



华图教师
HTEACHER.NET

教师招聘面试考试

语文典型题目

精讲题



说课 |

华图教育

目 录

小学·《花的学校》说课稿.....	1
小学·《纸的发明》说课稿.....	3
小学·《猫》说课稿.....	6
小学·《富饶的西沙群岛》说课稿.....	9
小学·《爬天都峰》说课稿.....	12
初中·《济南的冬天》说课稿.....	15
初中·《马说》说课稿.....	18
初中·《黄河颂》说课稿.....	20
初中·《春》说课稿.....	23
初中·《诫子书》说课稿.....	25
高中·《琵琶行》说课稿.....	28
高中·《荷塘月色》说课稿.....	31
高中·《陈情表》说课稿.....	34
高中·《归去来兮辞》说课稿.....	36
高中·《沁园春·长沙》说课稿.....	39

小学·《花的学校》说课稿

一、说教材

《花的学校》是部编版语文小学三年级上册第六单元的一篇精读课文。这是一篇非常优美的文章，作者以清新流畅的笔触，勾画出甜美纯净的儿童世界。顽强活泼而且具有丰富细腻想象力的孩子，在看到六月里雷电交作、风雨交加之后青草地上冒出的花儿时，就在自己想像的天空里自由驰骋起来。作者巧妙地用童趣的语言展现出花儿们的活泼、可爱、美丽、向上，充满了儿童情趣。教学中我注重学生的朗读指导，读出花孩子的天真烂漫、活泼可爱、勇敢坚强、活泼向上、童真童趣。同时也注重培养学生的问题意识。

二、说教学目标、重难点

依据新课标理念及义务教育阶段的目标与内容，我从以下三个维度制定了教学目标。

1. 知识与能力目标：会写“落”“荒”等生字，正确认读“湿润”“触碰”等词语；认识多音字“假”；正确、流利、有感情地朗读课文；默读课文，并能对课文中不理解的地方提出疑问。

2. 过程与方法目标：体会课文富于童真、童趣的语言和丰富的想象；培养学生的质疑、表达想象能力。

3. 情感、态度与价值观目标：感受课文的语言美、意境美；培养学生养成主动质疑的学习习惯。

根据学生的认知水平及身心发展的特点，我将本节课的重难点定为：

教学重点：理解课文内容，了解拟人手法。

教学难点：体会课文赋予童真童趣的语言，体会课文丰富细腻的印象。

三、说学情

奥苏泊尔认为：“影响学习的重要因素，就是学习者已经知道什么，要探明这一点，并据此进行教学。”因而，在教学之始，必须关注学生的基本情况。

就小学三年级学生而言，他们对字词有一定的积累，但汉字书写和拼读还有待提高，对文章内涵的理解有一定困难。三年级学生思维活跃、求知欲强、乐于表达，但实际生活经验毕竟有限，对于文中景色的描述。仅凭想象，难以理解，需要老师借助直观的教学方式帮助理解。

四、说教学法

在本课中，我将结合多媒体课件，用情景教学法、图文结合法，利用视频资料和课文中的插图，合理利用激励和评价机制，激发学生的学习热情。

为更好的掌握知识，学生采用的学法是，把阅读摆在重要位置，读中感悟、合作探究。

五、说教学过程

接下来开始我说课中最核心的环节，对教学过程的阐述。

（一）问题导入，激发兴趣

我会用问题的方式导入新课。我会问，同学们，你们能说说自己的学校是什么样的吗？说说学校给你们留下了什么印象？在同学们的眼中，我们的校园鸟语花香，书声琅琅，同学们知道我们人类有学校，那你们知道花也有学校吗？那么今天就让我们去泰戈尔的诗中，领略花的学校。

此时，出示课件，激发学生的学习兴趣。

（二）初读课文，疏通大意

首先我会让学生在5分钟内自由朗读课文，遇到不懂的生字词进行勾画，并借助工具书进行查询，扫清阅读障碍；不懂的地方同桌之间相互交流讨论，自主解决问题。在学生学习生字词后，我会检查学生的学习效果，对较难的生字词进行细致的讲解，让学生练习写本课的生字词，并对学生的书写进行评价。学生再读课文，疏通文章大意。

（三）再读课文，整体感知

在此环节，我将采用小组讨论的方式，分组进行文意疏通，之后，小组代表自由发言，我会针对学生的回答进行补充和讲解，使学生掌握文章大意。

学生再读课文，我将提出以下问题：让学生开火车分段大声朗读课文，同时思考以下两个问题：“这篇文章主要想象了哪些事物？他们又有哪些表现？”我再示范读第二段，并利用多媒体让学生边听边观图，感悟诗中课文美丽的意境。学生通过阅读和观图，感受花儿美丽、活泼、向上的精神。

这样的教学活动，可以培养学生的归纳总结能力和语言表达能力。

（四）精读课文，品味语言

学生朗读课文，我会提出问题，请说一说对第七自然段中“你不知道他们为什么那么急急忙忙吗？”的这句话是怎么理解的。在这一环节，我会采用小组讨论的方式，请小组成员代表回答问题，这时，我会引导学生答出：花儿渴望自由、幸福。最后，学生谈谈在这篇文章中的得到什么样的启示，我最后归纳总结，引导学生感受花儿的活泼、天真。

这一环节的设置给学生充足的时间合作交流学习，不仅能够提高学生的合作意识和自主学习能力，还有利于学生创造性思维的形成。

（五）巩固拓展，深入理解

学生理解课文后，我设计了做小画家，当小诗人两种形式。让学生根据自己的爱好，选择其中一种方式来表达对花儿喜爱，发展语言表达以及理解能力。

（六）归纳小结，自我梳理

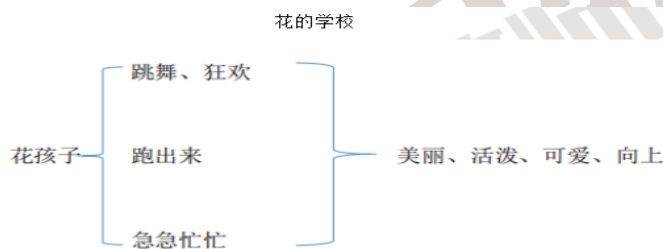
这一阶段，我让学生自告奋勇，用自己的语言来总结本节课所学内容，并及时予以评价。

（七）实际演练，布置作业

布置学生回家后给爸爸妈妈花的学校。

六、说板书设计

为帮助学生清晰明了的掌握本节课的内容，突破难点，我的板书设计如下：



小学·《纸的发明》说课稿

一、说教材

《纸的发明》是部编版语文小学三年级下册第三单元的一篇精读课文。本课共有 5 个自然段，按时间顺序分别介绍了造纸方法发明以前，人们把文字刻在龟甲、兽骨、青铜器、竹片、或木片上，写在帛上；西汉时期造出麻纸；东汉时期的蔡伦发明的造纸术及对后世的影响。教学中要结合课文中的相关语句，想想为什么只有蔡伦改进的造纸术传承下来了。要体会古代中国人特别是蔡伦的探索精神，体会中国传统文化的伟大。借助本课，开展综合性学习活动，了解传统节日文化。

二、说教学目标、重难点

依据新课标理念及义务教育阶段的目标与内容，我从以下三个维度制定了教学目标：

1. 知识与能力目标：认识“创、携、蔡、鲜”等8个生字，会写“术、册、录”等13个字，能正确读写“造纸术、伟大、记录”等词语。正确、流利、有感情地朗读课文，默读课文，并能对课文中不理解的地方提出疑问。

2. 过程与方法目标：通过反复朗读法，培养学生的以读促悟能力。

3. 情感、态度与价值观目标：学习蔡伦观察发现和探索精神，培养学生对中国传统文化的热爱之情。

根据学生的认知水平及身心发展的特点，我将本节课的重难点定为：

教学重点：概括出段落意思，结合相关语句，说说为什么只有蔡伦改进的造纸术传承下来了。

教学难点：学习蔡伦善于观察、发现和积极探索的精神，培养学生对中国传统文化的热爱之情。

三、说学情

奥苏泊尔认为：“影响学习的重要因素，就是学习者已经知道什么，要探明这一点，并据此进行教学。”因而，在教学之始，必须关注学生的基本情况。

就小学三年级学生而言，他们对字词有一定的积累，但汉字书写和拼读还有待提高，对文章内涵的理解有一定困难。三年级学生思维活跃、求知欲强、乐于表达，但实际生活经验毕竟有限，对于造纸的过程比较生疏。仅凭想象，难以理解，需要老师借助直观的教学方式帮助理解。

四、说教法学法

在本课中，我将结合多媒体课件，用情景教学法、图文结合法，利用视频资料和课文中的插图，合理利用激励和评价机制，激发学生的学习热情。

为更好的掌握知识，学生采用的学法是，把阅读理摆在重要位置，读中感悟、合作探究。接下来开始我说课中最核心的环节，对教学过程的阐述。

五、说教学过程

（一）谜语导入，激发兴趣

我会用猜谜语的方式导入新课。生得轻巧白净，中国创造发明；传播文化知识，深受人类欢迎。在学生猜谜语的过程中，我会引导学生答出谜底一纸，并顺势问他们关于纸的知识。

同时，出示课件，激发学生的学习兴趣。

（二）初读课文，掌握生字

首先我会让学生在5分钟内自由朗读课文，遇到不懂的生字词进行勾画，借助工具书进行查询，扫清阅读障碍；不懂的地方同桌之间相互交流讨论，自主解决问题。在学生学习生字词

后，我会检查学生的学习效果，点名学生朗读 PPT 上的生字词，对较难的生字词进行细致的讲解，让学生练习写本课的生字词，并对学生的书写进行评价。

（三）再读课文，整体感知

在此环节，我将采用小组讨论的方式，分组进行文意疏通，之后，小组代表自由发言，我会针对学生的回答进行补充和讲解，使学生掌握文章大意。

学生再读课文，学生以开火车的方式分段大声朗读课文，同时其他同学完成以下两个任务：在课文中找出纸发明以前，人们用什么来当纸，同时将不理解的地方用波浪线画出来。这时，我会引导学生说出纸的发展过程。接下来，我会以小组合作探究的方式，思考一下两个问题：东汉的蔡伦怎么制作纸的，他造出来的纸有什么特点。

这样的教学活动，可以培养学生的归纳总结能力和语言表达能力。

（四）精读课文，品味语言

学生自由朗读课文，我会提出问题，请说一说最后一个自然段中“我国的造纸术极大地促进了人类社会的进步和文化的发展，影响着全世界”这句话是怎么理解的。在这一环节，我会采用小组讨论的方式，请小组成员代表回答问题，这时，我会引导学生答出：对祖国历史文化的敬仰。最后，学生谈谈在这篇文章中的得到什么样的启示，我最后归纳总结，引导学生感受古代人民的智慧。

