

# 语文学科核心知识手册



目录

<b>第一章 字</b> .....	1
第一节 笔画.....	1
第二节 部件.....	2
<b>第二章 艺术手法</b> .....	4
第一节 修辞手法.....	4
第二节 表达方式.....	10
第三节 表现手法和篇章结构技巧.....	11
第四节 不同文体写作思路.....	12
<b>第三章 文言知识</b> .....	13
第一节 句式.....	13
第二节 实词.....	20
第三节 虚词.....	28
<b>第四章 简笔画</b> .....	32
第一节 简笔画概述.....	32
第二节 简笔画画法.....	34



## 第一章 字

### 第一节 笔画

笔画	名称	例字	笔画	名称	例字	笔画	名称	例字			
1	一	横	大	11	→	横钩	你	22	丿	弯钩	了
2	丨	竖	十	12	㇇	竖弯钩	元	23	㇇	横折弯钩	九
3	ノ	撇	八	13	㇇	撇折	去	24	㇇	竖弯	四
4	丶	点	主	14	㇇	竖提	良	25	㇇	横折弯	没
5	フ	横折	口	15	㇇	竖折	山	26	㇇	横折折折钩	仍
6	㇇	捺	人	16	㇇	撇点	女	27	㇇	横斜钩	凰
7	㇇	提	地	17	㇇	竖折折钩	弟	28	㇇	横折折撇	及
8	㇇	横折钩	月	18	㇇	斜钩	我	29	㇇	竖折撇	专
9	丨	竖钩	小	19	㇇	横撇弯钩	那	30	㇇	竖折折	鼎
10	㇇	横撇	水	20	㇇	横折提	课	31	㇇	横折折	凹
				21	㇇	卧钩	心	32	㇇	横折折折	凸

一、**笔画的类型**：笔画是构成汉字的各种点与线，分为单一笔画和复合笔画。汉字的基本笔画历史上被称为“永”字八法，现代《现代汉语通用字表》则定为五种（横、竖、撇、点、折）。

二、**笔画组合的三种方式**：相离（二、小）；相接（人、几）；相交（十、丰）。

三、**笔画的书写顺序**：笔画的书写顺序简称笔顺，它是人们在长期的书写实践中形成的一种书写习惯。

四、**笔顺的规律**：先横后竖（十），先撇后捺（八），先左后右（川），先上后下（三），先外后内（月），先进后封（国），先中后侧（小）。先中间后两边（如：“小、水、办、承”）

**汉字笔顺补充规则：**

- ①点在左上先写（如：门、为、斗、头）
- ②点在右上后写（如：犬、尤、书、发）
- ③下包上结构先上（如：山、函、幽）
- ④上左下包围结构先上内（如：匹、区、臣、医）

## 第二节 部件

概念：是由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位。

根据汉字部件的多少，汉字可以分独体字和合体字。独体字只有一个部件，如“女”字。合体字就有多个部件。

合体字的部件和部件的组合方式主要有四大类：

### 一、组合方式

#### 1、左右组合：

- ①左右结构：好、河、和、蜂、往、明、休、路
- ②左中右结构：谢、树、倒、搬、撇、鞭、辩、瓣、掰、滩、弥

#### 2、上下组合：

- ①上下结构：思、歪、冒、安、全、要、写、露、帛
- ②上中下结构：草、暴、意、竟、竞、褒、裹、薯、衷、莫

#### 3、包围组合：

##### ①两面包围：

- A. 左上包围：庙、病、庆、疾、房、尼
- B. 左下包围：连、赶、翅、这、延、起、旭
- C. 右上包围：匍、句、刁、可、司、匀

##### ②三面包围：

- A. 上三包围：冈、同、闲
- B. 下三包围：凶、函
- C. 左三包围：匣、区、医、匡、匹

##### ③四面包围（全包围结构）：围、囚、困、田、因、国、固

#### 4、框架结构：①一层框架：巫

#### ②二层框架：噩

### 二、部件与偏旁、部首

#### 1、部件与偏旁：

偏旁是构成合体字的基本单位，偏旁是从造字法的角度对合体字进行分析所得到的结构单位。偏旁可以分成形旁（或意符）和声旁（或音符）。形声字基本上是由一个形旁和一个声旁组成，如“妈”的形旁是“女”，声旁是“马”。会意字的偏旁都是形旁，如“休”中的“亻、木”。

部件和偏旁是从不同角度分析汉字的结果，有时候偏旁和部件并不对应，如“湖”的形旁是“氵”，声旁是“胡”，由两个偏旁组成；但从部件的角度看，则可以分析出“氵、十、口、月”四个部件。这里的“十、口、月”并不是“湖”字的偏旁。可见，偏旁和部件虽然有时重合，但不能混为一谈。

#### 2、部件与部首：

传统的部首是字书中各部的首字。大部分部首都是汉字的一个部件，如“家”的部首“宀”。有的部首可以分成几个部件，如部首“音”可分成“立、日”两个部件。现代汉语字典中，有的部首还可能只是部件中的一个笔画，如“川、久”的部首“丿”。可见，部首与部件是不同的概念。

(2013-8) 《国家规定的汉字笔顺规则》

“丩”	点——点——竖。
“火”	上面两笔，即点和撇——人字。
“脊”	左边的点和提——右边的撇和点——中间的人。
“匕”	撇——竖弯钩。
“万”	横——横折钩——撇。
“母”	字的最后三笔是点、横、点。
“减”	先写左边的点和提——再右边的“咸”字。
“贯”	竖折——横折——里面的竖——长横
“及”	撇——横折折撇——捺。
“乃”	横折折折钩——撇。
“登”	右上角先写两撇——捺。
“讯”	右半部分的笔顺是：横斜钩——横——竖
“凸”	(共5画)左边的竖——短横和竖——横折折折——长横
“凹”	(共5画)左边的竖——横竖折——竖和横折——长横
“出”	竖折——短竖——长竖——竖折——短竖。
“重”	上面的撇和横写——日——竖——下面两横
“义”	点——撇和捺。
注意	点在上边或左上边的要先写，如“门、斗”等；
	点在右边或字里面的要后写，如“玉、瓦”等。
“敝”左边	先写上部的点、撇——左下角的竖、横折钩——中间的长竖——写里面的撇、点。这些字还有“弊、弊、敝、弊”等。
“匚”形字	上面的横——“匚”里面的部分——“匚”最后的折。
	例如“匹、区、臣、匠、匣、匿”等。
“爽”	先写横——左到右写四个“×”——“人”。
“噩”	横、竖——上边的左右两个“口”——中间的横和横下的两个“口”——长横。

## 第二章 艺术手法

### 第一节 修辞手法

#### 一、比喻

##### (一) 概念

比喻就是“打比方”。即两种不同性质的事物，彼此有似点，使用一事物来比方另一事物的一种修辞格。

##### (二) 结构

比喻的结构，一般由三部分组成，即本体（被比喻的事物）、喻体（作比喻的事物）和比喻词（比喻关系的标志性词语）组成。

##### (三) 比喻的种类：

1、明喻。本体喻体都出现，中间用比喻词“像、似、仿佛、犹如”等联结。

例：叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

2、暗喻。本体喻体都出现，中间用喻词“是、成了、变成”等联结，有时暗喻不用喻词。

例：更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂。

3、借喻。不出现本体，直接叙述喻体。

例：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

4、博喻。

例：这种下笔以前的修改是最要紧不过的了，正如盖房子首先要打好图样，作战首先要订好计划一样。

##### (四) 比喻的作用

1、具体、形象、生动。

例：柳妈的打皱的脸也笑了起来，使她蹙缩得像一个核桃。

2、浅显易懂。

例：小石头可以砸破大水缸——比喻小的可以战胜大的。

3、表达感情。

例：地下“乌龟”（坦克）乱爬，头上“乌鸦”（飞机）成阵。

##### (五) 比喻与象征的区别

在概念上，比喻是使语言形象化的修饰词句的语言手段，而象征则是通过一些具体形象，使人产生联想，从而表现与之相联系的某种抽象的概念、思想、感情，表现作品主题的艺术创作手法。象征意义带有全局性，而比喻常限于局部。

从特点上看，象征是以物示意，以具体的表示抽象的，具有含蓄性，而比喻是以物喻物，以具体的比方具体的，具有鲜明性。

例：高尔基的《海燕》用海燕象征革命先驱者和预言家大无畏的革命精神；《药》中“红白相间的花环”，象征了革命的希望前景。但是《拿来主义》的“大宅子”则只是用来比喻

中国、外国的文化的，不具有象征意义。当然在某些文章中，象征中也含有比喻的性质，从表现抽象的精神来说是象征，从表现具体的人来说是比喻。即便是这样，象征与比喻也是分开的。

## 二、比拟

### （一）概念

比拟是把甲事物模拟作乙事物来写的修辞方式。包括把物当作人来写（拟人）；把人当作物来写（拟物）和把此物当作彼物来写（拟物）三种形式。事实上，前一种形式是把事物“人化”，后两种形式则是把人“物化”或“把甲物乙物化”。

例1：每条岭都是那么温柔，虽然下自山脚，上至岭顶，长满了珍贵的林木，可是谁也不孤峰突起，盛气凌人。——把运用于“人”的动词、形容词直接描写物。

例2：我不愿说，你只是一块矿石，因为你有理想，因为你要飞翔，为了创造祖国有声有色的明天，你恨不得生出一千副手掌，一千双翅膀——用人来指代物。

例3：井岗山的翠竹啊，去吧，去吧，快快地去吧！多少工地，多少工厂、矿山，多少高楼大厦，多少城市和农村都在殷切等待着你们——把物当人来呼唤。

### （二）比拟的作用

运用比拟，能寓情于物，表达作者强烈的爱憎感情；可以使叙述生动形象，加强文章的艺术感染力；可以把无形的抽象的事物描写得有声有色，可见可闻。

例：唐朝贺知章《咏柳》中的“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”这首诗一反前人写法，不以杨柳的细柔形象来形容美人身材苗条，而是用拟人的手法，让杨柳化身为美人“碧玉”出现，栩栩如生地刻画出杨柳的婀娜多姿。

### （三）比拟与比喻的区别

比拟是把人直接当物写，或把物直接当人写，把写人的词语直接描写物，把惯用于写物的词语用来直接写人。

比喻则不同。把甲物说成像乙物，或是乙物，或者干脆用乙物来代替甲物。

例：炮弹愤怒地向敌人飞去。

我们要谨防弹衣炮弹。

## 三、借代

### （一）概念

用借体代本体。它不直接说出所要表述的人或物，而用上其相关的事物来代替，可用部分代整体，以特征代本体，以专名代泛称等，如《药》中以“花白胡子”代人物，便是以特征代本体。比喻要求本体与喻体有相似点，借代要求借体与本体有相同处。借用本事物有密切关系的其它事物来代替本事物。

- 1、红眼睛原知道他家里只有一个老娘
- 2、我买了一台“康佳”
- 3、樯櫓灰飞烟灭
- 4、新时代的雷锋不知千千万
- 5、他走进柜台，从腰间伸出手来，满把是银的和铜的
- 6、读点鲁迅



## （二）借代的作用

- 1、形象生动、重点突出，如：那一对西装革履从前面慢悠悠地走过来。
- 2、简洁、精炼，如：公园里的长凳上坐着两个人，一个“马褂”，一个“西装”。
- 3、灵活，不死板，给人以幽默感，如：从他的祖父到他，三代不捏锄头柄了。

## （三）借喻与借代的区别

借喻是比喻的一种，被比与用来作比的两个事物之间有相似点，没有相关性，因而本体、喻体之间即使没有喻词“像”也可以加“像”字，换成明喻。

借代是用相关的事物来替代所要表达的事物，本体与借体之间没有相似点，只有相关性，因而不能加“像”字换成明喻。

例：“有缺点的战士终究是战士，完美的苍蝇也终究不过是苍蝇”中的“完美的苍蝇”就是借喻，喻指那些反动的家伙。换成明喻，可以写成“反动的家伙像苍蝇”的形式。

例：“百年积弱叹华岁，八载干戈仗延安”中的“干戈”、“延安”就是借代，“干戈”代抗日战争，“延安”代中国共产党，这是用具体的事物代抽象的事物，是不能换成明喻的。

## 四、夸张

### （一）概念

夸张是有意强调事物的某种特征，并对其加以扩大或缩小来表达强烈思想感情的修辞方法。

### （二）夸张的几种形式：扩大夸张、缩小夸张、超前夸张、直接夸张、间接夸张。

- 1、扩大夸张：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。/白发三千丈，缘愁似个长。
- 2、缩小夸张：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。/巴掌大一片山坡地。/袁天成说：“不行！满喜你也请回去歇歇吧！活儿我不做了！三颗粮食，收不收有什么关系？”
- 3、超前夸张：话还没出口，我就知道他要说什么了。/愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。
- 4、直接夸张：指不借助于其他其他修辞格的夸张。

例：传说也不少：有的说，周师到了牧野，和纣王的兵大战，杀得他们尸横遍野，血流成河，连木棍也浮起来。（鲁迅《故事新编》）

5、间接夸张：指通过与其他修辞格结合进行的夸张，有比喻式、借代式等。这一类夸张一般会上“仿佛”、“似”、“若”、“好像”、“一样”等比喻词。

例：“他身材魁梧得像一架起重机”。/叶嫩绿色，仿佛掐得出水似的；在月光中掩映着，微微有浅深之别。

### （三）夸张的作用

有更突出事物的某个特征，或揭示事物的本质，给听读者留下鲜明、深刻的印象；表达说写者强烈的感情，用以讽刺或歌颂，感染听读者的作用。

## 五、对偶

### （一）概念

俗称“对对子”，诗歌中叫“对仗”。对偶有宽对、严对之别。一般来说，上下两句应字数相等、词性相对、结构相同、意义相关；可以是短语，也可以是句子。有正对、反对、



流水对等类型。用对偶，句子整齐，表意凝练，抒情酣畅。

### （二）对偶的类型

1、正对：上下两句意思相似、相近、相补或相衬的对偶形式。

例：墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

2、反对：上下两句意思相对或相反的对偶形式。

例：谦受益，满招损。

3、串对(流水对)：上下两句意思具有承接、递进、因果、假设、条件等关系的对偶形式。例如：才饮长沙水，又食武昌鱼。

## 六、排比

### （一）概念：

排比是由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子排列在一起，用来加强语势强调内容，加重感情的修辞方式。

