较强的表现欲与动手能力，但是生活经验还有所不足。他们已经掌握了基本造型能力，具备一定的

实际操作能力。但是对民间美术知识的理解还有所欠缺。这些内容都将成为我组织教学要注意的要素。

三、说教法

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。根据本课的特点，并结合新课改的要求，我准备采用的教法是欣赏法，直观演示法。欣赏法可以充分帮助学生掌握面具艺术的特点。直观演示法充分调动学生的积极性和主动参与的意识，让学生清晰明了的掌握制作技能。

四、说学法

在学法指导上采用对比法、讨论法、操作法，充分调动学生的“眼、手、脑”多种感官参与学习，既提高了学生的学习兴趣，也培养了学生的动手能力，使他们充分享受到美术创作的乐趣。

五、教学过程

（一）导入

本环节将利用多媒体播放一段带着面具的藏戏、川剧视频让学生欣赏。告诉同学在我国许多少数民族的地方戏中，仍然有用面具来唱戏的习惯，并向学生提问“你还在什么地方看过别人戴面具的？”将课堂内容与学生实际生活联系，激发学生的学习兴趣。

（二）授课

1. 讲述：

根据今天的课题向同学们介绍面具的历史，穿插播放一组世界各民族的面具，并说明面具作为一种古老的艺术形式有着自己独特的魅力。世界上的绝大多数民族，都曾产生过面具。中国面具文化已有 4000 年的历史，是世界上面具历史最悠久、种类最丰富的国家之一。现在民间仍有大量面具流传，如跳神面具、傩戏面具、戏曲舞蹈面具等等。这样的讲解帮助学生掌握面具的文化背景，有利于后面学生根据面具特点从而进行制作。请同学欣赏面具历史记录片的视频，然后以小组讨论方式并说说视频中都体现了面具都有哪些作用，通过合作交流的方式，同学们可以总结出面具的作用有以下几种：祭祀、欢庆节日、舞蹈表演还可以作为雕塑品、手工艺品装饰美化生活。其中祭祀是面具最早出现的功能，面具源于远古的中原祭祀，是一种驱鬼除邪仪式。通过以上的学习同学们基本掌握面具的历史背景文化特点。接下来给同学们展示几个面具实物并请同学们归纳出这些面具在造型上有哪些造型艺术特点。由我进行补充说明：面具用夸张变形的表现方法表现面具的性格特征，色彩搭配鲜明，制作精美。

2. 讲解:

通过实物展示让同学们说一说这些面具都有哪些材料制造而成。然后出示课前准备好的纸、笔、刀等基本工具。除此工具外，其实很多废旧物品如：羽毛、易拉罐、泡沫、毛线等也是我们面具制作的可用之材。接着进行示范讲解，用多媒体显示面具制作步骤，在讲解的过程中向学生着重说明在制作中要注意设计有个性的面具时应该对脸型、表情、发型、颜色等进行夸张的设计。为学生之后的自主创作打下良好的基础，引导学生大胆创造，启发他们的思维，能够合理运用不同的废旧材料进行艺术创造。

3. 练习

学生以小组为单位，不规定材料制作方式，制作一个富有个性创意的面具，在学生创作过程中我会对制作有问题的学生进行技巧指导，启发学生的创作灵感帮助学生完成面具的制作。

4. 讲评

将同学们做好的作品挂在教室四周，进行一个小型的面具展览，同学们相互参观评价。我会总结同学的作品，激励、肯定学生作品。让学生们感受造型活动的乐趣。通过互相鉴赏及评价使学生感受美，发现美。

(三) 小结

通过学习制作面具了解了民俗活动的艺术特色，我们不仅感受了传统文化的魅力，也设计制作出了造型夸张、色彩鲜明强烈、个性凸显的面具作品！在课后请同学们戴起制作好的面具举行一个化妆舞会，让同学们“在玩中学，在学中玩”。

六、板书设计(略)

中学·《巧手编织》说课稿

一、说教材

1. 地位与作用

《巧手编织》是自江西美术出版社八年级美术上册第六课的内容，属于设计·应用学习领域。本节课主要介绍传统手工艺编织品艺术价值和艺术特点，通过欣赏，培养学生对民间美术的爱好和兴趣，增进学生对本民族文化的了解，让学生运用生活中常见材料进行手工编织，提高他们的环保意识。本课内容贴近学生的生活实际，是一节集操作性、趣味性、应用性于一体的课程。

2. 教学目标

知识与技能目标：通过本课的学习，使学生了解民间传统编织工艺的特点，提高学生对民间美术的审美能力，并学会把民间传统编织巧妙地运用到现代生活中去。

过程与方法目标：通过学习学生可以进行有目的的创意设计和制作活动，提高学生的动手能力，增强创新意识和创造能力，使学生能比较熟练地打吉祥结。

情感态度价值观目标：培养学生形成健康向上的审美情趣，并增强民族自豪感，激发学生美化生活的愿望和对生活的热爱。

3. 教学重难点

教学重点：帮助学生理解编织的文化内涵、特点和多种工艺品编织方法。

教学难点：如何灵活运用各种材料进行创作。

二、说学情

八年级的学生对美术课的兴趣浓厚，求知欲和好奇心强烈，具有较强的表现欲望和实践动手能力，但是想象力与创造力还有所不足，对事物独立分析能力还存在欠缺，他们对于中国传统艺术有了一定的了解，但是还不能独立完成一个手工艺品的创造设计。因此，在教学过程中我会注重培养学生这些方面的能力，激发学生的学习兴趣，鼓励学生充分发挥自己的想象力和创造力，积极参与到活动中来。

三、说教法

根据本课内容，针对初中生的心理特点和认知规律，在教学方式上我采用创设情境法、讲授法、演示法，通过创设情境，引导学生主动探究手工编织的艺术特点，体验手工编织的学习过程；通过讲授了解传统艺术的文化底蕴；通过演示，更能够直观的传达给学生本课内容，引发学生的学习兴趣，充分调动学生的积极性和主动参与的意识。获得良好的教学效果。

四、说学法

遵循“学为主体”的教育思想，做到学与练紧密结合。本课运用多媒体展示图例和制作过程的演示，采用课堂讨论，合作学习等形式，通过比较分析、实践，学生可以直观的了解手工编织的特点，并掌握和运用。

