

2020 年中小学教师资格考试
美术学科知识与教学能力(高级中学)
考前冲刺密卷(一)

(科目代码:414)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

条形码
粘贴处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

准考证号

姓名

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题;在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

**停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。
否则,会影响你的成绩。**

一、单项选择题(本大题共 26 小题,每小题 2 分,共 52 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按照要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 下列选项中,不属于艺术起源学说的是()。
A. 模仿说
B. 劳动说
C. 冲动说
D. 巫术说
2. 下列不属于“天下三大行书”的作品是()。
A. 王羲之的《兰亭序》
B. 米芾的《蜀素帖》
C. 颜真卿的《祭侄文稿》
D. 苏轼的《黄州寒食帖》
3. 东汉的《马踏飞燕》属于()。
A. 浮雕
B. 透雕
C. 高浮雕
D. 圆雕
4. “外师造化,中得心源”是由唐朝()提出的艺术主张。
A. 张萱
B. 张璪
C. 吴道子
D. 阎立本
5. 如图 1,这幅中国画作品的名称是《群马图》,它的作者是()。



图 1

- A. 罗中立
B. 丰子恺
C. 刘海粟
D. 徐悲鸿
6. 如图 2,下列属于古巴比伦时期最重要的艺术品的材质是()。



图 2

- A. 青铜
- C. 陶质

- B. 木质
- D. 玄武石

7. 如图 3, 下列选项中, 不属于克劳德·莫奈的绘画作品的是()。

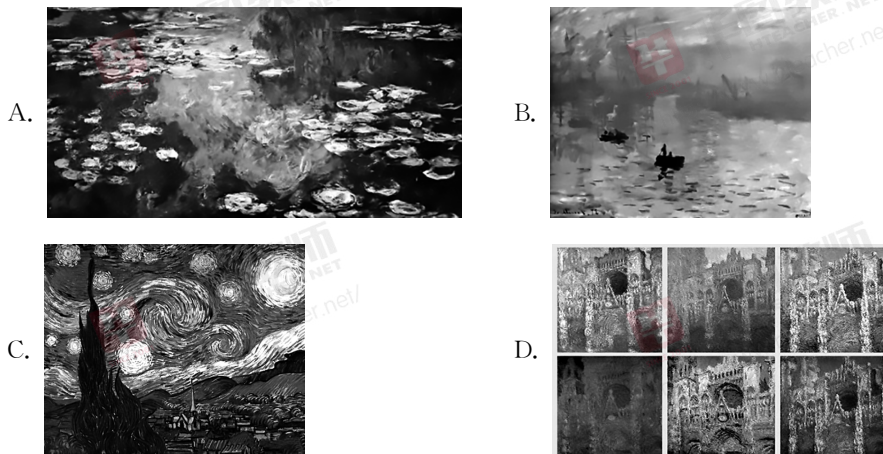


图 3

8. 如图 4, 下列作品是()的代表人物列宾的油画作品。



图 4

- A. 俄罗斯巡回展览画派
- C. 意大利威尼斯画派
- B. 法国巴比松画派
- D. 法国写实主义画派

9. 如图 5, () 又称考夫曼住宅, 它位于美国匹兹堡郊区的熊溪畔, 是现代建筑的杰作之一。

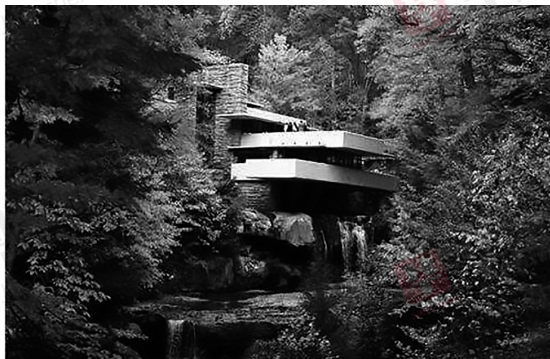


图 5

- A. 流水别墅
- B. 溪水别墅
- C. 云溪别墅
- D. 清泉别墅

10. 中国画中常用()表现山石、峰峦和树身表皮的脉络纹理。

- A. 没骨法
- B. 皴法
- C. 勾勒法
- D. 点染法

11. “万紫千红总是春”，自然界的绚丽色彩是艺术创作的重要源泉。借助色彩中互补关系可使色彩组合变得更加醒目。下列诗句体现了绘画色彩中互补关系的是()。

- A. 春来江水绿如蓝
- B. 万绿丛中一点红
- C. 一行白鹭上青天
- D. 两只黄鹂鸣翠柳

12. 如图 6,下列选项中,属于民间美术的是()。

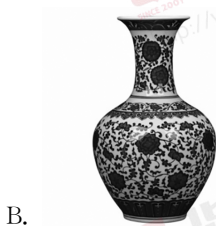


图 6

13. 中国教育学会颁布了《中国学生发展核心素养的征求意见稿》，下列对美术学科素养描述准确的一项是()。

- A. 图像识读、美术创意、审美判断、实践表现、文化理解
- B. 图像识读、美术表现、审美意识、创意实践、文化理解
- C. 图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化认同
- D. 图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解

14. 美术是人类文化的重要组成部分,下列属于美术课程性质的是()。

- A. 传承文化艺术
- B. 提高审美
- C. 传承人文精神
- D. 陶冶情操

15. ()是运用感知、经验对美术作品进行感受、体验、分析和判断获得审美享受并理解美术作品与美术现象的活动。

- A. 美术设计
- B. 美术创作
- C. 艺术分析
- D. 美术鉴赏

16. 教师要有“音乐感的耳朵,能感受形式美的眼睛”,强调教师要努力培养()。
- A. 审美感知力
B. 审美想象力
C. 审美创造力
D. 审美判断力
17. 马老师想要上好自己的美术课,要形成教学个性及教学艺术性的重要基础,促进课堂教学丰富多彩、生动活泼的基本条件是()。
- A. 教师的教学经验、智慧和风格
B. 学生的基础水平、智慧和性格
C. 学校的教学水平、硬件和环境
D. 教师的学历水平、能力和性格
18. ()是中华传统文化孕育出来的中国画、书法(含篆刻)艺术的统称。利用中国画、书写和钤印的材料、工具。以线造型、追求神韵、讲究意境是其鲜明的艺术特征。
- A. 中国书画
B. 书法篆刻
C. 设计工艺
D. 美术鉴赏
19. 祁老师在上《中国近现代美术》一课时,进行美术教学导入应注意()。
- A. 针对性、简明性、启发性、趣味性
B. 针对性、完整性、新颖性、游戏性
C. 简明性、游戏性、启发性、新颖性
D. 启发性、完整性、游戏性、简明性
20. 柯老师在雕塑课上常使用以常规和模仿技能为特点,将大量感悟、直觉、创新精神排除在外的美术教育方法,这种方法是()。
- A. 作品临摹法
B. 情境观察法
C. 语言描述法
D. 联想迁移法
21. 《中国传统山水画》一课的教学目标中“了解山水画特点,掌握构图、笔法、皴法在山水画中的运用,理解艺术家创作山水画的表现形式和艺术特征”属于()。
- A. 知识与技能目标
B. 过程与方法目标
C. 情感态度和价值观目标
D. 体验与探索目标
22. 贾老师在《摄影》一课中,关于美术课程设计适合作为美术作业的是()。
- A. 与他人进行分享成果
B. 任由学生回去自由发挥
C. 课后撰写课程日志
D. 写出 800 字评论文字
23. 黎老师是一名美术老师,她在课堂上不讲究方式方法,不听学生的意愿,也不愿与学生互动导致班上的部分学生对黎老师唯命是从,学习被动,无独立性和创造性。师生间缺乏互尊互爱的情感,师生关系紧张。根据上述描述,黎老师和班上部分学生的师生关系为()。

- A. 专制型
B. 管理型
C. 挚爱型
D. 放任型

24. 张老师在美术鉴赏课时,要引导学生欣赏大量优秀的美术作品,下列选项中对于欣赏程序表达正确的是()。
- A. 叙述—解释—形式分析—评价
B. 评价—解释—形式分析—叙述
C. 形式分析—叙述—解释—评价
D. 叙述—形式分析—解释—评价
25. 戴老师在上《19 世纪西方美术》一课时,除了运用学习档案袋,给出描述性和鼓励性的评语,还制定出了评价量规,相对合理地量化各评价指标,更真实地反映学生在美术学业质量水平和美术学科核心素养上的发展程度。这属于()。
- A. 运用学习档案袋
B. 合理量化质性评价
C. 教师的总结性评价
D. 发展学生的自评和互评的能力
26. 牛老师在课堂练习环节开展分层作业设计,并针对班级不同程度的学生进行辅导,不断用鼓励性语言积极引导,并给予作业进一步修改方向,这种评价方式体现的评价功能是()。
- A. 甄别功能
B. 选拔功能
C. 诊断功能
D. 激励功能

二、简答题(本大题共 4 小题,每小题 7 分,共 28 分)

27. 用线条勾勒出秦始皇陵兵马俑中人俑的大体形象(不少于两种姿态),并简述其特点。

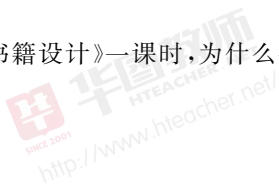
28. 简述《普通高中美术课程标准(2017年版)》课程目标。



29. 请提供 3 点以上关于“工艺”模块教学的建议。



30. 在上《书籍设计》一课时,为什么要发展学生自评和互评的能力?



三、案例分析题(本大题共 2 小题,每小题 20 分,共 40 分)

31. 阅读材料,回答问题:

在上《中国传统工艺美术》课的时候,赵老师要求学生自己搜索作品、相关资料并进行分析与探究,最后以学生分组汇报的形式结束活动,这堂课气氛活跃,学生热情高涨,积极参与。然而观摩此课的老师却提出了一些批评,如:这样课堂效率不高,不利于学生系统学习和掌握知识,学生答案异想天开,偏离教材中的解释太远。

针对上述案例,请谈谈自主性美术学习活动的利弊,如果你是美术教师,应如何更好地开展此类美术教育活动。

32. 阅读材料,回答问题:

冯老师发现在平时上美术课时,有些学生对于美术学习热情不高,觉得自己画不好,就不配合完成作业。于是冯老师在作业展示环节,就鼓励同学们积极地对自己作品进行自评,并进行表扬,还给学生的作品进行打分以示鼓励。同时为了提高学生的积极性,教师改变了原有的教学评价:不再单纯的以作业的质量为依据,而是注重观察并收集学生平时表现,以及课堂学习的参与度及完成作业的次数等,来评定学生的学期成绩。

你觉得冯老师的评价有道理吗?为什么?

四、教学设计题(本大题 30 分)

33. 根据课题写一篇教案。

请根据提供的教材片段,设计一课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求:(1)请写出一篇规范、完整的课时教学简案;

(2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点;

(3)合理地设计学习活动和作业要求;

(4)至少设计三个课堂提问。

3

象征的艺术 标志与视觉 识别系统

《三国演义》中的关羽在出场之前，总是有这样的铺垫：一面大旗上招金边，走金线，中间一个斗大的“关”字。只要看到这面旗，敌人已被吓得魂飞魄散。这个符号就是标志的早期形式。



用以解释世间万物的太极图案

宋代“白兔儿为记”的商标



联合国标志

高，生产同类用品的生产者开始出现，如东汉中期开始出现的私营作坊，产品上都有明显的印记标志。到了唐宋，在瓷器、漆器、铜镜等产品上出现的印记，不仅是姓氏与产地，已经加入了宣传语。这期间同时存在非商业类但具有标志意义的图案，如：某些宗教符号，古代战争中为了区分敌我、等级，也有出现了在旌旗、甲冑、兵器上的标志符号，以及区分皇权和官职等级的标志符号。

一、什么是标志设计？

标志是具有特殊意义的视觉传达符号，是一种象征艺术。

标志作为一种特殊的图形符号有着传达信息的功能，人们可以通过标志对一事物产生一种印象、一种认同。它沟通了消费者和产品之间的关系，成为品牌的视觉象征，它包含了文化观念的传播、个人信息传递、企业理念的推广以及国际信息的交流等诸多内容，它超越了语言，起到了信息沟通交流的桥梁作用。由于标志设计要将庞大繁杂的企业、品牌信息理念归纳精炼成一枚易于识别、记忆、使用的图形，其难度是可想而知的。

二、标志设计是从什么时候开始的？

标志设计的历史可以追溯到很久远的年代。数千年前印章、纹章是商品交换及权力、身份、地位的象征，同时它也是最早标志设计之一。随着生产力的逐渐提

三、一个完整的标志都由什么组成？

标志与其他平面设计一样，由图形、文字、色彩、编排四大元素构成。

韩国 1997 年食品厨艺博览会标志



FOODEX KOREA'97

KOREA FOOD & KITCHEN EXPO

主体标准图形

主体标准色彩

组合在一起的标志文字



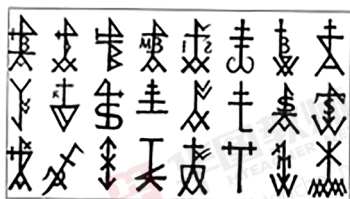
M70 C90/Y40 Y100/M80



奥运会标志

思考与讨论：

在你的知识积累中能否找到一两个传统标志符号的例子，并加以解释。



14-17世纪的欧洲商人印记



中茶牌茶叶商标



美国田纳西州水族馆标志

四、标志是怎么被设计出来的？

(一) 前期分析工作，弄清楚设计主题，明确设计意图，进行设计定位。

(二) 创意思维，做到充分思维、充分联想，这包括发散的想象与逻辑的推导，手绘大量创意草图。

(三) 图形调整与完稿，因为便于复制与传输等原因，一般采用电脑软件辅助完成，这包括图形、色彩等精确数值的最终确定。

(四) 验证阶段，设想标志的使用推广情况。

下面通过一个具体标志来了解从设计草图到最终定稿的设计过程。

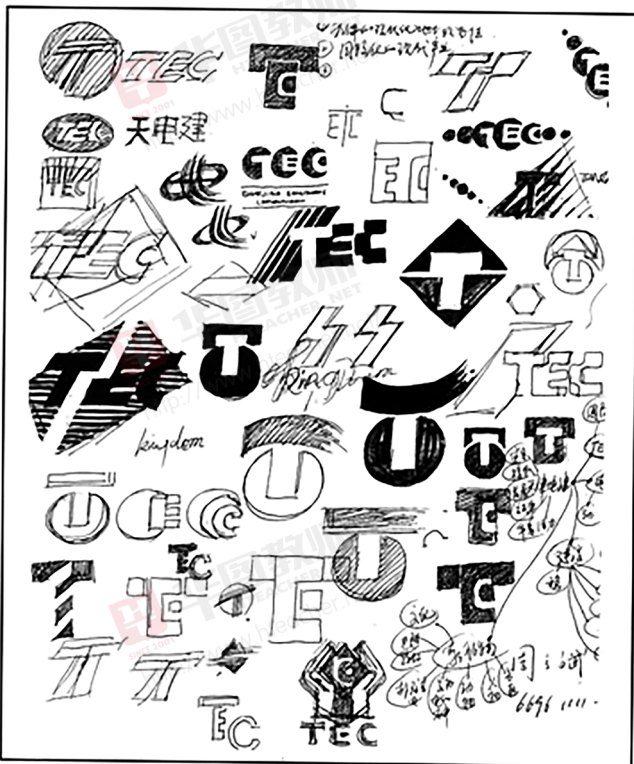


确定设计方向，用闪电符号与象征建筑的六边形蜂巢的组合作为标志图形，在此阶段同时要确定标准字体的效果与样式。

最终正稿采用电脑进行精细规划



方格坐标制图



天津电力建设公司

设计：陈楠

在创意阶段，力求做到发散性思维，从众多角度考虑符合主题的可能性。在最初的草图中有用英文字母首作为创意点的方案，也有用图形作为创意点的方案，如表现建筑的双手……



标志的实施
立体化金属制作的标志



标志的实施
霓虹灯的推广设计

五、什么是企业识别系统设计?