### （二）排比的种类：

1、成分排比

即一个句子中的一些成分组成排比。

例：延安的歌声，它是黑夜的火把，雪天的煤炭，大旱的甘霖。

2、分句排比

即一个复句的各个分句构成排比。

例：他们的品质是那样的清洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

3、单句排比

例：八路军穿草鞋，把日本鬼子赶下海。解放军穿草鞋，把蒋家王朝踢下台。如今八连穿草鞋，把香风毒雾肢下踩。

4、复句排比

例：如果我们能够研制出一种类似鹰眼的搜索、观测技术系统，就能够扩大飞行员的视野，提高他们的视敏度。如果能研制出具有鹰眼视觉原理的“电子鹰眼”，就有可能用于控制远程激光制导武器的发射。如果能给导弹装上小巧的“鹰眼系统”，那么它就可以象雄鹰一样，自动寻找、识别、追踪目标，做到百发百中。

### （三）排比的作用

内容集中，增强气势；叙事透辟，条分缕析；节奏鲜明，长于抒情。用来说理，可把道理阐述得更严密、更透彻。用来抒情，可把感情抒发得淋漓尽致。

## 七、设问

### （一）概念

设问是明知故问、自问自答，或提出问题不需回答的修辞方式。

### （二）设问的基本特点

无疑而问。

### （三）设问的作用

设的目的在于引人注意，启发思考。

例：社会生产力有这样巨大的发展，劳动生产率有这大幅度的提高，靠的是什么？最主要的是靠科学的、技术的力量。

## 八、反问

### （一）概念

为了加强语气，用疑问句的形式表示确定的意思常用肯定形式表示否定，用否定形式表示肯定。

例1：就说蒋筑英吧。已经经过了这样长久的考验，跑他入党的志愿，也一定要等到死后才能由省委的追认满足么？（用肯定的形式表示否定）

例2：我呢，我难道没有应该责备的地方吗？（用否定式表示肯定的意思。）

### （二）反问的作用

语气强烈，具有无可辩驳的力量；能激发读者感情，给读者造成深刻的印象。

## 九、衬托

### （一）概念

为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬，这种“烘云托月”的修辞手法叫衬托。运用衬托手法，能突出主体，或渲染主体，使之形象鲜明，给人以深刻的感受。俗语说：「牡丹虽好，也要绿叶扶持。」用甲事物（宾）配衬乙事物（主），就是衬托。甲事物由于乙事物的陪衬，就显得更清楚，更鲜明，更突出。

### （二）分类：

1、正衬：用类似的事物衬托所描绘的事物，如用「高的」衬托「更高的」，用「好的」衬托「更好的」。如：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。《赠汪伦》李白

2、反衬：用相反或相异的事物衬托所描绘的事物，如用「矮的」衬托「高的」，用「坏的」衬托「好的」。如：他的年纪小，器量可大。

## 十、互文

### （一）概念

“参互成文，含而见文。”具体地说，它是这样一种形式：上下两句或一句话中的两个部分，看似各说两件事，实则是互相呼应，互相阐发，互相补充，说的是一件事。有上下文义互相交错，互相渗透，互相补充来表达一个完整句子意思的修辞方法。

如：

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。——唐·杜牧《泊秦淮》

当窗理云鬓，对镜贴花黄。——《木兰诗》

秦时明月汉时关，万里长征人未还。——唐·王昌龄《出塞二首》（其一）

### （二）互文的形式

#### 1、单句互文

在一个句子中的互文。即在用一句子中前后两个词语在意义上交错渗透、补充。

如：

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。——唐·杜牧《泊秦淮》

秦时明月汉时关，万里长征人未还。——唐·王昌龄《出塞》

#### 2、对句互文

对（下）句里含有出（上）句已经出现的词，出（上）句里含有对（下）句将要出现的词，对句出句的意义相互补充说明。

如：

开我东阁门，坐我西阁床。

当窗贴云鬓，对镜贴花黄。

将军百战死，壮士十年归。——《木兰诗》

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。——宋·辛弃疾《西江月》

### 3、隔句互文

指两句互文之间，有其它句子相隔的互文句式。

如：

十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。——王勃《滕王阁序》

### 4、排句互文

这种互文的句子在两句以上，而且是互相渗透互相补充，来表达完整意思。

如：

东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。——《木兰诗》

## （三）互文的作用

### 1、使文意委婉幽深。

“互文见义”中的“义”并非显而易见，而是暗含在上下文里，只要将上下文合起来看，便可辞畅意明，悟出其深妙之处，尤其是需要含蓄地表达其意时更适合运用这种手法。

### 2、使语句经济简练。

互文“字去而意留”，是一种非常经济的表达方式，可收到省略用字、简洁精炼、适应诗词格律的效果。

3、为了修辞的需要，把一个意思分置在一句诗的两个结构中或分置在两个对偶句中，使有关的词语互相辉映、补充，适应了诗歌、骈文的语言形式。

## 十一、辞格的综合运用：

### （一）兼用

一个语句，从这个角度看用的是某种辞格，从另一个角度看用的又是一种辞格。例如：我们有些同志喜欢写长文章，但是没有什么内容，真是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。（《反对党八股》）（比喻、引用兼用。）

### （二）联用：

一个语句中接连使用了两个以上的不同辞格。例如：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”这是革命的春天，这是人民的春天，这是科学的春天！让我们张开双臂，热烈地拥抱这个春天吧！（《科学的春天》）（先引用、再排比、后拟人联用。）

### （三）套用

一个语句，从总的来看用了某种辞格，而分解开来看，其中又包含着其它辞格。例如：在那天边隐约闪亮的不就是黄河？那在山脚缠绕不断的自然是汶河；那拱卫在泰山膝盖下的无数小馒头，却是沮涿山等著名的山岭。（《泰山极顶》）（排比中套用反问、比喻、拟人、夸张。）

## 第二节 表达方式

### 一、叙述

#### (一) 叙述方式

顺序、倒叙、插叙、补叙

#### (二) 叙述人称

- 1、第一人称：叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感。
- 2、第二人称：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。
- 3、第三人称：能比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。

### 二、描写

#### (一) 描写的对象

- 1、人物描写：肖像、动作、对话、心理描写。
- 2、环境描写：分自然环境和社会环境。作用：交代人物活动的背景；点明事件发生的时间和地点；渲染气氛；烘托人物的情感和思想；推动情节发展；突出主题。
- 3、细节描写：对象可以是人、物、景，作用：小中见大、于细微处见精神。
- 4、场面描写：指在特定的时间和环境中，展开以人物活动为中心的生活画面的描写。

#### (二) 描写的方法

- 1、正面描写（直接描写）、侧面描写（间接描写）：正面直接表现人物、事物；侧面烘托突出人物、事物。
- 2、白描和工笔：白描指简笔勾勒，生动传神；工笔指细腻入微的笔法。

#### (三) 描写的角度

- 1、视觉、嗅觉、听觉、味觉、触觉；
- 2、静态描写与动态描写；
- 3、远与近、高与低；
- 4、实与虚。

### 三、抒情：

#### (一) 直接抒情（直抒胸臆）

#### (二) 间接抒情：寓情于事、寓情于景

### 第三节 表现手法和篇章结构技巧

- 一、开门见山：文章开头就进入正题，不拐弯抹角。
- 二、卒章显志：在文章末尾点明主旨。
- 三、画龙点睛：用一两句精彩的话点明主旨。
- 四、过渡照应：承上启下；前后呼应；
- 五、以小见大：由平凡细微的事情反映重大的主题。
- 六、托物言志：借助某种事物抒发感情表达见解。
- 七、借景抒情：以景衬情，融情入景。
- 八、欲扬先抑：先贬抑，后褒扬；
- 九、虚实结合：有实写，有虚写；

## 第四节 不同文体写作思路

### 一、记叙文

顺叙、倒叙、插叙、补叙、分叙

### 二、议论文

引论、本论、结论

论证结构：并列、对照、总分、层进

### 三、说明文

时间、空间，逻辑顺序

### 四、小说

（序幕）开端—发展—高潮—结局（尾声）

### 五、散文：

#### （一）写景散文

景 情——主旨在景人相通处。

#### （二）写人散文

人 情——主旨即对人的感情。

#### （三）写物散文

物 情——主旨即物人相通处。

#### （四）哲理散文

托物说理或直接说理——物与理相通处。

## 第三章 文言知识

### 第一节 句式

#### 一、倒装句

指文言文中一些句子成分的顺序出现了前后颠倒情况的句子。主要包括四类：

##### (一) 宾语前置

##### 1、否定句中代词宾语前置

① 动词前有否定副词的否定句。“不、弗、未、非、否、毋、无”

例：

A.古之人不余欺也。（《石钟山记》）

→古之人 不 欺 余也。

翻译：古代的人没有欺骗我呀。

B.七十者衣锦食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。（《孟子·梁惠王上》）

→七十者衣锦食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未 有之 也。

翻译：七十岁的老人穿丝绸吃肉，老百姓不挨饿受冻，做到这样却不能成为王的，还没有这种事情呢。

C.不患人之不己知，患不知人也。（《论语·学而》）

→不患人之不 知己，患不知人也。

翻译：不必担心别人不了解自己，要担心自己不了解别人。

D.时人莫之许（《隆中对》）

→时人莫 许之

翻译：可当时的人并不赞许他（这么看）

E.忌不自信（《邹忌讽齐王纳谏》）

→忌不 信自

翻译：邹忌不相信自己

② 以否定性无定代词作主语的否定句。“或、有、莫、无”

例：

A.三岁贯汝，莫我肯顾。（《诗经·魏风·硕鼠》）

→莫 肯 顾 我。

翻译：多年来辛劳地将你喂养得又肥又大，而你却不顾我的死活。

B.子曰：“莫我知也夫。”（《论语·宪问》）

→子曰：“莫 知我 也夫。”

翻译：“莫我知”是倒装，莫知我，没有人了解我，“夫”是句末助词。

C.吾有老父，身死，莫之养也。（《韩非子·五蠹》）

→吾有老父，身死，莫 养之也。

翻译：宾语前置，身死而莫之养(身死而莫养之)之是代词，代指老父。



2、疑问句中代词宾语前置

①疑问代词宾语+动词

例：

A.大王来何操？（《鸿门宴》）

→大王来 操何 ？

翻译：宾语前置，即操何。带了什么。

B.沛公安在？（《鸿门宴》）

→沛公 在安？

翻译：在安，指在哪里。

C.彼且奚适也？（《庄子·逍遥游》）

→彼且 适奚也？

翻译：它将要往哪里去呢？

D.问女何所思？（《木兰辞》）

→问女 思何？

翻译：问女儿在思考什么？

②疑问代词宾语+介词

A.君谁与守？

→君谁与守？

B.是以君子远庖厨也。（《孟子·梁惠王上》）

→以是 君子远庖厨也。

翻译：因为这个原因，君子远离屠宰烹煮的地方。

3、宾语提前加“之”“是”复指：

①宾语+之/是+动词

例：

A.宋何罪之有？（《公输》）

→宋 有何罪？

翻译：宋有什么罪过？

B.唯利是图

→唯 图利

C.将虢是灭，和爱于虞？（《左传·僖公五年》）

→将 灭虢，何爱于虞？

翻译：将要灭掉虢国，对虞国又有什么爱惜的？

②宾语+之/是+介词

例：

A.叔仲昭伯曰：“我楚国之为，岂为一人？行也！”（《春秋左传·襄公二十八年》）

→叔仲昭伯曰：“我 为楚国，岂为一人？行也！”

翻译：叔仲昭伯说：“我是为了楚国，怎是为楚王一人呢？继续走吧！”

4、介词“以”的宾语提前：（宾语+以）

例：

A.《诗三百》，一言以蔽之，曰：“思无邪。”（《论语·为政》）

→《诗三百》，以一言蔽之，曰：“思无邪。”

翻译：诗经三百篇，可以用一句话来概括，就是“无不出自真情”。

B.秋以为期。（《诗经·氓》）

→以秋为婚期。

翻译：把秋天作为婚期。

C.楚战士无不一以当十（《史记·项羽本纪》）

→楚战士无不以一当十

翻译：楚国的战士没有一个不是以一当十的。

#### 5、特殊用法时的宾语前置

①“相”字解释为“动作行为偏指一方”时，可译为“我，你，他（她）”，这时“相”是作宾语放在动词谓语之前，翻译时放在动词谓语的后面。

A.勤心养公姥，好自相扶将（《孔雀东南飞》）

→勤心养公姥，好自扶将相

翻译：“尽心侍奉婆婆，好好服侍她”

