

【背景材料】

材料一

A省C市Y区文化馆（非物质文化遗产保护中心）作为政府设立的公益性公共文化事业单位，始终坚持公益文化发展方向，面向基层、贴近百姓、服务大众，积极组织各种大型活动，开展各类文化艺术培训，挖掘、整理、保护和传承非物质文化遗产。现有馆舍面积3200平方米，下设综合办公室、组织活动部、艺术创编部、剧场管理部、非遗管理部等部门。

王晨硕士研究生毕业后，通过事业单位公开招聘考试，成为文化馆综合办公室的一名工作人员，主要负责文件起草、对外协调、日常管理等工作。

材料二

党的十九大报告提出了新时代文化建设的基本方略，明确了文化建设在中国特色社会主义建设总体布局中的定位，提出了新时代文化建设的目标。根据《中华人民共和国公共文化服务保障法》，为进一步完善公共文化服务体系，深入实施文化惠民工程，丰富群众性文化生活，近期，A省文化和旅游厅下发了《关于进一步加强全省社会文艺团队建设的意见》（以下简称《意见》）。

《意见》强调了加强社会文艺团队建设的重要意义，社会文艺团队是指群众文化工作者及业余文艺爱好者组织或参与的社会文化团体。其活动形式便于群众参与，内容贴近群众生活，是广大群众文化权益自我保障的直接体现。作为党和政府联系人民群众的桥梁和纽带，社会文艺团队是文化强省建设的一支重要力量，对于对接城乡群众文化需求、丰富群众精神文化生活、激活基层文化资源要素、动员全社会广泛参与、共同构建公共文化服务体系具有不可替代的重要作用。《意见》提出了加强社会文艺团队建设的总体要求和主要措施。坚持“政府主导、群众参与、以人为本、扎根基层、创出特色”的工作原则，充分整合基层文化资源，提高社会文艺团队整体素质；达到有制度、有管理、有发展、有创新、有场地、有资金、有设备、有辅导、有交流、有展演的“十有”发展目标，实现文化惠民项目与群众文化需求有效对接，社会文艺团队从自娱自乐向服务社会、繁荣文化跨越发展，切实维护和体现人民群众文化参与、文化创造和文化享受的权利。主要措施有：规范队伍建设与管理、改善活动设施和设备、拓宽活动舞台和空间、加强对社会文艺团队的投入、加强团队人才队伍建设等。

为贯彻落实《意见》精神，积极推进群众文艺活动开展，进一步加强与群众文艺团队的沟通交流，Y区文化馆组织召开了2019年群众文艺团队座谈会以及文艺汇演动员会。会上，

区文化馆刘馆长对过去一年区文化馆的群众文艺活动工作进行了总结，公布了各团队的获奖情况，并传达了省委宣传部关于开展文艺汇演的通知，号召各文艺团队积极打造精品，力争在文艺汇演中取得优异成绩。

会后，刘馆长跟王晨就近期工作进行了沟通。

刘馆长：小王，咱们今年的社会文艺团队建设还得好好抓啊，文艺汇演也得好好组织。

王晨：馆长，您说的对。向您汇报下，之前有一些群众文艺团队带头人和街道文化站的站长向我反映过，他们在工作中遇到一些瓶颈，在节目编排、导演等方面创新不足，节目水平有限，在团队管理方面也缺乏经验，希望能得到区里的指导与支持。您看我们能不能趁热打铁、针对这两个群体，办一期加强群众文艺团队建设培训班，正好年初馆里也有这个培训计划。

刘馆长：可以啊。小王，我也有这个想法。但是，培训规模不能太大，我看得控制在40人左右。

王晨：是啊，咱们虽然年初报了这方面的培训预算，但规模要是大了，我们预算不够，也不好管理。

刘馆长：那你写个请示吧，馆里研究一下。到时候，就由你来担任这期培训班的班主任。

王晨：好的，保证圆满完成任务。馆长，还有一个问题，非遗传承工作是否在本次培训班上一起安排？

刘馆长：还是不要放在一起安排，非遗传承工作是今年我们的重点工作，我打算召开专题会议进行研讨交流。

材料三

近日，Y区文化馆按照区委宣传部、区文化局的要求，开展了“2019年度全区群众公共文化需求及满意度调查”。王晨是调查工作的主要负责人，在两周的时间里，王晨和同事们深入到全区的13个街道，76个社区，召开座谈会26次，发放调查问卷2348份，入户访谈39次。调研结束后，王晨对调研的结果进行了整理和分析。