所谓企业识别系统即CIS (CORPORATE IDENTITY SYSTEM), 是企业、机构为塑造自身形象, 通过统一的视觉设计建立起的整体传达沟通系统。通过这种系统设计, 把其经营理念、企业文化和品牌价值传递出去, 使公众对企业及品牌产生认同感和忠诚度, 它体现了企业的个性和精神, 加强了企业与社会双向沟通的关系。

六、标志设计与CIS是什么关系?

标志设计是企业形象系统的灵魂, 企业精神、企业地位通过标志而达成符号化的体现。但企业、品牌的形象识别是一个局部与整体有机的系统, 也就是说它不仅是一个标志, 而且是一个系统化的设计体系。在进行企业识别设计时, 设计师应该十分透彻地了解企业识别系统设计的概念、知识以及系统的工作方法, 这包括了系统各环节间的呼应关系。

标志是视觉识别系统的核心, 它是形成统一形象的关键。



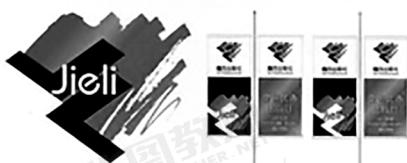
思考与讨论:

你了解自己的学校吗? 分组研究, 为学校的形象系统推广设计提出方案。

贺卡、徽章、手提袋的推广设计



中央电视台国际大专辩论会标志和辩论会现场的立体化推广



接力出版社标志及旗帜设计

这里有一组汉字创意标志与一组英文创意标志，谈谈标志设计中的文化差异与表现形式。



'92国际拍卖会
设计者：王国伦



东东茶饮
设计者：靳埭强



高尔夫球俱乐部（日本）



餐具（丹麦）



中国台湾海基会
设计者：孙德珊



中国福利彩票
设计者：陈楠



汉城艺术中心（韩国）



联邦快递公司（美国）

请问这些银行标志中都采用了什么文化点作为创意的？除此之外还有什么创意点？



中国工商银行
设计者：陈汉民



中国人民银行
设计者：陈汉民



中国农业银行
设计者：陈汉民

艺术实践：

分析比较这两个奥运会的标志设计，尝试设计自己学校的运动会的会徽。



巴塞罗那夏季奥运会（西班牙）



中国申办2008年奥运会标志
设计：陈绍华、韩美林、靳埭强

2020 年中小学教师资格考试
美术学科知识与教学能力(高级中学)
考前冲刺密卷(二)

(科目代码:414)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

条形码
粘贴处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

准考证号

姓名

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题;在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

**停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。
否则,会影响你的成绩。**

一、单项选择题(本大题共 26 小题,每小题 2 分,共 52 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按照要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 下列选项中,艺术鉴赏过程的起点是()。
A. 审美期待
B. 审美创造
C. 审美体验
D. 审美共鸣
2. 如图 1,下列关于柳公权书法风格描述正确的是()。



图 1

- A. 笔式纵逸侧锋为主
B. 形体丰满体势趋扁
C. 蚕头雁尾左舒右展
D. 遒劲瘦削顿挫分明
3. 如图 2,该作品是浙江余姚()文化墓葬中出土的象征权利的器物。



图 2

- A. 红山
B. 马家窑
C. 良渚
D. 仰韶
4. “以形写神”“迁想妙得”“悟对神通”这些观点是我国古代()提出的。
A. 吴道子
B. 顾恺之
C. 韩滉
D. 李唐

5. 如图 3,张大千的《长江万里图》在传统泼墨的基础上借鉴了()。

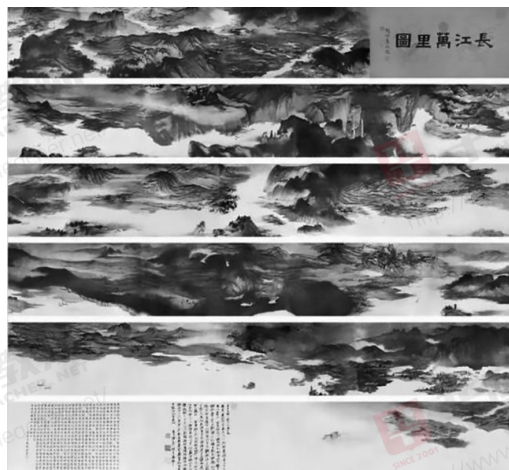


图 3

- A. 立体主义技法
- B. 超现实主义技法
- C. 抽象主义技法
- D. 具象主义技法

6. 在()发现的拉斯科岩画是距今 2 万年前人类画在洞穴里的岩画。

- A. 西班牙
- B. 法国
- C. 英国
- D. 意大利

7. 比萨教堂和圣索菲亚教堂分别是()建筑。

- A. 拜占庭、巴洛克式
- B. 哥特式、罗马式
- C. 巴洛克式、罗马式
- D. 罗马式、拜占庭式

8. 如图 4,下面哪幅作品属于抽象艺术? ()

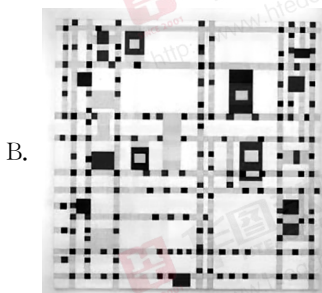


图 4

9. 如图 5,日本浮世绘的绘画形式属于()。



图 5

- A. 油画
B. 版画
C. 水彩画
D. 水粉画
10. 以下作品中运用焦点透视来表现空间关系的是()。
- A. 《千里江山图》
B. 《清明上河图》
C. 《最后的晚餐》
D. 《格尔尼卡》
11. 成年人的骨骼共有 206 块,各骨端由软骨韧带和关节连接起来,其中()不属于骨盆以及其中的骨连接构成。
- A. 尾骨
B. 骶骨
C. 髌骨
D. 髌骨
12. 构成篆刻艺术的主要元素有篆法、章法和()。
- A. 笔法
B. 刀法
C. 写法
D. 刻法
13. 普通高中美术课程在拓展学生美术视野、引导学生尊重世界多元文化的同时,还要提高学生对()的认同。
- A. 现代艺术
B. 人文艺术
C. 民族艺术
D. 传统艺术
14. 下列不属于普通高中美术课程设置的内容学习系列是()。
- A. 雕塑
B. 现代媒体艺术
C. 摄影赏析
D. 美术鉴赏
15. 美术课程中教学目标指的是“知识与技能”“过程与方法”和()。
- A. “兴趣与能力”
B. “审美与情感”
C. “情感、态度和价值观”
D. “文化与传承”
16. 在不同地区教师和学生教材有不同的需要,为适应这种需要,教材应具有()。
- A. 双向选择性
B. 目的明确性
C. 多元选择性
D. 地区适应性

17. 美术欣赏是美术教学的重要组成部分,对培养学生的()和理解力、创造力和想象力起着重要作用。
- A. 观察能力
B. 审美能力
C. 人文精神
D. 艺术素养
18. 《普通高中美术课程标准(实验)》建议首先修习的模块是()。
- A. 中国书画
B. 美术鉴赏
C. 工艺
D. 美术史论基础
19. 美术课堂教学的特点主要体现在它有利于提高美术教学效率,有利于美术教学的系统性和连贯性,有利于发挥集体的美术教育作用以及有利于学生()。
- A. 扩大艺术视野
B. 创新精神的培养
C. 身心健康发展
D. 审美个性的培养
20. 在高中美术教材中,《中国传统雕塑》是一堂美术()课。
- A. 绘画
B. 艺术设计
C. 鉴赏
D. 技能操作
21. 柯老师在进行高中美术课程教授时,下列选项中不适合采用示范法进行教学的是()。
- A. 扎染工艺制作
B. 篆刻技法学习
C. 敦煌壁画欣赏
D. 中国画墨色调配
22. 戴老师在执教《素描》一课中提出作业要求:试着给同桌画张肖像,可以用写生或凭记忆、印象画,工具不限。下列选项中的设置不正确的是()。
- A. 大大加强学生学习课本的自主性
B. 对学生的创造性、探索性留有很大的空间
C. 注重个人特质和潜能培养
D. 学生没有明确的创作方向
23. 席老师在美术课堂教学中,遇到某学生发生问题行为,下列措施不恰当的是()。
- A. 临近控制
B. 移除诱因
C. 离开课堂
D. 使用幽默
24. 下列选项中,适合作为《卡通形象设计》教学难点的是()。
- A. 掌握卡通形象的表现方法和技巧
B. 了解卡通形象的基本结构和比例
C. 掌握卡通形象的评价方法
D. 掌握形象动态的表现方法
25. 在进行《绘画色彩》一课时,一般来说,比较理想的美术课堂教学模式是按“观察——发现——讲解——练习和()”五步进行的。

- A. 尝试
- B. 评价
- C. 结论
- D. 创作

26. 下列选项中,不属于普通高中美术课程标准的评价建议的是()。

- A. 发展学生的自评和互评的能力
- B. 合理量化质性评价
- C. 运用学习档案袋
- D. 双主体评价

二、简答题(本大题共 4 小题,每小题 7 分,共 28 分)

27. 如图 6,请根据下列作品,简述当代画家吴冠中的艺术特点。



图 6

28. 请你简述《普通高中美术课程标准(实验版)》课程性质。

29. 在进行的课程改革中,许多老师认为新课程目标特别强调三维目标中的“过程与方法”“情感态度和价值观”,那就意味着“知识与技能”不重要,请谈谈你的看法。



30. “合理量化质性评价”内容意义是什么?



三、案例分析题(本大题共 2 小题,每小题 20 分,共 40 分)

31. 阅读材料,回答问题:

以下是高中美术鉴赏课《对客观世界的主观表达——走进意象艺术》两位教师在教学当中的两个镜头,请仔细阅读并回答问题。

镜头一:教师甲在实施本课教学过程中,主要展示马蒂斯、塞尚、蒙克、达利、凡·高等几位西方艺术家的作品,并通过对作品的艺术语言、语言手段及作者的生平进行评述和分析,整堂课中通过教师甲认真讲解,将本课的知识点传授给学生,让学生从中获取意象艺术的概念及艺术形式的特点。

镜头二:伴随着优美的音乐,教师乙开始了本课教学。教学当中,教师采用了对比手段,例如:把具象艺术作品同意象艺术作品《蒙娜丽莎》和《马蒂斯夫人像》进行比对,把中外意象艺术作品《鹤鹑图》和《内战的预感》进行比对应。教师乙还时常让学生走上讲台,对作品进行对比、分析,且不断提出问题,组织学生进行谈论,教师及时参与、引导、小结、评价。

问题:

以上两堂课,哪位教师的教学方法更合理?为什么?美术鉴赏课最适合采用什么样的学习方法?

32. 阅读材料,回答问题:

安老师非常注重课堂上对于学生的评价,针对学生的作品往往采用鼓励的语言进行评价。某次因一位同学的作品中犯了简单的技法错误问题,对该学生进行了批评,导致学生对安老师产生不满,对美术学习失去了兴趣。安老师多次与其聊天,但他在课堂上表现的学习积极性仍不高。

问题:

你认为教师对学生美术作业的评价是以“一味的鼓励性评价为主”还是以“科学性评价为主”?为什么?

四、教学设计题(本大题 30 分)

33. 根据课题写一篇教案。

请根据提供的教材片段,设计一课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求:(1)请写出一篇规范、完整的课时教学简案;

(2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点;

(3)合理地设计学习活动和作业要求;

(4)至少设计三个课堂提问。

艺术摄影创作

静物摄影

静物摄影，顾名思义，即采用无生命的、静止的物体作为拍摄对象的摄影活动。请用手头的照相机拍摄几幅户外的静止物体照片，分析照片中的物体光影特点。

静物主题

静物拍摄的主要是生活用品、工业产品和自然物品，统一画面的主题：可以是质感、功能、色彩、形状，也可以是时代等等。画面可以是高调，也可以是低调，但好的静物摄影与营造好的氛围是分不开的。所谓氛围，就是最适合表现该静物的整体环境感觉。比如拍咖啡，我们首先想到香浓的味道和温暖的感觉，所以暖色调比较适合。温馨舒适的环境设计会给人更贴近主题的感觉。相反，拍摄现代风格的题材，比如CD、画框、口红等，则应采用简约冷感的环境设计表现该主题的整体感觉。



这幅画中的两种主色——向日葵的黄色和背景的蓝色——表现了一种具有潜在矛盾的色彩组合。照射花朵的白光非常强烈，黄色淹没了所有其他起衬托作用的颜色。



在户外拍摄静物时，最好避免直射的日光，因为光线造成的阴影和高光与画面很不协调。深入或暗灭环境的柔和光线是更理想的光源。采用漫射处理，更容易控制日光。反差也可以期反光板和辅助闪光灯控制。



作用相同的工具排列在一起似乎有着一种天然的和谐共鸣。



杂乱的画室内景被摒除在蒙蒂的畫面之外，色彩鲜明的独轮车形成醒目的视觉点。

静物构图

构图,是指在创作者有创作目的的前提下,使被摄物体在画面中所占的位置比例,以及角度动势等。好的构图运用有很多因素需要考。核心就是要精确、明了,同时又不失丰富地表现好所要表现的中心主题。

拍摄静物在构图上要尽量做到新颖简洁,通常在安排所拍物体时,不要将画面中的物体安排得太多太满,一般选择有特征的物体两、三件即可。切记不要把主体或构图重点置于画面中央,更不能随随便便地任意将拍摄物体集中堆放,不然拍出的画面就会显得别扭、呆板。在安排布置画面时,首先要通过取景框来对物体进行比较调整,然后寻找出物体相互间的最佳搭配,只有这样拍出的静物照片才会更加和谐完美。