B.儿童相见不相识，笑问客从何处来（《回乡偶书》）

→儿童见相不识相，笑问客从何处来

翻译：小孩子看见了我却不认识我，笑着问客人您是从哪里来

②“见”字解释为“动作行为偏指一方”时，可解释为“我”，这时“见”是作宾语放在动词谓语之前，翻译时放在动词谓语的后面。

A.府吏见丁宁（《孔雀东南飞》）

→府吏丁宁见

翻译：（我回来时）府吏叮嘱我

②生孩六月，慈父见背（《项脊轩志》）

→生孩六月，慈父背见

翻译：生下我六个月，父亲就背弃了我（意思是父亲就去逝了）

这种情况在现代汉语里也有保留，如：望见恕（希望你宽恕我）；有何见教（有什么指教我的）；让你见笑了（让你笑话我了）；望见谅（希望你原谅我）。

③方位词、时间词作宾语时，有时也前置。

A.亚父南向坐（《鸿门宴》）

→亚父向坐南

翻译：亚父范增面向南坐着

B.至于北海，东面而视，不见水端（《秋水》）

→至于北海，面东而视，不见水端

翻译：“到达北海，向东看去，看不到水的尽头”

#### （二）定语后置

通常定语应该放置于中心词的前面，但文言语句中却有很多句子将定语放在中心词之

后。

1、中心语+定语+者

例：

A.计未定，求人可使报秦者。（《廉颇蔺相如列传》）

→计未定，求可使报秦人者。

翻译：计划还没定下来，寻求可以通报秦国的人，但没能找着(这样的人)

B.郑人有欲买履者。（《韩非子》）

→有欲买履郑人

翻译：有个想买鞋的郑国人。

C.村中少年好事者，驯养一虫。（《促织》）

→村中 好事 少年，驯养一虫。

翻译：村里好事的少年养了一只蟋蟀。

2、中心语+之+定语+者

例：

A.石之铿然有声者，所在皆是也。（《石钟山记》）

→铿然有声之 石，所在皆是也。

翻译：铿然有声的石头，到处都是。

B.五谷者，种之美者也。（《孟子·告子上》）

→五谷者，美之种。

翻译：五谷是美好的植物品种。

3、中心语+之+定语

例：

蚓无爪牙之利，筋骨之强（《劝学》）

→蚓无 利之爪牙，强之筋骨

翻译：蚯蚓没有锋利的爪牙，没有强健的筋骨。

（三）状语后置

谓语句+介词结构（状语）

例：

A 何以 自托于赵 。

B 冰，水为之，而 寒于水 。

C 客之美我者，欲 有求于我 也。

D 不念居安思危， 戒奢以俭 。

（四）主谓倒置

例：

A 甚矣，汝之不惠。

B 美哉，我少年中国。

C 不仁哉！梁惠王也 。

二、被动句

文言文中，有些语句的主语是动作的承受者，这种句式就是被动句。其常见类型有：

- 1.而君幸于赵王。（……于……）
- 2.秦城恐不可得，徒见欺。（……见……）
- 3.臣诚恐见欺于王而负赵。（……见……于……）
- 4.受制于人。（……受……于……）
- 5.为天下笑，何也？（为）
- 6.嬴兵为人马所蹈藉。（为……所……）（典型的被动句）
- 7.若属皆为所虏。（……为所……）
- 8.信而见疑，忠而被谤。（被）
- 9.洎牧以谗诛。（无标志。靠动词本身在意念上的一种表现。）

### 三、判断句

所谓判断句，就是以名词、代词或名词性短语为谓语对主语进行判断的句式。其常见的形式有以下几种：

（一）“……者，……也”例：廉颇者，赵之良将也。

除此外，还有以下几种：

- （1）“……，……也” 例：项脊轩，旧南阁子也。
- （2）“……，……者也” 例：
- （3）“……者，……” 例：
- （4）“……者，……者也” 例：
- （5）“……，……” 例：
- （6）“……，……者”等形式。 例：

（二）采用副词“乃、即、则、皆、是、诚、为”等表示判断。如：“此乃臣效命之秋也。”

- 例：
- （1）问今是何世，乃不知有汉。
  - （2）不知天上宫阙，今夕是何年。
  - （3）即今之僂然在墓者。
  - （4）梁父即楚将项燕。

（三）采用否定副词“非”表示否定。如：“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。”

- 例：
- （1）登高而招，臂非加长也，而见者远。
  - （2）城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也。
  - （3）非挟太山以超北海之类也。

（四）语义上主谓直接判断

- 例：
- （1）刘备天下枭雄。
  - （2）其剑自舟中坠于水，遽契其舟，曰：“是吾剑之所从坠。”

### 四、省略句

文言文中，普遍存在着省略成分的情况，对省略成分的把握，有助于完整理解句子的

意思。文言文中的省略句通常有：

(一) 省略主语

- (1) 承前省。如：“永州之野产异蛇，（异蛇）黑质而白章。”
- (2) 承后省（也作蒙后省）。如：“沛公谓张良曰：‘（公）度我至军中，公乃入。’”
- (3) 自述省。如：“（予）爰是溪，（予）得其尤绝者家焉。”
- (4) 对话省。如：“（孟子）曰：‘独乐乐，与人乐乐，孰乐？’（王）曰：‘不若与人。’”

(二) 省略谓语。

如：“一鼓作气，再（鼓）而衰，三（鼓）而竭。”

(三) 省略宾语。

如：“可烧而走（之）也。”

(四) 省略介词宾语。

如：“公阅毕，即解貂覆生，为（之）掩户。”

(五) 省略介词“于”。

如：“今以钟磬置（于）水中，虽大风浪不能鸣焉。”

五、某些固定结构

(一) 不亦……乎？

例：学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦说乎？ 表示反问，“亦”没有实在意义，加强语气。翻译为“不是……吗？”

(二) 是以……

例：举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。——《史记·屈原贾生列传》  
“是以”的倒装句。翻译为“因此……”

(三) 奈……何，如……何，若……何。

例：将奈之何。——清·林觉民《与妻书》  
表示疑问（询问办法）。翻译为“对……怎么办”或“把……怎么样”

(四) 得无……乎（耶）？

例：日食饮得无衰乎？——《触龙说赵太后》  
表示推测性的疑问语气，翻译为“该不会”“莫非”“恐怕”。

(五) 无乃……乎？

例：师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？——《左传·僖公三十二年》  
表示委婉商榷语气。翻译为“恐怕……吧？”

(六) 其……其……

例：其真无马邪？其真不知马也？——（《马说》）  
表示选择关系。翻译为“是……还是……”。

(七) ……孰与……

例：“我孰与城北徐公美？——《战国策·齐策一》  
表示比较选择。翻译为“与……相比”

(八) 何……为？

例：是社稷之臣也。何以伐为？——《季氏将伐颛臾》  
表示询问或反问。翻译为“为什么……呢？”“怎么……呢？”

(九) 然则

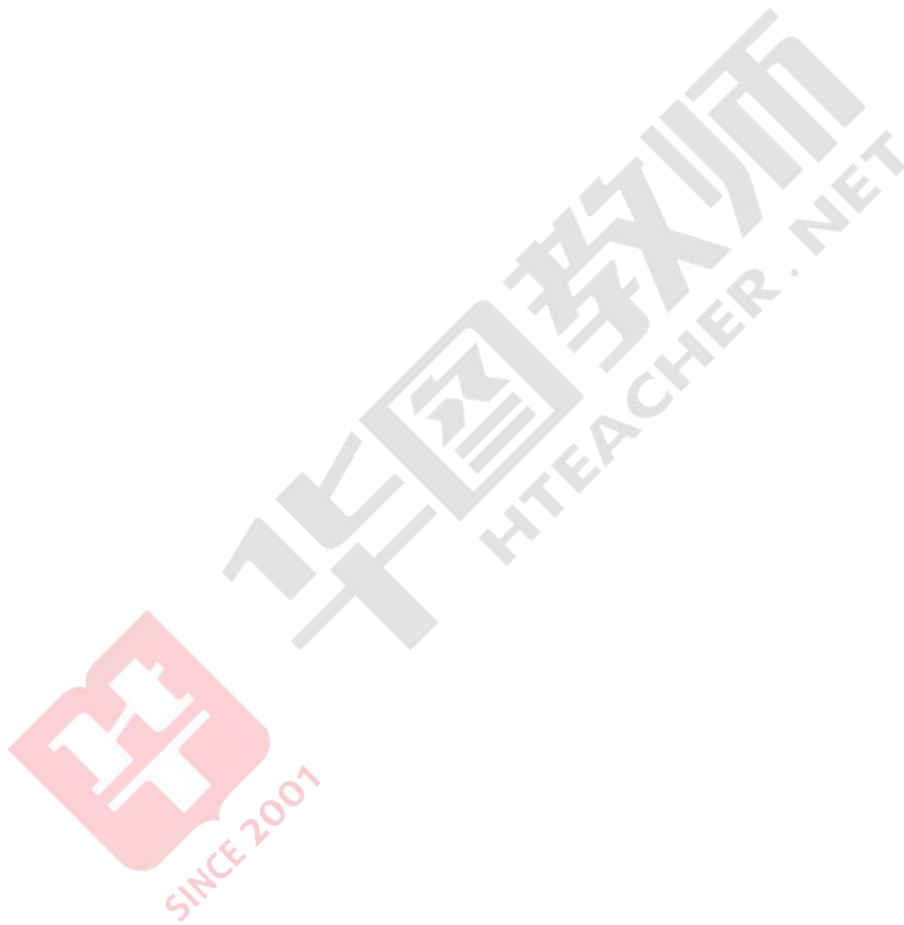
例：是进亦忧，退亦忧，然则何时而乐耶？——宋·范仲淹《岳阳楼记》

表示连贯关系。翻译为“既然如此，那么”

(十) “何其”“一何”

例：何其衰也！人生何其短？

表示感叹。翻译为：“何其”（多么）、“一何”（这么）。



## 第二节 实词

### 一、词类活用

#### (一) 使动用法

使动用法，是指“动词具有‘使宾语怎么样’的意思。”使动用法中的谓语动词本来就是动词，有的是由形容词、名词变来的。由于原来的词类不同，活用作使动的时候，它们所表示的语法意义也不完全相同。”

##### 1、动词的使动用法

所谓动词的使动用法，顾名思义，就是“主语所代表的人物并不实行这个动词所表示的动作，而是宾语所代表的事物实行这个动作。”在古代汉语中，不及物动词常有使动用法。

例：

- (1) 焉用亡郑以陪邻？（《烛之武退师》） 亡，使……灭亡。
- (2) 振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯。（《过秦论》） 亡，使……灭亡。
- (3) 屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？（《滕王阁序》） 屈，使……委屈；窜，使……逃窜。
- (4) 后秦击赵者再，李牧连却之。（《六国论》） 却，使……退却。
- (5) 近以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！（《石钟山记》） 鸣，使……鸣叫。
- (6) 以五年为期，必复之，全之。（《病梅馆记》） 复，使……恢复；全，使……保全。
- (7) 宁许以负秦曲。（《廉颇蔺相如传》） 负，使……承担。
- (8) 廷见相如，毕礼而归之。（《廉颇蔺相如传》） 归，使……回去。
- (9) 沛公旦日从百余骑来见项王。（《鸿门宴》） 从，使……跟从。
- (10) 欲辟土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷也。（《齐桓晋文之事》） 朝，使……朝见。
- (11) 项伯杀人，臣活之。（《鸿门宴》） 活，使……活下来。
- (12) 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。（《伶官传序》） 兴，使……兴盛；亡，使……灭亡。

##### 2、名词的使动用法

所谓名词的使动用法，就是“使宾语所代表的人或事物成为这个名词所代表的人或事物。”

例：

- (1) 人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。（《滕王阁序》） 下，使……放下来。
- (2) 纵江东父老怜而王我，我何面目见之。（《鸿门宴》） 王，使……做大王。

##### 3、形容词的使动用法

所谓形容词的使动用法，就是“使宾语所代表的人或事物具有这个形容词的性质或状态”。

例：



(1) 其达士，洁其居，美其服，饱其食，而磨厉之于义。（《勾践灭吴》） 洁，使.....洁净；美，使.....美丽；饱，使.....温饱。

(2) 诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。（《过秦论》） 弱，使.....削弱。

(3) 铸以为金人十二，以弱天下之民。（《过秦论》） 弱，使.....变弱。

(4) 抑王兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯。（《齐桓晋文之事》） 危，使.....危险。

(5) 臣请完璧归赵。（《廉颇蔺相如传》） 完，使.....完整无缺。

(6) 今媼尊长安君之位。（《触龙说赵太后》） 尊，使.....尊贵。

(7) 昔者夫差耻吾君于诸侯之国。（《勾践灭吴》） 耻，使.....受耻辱。

(8) 太上不辱先，其次不辱身，其次不辱理色.....（《报任安书》） 辱，使.....受辱。

## （二）意动用法

所谓意动用法，是指谓语动词具有“认为宾语怎样”的意思。这种意动用法只限于形容词和名词的活用，动词本身没有意动用法。

### 1、名词的意动用法

名词用作意动，是把它后面的宾语所代表的人或事物看作这个名词所代表的人或事物。

例：

(1) 生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之。（《师说》） 师，以.....为老师。

(2) 侣鱼虾而友麋鹿。（《前赤壁赋》） 侣，以.....为伴侣；友，以.....为朋友。

(3) 孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。（《师说》） 师，以.....为老师。

### 2、形容词的意动用法

形容词用作意动，是主观上认为后面宾语具有这个形容词的性质或状态。

例：

(1) 吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。（《邹忌讽齐王纳谏》） 美，认为.....美丽。