这一环节的设置给学生充足的时间合作交流，不仅能够提高学生的合作意识和自主学习能力，还有利于学生创造性思维的形成。

（五）巩固学习，深入理解

学生理解课文后，学生选择自己准备的新型纸张进行介绍，理解掌握古今纸张的区别，同时学习节约用纸的好习惯。

（六）归纳小结，拓展延伸

这一阶段，我让学生自告奋勇，用自己的语言来总结纸发展的过程，并及时予以评价。

最后让学生齐读课文最后一段，提高学生节约用纸、保护环境意识。

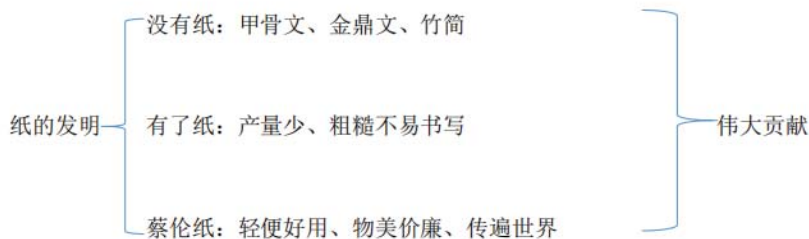
（七）实际演练，布置作业

根据本节课所学蔡伦造纸的方法，并借助网络，学生动手制作纸张。

六、说板书设计

为帮助学生清晰明了的掌握本节课的内容，突破难点，我的板书设计如下：

纸的发明



小学·《猫》说课稿

一、说教材

《猫》是小学语文部编版四年级下册第四单元第13课的一篇精读课文。本单元以“人类的伙伴”为主题，每篇课文，都会让我们感受到人与动物之间那份浓浓的情意。《猫》是著名作家老舍先生写的一篇散文。本文以作者对猫的喜爱之情为主线，贯穿了猫的古怪性格及满月小猫的可爱形象，栩栩如生，容易给读者留下深刻印象。

二、说教学目标、重难点

根据对教材地位、内容及作用的分析，依据新课标要求，我制定了以下教学目标：

1. 知识与技能目标：了解猫的古怪性格和它小时候的可爱，背诵自己喜欢的段落，积累语言。
2. 过程与方法目标：学习作者细致观察，用具体事实表现动物特点的描写方法，练习说话，写话。
3. 情感态度与价值目标：感受老舍先生对猫的喜爱之情，培养学生热爱小动物的感情和观察事物的兴趣。

教学重点：了解大花猫的古怪性格和它小时候的可爱，并体会作者对猫的喜爱之情。

教学难点：学习作者并养成留心观察周围事物的好习惯。

三、说学情

掌握学生的基本情况，对于把握和处理教材有重要作用，接下来我将说学情。

现在，许多学生都是独生子女，心理和生理的孤独往往让他们对小动物情有独钟，所以他

们对《猫》这类记叙小动物的文章应该比较容易接受。另外，经过几年的语文积累，对这类记叙类散文，七年级下学期的学生们已经有了一定的阅读素养和欣赏能力，学习起来也不很困难。

四、说教学法

俗话说“教无定法，贵在得法”。为取得良好的教学效果，突出重点，突破难点，我采用以下教学方法：

1. 阅读指导法：本课教学中我通过自由读、合作读、指名读，对学生进行指导，让学生的读步步深入。

2. 直观教学法：运用多媒体创设情境，拉近学生与课文的距离，理解重点词句。

学生是学习和发展的主体，教师是课堂的引领者，为充分发挥学生的主观能动性，本课我将采用以下学法：

1. 朗读法：读书百遍其义自见，通过创设情境，开展多层次，多视角的读，让学生读中入情入境，读中培养语感，读中受到情感熏陶。

2. 自主、合作、探究学习法：让学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、分析和解决问题的能力、交流与合作的能力。

五、说教学过程

为了帮助学生主动搭建数学与生活的桥梁，我将从导入新课、探索新知、巩固练习、课堂小结和作业布置五个方面展开教学过程。

（一）谈话导入，激发兴趣

上课一开始，让同学们欣赏猫的图片，看这些猫给你留下了怎样的印象？并上台演示各种猫的动作及声音。今天我把老舍爷爷喜欢的猫也带到了我们的课堂上，这节课就让我们一起来和老舍爷爷家的猫交朋友吧。

这样的导入，会引起学生对猫的强烈的探究欲望，激起同学们的学习兴趣。

（二）初读课文，整体感知

首先，我会检查课前预习及课后复习的情况。引导学生通读课文，想想课文写了有关“猫”的哪些特点，勾画出来。五年级的学生学习能力已经加强，自己有能力独立进行课前预习和课后复习，这样可以很好地掌握所学的知识。

接下来，让学生默读课文，自读感悟，以小组交流的形式，派出代表，概况一下“老舍爷爷笔下的猫是怎样的？”通过学生的概括总结出猫的性格主要表现在：性格古怪、满月可爱。

【板书：性格古怪、满月可爱】再来引导同学思考：看着这些表示性格的词，你有什么疑问吗？作者讨厌猫的古怪性格吗？为什么？

（三）再读课文，撞击情感

开始，学生通过细读课文的1—3自然段，感受猫的古怪性格的特点作为本课的精讲部分。让学生前后四人为一小组从文中找出表现猫性格古怪的词语。并通过填空练习来体会猫性格古怪的特点：猫的性格实在有些古怪。它既（ ），又（ ）；既（ ），又（ ）；既（ ），又（ ）。接着，小组代表归纳起来有三个方面：既老实又贪玩，既贪玩又尽职；高兴（温柔可亲）和不高兴（一声不出）；既胆小又“勇猛”。

针对本课的教学重点先通过朗读表现猫的性格古怪，在朗读过程中能更进一步体会到猫的性格特点，在此基础上设计上填空练习，学生水到渠成地体会到了猫性格古怪的特点，而且还培养了概括能力。

接下来，我会指名读课文第4自然段，感受小猫的可爱，重点体会作者爱猫之情。投影出示：小猫满月的时候很可爱，腿脚还不稳，可是已经学会淘气。小猫满月的时候更可爱，腿脚还不稳，可是已经学会淘气。对学生进行提问，重点体会这两句话有什么不同？为什么说小猫满月的时候更可爱呢？怎么理解？

（四）品读课文，读中感悟

在体会到了老猫的性格古怪之后，引入对小猫可爱的感受，既激发了学生对小猫的可爱研读的兴趣，又能体会到作者写作时的用词之精。同时也表达了作者对猫的喜爱之情。在这一环节，我会让学生最后再来读读描写小猫可爱的内容，边读边想象，想象一下小猫淘气可爱的样子，播放课件，进一步感受小猫的淘气可爱。

（五）拓展练笔，深入理解

通过上面的学习，学生已经基本掌握了作者的情感，这一环节，我会让学生选择自己最喜欢的一种小动物，用一两段话把这种小动物的特点记述下来，与同学们共分享。这就要求能够体会作者是怎样仔细观察，并把动物的特点写具体的，又是怎样真实地表达人与动物之间的感情的。同时，这种训练形式就会成为学生乐学、会学、善学，写作创新的新平台。

（六）总结谈话，升华主题

这一环节，主要是学生的自我梳理，学生自主分享自己本节课收获，老师进行总结：猫，在日常生活中，是一种极其普通的小动物。然而，在作者老舍爷爷的笔下却显得那么惹人喜爱。这正说明了在我们身边，处处都有美好的事物，只要我们热爱生活，用心去感受，就能像老舍爷爷那样——不但能发现美，欣赏美，而且能创造美。

六、说板书设计

好的板书可以说是一个微型的教案，其概括性强，条理清楚，突出重点，起到画龙点睛的作用。这一板书设计由师生共同完成，这样能使学生直观地抓住线索，理清思路，体会中心。

猫
老舍

猫 { 性格古怪：既（ ）又（ ） } 喜爱
 { 满月（更）可爱 }

小学·《富饶的西沙群岛》说课稿

一、说教材

《富饶的西沙群岛》是部编版小学语文三年级上册第六单元的一篇精读课文。

本文通过描写西沙群岛的海水、海底、海滩、海岛，展现了西沙群岛的美丽和富饶，表达了作者对西沙群岛以及祖国大好河山的热爱之情。

二、说学情

新课标强调，学生是学习的主体，所以我们要对学生的情况进行分析。

对于三年级的学生来说，他们对字词有了一定的积累，也学习过相关的写景文章，掌握了写景分析的基本方法。但他们生活经验和阅历毕竟有限，在感受作者所表达的情感方面还有待提高。这些都是我组织课堂教学考虑的因素。

三、说教学目标、重难点

根据以上对教材的分析，以及新课改理念的要求，我将本课的教学目标确定如下：

1. 知识与能力目标：正确读写“饶、屿、蠕动”等生字词；正确、流利、有感情地朗读课文，感受西沙群岛的美丽和富饶。

2. 过程与方法目标：通过有感情地朗读，体会文章的情感内容；通过小组讨论的方式，体会作者描写景物的修辞手法，提升自主、合作、探究的学习能力。

3. 情感态度与价值观目标：培养对祖国大好河山的热爱之情。

通过以上对教学目标的分析，结合新课改理念的要求，我确定本课的教学重难点如下：

教学重点：引导学生把握文章主要内容，体会西沙群岛的美丽与富饶。

教学难点：培养学生对祖国大好河山的热爱之情。

四、说教学法

语文课的教学主要是培养学生的语文素养，因此，在本节课的教学中，我主要采用朗读体会法。同时，辅之以情境教学法、引导启发法，帮助学生体会西沙群岛的美丽和富饶，激发对祖国大好河山的热爱之情。

而对于学生，我将主要引导学生自主探究、合作交流，来进行课文的学习。

五、说教学过程

接下来，我来说说我的教学过程：包括导入、新授、巩固、小结、作业五部分。

（一）激发兴趣，导入新课

课堂之初，我采用谈话导入的方式，向学生提出问题：“同学们，在我们的祖国，有奔腾的江河、澎湃的大海，有辽阔的草原、茂密的森林……祖国的东西南北，处处都有迷人的景色。谁愿意给大家介绍一处你印象最深的景色？”待学生介绍完毕，我会做总结引导：同学们介绍的景色都很美丽，今天，我们要共同欣赏一处美景——富饶的西沙群岛。

通过谈话的方式自然带领学生进入课文的学习。既拉近了学生与课文的情感距离，又激发了学生的学习兴趣。

（二）初读课文，整体感知

《语文新课标》强调：阅读是学生的个性化行为。因此在课文讲解之前，我会让学生充分地读。具体如下：

我会鼓励学生以自己喜欢的方式自读课文，并标注出不懂的生字词，勾画出自己认为含义深刻的句子，同时想一想西沙群岛是一个什么样的地方？作者是从哪些方面来介绍西沙群岛的？

之后，我根据学生的学习情况对生字词及时进行点拨和指导。比如，我会帮助学生理解“蠕动”这个词。我会借助视频帮助学生观察毛毛虫爬行，从而理解“蠕动”就是“像虫类爬行一样地动”。

当学生理解了字词，我将继续引导学生回答上面的问题，从而明白：作者从海水、海底、海滩、海岛四个方面描写了西沙群岛这个风景优美，物产丰富的地方。

（三）研读课文，深入分析

《语文新课标》指出：阅读教学应引导学生钻研文本。因此，研读环节，我主要采用引导启发式教学，以问题贯穿始终。

此环节，我会首先提出一个问题：作者是从哪方面来描写海水的？通过学生的回答，可以明确是从色彩方面来描写的。然后请学生自由读第二自然段，找出描写海水颜色的句子。

当学生找到“有深蓝的，淡青的，浅绿的，杏黄的。”这句话时，我会联系生活实际，向学生提出问题：“你在生活中见到的海水是什么颜色的呢？”通过对比，让学生体会海水的美丽。并概括海水五光十色、瑰丽无比的特点。之后，我会让学生充分发挥想象力，想象海水还可能有什么颜色。并出示图片，让学生直观感受海水的美丽。然后，我会提出问题：为什么会出现这么美丽的景象？根据学生的回答明确：因为海底高低不平，海水有深有浅，所以从海面看，色彩不同。最后，我会让学生带着这种理解有感情地朗读这段话，深刻体会海水的色彩美，领悟西沙群岛的美丽。

