

2020 年下半年中小学教师资格考试

教育教学知识与能力试题（小学）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 2 分，共 40 分）

1. “子曰：自行束脩以上，吾未尝无诲焉。”《论语》中这句话体现的教育思想是（ ）。
A. 启发诱导
B. 因材施教
C. 有教无类
D. 诲人不倦
2. 小学教育要抓住儿童发展的“关键期”，这是由于个体身心发展具有（ ）。
A. 顺序性
B. 阶段性
C. 不均衡性
D. 个别差异性
3. 1990 年联合国教科文组织在宗迪恩会议上提出：“每一个人——无论他是儿童、青年还是成人——都应能获益于旨在满足其基本学习需要的受教育机会。”这是提倡教育应具有（ ）。
A. 全面性
B. 全民性
C. 基础性
D. 义务性
4. 2016 年颁布的《青少年法治教育大纲》明确提出，青少年法治教育的核心是（ ）。
A. 公民教育
B. 宪法教育
C. 纪律教育
D. 核心价值观教育
5. 做“好老师”应该具有理想信念、道德情操、扎实学识和仁爱之心的特质。这是由下列哪位党和国家领导人提出的？（ ）。
A. 邓小平
B. 江泽民
C. 胡锦涛
D. 习近平
6. 在设计教育调查问卷时，应避免将权威论断、个人观点包含在问题之中。这体现的问卷设计原则是（ ）。

- A. 面向对象
B. 价值中立
C. 语句简洁
D. 避免社会认可效应

7. 小学生疾跑后不能立刻站立不动或坐下，须继续慢跑一小会儿，主要原因是（ ）。

- A. 防止低血糖晕倒
B. 有利于氧债的偿还
C. 防止重力性休克
D. 有利于心功能恢复

8. 根据耶克斯—多德森定律，若要求学生完成较容易的学习任务，教师应使其学习动机强度控制在（ ）。

- A. 较高水平
B. 较低水平
C. 中等水平
D. 任意水平

9. 小学生在背诵一篇较长课文时，往往中间部分比开头和末尾部分遗忘较多，这是因为其记忆受到了（ ）。

- A. 前摄抑制
B. 前摄抑制和倒摄抑制
C. 倒摄抑制
D. 倒摄抑制和干扰抑制

10. 划分机械学习与有意义学习的主要依据是（ ）。

- A. 学生是否主动学习
B. 学习目的是否为解决问题
C. 学生是否理解学习材料
D. 学习内容是否由学生发现

11. 在教学过程中，学生得到教师的关注，赏识与期望后，常常表现出更积极的学习行为。这种心理效应是（ ）。

- A. 蝴蝶效应
B. 鲶鱼效应
C. 马太效应
D. 罗森塔尔效应

12. 在创造性思维训练中，教师要求学生在规定时间内尽可能多地举出“杯子”的用途，这侧重培养的是（ ）。

- A. 思维的独创性
B. 思维的灵活性
C. 思维的流畅性
D. 思维的深刻性

13. 校歌、校徽、校标等是学校课程的部分，这类课程属于（ ）。

- A. 学科课程
B. 活动课程
C. 显性课程
D. 隐性课程

14. 将课程编制过程划分为确定目标、选择经验、组织经验、评价结果四个阶段，并被誉为“课程评价之父”的教育家是（ ）。

- A. 卢梭
C. 泰勒
- B. 杜威
D. 布鲁纳

15. 在学习《长城》一课时，通过阅读课文和观看长城的影像，学生感受到万里长城的雄伟和壮观，民族自豪感和爱国之情油然而生，这一教学活动主要达成的教学目标是（ ）。

- A. 知识与技能
C. 过程与方法
- B. 认知与技能
D. 情感态度与价值观

16. 教学《圆的认识》一课时，教师展示圆形纸片、硬币，让学生看一看，摸一摸，然后总结圆的特点。这一教学过程主要遵循的是（ ）。

- A. 直观性原则
C. 循序渐进原则
- B. 启发性原则
D. 因材施教原则

17. 学期末，李老师对小明作出的评语是：“这个学期你上课听讲比以往认真，积极回答课堂提问，能按时完成作业，学习成绩有很大的进步，继续加油，我看好你哦！”这种评价属于（ ）。

- A. 绝对评价
C. 量化评价
- B. 相对评价
D. 质性评价

18. 在某些偏远地区的小学，将不同年级的学生编在一个班里，教师在同一节课里以直接授课和完成作业等交替进行的方式对不同年级的学生施教。这种教学组织形式属于（ ）。

- A. 个别教学
C. 混合教学
- B. 课堂教学
D. 复式教学

19. 王老师在《两小儿辩日》教学开始时说道：“孔子是我国古代学识渊博的大教育家，有一次却被两个小孩子提出的问题难住了，为什么呢？学习了这篇课文后，你们就知道了。”这种导入方式属于（ ）。

- A. 设疑导入
C. 经验导入
- B. 直接导入
D. 活动导入

20. 教师布置的作业应让学生“跳一跳，够得着”，这体现的作业设计基本要求是（ ）。

- A. 形式多样
C. 尊重差异
- B. 难度适宜
D. 注重创新

二、简答题（本大题共3小题，每小题10分，共30分）

21. 简述皮亚杰认知发展理论的教育启示。

22. 简述小学班主任对学优生的教育策略。

23. 简述教育观察法的基本步骤。

三、材料分析题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分）

24. 材料：

在一次关于学生个体差异的研讨会上，一位小学校长将学生比喻成鲜花，他说：“有的学生是适时盛开的花朵，有的学生是还未开放的花苞。只要给予足够的阳光、空气、水分及耐心的等待，未开的花苞总会开放，而且有的迟开的花苞盛开时可能会更鲜艳、更长久，我们要用静待花开的心态去对待孩子，接受他，尊重他，这样才能帮助他，促进他。”

问题：

- (1) 分析该校长发言中所蕴含的学生观。（10 分）
- (2) 结合材料谈谈小学教师应树立怎样的教育观。（10 分）

25. 材料:

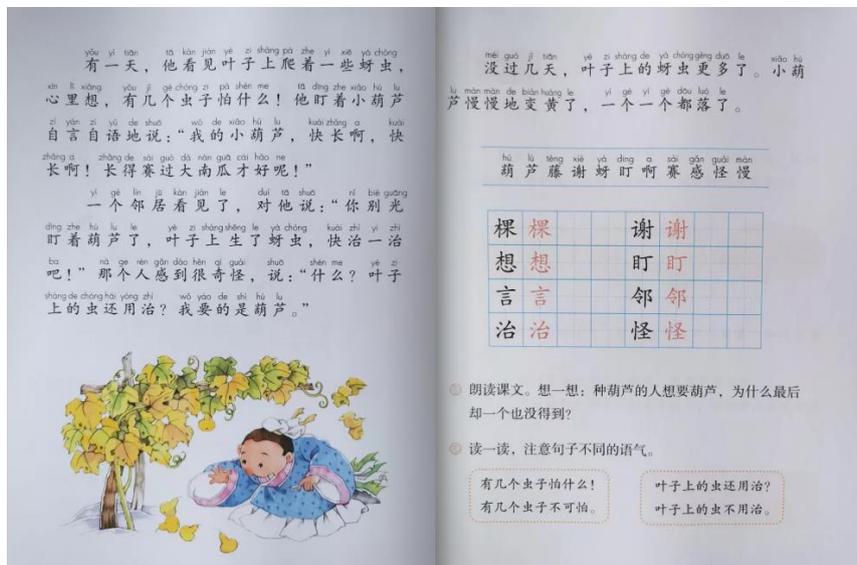
李老师批改五年级学生作文时,看到小勇的作文不足 200 字,而且字迹潦草,错别字不少,这样的作文打 60 分也就差不多了。但李老师想,只给一个分数对作文成绩一直不高的小勇不会有什么触动。于是,李老师经过认真思考,给他打了“100-25-15”,并附上文字说明:你的作文选材新颖,有真情实感,但是字数不足,层次不清,减 25 分;书写潦草,错别字多,减 15 分。小勇根据老师的评语,进行了认真修改。李老师给修改后的作文打了 80 分。

问题:

- (1) 评析李老师评价作文的方式。(10 分)
- (2) 如何通过作业评价促进学生的发展?(10 分)

四、教学设计题(本大题有 6 小题,任选 1 小题作答,多答只按第一小题计分,共 40 分。考生可根据所学专业方向,选择作答。26 为中文与社会,27 为数学与科学,28 为英语,29 为音乐,30 为体育,31 为美术)请用 2B 铅笔在答题卡上将所选题目的题号涂黑,未涂或者多涂均无效。

26. 请认真阅读下列材料,并按要求作答。



根据上述材料完成下列任务：

- (1) 如指导二年级学生学习本文，试拟定教学目标。（10分）
- (2) 设计本课识字写字教学的主要环节。（22分）
- (3) 结合教材和二年级学生特点，设计一项课堂小练笔。（8分）

27. 请认真阅读下列材料，并按要求作答。

6
统计


1 五(2)班要选10名同学组队参加集体舞比赛。



先选20名舞姿比较好的同学。

下面是20名候选队员的身高情况(单位: m)。

1.32 1.33 1.44 1.45 1.46 1.46 1.47
 1.47 1.48 1.48 1.49 1.50 1.51 1.52
 1.52 1.52 1.52 1.52 1.52 1.52

根据以上数据,你认为参赛队员身高是多少比较合适?

我算出平均数是1.475,身高接近1.475m的比较适合。

小林

这组数据的中位数是1.485,身高接近1.485m的比较适合。

小千

身高是1.52m的人最多,1.52m左右的比较适合。

小明

用小明的方案选出的队员身高均匀。

上面这组数据中,1.52出现的次数最多,是这组数据的**众数**。众数能够反映一组数据的集中情况。

做一做

五(1)班全体同学左眼视力情况如下:

5.0 4.9 5.3 5.2 4.7 5.2 4.8 5.1 5.3 5.2
 4.8 5.0 4.5 5.1 4.9 5.1 4.7 5.0 4.8 5.1
 5.0 4.8 4.9 5.1 4.5 5.1 4.6 5.1 4.7 5.1
 5.0 5.1 5.1 4.9 5.0 5.1 5.2 5.1 4.6 5.0

(1) 根据上面的数据完成下面的统计表。

左眼视力	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	5.0	5.1	5.2	5.3
人数									

- (2) 这组数据的中位数、众数各是多少?
 (3) 你认为用哪一个数据代表全班同学视力的一般水平比较合适?
 (4) 视力在4.9及以下为近视,五(1)班同学左眼的视力如何?你对他们有什么建议?
 (5) 调查本班同学左右眼的视力,找出这组数据的众数。

生活中的数学

你去商场买过服装吗?你知道休闲类服装型号的“均码”是什么意思吗?均码一般是根据人的平均身高、胸围等数据确定的统一商品型号,与多数人的型号接近。所以,均码里蕴藏着平均数和众数的原理。



尺寸: 均码
价格: 30元



尺寸: 均码
价格: 25元

根据上述材料完成下列任务:

- (1) 什么是众数?众数有什么特点?(10分)
- (2) 如指导高年段学生学习上述内容,试拟定教学目标。(10分)
- (3) 依据拟定的教学目标,设计新授环节的教学活动并简要说明理由。(20分)

28.请认真阅读下列材料，并按要求作答。



请根据上述材料完成下列任务：

- (1) 简述小学英语单词教学的有效方法。（10分）
- (2) 如指导小学生学习本文，试拟定教学目标。（10分）
- (3) 依据拟定的教学目标，设计单词教学环节并说明理由。（20分）

29.请认真阅读下材料，并按要求作答。

小松树

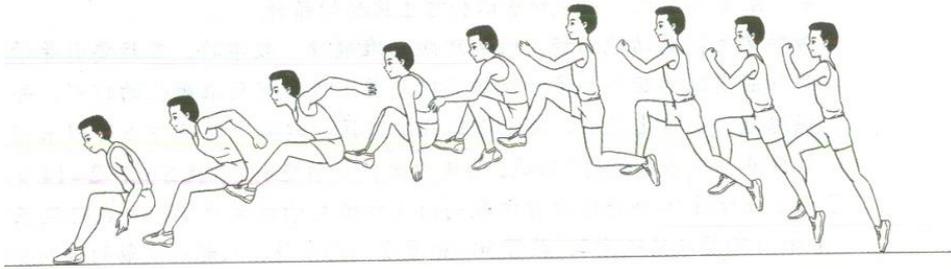
1=C $\frac{2}{4}$

5	i		5.	3		5	3		i	-				
小	松	树	快	长	大,									
2	2.	3		2.	i		7	2		5	-			
绿	枝	叶	新	枝	芽,									
3	i		6.	5		4	6		2	-				
阳	光	雨	露	哺	育	它,								
5.	6	5	4		3	5	2		1	-		1	-	
快	快	长	大	快	快	长	大。							