五、教学过程

（一）导入

兴趣是最好的老师，所以我在教学一开始，把学生带入编织的世界中，让学生欣赏造型各异、风格独特的编织品，引导学生在轻快、悦耳的音乐中观赏视频：中国工艺史——编织从中

体验编织的传统艺术美。与学生进行朋友式的聊天。观赏着作品，谈论自己所喜欢的设计。激发学生兴趣，为后面制作编织品做好铺垫。

（二）授课

1. 讲述：

首先播放的多媒体课件，包含颇具中国民间传统艺术感染力草编金鱼、中国结、麦秸、毛线编的鸟和羊；有人见过的街头老艺人用马莲草在编织小动物，从以上图片及其文字说明，学生了解了原始编织的产生传统编织的美。激发了学生的爱国情结。让学生谈谈除图片中的编织作品中，你还了解哪些编织品？然后让同学从编织的功能、造型、材料和色彩来评价它们。提高了学生的审美评价能力。然后向同学们展示表现艺术现代运用的编织服装、编织壁挂、与现代、材料组合的藤椅的图片，学生从中了解了编织艺术在现代的运用及美化生活的作用。通过图片欣赏，激发了学生美化生活的愿望。再请同学们回忆一下身边还有哪些作品是运用编织的形式来创意完成的。学生通过个人的生活经验可以很容易回答这个问题。将课堂内容与学生实际生活相联系，调动学生的学习兴趣。

2. 讲解：

这个环节将播放视频，观看几种编织的操作方法，调动学生自主学习的积极性。引申情境，了解编织方法，为制作做准备。接下来通过详细讲解演示吉祥结制作方法的步骤图，让学生尝试制作，遇到疑问可以在小组内作交流。教师大胆放手，让学生通过看图、质疑、讨论、操作，充分参与到知识获取的全过程，同时培养学生合作交流的能力。在有疑问的环节我将给予指导、点拨。

3. 练习

在基本掌握编织制作的技巧上，请同学采用小组合作的方式，利用身边任何可用材料，运用编织技术，结合艺术的形式编织一件作品。在制作过程中针对学生的学习情况，及时给予针对性的指导。

4. 讲评：

组织一次编织品展，将学生作品进行展示，并由同学们选出最佳创意奖，最佳造型奖等，鼓励学生们的创造力和想象力，对他们的作品给予一定的表扬，并请同学相互之间对作品进行评价。

（三）小结

为了充分体现学生的主体地位，在这个环节我将引导学生自己进行总结。通过本节课的学习，学生不但熟练的掌握编织的制作过程，同时也充分调动了学生的学习的兴趣和积极性，提高了创造力和实践动手能力。培养了学生对于传统艺术的热爱，体会传统工艺的独特艺术魅力。

六、板书设计（略）

中学·《红杜鹃》说课稿

一、说教材

1. 地位和作用

本课选自赣美版初中美术教材第16册第5课，本课属于造型·表现领域。红色的杜鹃是革命圣地井冈山的标志性自然景象，本课通过对井冈山红杜鹃的欣赏，在缅怀革命年代峥嵘岁月的同时，以杜鹃花为题材，学习中国写意花鸟画的基本表现方法。经过本课的学习，学生不但能够认识到中国传统绘画对于不同的植物所赋予的人格特征，同时也进一步了解了中国传统艺术的美学特征，本课在内容上也体现了主旋律特色和地方特色，是一篇进行爱国主义和爱家乡思想教育的好材料。

2. 教学目标

知识与技能目标：在教师的引导下，学生能够了解中国花鸟画的形式、特点及表现手法；体会中国绘画艺术中托物言志的艺术特点。

过程与方法目标：通过欣赏、摹仿写意杜鹃花，感受中国画的笔墨情趣，从而提高学生运用中国画的笔墨表达的能力。

情感价值观目标：领悟红杜鹃与中国革命的密切联系，并教导学生面对各种恶劣的环境，都要能像红杜鹃那样直起腰杆，以倔强的性格、非凡的勇气去战胜困难。

3. 教学重点、难点

教学重点：花鸟画的审美特点和表现手法。

教学难点：花鸟画构图中的取势和枝干的组织变化。

二、说学情

初中学生对于美术课的兴趣比较浓厚，思维方式处于形象思维向抽象思维过度的时期，具有较强的表现欲与动手能力，但是耐心和表达能力等还有所不足。经过小学的学习他们已经掌握了中国画的一些基本的技法和知识，具备一定的笔墨表现能力。但是对中国画意境和托物言志的特征的理解还有所欠缺。所以教师要特别注重在教学中进行情感教育，提高学生的对于中国传统文化的理解和认知能力。

三、说教法

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。根据本课的特点，遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，并结合新课改的要求，我准备采用的主要教法是创设情境教学法和演示法，通过创设情境激发学生的想象与热情，便于教学活动的进一步开展；教师亲自的示范讲解，充分发挥教师的主导作用，有利于学生清晰明确的掌握花鸟画的绘画过程，同时辅以讨论法、提问法，最终达到优化课堂教学的效果。

四、说学法

在学法指导上采用欣赏法、观察法、讨论法、练习法，充分调动学生的“眼、手、脑”多种感官参与学习，既提高了学生的学习兴趣，也培养了学生的动手能力，使他们充分享受到成功美术创作的乐趣。

五、说教学过程

（一）导入

上课之初，播放电影《闪闪的红星》中的插曲《映山红》，让学生感受那战火纷飞的年代。同时多媒体展示井冈山的相关风景的图片，多数是井冈山盛开的杜鹃花的图片。之后提出设问：

1. “大家猜猜是什么花呢？”
2. “这些花美不美？有哪些同学喜欢杜鹃花呢？你对它有什么了解？”

最后用以下导入语引入本课课题：“这些是映山红也叫杜鹃花，是井冈山市市花，由于它独有的品质和革命的象征意义而被很多画家所赞颂。今天，同学们就和老师一同走进杜鹃花的世界，去感受杜鹃花的笔墨情趣。”通过以上的设计充分激发起学生学习的兴趣，达到“课未始，兴已浓”的效果。