我首先会提出问题：作者描写了哪些海底生物？让学生自由读这一部分，边读边思考，从而明确：作者描写了珊瑚、海参、龙虾、鱼。接着，我会让学生找出描写各种生物的相关语句，采用小组讨论、联系生活实际、图片视频展示、表演等方法，帮助学生感受珊瑚的形态各异、海参的慵懒闲适、龙虾的威武、鱼的数量多和姿态美，进而体会西沙群岛的物产丰富。

然后，我会提出问题：作者为什么能把海水写的这么美？把海底生物写的这么形象生动？进而引导学生体会作者对西沙群岛的喜爱，激发学生对祖国大好河山的热爱之情。

最后，我会让学生再次朗读这一部分，在读中感悟。

（四）品读课文，读中感悟

语文教学还要培养学生的鉴赏和审美能力，因此，深层次的鉴赏和分析也是必不可少的。

所以，我会在课堂上引导学生体会文章运用比喻、拟人、排比等修辞描写景物的方法。同时，由于思想主旨是文章的灵魂，因此，我会在本部分结束后，再次引导学生体悟文章主旨，感受西沙群岛的美丽和富饶，进而激发学生对祖国大好河山的热爱之情。

最后，我会播放轻音乐，再次引导学生有感情地朗读。

（五）巩固小结，深入理解

在同学们总结了本节课学习的内容之后，我设计了这样的结束语：西沙群岛不仅海水美丽，而且海底有珊瑚、海参、龙虾、鱼等丰富的物产，特别富饶。那么它的海滩和海岛又有什么特点呢？我们下节课再来分析。

（六）布置作业，课外延伸

1. 摘抄文中优美的词句。
2. 以小导游的身份向朋友介绍西沙群岛中你最喜欢的美景。

这样布置是根据学生的多样性，调动一切可调动的因素，引导学生积极参与课堂教学。

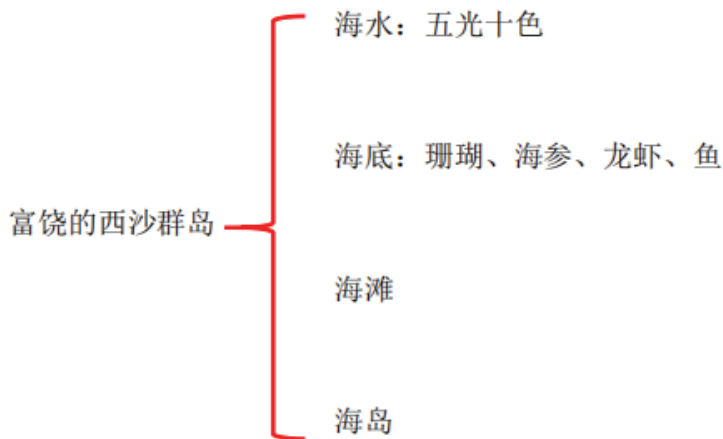
六、说板书设计

接下来，我来说说我的板书设计。

根据上述分析，我将板书设计如下，我的板书力求图文结合，重点突出，以帮助学生理解、

记忆。

富饶的西沙群岛



小学·《爬天都峰》说课稿

一、说教材

《爬天都峰》是部编版小学语文三年级上册的第3课。这是一篇精读课文，讲的是在假日里，“我”和爸爸去爬天都峰，遇上一位老爷爷，“我们”互相鼓励，克服困难，终于一起爬上了天都峰的故事。课文向人们揭示了在困难面前，要有战胜困难的勇气和信心；在与人相处的过程中，要善于互相学习，互相鼓励，共同进步的道理。

二、说教学目标、重难点

结合教材的特点、新课标的要求以及学生学情的特点，我预定了本课的3个教学目标：

1. 知识与技能目标：认识课文的生字新词，能正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 过程与方法目标：学习联系上下文理解词句的方法，体会一些句子在表情达意上的作用。
3. 情感态度与价值观目标：体会到在困难面前要有克服困难的勇气和信心，要善于从别人身上汲取力量。

通过以上对教学目标的分析，结合新课改理念的要求，我确定本课的教学重难点如下：

教学重点：学习联系上下文理解词句的方法，理解“我”爬天都峰的过程。

教学难点：体会“我”和老爷爷是怎样互相汲取力量，战胜困难的。

三、说学情

学生在二年级《黄山奇石》的学习中，已经感受了黄山的景色美、奇，这对于理解天都峰的险峻有一定的帮助。三年级学生思维活跃，求知欲强，乐于表达，但他们的生活经验毕竟有限，对于语言的理解能力大多仍停留在字面水平，对于其深层含义还需要教师的点拨启发。

四、说教学法

为了实现本课的教学目标，突破教学重点、难点，在本课的教学中我抓住本文的重点句段，引导学生自读自悟，反复诵读，多次与文本的语言文字亲密接触，揣摩语言，走进语言的最深处，品味语言文字的魅力和课文的人文意蕴。

为了学生更好的学，我会充分调动学生的多种感官，构建开放而又充满活力的课文课堂同时，引导学生主动参与，合作探究，实现知识与能力，过程与方法，情感态度价值观的和谐统一，以实现教师有效的教和学生有效地学。

五、说教学过程

为达成本课教学目标，我预设了如下的教学活动：

（一）激趣导入，激发兴趣

“入境始于趣，未成曲调先有情”。课一开始，我就用多媒体播放黄山天都峰的图片，让学生初步感受天都峰的高和陡，然后再出示本课课题：爬天都峰。

色彩鲜明的图片形象直观，视觉上的震撼能够唤起学生阅读和学习的欲望，为本课的学习奠定了良好的情感基础。

（二）初读课文，扫清障碍

《新课标》指出：正确、流利、有感情地朗读课文，是语文教学的重要目标，也是学习语文的根本手段。因此，在这个环节中，我会让学生用自己喜欢的方式读课文，一边读一边画出课文生字、新词，带有生字新词的句子多读几遍。本课的生字词如下：

爬 峰 顶 似 苍

仰 咱 奋 辫 勇 居

初读后我将采用小组选段竞赛读的方式，让学生读带有生字新词的句子，以检测这一环节的教学是否已达成目标，为下一个环节的研读精读，披文入情的朗读扫清文字障碍。

（三）再读课文，整体把握

新课标指出：阅读教学要培养学生整体把握的能力。因此，在这一环节中，我从这样的问题入手“读了课文，你印象最深的是什么？”来把握课文的主要内容。然后我会出这样一道排序题：课文是按照怎样的顺序来写的？请你把序号重新排列。得出课文的叙述顺序是：爬天都峰前——爬天都峰——爬天都峰后。以引导学生整体把握，梳理文章脉络，为后面的感知局部

做好铺垫。

（四）品读课文，读中感悟

品读悟读将是这课的重点和难点。在这一环节中，课文的第二自然段，以及“我”和爷爷的两次对话是品读的重点。课堂中有效品读，可以起到“牵一发而动全身”的效果，不仅能使学生会到语言文字的魅力，获得写作上的启发，还能体会到课文的人文意蕴。

第二自然段重点描写天都峰的险要：“高”和“陡”。“在云彩上面”形象地写出了天都峰的高，一个“挂”字准确、形象、巧妙地将陡峭显现出来，这样的天险，看了都会使人心头发颤。对这一重点段我采用的方法是读出体会，读出理解。叶澜老师曾说：“我们的语文教学，只有充分激活原本凝固的语言文字，才能使其变为生命的涌动。”因此，这一环节，我会指导学生通过默读、图片引导读、闭眼听读想象、学生朗读等方式，让学生把课文中的描写变成自己头脑中的画面，读出天都峰的险峻峭拔，难以攀登，令人望而生畏；读出“我”缺乏自信，畏惧退缩的心理。引导孩子们读、思、品，他们一次次地读，情感一层层地递增，递增的情感又会促使他们读出更多的感受。

（五）巩固拓展，深入理解

“我”和老爷爷这一老一少的对话，虽然只有三句，两句“你也来爬天都峰？”和最后的决定“咱们一起爬吧！”体现了他们的复杂心情。这里，我采用的是创设情境，体验角色的方法。以角色朗读为切入口，组织学生小组合作分角色朗读，然后全班汇报表演。读出这一老一小对对方来爬天都峰表示惊讶与怀疑的，读出从彼此身上获得勇气和动力后的自信。

（六）布置作业

学生利用搜集到的有关黄山的文字、图片的资料，出一期墙报。

六、说板书设计

这样的板书设计有两个目的，一是简明扼要地概括了这篇课文的主要内容。二是学生能一目了然地掌握课文的主要内容。

爬天都峰

“您也来爬天都峰”

老 (犹豫 不自信) 小

└──────────┬──────────┘

汲取 | 力量

终于登上峰顶

初中·《济南的冬天》说课稿

一、说教材

《济南的冬天》是部编版语文七年级上册第一单元第二课的内容，是老舍先生写的一篇优美的写景散文。文章通过对济南冬天的山、水等景物的描写，抒发了作者对济南的喜爱和赞美之情。本文也是本学段写景散文的代表作之一，通过学习，学生能够更深刻的体会到写景散文生动、细腻的写作手法，为后面散文的学习做铺垫。

二、说教学目标、重难点

根据对新课标和教材的理解，我将本节课的教学目标设定为以下三个方面：

1. 知识与能力目标：掌握“贮蓄”“澄清”等生字词；有感情的朗读课文，并背诵全文；理清文章通过不同的景色来描写济南冬天的脉络，把握文章的主要内容。
2. 过程与方法目标：通过反复朗读，以读促悟，理解课文内容，感受济南冬天的美，培养学生的观察能力，提高想象力、感受力和语言表达能力。
3. 情感态度与价值观目标：通过品味济南冬天的美，激发学生对大自然的热爱之情。

这样确定教学目标，使传授知识，发展能力和陶冶情操紧密结合，在同一教学过程中，互相渗透，共同完成。

基于以上对教学目标的分析，结合新课改的要求，我确定本课的重难点如下：

教学重点：由于本文是写景散文，修辞手法对景物描写起到重要作用，因此，我将本节课的重点定位对几种重要修辞手法的应用。

教学难点：难点在于领会作者情景交融的写作手法。

三、说学情

接下来，我谈一谈对学情的把握。七年级的学生经过小学阶段的学习，对散文有一定的了解，但对于散文的鉴赏能力还处在初步学习阶段，需要教师给学生创设最近发展区的教学，引导学生学习。

四、说教法学法

基于对教材和学情的把握，本节课我将采用朗读体会法、小组讨论法、多媒体辅助法等方法进行教学，保证授课的生动趣味性，激发学生的学习兴趣。学生掌握正确的学法是非常必要的。

本课我将指导学生采用朗读法和小组交流法进行自主学习，提高学生以读促悟和合作学习能力。

五、说教学过程

在教学过程当中，我设计了以下环节：

（一）图片导入，引起兴趣

首先是导入环节，我将采用图片导入法进行导入，我会在 ppt 上给学生展示几个不同地方的冬景图，让学生讨论其不同之处，然后我会引导学生谈一谈当地冬天的特点。随后我会提问济南的冬天是什么样的，在作者笔下有哪奇特之处？在学生思考时，我将顺势抛出课题《济南的冬天》。接下来我会带领学生进入本篇文章的学习。

（二）初读冬景，理清脉络

《语文新课标》强调：阅读是学生个性化的行为，因此在讲解课文之前，我会让学生充分地读。具体如下：

课前学生通过预习，自主解决了生字词，并且搜集了作者相关背景资料，因此在本环节，我将首先让个别学生进行生字词的读写和作者背景的讲解，对学生回答不足的地方我会进行补充说明。