请根据上述材料完成下列任务：

- (1) 简要分析歌曲的特点。(10分)
- (2) 如指导中年段小学生学唱本歌曲，试拟定教学目标。(10分)
- (3) 依据拟定的教学目标，结合歌曲的学习，设计“学唱 1、2 乐句”教学环节并说明理由。(20分)

30. 请认真阅读下列材料，并按要求作答。



蹲踞式跳远

动作方法：蹲踞式跳远的技术动作是由助跑、踏跳、腾空、落地四个环节组成。助跑动作自然、轻松，逐渐加速。最后几步速度最快，最后一步步幅稍小，踏跳时以脚跟先着地并快速过渡到全脚掌蹬地起跳，同时摆动腿和两臂快速向前上方摆起，并在达到水平位置时制动，眼看前上方；身体蹬离地面后成“腾空步”，腾至最高点时，起跳腿屈膝收起与摆动腿靠拢，成蹲踞姿势；落地时，两小腿向前伸出，同时两臂后摆，以脚跟接触沙面后，立即屈膝缓冲，向前走出沙坑。

请根据上述材料完成下列任务：

- (1) 简要说明“蹲踞式跳远”的教学重点、难点。（10分）
- (2) 如果指导水平三的学生练习，试拟定教学目标。（10分）
- (3) 依据拟定的教学目标，设计导入环节的教学活动并说明理由。（20分）

31. 请认真阅读下列材料，并按要求作答。

诗情画意

中国文人绘画注重诗情画意的表达，情与景的交融，形成了中国绘画艺术的魅力。



学习提示
 诗画结合是在领会诗意的基础上，用视觉形象来突出表现诗中的意思。

学习要求：
 思考：诗与绘画的关系。
 尝试：选择一首古诗，用绘画的形式来表现。
 交流：比比谁的画最符合诗意。

学生作品
 《天门山》（唐）李白
 两岸青山相对出，
 轻舟已过万重山。
 《早发白帝城》（唐）李白
 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
 两岸猿声不住，轻舟已过万重山。
 《七步诗》（三国）曹植
 煮豆燃豆其，漉豉以为汁。
 其在釜下燃，其在釜中泣。
 本是同根生，相煎何太急？
 《墨梅》（元）王冕
 不要人夸好颜色，只愿留清气满乾坤。
 《墨梅》（宋）王冕
 不要人夸好颜色，只愿留清气满乾坤。

诗意图（中国画）近代 吴昌硕
 乘舟东渡下，悠然见南山。
 杜甫诗意图（中国画）现代 滕伊少
 晓下长江百丈清，山头落日半轮明。

请根据上述材料完成下列任务：

- (1) “诗”与“画”的结合对“画”与“诗”各有什么影响？（10分）
- (2) 如指导高年段小学生学习上述内容，试拟定教学目标。（10分）
- (3) 依据拟定的教学目标，设计新授环节的教学活动并说明理由。（20分）

2020年下半年中小学教师资格考试

教育教学知识与能力试题答案（小学）

一、单项选择题

1. 【答案】C

【解析】子曰：“自行束脩以上，吾未尝无诲焉。”此语出自《论语·述而》，意思是：孔子说：“只要自愿拿着十条干肉为礼来见我的人，我从来没有不给他教诲的。”这句话体现了教育公平，在孔子的思想中体现的是有教无类的教育思想。故本题选C。

2. 【答案】C

【解析】个体的身心发展遵循着某些共同的规律，主要包括：顺序性、阶段性、不平衡性、互补性、个别差异性，这些规律制约着我们的教育工作。其中，身心发展的不平衡性（不均衡性）要求教育要抓住关键期，不失时机地采取教育措施，使其获得最佳发展。故本题选C。

3. 【答案】B

【解析】现代教育的发展特征包括：终身化、全民化、民主化、多元化、教育技术的现代化。其中，教育的全民化是指所有的适龄儿童都可以接受一定程度的教育，全体国民都有权利接受教育。题干中“每一个人——无论是儿童、青年还是成人——都应能获益于旨在满足其基本学习需要的受教育机会。”强调的是每一个人都能接受教育，体现了教育的全民化的特点。ACD选项体现的是小学教育的基本特点：基础性、义务性、全面性、特殊性。故本题选B。

4. 【答案】B

【解析】2016年教育部会同司法部发布了《青少年法治教育大纲》，该文件中明确规定以社会主义核心价值观为主线；以宪法教育为核心，以权利义务教育为本位；以贴近青少年实际、提高教育效果为目的；以构建系统完整的法治教育体系为途径。A和C选项属于干扰选项，故排除。D选项核心价值观教育是主线而非核心。故本题选B。

5. 【答案】D

【解析】习近平总书记在北京师范大学看望教师学生时，提出：做好老师要有理想信念、道德情操、扎实学识和仁爱之心。ABC选项属于干扰选项。故本题选D。

6. 【答案】B

【解析】问卷设计中问题表述的基本要求有：语义清楚、语句简洁、面向对象、价值中立、避免社会认可效应。其中价值中立是指：在设计问题时，应避免引证权威论断，也不应把个人的认识、观点和价值判断包含在问题之中，以免对被调查者产生暗示作用，导致特定的有倾向性的回答。故本题选 B。

7. 【答案】C

【解析】重力性休克，运动医学名词，指疾跑后立即站立不动而引起的晕厥症状。小学生疾跑后站立不动或者坐下，血液大量集中在下肢扩张的血管内，使静脉回心血量减少，因而心输出量下降，血压降低，造成暂时性脑缺血，甚至出现“重力性休克”。因此疾跑后不能立即站立不动，需继续慢跑，以防止“重力性休克”。A 选项防止低血糖晕倒，低血糖是指成年人空腹血糖浓度低于 2.8mmol/L。跟题干中描述的情景不符，故排除。B 选项，氧债是劳动 1 分钟所需氧量和实际供氧量之差。所以氧债是一般人从事剧烈运动时，其负氧债的量约为 10 升左右，在剧烈运动中，机体的需氧量超过最大摄氧量，能量供应靠无氧分解代谢所造成的氧亏，氧亏需要在恢复期来偿还。题干中描述的是运动之后的状态，与氧债偿还不符，故排除。D 选项，题干描述的是小学生进行剧烈运动不会造成心功能损失，不涉及心功能恢复，故排除。故本题选 C。