(2) 且夫我尝闻少仲尼之闻，而轻伯夷之义者，始吾弗信。（《秋水》） 少，认为.....少；轻，认为.....轻。

(3) 今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。（《师说》）

于其身也则耻师焉，惑矣。（《师说》）

巫医乐师百工之人，不耻相师。（《师说》） 耻，以.....为耻。

(4) 且庸人尚羞之，况于将相乎？（《廉颇蔺相如传》） 羞，以.....为羞耻。

使动用法是使宾语怎么样的意思。意动用法则是认为宾语怎么样，是主观的看法，客观不一定必然如此。

## （三）名词用如动词

除名词的使动用法和意动用法这两种用法外，名词在其他情况下还可以作谓语动词。

例：

1.请勾践女女于王，大夫女女于大夫，士女女于士。（《勾践灭吴》） 女，嫁女。

2.晋军函陵，秦军汜南。（《烛之武退师》） 军，驻扎。

3.越国以鄙远，君知其难也。（《烛之武退师》） 鄙，把.....当作边邑。

- 4.秦伯说，与郑人盟。（《烛之武退师》） 盟，结盟。
- 5.五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。（《寡人之于国也》） 衣，穿。
- 6.七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。（《寡人之于国也》）衣，穿；王，称王。
- 7.假舟楫者，非能水也，而绝江河。（《劝学》） 水，游泳。
- 8.襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓠越。（《滕王阁序》） 襟，连带。 带，环绕。
- 9.与其身也，则耻师焉。（《师说》） 师，学习。
- 10.巫医乐师百工之人，不耻相师。（《师说》） 师，学习。
- 11.左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。（《廉颇蔺相如传》） 刃，杀。
- 12.然皆祖屈原之从容辞令。（《屈原列传》） 祖，效法。
- 13.范增数目项王。（《鸿门宴》） 目，看。
- 14.楚人一炬，可怜焦土。（《阿房宫赋》） 焦土，成为焦土。
- 15.方其破荆州，下江陵，顺流而东也。（《前赤壁赋》） 下，攻下； 东，向东。

#### （四）名词用作状语

古代汉语中时间名词可作状语，普通名词也可作状语，分为四种情况：

##### 1.表示方位或处所

- （1）相如视秦王无意偿赵城，乃前曰。（《廉颇蔺相如传》） 前，上前。
- （2）四方之士来者，必庙礼之。（第一册《勾践灭吴》） 庙，在庙堂上
- （3）蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。（《劝学》）上，向上；下，向下。
- （4）孝公既没，惠文、武、昭、襄蒙故业，因遗策，南取汉中，西举巴蜀，东割膏腴之地，北收要害之都。（《过秦论》） 南，向南；西，向西；东，向东；北，向北。
- （5）廷见相如，毕礼而归之。（《廉颇蔺相如传》） 廷，在朝廷上。

##### 2.表示工具或依据

- （1）有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。（《过秦论》）席，用席子。
- （2）故令人持璧，间至赵矣。（《廉颇蔺相如传》） 间，从小路。

##### 3.表示比喻

- （1）天下云集响应，赢粮而景从。（《过秦论》） 云，像云一样。
- （2）雄洲雾列，俊采星驰。（《滕王阁序》） 雾，像雾一样；星，像星一样。
- （3）常以身翼蔽沛公。（《鸿门宴》） 翼，像翅膀一样。

##### 4.表示对人的态度

人皆得以隶使之。（《五人墓碑记》）隶，像奴隶一样。

普通名词作状语和一般主谓结构形式完全一致，但意思完全不同。判断一个名词是做状语还是主语，一般来说要看这个名词前是否还另有主语，若另有主语那么这个名词就做状语，否则就是主语。

#### （五）形容词做动词

形容词可做谓语，但是不能带宾语。当形容词后面带宾语时，它活用为动词。

例：

(1) 李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之。（《师说》）好，喜欢。

(2) 方是时也，予之力尚足以入，火尚足以明。（《游褒禅山记》）明，照明。

(3) 老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。（《齐桓晋文之事》）老，尊敬；幼，爱护。

(4) 严大国之威以修敬也。（《廉颇蔺相如传》）严，尊重。

(5) 使上官大夫短屈原于顷襄王。《屈原列传》短，揭短。

#### （六）形容词做名词

(1) 若舍郑以为东道主，行李之往来，供其乏困。（《烛之武退师》）乏困，缺少的东西。

(2) 舆薪之不见，为不用明焉。（《齐桓晋文之事》）明，视力。

(3) 为甘肥不足于口与？轻暖不足于体与？（《齐桓晋文之事》）甘肥，甘美的食物；轻，轻快的衣服。

(4) 师者，所以传道授业解惑也。（《师说》）惑，困惑。

最后，所谓的词类活用，是说某类词本属于某以词类，只是入句后临时具有另一词类的性质，不是说这个词分属于两个词类。我们应该把它与兼语的情况区分开来。

## 二、古今异义词

我们把古义和今义不相同的词叫古今异义词。概括起来，古今异义主要有这样几种：

### （一）词义扩大

即今义大于古义。如“江”“河”二字，古代一般专指长江、黄河，现在除了指长江、黄河外，更多用于泛指，指一切江、河。

### （二）词义缩小

即今义小于古义。如“寡助之至，亲戚畔之”中的“亲戚”，古代除了指跟自己家庭有婚姻关系的家庭或它的成员外，通指自己家庭中的成员，现代汉语中则不能用于自己家庭中的成员。

### （三）词义转移

即一个词由表示某事物变为表示另外的事物。如“牺牲玉帛，弗敢加也”的“牺牲”，古代指祭祀用的牲畜，现在则表示为了正义的目的而舍弃自己的生命或利益。

### （四）感情色彩发生变化

如“先帝不以臣卑鄙”的“卑鄙”，古代是中性词，“卑”指地位低下，陆游诗“位卑未敢忘忧国”的“卑”即此义，“鄙”指见识短浅；而现在则是个地道的贬义词，用来形容人的行为品质恶劣。

#### 附：常见古今异义词

1. 绝境 古义：与世隔绝的地方 今义：无出路的境地

例句：白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。（《桃花源记》）

2. 交通 古义：交错相通 今义：主要用于称各种运输和邮电事业

例句：阡陌交通，鸡犬相闻。（《桃花源记》）

3. 穷 古义：穷尽 今义：经济贫困  
例句：复前行，欲穷其林。（《桃花源记》）
4. 鲜美 古义：鲜艳美丽 今义：指（食物）味道好  
例句：芳草鲜美，落英缤纷。（《桃花源记》）
5. 布衣 古义：平民 今义：棉布衣服  
例句：臣本布衣，躬耕于南阳。（《出师表》）
6. 感激 古义：感动振奋 今义：感谢  
例句：咨臣以当世之事，由是感激。（《出师表》）
7. 痛恨 古义：痛心、遗憾 今义：无比憎恨  
例句：未尝不叹息痛恨于桓、灵也。（《出师表》）
8. 可以 古义：可以凭借 今义：对某事表赞同  
例句：可以一战，战则请从。（《曹刿论战》）
9. 开张 古义：扩大 今义：开业（多指商业部门）  
例句：诚宜开张圣听，以光先帝遗德。（《出师表》）
10. 涕 古义：泪 今义：鼻涕  
例句：今当远离，临表涕零，不知所言。（《出师表》）
11. 兵 古义：兵器 今义：士兵  
例句：兵甲已足（《出师表》）
12. 狱 古义：案件 今义：监禁犯人的地方（监狱）  
例句：小大之狱，虽不能察，必以情。（《曹刿论战》）
13. 池 古义：护城河 今义：小水塘、池塘  
例句：城非不高也，池非不深也（《〈孟子〉二章》）
14. 居 古义：停留、过了 今义：居住、住所  
例句：居十日，扁鹊复见（《扁鹊见蔡桓公》）
15. 走 古义：“跑”的意思 今义：行走  
例句：扁鹊望桓侯而还走（《扁鹊见蔡桓公》）
16. 汤 古义：热水 今义：菜或面做的稀状食物  
例句：及其日中如探汤（《两小儿辩日》）
17. 去 古义：离开 今义：到……去  
例句：我以日始出时去人近（《两小儿辩日》）
18. 但 古义：只，只不过 今义：转折连词  
例句：但闻黄河流水鸣溅溅（《木兰诗》）
19. 妻子 古义：妻子和儿女 今义：专指男子的配偶  
例句：率妻子邑人来此绝境（《桃花源记》）
20. 其实 古义：它的果实，是两个词 今义：表示所说的是实际情况（承上文而含转折），是一个词  
例句：叶徒相似，其实味不同（《晏子故事两篇》）
21. 文理 古义：文采和道理 今义：文章内容方面和词句方面的条理

例句：其文理皆有可观者（《伤仲永》）

22. 致词 古义：对……说话 今义：指在举行某种仪式时说勉励、感谢、祝贺、悼念等的话

例句：听妇前致词（《石壕吏》）

23. 再 古义：第二次 今义：又一次

例句：一鼓作气，再而衰，三而竭。（《曹刿论战》）

24. 何苦 古义：怕什么 今义：不值得做

例句：而山不加增，何苦而不平？（《愚公移山》）

25. 捐 古义：丢弃 今义：献出

例句：乃捐金于野。（《乐羊子妻》）

26. 烈士 古义：有雄心壮志的人 今义：为正义事业而献身的人

例句：烈士暮年，壮心不已（《龟虽寿》）

27. 虽然 古义：两个词，“虽”即“虽然”，“然”即“如此”“这样” 今义：一个词

例句：虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易。（《唐雎不辱使命》）

28. 然而 古义：两个词。“然”代指上文所说的情况，“而”表示转折，等于说“如此（这样），可是……” 今义：表示转折的连词

例句：夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。（《得道多助，失道寡助》）

29. 所以 古义：A表示行为凭借的方式、方法或依据，相当于“用来……的” B表示原因，相当于“……的原因” 今义：是一个表示因果关系的连词

例句：吾知所以距子矣，吾不言。（《公输》）

再如：亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也。（《出师表》）

30. 学者 古义：两个词，求学的人 今义：指在学术上有一定成就的人

例句：其亦欲推其事，以勉其学者邪？（《墨池记》）

31. 亲戚 古义：父母兄弟，统指亲人 今义：旁系亲属

例如：臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。（《廉颇与蔺相如》）

32. 中国 古义：中原地区 今义：中华人民共和国

例如：若能以吴越之众与中国抗衡，不如早与之绝。《赤壁之战》

33. 非常 古义：意外事故 今义：很、大

例如：求故遣将守关者，备他盗出入与非常也。《鸿门宴》

（调遣兵将守卫关卡的原因，是为了防备盗贼出入和意外啊）

34. 用心 古义：因为心思 今义：读书用功或肯动脑筋。

例如：蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。《劝学》

35. 美人 古义：嫔妃 今义：美貌女子

例如：秦王大喜，传以示美人及左右。《廉颇蔺相如列传》

36. 鱼肉 古义：鱼和肉 今义：鱼的肉

例如：如今人方为刀俎，我为鱼肉。《史记·项羽本纪》



37. 左右 古义：侍卫人员 今义：1. 方位词。2. 控制  
 例如：左右或欲引相如去。《廉颇蔺相如列传》
38. 牺牲 古义：作祭礼的牲畜 今义：为正义而死  
 例如：牺牲玉帛，弗敢加也。《曹刿论战》  
 （祭祀的牛羊、玉帛，不敢虚报）
39. 山东 古义：崤山以东、函谷关以西 今义：山东省  
 例如：山东豪杰遂并起而亡诸侯。《过秦论》
40. 故事 古义：先例、旧事 今义：真实的或虚构的有人物情节的事情  
 例如：苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。苏洵《六国论》
41. 南面 古义：面向南面坐，即称帝。 今义：南边
42. 可怜 古义：A可爱。 B可惜 今义：值得怜悯  
 例如：东家有贤女，自名秦罗敷。可怜体无比，阿母为汝求。《为焦仲卿妻作》  
 （邻居有个贤慧的女子，名字叫罗敷，姿态可爱无比，母亲替你去提亲。）  
 可怜辜负好韶光。《红楼梦》
43. 于是 古义：在此 今义：承接连词  
 例如：吾祖死于是，吾父死于是。柳宗元《捕蛇者说》
44. 指示 古义：指出，给人看 今义：为指导工作而发出的书面意见  
 例如：璧有瑕，请指示王。《廉颇蔺相如列传》
45. 祖父 古义：祖辈和父辈 今义：爷爷  
 例如：思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘。
46. 长者 古义：有德行的人 今义：年长的人  
 例如：以公子为长者。
47. 婚姻 古义：姻亲 今义：因结婚而产生的夫妻关系  
 例如：胜所以自附为婚姻者，以公子之高义，为能急人之困。《魏公子列传》  
 （胜之所以自愿和公子结为婚姻关系，是因为公子的高标的义气，因为能救济别人的困难。）

### 三、通假字

通假字，是中国古书的用字现象之一，“通假”就是“通用、借代”，即用读音相同或者相近的字代替本字。由于种种原因，书写者没有使用本字，而临时借用了音同或音近的字来替代，有人认为部分通假字就是古人所写的白字（别字）。通假字大量存在于古书之中，是造成中国古书难读的原因之一。

通假字，有广义、狭义之分。广义通假字，包括古今字、异体字和通假字。

（一）古今字：古已有之，今又造字。新字成为长期工。如苏东坡的《石钟山记》中的“莫”，为“暮”之古字，被“借”为否定副词“不”、“没有谁”的意思，故又造“暮”字。

（二）异体字：是指读音、意义相同，但写法不同的汉字。如“泪”和“淚”，“睹”和“覩”。

（三）通假字：音同本字，借来一用。借来的字只能作为临时工。如“蚤”与“早”；

如“当”与“倘”。其特点是“因音通假”。因为古代的字很贫乏，所以用有限的字来表达意思。

通假字所代替的那个字我们把它叫做“本字”。例如：“女还，顾反为女杀彘。”（《曾子杀彘》）句中“女”就代表“汝”。





### 第三节 虚词

#### 一、代词：

(1) 人称代词（如：吾、予、尔、乃、之、其等）

如：

- ①曾子曰：“吾日三省吾身……”（《论语》）
- ②予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。（《岳阳楼记》）
- ③与尔三矢，尔其无忘乃父之志（《伶官传序》）