（二）新授：

1. 讲述

学生欣赏不同角度拍摄的杜鹃花的图片和一小段自然纪录片片段，认真观察杜鹃花的生长习性、形态、色彩等方面的特征。之后学生就此问题踊跃回答。教师在学生回答之后总结讲述杜鹃花的相关知识：

（1）杜鹃花分布于北半球温带及亚热带，中国是杜鹃花的原生地，在井冈山的笔架山上，有一个十里杜鹃长廊，两侧的山脊上生长着高大挺拔的杜鹃花树，形成10余里的杜鹃林带。每年春夏之交，杜鹃花盛开，千姿百态、姹紫嫣红，把整个山峦装点得如同彩龙玉带。

（2）杜鹃花喜生长气候凉爽、空气湿度大的地方，耐瘠薄，比较容易繁殖。杜鹃花品种多样，形态各异。每年春季开花，常说的映山红颜色是鲜红色，形容它那如火如荼的鲜红的光彩把山都映红了。

(3) 叶有俯、仰、等多种形态，树干有的郁郁葱葱，俊秀挺拔，有的曲若虬龙，苍劲古雅，有一种很强的力度和线的韵律感。杜鹃花花小成簇，花形漏斗状，五个花瓣。

以上设计的目的是通过学生的互动学习，让他们用地理、生物等知识去了解杜鹃花的特点，加强了学科间的互通性。

2. 讲解

(1) 作品赏析：多媒体展示王晋元的国画作品《血染的杜鹃》、《遍青山红了杜鹃》，欣赏与分析：这两幅画属于什么画种？运用了什么技法？从画中你能感受到画家表达的是一种什么感情？以上问题在学生互相讨论后作出回答。

教师总结：

这两幅画都是借井冈山的红杜鹃，表达对革命先烈的缅怀和思念之情。

中国画具有以物寄情、托物言志的特点。以植物象征性格特征。

(2) 讲解国画相关知识和作画步骤：首先通过我的讲解让学生认识文房四宝。其次我示范杜鹃花的画法，学生认真观察和体验笔墨的韵味。在示范的过程中，我会传授小知识点，主要有国画的用笔——中、侧锋，轻、重、缓、急等；用墨——干、湿、浓、淡等；花鸟画构图取势——俯式画法和仰式画法。同时，通过我具体演示杜鹃花叶、枝干的画法，讲解国画花鸟画中线条的疏密、花瓣的聚散和朝向、勾花与点花的技法特点。

3. 练习

要求学生用写意的画法独立临摹或创作完成一幅以杜鹃花为题材的国画作品，用墨和国画颜料作画，纸张采用2尺生宣纸。我会在练习过程中巡视指导学生完成。

4. 讲评

展示部分作业，学生自评、互评，教师予以肯定与鼓励。我会要求评价时主要注重以下三个方面：

- (1) 构思有什么特点？
- (2) 用笔用线是否流畅、大胆？
- (3) 笔墨韵味的效果把握的如何？

这样通过学生的自评与互评，提高学生分析问题和解决问题的能力。

(三) 小结

最后以一个拓展思考作为本节课的结束：“以物寄情”是中国传统绘画里最常用的一种手法，同学们还知道杜鹃花与哪两种花被称为“三大高山花卉”？画家经常表现的题材“四君子”指的是什么？

六、板书设计（略）

中学·《中外古代建筑艺术》说课稿

一、说教材

1. 地位和作用

本课选自赣版初中美术教材第17册第1课，本课属于欣赏·评述领域。本课主要介绍中外古代建筑艺术的特点及其重要成就。在课程安排上，本课分两个课时完成，本节内容是第一课时的内容，主要内容包括两部分：（1）介绍中国古代建筑体系的主要特点。（2）重点欣赏北京故宫的建筑艺术特色。通过本课教学，使学生对中外古代建筑艺术有所了解，增长知识，开阔眼界，陶冶情操，培养感受·体验·鉴赏建筑艺术美的能力。

2. 教学目标

知识与技能目标：在教师指导下，学生能够对中国古代建筑艺术的重要成就及其特点有所了解，有所认识。

过程与方法目标：培养学生欣赏中国古代建筑艺术的能力，提高艺术欣赏水平。

情感态度与价值观目标：开阔眼界，增长知识，陶冶情操，增强民族自尊心和自豪感。

3. 教学重点、难点

重点：通过对中国木结构建筑体系的介绍以及对北京故宫总体布局、主建筑的屋顶造型和色彩的运用等方面的分析，了解古建筑的主要特色。

难点：通过对故宫建筑艺术的欣赏，引导学生了解中国古代建筑的特色和艺术美，提高欣赏水平。

二、说学情

初中学生已经基本具备了一定的观察能力和分析能力，具有较强的求知欲，但尚不能对问题产生独立的见解。他们已经能初步理解不同的艺术风格和表现形式，懂得了中国艺术和西方艺术的一般区别，具备一定的鉴赏力，但是由于对建筑这一艺术形式还比较陌生，对于东西方不同艺术形式的对比分析能力还有待提高。这些都将成为我上课所要考虑的因素。

三、说教法

本节课贯穿观察和讨论，主要运用启发式谈话法，启迪学生思维、激发学习热情，并遵循从感性认识到理性认识的认知规律，利用多媒体的现代教育手段，以大量的图片和动画，让学生通过观察、思考、分析综合等一系列思维活动，逐步深入，掌握本节课的重难点。

四、说学法

为了更好的配合教学，本节课学生主要采用的学法是自主探究法和合作交流法。尝试和探索是学生获得知识和技能的最佳途径。在教学活动中，学生有机会主动的尝试自主的探索，能够激发学生积极主动的探索精神，培养学生自学能力，调动积极思维。同时体现以学生为主体的教学理念。合作交流法可以培养学生同伴间的合作精神和集体荣誉感，同时可以有效的激发学生的学习兴趣 and 积极性。

五、说教学过程

（一）导入

我设计采用如下的导入语来进入新课：“同学们去过北京吗？北京不只是中国的首都，而且是一个历史文化古城。有很多的名胜古迹，比如故宫、长城、天坛、颐和园等等。看看你们去过胡哲熟悉哪一个”此时播放一些北京著名古代建筑的图片，一边欣赏一边请学生说出来建筑的名字。通过以上的设计，充分调动起学生主动参与课堂的意识，激发他们的求知欲与学习兴趣。