本次调查显示，在全区13个街道中，6个街道建有社区文化中心，平均建筑面积280平方米，多数未达到相关规定中300平方米的要求，还有7个街道尚未建有社区文化中心。在6个社区文化中心中，3个拥有独立的办公场所，还有2个位于街道办事处内，有1个只是在街道办事处的会议室加挂了社区文化中心的牌子，距离国家《关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见》中提出的建设标准还有较大差距。

全区 76 个社区中，有 55% 的社区没有专门的社区文化室，多与其他办公室合用，工作人员也由社区工作人员兼任。全区 70 支社会文艺团队中，60% 处于没有场地和资金，全年没有交流和展演的状态。

全区有 25 个社区书屋，平均有图书 500 种、900 册，报纸期刊 10 种，音像制品和电子出版物 80 种，年均新增图书 30 册，均低于国家规定。翻阅社区书屋的借阅记录发现，有 23 家社区书屋的年度借阅率不足 10 本次。

调查显示，19.3% 的被访者对公益性文化活动和 service 表示非常满意，较上年提高 2.1 个百分点。26.6% 的被访者表示比较满意，54.1% 的被访者表示不太满意，较去年下降 0.6 个百分点，但比例仍然较高。不满意的原因集中在“公共文化设施不齐全”“文化场所或设施不够便利”“设备陈旧破损，无人维护”以及“公共文化活动种类少，不够丰富”“公益活动及项目较少，不能满足需求”“文化活动趣味性不强，缺乏吸引力”“文化活动覆盖面不够”等方面。

从活动形式的受喜爱程度上看，68.6% 的市民倾向于“群众自编自演的文艺演出”，26.1% 的市民选择“亲身参与的文化活动”。

从活动组织的主体来看，政府组织的送戏、送电影下社区、文化工作者下基层服务占总量的 80.3%，营利性文艺演出活动占总量的 12%，群众自发组织的占比不足 8%。

在市民参与公共文化活动的频率方面，一周一次占 31.5%，一月一次占 44.7%，半年一次占 12.1%，一年一次或从没参与的占 11.7%。

在针对“云端公共文化服务”的调查中，近八成市民华图教育希望能通过网络或手机客户端掌握最新的公共文化服务资讯，并要求能加大数字化服务的力度。

在访谈中，部分社区干部和居民也反映了一些问题。

幸福小区居民李先生：我们小区旁边的子弟小学搬走好几年了，就一直闲置着，而我们社区连个文化室都没有，一群老伙伴就在小区花园里唱唱跳跳，不仅要担心影响楼上的居民，遇到刮风下雨也就不能活动了。

宝塔社区干部张女士：现在经费很紧张，一搞文化活动，又是乐器又是服装的，都靠社区解决不现实，每年上级给我们拨的文化经费人均才 2 元钱。区文化馆有很多资源，要是能让社区共享就好了。一些演出服装、器材，各个社区可以你买这样，我买那样，搞活动时也可以调剂一下。

滨河家园居民刘小姐：社区也经常搞文化活动，可是参与的人特别少。那些活动大多是适合老年人的项目，而我们小区几乎都是年轻人，根本不感兴趣。现在什么都在讲供给侧改

革，我看社区文化活动也不能总是“老三样”了。

宏社区干部丁女士：我们现在也就是小打小闹，不敢搞大型活动，经费不足是一方面，更主要是我们人手不足，没有专业人士，每次活动都得求人帮忙，我看有的城市就挺好，上级文化馆的专业老师都下到街道担任辅导员，甚至是“区聘街用”，一些专业院团的知名演员也常来社区指导，搞活动时还有多志愿者帮忙，让人羡慕啊！

红树林社区居民赵先生：说实话，我挺爱参加社区文艺活动的。没退休时，我就常参加工厂的文艺活动。唱歌、拉二胡我都喜欢，可我那是业余爱好，自娱自乐还行，真要上台表演我就露怯了，要是专家给我培训培训就好了，收点学费也行啊。之前我也去文化馆打听过，没有二胡学习班。