8. 【答案】A

【解析】耶克斯—多德森定律表明，动机不足或过分强烈都会影响学习效率。第一，高度强烈的学习动机和低强度的学习动机一样降低学习效率；第二，任务难度越高，最佳动机水平越低；反之任务难度低，最佳动机水平越高；第三，动机最佳水平与学习课题的难易程度有关。一般来讲，最佳水平为中等动机强度；第四，学习动机和学习效果之间呈“倒 U 型曲线”。题干中描述的是较容易的学习任务，学习动机强度应控制在较高水平。故本题选 A。

9. 【答案】B

【解析】遗忘中的抑制现象有两种：前摄抑制和倒摄抑制。先学习的材料对识记和回忆后学习材料的干扰作用，称为前摄抑制。后学习的材料对保持和巩固先学习材料的干扰作用，称为倒摄抑制。题干中描述中间部分遗忘较多，因为中间部分既有前摄抑制，又有倒摄抑制。故本题选 B。

10. 【答案】C

【解析】奥苏贝尔根据学习的材料和学习者原有知识的关系，将学习分为有意义学习和机械学习；根据学习进行的方式，他将学习划分为发现学习和接受学习。学习材料与原有知

识的关系是指学生能否根据已有知识经验理解新材料,也就是学生是否理解学习材料。A选项,学生是否主动学习主要体现的是发现学习和接受学习的分类。B和D选项强调的是学习目的和学习内容,与题意不符。故本题选C。

11. 【答案】D

【解析】罗森塔尔效应,亦称“皮格马利翁效应”“教师期望效应”,指的是教师对学生的殷切希望能收到预期效果的现象。题干中描述学生得到教师的关注,赏识与期望后,会表现出积极的学习行为,体现的是教师的期望效应。A选项,蝴蝶效应是指在一个动力系统中,初始条件下微小的变化能带动整个系统的长期的巨大的连锁反应。与题意不符,排除。B选项,鲶鱼效应是指鲶鱼在搅动小鱼生存环境的同时,也激活了小鱼的求生能力。体现了学生的活跃气氛的作用。与题意不符,排除。C选项,马太效应反映的社会现象是两极分化,富的更富,穷的更穷。与题意不符,排除。故本题选D。

12. 【答案】C

【解析】创造性思维是指能产生新的思维成果,具有独创性的思维。发散思维是创造性思维的核心,其主要特征有三个:(1)流畅性,指一般创造力高的人能在短时间内表达出数量较多的观念,亦即反应迅速而众多。(2)变通性,指具有创造能力的人,其思维能变化多端,举一反三,闻一知十,触类旁通,不易受功能固着、定势等作用的影响。(3)独特性,指对问题能提出超乎寻常的独特、新颖的见解。题干中在规定时间内举出尽可能多的例子,体现了短时间表达数量较多的观念,即思维的流畅性。D选项,思维的深刻性是指透过现象看本质,与题意描述不符。故本题选C。

13. 【答案】D

【解析】从性质上看,课程分为显性课程与隐性课程两种类型,其中隐性课程亦称潜在课程、隐蔽课程,隐性课程包括以下几个方面:第一,学校的物质环境;第二,学校班级中长期形成的制度与非制度文化;第三,学校中的人际关系。题干中的校歌、校徽、校标等属于隐性课程。故本题选D。

14. 【答案】C

【解析】泰勒提出了在规划课程时,需要明确的四大课程基本问题:(1)学校应努力达成什么目标?(2)提供哪些教育经验才能实现这一目标?(3)如何有效地组织这些教育经验?(4)如何确定这些教育目标是否达到?由于目标模式首次把评价融入课程设计过程,因此泰勒被称为“课程评价之父”。故本题选C。

15. 【答案】D

【解析】新课程改革的三维教学目标包括知识与技能目标、过程与方法目标、情感态度与价值观目标。其中情感态度与价值观目标一般包括对己、对人、对自然和社会及其相互关系的情感、态度、价值判断以及做事应具有的科学态度、科学精神，是对所学知识的一种升华。题干中强调学生的体验体现了情感态度与价值观目标。故本题选D。

16. 【答案】A

【解析】直观性原则是指在教学中引导学生直接感知事物、模型或通过教师用形象语言描绘教学对象，使学生获得丰富的感性认识。直观教具包括实物直观、模象直观和言语直观。题干中，教师展示圆形纸片、硬币采用了实物直观，体现了直观性原则。故本题选A。

17. 【答案】D

【解析】质性评价也叫定性评价，定性评价是根据评价者对评价对象平时的表现、现实和状态或文献资料的观察和分析，直接对评价对象做出定性结论的价值判断。定性评价强调观察、分析、归纳与描述。题干中，李老师对小明做出的评语是基于日常观察的基础上对学生做出的定性结论，属于质性评价。故本题选D。

18. 【答案】D

【解析】复式教学是把两个及两个以上年级的儿童编在一个教室里，由一位教师在同一堂课内分别对不同年级的学生进行教学的组织形式，它的主要特点是：直接教学和学生自学或做作业交替进行。题干中体现的教学组织形式正是复式教学。故本题选D。

19. 【答案】A

【解析】设疑导入，也叫问题导入，是指教师提出富有挑战性的问题使学生顿生疑虑，引起学生的回忆、联想、思考，从而产生学习和探究欲望的一种导入方法。题干中老师通过提出问题引发学生思考，属于设疑导入。故本题选A。

20. 【答案】B

【解析】作业布置的要求有：符合课程标准和教科书的要求，要有代表性；作业分量要适当，难易要适度；要向学生提出明确的要求，并规定完成的时间；老师要经常检查和批改学生的作业。题干中“跳一跳，够得着”体现了作业既能符合学生的发展水平，又不能过难，是可以通过努力实现的，所以体现了难度适宜。故本题选B。