然后我将让学生分段朗读课文，在此设置两个问题，一是概括出济南冬天的特点，二是概括文章每段的段落大意。通过 5 分钟的朗读和思考，我会提问学生对济南冬天特点的概括，引导学生回答出温情的特点，并且概括出段落大意。通过学生自主分析文章的方式，能够提高学生的阅读能力和概括能力。

（三）细读冬景，感受画面

《语文新课标》指出，阅读教学应引导学生钻研文本。因此，研读环节，我主要采用小组合作探究式教学，以问题贯穿于整个教学过程。

首先，我会提问学生作者是采用哪些景物来描写济南的冬天，学生能够很快的回答出山景和水景。之后我会提问两个问题，让学生进行小组讨论，一是济南冬天的山景分为那几幅画面？二是济南的水有哪些特点。学生在分组讨论时我会加以巡视点拨，最后每个小组派代表进行回答。引导学生回答出济南冬天的山景图分为阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山、城外远山，并概括出水的温、清、绿的特点。通过小组合作探究的方式，增强课堂的趣味性，变被动学习为主动学习，符合新课改的要求。

（四）再读冬景，品味语言

在本环节，我将着重解决本课的重点问题，即修辞手法运用。我会让学生找出课文中运用修辞手法的句子，并在小组内讨论，各自用了什么修辞手法，这么写有什么好处。比如让学生

回答“一个老城在阳光下暖和安适地睡着”属于什么修辞手法，引导学生回答出属于拟人的手法，作用在于生动形象的表现出济南冬天的温情。之后我会让学生再次朗读课文，品析这些优美的句子，并且体会作者对济南冬天的热爱、赞美之情。

（五）拓展阅读，对比感悟

在本环节，我会让学生通过多媒体课件赏析梁实秋先生的《北平的冬天》的片段，分析作者笔下北平的冬天与济南的冬天有什么不同之处。然后，根据学生的生活环境和实际情况，让学生谈谈自己印象中的冬天，以此来培养学生的课外阅读能力和鉴赏感悟能力。

（六）归纳总结，深入理解

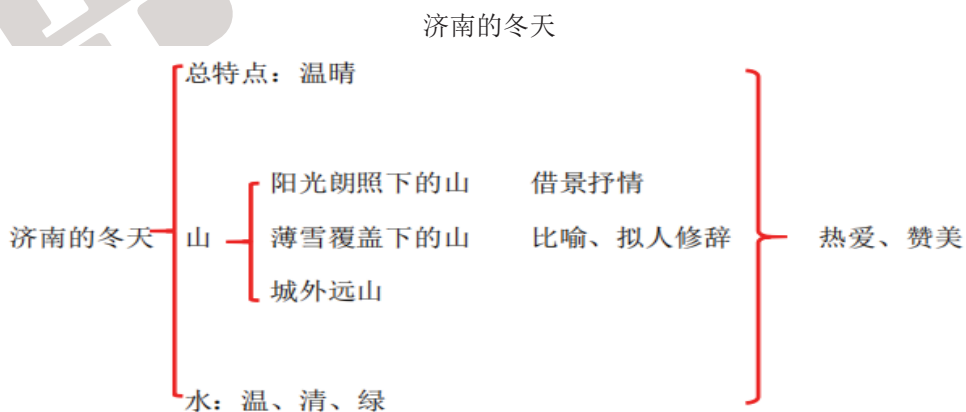
至此，本课的重难点已经顺利突破，本节课也已经接近尾声，最后我会引导学生回顾本节课的重点，并设计总结语：“生活中不是没有美，而是缺少发现美的眼睛”，以此引导学生养成善于观察的好习惯。

（七）布置作业，课外延伸

这一环节给学生布置作业，试着写一篇关于冬景的文章，用多种修辞手法进行描写，并能融入自己的情感。这样不仅对课文的内容做了总结，也使文章的主旨得以升华，陶冶了学生的情操。

六、说板书设计

为体现教材中的知识点，便于学生能够理解掌握。我的板书设计比较注重直观、系统，以下就是我的板书设计。



初中·《马说》说课稿

一、说教材

《马说》是部编版初中语文八年级下册第六单元的一篇议论性文言文。这篇文言文表达了作者借千里马的遭遇而抒发的怀才不遇、渴遇伯乐的情感。通过学习这篇文言文，学生能够初步学习议论性文言文的相关知识，增强对同类文章的理解，并为今后进一步的文言文学习打下基础。

二、说教学目标、重难点

蒙田说过，“没有一定的目标，智慧就会丧失”。本次课程目标分为以下三个层次：

1. 知识与能力目标：学习“骈、祗”等生字词，理解“食、其”等文言字词的含义，有感情地朗读并背诵全文，了解本文的写作背景及诗人的生平成就，领悟作者将自己比作“马”的深层含义。

2. 过程与方法目标：通过以读促悟、归纳分析，了解排比、反问等修辞手法的运用，掌握喻证的写作手法，提升逻辑思维能力、分析能力和写作能力。

3. 情感态度与价值观目标：通过对“千里马”意象的分析和延伸，深刻体会作者官场失意的愤懑情感。

根据学生身心发展特点，本次课程重难点设为：

教学重点：理解课文内容

教学难点：掌握喻证手法。

三、说学情

古语有言，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，好的教材需要配合学情方能得效。从发展心理学看，初中生辩证思维开始萌芽，逻辑思维继续发展，但仍以经验型抽象逻辑思维为主。在知识层面，学生已经具有一定的知识基础和经验积累，但对如何与作者情感共鸣，仍然缺乏经验。

四、说教法学法

欧阳修说，“任其事必图其效，欲责其效，必尽其方”。为了达到更好的教学效果，结合以上对教材与学情的分析，本次课程采用创设情境法、朗读体会法，加深学生对课文内容的理

解，促进学生对课本的直观认识。学生使用小组讨论法的学法，对课文内容进行深入探讨，理解喻证手法在课文中的运用，增强阅读理解能力与协作交流能力。

五、说教学过程

接下来进行的是说课中最为重要的教学过程部分。

（一）创设情境，图片导入

我会陈列三张关于马的图片，向学生提问“这三张图片有什么不同？不同的原因是什么？”请学生回答后我整合答案，得出“千里马从外观上难以辨别”的结论，引出本节课程关于千里马的论说的内容。图片呈现方式直观具体，比较分析能加深学生印象，为课程内容学习做铺垫。

（二）初读《马说》，了解文意

学生预习时了解诗人生平成就和本文写作背景，在课上进行分享，我会进行材料补充；并借助工具疏通字词，我会在课上播放音频，学生跟读、划分句读，结束后我会检查反馈，强调易错字的读音。之后我会再次播放音频，让学生熟悉文章句读。在学生能够顺利通读课文的基础上，我会提出“《马说》全文讲述了什么内容？”，让学生自主阅读课文，进行独立思考，并举手回答。我会归纳学生回答得出“千里马不得赏识”的答案。通过自主探究，学生能进一步理解课文内容，培养阅读理解能力和自主学习能力。

（三）再读《马说》，理解内容

在学生理解课文大意的基础上，我会提出“作者笔下的千里马是什么样的？”与“是所有人都能辨别千里马吗？普通人是如何对待千里马的？”的问题，针对课文内容，学生思考后进行小组讨论。我会请小组代表进行分享并对其表述进行总结，得出千里马的特征与普通人对待千里马的方式。小组讨论法能活跃课堂气氛，促进学生在交流中学习，加深对课文内容的理解。

（四）学习技巧，体验情感

在理解课文内容后，结合学生已知的本文写作背景与诗人生平成就，我会请学生探究作者写千里马被平常对待的深层原因，并提出“本文表达了作者什么情感？”，让学生思考后与同桌进行交流。我会请学生分享，进行整合，得出“作者使用喻证手法，抒发怀才不遇、渴遇伯乐的情感”的结论。与同伴交流，能增强学生的协作与表达能力，深化学生对文章主旨的理解和对作者情感的体验。

（五）手法实践，论段写作

请学生使用喻证手法，就“人才识辨”进行不少于 100 字的论段写作。学生进行写作，学以致用，在做中学。

（六）课堂小结，自主概括

我会向学生提问“从这节课你学到了什么？”，引导学生独立思考，进行小结，我会在最

后进行归纳补充。自主学习能增强学生的主观能动性，对课程内容进行巩固，帮助学生更好地理解与记忆。

（七）课后作业，拓展延伸

在课程结束时，我会请学生课后阅读韩愈其他著作，将课堂与课外相联系，强化学生将理论与实践结合的能力，提升学生的文化素养。

六、说板书设计

为体现教材中的知识点，便于学生能够理解掌握。我的板书设计比较注重直观、系统，以下就是我的板书设计。



初中·《黄河颂》说课稿

一、说教材

《黄河颂》是部编版语文七年级下册第二单元的一首现代诗。这首诗是《黄河大合唱》第二章的歌词，它以热烈的颂歌形式塑造了黄河伟大坚强的形象，激发了中华民族奋勇前进的力量。本单元的主题是家国情怀，作为开篇，这首激情澎湃的黄河颂歌，能够激发学生的爱国热情，并为抒情这种表达方式的学习奠定了基础。

二、说教学目标、重难点

诗歌阅读要注重学生感受、理解、鉴赏和评价能力的培养，据此，我制定了以下三维目标：

1. 知识与能力目标：用普通话正确、流利、有感情地朗读诗歌。理清诗歌内容，概括黄河的自然特点、地理特征、历史文化地位。

2. 过程与方法目标：借助多媒体资料，创设情境，感受黄河的英雄气魄；通过研读课文的方式，深入分析语言，掌握比喻、拟人、反复的修辞手法；反复诵读课文，掌握本诗直接抒情的特点。

3. 情感态度与价值观目标: 体会诗歌蕴含的浓烈爱国情怀; 感受中华民族顽强奋斗的精神。

综上所述, 本课的教学重点设定为声情并茂地朗读诗歌, 并理解诗歌赞颂黄河、赞颂民族伟大精神的内涵。而调动并强化学生的爱国热情则是本课教学的难点。

三、说学情

学生是学习的主体, 只有认清学情, 才能上好一堂课。七年级的学生, 抽象思维从经验型正逐步向理论型发展, 但还离不开感性经验的支持, 让他们通过阅读直接感受黄河的伟大坚强, 效果不佳。需要教师提供直观的影像资料来帮助理解。同时, 他们对于现代诗歌有了一定了解, 但对于诗歌的语言特色、表达技巧还缺乏足够的知识储备, 还需进一步学习。这些都是我在讲课时, 需要考虑的因素。

四、说教法学法

基于以上分析, 为了更好地帮助学生把握重点, 突破难点。在本课中, 主要采用朗读体会法, 并辅之以创设情景法, 充分调动学生的兴趣和情感, 来感受黄河一往无前、无坚不摧的气魄。

为了更好地配合教学, 本课学生主要采用的学法是自主探究和合作交流法。学生通过自主探究能够自主地、愉快地探究学习, 主动参与到课堂中, 合作交流也可以培养学生之间合作的精神。这一过程将充分发散学生思维, 从而提高学习效率。

五、说教学过程

接下来, 我来具体说说本课的教学过程:

(一) 创设情境, 导入课文

首先播放音乐《黄河大合唱》, 并在屏幕上呈现波涛汹涌的黄河图片, 用直观形象的方式从视觉听觉上唤起学生内心的激情。然后我会运用渲染性的语言描述诗歌的创作背景, 为学生理解诗歌内涵做好铺垫。最后设疑, 提出问题“一首黄河颂歌, 为何能激起全中国人民的抗日热情, 在今时今日, 又能带给我们怎样的感动?” 引出学生的阅读期待。