（二）新授

第一环节：

学生带着问题观看纪录片片段《故宫 100》：

- a. 故宫的建筑是用什么材料建造的？
- b. 故宫在布局上采用什么形式？
- c. 故宫外部颜色主要是哪两种？

在学生思考回答后，我作出总结：故宫是我国保存的最完备，最宏伟，最有代表性的古代宫殿建筑，现存的大部为清朝所建，是一个庞大的建筑群，纵深 961 米，宽 753 米，拥有 9900 多间屋子，分中、东、西三路和几十个院落，旨在表示封建等级观念和皇权至上的威严气势。其中中路也是旧北京城贯串南北的中轴线。故宫的主要建筑都布置在这条中轴线上，如被称为“前朝三大殿”太和殿、中和殿和保和殿，这些建筑体量雄伟，外形壮丽，主次分明，建筑形象统一而又有变化。北京故宫主要建筑的丰富多姿的屋顶形式是中国古代建筑外观上极显著的特征之一。

最后再播放中国其他地区的宫殿建筑，学生分组讨论出其中的一些共性特征。

第二环节：

继续播放中国古代佛教寺庙建筑和佛塔图片。

学生分组讨论佛塔建筑的造型特点，之后我总结出佛塔建筑的几种类型，如密檐式、楼阁

式、喇嘛塔、金刚宝座塔等，结合图片进行讲解。之后请个别学生谈一谈：你生活的周边地区有没有塔？它属于什么类型？

这一环节的设计充分发挥学生的主观能动性，通过学生自主探究达到对知识的基本理解，充分体现了《课程标准》所要求的教学原则。

第三环节：

欣赏纪录片《中国建筑探秘》片段。结合图片总结出中国建筑艺术的几个重要特点：

1. 木构架结构

展示木结构建筑的图片，结合讲解，使学生认识和理解木构架结构建筑的作用以及优缺点。尤其着重讲解斗拱这一重要的中国建筑特有的结构。

2. 布局

展示古代长安城和故宫布局的平面图，结合讲解，认识中国建筑布局的组织形式和特点。播放动画视频，加深同学们对纵轴线结构艺术魅力的感受，了解古建筑与封建社会文化背景与审美思想的互相联系。

3. 屋顶造型

展示各种类型屋顶图片，认识古建筑的屋顶造型类型，欣赏古代建筑造型柔和优美、灵动精巧的艺术美，欣赏实用性与艺术性相结合的屋顶，领略古代建筑师们的高超技艺和伟大创造力。

4. 色彩装饰

展示古建筑色彩装饰图片，认识古建筑色彩装饰的类型、作用和等级关系等。了解宫殿建筑色彩装饰和民间房屋色彩装饰的区别。

（三）小结

回顾本节课重点的知识点，同时引出下一课的内容：“同学们，这节课已经全面了解了中国的古代建筑艺术，那么下节课我们将主要学习外国的古代建筑艺术，同时我们还会学习中外建筑艺术的比较与分析。”在课后要求学生通过网络尽可能多地收集一些各个国家的古代建筑图片，为下节课的学习做好铺垫。

六、板书设计（略）

高中·《美术鉴赏及其意义》说课稿

一、说教材

1. 地位与作用

《培养审美的眼睛》是人教版高中美术课第一单元的内容，属于欣赏·评述学习领域。本课作为高中整个美术鉴赏教学的开篇，对后面的教学具有指导意义。通过本课的教学，使学生初步了解什么是美术鉴赏，美术鉴赏的一般过程和特征，以及学习美术鉴赏的意义，由此掌握美术鉴赏的方法，培养学生“审美的眼睛”，提升学生的审美情趣。

2. 教学目标

知识与技能目标：学生能够掌握美术鉴赏的意义，了解美术鉴赏的艺术特点和要领，并能够独立的对美术作品进行欣赏评价。

过程与方法目标：通过欣赏、讲授、讨论，帮助学生掌握美术鉴赏的方法，提高学生美术鉴赏能力，培养学生的审美意识。

情感、态度价值观目标：培养学生热爱艺术、热爱生活的情操，在学习的过程中体会艺术作品给人们带来的独特视觉感受，激发学生对艺术的感知能力。

3. 教学重难点

教学重点：掌握美术鉴赏的一般方法，认识美术鉴赏的意义。

教学难点：了解美术鉴赏的概念和美术鉴赏一般过程或方法。

二、说学情

高一年级的学生思想素质已经达到一定高度，在初中通过一定的学习，掌握了基本的美术知识，对美术新内容的学习也有相当的兴趣和积极性，但他们的头脑中缺乏系统的知识作为支撑，对艺术深入探究的能力还存在着欠缺。我将引导学生对问题的思考，并逐步掌握解决问题的关键，继而帮助学生解决问题。

三、说教法

针对学生的特点和接受能力，遵循以学生为主体性的原则，充分发挥学生的主体性，我制定了以下的教学方法“欣赏——引导——启发”通过每一步的设计使学生清晰明了的掌握美术鉴赏的意义和特点，也逐步感受到美术之美，从而提高学生学习美术的兴趣。

四、说学法

遵循“学为主体”的教育思想，做到学与练紧密结合。本课运用多媒体展示图例采用课堂讨论，自主探究、合作学习等形式，通过比较分析、实践，学生可以直观的了解美术鉴赏的意义与特点。

五、教学过程

（一）导入

首先通过展示图片张萱的《捣练图》、米勒的《拾穗者》提出问题，让学生在在看画的同时，提出自己的观点，自然而然的引出美术鉴赏的概念，培养学生自主学习的能力。再由我通过简单的总结和讲解直接导入与课题——《培养审美的眼睛》