表皮柔和而有光泽的水果与生锈的金属罐在一起,产生很有趣的对比,这是一个很特别的构图。水果与金属交错起来,增添了影像的质感。



拍摄这样多彩的画面时,影像容易趋于杂乱,致使主题不鲜明,但这里相似轮廓的重复出现构成图案,使影像富有秩序感。



一堆瓶子形成了三角形的构图,这是一种传统的构图形状,稳固的瓶子起到视觉稳定作用,而所有瓶子相似的形状和质感也给影像带来了协调性。

这些瓶子好像是被随意堆到桌子上的,其实不然,它们都经过了精心布置,使得最大密度的部位落在了画面的中心。



用日式型的透明正片在屋内拍摄这些粗陶漆罐,部分采用人工照明,画面的偏暖色调。

静物用光

有合适的光,就有合适的氛围、色彩、清晰度、语言和感染力。大体可简单区分为主光、副光、环境光三大部分。

主光,指的是对拍摄对象影响最大的光源,它是主要照明光源。

副光,指的是来自主光相反方向的比较弱的光源。一般是出现在静物暗部的反光。它可以使完全处于黑暗之中的物体暗部表现出更多的细节,从而使画面层次更加丰富和具有可看性。

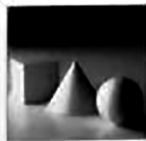
环境光,指的是除去主光和副

光以外的,同样对所拍摄物体有影响的漫射光源。一般来自环境的其他位置,虽对主题影响不大,但会影响所拍画面的丰富程度。比如主光和副光之外的烛光或火把等,有颜色的霓虹灯等,都是比较明显的,有代表性的环境光,是可以直接影响画面内容和丰富程度的环境光。运用得到位,往往也会有锦上添花的效果。

静物摄影主要在室内进行,室内拍静物往往有两种光线用得比较多,一种是室内灯光,另一种是室内自然光。用室内灯光拍片,选择在夜间或摄影棚进行比较理想,夜间用



正光表现的物体



侧光表现的物体

室内灯光拍静物,摄影者可以因陋就简,利用两盏60-100瓦台灯作为照明光线,以室内白墙作为背景。用台灯光时灯位应从主体物两侧45度角处进行照射,这样主体物才会受光均匀,同时也可避免主体物投射留下的阴影。



侧光照明和反光板配合一块具有纹理的,也能反射一部分光线的背景,突出了静物的形状和造型,产生了微妙的影调层次。



在这颜色调较深的影像上,很快就能发现玻璃杯在影像上显得更加沉稳,随着影像变暗,右边瓶子上的红塞子颜色变深,色彩更加饱和。



闪光灯直接对准位于玻璃瓶后的白色背景照射,造成了单独的透射光照明。从后面进行照射,玻璃瓶的表面特征消失,但是,深色线条勾勒出了每只瓶子的轮廓,此时,红塞子几乎变成黑色。



在照相机位置上点亮着的钨丝灯为玻璃瓶提供了柔和的正面光照,虽然逆光占主要位置,但瓶子的部分形状得到恢复。

静物摄影中应注意的几点

用室内自然光拍片。选用散射光进行拍摄比较理想。

1. 最好选用一只50—135mm的变焦镜头,配备三脚架、快门线、遮光罩,在一般情况下就可应付大多数的静物摄影需要。实拍时由于静物往往不是都摆放在同一平行直线上,因此要尽量选用小光圈,加

大清晰范围,同时提高拍摄视点,使照相机角度微向下倾斜。

2. 要解决好曝光问题。由于室内静物常置于两种深色或浅色背景中,所以测光时凡拍摄浅背景上的静物应在平均测光值基础上增加一级曝光量,反之凡拍摄深背景上的静物时应在平均测光值基础上减少一级曝光量。

3. 精确聚焦。静物摆在拍摄平

台上后,摄影者要小心仔细地将它安放在画面中的最佳摄影“点”上。拍摄画面中的“多点”静物,如过分相信照相机自动聚焦功能就很容易造成聚焦失误。在实拍时最好以手控调焦代替自动调焦,自动调焦很难锁定几个“点”上的焦点,手控调焦可以灵活选择其中一两个“点”并将其锁定,减少聚焦出现的失误。

风景摄影

风景摄影即以风景作为拍摄对象的摄影活动。请用照相机拍摄几幅周围风景的照片,分析一下照片中风景的主体构图、角度、光线运用。

拍摄风景图片的原则

和拍摄静物不同,对于像沙漠、高原、雪山等雄浑大气的风景来说,为了获得出色的视觉效果,令所拍摄的风景图片从近景到中景再到远景都获得清晰的全景深影像

效果,那么 f 值小于11的小光圈镜头则是必须的。而广角镜头较一般的长焦和标准镜头来说,则可以获得更大的视角和视觉范围。而对于那些小桥、流水、人家的局部风景来说,拍摄者则应根据情况来选择镜头和照相机。一般而言,如果

非常喜欢拍摄屋檐、墙基之类的局部风景图片,拍摄者可以尽量使用较长焦距的镜头进行拍摄,以便于在拍摄时轻松地拉近与被拍摄对象的距离,并获得将景物放大的效果。



2020 年中小学教师资格考试
美术学科知识与教学能力(高级中学)
考前冲刺密卷(三)

(科目代码:414)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

条形码
粘贴处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

准考证号

姓名

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题;在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

**停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。
否则,会影响你的成绩。**

一、单项选择题(本大题共 26 小题,每小题 2 分,共 52 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按照要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 下列选项中,不属于美术的特点的是()。
A. 造型性
B. 视觉性
C. 时间性
D. 静止性
2. 青铜器反映了古代高超的铸造工艺,是人类智慧的结晶,下列说法正确的是()。
A. 《长信宫灯》是春秋战国时期的青铜器
B. 青铜器是一种铜铁化合物
C. 商代时期青铜器多形体硕大、厚重
D. 青铜器一般只用来做食器和酒器
3. 如图 1,该幅作品是表现()题材的作品。

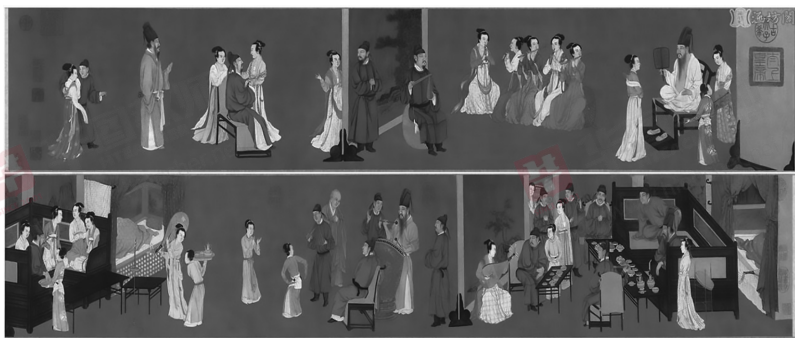


图 1

- A. 现实生活
B. 宗教
C. 历史
D. 神话
4. 如图 2,上海月份牌年画的特点是()。



图 2

- A. 形象逼真、色彩丰富
B. 造型夸张、构图饱满
C. 线条简练、色彩单一
D. 色彩对比强烈、线条简练

5. 如图 3,《白瓷孩儿枕》出自()。



图 3

- A. 建窑 B. 钧窑 C. 定窑 D. 官窑

6. 如图 4,下列作品《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》是希腊古风时期的陶瓶,它属于()。



图 4

- A. 黑绘风格 B. 东方风格
C. 红绘风格 D. 希腊风格

7. 亨利·摩尔的作品《国王与王后》属于()。

- A. 雕塑 B. 绘画
C. 工艺美术 D. 新媒体艺术

8. 如图 5,画家德拉克洛瓦被誉为“浪漫主义狮子”。下列选项中不属于他的作品的是()。



图 5

9. 如图 6, 下列选项中, 1976 年在巴黎建成的“蓬皮杜国家艺术与文化中心”的建筑风格属于()。



图 6

- A. 古典风格
- B. 文艺复兴风格
- C. 高技术风格
- D. 解构主义风格

10. 如图 7, 下列选项中, 关于人体肌肉基本形状的概括, 说法错误的是()。

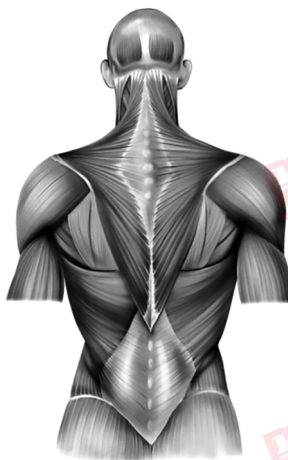


图 7

- A. 腰是正方形
- B. 颈肩是三角形
- C. 胸是倒梯形
- D. 臀部是半圆形

11. 雕塑从表现手法和形式来区分共有三种, 下列不属于其形式的是()。

- A. 行雕
- B. 圆雕
- C. 浮雕
- D. 透雕

12. 平面设计也称作视觉传达设计, 包括多种形式, 下列不属于平面设计的是()。

- A. 网页设计
- B. 字体设计
- C. 插画设计
- D. 装修设计

13. 《普通高中美术课程标准(2017 年版)》提出普通高中美术课程既要体现时代性、基础性, 还要体现()。

- A. 直观性和探究性
- B. 选择性和关联性
- C. 全面性和有效性
- D. 探究性和选择性

14. 在普通高中美术教学的全过程中,要贯穿艺术观念和()的学习的运用。
- A. 美术术语
B. 美术理论
C. 美术知识
D. 美术元素
15. 新课程要求学习方式的转变就是要强调自主学习、()、探究学习。
- A. 创新学习
B. 观摩学习
C. 持久学习
D. 合作学习
16. 运用软件与图形制作出可爱的动画形象及魔幻画面场景,这种教学内容属于高中美术课程模块系列中的()。
- A. 美术鉴赏
B. 设计工艺
C. 绘画雕塑
D. 现代媒体艺术
17. 教师在美术教学行为中的角色是()。
- A. 学生的学童和帮工
B. 学生学习的引导者
C. 学生的上级和领导
D. 学生知识的输入者
18. 在上《中国传统人物画》一课时,孙老师要完成这节课需要经过以下三个阶段()。
- A. 设计、导入、应用
B. 设计、实施、反思
C. 新课、导入、作业
D. 备课、新课、练习
19. 《华夏意匠——中国传统建筑与园林艺术》一课所属的高中美术课程系列是()。
- A. 设计·工艺
B. 美术鉴赏
C. 书法·篆刻
D. 现代媒体艺术
20. 在上《古希腊与古罗马美术》一课时,刘老师通过引导学生对美术作品的鉴赏和对学生作业的评价,使学生理解、领悟美术的实质和内涵,达到提高表现能力、审美能力的教学方法叫做()。
- A. 评鉴法
B. 谈话法
C. 讨论法
D. 情境法
21. 在鉴赏新古典主义画家达维特的作品时,不适合作为教学重点的是()。
- A. 分析画家艺术风格
B. 分析作品的艺术价值和创作理念
C. 重点讲述达维特的逸闻趣事
D. 了解作品产生的时代背景
22. 江老师将当地的剪纸工艺引入课堂,开发了“魅力剪纸”课程,引导高中生运用材料创造出多种形式的剪纸作品,该课程是()。
- A. 基础课程
B. 校本课程
C. 地方课程
D. 国家课程
23. 学校美术活动教学开设的基本组织形式是()。
- A. 个人美术活动教学
B. 班级美术活动教学
C. 小组美术活动教学
D. 群众性美术活动教学
24. 徐老师有一手“编织”绝活,在常规课教学中对学生进行单项的技能训练,其他内容一概少讲或者不讲,这种做法是()。

- A. 突出专长,对于教学内容进行了优化 B. 充分利用了教师资源
C. 师傅带徒弟的传统模式 D. 应当大力提倡
25. 在《中国花鸟画》一课中,教师对学生的评价语言非常重要,下列评语比较恰当的有()。
- A. “很棒,你的作品线条勾勒得很圆润!”
B. “这画的都是什么?重新画!”
C. “你的作品太杂乱了!”
D. “你看看你的颜色搭配,太难看了。”
26. 普通高中美术课程标准的评价建议提倡()。
- A. 双主体评价 B. 教师和家长评价
C. 自我评价 D. 发展学生的自评和互评的能力

二、简答题(本大题共4小题,每小题7分,共28分)

27. 用线条勾勒出法国画家凡·高作品《星月夜》的大体形象,并简析凡·高的艺术特色。

28. 简述3条以上“中国书画”的内容要求。

29. 在美术教学中,实现有效的知识传授需要注意哪些方面?

30. 在《普通高中美术课程标准(实验)》“评价建议”中,以《装饰画》一课为例,列举三个以上教学评价建议。

三、案例分析题(本大题共 2 小题,每小题 20 分,共 40 分)

31. 阅读材料,回答问题:

以下是人美版高中美术(鉴赏模块)第十一课:《美术的曙光——史前与早期文明的美术》中的教学片断,请仔细阅读并回答问题。

教学活动片断一:

在课堂中李老师通过多媒体播放图片,把本课教学内容分节进行讲解,并引导学生参与课堂讨论。

- (1)讲解史前与早期文明绘画的起源。
- (2)讲解东西方绘画艺术的差异及影响。
- (3)讲述史前与早期文明的绘画艺术的成就及影响。

教学活动片断二:

在教学反馈和评价过程中,李老师通过多媒体播放西班牙阿爾塔米拉的《受伤的野牛》《威伦道夫的维纳斯》,以及两河流域及古埃及的作品,要求学生分组讨论并鼓励学生大胆地进行评价,教师进行总结评价。

问题:

你认为在片断一、片断二中李老师在组织教学过程中,教学方法及手段是否合理?为什么?

32. 阅读材料,回答问题:

李老师在《版画》一课结课时,让每个学生提供一幅自己最满意的作品,全班同学共同欣赏。通过学生的自我介绍、互评、教师点评等方式,评选出其中优秀的作品在学校橱窗展示,并将作品图片上传到家长群里请家长和师生参与评价,展示结束后,李老师依据学生美术学习的得分表现,并参考微信群中的评价,将作品和评语放入学生各自的作品收集袋保存。

问题:

结合上述案例,你认为该课程运用了哪些评价方式?试结合案例进行分析。

四、教学设计题(本大题 30 分)

33. 根据课题写一篇教案。

请根据提供的教材片段,设计一课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求:(1)请写出一篇规范、完整的课时教学简案;

(2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点;

(3)合理地设计学习活动和作业要求;

(4)至少设计三个课堂提问。

7

明快洒脱 俊朗 多姿 水粉画

水粉画在日常生活中用途广泛。水粉很适合用作色彩基础练习,也可以进行写生和绘画创作,或者做各类包装、装潢、设计的效果图,还可以用于广告宣传画的制作等。

初学水粉画要从易到难、循序渐进,不要把注意力单纯放在技巧的研究上,而应该首先重视对被画物和作品的感悟,要从描绘对象中体会不同的美感,再试着把这种体验用颜色表达出来。这是一个美好的、充满乐趣的过程。

一、画家是怎样感悟生活,运用色彩抒发内心感受的?