(二) 初读诗歌, 感知节奏

先让学生自由朗读, 结合课本中的批注, 在朗读的过程中用斜线、着重号等标出停顿和重音, 初步感知诗歌节奏。

在巡视学生自由朗读时, 我会注意收集学生读音方面的问题, 相机检查学生生词预习情况和诗歌的初读水平。然后再播放录音, 学生跟着录音齐读, 自行纠正读音, 注意语气语调, 把握正确的诗歌节奏。最后点学生朗读, 并给予积极正面的评价, 鼓励学生。

(三) 通读课文, 理清内容

首先默读课文，划分层次，理清诗歌结构。本诗结构明显，学生很容易就能得出诗歌的三个部分：序曲——主体——尾声。

然后，提出问题“主体部分从那三个方面对黄河进行了描写？”，组织学生分小组讨论，让学生进行“自主、合作、探究”式学习，最后汇总学生的回答，明确答案为“自然特色、地理位置、历史文化地位”

在疏通大意之后，诗歌阅读的重点来到了赏析评价环节。

（四）再读课文，品味语言

我会带领学生细读“望黄河滚滚，奔向东南……劈成南北两面”这一部分，提问“想象自己站在高山之巅，你会看到哪些画面，这些画面是按什么顺序呈现的”引导学生得出“进京、全景、纵向、横向”的描绘顺序。再点出“望”这个词的重要性，一个“望”字引出四幅画面。随后让学生提出课文中他们认为用得好的字眼或诗句进行赏析，如“劈”“一泻万丈”等，我同时也会及时进行总结和补充。然后再让学生分组诵读这些优美诗句，进一步感受黄河的磅礴气势、波澜壮阔。

反复诵读后，再提出问题“诗歌中反复出现‘啊！黄河！’起了什么作用？诗人在赞叹什么？结合时代背景，谈谈诗人的咏叹是要表达什么情感？”通过对比分析得出反复这种修辞手法的作用。并带领学生一起概括诗歌主旨：借歌颂黄河歌颂伟大坚强的民族精神。

（五）朗诵巩固，延伸拓展

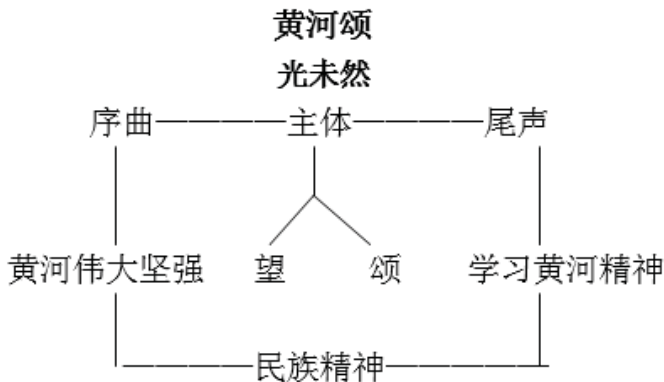
在理解诗歌的基础上，组织学生分成小组，根据《黄河颂》音乐，进行配乐朗诵比赛。并组织学生分享朗诵诗歌过程中的情感体验。

（六）布置作业

收集有关黄河的诗歌，用朗读体悟法自主学习一首诗歌，对比两首诗歌的异同。

六、说板书设计

本板书设计条理清晰地将课文的主要内容、结构层次和语言特色直观地呈现出来。



初中·《春》说课稿

一、说教材

《春》是部编版语文七年级上册第一单元第一课。文章用生动优美的语言介绍了春草图、春花图、春风图、春雨图以及迎春图五幅图。表达了作者对春天的喜爱及赞美之情。学好《春》不仅可以提高学生欣赏自然美的能力，也为后面写景散文的学习打下良好的基础。

二、说教学目标、重难点

美国教育家杜威认为：教学目标在教学中起到十分重要的作用，是教育者从事教学活动的指南。根据新课程标准以及教材的特点，我制定了如下三维目标：

1. 知识与能力目标：识记“酝酿、抖擞”等重点字词并理解其含义；正确、流利、有感情地朗读课文并用自己的语言概括出春草图、春花图、春风图、春雨图以及迎春图五幅图；
2. 过程与方法目标：通过观察与春天有关的图片以及有感情地朗读课文培养观察能力以及以读促悟的能力，掌握比喻、拟人、排比等修辞手法的运用；
3. 情感态度与价值观目标：体会作者在文中对春的喜爱与赞美之情。

教学的重难点是依据教学的总目标而来的，因此在总目标的指引下以及在考虑学生认知发展的特点后我将教学重难点设置为：

教学重点：用自己的语言概括出五幅春日图景。

教学难点：掌握比喻、拟人等修辞手法以及体会作者情感。

三、说学情

新课程标准要求教师要对学情因材施教，因此对学情的分析就很有必要：初一学生对写景方面文章的学习有一定的基础，并且也是形象思维向抽象思维过渡的关键期，但是在对文章的鉴赏能力方面还是存在着很大的不足。这些都将是后面教学要考虑的问题。

四、说教法

通过以上对教材、学情的分析，本课我主要采用的教法是多媒体辅助法以及以读促悟法。通过多媒体辅助法可以将抽象的内容直观地展示在学生面前；通过以读促悟法，可以培养学生的朗读感悟能力。

教师的教是为了学生更好地学，基于以上的分析我将学法确定为：自主、合作、探究以及

朗读法，通过这一过程不仅可以提高自主学习，合作探究的能力，还可以提高语言表达能力。

五、说教学过程

接下来我会进行我本次说课最重要的环节，说教学过程，在这个过程中我将从七个环节进行展开：

（一）图片导入，激发兴趣

在上课之初我会通过多媒体播放一组有关春天的图片，并让学生谈一谈观察到了什么以及观察后的感受，进而再顺势进入本节课的学习。

这样的导入方式可以快速吸引学生的注意力，进而提高他们对本节课内容学习的兴趣。

（二）初读课文，扫清字词

这一环节我会给学生留出五分钟的时间让他们进行默读，并要求他们在默读地过程中圈画出自己不认识以及不理解的字词，并借助工具书扫清字词障碍。在学生默读期间，我会进行巡视帮助学生纠正一些不良的默读习惯。之后，我会出示一些重要字词对学生进行检测并做补充。

这样的设计一方面旨在训练学生的阅读速度，提高自学能力，另一方面也为完成字词方面的教学目标。

（三）再读课文，感受春天

这一环节，我会引导学生再次朗读课文，整体感知文章内容并用自己的语言概括出文章主要写了几幅跟春天有关的画面。我会引导学生找出“春草图、春花图、春风图、春雨图和迎春图”五幅图，并根据学生的回答进行板书。

这一环节的设置遵循以学生为主体，教师为主导的原则，给学生充足的时间让他们独立思考，有利于学生独立思考能力的培养。

（四）精读课文，品味春天

这一环节我会让学生有感情地朗读课文，在朗读之前我会给学生提出如下问题：“你认为最妙的修辞是什么？它妙在哪里？”之后我会找学生进行回答，并对学生的回答进行补充完善，总结不同修辞的妙处。在学生回答过程中我会板书出本课主要的修辞手法：比喻、拟人、排比。

接着我会问学生：“朱自清笔下的春天美吗？”这个时候学生会回答美，然后我再顺势提问“为什么朱自清可以把春天描写的如此美呢？”我会引导学生悟出本文作者的情感是表达了对春天的喜爱与赞美之情并根据学生的回答进行板书，。

这一环节可以培养学生对语言的鉴赏能力，帮助学生掌握比喻、拟人等修辞手法及体会作者情感。

（五）巩固练习，学以致用

在这一环节，我会要求学生在五分钟之内运用这节课所学到的修辞手法，将他们印象最深

的一处美景描绘出来，字数限制在 100 字左右。

这样设置是为了培养学生的写作能力以及语言表达能力，达到学以致用目的。

（六）课堂小结，梳理思路

在这一环节，我会向学生提问“这节课大家都学到了什么了呢？”之后引导学生自己进行总结，最后我来进行补充。

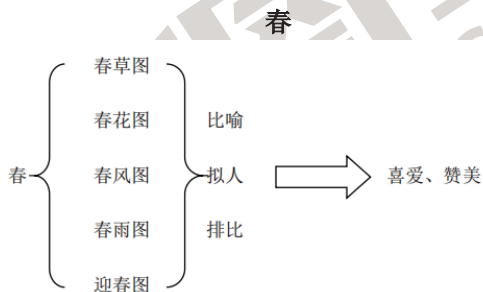
这样设计体现了“教为主导，学为主体”的课程理念，同时也培养了他们的总结归纳能力以及语言表达能力。

（七）布置作业，拓展延伸

在这一环节，我会让学生课下搜集跟“春天”有关的古诗词并背诵下来体会其中的美。这样设置可以培养学生搜集资料的能力以及加深对本课内容及作者情感的理解。

六、说板书设计

为了帮助学生能够清晰明了地把握本节课的主要内容，我将我的板书设计如下：



初中·《诫子书》说课稿

一、说教材

《诫子书》是部编版七年级上册第四单元的一篇文言文。本文是诸葛亮写给儿子的家书，主要内容是教导儿子要修身养性，淡泊名利，寄托了对儿子的殷切期望，体现了对儿子的谆谆教导之情。本文是修身立志的名篇，通过学习课文，使学生提升文言文知识，并会背诵名言警句，从而培养良好的道德行为习惯和树立正确的人生目标。

二、说教学目标、重难点

根据新课程改革的理念，学生是能动的主体，要求学生全面发展的思想，我制定了以下的

三维目标:

1. 知识与能力目标: 读准“夫、躁”等字的读音, 能够掌握文言文常用字词的用法, 掌握重点词语“淫慢、年与时驰”等的含义及理解“非淡泊无以明志, 非宁静无以致远”的意思。了解文章写作背景, 读懂文中作者教导儿子要修身养性, 宁静致远的期盼。

2. 过程与方法目标: 通过有感情的朗读及小组讨论, 提高合作探究的能力。

3. 情感态度与价值观目标: 体会父亲对儿子的殷切期盼之情, 自觉树立远大的人生理想。

通过以上对教材及教学目标的分析, 我将确定教学重难点如下:

教学重点: 掌握字词意思, 理解重要的文章句子, 并背诵课文。

教学难点: 理解父亲对儿子的殷切期待之情。

三、说学情

现代教育理论强调: “任何教学活动都必须以满足学习者的需要为出发点和落脚点。”根据新课程改革的要求和因材施教的原则, 在进行教学设计前进行学情分析很有必要: 七年级的学生, 正处于过渡时期, 抽象思维能力也得到一定的发展, 但抽象的概念还需要感性的经验来支持, 并且, 七年级的学生接触文言文较少, 所以翻译字词和文意, 还是有些困难, 我在课上会注意引导学生重点理解课下注释的意思, 并重视反复诵读, 通过诵读来体会作者情感。

四、说教法学法

为了更好的帮助学生把握重点、突破难点, 在本课中我主要采用串讲法、朗读体会法, 辅之以多媒体教学法, 来进行教学。通过串讲法和朗读体会法, 学生能够理解重点字词语句的含义, 培养语言表达能力、增强文章语感, 运用多媒体教学, 学生能够更直观的感受文章内容。

无论什么样的教学归根到底是为了学生更好的学, 在课堂上, 我一直坚持教师为主导, 学生为主体的原则, 让学生成为学习的主人, 本节课我会采用朗读体会法和小组合作学习法, 朗读法培养学生感悟文章的能力, 小组合作可以培养学生的团队合作和交流能力。

五、说教学过程

基于以上分析, 接下来就开始进行我说课中最重要的环节—教学过程的阐述:

(一) 导入新课, 激发兴趣

我会通过播放图片导入新课, 在上课之初, 播放三顾茅庐的图片, 并顺势向学生提问: “同学们还记得刘备三顾茅庐的故事吗, 故事中他拜访的是谁?” 根据学生的回答, 我将顺势引出人物及事迹, 进而引出本节课的课题。

这样的导入可以很快吸引学生的注意力, 激发学生的学习热情。

（二）初读课文，解决字词

在这一环节，我会让学生自由朗读课文，结合课下注释及工具书解决生字词，通过初读扫清阅读障碍，不懂的地方，同桌之间相互讨论交流，自主解决问题，并抽查字词，之后我会让学生在课堂上展示课前查阅的资料，并介绍相关人物背景，然后播放音频范读，让学生跟读，注意字音以及句读，增强学生的语感。

这样有利于学生把握文章节奏，培养学生探究问题、解决问题的能力。

（三）再读课文，疏通大意

接下来我会让学生再次朗读课文，并小组合作借助课下注释和工具书疏通文章大意，并检查学生自学探究结果，抽查学生翻译文段，我会对学生的回答给予鼓励和反馈，重点提问并讲解：淫慢、年与时驰的意思，非志无以成学中的志字和险躁则不能治性中的险的用法

这样有利于学生梳理文章，掌握文章层次和重点语句，把握文章主要内容。

（四）精读课文，品味语言

接下来，在这一环节，我会请学生细读课文，并想一想诸葛亮写这封家书的用意是什么？请几位学生进行回答，并作出反馈，根据学生回答引导学生得出结论：作者希望儿子能够淡泊、立志、惜时。

其次，我将请学生勾画出文中提到“志”的语句，并小组讨论请学生说出文中“志”与“学”的关系，根据学生回答引导学生得出结论：非淡泊无以明志，非宁静无以致远，非学无以广才，非志无以成学，作者告诫儿子只有内心宁静，才能养成定力，有了定力，才能明确志向，从而培养品德。

通过精读课文准确的把握重难点，有利于培养学生自主探究和语言表达能力，更加让学生体会作者对儿子殷切期望的情感。

（五）巩固扩展，深化学习

在这一环节，我将引导学生在五分钟之内，以诸葛亮儿子的口吻写一封回信，字数在100到150字之间。

通过写回信，能够培养学生更进一步感悟教材，提升写作能力和创新能力。

（六）师生合作，归纳总结

在这一环节，我会提问学生本节课学习的主要内容，引导学生自主进行归纳总结，并且我会进行补充。

这样体现了教为主导，学为主体的教学理念，培养了学生的归纳总结能力。

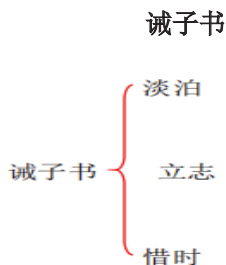
（七）布置作业，扩展提升

在这一环节，我会让学生在课下收集有关诸葛亮的故事、名言、成语等，以小组为单位进行分享。

这样有利于培养学生自主学习、自主探究的能力。

六、说板书设计

为了学生更好的学，同时体现我本节课的教学重点和难点，我的板书设计如下：



高中·《琵琶行》说课稿

一、说教材

《琵琶行》是高中新课标语文必修3第二单元的一篇古体诗，作者是唐朝著名诗人白居易，本事通过对琵琶女高超弹奏技艺和经历的描述，揭露了封建社会官僚腐败、民生凋敝、人才埋没的不合理现象，表达了诗人对琵琶女的深切同情和自身被贬谪的愤懑之情。

通过学习本文，使学生掌握运用语言文字来表达音乐形象的写作技巧，通过对文中人物行为、语言的分析，与文中人物产生情感共鸣。

二、说教学目标、重难点

根据对教材内容和地位的分析，在充分尊重学生主体性和能动性的基础上，特设定如下三维目标：

1. 掌握文言基础知识，能够理解并背诵全文，了解作者和写作背景。
2. 通过自主查阅工具书和资料及小组合作，培养学生自主学习和合作探究的能力，掌握运用语言文字来描写音乐的写作技巧。
3. 与作者和琵琶女产生情感共鸣，体会作者壮志难酬、怀才不遇的愤懑之情。

根据学生已有的知识经验和认知特点，我确定本节课的教学重难点如下：

教学重点：对琵琶女高超琴艺的写作手法的赏析以及作者和琵琶女的情感体会。

教学难点：了解作者如何通过音乐来感知听者和演奏者情感，并将两者融为一体。

三、说学情

只有充分的了解学生的知识水平、特点和兴趣需要，才能更好的提升教学效果，下面我来说一下学生的学情。对于高二年级的学生来说，学生已经具备了一定的文言知识储备，逻辑思维、抽象思维和情感体验也达到了较高的水平，能够结合课下注释理解文章大意，但对于细节的品味和揣摩还需要进一步的引导。

四、说教学法

为了更好地引导学生在本节课主动思考、积极发言，我在本节课采用的教法有小组合作交流法、自主学习法及启发式教学法，帮助提升学生的语文素养和合作探究能力。

学生是学习的主体，课堂的主人，为了更好地发挥学生的主观能动性，本节课鼓励学生采用主动探究、合作交流的学习方式，可以帮助学生提升语言表达能力和思维能力。

五、说教学过程

接下来，进入本次说课的中心环节——说教学过程，我的教学过程共分为五大步骤进行：首先，进行教学过程的第一个环节

（一）音乐导入，激发兴趣

在导入环节，首先，我将为学生播放琵琶演奏的视频《浔阳夜月》，旨在让学生了解琵琶这种乐器的形状、音色等特点，静心欣赏和感受中国古典乐器的魅力，听完音乐，询问学生的感受和琵琶演奏的特点，这样的导入切合主题，容易引起学生的兴趣。

（二）初读课文，整体感知

在新授环节，首先，我会提问学生有关作者的预习情况，待学生介绍完白居易的诗歌特点和生平简介后，引出“孺子解吟长恨曲，胡人能诵琵琶篇。”进而总结出白居易的诗歌特点——通俗易懂，朗朗上口。因此被大家广泛传颂。然后，初读课文《琵琶行》，结合课下注释，疏通文章大意，充分感受白居易的诗歌特点。边读边思考：文章开头的小序有什么作用？表达了哪些内容？同桌交流，学生回答反馈，我和学生共同总结出答案：文章前的小序交代了时间、地点、人物、故事概况，为全诗定下了凄切的感情基调，这样设计旨在培养学生自主学习能力和语言表达能力。让学生养成课前预习和主动交流的好习惯。

（三）再读课文，体会情感

接着，我会让学生再读课文，第二遍读课文重在体会文中人物的情感，在读课文的过程中，让学生思考问题：全文最富有感情、最能体现主旨的句子是哪一句？学生不能回答出：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我会趁势追问：“同是”——“同”在哪里？文中沦落的人都有谁？他们又为何沦落？引导学生深切体会琵琶女和江州司马的人生经历和情感脉络，充分理解琵琶女和作者的内心情感。在学生充分理解人物情感的基础上，进而提问：是什么把一个江湖歌妓和一个朝廷命官联系到了一起？学生会很快说出答案——音乐。那么，这到底是怎样的音

乐呢？自然转入对课文重点的研读。这样的设计由浅入深，能够让学生结合人物情感深入分析高超绝妙的琵琶声中所传递出的情感，过渡自然，层层深入，符合学生的认知特点。

最后，最后深入研读文章第二段的音乐描写，细细品味作者运用的修辞手法，边读边思考：

- ①作者描写声音时用了什么修辞手法？
- ②音乐有什么特点？
- ③随着音乐的变化，人物感情发生了怎样变化？
- ④琵琶女的演奏收到了什么效果？

学生思考后，以小组合作的形式讨论得出结果并进行小组展示，我对反馈结果进行分析和总结。这一环节的设计充分尊重了学生的主体地位，给学生独立阅读思考的时间，然后由自主转向合作探究，进行多方位的互动，有利于学生创造性思维和合作能力的培养，并在这个过程中落实教学的重点和难点。

（四）拓展延伸，深入理解

古今中外，还有许多描写音乐的诗歌，这些诗歌带给人们不尽的美感，我会让学生积极分享所搜集的此类诗歌，选取有代表性的诗歌与《琵琶行》进行比较赏析，加深学生对此类文章的兴趣，继续培养学生鉴赏这类文章的能力和审美情趣。

（五）归纳总结，巩固新知

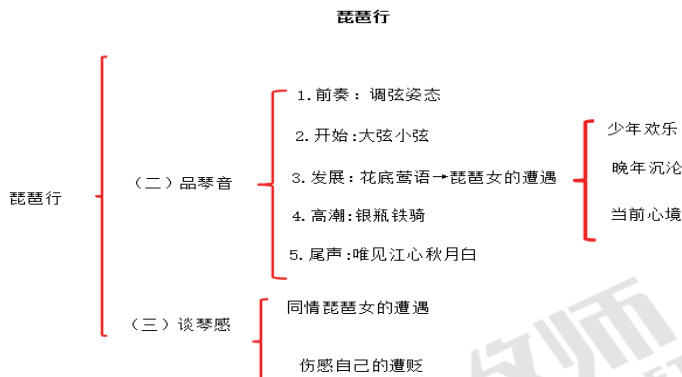
在此阶段，学生对文章中人物的情感写作技巧都有了深入的了解和分析，我会询问学生：在一千多年前的浔阳江头，一个文人骚客和一个天涯歌女谱写了一个怎样的故事？给学生充分的思考和组织语言的时间，引导学生用富有情感的、优美的语言来讲述这个故事。以此来培养学生语言的建构与运用的能力。

（六）实际演练，布置作业

现在的音乐类型多种多样，学生的喜好也是千奇百怪，因此，我会让学生运用语言文字来表达音乐形象的写作技巧，就自己喜欢的音乐的旋律或歌词，写出自己的感受。文体、字数不限。

六、说板书设计

为了学生更好的学，同时体现我本节课的教学重点和难点，我的板书设计如下：



高中·《荷塘月色》说课稿

一、说教材

《荷塘月色》是普通高中课程标准实验教科书语文必修2第一单元的第一篇文章，这篇文章事实上是学生进入高中接触的第一篇抒情散文。在这篇散文里，作者给我们描绘了一幅月色荷塘互相映衬的美丽图景。语言优美、典雅，是一篇著名的美文，也是历年来高中语文课本的保留篇目。因此，其重要性不言而喻。

二、说教学目标、重难点

根据对教材内容和地位的分析，在充分尊重学生主体性和能动性的基础上，特设定如下三维目标：

1. 本文写于1927年，蒋介石叛变革命，中国陷于一片黑暗之中。读课文理解作者内心“颇不宁静”的原因，学习作者高洁的情怀和决不与黑暗势力同流合污的高贵品质。

2. 作者将描写荷塘与描写月色巧妙地结合起来，突出月下荷塘优雅、朦胧、幽静的意境之美。本文语言优美，恰当地运用比喻、通感的修辞手法，通过学习体会本文的语言和艺术技巧的表现力。

3. 通过品读课文培养初步鉴赏文学作品的的能力，能够判断什么是通感，体会本文比喻的妙处所在。

根据以上教学目标，我将本节课的教学重难点设置为：

教学重点：通过4-5段赏析，欣赏荷塘月色的幽美，品味文章语言美，对学生进行文学审美教育；理解作者在动荡的年头彷徨于苦闷中的心境和作者在特殊年代洁身自好、向往自由美好生活的情怀。