（二）授课

第一环节：

首先我将通过播放一组中外美术作品的幻灯片，并提出问题：“你喜欢哪幅或者哪几幅作品，为什么？”由我总结，大家对美术作品的这些疑问或者观点都涉及到了美术鉴赏的问题。在学生回答问题后，进行总结并结合图片进行讲解什么是美术鉴赏？先从对天安门广场的感受和对天安门的审美认知中，让学生讨论这些艺术作品的功能主要体现在哪些方面，由我做出补充拓展说明鉴赏并不神秘，而是与我们的生活息息相关，然后通过对徐悲鸿的《奔马》和梁楷的《太白行吟图》以及吴冠中的《根扎南国》三幅国画的欣赏以及对各自相关知识的查证，得出他们的内涵是不同的。所以美术鉴赏是被动接受与主动参与的综合的审美活动。

第二环节：

接下来是识别美术的基本类型和一般表现方法，然后才能进行实质的鉴赏活动。那么美术作品有哪些类型呢？让同学欣赏图片，探究问题，回答提问。在欣赏图片中，逐步训练学生区分不同美术形式的的能力，我们可总结出美术作品是如何分门别类，总体而言，美术作品都被归为空间艺术的范畴，在这下面，美术根据其艺术门类划分为：绘画、雕塑、建筑、设计、书法、摄影。掌握了美术鉴赏的分类，接下来请同学们结合课本内容思考这样两个问题美术的功能主要体现在哪些方面？其内涵分别是什么？在课本中学生可以总结归纳出答案人的审美能力是与其知识和道德相联系的直觉能力，只有经过不断的训练，人的审美能力才能逐步得到提高，才能真正提高自己的生活质量和意义。生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。

第三环节：

综合以上的学习，学生已基本掌握了美术鉴赏的意义与鉴赏的技法。接下来请同学欣赏一组美术图片，并在其中找出一张自己喜欢的作品，说一说为什么喜欢这张作品，欣赏结束后请

同学们小组讨论自己用什么样的方法进行的美术鉴赏，同学之间相互交流归纳，请每组派出代表说明，通过讨论可总结分为三步骤：从分析形式和形象入手；对内容的理解、体会；对内蕴的探究与领悟。通过小组讨论、自主探究的学习方式培养学生的合作交流能力、自主学习的能力。

（三）小结

通过这节课，我们学习了美术和美术鉴赏的概念、美术作品是如何分门别类的以及美术鉴赏的意义等，使我们从宏观上认识了美术以及美术鉴赏的基本知识，为我们今后进一步学习相关的知识打下了基础。这节课，我们为培养一双审美的眼睛奠定基础，同学们要注意欣赏千奇百怪的现代艺术，还必须树立全新的艺术观念，在此基础上，平时就要多看多分析使审美的能力得到提高。

六、板书设计：略

高中·《辉煌的中国古代工艺美术》说课稿

一、说教材

1. 地位和作用

本课选自人美版高中美术课本必修《美术鉴赏》第15课。美术欣赏的教学，不仅要让学生了解和欣赏一些古今中外的艺术作品，尤其要让他们掌握如何去欣赏、认识和理解这些艺术作品的方法，逐步提高审美能力和鉴赏水平。因此本课主要通过对中国古代主要的工艺美术形式丝绸、青铜器、陶瓷及玉器的学习，理解中国工艺美术的基本特征及其文化意义。通过本课的学习，学生能够更进一步认识到中国传统文化的博大精深，是一节极其具有教育意义的欣赏课。

2. 教学目标

知识与技能目标：学生对中国古代工艺美术的主要类别，发展概况，突出成就以及重要的工艺品种的基本特征有所了解。认识中国古代工艺美术的卓著成就。

过程与方法目标：通过对各种传统工艺品的观察、比较、分析。培养学生的艺术审美能力和艺术鉴赏能力。

情感态度与价值观目标：增强学生的民族自信心和自豪感。陶冶情操，提高艺术修养和工艺美术的审美感知能力。

3. 教学重点、难点

教学重点：了解中国古代工艺美术的主要类别、发展概况，突出成就。把握各种主要的工艺品中的基本特点及时代风格。

教学难点：通过各类工艺品的造型、装饰，领会其审美特点及文化内涵，从而对中国古代工艺美术有较深入、准确的认识。

二、说学情

高中生具有一定的认识能力和判断能力。但由于高中阶段学生的社会意识以及生活经验的局限，对一些美术现象的理解不够深入，认知能力有限。另外，高中生学业压力沉重，对美术学科中美术鉴赏模块的学习并没有强烈的兴趣。所以教师在教学中手段要尽量多样化，不能只讲理论知识，以激发学生的兴趣为主，在课前，多鼓励学生去查找一些这方面的资料或故事拿到课堂上与同学分享。

三、说教法

新课程倡导学生是学习的主体，在具体教学中应调动学生的主动性和参与意识。只有这样，学生的个性和思想才能表现出来，最终使学生在美术的学习中得到教育和审美享受。由此结合提问教学法，可以采用分目标、分层次的选择学生来回答问题的方式来进行课堂教学，鼓励所有同学积极参与，不管他们的答案正确与否，在适当修正和更改的同时，主要给予正面的启发引导和提出建设性的意见，而不要简单灌输、指责。这样使每一位同学都有参与的积极性和参与意识。都会获得一种成就感。让全体同学的水平都有提高。这也会对促进课堂气氛和提高学习热情有很大帮助，从而形成一种学习的良性循环。

四、说学法

课堂中组织讨论，教师提供大量的古代工艺美术作品，让学生赏析、品评，进行自主性学习。经过感性认识逐步上升到理性知识，从而增加学习的趣味性，挑战性，满足学生的成就感。

五、说教学过程

（一）导入

授课时我首先播放剪辑过的电视剧《郑和》的片段，视频中有一些关于郑和船队携带中国的工艺品和特产与亚非各国进行交流的画面，带学生进入历史文化的情境中，由此激发起学生的求知欲望和学习期待，达到“课未始，兴以浓”的状态。

（二）新授

环节一：

首先通过出示部分中国古代工艺美术作品及图片、仿制品，提出问题，让学生讨论这些工艺品属于哪些品类，并且邀请个别些同学来进行分类。之后我会从整体上对中国古代工艺美术

的主要类别，突出成就，发展概况加以介绍。在这里重点介绍中国古代工艺美术对世界的贡献，增加学生的民族自豪感。然后分别论述四个工艺美术的重要品种：丝绸、青铜器、陶瓷、玉器。