我们常被美术作品中生动、传神的形象所打动。画家靠什么塑造这一切呢?试着利用学过的

冬日 高广颀



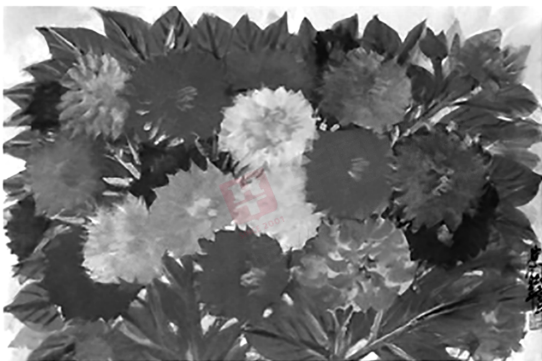
46



静物
茅宇



静物
李睦



大理花 林凤眠

素描、色彩知识来分析一下?线与面、纯色与灰色、疏与密、黑与白,还有意趣……从高广颀的《冬日》中你感受到了什么?银灰色的天空、老树枯枝、冬日暖暖地照在墙上和地上,一切是那么熟悉和自然,然而在画家笔下却变成了一幅既抒情又幽雅灰调子风景画。

完全不同于《冬日》的静谧,《大理花》用奔放的色彩烘托出热烈的气氛。五颜六色的鲜花怒放,用她们的美丽昭示生命的可贵。只有懂得她们,才会如此热情地去描绘她们。在这里,花朵中绽放的是画家一颗淡淡的心。

除了理解画家的艺术感悟之外,也要体验作品本身传递出的气息。《夏日的馈赠》随意、疏朗的笔触透着潇洒、恬淡中有一种自然的美,白色的窗帘和亮丽的蓝色台布既统一又和谐,花朵上很自由的蓝色线条和它们呼应起来,而大块浓重的暗色恰恰衬托出花的明媚。一切看似随意的东

夏日的馈赠 铁枏





装饰画
张明



静物
陈西子



静物
安演



春
李天元



秋韵 张继治



有鸣柴的静物 郭北平
温暖的黄调子使人感到亲切而略显华丽。



瓶花 李同
补色对比和明度对比，使画面节奏鲜明，让你感受生活的欢快。

思考与讨论

经营美丽的调子是画好一幅作品的基础。统一和谐的色调令人感到舒适惬意，对比明快的调子使人感觉活泼、跳跃和节奏，我们来赏析几幅作品，试着谈一谈这些不同色调的作品带给你的不同艺术感受。

西其实都是画家苦心经营的！

《秋韵》看上去就细腻多了，中景的树丛用细细的笔触画出小枝和树冠，水中有隐隐约约的倒影，远树一片金黄，近景几块露出水面的石头呈现出明亮的暖色，与深绿色的水面形成很强的对比，强化了画面的节奏。用书本挡住



野花 赵钰芝
柔和的紫调子营造出一份安静与优雅，极具抒情性。



静物 苏华 高调静物使人有炫目的光感。

绿台布与白南瓜
李望平
淡绿色调使人感觉轻松安宁。你是否嗅到了白南瓜的清香？这幅作品采用淡绿色调十分贴切。





浮萍满池塘
鲜光磊



果子与陶器
龚建中



爱屋
陈辉

思考与讨论

看西方画家的水粉作品，克利的《阿拉伯之歌》。据说，克利的艺术东方人看上去很亲切，你有这种感觉吗？那几根很不相同的线和那酷似渲染出来的形，让人有似曾相识的感觉。由于作品是画在粗布上的，自然的肌理或隐或现，粗糙和细腻就这样统一在画面中，对这种既不表现风景，也不表现静物的抽象作品你喜欢吗？

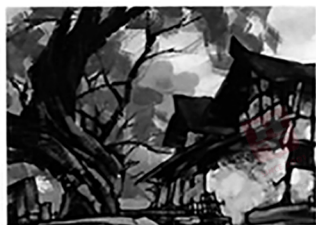
米罗用水粉颜料和墨水勾画出如此神奇而瑰丽的图画。黑夜中各色各样形象怪异的小人儿飘忽地在空间运动，蓝色的光泽笼罩着一切，黑、白、红、紫色块分布其间，闪闪烁烁，美丽动人，给你一种怎样的艺术感受？



蜗牛留下的磷光指引着黑夜中的人们 米罗（西班牙）



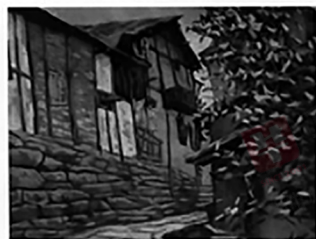
阿拉伯之歌 克利（瑞士）



东溪人家 谭黎明



高原 黄冠新



小巷 刘农



风车老街 李明利

艺术实践

水粉画的表现手段是极其丰富的，看看《东溪人家》、《高原》、《小巷》、《风车老街》这几幅作品有什么共同的艺术特点？

这些作品很重视线的作用。在开始作画时用比较重的颜色勾出物象的轮廓，中间填色刻画阶段，有意留下一些似断还连的线，使作品生动、有

装饰感，但千万不能填好色再去勾生硬而缺少变化的线，那样会影响造型效果，是画蛇添足的事情。



古塔—桥汉
尼·康·列利赫
(俄国)

列宁之窗
夏加尔
(俄国)



海边
邱百千



艺术实践

赏析《长江边》、《伏尔加河畔的乡村教堂》、《白墙》和《村口》，体会一下作品传达出的气息，试着分析一下画家运用怎样的色彩方法创作这几幅作品，营造不同的美感。



伏尔加河畔的乡村教堂 刘征献



村口 赖晓静



白墙 杜宏祺

长江边 刘明勇



近景看看，会觉得逊色多喽！

下面我们要自己尝试画水粉画了。水粉是胶、水调和色粉形成的颜料，有很强的覆盖能力。加水多，水粉色稀薄，半透明，可画出如水彩般朦胧润泽的效果来；加水少可以画出厚重明确的笔触。干、湿画法并用，可以画出不同的质感，增加作品的艺术表现力。

知识窗

笔：专用水粉笔蓄水性很好，大小号齐全，很合用，画干画法时也可用油画笔，取其硬挺有力。

纸：用水粉纸最好，也可以素描纸代替。作画前先用胶带把纸裱在画板上，避免颜色中的胶和水干后使纸翻卷起来，影响作画。

颜料：市场上有盒装水粉色，但你最好自己到美术用品商店去选择一些单支的水粉色，有些漂亮的颜色是不容易自己调配出来的，而盒装色里一般没有，比如粉绿、玫瑰红、钴蓝、生赭等。

调色板的使用：挤颜色时要把接近的颜色放在一起，比如依次为白、柠黄、中黄、土黄、橙、朱红、大红、玫瑰、深红、土红、赭石、熟褐、生褐、中绿、翠绿、湖蓝、钴蓝、群青、普蓝、黑。

最好有一块吸水的海绵或厚布，帮你控制笔中的水分。



怀旧
李晓宇



洋酒
马国彪



红砖
高婷

二、水粉画写生

1. 画水粉写生该怎样去观察呢? 最重要的是整体观察。

(1) 对画面的主要色彩进行概括, 找出几个最主要的大色块, 对它们进行对比。

① 明度对比: 观察并找出各个大色块深浅不同的对比关系。

② 冷暖与色相对比: 观察色块的冷与暖及它们的色相, 注意色彩之间的补色关系。

③ 纯度对比: 对比哪些部分颜色最纯, 哪些部分相对纯度较低, 哪些部分颜色最灰?

(2) 观察整个环境的调子, 像前面我们欣赏的作品一样, 确定适当的色调。

① 观察起主要作用的衬布或其他环境的色调。

② 观察画面中其他物象的色彩。

③ 综合确定画面的整体色调。当你色彩关系进行了这些

对比之后, 就比较容易把握画面的色调了。注意: 切忌孤立地对物体的固有色进行描写!

现在我们试着对物体进行观察吧! 摆两组静物, 一组为对比较强的静物, 一组为对比柔和的静物, 并对它们进行观察。

2. 装饰风格的静物写生

(1) 让我们先来进行观察:

① 明度: 画面中最亮的是白色衬布的亮面, 最暗的是黑色瓷瓶的暗面, 其他部分可以依次进行对比。

② 纯度: 橘子的纯度较高, 红色衬布和金色的乐器次之, 背景白衬布和花叶的纯度较低。

③ 色相: 几种较鲜艳的物体很容易区别它们的色相。这里要注意的是几块灰颜色, 其中白衬布的色彩偏暖灰色调, 叶片有暖紫的味道。特别注意乐器后面的投影带有明显的紫味, 较灰、较冷。

(2) 写生方法步骤:

① 构图。用铅笔勾勒出大致的轮廓, 再用重线勾勒物体的形体结构。见步骤1。

② 用较薄的颜色确定大的色彩关系和明暗关系。见步骤2。

③ 把颜色铺满, 同时注意质感的刻画。保留部分轮廓线, 造成较强的装饰风格。见步骤3。

④ 调整色彩关系, 整理完成。见步骤4。

步骤1



步骤2



步骤3



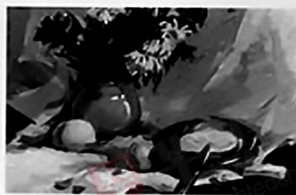
步骤4 (完成) 赵广玉



思考与讨论

1. 联系前面欣赏过的《东溪人家》等作品, 谈一谈线条在本幅作业中的作用。

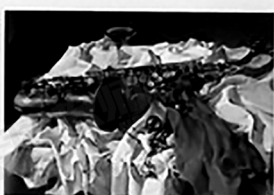
2. 想一想在这幅作业中我们应用了哪些绘画语言? 如果改成用以光影为主的表现手法, 该如何去画?



阳光下的
双色花
王彪



萨克斯的节奏
郭振山



3. 写实风格静物写生

(1) 观察色彩关系和质感

①色彩:黄色为主要色调。在强烈的黄颜色衬布的衬托下,本身色彩倾向很不明确的塑料袋、玻璃器皿等物体与之形成一种互补的关系,呈现出偏紫的色彩倾向。

②明暗:画面选择的是逆光的角度,因此,物体的明暗交接线较明确,有些局部的明度对比较强。

③质感:这组静物在质感方面的训练要点为玻璃器皿与塑料袋。应注意两种不同的物质,即透明与半透明的物体在形态上的区别。

(2) 写生方法步骤

①用铅笔或水粉色起稿构图,并把画面中最重的颜色铺上。这样做的目的是为了在画面上确定明度对比关系。请注意,颜色应薄一些,以便继续铺色。见步骤1。

②大面积铺颜色。注意将画



步骤1

面中最亮的部分留出来,最后再画这一部分。要注意水分的控制。见步骤2。

③将颜色铺满,调整画面的色彩、明度等关系。见步骤3。

④深入刻画细节,塑造形体。



步骤2



步骤3

步骤4(完成) 张虹





米五罗雪山
张洪彬

绍兴
吴德隆



版荡山村
高志成



进一步调整画面,这一阶段要注意保留画面中你认为满意的色彩,控制整个画面,直至完成。见步骤4。

4. 水粉风景写生

风景写生是绘画中常见的主题。画风景的步骤和画静物基本上是一致的。

(1)用铅笔或直接用较薄的水粉色构图。构图时要注意画面中近景、中景、远景的位置安排及透视关系。见步骤1。

(2)开始铺色,可根据明度关系及整个画面的色调,将前景较重的颜色和中景大面积的色彩先铺上。见步骤2。

(3)将画面的颜色基本铺满,主要色调这时已在画面上呈现出来。见步骤3。



步骤2



步骤3



风景写生步骤4(完成) 廉南宁

见步骤3。

(4)深入刻画,使画面更加丰富。

画风景时,要注意色彩的远近空间关系,一般情况下,距离远

的物体,纯度相对较低,距离越近,纯度也相应提高。另外,受天光的影响,距离远处色彩较冷,偏蓝、紫,距离近处,较暖。

红与蓝 王凡





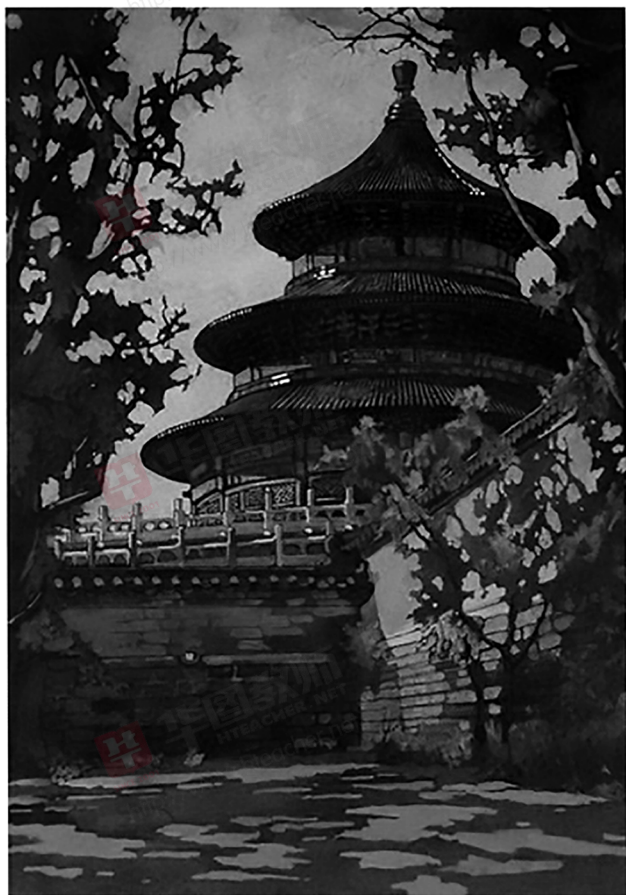
静物
杨秉



雪盖大地
列维坦
(俄国)