(2) 指示代词（如：此、是、斯、之等）

如：

- ①此则岳阳楼之大观也。《岳阳楼记》
- ②是日也，天朗气清，惠风和畅。《兰亭集序》

(3) 疑问代词（如：何、孰、安、焉等）

如：

- ①燕雀安知鸿鹄之志哉！（《陈涉世家》）
- ②沛公安在？（《鸿门宴》）
- ③吾与徐公孰美《邹忌讽齐王纳谏》

(4) 无定指代词（如：莫、或）

如：

- ①或百步而后止，或五十步而后止。（《孟子·梁惠王上》）
- ②野语有之曰：“闻道百，以为莫己若者。”（《秋水》）

(5) 特殊指示代词（者）

如：

顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。（《劝学》）

#### 二、副词

(1) 时间副词（如：尝、曾、将、须臾等）

如：

- ①吾尝终日而思矣。（《劝学》）
- ②天将降大任于斯人也。（《生于忧患，死于安乐》）

(2) 程度副词（如：极、最、甚、颇、益、愈等）

如：

- ①奉之弥繁，侵之愈急。（《六国论》）
- ②是故圣益圣，愚益愚。（《师说》）
- ③老臣贱息舒祺，最少，不肖。（《触龙说赵太后》）

(3) 范围副词（如：皆、咸、俱、尽等）

如：

①珍宝尽有之。（《鸿门宴》）

②群贤毕至，少长咸集。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。（《邹忌讽齐王纳谏》）

（4）语气副词（如：岂、诚、必、勿、信、莫等

如：

①古之学者必有师。（《师说》）

②莫道前路无知己，天下谁人不识君。（《别董大》）

③卧榻之侧，岂容鼾睡？

（5）频率副词（如：再、又、复、数等）。

如：

①一狼得骨止，一狼仍从。复投之。（《狼》）

②山重水复疑无路，柳暗花明又一村。《游山西村》

### 三、助词

（1）结构助词（如：之、者等）

#### A. 之

①定语的标志，译为“的”或者不译

如：廉颇者，赵之良将也。《廉颇蔺相如列传》

②补语的标志，译为“得”

如：以其求思之深而无不在也。（《游褒禅山记》）

③宾语前置的标志，不译

如：未之有也/何罪之有

④定语后置标志，不译

如：蚓无爪牙之利，筋骨之强。《劝学》

⑤用于主谓之间，取消句子独立性

如：予独爱莲之出淤泥而不染。《爱莲说》

#### B. 者

①XX者，指代人、事、物，可译为……的人/事物/原因等

如：古之学者必有师。

②用在时间副词后，表示停顿

如：昔者，吾舅死于虎

③定语后置标志

如：求人可使报秦者，未得。

C. 所+谓词性词语，构成名词性，如：……的人/事物/东西/地方等

鱼，我所欲也。（《鱼我所欲也》）

（2）缀加助词（如：有、其、然等）

如：路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。（《离骚》）

（3）语气助词（如：夫、岂、乎、欤等）

①鱼，我所欲也。（《鱼我所欲也》）

- ②学而时习之，不亦说乎？（《论语》）  
③燕雀安知鸿鹄之志哉！（《陈涉世家》）  
④夫战，勇气也。（《曹刿论战》）

#### 四、介词

##### (1) 以

**A. 表示凭借，“拿、用、凭着、靠”**

如：请以剑舞。《鸿门宴》

**B. 表示处置对象，“把”**

如：秦亦不以城予赵。（《廉颇蔺相如列传》）

**C. 引出缘由、原因，“因为，由于”**

如：不以物喜，不以己悲。（《岳阳楼记》）

**D. 表示依据，“按照、根据”**

如：余船以次俱进。（《兰亭集序》）

**E. 表示时间、处所，“在、从、于”**

如：“武以始元六年春至京师。（《苏武传》）

**F. “以”字的宾语有时可以前置，有时可以省略。**

如：秋以为期。（《诗经·卫风·氓》）

##### (2) 于

**A. 在，从，到**

如：青，取之于蓝，而青于蓝。（《劝学》）

**B. 在……方面，从……中**

如：于人为可讥笑，而在己为有悔。（《游褒禅山记》）

**C. 由于**

如：业精于勤而荒于嬉。（《进学解》）

**D. 被**

如：君幸于赵王。（《廉颇蔺相如列传》）

**E. 与，跟，同**

如：燕王欲结于君。（《廉颇蔺相如列传》）

**F. 向，对，对于**

如：爱其子，择师而教之；于其身，则耻师焉。（《师说》）

##### (3) 而

**A. 表并列关系，一般不译，有时也可译为“和、又”**

如：蟹六跪而二螯。《劝学》

**B. 表递进，并且，而且**

如：君子博学而日参省乎己（《劝学》）

**C. 表示承接关系，就，接着，也可不译**

如：人非生而知之者，孰能无惑。（《师说》）

D. 表示转折

如：青，取之于蓝，而青于蓝。（《劝学》）

E. 表示假设关系，如果、假如

①秦以城求璧，而赵不许，曲在赵。（《廉颇蔺相如列传》）

F. 表示修饰关系，译为地、着或者不译

①吾尝跂而望矣/泉涓涓而始流

G. 表示因果关系，因此、因而

①余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。（《游褒禅山记》）

H. 表示目的关系，以、以此

如：缦立远视，而望幸焉。（《阿房宫赋》）

(4) 为

A. 表被动，为……所、为所

如：身死人手，为天下笑者，何也？（《过秦论》）

B. 介绍原因或目的，为了，因为

如：慎勿为妇死，贵贱情何薄！（《孔雀东南飞》）

C. 介绍涉及的对象，给，替

如：于是秦王不怵，为一击缶。（《廉颇蔺相如列传》）

D. 对、向

如：沛公大惊，曰：“为之奈何？”（《鸿门宴》）

E. 表示动作、行为的时间，可译为“当、等到”

如：为其来也，臣请缚一人过王而行。（《晏子使楚》）

五、连词

(1) 顺承关系的（如则、乃、以、而、即、然后等）；

如：居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。（《岳阳楼记》）

(2) 表转折关系的（如而、然、乃、虽等）

如：登高而招，臂非加长也，而见者远。（《劝学》）

(3) 表并列关系的（如与、及、而、从、且、以等）

如：蟹六跪而二螯。（《劝学》）

(4) 表假设关系的（如若、苟、虽、向使、则等）

①如：若使烛之武见秦君，师必退。（《烛之武退秦师》）

六、叹词：吁、嗟夫、呜呼等

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？（《岳阳楼记》）

## 第四章 简笔画

### 第一节 简笔画概述

#### 一、简笔画的概念

简笔画，是通过目识、心记、手写等活动，提取客观形象最典型、最突出的主要特点，以平面化、程式化的形式和简洁大方的笔法，表现出既有概括性又有可识性和示意性的绘画。

通俗一点说就是用简单的线条画出物体的主要外形特征，它包括人物，动物，植物，山水等内容。简笔画就是要画的简，画得像，在画的时候必须要删掉细节，突出主要特征，把复杂的形象简单化。

#### 二、简笔画的重要性

简笔画是一种实用、方便、易行的教学辅助工具。在课堂教学中，教师通过教学简笔画创造较好的教学情景，可以将书本上较为抽象的事物、情景具体化，可以较好的激发学生，尤其是中小学生的学习兴趣，吸取学生的注意力，唤起学生旧有的经验、强化学生情绪感染等方面产生连锁性的积极效应，在教学过程中用较少的线条，塑造出简洁、生动、易懂的形象，并与教学内容有机结合起来，是适应学生心理特征和审美情趣的教学手段。因此，利用简笔画教学是教师实现教学目标的重要手段之一。著名专家，上海特级英语教师张思中老师也指出“简笔画要在课堂中广泛应用”。

#### 三、简笔画的特点

- 1、图形简单
- 2、形象鲜明
- 3、幽默风趣

#### 四、画简笔画的要点

- 1、抓住文学作品的关键，突出重点。
- 2、简笔画关键在于神似，凸显出画的意境。因此要根据各种事物的特征采取夸张、拟人的手法来画，使形象更加突出。
- 3、几何图形概括法、组合法是一种有效的简笔画绘画方法。几何图形加特征可以说是简笔画的秘诀，我们要画某一种事物，首先要看一看它与哪一种几何图形接近，用几何图形来概括事物外形，使复杂的東西变得简单易画，这就是简笔画的秘诀。

#### 五、简笔画运用原则

##### 1、为教学目的服务的原则

教学简笔画是为更好的完成教学目的服务。这一点，是设计简笔画辅助教学的重要前提。失去了目的性的简笔画，如同一朵失去了光泽和生命力的花儿一样，也就失去了其存在的意义和价值。因此，教师提供的各科教学中的每个应用范例，都有明确的“应用原因”，都是紧密配合完成教学任务而设计的。

##### 2、针对性原则

“针对性原则”是对“为教学目的服务原则”的具体化。从宏观角度讲，运用简笔画辅

助教学必须为教学目的服务，从微观角度看，具体到不同的学科特点，不同的教学要求，不同的学生群体，不同的教学目标，在设计教学简笔画时，还必须遵循针对性原则，宜精勿滥。

### 3、简洁而形“像”的原则

由于教学简笔画是一种辅助手段，又受课堂教学时间的限制，因此，在设计简笔画时，物象的构成必须简洁而不繁杂。同时，还要做到画什么像什么，一眼就能让学生看出来。这一原则的落实，对初学者是比较困难的。但是，要使简笔画真正在教学中发挥作用，必须遵循这一原则。教师们在借鉴操作时，可根据自身条件与作画水平进行适当的增删。需要特别说明的是：一个物象多一笔、少一笔虽无大碍，但“像”这一条原则不能有半点马虎。因为画不像就失去了简笔画辅助教学的意义了。

### 4、提高效率原则

这一原则有两层意思：一是指设计出的简笔画要起到省时高效的作用，即用最少的时间解决费时的问题；二是课堂作画时要迅速、利落。

做到边讲边画，不过多占用正常教学时间。每节课的时间是有限的，如果因作画缓慢而影响了教学任务的如期完成，就使简笔画辅助教学变得本末倒置而得不偿失了。为此教师必须不断提高绘画能力，强化作画训练，自觉养成每日画一画的习惯。



## 第二节 简笔画画法

### 一、画好简笔画要点

教学简笔画是一门技能训练课，就像学外语一样，要多看，多想，多练，多用。要想快速绘出栩栩如生，生动幽默的简笔画，牢记以下五个要点：

1、观察。生活是艺术的源泉，要注意在日常生活中多观察，比较、积累、收集各种物体的形态和特征，厚积薄发。

2、联想。将抽象的图形与生活中具体的实物形象相联系，使图形具象化，反之则可以较为容易的把各种具体的事物用抽象的加以图形概括。

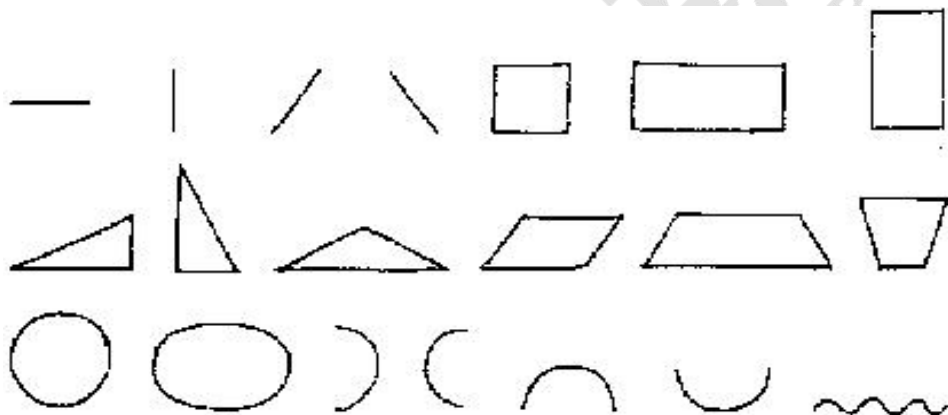
3、记忆。由于绝大多数简笔画都是由几种线条和几何图形构成的，练好这些基本图形是画好简笔画的基础，因此熟练几种事物的画法是必须的。