环节二：

学生阅读课本中丝绸部分的内容，结合教材图片，简要介绍中国古代丝绸工艺的发展历史，提出问题：丝绸有哪些分类？并请一位同学作出回答。之后赏析《联珠骑士猎狮纹锦》、《卷草凤纹锦》这两幅丝绸艺术品的图片，并思考问题：这两件唐锦在哪些方面体现了唐代的时代特色？能否列举出其他朝代具有时代特色的丝织纹样。通过学生回答问题，概括总结中国丝绸的装饰艺术特点。

活动——成语接龙：分小组进行活动，学生依次说出和丝、锦等字有关的成语。

环节三：

青铜器这一节，主要引导学生分析商代的《四羊方尊》，西周的《虢季子白盘》，春秋的《莲鹤方壶》，汉代的《长信宫灯》这几件重要青铜器艺术作品，让学生找出不同时期青铜器的造型和装饰特点。之后提出一个思考问题：《长信宫灯》的设计有何独到之处？还能想到那些类似设计合理的工艺品？

环节四：

陶瓷一节，介绍原始彩陶和宋元几朝代的瓷器。引导学生赏析作品，让学生明确中国古代陶瓷的突出成就和深远影响。同时感受到其艺术特色和多姿多彩的面貌。

玉器一节，学生对这种艺术品类比较熟悉，日常生活中经常见到。重点引导学生认识玉器的丰厚文化内涵，并分析商代《玉凤》，和清代《白玉雕桐荫仕女》这两件作品。

（三）小结

回顾本课的要点知识。激发学生更进一步的学习欲望，在对我国古代工艺美术的辉煌成就有大致了解的基础上，能够在课后深入研究某一类古代工艺品。

最后提出一个课后拓展思考问题：中国古代工艺美术注重因材施艺，你还能举出那些因材施艺的工艺作品？这些对于现代设计有何启示？

六、板书设计

最后我简要说一下板书设计，我的板书主要是本节课的重难点，主要是起到在我讲解过程中，让学生更易理解；在学生制作过程中起到提示作用。

高中·《城市建设开发与古建筑的保护》说课稿

一、说教材

1. 地位与作用

《关注当今城市建设》是人美版高中美术必修第二十课的内容，属于综合·探索学习领域。本课关注的是当今城市建设中的古建筑保护问题，帮助学生学会正确地认识文物古迹的价值，学会独立思考如何协调处理好城市建设与古建筑保护之间的问题，懂得保护身边的古建筑，尽早树立起尊重文物、尊重历史的观念。

2. 教学目标

知识与技能目标：了解古建筑的优秀代表作品与其主要类型、风格、特点。运用绘画、语言等方式描述、分析、评价古建筑的艺术特点。

过程与方法目标：通过实地考察、用美术作品，照片或文字参与美术鉴赏活动，从网络、图书馆或博物馆，收集美术相关学习资料，对如何协调城市建设与古建筑的保护提出解决的方法，献计献策。学会发现问题并解决问题，提高学生对问题的分析能力。

情感、态度与价值观目标：关注生活、认识本土文化，树立保护历史文物、古建筑的观念，学会表达对传统文化情感与思想。

3. 教学重难点：

教学重点：学会以绘画等方式描述，分析，评价古建筑的艺术特点。

教学难点：探究保护古建筑与城市开发的协调方式。

二、说学情

高中生具有一定的认识能力和判断能力。但由于高中阶段学生的生活经验的还不足，对一些历史建筑的艺术感知理解不够深入，认知能力有限。应该将课堂内容与学生实际生活联系激发学生的兴趣为主，在课前，多鼓励学生去查找一些这方面的资料或故事拿到课堂上与同学分享。

三、说教法

新课程标准倡导学生是学习的主体，在具体教学中应调动学生的主动性和参与意识。只有这样，学生的个性和思想才能表现出来，最终使学生在美术的学习中得到教育和审美情操得到提升。结合讲授法、欣赏法、讨论法帮助学生在课堂的学习中充分参与到教学过程，体会当代

城市建筑与古建筑有着密不可分的联系，并从中发现问题结局问题。

四、说学法

遵循“学为主体”的教育思想，做到学与练紧密结合。本课运用大量的多媒体展示图例采用课堂讨论，合作学习等形式，通过比较分析、实践，学生可以直观的了解建筑的历史发展过程，帮助学生分析建筑的艺术特点与城市建设的关系，在生活中发现艺术感受艺术。

五、教学过程

（一）导入

播放音乐，在音乐背景下请学生欣赏一组闻名中外的建筑图片。提出问题：你觉得这样的建筑怎么样？如果这些建筑消失了会怎样？学生探究讨论，引发学生的思考，请同学们带着问题走进今天的课题——《关注当今城市建设——城市建设开发与古建筑的保护》

（二）授课

第一环节：

新知探究，首先请学生看两组建筑图片：一组是现在不存在的建筑和古建筑与现代建筑的缩影；另一组是已经遭到破坏的古建筑和古建筑的废墟。看过图片后向学生提出问题：为什么要探讨城市建设开发与古建筑的保护？经过学生的思考，带领学生总结出：一是在城市开发的进程中很多古建筑遭到了破坏，保护古建筑需得到我们的重视，我们必须通过正确的方法协调二者之间的关系。二是当代城市特色与当地古建筑特点密不可分。古建筑与城市关系密切，它是城市的标志和象征，是城市风貌的点睛之笔。接下来学生欣赏纪录片《故宫》，通过观看视频由学生总结古建筑的、历史、艺术、科学价值。

第二环节：

深入探索，结合生活实际请学生想一想，城市建设开发与古建筑的保护有哪些矛盾？宏观城市规划可能与个别古建筑的保护产生哪些矛盾？是否片面追求经济利益使得有些人对古建筑的“保护”走入了误区，古建筑作为旅游资源已经开发过度。并请学生进行小组讨论解决如何有效协调城市建设开发与古建筑保护，形成文字方案进行汇报。通过这样的形式帮助学生了解过度现代城市建设对于古建筑所产生的影响，在分析问题解决问题的过程中，培养学生独立思考，深入探索的学习态度。