二、简答题

21. 【参考答案】

皮亚杰的认知发展阶段论对教育教学具有重要的启示，具体如下：

(1) 认知发展阶段制约教学的内容和方法。各门具体的学科教学都应研究如何针对不同发展阶段的学生提出适当的发展任务；

(2) 教学可以促进学生的认知发展。教师应当根据学生的特点选择形象的、有趣的材料促进学生的发展，提高学生的逻辑思维能力。

22. 【参考答案】

学优生的教育，教师要注意如下几点：

- (1) 严格要求，防止自满；
- (2) 不断鼓励，弥补挫折；
- (3) 消除嫉妒，公平竞争；
- (4) 发挥优势，全班进步。

23. 【参考答案】

教育观察法的一般步骤：

- (1) 界定研究问题，明确观察目的和意义；
- (2) 编制观察提纲，进入研究情境；
- (3) 实施观察，收集、记录资料；
- (4) 分析资料，得出研究结论。

三、材料分析题

24. 【参考答案】

(1) 材料中该校长的发言体现了先进的教育理念，符合新课改的学生观，具体如下：

①学生是一个完整生命个体，我们要用发展的观点认识学生，做到悦纳错误、多宽容。材料中校长强调教师要用静待花开的心态对待孩子，体现了要用发展的观点认识学生，对学生多宽容。

②学生个体之间存在着很大的差异性，我们应当乐观估计学生的天性，做到多看优点、多赞美。材料中校长将孩子比如成鲜花，有的孩子是适时盛开的花朵，有的孩子是稍微绽放的花苞，强调了孩子的差异性，并且要相信每一个孩子都能绽放，体现了我们要乐观估计孩子的天性，多看优点，多赞美。

③学生身上蕴藏着巨大的潜能，我们应当学会发掘学生的这种潜力，做到多相信学生、多期望。材料中校长强调那些被比喻为尚未开放的花苞的孩子，经过我们的耐心辅导，一定

可以绽放美丽的花朵，体现了学生具有巨大的潜能，我们要多相信学生、多期望。

④学生的成长需要人文的关怀，我们应当认识学生是人，做到尊重学生、讲民主。材料中校长强调我们对待孩子，要接受他，尊重他，进而才能够促进学生的成长，体现了老师要尊重学生、讲民主。

(2) 作为新一代的小学教师应该具备先进的教育理念，树立正确的素质教育观。素质教育观认为，教育活动应当指向人的整体的、全面的素质发展，使人的整体品质、全面素质得到提升。正确的素质教育观应当符合以下内涵：

①素质教育是面向全体学生的教育。素质教育倡导人人受教育，在教育中每个人都得到发展，而不是只注重一部分人的发展。材料中该校长能够考虑到所有学生——“适时盛开的花朵”和“还未开放的花苞”，具备了面向全体学生的素质教育观。

②素质教育是促进学生全面发展的教育。素质教育强调培养学生在德智体美劳等方面全面发展。材料中该校长相信每个学生都能得到发展，并且相信“有的迟开的花苞盛开时可能会更鲜艳、更长久”，具备了促进学生全面发展的教育观。

③素质教育是促进学生个性发展的教育。每一个学生都有不同的兴趣爱好、不同的价值观、不同的个性等，因此，教育应考虑学生的个性差异，充分发展学生的个性。材料中该校长能够考虑到学生之间的差异，想到学生之间的不同，并且能够针对“未开放的花苞”提出自己的教育见解，具备了促进学生个性发展的教育观。

④素质教育是以培养学生创新精神和实践能力为重点的教育。重视创新能力的培养也是传统教育与素质教育的根本区别所在。作为教师应该具备重点培养学生的创新精神和实践能力的教育观。

25. 【参考答案】

(1) 李老师评价作文的方式符合新课改的评价观，体现了发展性评价理念，值得我们借鉴。具体如下：

①新课改的评价观强调评价的根本目的是促进发展。材料中李老师采用的评分方式目的是为了促进小勇的发展，符合要求。

②新课改的评价观强调评价方式多样化，将量化评价方法与质性评价方法相结合，适应综合评价的需要，丰富评价与考试的方法，追求科学性、实效性和可操作性。材料中李老师通过分数和文字说明将量化评价和质性评价结合起来，能够更加科学有效地对学生进行评价，更容易促进学生的成长。

③关注发展过程，将形成性评价与终结性评价有机地结合起来。材料中李老师给学生打过分数之后，跟进学生的修改，并及时给予反馈，不仅关注学生的结果，更关注学生的学习过程，符合发展性评价理念。

(2) 教师为了通过作业评价来促进学生的发展，可采取的措施如下：

①树立“立足过程，促进发展”的评价观。教师首先得树立正确的评价观，才能通过作业评价促进学生的发展。教师要认识到：评价的根本目的是促进发展；评价与课程功能的转变相适应；体现最新的教育观念和课程评价发展的趋势；评价内容综合化；评价方式多样化，将量化评价方法与质性评价方法相结合；评价主体多元化；关注发展过程，将形成性评价与终结性评价有机地结合起来。

②关注学生的个体差异，因材施教。每个学生的学习态度、学习能力、价值观、个性等都是不一样的，作为教师应该看到学生之间的差异，能够根据学生的特点，有针对性地布置作业和批改作业。通过这样的形式，来触动学生的心灵、促进学生的发展。

③及时检查和批改学生的作业。教师应注重批改和检查作业的过程，及时发现学生的不足，给出相应的解决措施，并且能跟进学生修改作业的过程，通过这样的形式，来关注学生的学习过程，进行形成性评价。

四、教学设计题

26. 【参考答案】

(1) 教学目标：

知识与能力目标：会读“葫”“芦”“藤”等11个生字，会写“颗”“想”“谢谢”等8个生字新词；体会反问句，感叹句及陈述句的不同语气。

过程与方法目标：正确、流利、有感情地朗读课文，边读边悟，体会种葫芦人的心态；学会带着问题读课文，知道植物叶子与果实的关系。

情感态度与价值观目标：懂得当自己做错事情时一定要听别人的劝告，懂得做任何事都要注意事物之间的联系。

(2) 教学过程主要包括以下环节：

一、图片导入，激发兴趣

教师出示图片并提问：大家见过这种植物吗？它叫什么呢？谁知道它是怎样长出来的呢？学生汇报后，教师对着葫芦图片总结葫芦生长过程：长出葫芦藤—长出绿叶—开出小花—结小葫芦。今天老师想告诉小朋友们：有一个人，他和我们一样很喜欢葫芦，可他种的小