静物
王颜



青花玉兰 祝大年

艺术实践

1. 欣赏本页作品，感受它们的不同风格和不同表现手法。试分析其艺术特点。
2. 任选表现形式，临摹或创作一幅水粉作品。

自我评价：你能够运用各种色调表达出自己对事物的色彩感受吗？

钟表店 曲欣

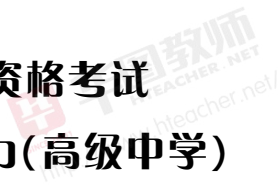


这里请欣赏几幅面貌不同的水粉作品。《钟表店》是一幅“照相写实”作品，描绘了映在光洁玻璃上的店铺、橱窗里陈列的表、店内的店员及他在镜子上的影像都清晰可见。丰富的灰调子显出现代都市的感觉，几处高纯度的小色块更增加了画面的情趣性。

对称式瓶花构图、浓厚的装饰风格、明显的传统文化印记，使《青花玉兰》清雅秀逸、宁静宜人。

天坛祈年殿 关广志

著名画家、美术教育家关广志是英国皇家美术学院的第一个中国留学生，专攻水彩、水粉画。1939年回国从事美术教育工作，后为清华大学建筑系教授，并开以水粉艺术描绘建筑风景之先河。关广志的作品吸收了西方绘画中对光、影的表现技巧，又融合了东方绘画的韵味。在《天坛祈年殿》一画中，我们可以欣赏到天光辉映下的蓝色琉璃瓦熠熠闪光，斑驳树影洒满古墙的光影效果，感受到我国早期水粉作品深入、厚重的写实风格。



**2020 年中小学教师资格考试
美术学科知识与教学能力(高级中学)**

考前冲刺密卷

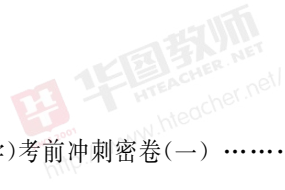


参考答案及解析

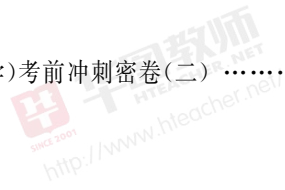




目 录



2020 年中小学教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)考前冲刺密卷(一) (1)



2020 年中小学教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)考前冲刺密卷(二) (8)



2020 年中小学教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)考前冲刺密卷(三)..... (15)



2020 年中小学教师资格考试

美术学科知识与教学能力(高级中学)考前冲刺密卷(一)

一、单项选择题

1. C 【解析】艺术起源的学说主要有模仿说、劳动说、游戏说、巫术说。具体而言,模仿说代表人物是亚里士多德,他认为艺术不只是对客观世界的复制与抄录,而是在自然事物基础上的自由创造。劳动说代表人物为希尔恩、普列汉诺夫,认为原始劳动产生节奏和节奏感,节奏和节奏感促进音乐、舞蹈等艺术的产生,艺术发生于劳动是正确的。游戏说由十八世纪德国思想家席勒和十九世纪英国哲学家斯宾塞提出,称为“席勒——斯宾塞理论”。认为艺术活动或审美活动起源于人类所具有的游戏本能。巫术说代表人物为英国著名人类学家爱德华·泰勒、弗雷泽、法国考古学家雷纳克,认为艺术起源于原始巫术,原始巫术根植于万物有灵的世界观。C选项的说法本身错误。故本题选C。

2. B 【解析】纵观1800多年的中国行书发展历史,建立了不朽丰碑的是三个杰出的书法家,他们是王羲之、颜真卿、苏轼,行书代表作分别是《兰亭序》《祭侄文稿》《黄州寒食帖》,被誉为“天下三大行书”。故本题选B。

3. D 【解析】雕塑艺术按照表现手法和形式分为圆雕、浮雕和透雕。浮雕又可以分为浅浮雕和高浮雕,东汉的《马踏飞燕》符合圆雕的特点,可以360度全方位的进行欣赏。故本题选D。

4. B 【解析】“外师造化,中得心源”是唐代画家张璪所提出的艺术创作理论,是中国美学史上“师造化”理论的代表性言论。“造化”,即大自然,“心源”,即作者内心的感悟。“外师造化,中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法,但是自然的美并不能够自动地成为艺术的美,对于这一转化过程还要依靠艺术家内心的情思和构设。故本题选B。

5. D 【解析】徐悲鸿擅长画马,图为徐悲鸿俊马系列作品的局部。徐悲鸿在艺术创作上以“师法造化,寻求真理”为原则,作品多取材现实生活,坚定不移地选择现实主义道路,这种艺术观和他一贯关注现实生活、国家民族命运的人生观相一致。借古喻今,寄托爱国主义和人道主义的情怀。创作出了中国画《奔马》《八骏图》《逆风》《愚公移山》《九方皋》等,以及油画《田横五百士》等一系列优秀作品。故本题选D。

6. D 【解析】汉谟拉比是古巴比伦鼎盛时期的国王,他在位期间颁布了著名的《汉谟拉比法典》。法典刻在黑色的玄武岩石碑上,上半部为浮雕,下半部是用楔形文字铭刻出的法典全文,目的是为了保护奴隶主的利益,为世界各国人民依法治国立下了最早、最正规的标本。浮雕刻画了太阳神向汉谟拉比授予法典的场面:太阳神身材高大,正襟端坐,正在向汉谟拉比授予权杖,汉谟拉比肃穆而立。太阳神的威严和汉谟拉比的谦恭形成鲜明的对比,整个场面充满了宗教的拘谨和严

肃(这表明了人类必须在神灵之下存在,神的意志是不可抗拒的)。它是古代第一部完整保存下来的成文法典,相当全面地反映了古巴比伦王国的社会经济、政治状况和阶段关系,是研究、考证古巴比伦王国历史的珍贵资料。这块石碑也表明了君权神授的观点,此碑现存于法国卢浮宫。故本题选 D。

7. C 【解析】克劳德·莫奈是最著名的印象主义画家,被称为“印象主义之父”。莫奈认为一幅真正的风景画必须就地创作,因此他十分注重户外写生,以便于他随时把握不同时间的景象。为捕捉瞬息即逝的光影变化,莫奈认为不能在棕色的底子上一层层地加上色彩,而必须快速落笔,无需考虑细节,这使得莫奈的作品总像是未完成的草稿。莫奈能敏锐地捕捉视觉对光影、色彩变化的感受,能够运用娴熟的技巧将瞬间变化的光影效果表现得淋漓尽致,其代表作品有《日出·印象》《撑阳伞的女人》《春天》《鲁昂大教堂》《睡莲》《麦草堆》系列等。A项是莫奈的《睡莲》,B项是莫奈的《日出·印象》,D项是莫奈的《鲁昂大教堂》。C项是后印象主义画家凡·高的代表作品《星月夜》。故本题选 C。

8. A 【解析】图片作品为《伏尔加河上的纤夫》,是俄罗斯巡回展览画派代表画家列宾的作品,也是其成名作。画面描绘了一队衣衫破烂、不同年龄的纤夫沿着伏尔加河艰苦劳动的凄惨场景。作品以现实主义手法深刻揭露了封建统治阶级对于人民的压迫。

巡回展览画派是俄国 19 世纪下半叶最主要的进步艺术团体,成立于圣彼得堡,正式名称为“巡回艺术展览协会”。该画派遵循别林斯基与车尔尼雪夫斯基等人的美学主张,在俄国各地举办巡回展览。画家们站在民主主义的立场上,反映人民生活、历史事件和俄国美丽的大自然。巡回展览画派作品强调思想性、社会性和主题性,具有相当的广度和深度;内容明确规定要向人民群众广泛传播自己的艺术,对人民进行社会教育的义务。故本题选 A。

9. A 【解析】流水别墅是赖特为考夫曼家族设计的别墅。流水别墅在空间处理、体量的组合及与环境的结合上均取得了极大的成功。别墅内部与天然的小溪融为一体,保持了天然野趣;被保留下来的岩石也成为天然的装饰。在这里,赖特实现了“方山之宅”的梦想,自然与人悠然共存,呈现出“天人合一”的最高境界。故本题选 A。

10. B 【解析】皴法是中国画技法之一,多用于山水画中表现山石、树皮的纹理。各种皴法是随着山水画的发展,逐渐丰富起来的。皴的功能除表现物体表面的粗皴纹理以外,还可以辅助勾线时未能完成的效果。进一步表现物体的体积、明暗、质感和距离感。如近处皴成凹凸,中远渐稀,远景则可以略而无皴,这就是“远人无目”“远水无波”“远山无皴”。过去皴法只限于画山水,现代人物画也用皴法来表现衣纹的皱褶、形体隆起处,以及老人的胡须。故本题选 B。

11. B 【解析】“万绿丛中一点红”突出了“红”与“绿”的对比关系。色彩学上称间色与三原色之间的关系为互补关系。意思是指某一间色与另一原色之间互相补足三原色成分。例如,绿色是由黄加蓝而成,红色则是绿的互补色;橙色是由红加黄而成,蓝色则是橙色的互补色;紫色是由红加蓝而成,黄色则是紫色的互补色。红与绿、橙与蓝、黄与紫是三对最基本的互补色,在色轮中颜色

相对应的颜色是互补色,它们之间的色彩对比最强烈。故本题选B。

12. D 【解析】民间美术是中国人民群众创作的,以美化环境、丰富民间风俗活动为目的,在日常生活中应用、流行的美术。民间美术是组成各民族美术传统的重要因素,为一切美术形式的源泉。民间美术形式主要包括:剪纸、皮影、农民画、年画等。A、B项分别为景泰蓝与青花瓷,属于工艺美术中的金属工艺和陶瓷工艺。C项为中国画中的工笔作品属于绘画艺术。故本题选D。

13. D 【解析】《普通高中美术课程标准(2017年版)》明确指出:“学科核心素养是学科育人价值的集中体现,是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。美术学科核心素养主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。”故本题选D。

14. A 【解析】《普通高中美术课程标准(实验)》课程性质:陶冶审美情操,提高生活品质;传承文化艺术,弘扬人文精神;激发创新精神,增强实践能力;调节心理状态,促进身心健康;拓宽发展空间,助益人生规划。故本题选A。

15. D 【解析】《普通高中美术课程标准(2017年版)》中第四部分课程内容——美术鉴赏“内容要求”:美术鉴赏是运用感知、经验对美术作品进行感受、体验、分析和判断获得审美享受并理解美术作品与美术现象的活动。故本题选D。

16. A 【解析】审美感知是对事物形式特征的整体把握,是将杂乱无章的对象改造成一定的形式,一定的结构完形,这当然也是它的主动性、选择性。它关注、选择对象的形式特征及其所暗示的东西,从完形中获得某种本质性的领悟。教师要“有音乐感的耳朵,能感受形式美的眼睛”,即能够感知“美”的能力,因此是在强调教师要努力培养审美感知力。故本题选A。

17. A 【解析】教学既然是一门艺术,因而教学就如同艺术创作需要用心追求独特的风格,实际上,在教学实际过程中也确实存在着风格。所谓教学风格,是教师在长期教学实践中逐步形成的,富有成效的一贯的教学观点、教学技巧和教学作风的独特结合和表现。新课标中指出教师的教学经验、智慧和风格是形成教学个性及教学艺术性的重要基础,促进课堂教学丰富多彩、生动活泼的基本条件。故本题选A。

18. A 【解析】《普通高中美术课程标准(2017年版)》中,中国书画内容要求:“中国书画是中华优秀传统文化孕育出来的中国画、书法(含篆刻)艺术的统称。利用中国画、书写和钤印的材料、工具。以线造型、追求神韵、讲究意境是其鲜明的艺术特征。”故本题选A。

19. A 【解析】导入是指教师在一项新的教学内容或教学活动开始前,引导学生做好心理准备和认知准备,并让学生明确学习目标、学习内容以及学习方式的一种教学行为。导入时应遵循的原则有:针对性、简明性、启发性、趣味性。导入本身是手段,运用这一手段时要有明确的目的。因此导入的目的性与针对性要强,针对教学内容的特点与学生实际因材施教,不能千篇一律,也不追求形式上的“花俏”。导入要具有启发性,以便引起学生思维的积极状态,要有利于引起注意、激发动机、启迪智慧。导入的根本目的是服务于所授知识点,因此导入要简单明确。要善于以旧拓新、温故知新。导入的内容要与新课的重点紧密相关,能揭示新旧知识联系。导入时要以生动、具

体有趣的方法为依托,引入新知识、新概念激发学生的兴趣,引起他们的好奇心,从而引发思考。故本题选 A。

20. A **【解析】**临摹法,是教师以名家或自己的作品为蓝本,让学生进行摹仿创作的一种方法。临摹作品时要研究、摹仿、掌握作品作者的艺术方法、艺术技巧、艺术手段。临摹法注重掌握方法、技能和技巧。一味地临摹会禁锢学生的思想,不易对作品产生感悟,从而牵制和阻碍了学生的创新精神与能力。故本题选 A。

21. A **【解析】**知识与技能目标是指在一节课中能够了解、理解什么样的知识内容、掌握什么样的方法和技巧,并将其学会或灵活运用进行表现。“了解山水画特点,掌握构图、笔法、皴法在山水画中的运用,理解艺术家创作山水画的表现形式和艺术特征。”体现的是本课的知识与技能目标。故本题选 A。

22. A **【解析】**美术学科作业适合开放性的作业,选项中的四个作业,只有与他人分享成果才是开放性的作业,学生也最喜欢。故本题选 A。

23. A **【解析】**师生之间有三大关系:专制型、民主型、放任型。其中,专制型的师生关系模式以命令、权威、疏远为其心态和行为特征。教师在教室内采取专制的作风,并担负全部的责任,计划班级的学习活动,安排学习的情境,指导学习的方法,控制学生的行为。学生没有自由,只是听从教师的命令,对教师往往是敬而远之。故本题选 A。

24. D **【解析】**美国乔治大学教授费德门将美术鉴赏过程分为四个步骤:叙述—形式分析—解释—评价。故本题选 D。

25. B **【解析】**《普通高中美术课程标准(2017年版)》评价建议指出:合理量化质性评价。改变简单地根据作业优劣打分的评价方式,通过质性评价全面而充分地揭示和描述学生及其学习过程的各种特质,彰显其中的意义。质性评价除了运用学习档案袋,给出描述性和鼓励性的评语,也应相应制定评价量规,相对合理地量化各评价指标,更真实地反映学生在美术学业质量水平和美术学科核心素养上的发展程度。因此,教师要依据各模块的学业质量水平,仔细分解教学目标,确定评价指标、评价量规、权重分配和评价方法,制定既重视学习过程又关注学习结果,能全面体现美术学科核心素养发展水平的评价方案。故本题选 B。

26. D **【解析】**教师在课堂练习环节不断用鼓励性语言引导学生,并给予作业进一步修改方向,这种做法可以增强学生们的自信心,能够让他们更积极地投入到创作中去,这里体现到了评价的激励功能。故本题选 D。

二、简答题

27. 【参考答案】



秦始皇陵兵马俑人俑形体高大,崇尚写实,手法严谨;类型众多,个性鲜明,形象生动。在总体布局上,利用众多直立静止体的重复,造成排山倒海的磅礴气势,令人产生敬畏而难忘的印象。秦始皇陵兵马俑代表着秦代雕塑艺术的卓越成就,再现了秦军奋击百万、战车千乘、勇于公战、怯于私斗的精神风貌,被誉为“世界第八大奇迹”“二十世纪考古史上的伟大发现之一”。