第三环节：

拓展延伸，学生收集资料对当地古建筑的历史文化特点进行判断对保存情况进行调查，并分析当地的建筑环境对这些古建筑所产生的影响，、把调查报告，通过图片、绘画作品、展板等形式在校园内展示。提醒大家保护古建筑，热爱历史遗留下的宝贵财富。

（三）小结

回顾本课的要点知识。激发学生更进一步的学习欲望，通过本节课学习了解了建筑是人类文明的重要组成部分，是珍贵的文化遗产，一旦毁坏就不可能复原，我们要特别重视古建筑的保护。最后收集整理建筑它在不同历史时期的产生的变换，总结出其发展规律，并和同学互相交流。

六、板书设计 略

高中·《是什么使美术作品如此千姿百态?》说课稿

一、说教材

《是什么使美术作品如此千姿百态?》是人民美术出版社高一年级美术鉴赏第7课的内容，是一节“欣赏·评述”课。本课教学内容主要是为了打破美术神秘的观念，使学生认识到，任何艺术家的创作都不是任意的，而是表达了艺术家的某种意图，这种意图可能是针对现实的，也可能是针对艺术的，而且无论是针对什么，它们都与艺术家所生存的社会和文化情境有着密切的关系。我们从对艺术家的生存和成长环境中就可以找到艺术家创作美术作品的意图，进而帮助我们理解美术作品。通过本课的学习，充分发挥了学生的创造力和想象力，是一节集欣赏性、创造性于一体的美术课。

根据高中学生的年龄特点及个体性差异，结合教材人文与科技的特色，并从学生的角度出发，我将本节课的教学目标制定为以下三维目标：

1. 知识与技能目标：通过引导，学生能够理解艺术家的创作意图，从而掌握从艺术家创作意图的角度，分析、理解美术作品的方法；能够增强学生美术鉴赏的兴趣，提高美术鉴赏的能力。

2. 过程与方法目标：通过采用讲授、提问、探究、展示等方法，学生能够独立的进行思考，调动学生的积极性，提高学生的欣赏水平及能力。

3. 情感、态度与价值观目标：通过本课的学习，学生能够在欣赏美术作品时关注艺术家的创作意图，进一步理解艺术家在作品中试图表达的思想与情感，提高学生美术欣赏能力。

根据教材的分析以及教学目标的设置，本节课的教学重难点为：

教学重点：学生能够认识并理解艺术家的创作并不神秘，艺术家的作品都是表现了艺术家的某种创作意图，这种意图又都有现实的依据。同时，不同的美术类型表现创作意图的方式也是不同的。

教学难点：分清艺术家的创作意图与美术作品的内容、形式之间的关系。

二、说学情

高中生具有一定的认识能力和判断能力。但由于高中阶段学生的社会意识以及生活经验的局限，对美术作品理解的不够深入。另外，高中生学业压力沉重，对美术学科中美术鉴赏模块的学习并没有强烈的兴趣。所以教师在教学中，手段要尽量多样化，不能只讲理论知识，以激发学生的兴趣为主，在课前，多鼓励学生去查找一些这方面的资料或故事拿到课堂上与同学分享。

三、说教法

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐统一。在教学中，为了更高地突出重点、突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小学四年级学生的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导、学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

四、说学法

遵循“学为主体”的教育思想，做到学与练紧密结合。在学法知道上采用欣赏法、观察法、讨论法，充分调动学生的“眼、手、脑”多种感官参与学习，既提高了学生的学习兴趣，也培养了学生的动手能力，使用他们充分享受到成功的乐趣。

五、说教学过程

作为教师要做的就是帮助学生架设生活与教材的桥梁，激发学生的情感体验并参与其中，推动学生深入地感受、领会学习，因此我的教学过程分为如下四个环节：

一、创设情境，激趣导入

在新课的开始，我会运用多媒体播放舒缓音乐，安排学生就坐，准备上课，老师展示图片，学生就坐，欣赏书中作品，创设情境氛围，吸引学生的注意力，学生注意力集中于课堂教学。

设计意图：创设情境，让学生在一个轻松的氛围下进入到今天的学习，吸引学生注意。

二、讲授新课，欣赏作品

我会先展示作品罗丹的雕塑作品《巴尔扎克》并向学生介绍：这幅作品及画家雕塑这幅作品的背景。提问：1. 让学生谈谈他们心目中的巴尔扎克？2. 罗丹为什么要把巴尔扎克雕像的双手砍去？待学生回答后，我会想学生简述艺术家的创作意图并由此引出本课课题，《分析

理解美术作品的创作意图》学生自由回答，他们把自己心目中巴尔扎克的形象描绘出来。

接下来，我会展示作品《愚公移山》，并播放影音简述我国 1940 年的社会背景，让同学们体会这张作品的历史意义，徐悲鸿的马是在战火中走向世界的，他早期画的马，体态圆润，温顺可爱，国难当头，他忧愤难安，使他笔下的马也变的骨瘦嶙峋，豪迈悲怆。欣赏了以上作品后，我会让学生分组讨论，艺术家的创作意图来自哪里？请学生针对社会现实以表明自己的态度、情感；针对艺术家问题以阐述自己的观点、主张。

设计意图：展示中西美术作品，通过教师引导，学生讨论艺术家的创作意图，经过分析、讲解，培养学生分析研究问题的能力，提高观察力和设计意识，以及观察比较、分析问题及动手能力，并在讲解中不断运用设疑、讨论分析、启发引导、自主探究等方法使课堂气氛活跃，使学生保持创作激情。

三、师生互动

针对上一环节所讨论的问题分别展示具象艺术作品《开国大典》、意象艺术作品《荆轲刺秦王》及抽象艺术作品《红、黑、黄、蓝构成》图片，最后让学生分组讨论这三种美术类型是如何体现艺术家的创作意图的。我会把全班同学分为 A、B、C 三组，先让本组成员自由回答，然后选一本组代表进行总结。师生共同评论哪组分析的最好。