教学难点：作者之所以有“颇不宁静”心情的原因；作者写江南采莲旧俗的作用。

三、说学情

在教学过程中，了解学生的身心特点以及学习情况非常重要，因此接下来我分析一下学情。高中阶段的学生具有抽象性思维和论证的逻辑性，但仍离不开感性经验。对散文的特点有一定的了解，但并不全面深入，需要在教师的引导下，进一步学习。这些都是需要考虑的因素。

四、说教法学法

本文属于散文鉴赏单元，侧重教会学生鉴赏的方法。所谓鉴赏，马克思曾解释为“按人的方式来理解的受动，是人的一种自我享受。”教师应用恰当的教法挖掘、唤醒、鼓舞学生领悟文章的美，引导学生进入文章的心中景、意中画，使鉴赏成为一种真正的享受。本文准备采用讲解式、启发式、朗读式结合的教学方法。理由是：本文是一篇精读课文，重点训练学生精读的方法，高中阶段对知识领悟力也较低，所以采用讲解式的教学方法；进入高红阶段，要重视学生思维品质的训练和培养，要重视学生思维方法的训练，尤其是要重视学生创造性思维的培养，因此采用启发式教学，让学生通过自己的思考解决问题；本文语言优美，从培养学生语感的角度，本文采用朗读式的教学方法。

为了更好地配合教学，本节课采用的学法：

1. 情感体会：有感情朗读，只有体会感情，才能充分地把这种感情表达出来，也只有充分地把这种感情表达出来，才说明已充分地体会作者的感情，这就是感情朗读中的“感情体会”和“感情朗读”的双重功能。

2. 自我体验法：汉语言具有模糊性特点，有些语句由于生活阅历、理解水平、认识能力的不同，因而对语义的理解和情感的体会也存在差异。所以老师要尊重学生的个性体验，充分发挥学生在朗读中的主体作用，培养学生自我获取知识、自我把握学法的能力。

3. 披文入情：通过解读语言文字来感知作品中呈现的物象，进而感受作者的思想感情。

五、说教学过程

为了突出教学重点、突破教学难点，培养学生的自主学习能力，我将教学过程设计如下：

（一）情境导入，激发兴趣

首先在多媒体上播放《春江花月夜》古筝曲，配上荷花的动态图片。之后向学生提问：“同学们时常可以欣赏到满池的荷花，那有没有同学在月色朦胧的夜晚欣赏过荷花呢？”从而导出本节课课题。这一环节的设计，通过创设情境引起学生的学习兴趣与探索的积极性。

（二）初读课文，整体感知

首先让学生自由朗读课文，完成以下两个任务：①借助词典和注解，自行掌握重要词语的读音和含义。②理清文章思路，用笔勾画出文中写景的自然段落。接着，请学生回答以上问题，教师补充，明确写景的自然段落是第4-6段。

这一环节的设计，可以培养学生阅读感知和概括文章的能力，为进一步学习奠定基础。

（三）精读课文，体悟情感

首先我会播放课文第4段的音频，要求学生仔细聆听，并回答问题。作者在第4段中描写了哪些景物？这些景物有何特点呢？学生思考后自由回答，教师补充。作者在第4段中描写了月下荷塘中亭亭、田田的荷叶，羞涩打着朵的荷花如明珠，星星，美人，以及花香如远处

高楼上渺茫的歌声。

接着我会播放课文第 5 段的音频，要求学生仔细聆听，并回答问题。作者在第 5 段又描写了哪些景物呢？这些景物有何特点呢？学生思考后自由回答，教师补充。作者在第 5 段描写了塘上月色的月光如流水，月影如名曲。

最后我会要求学生有感情的齐声朗读，课文第 4、5 段，并思考问题。作者是如何表现这些荷塘美景的呢？学生通过小组讨论并回答，教师进行补充。作者运用了叠词的语言技巧描写了荷叶；运用了拟人，比喻的修辞手法，描写了荷花与月光；运用了通感的修辞手法描绘了花香和月影。此处，我会重点讲述通感的含义。

这一环节的设置，给了学生充足的时间进行独立思考，通过自主探究合作的方式，培养启发学生的创造性思维，并在这一过程中落实了教学重点。

（四）巩固练习，拓展新知

要求学生运用本节课所学习的比喻、拟人、通感等修辞手法，描写一处生活中的景物，不少于 100 字。

这一环节的设置有利于培养学生的写作能力与独立思考能力。

（五）归纳总结，自我梳理

我会提问学生“通过本节课的学习，同学们都收获了什么？”引导学生自主讨论总结，教师进行归纳补充。

这一环节的设置体现了“教为主导，学为主体”的新课标理念，培养学生归纳概括和自主学习的能力。

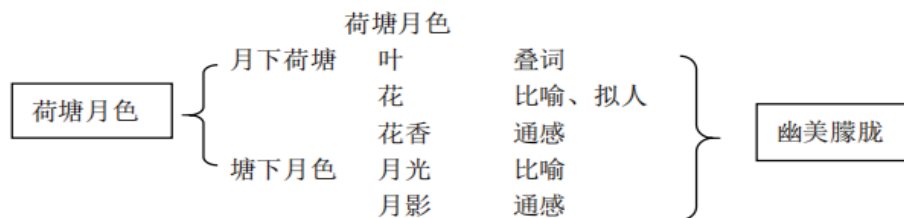
（六）布置作业，拓展提升

要求学生课下搜集并阅读写景类的抒情散文，与课文进行比较，学习不同风格的散文特点。

这一环节的设置有利于学生融会贯通课堂知识，丰富拓展阅读经验。

六、说板书设计

为了帮助学生清晰明了地把握本节课的内容，我的板书设计如下：



高中·《陈情表》说课稿

一、说教材

《陈情表》出自人教版高中语文必修五第二单元第四课，它文质兼美，是“言”之典范，“文”之精品。这篇文章是西晋李密写给晋武帝的奏章，文中叙述了祖母抚育自己的大恩，以及自己应该报答祖母的大义。真情流露，委婉畅达。是中国文学史上抒情文的代表作之一。

该单元的学习在于让学生感受我国传统文化的精神，掌握基础的文言语法知识，学习如何清晰有力的表达自己的思想和见解。

二、说教学目标、重难点

结合教学大纲对本单元教学要求，依据新课标设计课程目标的要求和学生的具体情况，我确定以下的教学目标：

1. 积累常见的文言词语和文化常识。
2. 引导学生赏析本文文思缜密、脉络分明、陈情于事、寓理于情的构思艺术。
3. 体会本文至真至诚的亲情感。

这个教学目标的设置符合学生的认知规律，即整体感知—局部思维—迁移拓展。

通过以上对教材及教学目标的分析，本节课的教学重难点如下：

教学重点：积累重要的文言实词、文言虚词等文言知识。在反复诵读中理解文意，理清思路。

教学难点：品味作者在直抒真情、不加雕琢的叙述中蕴含的真切情感，理解“忠”“孝”的含义。

三、说学情

对于本年级的学生来说，他们拥有了一定的文学知识积累，也有了一定的阅读能力，但在正确把握文言文的句式、修辞方面，还有待加强；学生的文学鉴赏能力，还有待进一步提高。高中三年级的学生，思维活跃，有一定的理性思维能力，但是理性思维水平还赶不上成年人的标准。他们的生活经验毕竟有限，对历史的把握不够，这些都将成为我在教学过程中要考虑的因素。

四、说教法

基于以上对教学内容、学情的分析以及新课改的要求，我主要采取创设情境法、引导法、

朗读体会法等教学方法的优化组合。其中以朗读体会法为主，通过学生有感情的朗读与体会，把握课文所表达的思想感情。同时，我将在教学中注重教师的主导性，突出学生的主体性，从而达到提高学生阅读理解能力的目的。

基于对学情和教法的分析，我将充分发挥学生在学习活动中的作用，调动学生的学习积极性，运用交流合作法和自主探索法，如以学生的小组讨论和有感情朗读方式，促进学生的交流与合作，深刻理解本文的主旨，让老师和学生共同突破教学的重难点。

五、说教学过程

（一）谈话导入，激发兴趣

心理学表明学生如果对学习内容有发生兴趣，就会产生愉悦的情绪和强烈的求知欲，学习就会有事半功倍的效果。因此，我将以苏轼的话导入：“读《出师表》不下泪者，其人必不忠，读《陈情表》不下泪者，其人必不孝，读《祭十二郎文》不下泪者，其人必不友。”因为《出师表》学生都很熟悉，通过这样的导入设计，加深学生对课文的认识，激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性，使他们融入本堂课的学习之中。

（二）初读课文，整体感知

首先，我将简单介绍相关历史知识和故事背景，然后要求学生自读全文，请学生借助注释和工具书解决字词问题。我将有针对性地对某些容易读错、写错在古文中难以理解的字词进行指导，如“鳏”“寡”“孤”“独”。接下来是诵读，通过全体学生读课文，我将根据学生朗读中存在字音、节奏、感情处理问题评价、指导和纠正，如“载载孑立”“气息奄奄”等。

（三）通读文章，掌握大意

我将引导学生解题“陈情表”这三个字的含义，理解“表”这种文体，明白为什么要写表，写给什么人，然后我将引导学生有感情地朗读课文，同时梳理结构，思考这篇文章写了什么？

（四）分析全文，研读赏析

学生分段朗读课文，读出人物个性，同时在文中找出李密从哪几个方面陈说自己不能受命的理由？这些理由又体现了作者怎样的观念？带着这些问题，我将让学生每四人为一组进行小组讨论、思考、探究，讨论结束后，每个小组派出一名代表进行总结发言。对于学生的回答，我将进行反馈。无论学生回答的正确与否，我将一一予以鼓励和指导。根据学生的回答和总结得出：李密从不幸的家事、两难的处境、不仕的原因三方面陈述缘由，体现了忠孝不能两全、先孝后忠的观念。

（五）巩固拓展，深入理解

结合课上所学知识，让学生谈谈对传统孝道的看法，学生分享交流看法，在这一环节要引导学生往正确的立场、观点深入探讨。

（六）归纳小结，自我梳理

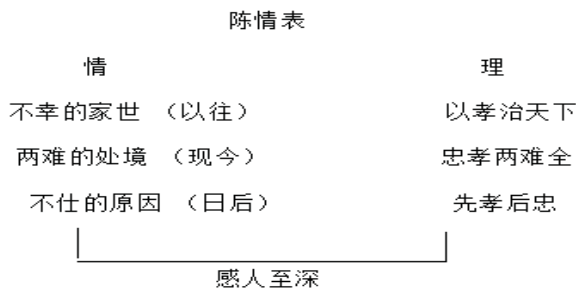
小结这一环节，我将以学生自主进行小结的方式进行，这样不仅能够帮助学生巩固新知，而且能够体现学生的主体性地位。

（七）实际演练，布置作业

熟读成诵这篇课文，以“忠”和“孝”为话题写一篇随感。通过这个作业，让学生学会关注生活，关心身边人。

六、说板书设计

为了帮助学生清晰明了地把握本节课的内容，掌握重点、突破难点，我将我的板书设计进行简要说明：



这一板书的设计，内容精当简约，布局合理，美观大方，能体现文言文的特点，既体现了课文重点内容，又给学生留下深刻的印象。

高中·《归去来兮辞》说课稿

一、说教材

《归去来兮辞（并序）》是人教版语文必修五第二单元的第一篇课文。本单元均为文言文。这篇文章照亮的不仅是一个时代的文坛，陶渊明不仅自己“走进自然”，也使无数的后世文人的文学创作和人生态度“走进自然”。在今天社会的喧嚣与浮躁中，很有必要引领学生跟着诗人“走进自然”，让他们学会在疲惫时去寻找一篇属于自己的宁静的天空。