锦绣蓝湾小区居民何女士：社区文化中心我一次也没去过，每天我下班时他们也休息了。再说有活动也就在社区门口贴个通知，不在意的话根本看不到。再有，咱们区的民间刺绣多有名啊，还是非物质文化遗产，可我就在电视里看过，我想让我们家孩子学习一下，问了不少人都不知道上哪学去。

虹桥街道办事处宣传委员王文：这几年，国家挺重视基层文化工作的，出台了一些指导性的政策文件，从经费上看，是在逐年增加但还有很大缺口，而且发展不均衡，有的街道经济实力强，就发展得好些，有些老城区就差些。一些文化中心虽然建起来了，硬件也不错，但管理还是没跟上，利用率不高。基层文化工作要大繁荣大发展，机制上要做些改革，完全靠政府提供的资源，总是相对不足的，应该要研究一下，怎么想办法把社会资本、文化机构、文化能人吸引过来，把专业的事交给专业的人做，政府可以购买服务。在这方面，国家政策是支持的，一些地方已经开始了探索，效果非常好。

这次调研了解到的情况令王晨喜忧参半，他决定写个材料报给领导，提出自己的一些建议。

材料四

2019年第二季度末的一天，王晨打开网上的馆长信箱，一一阅读和整理本季度群众来信。以下是他记录的群众意见和建议。

发件人	收件时间	反映的情况
赵宏亮	2019.04.06	文化馆乐器课程一周就一节，可选择性少。培训类别还是太少，老师水平有些也一般。
王云芝	2019.04.18	书法课程只有软笔书法，没有针对孩子的硬笔书法课程。

李 华	2019.04.22	摄影老师上课穿着太随意，应该注意为人师表。文化馆应该统一老师们的服装。
笑 笑	2019.05.14	上周文化馆举办的参观活动只有一个讲解员，一群人围着他，我一句也没听清，就不能多安排几个讲解人员吗？
李 爽	2019.05.19	我给孩子报了舞蹈公益班，学费是没收，但是一周后老师要求统一服装，一套舞蹈服两百多块，也太贵了吧。
哗 哗	2019.05.28	文化馆网站更新太慢，公众号形同虚设，有的活动都没有提前发布信息，知道时都来不及参加了。
刘 琳	2019.06.10	我们想成立一个老年戏曲班，没有排练场地，文化馆的活动室可以借给我们用吗？
成 功	2019.06.19	戏曲总是一个老师教，我都跟他学两年了，能不能换换人，音乐学院那么多老师，每年请一位来给我们上课也行啊。
肖志远	2019.06.21	希望开设服务热线，直接沟通，及时答复我的问题。
于琳琳	2019.06.25	文化馆能延长夜间开放时间么？18:00就关门太早了。
赵宏亮	2019.06.27	4月份的留言到现在都还没给回复，网络信箱反馈太慢了，建议每周安排一天作为馆长接待日。

王晨把整理好的群众意见拿给刘馆长。刘馆长看了之后，觉得群众提出的很多问题都涉及到文化馆管理与服务方面的共性问题，不能直接简单一一对应回复了事，否则难以得到群众理解。馆长安排王晨针对这些问题，召开馆内讨论会，大家一起根据馆里实际情况进行交流，再统一进行书面解释。尤其是针对舞蹈公益班收取统一服装费一事，更要调查清楚，给群众一个明确回复。关于馆长接待日的提议，刘馆长觉得很好，认为可以倾听市民声音，但是频次上，可以再考虑考虑，一周一次太频繁了。接到刘馆长指示后，王晨组织召开了讨论会，也开展了一些调查，收集了一些资料。以下是他调查了解到的内容、收集到的资料和他个人做的笔记。

一、舞蹈公益班收取统一服装费事件调查记录：

经向组织活动部了解，文化馆并没有要求舞蹈公益班统一服装，更没有收取服装费，后经询问几位学生和家，并与舞蹈老师马月沟通，了解到收取统一服装费是马月的个人行为，她以增强课堂整体教学效果为由，以文化馆的名义，推销其朋友店里销售的舞蹈服装。

刘馆长指示:立即终止收取统一服装费行为,对舞蹈老师马月提出严肃批评,已购买服装的可要求退货退款。

二、针对群众来信反映的问题,文化馆内部讨论会记录:

组织活动部唐文:课程安排方面实在是众口难调啊,我们已经尽量照顾各类群体的需求了,馆内场地和教师资源都有限,要是再加课,只能考虑增开夜间班次,借助外部师资了。

综合办公室刘霞:近期关于网站信息更新和服务热线方面的呼声很多,之前确实人手不足,回复不及时,信息不对称会影响群众满意度,这方面我们正在考虑改进,整合网站、馆长信箱、公众号等资源,服务热线领导也有意开设,但是热线主要是转接功能还是回复功能,这个还得再考虑考虑。

组织活动部周可:之前有些活动我们确实筹备得比较仓促,等活动事项全都确定下来,距离活动开始也没几天了,以后我们争取提前策划。

剧场管理部孙阳:现在有越来越多的文化场馆夜间开放,但目前咱们还不具备这个条件,人手调配首先是个大问题,还有灯光照明、安全保卫,很多事需要提前筹划好。长期夜间开放我觉得目前不现实,先策划几个夜间活动可能倒还行,或者一周延时一天。

剧场管理部周强:人手不足现在确实是个大问题,2月份我们举办的参观活动,很受欢迎,场内都爆满了,别说是讲解人员、安保人员了,连保洁工作都跟不上了,要是开设夜间活动,没有志愿者加入,肯定不行。

艺术创编部王蕾:有些要求我觉得也有点过了,比如统一服装这个,我个人觉得没有必要,咱们这的老师不管是馆内的还是外请的,都是搞艺术的,都有自己的个人风格,对自身形象和穿着很在意,没有在公共场合不得体就可以了,管得太死就没特色了。

三、2017年Y区文化馆免费开放管理制度(摘录)

培训教室管理

1. 教室用于文化馆各部门开展各类辅导和培训。场地有限,仅限馆内培训使用。
2. 保持室内整洁卫生,禁止吸烟、随地吐痰、乱扔杂物。
3. 爱护室内公共设施,禁止在课桌椅上刻画,如有损坏,须照价赔偿。

四、Y区文化馆2019年春季公益培训课程表

时间	课程	任课教师	课程	任课教师
周二	舞蹈	马月	书法	王玉玲
周三	戏曲	周州	工笔画	蔡欢

周四	书法	王玉玲	山水画	李玉华
周五	乐器	赵川	素描	董德多
周六	书法大讲堂	外聘专家	道德大讲堂	钱华
周日	合唱	王乐乐	摄影	刘华芝
备注：上午 8:00~12:00 下午 14:00~18:00				

对乐器课程有需求的群众很多，下一步可以考虑增加班次，馆内教师资源不足，可考虑争取艺术类高校的支持，不过现在教室太满，也需要想办法协调，可考虑增设周二、周三晚上 19:00~21:00 时段。

五、2018 年中国文化馆年会全国文化馆文化志愿服务项目展示（摘录）

“家长讲坛”是 Z 市文化馆文化志愿服务团打造的文化志愿服务项目。该项目以“热心公益、关注成长、互助进步”为宗旨，通过招募在文化馆参加少儿艺术培训的学员家长及热爱公益的社会人士，利用周末、暑期为馆内学员家长及周边社区家庭提供剪纸、书画、阅读、医疗、育儿等多项公益讲座，优化家庭教育环境和未成年人健康成长的社会环境，推进全民艺术普及和文明素养提升。招募的家长志愿者既有中小学校的在职教师，也有旅游、理财、文化、卫生等领域热爱公益事业的人士。

“文艺专家门诊”是一项在全民艺术普及基础上服务更为精准化的文化志愿服务项目，通过群众与专家的精准对接，提升全民艺术普及质量；通过典型示范，在全市范围推广专家型文化志愿服务；通过宣传扩大影响，吸引更多文化志愿者参与全民艺术普及事业。

材料五

非物质文化遗产是老祖宗给我们留下的宝贵财富，蕴含着民族精神与感情记忆，传递和延续着民族的精神血脉。加强非物质文化遗产的传承工作，对于提高民族自信心和文化归属感，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要的现实意义。为进一步推动非遗代表性传承人规范化管理，发挥非遗传承人的积极作用，2019 年 C 市 Y 区非遗传承工作经验交流会于 5 月 15 日在 Y 区文化馆如期召开。王晨承担了这次会议的组织工作，会后他整理了一份情况反映。下面是从情况反映中摘出的一位传承人事迹和两位与会代表发言。