设计意图：让学生感悟作品的内容及作品情感，使他们能够在鉴赏美术作品时全方位的思考。同时分组讨论不仅调动了学生学习的积极性，而且使学生对作品的探讨有一种成就感。

（四）归纳总结

本课主要讲了任何艺术家的创作都有自己的创作意图，有的针对现实，有的针对艺术，但无论是针对什么，他们都与艺术家所生存的社会和文化情景有着密切的联系。同时本课也分别对具象艺术、意象艺术、抽象艺术、观念艺术是如何体现艺术家创作意图做了介绍。为了更好的鉴赏美术作品，我们必须要了解艺术家的创作意图，因为它是鉴赏美术作品的必要环节。

设计意图：通过本课的学习，学生能够在欣赏美术作品时关注艺术家的创作意图，进一步理解艺术家在作品中试图表达的思想与情感，提高学生美术欣赏能力。

六、说板书设计

最后我简要说一下板书设计，我的板书主要是本节课的重难点，主要是起到在我讲解过程中，让学生更易理解；在学生制作过程中起到提示作用。

高中·《水彩画》说课稿

一、说教材

《水彩画》是人美版高中美术八年级《绘画》中的一课。本节课通过对古今中外不同绘画流派色彩作品的展示，学生能了解水彩画的魅力，通过本课的学习提高学生对水彩画的了解初步掌握水彩画的基本技法。

根据课程标准和本课的内容，我制定了以下教学目标：

1. 知识与技能目标

引导学生认识色彩语言和体会色彩语言对情感的表达作用。知道古今中外一些比较重要的水彩画家及其代表作品和风格特征。

2. 过程与方法目标

通过对不同水彩画家水彩作品的观察、分析、赏析以及创作练习的方法，提高学生对水彩画的欣赏能力和创作能力。

3. 情感、态度与价值观目标

培养学生对水彩语言的热爱，提高学生对水彩作品的审美能力。

根据课程标准和教学目标，我对本课的教学重难点设定如下：

教学重点：

提高学生对古今中外水彩作品的欣赏评述能力和对水彩画的创作能力。

教学难点：

熟练掌握不同的水彩画技法。

二、说学情

高中的学生性格心理特点是：思想独立，有较强的逻辑思维能力和抽象思维能力，求知的欲强，进取心强。因此，在本堂课中我会充分考虑以上因素开展教学设定相应的教学方法。高中学生对于色彩基础理论知识有一定的了解，也有一些色彩创作经验，对水彩画有一定认识。具有初步的水彩赏析能力。这些为本课的学习奠定了知识和技能基础。

三、说教法与学法

针对本学段学情分析，我创设的教学方法有，图片呈示法、讨论法、探究法、启发式提问法、讲授法及练习法。通过这些教法与学法的实施，能够凸显学生在学习过程中的主体作用。

也可以调动学生的学习积极性，更好的帮助实现教学目标。

四、说教学过程

在教学过程当中，我设计了六个环节：

（一）导入环节

我将采用问题导入法上课时直接提问“大家知道画家威廉·透纳么？同学们听过么？”把学生的注意力引到这位英国著名的水彩画家身上来，引到今天的《水彩画》学习。

（二）新授环节

我先大致介绍以下水彩画的概念，随后我会提出一系列问题引起学生思考。如：水彩画具体又有怎样的特点呢？它还有哪些技法特点呢？我们在创作时要注意什么呢？紧接着我会展示出一系列大师作品通过显示高清的色彩作品图片（黄铁山的《湘江渔舟》，朱辉的《梨影》以及关维兴的《塔吉克女孩》）给学生一个直观的真切的感受，由学生自己体会不同水彩画的特点。我将学生分为若干小组讨论、分析、交流自己的感受和认识。在学生讨论完之后，我会做一个总结性的提问，结合学生的回答归纳出以上问题的答案。我会继续展示徐渭的国画《墨葡萄图》和刘文甫的水彩画《葡萄》，带着学生感受水彩画和中国写意画的不同及相同之处。

接下来带着这些认识我会带着学生再来仔细地观察这几件作品：弗林特的《海滩》，米拉德的《港边的树》，贝戎民的《烟雨水巷》，宋守宏的《周庄细雨》《激浪》。有些作品我会放大看它的局部，感受水彩画的丰富技法特点，有的是干后接色，有的干后重叠，有的湿时接色，有的湿时重叠，还有的用留白法。我会总结性的讲解这些不同的技法也是根据画面创作需要而有选择的使用，我们在创作时也要考虑根据不同的情形选择合适的表现技法。

通过这样学生讨论，交流，我来引导总结点评，再到我对一些具体作品的详细讲解，初步实现学生对于本课内容的学习。

（三）示范环节

我会给大家做一个示范。重点讲解水彩画的创作步骤如：①构图，用铅笔画出物体的线描形。②画出大面积的色彩。③由浅到深，丰富画面色彩。④细节表现，调整修饰完成。在示范的过程中我会具体讲解每一种水彩画技法是如何来表现的。通过我的直观示范解决本课的难点。

（四）课堂练习评价环节

我会提出一些创作要求和注意事项，选择自己喜欢的题材，或大师的作品。运用水彩的方法独立写生或临摹一件水彩作品。

学生在创作时我会巡回指导，及时帮助学生解决问题。

（五）展示评价环节

最后将学生作品展示到教师前边，带着学生一起欣赏讨论，交流创作心得。我再做一个总

结性的评价，对于好的进行鼓励表扬，对于不足的也要给予指出并提出修改建议。

通过学生相互点评及我的补充性评价可以加深对水彩画的创作认识，基本完成本课的教学目标。

（六）小结及课外拓展环节

为了加强学生对于本课知识的掌握和教学目标的最终实现，在欣赏完作品之后，我会再一次总结今天所学的内容，强化对于水彩画的认识。并且给学生留一个课外拓展活动，多搜集一些与本课相关画家的水彩作品，欣赏临摹。进一步提高大家水彩画的创作能力。通过这样的拓展活动最终实现教学目标。

五、说板书设计

本课的板书设计主要是按照课程的进行分条理从左边书写，不同的知识点之间留有一定的空间，给人一种一目了然的感觉。

水彩画

- 水彩的概念
- 水彩画的代表画家及作品
- 水彩画的技法
- 水彩画的创作步骤及注意事项

以上是我今天说课的全部内容。

谢谢！