葫芦还没有长大，就全部掉了……这是为什么呢？让我们一起去学习“我要的是葫芦”。（师板书课题，生读课文。）

二、初读课文，认识生字

1. 根据自读提示，学生自读课文（学生自由大声地朗读课文，努力把课文读通顺。读准字音、读通句子，把本课生字画上圆圈，难读的地方多读几次。）

2. 识记生字。

（1）带拼音认读生字：出示投影，将带拼音的生字卡片挂在道具葫芦架下（学生主动读一读。教师相继正音。）

明确：“藤”是后鼻音借助插图，了解藤的特点；“葫”“芦”韵母相同；“盯”“慢”都是左形右声的字。

（2）去掉拼音，分组比赛认读生字。

（3）开火车读生字。

（4）认读词语“葫芦”“葫芦藤”等。

三、合作交流，总结方法

1. 交流识字方法：有什么好办法能记住他们吗？（学生与同桌之间交流，汇报后教师引导总结）

明确：

（1）加一加，变一变。

胡+（ ）=葫	户+（ ）=芦	滕+（ ）=藤	射+（ ）=谢
牙+（ ）=蚜	丁+（ ）=盯	令+（ ）=邻	台+（ ）=治

（2）根据左形右声的原则归类认字。

（3）给生字找朋友。

2. 再次朗读课文，巩固生字。

四、书写指导，练习写字

1. 学写汉字“棵、盯、治、怪”。

（1）学生看范字，归纳“左窄右宽”的结构特点。

（2）教师提醒“棵、怪”中的穿插笔画位置，并在田字格中范写。

（3）学生描红、练写。

（4）反馈交流。

2. 学写汉字“谢”“言”“邻”

(1) 出示：“谢”，引导学生观察，教师范写，点明三部件在田字格中的位置，笔画之间的穿插。评价反馈。

(2) 出示：“言”和“邻”，提醒“言”第一个长横与中间两个短横是等距的；注意“邻”右耳旁适当写得大一些，使得左右匀称，学生自行练习并组词。

五、板书设计

我要的是葫芦 ←

藤 (téng) · 葫 (hú) · 芦 (lú) ←
 盯 · 棵 · 慢 ←
 谢 · 言 · 邻 ←

(3) 课堂小练笔：

①提问：明白了叶子和葫芦的关系，第二年那个人又种了一棵葫芦。他会怎么做呢？（请同学们用“第二年那个人又种了一棵葫芦”这句话为开头编写一个故事，之后与同桌交流。）

②随机抽取同学上台讲故事。（生讲，教师引导其他同学评价，学生根据评价适当修改自己的故事。）

③教师小结：看来，那个人亡羊补牢，吸取了上一次的教训，他种的葫芦丰收了。

27. 【参考答案】

(1) 在一组数据中，出现次数最多的数据叫做这组数据的众数。众数的特点如下：

- ①众数着眼于对各数据出现频数的考查，只与部分数据有关，代表数据的一般水平；
- ②众数不受极端数据的影响，但可靠性较差；
- ③众数可以不存在，也可以有多个；
- ④当一组数据中有大量数据多次重复出现时，众数能较好的反映数据的集中趋势。

(2) 教学目标如下：

知识与技能目标：理解众数的含义，学会求一组数据的众数，理解众数在统计学上的意义。

过程与方法目标：能根据数据的具体情况，选择适当的统计量表示数据的不同特征。

情感态度与价值观目标：体会统计在生活中的广泛应用，培养学习数学的兴趣。

(3) 依据拟定的教学目标，新授环节设计如下：

1. 教师：请同学们看下面问题：（投影出示）

五年级二班要选 10 名同学参加集体舞比赛。下面是 20 名候选队员的身高情况（单位：m）

1.32 1.33 1.44 1.45 1.46 1.46 1.47

1.47 1.48 1.48 1.49 1.50 1.51 1.52

1.52 1.52 1.52 1.52 1.52 1.52

教师提问：根据以上数据，你怎样选这 10 个人？

（1）你是怎样想的？

（2）把你的想法说给你的同桌听一听。哪位同学说一说自己的想法？

学生：分组进行讨论，交流。会出现以下几种结论：

①算出平均数是 1.475，认为身高接近 1.475m 的比较合适。

②算出这组数据的中位数是 1.485，身高接近 1.485m 比较合适。

③身高是 1.52m 的人最多，所以身高是 1.52m 左右比较合适。

【设计理由】概念教学一定要体现学生对概念的理解，所以这样设计有两个目的：一是可以发散学生的思维，教师多听，多了解学生的想法，增进教师与学生之间的交流；二是能够使学生经历概念探究的过程，并能够理解得出概念的缘由。

2. 教师派学生代表发言，进行汇报。

教师指出：在这组数据中 1.52 出现的次数最多，选出的人身高比较均匀。那么 1.52 就是这组数据的众数。提问：什么是众数呢？

学生回答后，教师总结：在一组数据中，出现次数最多的数据叫做这组数据的众数。（出示意义，同桌互说一遍。）

教师继续提问：这组数据的众数是 1.52，说明了什么？

学生回答说明 1.52 米的人最多，教师总结：众数能够反映一组数据的集中情况。

【设计理由】统计的教学一定要注重内容的时代性，所选素材要贴近学生的生活实际，使学生有能力感受现实，不能离学生太远。故列举生活中的实例，通过提问的方式，引导学生理解众数的定义及其特点。

3. 教师提问：平均数、中位数和众数有什么联系与区别？

学生比较，并用自己的语言进行概括，交流。

最后总结并指出：描述一组数据的集中趋势，可以用平均数、中位数和众数，它们描述的角度和范围有所不同，在具体问题中，究竟采用哪种统计量来描述一组数据的集中趋势，要根据数据的特点及我们所关心的问题来确定。