28. 【参考答案】

普通高中美术课程以立德树人为根本任务,通过以美育人,引导学生以自主、合作、探究的方式参与美术学习,学会在现实生活情境中发现、提出和分析问题,综合运用美术学科及跨学科知识与技能解决问题,增强社会责任感,形成高中生必备的图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解等美术学科核心素养。

通过课程学习,学生能够识别图像的形式特征,分析图像的风格特征发展脉络,理解图像蕴含的信息;运用多种工具、材料和美术语言创作具有一定思想和文化内涵的美术作品及其他表达意图的视觉形象;依据形式美原理分析自然、日常生活和美术作品中的美,形成健康审美观念;具有创新意识,运用创造性思维进行创意,并用美术的方法和材料予以呈现完成;从文化角度分析理解美术作品,认同并弘扬中华优秀传统文化,尊重人类文化的多样性。

29. 【参考答案】

(1)在教学中融入历史、生活和社会知识,将课程内容与学生的生活紧密联系,让学生在具体的文化情境中认识手工艺的特征和表现形式,激发他们的学习兴趣。建议建立校外手工艺作坊,通过实践活动、主题探究和兴趣选修等多种方式开展教学。

(2)积极探索多种教学途径,组织丰富多彩的教学活动,如开展课堂讨论、组织辩论会、举办工艺讲座、调查地方工艺、参观历史和民俗博物馆、考察历史遗址和遗迹、采访民间艺人等,以内外结合的课堂教学与综合活动构建有效的手工艺教学体系。

(3)请教当地知名工艺师、民间艺人,发掘家乡和其地区手工艺的内涵。从文化和历史的层面解读当地手工艺的价值和特色,激发学生热爱和珍惜家乡手工艺的情感,帮助他们掌握传承与保

护本土文化遗产的方法,促进他们对本土文化的认知与自觉。

(4)提倡深入民间进行社会调查,搜集手工艺品及相关的图像、影像资料,结合相关的起源传说、神话故事、趣闻轶事、象征意义和图腾崇拜等文化现象,对其功能、形态、色彩、材质、制作方法及独特的审美品质进行分析和认识。

30.【参考答案】

《普通高中美术课程标准(2017年版)》评价建议中提到发展学生的自评和互评的能力。其中自我评价包括自我分析、自我反思、自我判断和自我决策等,是引导学生自主学习、逐步深入并获得成功的关键,也是学会学习的重要标志。因此,教师在学生美术创作的“主题、鉴赏、技法、构思、创作、展评”等阶段,可以指导学生根据教学目标制订自我评价表,帮助他们学会自我评价,以增强目标意识和反思能力。为了避免单一的自我评价造成的认知局限,还可以组织班级同学相互评价,通过相互比较、分析、研讨甚至辩论,发现他人和自身的优缺点,从而提高学生的评价能力,激发自信心,保持最佳的学习状态。

三、案例分析题

31.【参考答案】

本堂课以自主性学习活动为主。

(1)优点:自主学习强调学生是学习的主导者,学生可以自主安排学习内容、学习方式、学习目标,对整个学习过程是完全了解的。这样学生会以极大的热情投身到整个学习过程中,有明确的目的、方向,在自觉状态下主动学习,会达到事半功倍的效果。并且自主学习还能培养学生的创新意识,激发学生学习的兴趣。

(2)缺点:自主学习过程中学生的疑惑不能够直接得到解决,不易于学生学习和掌握新知识,且学习效率相对较低。分组比较困难,管理难度大。在现存班级管理模式下,大多数学校对班级的管理中,课堂纪律要求非常严格。分小组学习可能会带来的课堂“混乱”,影响课堂纪律。

(3)建议:有效地开展美术活动首先要安排恰当的学习内容,并紧扣学习的重点、难点。其次教师要科学地组织学习过程,并且井然有序、周密地设计本课教学目标与教学要求相应的实践活动。再次,开展多样的学习活动,采用不同的学习方式。最后,营造轻松的学习环境,从而引导学生更快地更好地掌握本节课的知识。

32.【参考答案】

(1)根据材料分析,冯老师的做法既有好的方面,也有不好的方面,具体体现如下:

①根据《普通高中美术课程标准(2017年版)》评价建议应提供学生充分展示的机会,在课堂中老师给予学生自评的机会,注重美术学习表现的评价,美术不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果,而且通过考查学生在美术学习过程中的表现,评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展,突出评价的整体性和综合性,材料中冯老师的做法符合美术课程标准中重视学生学习态度的要求,这些都是冯老师课堂上的优点。

②材料中冯老师知道个别学生画不好,并没有给学生互评或小组评价交流的机会,违背了评价建议指出的发展学生的自评和互评的能力。课程中仅让学生以评分的方式评价,评价方法也比较单一。这些是冯老师不合理的方面。

(2)根据冯老师的教学行为,提出以下教学建议:

①要正确地引导学生学习,认识学生作品的特点,引导学生在自评、互评的过程中注意评价的角度和评价的整体性,增加评价的形式。如采用在作业上粘贴徽章和评语的方式。老师在认真地对待他们作业的同时也会使学生更有自信心。

②重视形成性评价,提高学生的审美能力,关注个体差异,评价注重引导学生的发展。在教学中,充分尊重学生的个人体验,肯定每个学生的表达方式,使每个学生对自己充满了信心。

③对学习有困难的学生降低评价标准,对学习优秀的学生鼓励他们挖掘自己的潜力。同时引导学生从纵向来比较自己的变化,发现自己的优点。

因此,在美术教学中,既要采用多种形式的评价方式,也要注重发挥学生的个性与创新思维,这样才符合新课标的教学要求。

四、教学设计题

33.【参考答案】

课型:《标志与视觉识别系统——象征艺术》

课型:新授课

课时:1课时

模块:设计

教学目标:

知识与技能:让学生了解基本的标志设计知识,能识别现实中的标志设计作品,并设计一个标志。

过程与方法:通过观察、讨论等活动,学生发展了观察能力、思维能力,并能将标志设计知识运用到实际生活当中,拓展了学生美术视角。

情感态度和价值观:通过本课的学习从而感受美术与生活的紧密联系,加深了学生的审美修养。

教学重点:掌握基本的标志设计的知识。

教学难点:尝试设计一个标志。

教学过程

(1)导入

教师上课之初通过问答来引发学生讨论如:如果我们去了一个陌生的环境,又要去一个地方,我们用什么方式可以尽快找到目的地呢?学生通过回答引出标志设计的主题,由此导入课题《标志与视觉识别系统——象征艺术》。

(2)新授

①请同学们根据书中所描述的文字讨论什么是标志。并回答:标志是具有特殊意义的视觉符号,这是一种象征艺术。同时请同学们思考在生活中见过什么样的标志作品,并和大家进行分享。

②通过多媒体出示黄色的字母“M”、“IBM”电脑等几幅不同的标志作品,请学生进行识别并回答。之后教师追问:“标志设计是从什么时候开始的?”以及“标志的组成部分有哪些?”学生讨论并回答,教师进行补充。

③教师引导学生找出制作标志设计的方法。组织学生讨论,师生一起总结:首先做前期的分析工作,弄清楚设计主题,明确设计意图;然后充分联想,包括发散思维和逻辑推导,手绘出大量草图;接着利用电脑软件辅助完成图形、色彩等数值的精确值;最后设想标志的使用推广情况。

(3)练习

请学生根据学校的形象和对学校的了解设计一枚学校运动会的会徽。外形不限、颜色不限,有自己独特的创意。期间教师巡回指导帮助有困难的学生,对没有灵感的学生加以引导。

(4)展评

在学生完成之后把作品贴在黑板之上,通过讨论选出自己最喜欢的作品,经过自评、互评、师评的方式对学生的作品予以鼓励、肯定。

(5)小结

采取师生共同总结的方式总结这节课所学的知识内容。之后请同学们利用自己善于发现的眼睛在生活中寻找优秀的标志作品,并记录下来在下堂课与大家一起分享。

2020 年中小学教师资格考试 美术学科知识与教学能力(高级中学)考前冲刺密卷(二)

一、单项选择题

1. A 【解析】欣赏者的审美期待可呈现为文体期待、意象期待和意蕴期待。意象期待是指欣赏者由于艺术作品的某种特定意象而引发的期待指向。因此艺术鉴赏过程的起点是审美期待。故本题选 A。

2. D 【解析】柳公权风格描述正确的是道劲瘦削顿挫分明。柳公权的书法在唐朝当时极负盛名,民间更有“柳字一字值千金”的说法。他的书法结体道劲,而且字字严谨,一丝不苟。在字的特色上,以瘦劲著称,所写楷书,体势劲媚,骨力道健,以行书和楷书最为精妙。由于他作品独到的特色,而被称为“柳体”。故本题选 D。

3. C 【解析】浙江余姚良渚文化墓葬中出土的玉器器型以琮和璧最有特色,也有斧、钺等从

生产工具转化而来的权威形象。浙江余杭反山 12 号墓出土的一件大玉琮(一种内圆外方的筒形玉器),宽博厚重为目前所知良渚玉器之首,有“琮王”之称。《周礼》所谓:“苍璧礼天,黄琮礼地”,是指玉璧和玉琮一般分别被用来祭祀天和地。良渚文化玉器多用减地平雕加阴线刻的手法作器表装饰,常刻有简化变形兽面纹,可以肯定此时的玉器已经完全作为礼器使用。故本题选 C。

4. B 【解析】东晋顾恺之的绘画注重表现人物精神面貌,尤其重视眼神的描绘。主张画人物要有传神之妙,而关键在于眼中。顾恺之的《论画》是中国绘画史上最早讲述“摹写要法”的文章,文中提出的“以形写神”“悟对通神”的理念更是后世画家创作遵循的主导观念之一,具有指导、规范后世中国画发展的重要意义。故本题选 B。

5. C 【解析】泼彩山水画法是张大千在海外总结中国传统笔墨后,在中国青绿山水表现技法上的一大创新。他创造了大泼墨、大泼彩的新技法,不仅在驾驭笔、墨、色、水、纸等方面达到了出神入化的境地,而且为中国画开辟了新的表现道路,借鉴西方抽象艺术,结合中国传统的泼墨,创造出了彩墨交辉的半抽象的奇特意境。故本题选 C。

6. B 【解析】法国拉斯科洞窟壁画同西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画齐名。拉斯科洞穴由一条长长的、宽窄不齐的通道组成,其中有一个外形不规则的圆厅最为壮观,洞顶画有 65 头大型动物形象:有 2 米到 3 米长的野马、野牛、鹿,和 4 头巨大公牛,最长的约 5 米以上,是惊世的杰作。原始画家用粗壮而简练的黑线勾画出轮廓,以红、黑、褐色渲染出体积结构,气势雄壮,富有动感,充满粗犷的原始气息和野性的生命力。动物壁画如此丰富,使它超过了同一时期任何洞穴的壁画,因而被判定为旧石器时代艺术的顶峰,被誉为“史前的卢浮宫”。故本题选 B。

7. D 【解析】比萨大教堂是意大利罗马式教堂建筑的典型代表,是中世纪建筑艺术的杰作,对 11—14 世纪的意大利建筑产生了深远的影响。圣索菲亚教堂(或称圣智大教堂)建于公元 532 年—公元 537 年,在拜占庭帝国中起着重要作用,是典型的拜占庭式建筑。故本题选 D。

8. B 【解析】抽象艺术完全排除了现实形象的可辩性,是一种用美术的基本语言元素和语言手段进行独立创作的美术类型。A 项是立体主义画家毕加索的《亚威农少女》;B 项是抽象主义画家蒙德里安的《百老汇的爵士乐》;C 项是野兽主义画家马蒂斯的《蓝衣女人》;D 项是达达主义画家杜尚的《走下楼梯的裸女》。故本题选 B。

9. B 【解析】风俗画“浮世绘”产生于德川幕府的统治中心江户,表现美人、浴女、俳优等市井人物、花街柳巷和风景名胜,以套色木刻版画为主。这一画种以江户为中心,持续发达了约 200 年左右。出现了鸟居清长、铃木春信、怀月堂安度、喜多川歌麿、葛饰北斋、歌川丰国、安藤广重等许多重要画家和流派。代表作品:喜多川歌麿的《捕鲍女》《妇女十相图》,葛饰北斋的《神奈川冲浪里》《雨后富士山》《二美人图》,安藤广重的《庄野图》等。题干所给的作品是葛饰北斋的《神奈川冲浪里》。故本题选 B。

10. C 【解析】焦点透视是西方绘画常用的透视法之一,其基本原理是将隔着一块玻璃板看到的物象,用笔将其画在这块玻璃板上,就得出了一幅合乎焦点透视原理的绘画。其特征是符合人

的真实视觉,讲究科学性。在艺术与科学相结合的思想指导下,运用焦点透视,掌握了表现空间的规律。达·芬奇的《最后的晚餐》,即是焦点透视的典范之作,在平面上创造了三维空间。故本题选C。

11. D 【解析】骨盆是连接脊柱和下肢之间的盆状骨架,由后方的骶、尾骨(脊柱最低的两块骨)和左右两髌骨连接而成的完整骨环。D项髌骨位于膝关节处。故本题选D。

12. B 【解析】在刻制一方印章时,选择好印文,确定好采用哪种篆体之后,还要根据印面形状、文字的多少进行整体布局安排,这就是篆刻创作中的章法。刀法是完成篆刻的手段,刀具是篆刻的主要工具,篆刻讲究执刀,常见的执刀方法有两种:一种类似执毛笔的方法,用大拇指、食指、中指执刀,用无名指和小指抵住刀杆,刀口向左,刀杆微微倾斜。第二种是五指握刀,大拇指在外呈握拳状。篆法、章法和刀法共同构成了篆刻艺术。故本题选B。

13. C 【解析】普通高中美术课程要让学生较广泛地接触中外优秀美术作品,拓宽美术视野,尊重世界多元文化,探索人文内涵,提高鉴别和判断能力,抵制不良文化的影响。尤其要引导学生深入地地了解我国优秀的民族、民间艺术,增强对中国优秀文化的认同感。故本题选C。

14. C 【解析】《普通高中美术课程标准(实验)》课程目标中指出:“由于兴趣、爱好和发展需求的不同,高中学生需要发展不同的美术能力。为了满足学生多方面发展的需求,普通高中美术课程设置了以下五个学习模块,供学生自主选择:A.美术鉴赏;B.绘画·雕塑;C.设计·工艺;D.书法·篆刻;E.现代媒体艺术”。故本题选C。