二、说教学目标、重难点

根据对教材地位与作用的分析，在新课改理念的指导下，我特制定如下三维教学目标：

1. 积累重要文言字词；了解作者和“辞”这种文体；朗读并熟读成诵。

2. 通过朗读法和小组讨论法，涵咏体味文章的思想感情，提高学生的审美能力、鉴赏能力。

3. 理解作者辞官归田，不与黑暗的上层社会同流合污的高尚情操；学习其高洁的理想志趣和坚定的人生追求；体味作者在述志中渗透出的或喜或悲、或决绝或犹疑的复杂情感。

通过对以上教材地位和教学目标的分析，本节课的教学重点、难点如下：

教学重点：积累重要文言字词；了解作者和“辞”这种文体；涵咏体味文章的思想感情。

教学难点：理解作者辞官归田，不与黑暗的上层社会同流合污的高尚情操；学习其高洁的理想志趣和坚定的人生追求；体味作者在述志中渗透出的或喜或悲、或决绝或犹疑的复杂情感。

三、说学情

高中三年级的学生对阅读浅易文言文，理解文言文大意有了一定的基础，但在准确理解文章意义，把握文言文句式方面还有待加强，文章的分析能力还有待提高。这一阶段的学生有较强的求知欲，理性思维已经形成，这些都将成为我教学过程中需要考虑的因素。

四、说教法

基于以上对教材和学情的分析，以及新课改的要求。在本课中我主要采取小组讨论法，并辅之以朗读法、点拨法。分组讨论法可以充分调动学生学习的积极性和主动性，激发学生的兴趣，有助于课堂氛围的营造。为了更好地帮助学生，我将提前准备好 PPT 等教具。

基于以上对教材和学情的分析，以及新课改的要求。在本课中我主要采取小组讨论法，并辅之以朗读法、点拨法。分组讨论法可以充分调动学生学习的积极性和主动性，体现学生的主体地位，有助于课堂氛围的营造。为了更好地帮助学生，我将提前准备好 PPT 等教具。

五、说教学过程

（一）温故知新，对比导入

《桃花源记》是我们在初中就接触过的陶渊明的作品，不知道同学们是否还有印象呢？在那篇文章中，悠然自得的田园生活是作者精神追求的形象反映。今天我们来学习他的另一篇文章《归去来兮辞》。让我们一起走进陶渊明的精神世界，去解读他的归隐情结。

（二）初读文本，整体感知

首先，我将简单介绍相关历史知识和作者背景，然后要求学生自读全文，请学生借助注释和工具书解决字词问题。我将有针对性地对某些容易读错、写错在古文中难以理解的字词进行指导，如重要实词：役、谏、觞、憩、岫、盘桓、畴、棹、窈窕等；重要虚词：①五个疑问代词：胡、奚、焉、曷、胡；②来、以、而、之。接下来是诵读，通过全体学生读课文，我将根据学生朗读中存在字音、节奏、感情处理问题评价、指导和纠正，同时思考本篇文章脉络。

教师引导学生回答：叙事线索：决意辞官—归途—抵家—室内生活—涉园—外出—纵情山水—
度过余生；情感线索：自责自悔——自安自乐——乐天安命。

（三）研读文本，涵咏感情

学生分段朗读课文，并思考以下问题，小组之间可先进行讨论，学生自主解决问题，教师引导学生，并适时进行补充。

学生读第一段，申述“归去来兮”的缘由。

①从陶潜辞官归田的原因中看出他的心情如何？学生回答，教师补充并板书：自责自悔→
自述自慰

②从本段内容中，可以看出陶潜有什么样的情结？学生回答，教师补充并板书：鄙弃官场，
向往田园的归隐情结。

学生读第二段，并思考本段主要写归家路途的轻快，接着让学生找到关于轻快的句子。①
乃瞻衡宇……有酒盈樽：抵家时的欣喜若狂；②引壶觞以自酌……审容膝之易安：室内的舒适
安逸；③园日涉以成趣……抚孤松而盘桓：园中时的流连忘返

对学生进行提问，从本段内容中，可以看出陶潜有什么样的情结？学生回答，教师补充并
板书：淡泊明志，闲适自在的归隐情结

学生自读第三段，这里我会引导学生说出本段主要写归家后农村生活的乐趣，并对学生进
行提问：从本段内容中，可以看出陶潜有什么样的情结？学生回答，教师补充并板书：躬耕田
园，琴书诗酒的归隐情结

学生先自主读第四段，并在我的引导下，让学生说出：本段主要抒发对人生宇宙的感想。
教师追问从本段内容中，可以看出陶潜有什么样的情结？学生回答，教师补充并板书：乐天安
命、追求精神自由的归隐情结。

（四）品读课文，读中感悟

这一环节，我会让学生分组竞赛朗读，体会感悟诗人的形象。

（五）巩固小结，深入理解

在小结这一环节，我将以学生自主进行小结的方式进行，这样不仅能够帮助学生巩固新知，
而且能够体现学生的主体性地位，并结合课上所学知识，让学生谈谈对田园生活的看法，学生
分享交流看法，在这一环节要引导学生往正确的立场、观点深入探讨。

（六）实际演练，布置作业

将本文改为一篇叙事抒情相结合的散文，简要说一下“我眼中的陶渊明”，并背诵课文。

六、说板书设计

归去来兮辞

一、申述“归去来兮”缘由	辞官-归途	自责自悔
二、写归家路途的轻快及归家后农村生活的乐趣	抵家-室内外生活-纵情山水	自安自乐
三、抒发对人生宇宙感想	度过余生	乐天安命

高中·《沁园春·长沙》说课稿

一、说教材

首先，我来说一下教材，毛泽东的《沁园春·长沙》是人教版高中语文必修1阅读鉴赏部分第一单元第一篇课文。《沁园春·长沙》是按照古典诗词的严整规律写成的，正如第一单元卷首语所说，“五四之后对外国诗歌的翻译和介绍，促进了中国新诗的发展。这里选录了毛泽东的一首词，正好可以与新诗进行比照。”

二、说学情

在分析完教材以后，我将简要分析一下学情：

对于刚开始进入高中学习生涯的同学们来说，新诗相对比较陌生，而古诗词在小学初中已经接触了很多。值得注意的是，毛泽东这首词，写于五四以后，用古典诗词的格律这个“旧瓶”，装的是新时期革命斗争的“新酒”，用这首词来与当时的新诗作比照，可谓是教材编者的匠心独运。因此，《沁园春·长沙》这首词，既是承接了初中古典诗词的学习内容，也是为高中更加深入地学习如何鉴赏新诗作铺垫，让学生体会到高中阶段的语文学习的目标、要求、特点，帮助学生向更高层次的文学鉴赏水平进步。

三、说教学目标、重难点

根据以上对教材和学情的分析，在新课程改革理念的指导下，我将本课的教学目标定为以下三点：

1. 理解诗人写作风格，诗歌创作背景；掌握诗词格律；掌握准确的诗词朗读技巧。
2. 品味词中富有表现力的语言，学会赏析诗歌的一般方法，为以后的新诗学习打下基础。
3. 通过意象的学习，发挥想象和联想，品味诗的意境，体味诗人在逆境寒秋中昂扬的情怀，树立正确的人生观、价值观及积极向上的人生态度。

根据以上对本课教学目标的设定，结合学生情况，我将本课的教学重难点定位如下：

教学重点：分析《沁园春·长沙》的结构。

教学难点：通过品味词中的宏阔的语言，赏析作品是如何将秋景和革命主义情怀融为一体的，从而深入阐释词中蕴含的积极乐观的人生态度。

四、说教学法

教学设计是本次说课的核心内容，下面，我重点说说我的教法：

诗歌有节奏和音韵的美感，要培养学生体味诗歌美的能力，提高学生的审美情趣，就要使学生切身的体会诗歌最直接表露的美。出于对诗歌体裁的特点及学情的考虑，我以诵读法为主要教学方法。

学法上，强调预习过程中，通过不同的媒介，搜集相关描写秋景的诗句；了解毛泽东的生平，毛泽东的思想。

五、说教学过程

接下来，我将具体说说我的教学过程：主要包括导入、新授、小结、作业等几个部分。

（一）联系实际，导入课题

导入是一个很重要的教学环节，如果导入吸引了学生，那么整堂课就已经成功了一半。以秋天作为导入，请一两同学简单谈一下自己对深秋的印象，然后引领大家一同联想关于秋的诗句。由诗词我们可以了解到中国千古都有悲秋的主题，然后看毛泽东是以怎样的心态和笔触来描绘湘江边的深秋的图景。

（二）初读课文，整体感知

诗歌的美在朗诵中得以最直接的感知，让学生先自由朗诵诗歌，体味诗歌的情感基调。提问学生：这首词应该用什么样的感情朗诵？请学生谈一谈对毛泽东的生平和思想的了解和认识，通过多媒体设备播放写作年代的相关图片和影像资料，让学生对诗歌的情感有一个更为清晰的认识。在此基础上，再次朗诵全诗，点拨学生把握朗诵的节奏。

（三）研读课文，深入领悟

由我来逐句诵读全诗，在诵读过程中，与学生展开对话，讨论。首先，要求学生将前三句用完整的句子表达出来，明确前三句的信息——交代了时间（寒秋）、地点（橘子洲）、人物（诗人自己“独立”）。第四句的“看”字作为领字领起后面的景色，我重点从景物（山林江舸鹰鱼）及景物的修饰词入手分析。分析在写景中由远山层林到近江百舸，由仰视“鹰击长空”到俯视“鱼翔浅底”，全方位的视角，描绘出一幅立体的风景画。在这些修饰词上，用语精准（如“染”字），大气（如万、层等），色彩鲜艳（如“红”），动作性强（如染、争等）体

现出蓬勃的生机。诗人从“怅”字转入抒情，带出下半阙忆事抒情。所以在这里要对毛泽东少年时期在长沙的活动作一些介绍。然后分析重点的词如：“携”“侣”“同学”等表明人物关系亲密团结，“峥嵘”“稠”有时代特点，“恰”字引起铺叙表明人物的气质禀赋。重点分析最后一句“到中流击水，浪遏飞舟”，体会诗人的一番少年豪情。结合上阙“问苍茫大地，谁主沉浮？”要学生思考诗人在下阙是否已经做了回答。由此，让学生体会到诗人一腔少年拿云志，由象入境，由景入情。

（四）品读课文，读中感悟

再次全班朗诵诗歌，回味全诗，这一次朗诵，要求学生注意朗读时的节奏变化，情感应更加饱满。

（五）归纳总结，深入理解

在学生整体掌握所学知识的基础上，帮助学生适当拓展，可使教学起到事半功倍的效果。基于此种目的，我会启发学生谈谈学完这首词后的感受，帮助学生升华主题，让学生在交流中巩固对这首词的感知。

最后，我会引导学生谈谈本节课的收获，教师侧重从升华情感的基础上帮助学生总结：我们通过学习毛泽东的《沁园春·长沙》，感受了伟人的情怀，我们要将伟人的情怀内化为自己的学习动力，做个对社会有用的人。

（六）深化情感，分层作业

结合教学目标、教学重点和难点，我布置了以下作业：

- ①要求学生背诵全诗，增强学生对诗歌的感悟，体会诗歌的美。
- ②预习《诗两首》，看看是否能运用古典诗歌的鉴赏规律来赏析新诗。

六、说板书设计

最后，我来谈一谈这节课的板书设计：

精心设计板书是实现课堂教学最优化控制的重要手段之一，板书设计也应突出教学目标和重点，与当堂教学内容相对应，概括更丰富的知识类项，同时还要精练，才能有使用价值。

沁园春·长沙

立看——人在景中，景在眼里
怅问——触景生情，由情生问
携忆记——追忆往昔，言明志向