【设计理由】复习巩固学生对众数和中位数以及平均数的理解，加深对三种统计量的认识及区别，提高学生用数学知识解决实际问题的能力，培养学生认真、仔细的学习习惯。

28. 【参考答案】

(1) 单词教学的有效方法如下：

①尽可能用生动、直观的教学手段来进行教学，如以做游戏或猜谜的方式填空、为学生提供思维导图激发学生产生联想等；

②对不易掌握的词汇，如词义、用法、搭配等方面，应该结合句子、课文和情景进行教学；

③除了用英语难以解释清楚的词汇外，一般用英语教学，不要用翻译法简单处理，可以用学过的单词解释生词，或用同义词进行解释；

④对不同单词，要了解其教学要求，进行不同的处理；

⑤引导学生掌握记单词的技巧，形成正确的词汇学习习惯，可按拼写、发音、词义等形式分类记忆，如找出不属一类的词：table, horse, chair, desk；

⑥培养学生查词典的技能和习惯；

⑦经常复习、巩固已学词汇，在讲课中尽可能多次使用学生不易掌握的单词、提高复现率。

(2) 教学目标

知识目标：学生通过本课的学习，能够掌握表达“星期”的词汇，如 Tuesday, Wednesday, Friday 和 Saturday 等。

能力目标：学生能够熟练运用表示星期的相关词汇，表达自己一个星期的活动安排。

情感目标：通过本课的学习，学生能够更加热爱生活，乐于了解同伴，提高学生的合作能力。

(3) 教学过程

一、导入

1. 为学生展示 Peter 的照片，询问学生是否还记得这位老朋友，引导学生说出他是 Peter，进而进一步询问学生通过之前的学习，对 Peter 的了解情况，如 Peter 喜欢做什么、吃什么等。

2. 通过大屏幕展示一张漂亮的周历图片，询问学生：What's this? How many days are in a week? 进而进一步提问学生：Do you want to know about Peter's week? 借此引出本课的教学主题。

【设计意图】借助学生熟悉的人物形象及形象特点，激活学生已有的知识，构建新旧知识之间的联系。同时，借助漂亮的图片，激发学生的学习兴趣，引出本课主题——星期，为接下来的教学做铺垫。

二、新授

1. 依次为学生展示教材中出现的四幅图片，并提问学生：What's Peter doing?

2. 在黑板上画出周历，鼓励学生试着将 Peter 的活动与周历中具体的星期相对应。

T: Can you guess when Peter has music class?

S: ...

引导学生大胆猜测，同时在黑板的周历表中填写“Tuesday”和“I have music class”，借助周历表，向学生讲解单词 Tuesday。

3. Wednesday、Friday 和 Saturday 以类似方式进行讲解，借助图片，变换问题，引导学生作答。并借助周历表，拓展 Monday、Thursday 和 Sunday 的含义。

【设计意图】借助图片和周历表两种直观的形式，辅之以言语解释，帮助学生理解星期的词汇，引导学生积极思考，参与课堂活动，并在本课词汇的基础上进行适当拓展，渗透词汇学习的方法。

三、操练

1. 随机抽取关于 Peter 的四张图片中的一张，提问学生：When does Peter ...? 引导学生利用表示星期的词汇进行回答。

2. 学生两人一组，两人合作，分别制作一周中表达星期的词汇卡片，制作中可按照自己的想法添加艺术元素。制作后，将所有卡片混在一起，两人对卡片按照星期的顺序进行排序，活动结束后，教师邀请 2—3 组起立，按顺序展示自己的卡片，并大声读出图片上的单词。

【设计意图】通过活动一，提高学生的反应速度，操练本课所学词汇；通过活动二，从读、写、理解三方面检查学生对本课词汇的掌握情况，同时锻炼学生的合作能力及动手能力，学生还可以在活动中体会到学习的乐趣。

四、巩固

学生四人一小组，调查小组成员一周的活动安排，并制作表格，呈现调查结果。活动结束后，教师邀请 2—3 个小组，展示自己的调查表，并描述小组成员的一周活动安排。

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
Student A							

Student B							
Student C							
Student D							

【设计意图】通过任务型教学法，提高学生的听、说、写多方面的综合技能及合作意识，增进学生之间的了解，巩固本课所学内容。

五、小结

教师提问学生本课的收获，在学生总结的基础上，教师加以补充，同时引导学生合理安排时间，学会热爱生活。

【设计意图】师生共同回顾本课学习内容，强化学生对学习内容的理解，同时进一步强化本课的情感目标。

六、作业

学生课后制作详细的个人本周活动安排表，并向父母进行介绍说明。

【设计意图】将课堂所学内容延伸到课外，增进亲子关系，实现家校合作，共同促进学生的全面发展。

29. 【参考答案】

(1) 《小松树》是一首创作于 20 世纪 60 年代的儿童歌曲，为电影《雷锋》的插曲。歌曲为 C 大调，结构工整，全曲为四个乐句的一段体。旋律活泼欢快，进行曲风格；歌曲音乐形象生动，将儿童比喻成小松树，在党的阳光哺育下茁壮成长。之后，歌曲被改编成木琴独奏曲。

(2) 教学目标

情感态度与价值观目标：通过学习歌曲，学生能够了解到自己就像阳光雨露哺育下的小松树，健康、快乐地成长着，能够感受到美好生活的来之不易，从而激发对生活、对未来的热爱与期待。

过程与方法目标：通过听赏、演唱、律动、模仿等方式，激发学生的想象力，丰富学生的音乐感受。

知识与技能目标：学生能够用轻快的声音、有表情地演唱歌曲，并准确把握四分附点音符的时值。

(3) 教学设计

1. 感受歌曲，激发想象

(1) 教师有感情地范唱歌曲，同时引导学生想象歌曲呈现的画面。

师：请你听一听这段旋律，你的脑海中出现了怎样的画面？

学生回答，教师总结，并出示多媒体动画：是啊，春天是一个充满希望的季节，花儿开了，草儿绿了。看！有一群可爱的小朋友正在种树，大家想不想加入啊？

(2) 教师引导学生一起朗读歌词，再次感受歌曲的意境，体会生活的美好。

2. 练习节奏，突破难点

(1) 教师播放《小松树》，同时提出问题：这首歌曲的节奏有什么特点？

(2) 学生跟唱。边唱边自由打节奏，或者用肢体语言感受节奏特点。

教师总结：大家感受到有强弱交替的律动感，十分规整，《小松树》正是一首进行曲风格的歌曲。

(3) 针对歌曲中学生唱不准的四分附点音符：

①师生一起模仿用铲子铲土种树的动作“挖·呀，挖·呀”；

②教师引导学生用科尔文手势感受音高，带入音高唱节奏。

3. 带入情感，完整演唱

教师弹琴，学生演唱 1、2 乐句。

师：我们的生活多么幸福啊，大家就那一棵棵小松树，有阳光雨露的护佑。啊，大家都想快快长大呀！那我们应该用怎样的情绪去表现呢？

学生用欢快地、充满希望地声音演唱歌曲。

【设计意图】

此教学设计一共分三步，层层递进，逐一解决学习难点，最终学生圆满掌握歌曲的演唱。由于《小松树》是一首画面感很强的儿童歌曲，在一开始需要学生发挥自己的想象力，边听边联想，建立对歌曲的初步印象。之后教师通过播放多媒体，加上生动的语言，加强了学生对音乐画面的感知，为后续演唱歌曲中正确把握情绪打下基础。节奏问题是这一学段的难点，基于小学段应贯彻趣味教学这一原则，课堂中设计了“动起来”这一环节。学生通过自身做出的动作，切实感受到节奏的律动性，同时，也发现难点所在。教师顺势讲授进行曲的风格，顺利解决难点。最后，上升情感，用正确的情绪演唱歌曲。