15. C 【解析】《普通高中美术课程标准(实验)》课程目标中指出:“美术课程总目标按‘知识与技能’‘过程与方法’‘情感、态度和价值观’三个维度设定。学生以个人或集体合作的方式参与美术活动,激发创意,了解美术语言及其表达方式和方法、运用各种工具、媒材进行创作,表达情感与思想,改善环境与生活、学习美术欣赏评述的方法,提高审美能力,了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中,丰富视觉、触觉和审美经验,获得对美术学习的持久兴趣,形成基本的美术素养。”故本题选C。

16. D 【解析】《普通高中美术课程标准(实验)》课程目标中指出:“美术教材以教科书为主,辅以画册、图片、标本实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件,以形成集成和互动的优势,加强美术教学的效果,促进学习方式的多样化。出版部门要积极探索,编写与出版有特色的美术教材,同时鼓励各地积极开发地方教材和校本教材。”这样才能适应不同地区教师 and 学生的不同需求。故本题选D。

17. B 【解析】《普通高中美术课程标准(实验)》课程目标中指出:指出:“美术课程以社会主义核心价值观体系为导向,弘扬优秀的中华文化,力求体现素质教育的要求;以学习方式划分美术学习领域,加强学习活动的综合性和探索性,注重美术课程与学生生活经验紧密关联,使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力,提高审美品位和审美能力,增强对自然和人类社会的热爱及责任感,形成创造美好生活的愿望与能力。”故本题选B。

18. B 【解析】依据《普通高中美术课程标准(实验)》普通高中课程方案的要求采用必修课程与选修课程相结合的课程组织形式,增强课程的选择性。本课程设置了必修课程与选修课程,其中必修课程为美术鉴赏。故本题选 B。

19. C 【解析】美术课堂教学的特点主要体现在以下几个方面:有利于大幅度的提高美术教学效率;有利于美术教学的系统性和连贯性;有利于发挥集体的美术教育作用;有利于学生身心健康发展。故本题选 C。

20. C 【解析】《中国传统雕塑》是新版高中美术教材美术鉴赏第 6 课的内容,属于美术鉴赏课。美术鉴赏是运用感知、经验对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断,获得审美享受,并理解美术作品与美术现象的活动。“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目的学习模块之一,是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中,逐步提高审美能力,形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。故本题选 C。

21. C 【解析】示范法指的是在实践性教学中教师执行一套规范性的程序或动作,引起学生相应模仿行为的教学方法。敦煌壁画欣赏属于鉴赏课的范畴,不适合用示范法进行讲解。故本题选 C。

22. D 【解析】戴老师在作业中提出的要求可以帮助学生加强学习课本的自主性;为学生的创造性、探索性提供了广阔的空间;同时也体现出注重个人特质和潜能培养。A、B、C、三个选项的说法都是正确的。题干中教师已经给出具体的作业要求及创作方向, D 项说法错误。故本题选 D。

23. C 【解析】在美术课堂教学中,如果个别学生发生问题行为,教师可以采取临近控制、移除诱因、使用幽默等方法来控制课堂,恢复课堂纪律。老师离开课堂的行为是不恰当,这样不仅会影响其他学生的学习,还会激化矛盾。故本题选 C。

24. A 【解析】教学难点是指那些太抽象、离学生生活实际太远的、过程太复杂的、学生难于理解和掌握的知识、技能与方法,难点依据是知识难度与学生水平的差距。在教学中,学生对于技能的表现方法和技巧的掌握存在一定难度。故本题选 A。

25. B 【解析】在课堂新授部分可以根据“观察—发现—讲解—练习—评价”五步进行。课堂之初教师可以通过图片,学生观察分析初步感知教学目标;接着教师引导学生系统性地分析,师生互动指导学生掌握操作技能;在学生了解完毕以后进行创作,将知识内化吸收;最后教师根据学生的具体情况进行形成性评价,注重学生的自我评价,激发学生对美术学科的兴趣。故本题选 B。

26. D 【解析】根据《普通高中美术课程标准(2017 年版)》评价建议如下:(1)树立学科核心素养本位的评价理念;(2)合理量化质性评价;(3)运用学习档案袋;(4)提供学生充分展示的机会;(5)发展学生的自评和互评的能力。故本题选 D。

二、简答题

27. 【参考答案】

(1)这幅作品是吴冠中的《江南水乡》。吴冠中,江苏宜兴人,我国当代著名画家、油画家、美术教育家。

(2)吴冠中在画面中,常用大块面积的墨块、富有韵律感的墨线和跳跃的墨点,串联成半抽象的“视觉意象”,试验了将西方现代艺术形式主义的绘画语言与中国写意水墨画的笔墨体系“融会贯通”的可能性。这件具有强烈的平面构成意识和文人抒情意蕴的山水画作品,从方法论上为中国水墨画的题材拓宽了创作的边界,将点、线、面的形式因素纳入水墨艺术的写意体系并成功转化为写意话语的表意符号。

(3)吴冠中在新时期不同观念和思潮遭遇激荡的复杂情境中,以无畏胆略和率真性情探索西方现代绘画与中国传统艺术的关联,洞察两者间在文化精神、造型法则及语言方式的贯通点,创造性地发展出一种走在时代前沿的崭新风格。

(4)代表作品有《长江三峡》《北国风光》《小鸟天堂》等。

28. 【参考答案】

普通高中美术课程是艺术学习领域中的必修课程之一。普通高中美术课程既与义务教育阶段的美术课程相衔接,又具有自己的特点,是高一层次的美术课程。普通高中美术课程具有人文学科的特征,能够帮助学生实现下列价值:

- (1)陶冶审美情操,提高生活品质;
- (2)传承文化艺术,弘扬人文精神;
- (3)激发创新精神,增强实践能力;
- (4)调节心理状态,促进身心健康;
- (5)拓宽发展空间,助益人生规划。

29. 【参考答案】

这种说法是错误的。美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定,三个目标都是同等重要的。

学生以个人或集体合作的方式参与美术活动,激发创意,了解美术语言及其表达方式和方法,运用各种工具、媒材进行创作,表达情感与思想,改善环境与生活,学习美术欣赏评述的方法,提高审美能力,了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中,丰富视觉、触觉和审美经验,获得对美术学习的持久兴趣,形成基本的美术素养。

在美术教学中,知识与技能主要是发展学生的学科知识,形成基本的美术素养。在过去的教学中,我们过于强调“知识与技能”的层面,以应对应试教育,忽视了学生学习方法的培养和情感层面的熏陶。而现在新课程目标强调三维目标中的“过程与方法”“情感态度和价值观”,但这并不代表“知识与技能”的层面不重要。三者之间应该是相辅相成,通过学习知识,掌握一定的学习方

法,最终获得一定的情感体验。

30.【参考答案】

合理量化质性评价内容意义在于改变以往简单地根据作业优劣打分的评价方式,通过质性评价全面而充分地揭示和描述学生及其学习过程的各种特质,彰显其中的意义。质性评价除了运用学习档案袋,给出描述性和鼓励性的评语,也应制定相应的评价量规,合理地量化各评价指标,更真实地反映学生在美术学业质量水平和美术学科核心素养上的发展程度。

为此,教师要依据各模块的学业质量水平,仔细分解教学目标,确定评价指标、评价量规、权重分配和评价方法,制定既重视学习过程又关注学习结果,能全面体现美术学科核心素养发展水平的评价方案。对一些需要团队合作的学习活动,应增设分工、合作、参与度和效率等方面的评价指标。

三、案例分析题

31.【参考答案】

案例中教师乙的教学方法更符合新课程标准理念。

《普通高中美术课程标准(实验版)》指出:美术教学应注重创设情境。在美术鉴赏教学中,可以针对美术作品、美术现象,用有关的音乐、故事、角色扮演等方式创设情境,加深对文化、历史以及美的社会作用的认识。在美术创作教学中,也应当创设能激发学生的想象力的情境,鼓励学生创作出富有个性和创造性的作品。

案例中教师甲在整堂课中是通过讲解本节课的知识点给学生,生硬乏味的“填鸭式”教学方法不符合新课程标准的教学理念。而教师乙在课堂一开始开始播放了音乐,采用了对比手段,还时常让学生走上讲台,对作品进行对比、分析,且不断提出问题,组织学生进行讨论,并及时参与、引导、小结、评价。这样的教学方法为学生创设了很好的学习情境,激发了学生的想象力,并鼓励学生创作出富有个性和创造性的作品。

美术鉴赏课适合采用的方法如下:

(1)鉴赏中外优秀的传统艺术作品、具有时代特色和文化内涵的美术作品及与生活经验相关的美术作品。

(2)学习美术鉴赏的基本方法,联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。用美术语言描述及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受和理解。

(3)进行自主学习、研究性学习与合作学习,通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料,并运用于鉴赏学习活动中。

32.【参考答案】

我认为应该以“科学性评价为主”,一味的鼓励性评价不利于学生的进步与发展。案例中学生在安老师一味的鼓励性评价中获得自信,但是因为某次错误问题被批评后,学习的积极性便下降。在安老师与其多次聊天沟通后,他在课堂上表现的学习积极性仍不高,由此可见盲目的鼓励性评

价是不可取的。

《普通高中美术课程标准(实验版)》评价建议中写到“要鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语,也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行,既要充分肯定学生的进步和发展,也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。”所以对美术作业的评价应该充分发挥评价的激励与反馈功能,评价方式不能单一,应采取多种评价方式相结合,这样才更具科学性,能帮助学生树立学习信心和发现自己的不足,促进学生在美术学习方面的发展。

四、教学设计题

33.【参考答案】

课型:《艺术摄影创作——静物创作》

课型:新授课

课时:1课时

模块:现代媒体艺术

教学目标:

知识与技能:学生了解基本的静物摄影知识,并能拍摄相应的静物作品。

过程与方法:通过观察、实践等活动,学生发展了观察能力、思维能力,并能将静物摄影基础知识运用到实际生活当中,拓展学生美术视野。

情感态度和价值观:通过本课的学习感受美术与生活的紧密联系,学生热爱生活、热爱艺术的情感得到培养。

教学重点:掌握基本的静物摄影知识。

教学难点:静物摄影中合理地掌握用光方法。

教学过程:

(1)导入

给学生展示同一组不同效果的水果照片,让学生选择更喜欢哪一幅,哪一个看起来更加有食欲?学生通过选择而得出,同一个静物,经过不同的手法拍摄会产生不同的效果,由此激发学生的兴趣,导入本课《艺术摄影创作——静物创作》。

(2)新授

①教师提出疑问“什么是静物摄影”,请同学们畅所欲言,然后教师总结出静物摄影定义:采用无生命、静止的物体作为拍摄对象的摄影活动。

②教师继续提问“要拍好一组静物首先要干什么?”学生做出回答,教师讲解构图的概念和手法。此时教师出示大量的图片,然后总结出构图的原则和注意事项。

③教师出示各种不同光线下的同一组静物,继续引导学生“当摆好了物体,相机也准备好了,我们需要拍出不同的效果应该怎么办?”学生回答,教师对静物摄影的用光方法进行讲解。得出

静物用光的方式:主光、副光、环境光。

④教师在课堂上继续强调几点注意事项,如:镜头、光圈、曝光、聚焦等。

(3)练习

每组同学组织并摆设课前教师让各组准备好的静物,进行拍摄,期间也可以对其余小组摆放的静物进行拍摄。在此期间教师巡回指导帮助有需要的学生。

(4)展评

每组评选出几张自认为不错的照片,集聚到教师的电脑上进行巡回展示,各组同学投票给自己喜欢的照片,请代表就作品的构图、用光、创意等方面进行点评,教师总结评价。

(5)小结

在这个阶段教师对学生的学习成绩做出客观的评价,并请同学们谈谈本节课的收获是什么。课后请同学们以“冷调与暖调”为主题拍摄一些生活中的静物,下节课与大家分享。

2020年中小学教师资格考试 美术学科知识与教学能力(高级中学)考前冲刺密卷(三)

一、单项选择题

1. C 【解析】“美术”是一个比较宽泛的概念,它是采用造型手段塑造视觉形象的众多艺术类型的总称。美术特征可以从造型性、视觉性、静止性、空间性四个方面来把控,造型性是美术的主要形态特征之一,具有直观性和具体性的特点。视觉性是就审美主体与对象之间的感知媒介,美术的创造和欣赏都必须通过视觉来进行。空间性和静止性是美术的存在方式和普遍的存在状态。故本题选C。

2. C 【解析】《长信宫灯》是西汉时期的青铜制品,A项错误。青铜是红铜加锡(亦或有铅)的合金,B项错误。商代是青铜器的重要发展时期,是青铜器由成熟到鼎盛的时期,这一时期青铜器造型庄重、形体硕大、纹饰简洁疏朗,C项正确。青铜器自商代晚期形成较完备的种类,分礼器、乐器、兵器和车马器等四大类,其中,礼器为统治阶级用以区分尊卑等级的器物,D项错误。故本题选C。

3. A 【解析】图中作品是五代南唐画家顾闳中的《韩熙载夜宴图》。此图的创作背景是五代南唐政权的摇摇欲坠造成许多人对前途悲观失望,故而疏狂自放以蒙蔽朝廷耳。李煜当政时,因中书舍人韩熙载好蓄声伎,常在家中举办夜宴,与宾客们在觥筹交错、酒酣耳热中行为放纵。李煜想了解其家宴活动的具体情状,因命顾闳中夜至其宅,暗中观察,目识心记,完成了这件作品。由此可知,它是一幅以默画为基础进行创作的现实主义人物画作品。画面描绘的是南唐大臣韩熙载放

纵享乐的生活。故本题选 A。

4. A 【解析】在上世纪的 20—40 年代,在上海产生了一种新型的年画,因其画面附有年月历表而得名“月份牌年画”(也称“擦笔年画”)。它一出现,就受到了当时各阶层市民的欢迎。月份牌年画以其形象逼真、色彩热烈、富有喜庆气氛而受到人们的喜爱。月份牌年画不仅印刷精美,还结合现实题材,表现、刻画了许多时尚的都市时装美女。这些美女身着鲜艳华丽的时装,或置身于洋房、或游弋于公园,旖旎的风光和人物形象,成为了市民了解都市生活的一个窗口。故本题选 A。

5. C 【解析】“孩儿枕”是瓷枕的一种样式,以定窑、景德镇窑烧制的最为精美。匠师把瓷枕处理成一个伏卧在榻上的男孩,男孩的头斜枕于交叉的手臂上,脸朝向右侧,表情稚朴天真,大眼睛、宽脑门,肥大的双耳、饱满的耳垂和小巧挺直的鼻子构成了中国理想的“富贵”形象。人物形象栩栩如生,神情状貌表现得恰到好处,加上瓷胎细腻,釉色白中发暖,如象牙般均匀滋润,整体给人以柔和温馨的美感。题干中的《白瓷孩儿枕》出自定窑。故本题选 C。