4、归纳。将复杂的形体分解为简单的几何体，用基本图形概括复杂的形体。

5、练习。熟能生巧。

### 二、具体要求

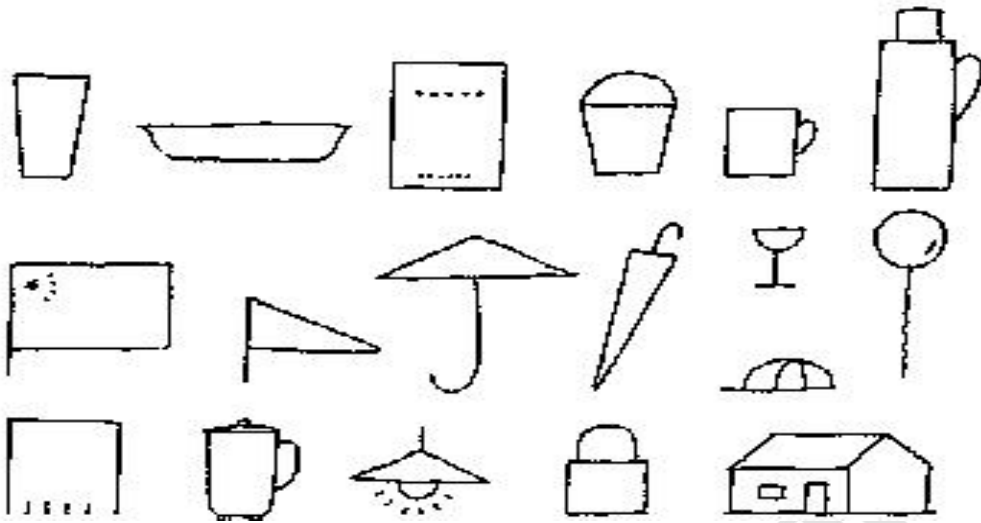
#### 1、练好基本图形，打下学画基础



#### 2、点、线、形的练习

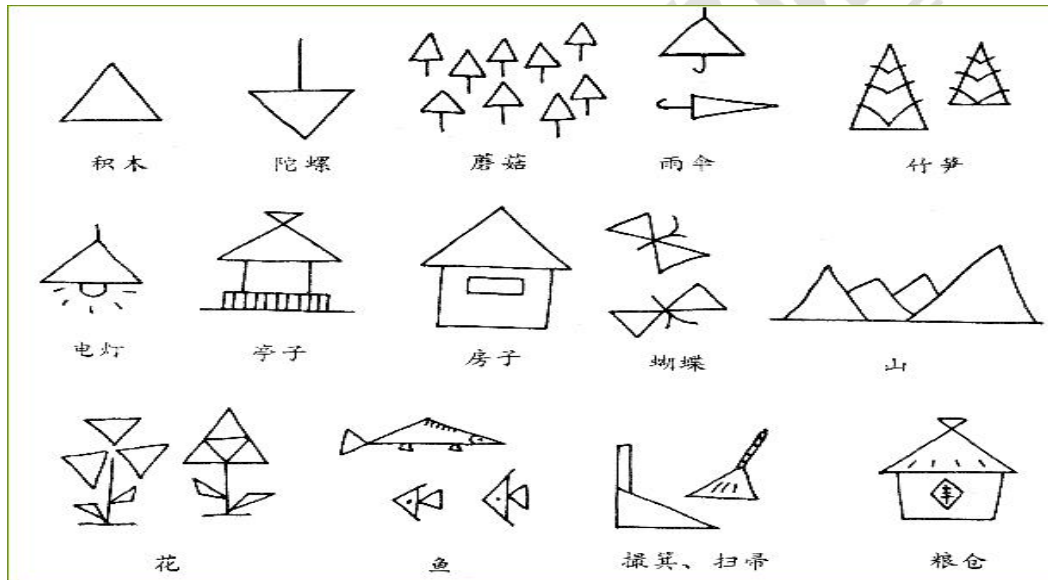




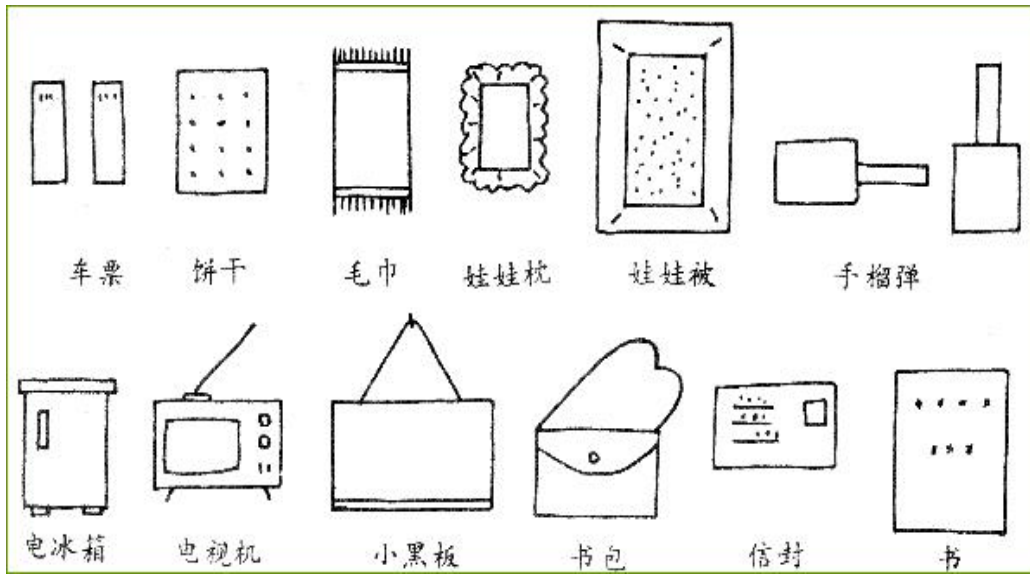


3、抓住事物特征(概括为几何图形)

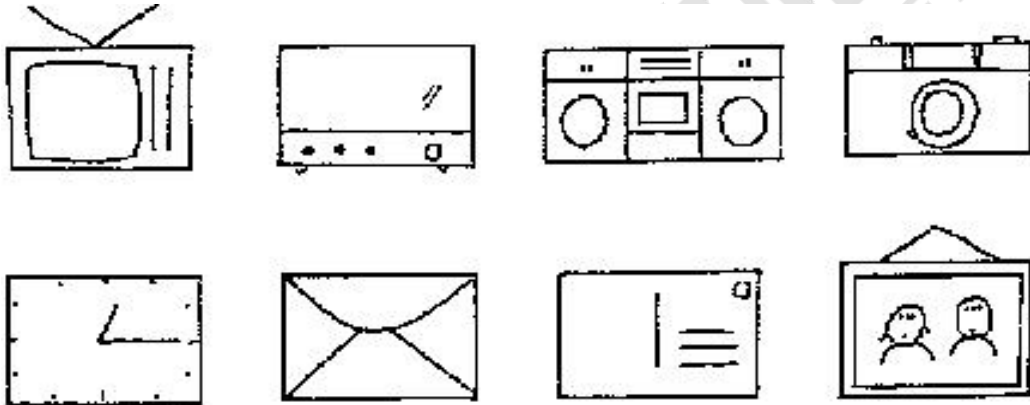
(1) 三角形



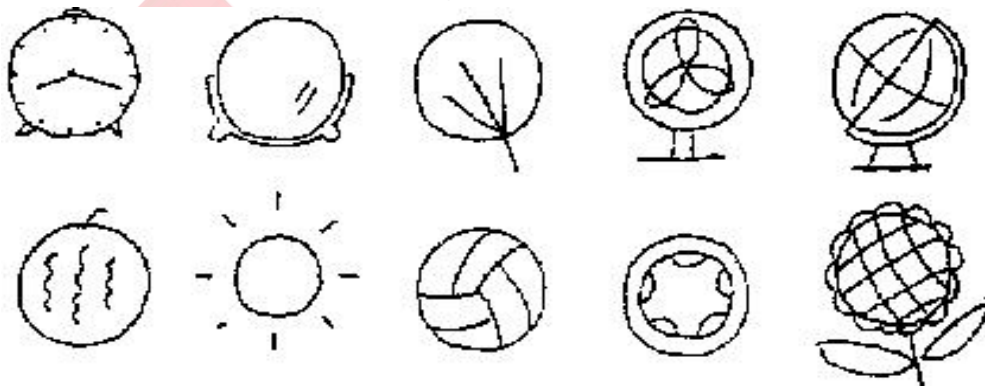
(2) 长方形



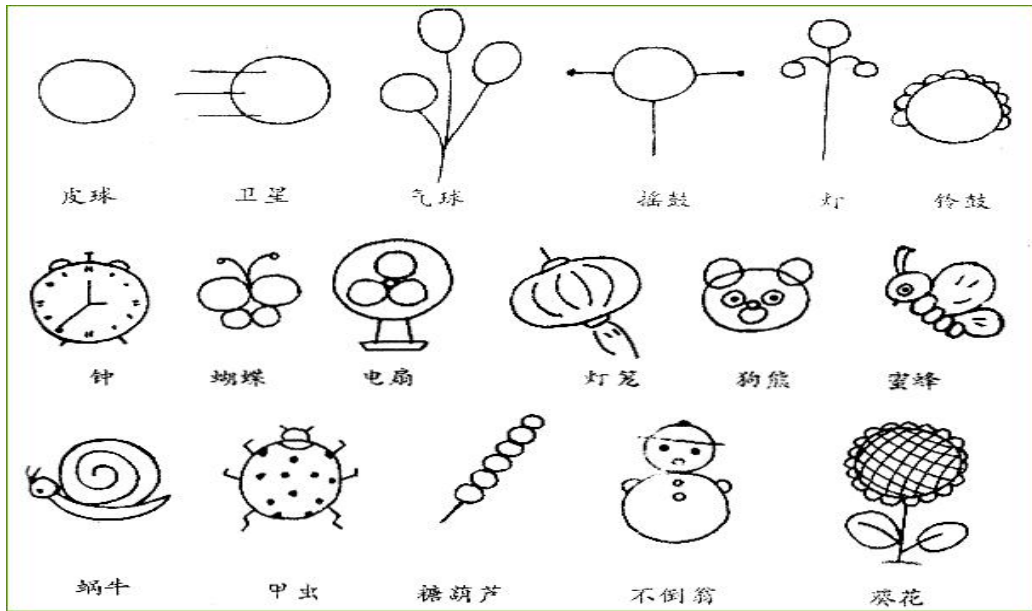
(3) 正方形



(4) 椭圆形



(5) 圆形



### 三、分类

#### (一) 人物简笔画

##### 1、静态

由于人物距离较远，好多细节都可以忽略。头部抽象为圆，四肢和身体抽象为线段(图8)，各部大体比例如图9所示。

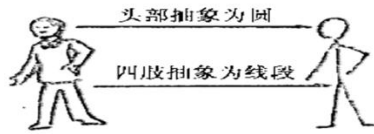


图8 抽象方法

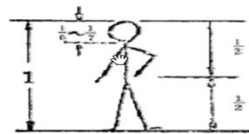
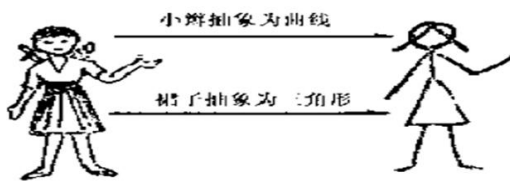


图9 比例关系

笔序安排与写汉字有类似之处，由上至下，由左至右，用数字的顺序表示笔序，用数字的位置或小箭头来示意起笔。



笔序安排



抽象方法



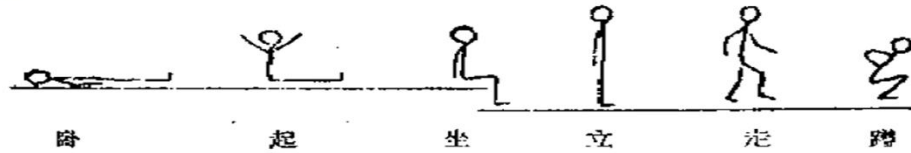
比例关系



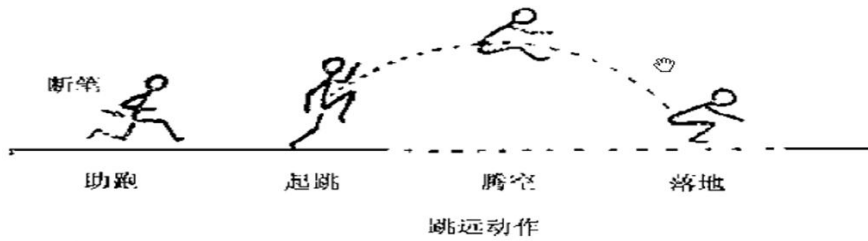
笔序安排

## 2、动态

### (3) 动态人物



注意：用断笔的方法来区分四肢各部分前后层次，这种方法对体育教学更为重要。如图跳远动作的“助跑”和“起跳”等。

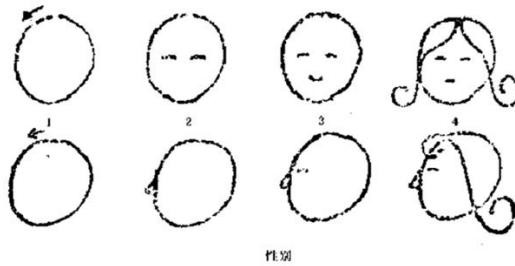


跳远动作

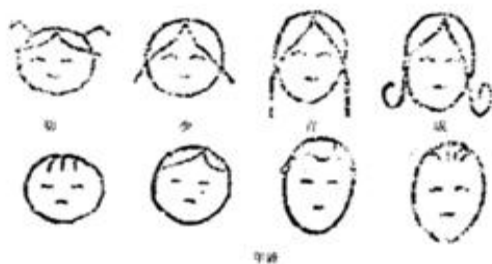


## 3、脸型和年龄

人物的年龄主要用脸型和发型的变化来表现



性别



脸型变化:

幼儿——横椭圆形

少年——圆形

青年——鸭蛋倒形

成年——立椭圆形

发形变化:

女幼儿——小辫向侧上

女少年——小辫向侧下

女青年——小辫向下

女成年——烫发

## (二) 动物简笔画

自然界的禽兽、禽鸟、鱼虫等动物和人一样，其结构和体态千变万化。简笔画描绘动物形象，要抓住两个关键：一要了解禽兽、禽鸟、虫鱼等动物各自的形体比例结构特点；二要通过“多观察、抓特点、找差异”去把我各种动物的特点，找出描绘各种动物的规律。

### 1、动物的形体结构特点

#### (1) 畜、兽形体结构

畜、兽都是四肢动物，由于生活环境及种类不同，逐渐形成了对不同环境的适应性和各自的形体特征。畜、兽的主要结构有头、颈、躯干、四肢和尾巴，躯干包括肩、腹、臀部。畜、兽的种类繁多，形体比例也各有不同，形体差别很大。