传承人陈先生：

陈先生是 A 省首批非物质文化遗产保护项目木版年画的传承人，1970 年，他从某大学

美术系毕业，主修版画专业，一直致力于 C 市 Y 区木版年画的发掘整理工作。

C 市 Y 区木版年画的老版之前几乎全部被毁，历史保留下来的老样式几乎失传，目前的木版年画作坊多是在粗制滥造，年画技艺在传承方面已经是青黄不接。如果再不大力培养传承人，Y 区木版年画的传承将会面临中断。陈先生说，“传承，就是继承并接受的意思，继承上一代的文化精神，并培养新生代，延续上代的辉煌啊。”多年来，为了更好地推广、宣传和传承年画艺术，陈先生主动与大中专院校合作，把文化馆作为实践基地，义务为学生讲解授课，并携带作品先后在德国、意大利、新加坡、美国等国家进行展出和文化交流。现如今，陈先生带的弟子不多，他认为，木版年画这样的民间创作比较清苦，又需要耐得住寂寞，“我怕耽误了那些想跟我学艺的年轻人。”如果有人喜欢木版年画甚至有从事木版年画工作的意愿，陈先生还是很高兴的。

代表 1 发言：非物质文化遗产的产生、传承和发展始终由其载体——“传承人”来完成。目前，对非遗保护传承技能和传承人思想素质提高的培训依然较少，不少手工技艺类非遗项目缺乏有效的技艺传承培训。另外，对非遗传承人责任感、使命感的培养也有待加强。首先要从精神和物质上都给予支持和关怀，政府应出台褒扬非物质文化遗产传承人荣誉称号的评定方法，划拨用于传承人自我记录、传承、发展的专项资金。其次，保护非物质文化遗产传承者的生存环境、生活方式、风土人情的立体空间和氛围。任何一项非物质文化的存在，都与传承人的日常社会习俗、生活群体密切相关，脱离了相关的社会人文条件和生存土壤就要影响到非物质文化的存活和传承。

代表 2 发言：目前在不少地方、不少人心里，对非物质文化遗产的概念依然较为模糊，更别提非遗保护意识的加强了。说明我们在保护传承过程中宣传工作依然没有做到位，宣传范围、宣传对象仍需进一步扩大。要充分利用现有资源和发掘优秀传承人，作好传统民族民间技艺文化数字化保护工作，并把这些保护成果通过网络或做成光盘等方式广泛免费传播出去。要对每一个传承项目设置相应数量的职位，形成职业化，传承人通过考核后上岗，每年设置相应的传承任务，成绩优秀者颁发相应的传承人等级荣誉证书。

【任务】

假如你是 A 省 C 市 Y 区文化馆综合办公室的工作人员王晨，请根据背景材料完成下列任务。

一、根据材料二，现拟起草一份“关于举办加强群众文艺团队建设培训班的请示”，你将从哪些方面阐述举办此次培训班的理由？（30 分）

要求：紧扣材料，理由充分，考虑周全，简明扼要；字数在 200 字以内。

二、针对材料三中调研了解到的情况，请你指出 Y 区在群众公共文化建方面存在哪些问题，并逐一提出相应的建议。（45 分）

要求：条理清晰，有针对性，切实可行；字数在 400 字以内。

三、针对材料四中群众反映的主要问题，请你以文化馆的名义，草拟一份公开回复，以做好解释沟通工作。（40 分）

要求：定位准确、态度明确、措辞得当；字数在 450 字以内。

四、C 市 Y 区非遗传承工作经验交流会召开后，区里决定进一步加强非遗传承的宣传工作。为了解决材料五中代表 2 提出的“我们在保护传承过程中宣传工作依然没有做到位，宣传范围、宣传对象仍需进一步扩大”这一问题，请你策划设计两个主题活动（包括活动名称、活动对象、主要形式和内容）。（35 分）

要求：活动紧扣主题，目标明确、形式新颖、合理可行；字数在 300 字以内。

所有题目必须在答题卡上作答！

更多考“事”信息、时政热点、真题演练，

敬请关注华图教育事业单位公众号！



您对这份资料满意吗，扫码告诉我们