30. 【参考答案】

(1) 教学重点：助跑快而有节奏，起跳有力；

教学难点：助跑与起跳衔接技术。

(2) 教学目标

知识与技能目标：学生了解蹲踞式跳远的知识与动作方法，85%的学生能够较协调地完成助跑与起跳衔接动作。

过程与方法目标：通过分组与游戏练习各种单脚踏跳，发展学生的下肢力量，提高身体协调性、灵活性，发展奔跑能力。

情感态度与价值观目标：学生能积极主动参与各种跳跃的学习和游戏活动，体验活动的乐趣，遵守活动的规则，主动与同伴进行交流与合作，表现出勇敢、顽强、不怕苦和累、坚持完成任务的良好品质。

(3) 导入环节的教学活动

1. 单脚跳跃接力游戏：学生呈四路纵队依次在起跑线后，游戏开始时排头单脚跳跃至前方10米处，绕过对应标志杆，换腿单脚跳跃回队伍，并与第二名同伴击掌后回队尾，第二名同学继续单脚跳，依次进行，直至最后一名同学做完。用时少的队伍获胜。

理由：游戏放在导入环节可以激发学生学习的积极性，达到课未始，兴已浓的效果。另外，本游戏可以发展学生的腿部力量和单脚跳跃的能力，为后续的踏跳练习打基础。

2. 短距离助跑、踏跳，手触悬挂小球活动。

理由：该活动可以发展学生的助跑和起跳结合的能力，同时可以帮助学生在快乐的游戏与练习中形成适宜的起跳角度，为后续的助跑与起跳练习打好基础。

3. 教师完整示范蹲踞式跳远动作，并讲解助跑和起跳的要领。

理由：通过教师完整的动作示范，学生建立完整的动作表象。教师的动作分解讲解，能够帮助学生知晓正确的要点，更好的进行后续模仿练习。

31. 【参考答案】

(1) “诗”与“画”的结合即情和景的交融，也是我们所说的诗中有画，画中有诗。诗的内容，即是咏叹画的意境；诗所占的位置，也即构成画面的一部分，与有画的部分共同形成一件作品，在形式上的统一。诗中写的是景，但寄托着诗人的某种情感寄托，可以说景中含情，抒情中藏景，真正做到了情与景交融，诗与画结合。这种把生活图景与思想感情互相融合所形成的艺术境界，就是“意境”。

(2) 中国文人绘画注重诗情画意的表达，情与景的交融，形成了中国绘画艺术的魅力，本课不仅要表现出古诗的大体内容，还要将读后的感受表达出来，用绘画的形式表现，要表现出古诗的意境。根据教材内容制定如下教学目标：

知识与技能目标：学生能了解绘画的表现形式，通过学习给古诗配画，掌握给古诗配画的要点，用绘画的形式创作一幅诗情画意的作品。

过程与方法目标：通过师生谈话，欣赏体会，探讨交流，设计猜古诗—背古诗—画古诗的教学思路，引导学生自主学习，培养学生创作能力以及形象思维能力。

情感态度与价值观目标：学生通过欣赏和创作古诗配画，体会诗中有画，画中有诗的美丽意境，激发培养学生热爱祖国民族文化遗产的情感，从中得到美的启蒙、美的陶冶、美的感受，提高艺术修养。

（3）新授环节：

1. 畅谈感知，探究学习

教师引导学生初步谈谈对诗的感知：“我们中华民族文化源远流长，古诗词更是民族文化的一枝独秀，它的语言精炼优美，可以说每首诗都是一幅美丽的画，给古诗配画古已有之，古往今来，文人墨客吟诗作画，诗中有画，画中有诗，给人以高雅的享受，我们再来欣赏一段诗配画片段。”

我们已经学习过很多优秀的古诗，有写景的、抒情的、状物的，情景交融，意境优美。同学们在一起交流讨论一下，你最喜欢的古诗有哪些？

【设计意图】引导学生事先搜集自己喜欢的古诗，上课时让他们互相自由交流，创造一个融洽的氛围，提高了学生的学习兴趣。

2. 诵读古诗，感悟诗情

引导学生有感情的朗读，并让其他学生闭上眼睛想象诗歌所描绘的意境（当你朗诵这首优美的古诗时，你的脑海中出现了什么画面？）鼓励学生大胆发言、交流。

【设计意图】这个环节的用意是引导学生理解诗意、体会意境，同一首诗，不同的同学想象出的画面不尽相同，但是表达的意思却是一样的。

3. 欣赏作品，归纳画法

教师引导学生一起欣赏提前收集好的优秀作品，同时提出：作品中古诗配画用什么创作形式？鼓励大家按照小组的形式欣赏讨论。

运用多媒体展示课件，选取一组有代表性的古诗配画图片，有国画、线描、水彩等，形式多样的优秀作品，多方面开拓学生的思维，为下面的创作做好铺垫。

师生总结画法：

（1）理解诗意，体会意境（准确）

(2) 发挥想象，构思画面（抓住重点字句）

(3) 多种方法，表现画面（提示技法和着色）

【设计意图】通过理解、分析、想象、比较，他们发现了古诗不同的分类：写人、状物、写景，同时学生还发现有些古诗每句都表现不同的内容或场景。不同的构图形式便自然的、适时的给学生带来了新的启发，从而为创作好本课内容打下了良好的基础，真正形成了“诗中有画，画中有诗”的艺术境界。

4. 集体创作，探究画法

出示李白的《早发白帝城》这首诗，引导学生：想不想给自己喜欢的古诗配上美丽的图画呢？组织学生活动：小组接力作画。每组派两个代表，根据诗意在黑板上集体接力创作，总结给古诗配画的方法。

【设计意图】启发学生根据诗意构思画面，人人参与，活跃思维的同时，也培养学生们的造型能力。