画好畜、兽的关键：“多观察，抓特点，找差异”。在归纳概括中，对有些动物要夸张其外形的特点，有些动物则要突出灵活的动作。如画猪要夸张其肥圆的外形特征，画猴子则要抓住其灵活的动作等。

#### (2) 禽、鸟形体结构

自然界的禽鸟中，无论是体大的天鹅、鹤、鹰等，还是体小的麻雀，都有一对能飞翔的翅膀，躯干和头部都近似于呈卵圆形，直立时身体呈前高后低的倾斜状。

禽、鸟的躯干包括背、腰、胸、腹。翅膀在背部的前方，腿足生于腹部的下方，尾巴生于躯干最后部。

#### (3) 鱼、虫的形体结构

鱼、虫的形体结构比较简单。鱼体可分为头、身、尾三部分，一般有背鳍、胸鳍、腹鳍等，而金鱼还有尾大、眼大、身躯圆短的突出特点。

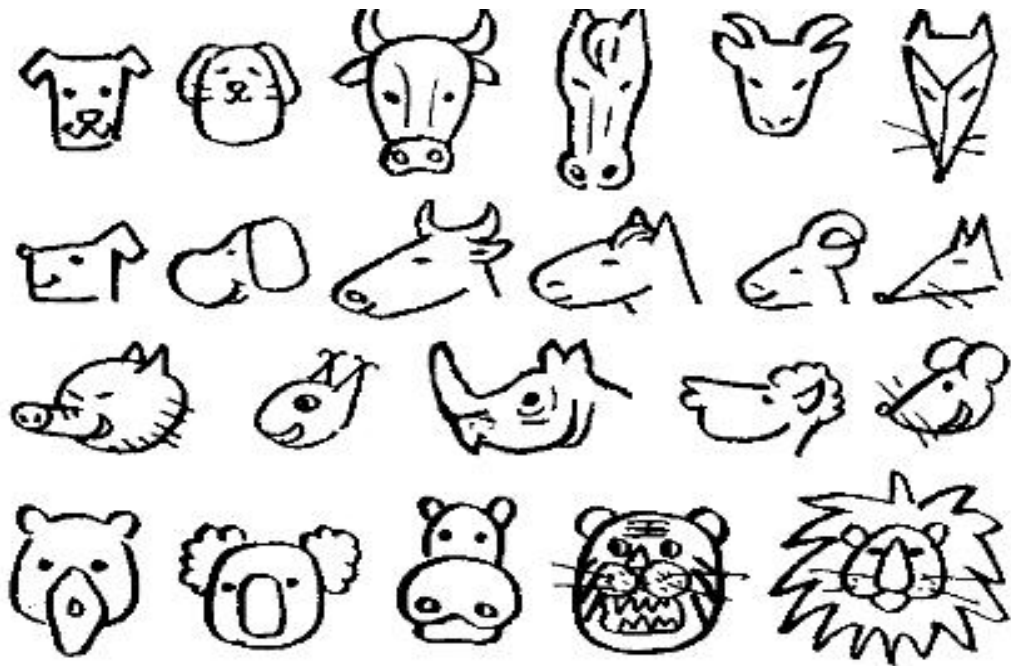
昆虫的形体结构分头、胸、腹三部分，都有三对足。有的昆虫两队翅膀左右对称。昆虫中蝶、蜂、蜻蜓等的翅膀发达，特别是蝴蝶的翅膀大且有各种花斑。除翅膀发达外，蜻蜓还有两个特点是头大，身躯细长。

### 2、画法步骤

#### (1) 用基本形概括动物的形体

动物的头大多数可以用圆形表现，少数可用长方形与三角形。例如牛头，呈倒梯形，躯体呈长方形；如老鼠，头身相连呈半圆形，耳朵呈半圆形。禽鸟和鱼虫的简笔画法同样要注意结构特征及形体比例，用各种几何图形和连线去归纳概括，使其形象生动、简练。画简笔画时，删繁就简，抓住主要特点，省略次要部分，要力求画出精炼而生动的简笔画，画出人们喜爱的动物简笔画。





(2) 用基本形定位

在熟悉动物大体结构基础上，要确定掌握动物的头、颈、躯干、四肢相应的基本形，并在画纸上进行上下左右位置的安排和布局。

想画好动物的各种动态，  
处理好动物头与躯干的关系。

侧



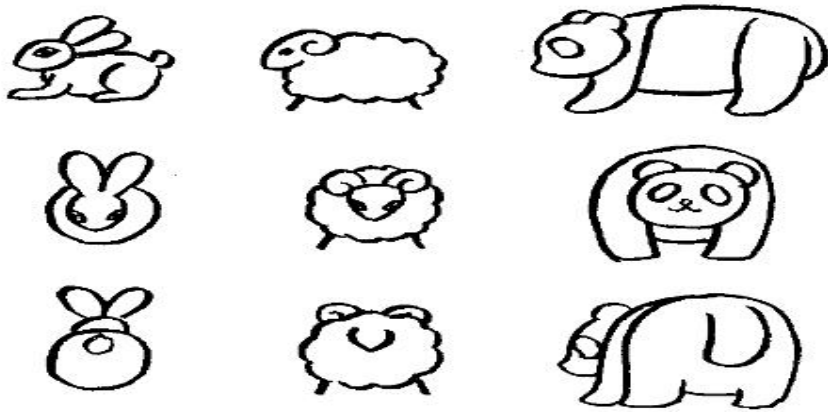
头与躯干成并列关系。  
头在前，躯干在后成重叠关系。  
头在后，躯干在前成重叠关系。

正



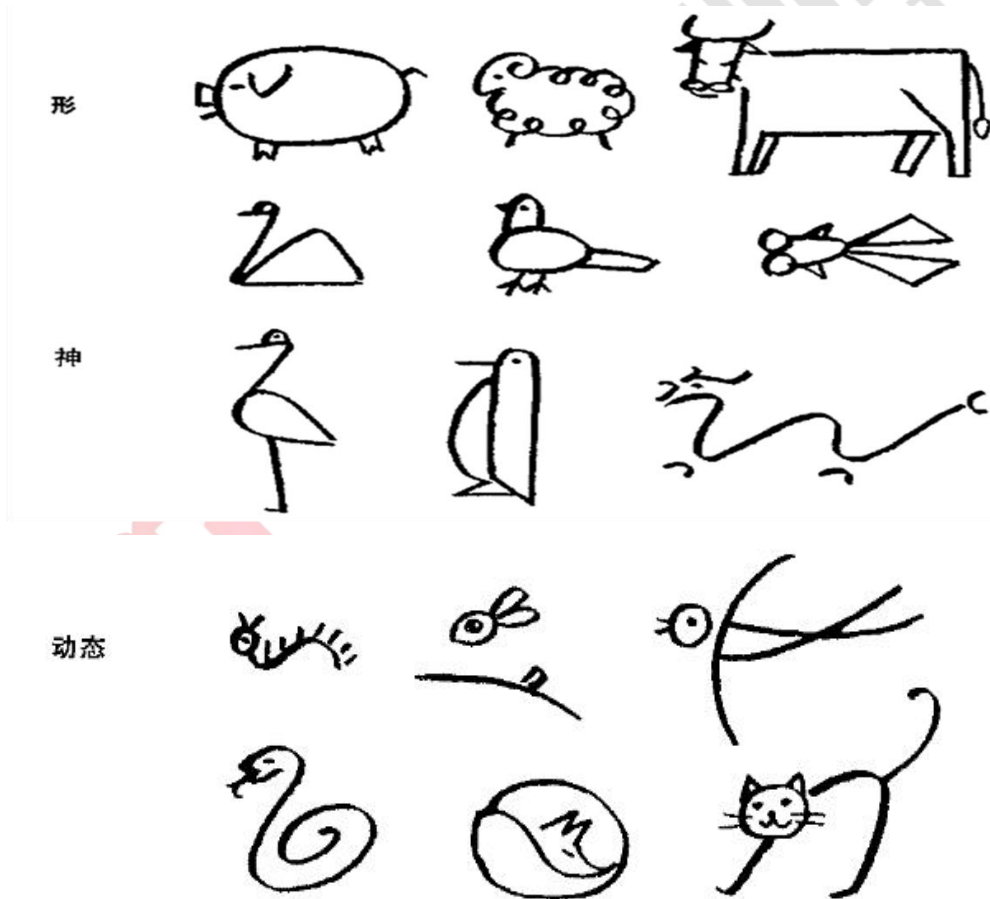
背





(3) 定动态

确定动物的姿势。根据其特有的动态规律，画出动物头、颈、躯干、四肢相互之间关联的动态线。动态也是特征之一，要抓住各自特点，将它画得更生动、更有趣。



(4) 勾画具体形象

在已确定的位置上画出头、嘴、眼、脚。必要时，补充动物头、四肢关节处不可缺少的部分，要特别注意把握动物躯体各部分的正确比例。

(5) 抓住画动物的规律

一般来说，如果耳朵长的动物，尾巴一定较短，如兔子、猪、大象等；反过来，如果耳



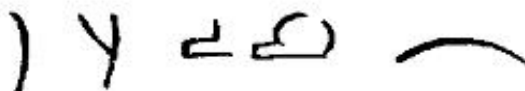
朵短的动物，一定尾巴长，如松鼠、狐狸、马、牛、猫等。

如画长颈鹿、老鼠、大熊猫等动物时，可用椭圆形来表示身躯与头部；确定身躯与头部位置后，再连接头部与身躯的动态线；最后陆续画出四肢、嘴、眼等结构，直至完成简笔画。

平时要多进行默写的练习。默写练习既可以加深对动物形体结构、比例及动态的理解，也可以锻炼记忆力、提高想象力和发挥联想力。

### 动物站、卧、跑姿的特点

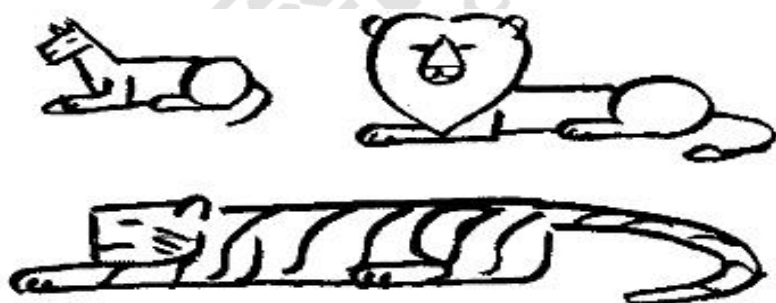
**注意：**动物的前、后脚形成不同的形态，加上不同的头便是各种动态的动物。



站姿



卧姿



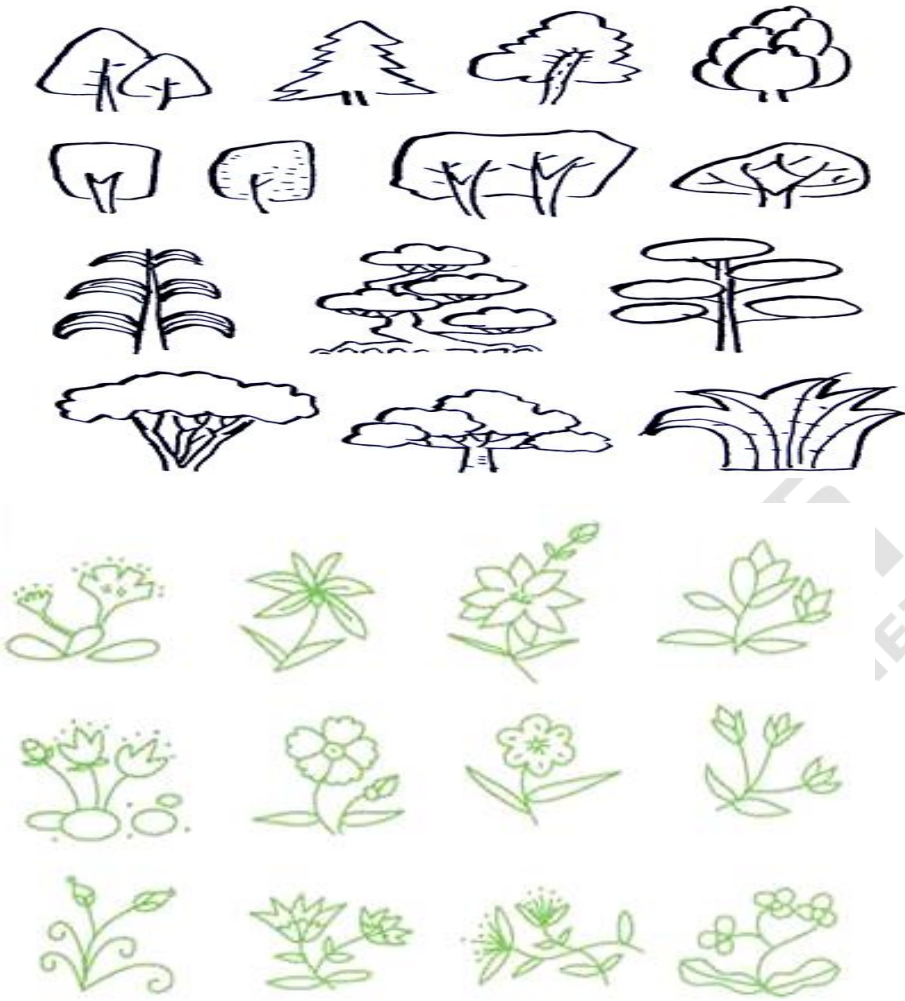
跑姿



### (三) 植物简笔画

1、树的画法多用曲线，弧线、圆形、三角形等。叶多的树先画树冠，应选择相应的形与线，后画树干；叶少的先画树干，注意树干的类型和长势，再添几片有特征的叶子。

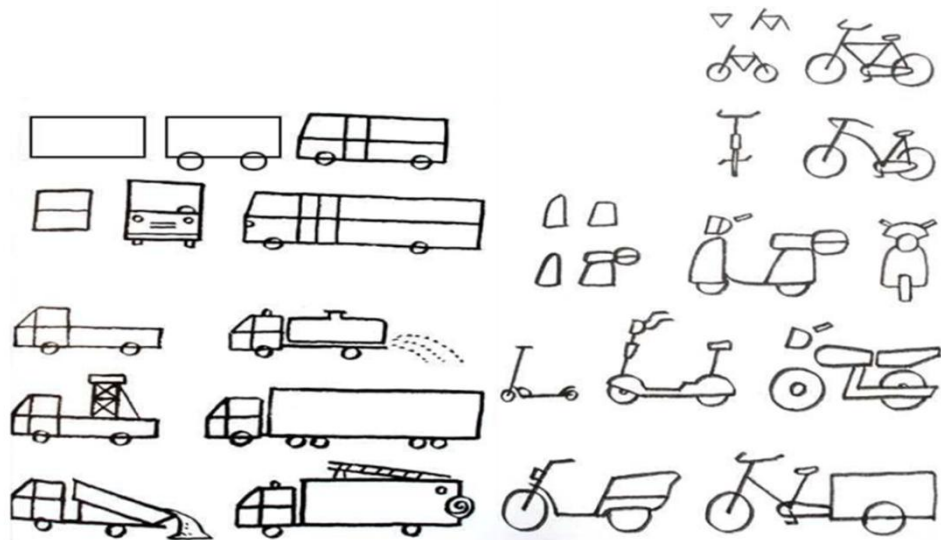
2、花的画法，先画花冠再画茎和叶子，让画面显得生动而完整。



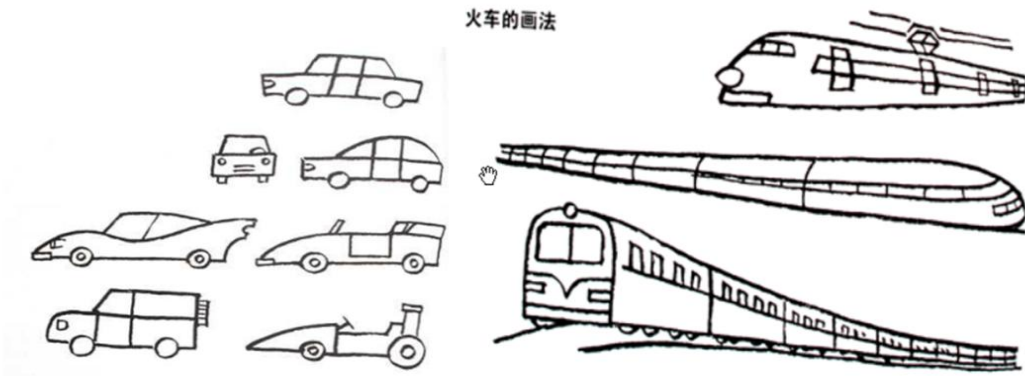
(四) 交通工具简笔画

交通工具如火车、小汽车、货车、自行车、摩托车、飞机和轮船等。

- 货车类的变化规律：车头不变，不同用途的车，特征在车厢 ● 自行车、摩托车的画法



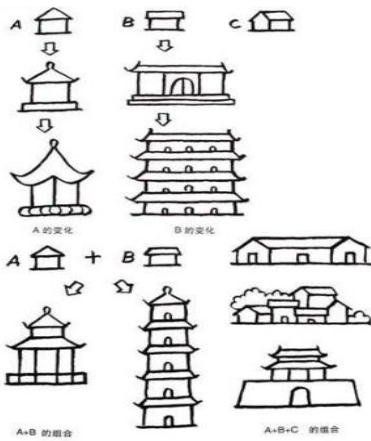
- 小汽车的画法 比例是关键 ● 火车的画法



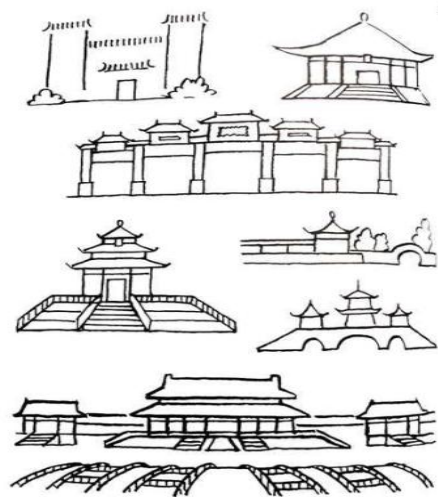
### (五) 建筑简笔画

- 中国传统建筑的画法注意几种基本形的变化与组合

1、民居、亭、塔、楼：

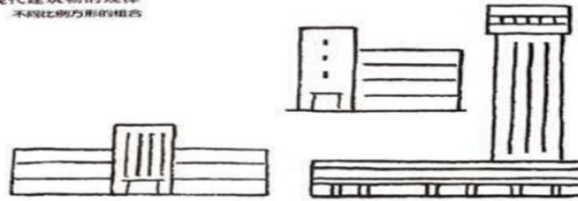


2、宫殿、牌坊、祠堂注意其组合规律，就能画得又快又好

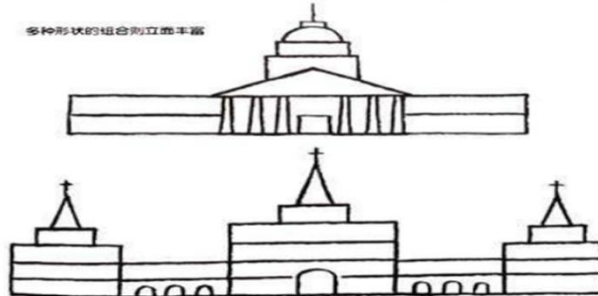


注意：中轴线对称变化与不均衡的设计各具特点。细心观察，找出规律。

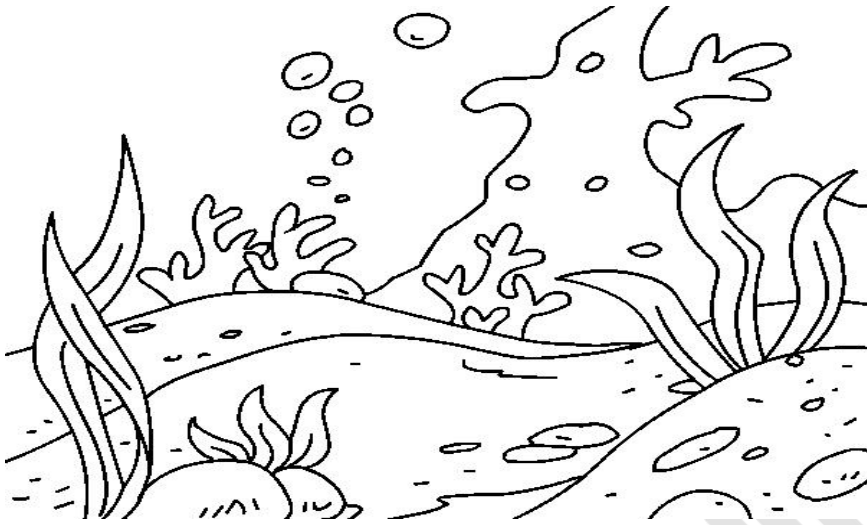
现代建筑物的规律  
不同比例方形的组合



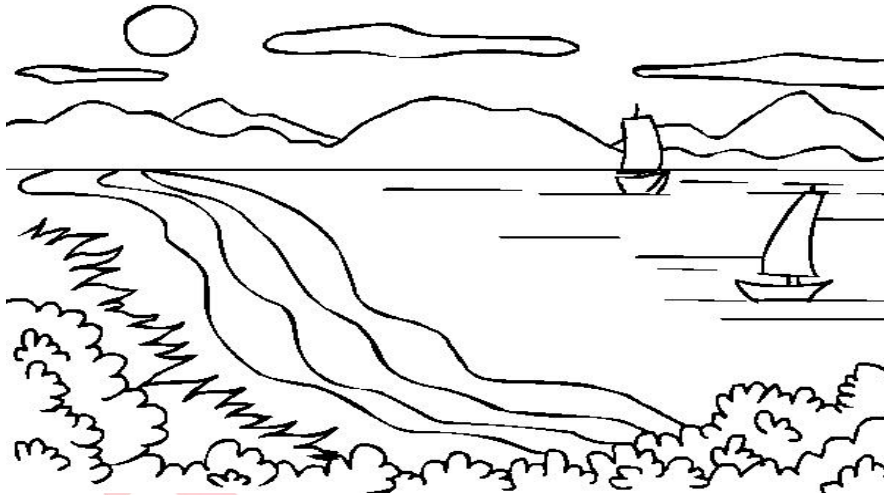
多种形状的组合则立体丰富



(六) 景物简笔画



图片 1



图片 2



图片 3

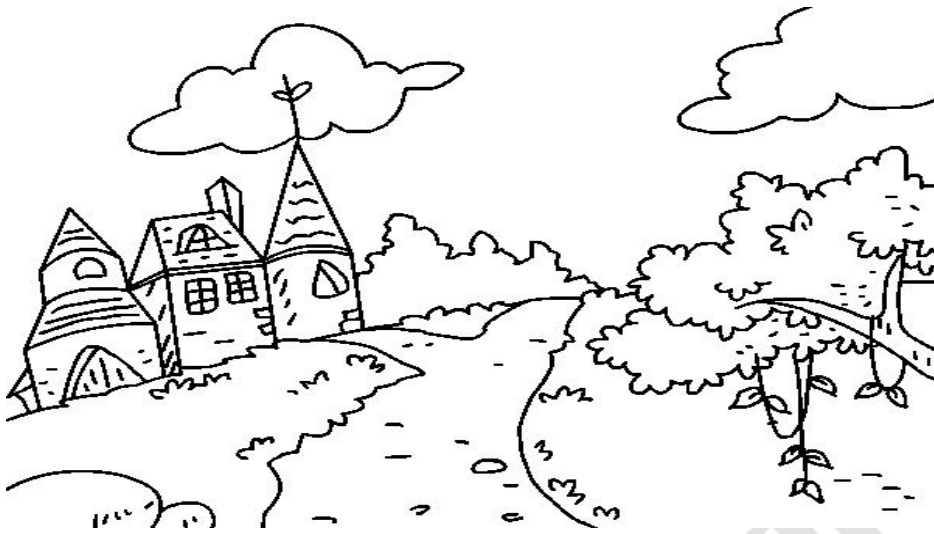




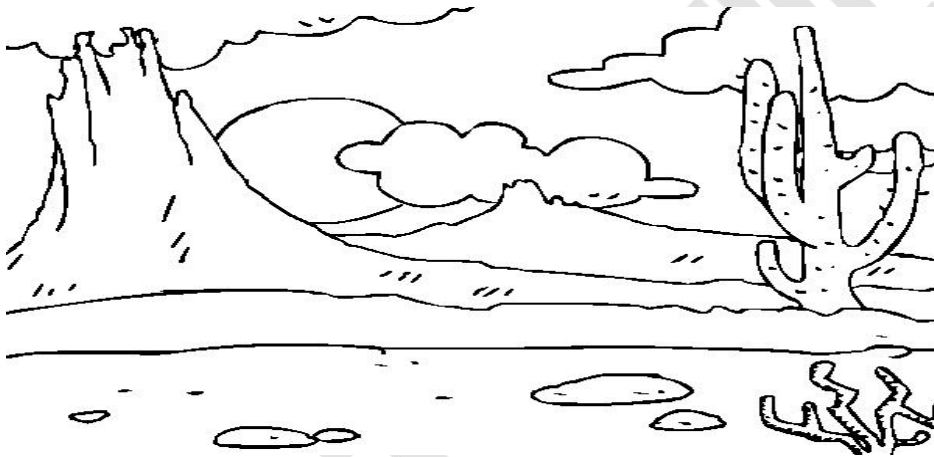
图片 4



图片 5



图片 6

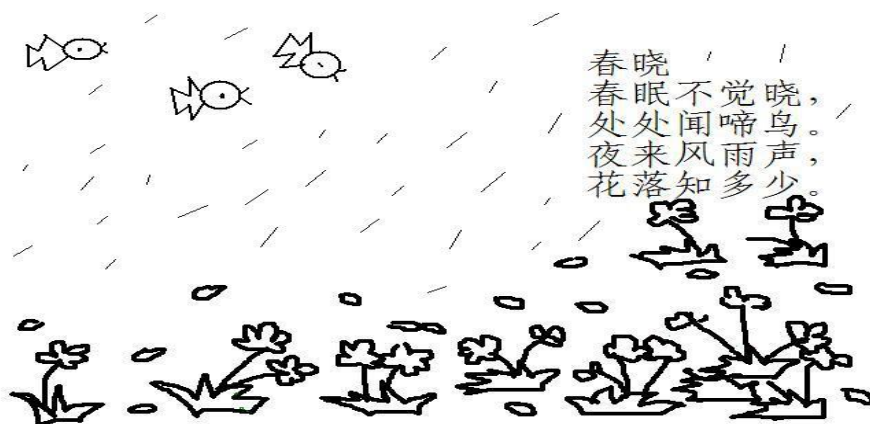


图片 7

#### 四、具体举例

##### 1、诗歌

###### (1) 《春晓》



###### (2) 《望庐山瀑布》



望庐山瀑布

李白

日照香炉生紫烟，  
遥看瀑布挂前川。  
飞流直下三千尺，  
疑是银河落九天。

2、寓言：《龟兔赛跑》