6. A 【解析】陶瓶画《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》是古希腊时期黑绘风格的代表作品。此瓶画所描绘的题材是《荷马史诗》中提到的两个英雄——阿喀琉斯和埃阿斯在出征特洛伊途中遇到风暴,在帐篷里玩骰子的情节。故本题选 A。

7. A 【解析】亨利·摩尔是 20 世纪英国著名的雕塑家,其作品以人体为母体,或躺卧、或站立、或单人像、或群像,有的放在室内、有的放在室外,以草地、原野、园林树木、云彩为陪衬。他的作品最重要的特色是每一件有其本身内在蕴积的能量,在雕塑形体上采用线、孔洞来探索新的空间表现。代表作品:《着衣母婴卧像》《国王和王后》等。故本题选 A。

8. D 【解析】A 项《希奥岛的屠杀》、B 项《萨达纳巴尔之死》、C 项《自由引导人民》均为浪漫主义画家德拉克洛瓦的绘画作品, D 项《梅杜萨之筏》为浪漫主义画家希里柯的作品。故本题选 D。

9. C 【解析】蓬皮杜国家艺术与文化中心位于法国巴黎,总面积约 10 万平方米。整个建筑被纵横交错的管道和钢架所包围,风格异于我们常见的博物馆,而像一幢化工厂。蓬皮杜国家艺术与文化中心是意大利建筑师皮亚诺和英国建筑师罗杰斯共同设计的,建筑师有意将这座建筑设计成类似机械框架的装置,将内部做成宽敞的无阻拦的大空间,允许内部布置灵活变动。该中心是 20 世纪后半期“高科技主义”建筑的代表作品。故本题选 C。

10. D 【解析】从背面看,臀部是方形的,置于大腿之上。故本题选 D。

11. A 【解析】雕塑的三种基本形式为圆雕、浮雕和透雕。行雕应该算得上是一种行为艺术,是指艺术作品借助于其他道具以塑造形象来表达作者思想的作品。行雕是指以艺术品的面目出现而实际上主要是为盈利而作的作品。故本题选 A。

12. D 【解析】装修设计是设计师为了满足使用者对生活居住与工作环境及其他各种物质要求和精神需求,经过周密、科学的构想和计划,创造出来的符合人们理想的功能空间环境的过

程。装修设计不属于平面设计,它更多地涉及空间元素。故本题选D。

13. B 【解析】《普通高中美术课程标准(2017年版)》中指出:“普通高中美术课程要体现普通高中课程方案提出的时代性、基础性、选择性和关联性,充分发挥美术学科独特的育人功能,引导学生通过观察、感知、体验、思考、探究和评价等具有美术学科特点的学习活动,形成美术学科核心素养,促进全面发展。”故本题选B。

14. A 【解析】《普通高中美术课程标准(实验)》中教学建议第四条指出:“在普通高中美术教学的全过程中,要贯穿艺术观念和美术术语的学习和运用。教师要引导学生关注艺术观念的发展、变化及其与创作实践的关系;鼓励学生在美术鉴赏、技法练习和创作实践中,运用美术术语思考、交流、讨论,加深对美术术语的理解,提高运用能力。”故本题选A。

15. D 【解析】《普通高中美术课程标准(实验)》中教学建议第六条指出:“美术学习活动一般注重对美术作品发表个人的独特见解,运用不同的材料、工具和方法进行独特的创作,但也有的美术学习活动,比如学校的形象设计、班级网页的设计等则需要发挥集体的智慧和力量,分工合作完成。面对不同的美术学习活动,教师在运用一般教学方法的基础上,应该针对美术学习的特点,重视对新型教学方法的研究,引导学生进行自主学习、探究学习与合作学习。”故本题选D。

16. D 【解析】题干中的设定为“运用软件与图形制作出可爱的动画形象及魔幻画面场景”,“软件和图形制作”直指现代媒体。现代媒体艺术是运用影像设备与技术、计算机设备与技术以及互联网络资源表达观点、思想和情感的新兴视觉艺术形式。具有相当强的时代性与流行性,它特别善于表达当今流行的文化热点问题,及时高效、方便地进行大众传播。故本题选D。

17. B 【解析】在新课程改革的背景下,教师被定义为学生学习的合作者,学生学习的引导者,学习活动的参与者。新课程改革告诉我们,传统意义上的“以教师的教”为主体的课堂教学转变成了“以学生的学为主体”的课堂教学,被动学习向主动学习跨越。激发学生学习的主动性成为新课程下教学的主要方式。学习活动不再是教师填鸭式的教学下学生被动地学习,而是相互合作,共同学习,这更加强调教师与学生平等的地位,所以说教师是学生学习的合作者、引导者和参与者。故本题选B。

18. B 【解析】有效的教学过程可划分为教学设计、教学实施与教学反思三个阶段。教学设计是对教学活动进行规划和安排,是为了使教学取得预期的良好效果而对教学内容、教学资源、教学过程与教学的方式方法等予以策划、组织与安排。它具有指导性、整体性、操作性、创造性的特点。教学实施是实现教学目标的中心阶段,教学实施策略的选择既要符合教学内容、教学目标的要求和教学对象的特点,又要考虑在特定教学环境中的必要性和可能性,为其他专业的课堂教学提供规范。教学反思,是指教师对教育教学实践的再认识、再思考,并以此来总结经验教训,进一步提高教育教学水平。而教学评价是教学反思的一种。故本题选B。

19. B 【解析】《华夏意匠——中国传统建筑与园林艺术》一课选自人民美术出版高中《美术鉴赏》第7课内容,所属的高中美术课程系列是美术鉴赏模块。美术鉴赏是运用感知、经验和知识

对美术作品和美术现象进行观察、体验、联想、鉴别与评价,获得审美经验,提高艺术品位的美术活动。故本题选 B。

20. A 【解析】评鉴法是通过师生对美术作品的鉴赏和对学生作业的评价,使学生理解、领悟美术的实质和内涵,达到提高表现能力、审美能力的教学方法。《古希腊与古罗马美术》是一堂美术鉴赏课,适合运用的教学方法是评鉴法。故本题选 A。

21. C 【解析】《普通高中美术课程标准(2017年版)》必修课程美术鉴赏内容要求:(1)从材料、工具、技法或题材等方面区分不同的美术门类,并在现实情境中加以识别;知道中外美术史的基本脉络和重要风格、流派的代表人物及代表作。(2)了解美术创作的基本过程,学习美术作品审美构成的造型元素和形式原理,并用于分析、理解和解释美术作品。(3)掌握 2—3 种美术鉴赏的基本方法,联系文化情境认识美术作品的主题、内涵、形式和审美价值,并用恰当的术语进行解读、评价和交流。C 项重点讲述达维特的逸闻趣事不符合美术鉴赏内容要求。故本题选 C。

22. B 【解析】国家制定中小学课程发展总体规划,确定国家课程门类和课时,制定国家课程标准,宏观指导课程实施。在保证实施国家课程的基础上,鼓励地方开发适应本地区的地方课程,学校可开发或选用适合本校特点的课程。校本课程就是学校的活动类课程、选修课、兴趣活动的继承、规范和发展,纳入课表,依据学生需要开发,根据学校资源开发,依据办学目标开发,认真编写教材。江老师开发的“魅力剪纸”课程符合国家关于校本课程的内容。故本题选 B。

23. B 【解析】学校美术活动教学开设的基本组织形式是班级美术活动教学。故本题选 B。

24. C 【解析】培养学生的创新思维是现代美术教育的首要任务。这种单项的技能训练违背了素质教育“全面发展”的要求,而传统的师傅带徒弟模式是以单项的技能训练为主的,这样的教学确实突出了教师的专长,但没有充分地调动和激发学生的主动性和创造力,这样的做法对教学内容没有起到优化作用,不应大力提倡。题干中徐老师的做法属于典型的“师傅带徒弟的传统模式”。故本题选 C。

25. A 【解析】《普通高中美术课程标准(实验)》评价建议指出:在评价中努力体现标准的理念和目标,充分发挥评价的激励与反馈功能,帮助学生树立学习信心和发现自己的不足,促进学生在美术学习方面的发展。同时,通过评价获得准确的信息反馈,帮助美术教师不断改进教学工作。因此,教师评价语言的设定要能激励学生,激发学生的兴趣,增强学习信心。故本题选 A。

26. D 【解析】根据《普通高中美术课程标准(2017年版)》评价建议如下:(1)树立学科核心素养本位的评价理念。(2)合理量化质性评价。(3)运用学习档案袋。(4)提供学生充分展示的机会。(5)发展学生的自评和互评的能力。故本题选 D。

二、简答题

27. 【参考答案】



在凡·高的作品中,不论是静物还是风景画,都充满对生命的热爱。强调主观幻觉、感受和炽热情感的表达;在形与色的处理上,他喜用夸张或简化的手法,削弱传统的光影手法,有意识地强化色彩价值,利用色彩对比取得和谐。使用纯度极高的颜色,画面色彩极度鲜艳、明亮,创作了旋风般的条状笔触以及充分表达和抒发强烈的个人情绪;他把油画中色彩和线的表现力提高到一个新的境界。

28. 【参考答案】

本模块学习内容由中国书画材料工具及形式特点、中国画基础知识与技法、书法和篆刻基础知识与技法、中国传统书论和画论基础知识等组成。

(1)了解并掌握中国书画必备的笔墨纸砚、中国画料、刻刀、印石、印泥等材料工具的使用方法,理解其独有的文化特性。

(2)通过对中国画经典的赏析,知道中国画的不同门类、艺术风格,以及款识、题跋、钤印、装裱等体现中国画艺术特征和审美趣味方面的独特作用。

(3)通过对书法、篆刻经典作品的赏析,了解书法、篆刻作为中华传统文化象征的意义,认识书法、篆刻的种类和不同艺术风格,以及中国书法、篆刻艺术独特的学习和创作方式。

(4)了解不同书体(如篆书、隶书、草书、行书和楷书等)、篆刻的基本技法和创作方式,通过书法、篆刻的临摹与创作练习,体悟中国书法、篆刻的艺术特征和审美趣味。

29. 【参考答案】

(1)创设情境,激发学生的学习兴趣。

(2)建立科学合理的学习方式,教师应努力改变学生过去被动的、机械的训练状况,提倡学生在教师的指导下进行自主、探究与合作的学习方式,培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力,以及交流与合作的能力。

(3)探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段。利用多媒体丰富教学内容,广泛利用各种教学资源,开阔学生眼界。

(4)强调美术课程视觉性的特点,让学生多看多欣赏美术作品,在丰富的视觉经验中感悟美术的知识。

(5)在广泛的文化情境中认识美术。

(6)注重内容与学生的生活经验紧密联系,让学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

30.【参考答案】

(1)要求学生在装饰画创作过程中用手机对每一个步骤进行拍照,以对其写生过程中的各步骤的表现状况进行评价。

(2)学生说一下自己装饰画作品在构图、造型、色彩方面的优点,其他学生也对其作品进行评价,最后教师做总结性评价。

(3)可以从构图、造型、色彩方面对学生的作品进行评价,给予相应的分数,并对学生作品的优缺点写一段评语。之后将全班作品进行展览,可以请外班学生观看并参与评价。

三、案例分析题

31.【参考答案】

李老师的教学行为是合理的。

《普通高中美术课程标准(2017年版)》中倡导美术学习活动一般注重对美术作品发表个人的独特见解,面对不同的美术学习活动,教师在运用一般教学方法的基础上,应该针对美术学习的特点,重视对新型教学方法的研究,引导学生进行自主学习、探究学习与合作学习。教师应利用计算机技术和国际互联网开展美术教学。鼓励学生在学习过程中,利用计算机技术和国际互联网资源主动地收集、筛选、分析、整理视觉图像和相关背景资料,扩展学习资源,开阔视野。

案例中的教师在课堂中通过多媒体播放图片,把本课教学内容分节进行讲解,并引导学生参与课堂讨论。在教学反馈和评价过程中,要求学生分组讨论并鼓励学生大胆地进行评论,教师进行总结评价。这样的教学手段和教学方法都更好地引导学生直观形象地学习美术,学生在合作探究学习的过程中,发展了评述能力以及掌握了评述方法,因此是非常符合课标要求的。

32.【参考答案】

美术课程评价要发挥各种评价的优势,要树立学科核心素养本位的评价理念。如美术作品评价能对美术学习质量水平作出判断;阶段性自我评价能培养学生的反思和自主学习能力;学习档案袋能较全面地评价学生美术学习过程、情感态度和发展轨迹,以及创意、责任心、意志力、合作精神、参与程度和交往能力等;书面检测较适合于评价学生对美术知识的认知水平等。综合运用多种评价方式,形成既注重结果又关注过程,能促进学生发展的评价机制。

(1)《普通高中美术课程标准(2017年版)》评价建议第四条:提供学生充分展示的机会。展示是美术学习的重要活动,也是美术学习评价的独特方式。评价时除了展示学生的美术和设计作品,也可以展示学生调研的资料、搜集的创作素材、设计的跨学科研究方案以及如木偶剧或服装设计展示之类的多种学习成果,甚至展示以学生学习档案袋来呈现的研究或创作的过程,以全面反

映学生的学习状况。也可通过举办全校性的学生美术作品展或网上作品展示,接受全校师生甚至是家长的评价,以提升学生的成就感,营造良好的学校美术学习氛围。案例中,教师让每个学生提供一幅自己最满意的作品,全班同学共同欣赏。通过学生的自我介绍、互评、教师点评等方式,评选出其中优秀的作品在学校橱窗展示,并将作品图片上传到家长群里请家长和师生参与评价,体现了新课程标准中的这一评价要求。

(2)该教师针对学生在学习活动过程中自评、互评、教师评等方式评价美术作业,符合《普通高中美术课程标准(2017年版)》评价建议第五条:发展学生的自评和互评的能力。教师在学生美术作业展评时,帮助学生学会自我评价,增强目标意识和反思能力。组织班级同学相互评价,通过相互比较、分析、研讨甚至辩论,发现他人和自身的优缺点,从而提高学生的评价能力,激发自信心,保持最佳的学习状态。

(3)《普通高中美术课程标准(2017年版)》评价建议第三条:运用学习档案袋。在一个主题性美术学习活动中,学生需要完成学习美术知识、进行美术鉴赏、创作美术作品等多项学习任务。教师应要求学生做好学习档案袋,保存学习资料,记录学习的全过程。其内容包括:学习任务书、研究报告、反映各种技能和特征的资料(如构思设计、创作草图、完成的作品)、工作进展、创作过程日记、对作品的鉴赏与批评小论文、自我反思与评价表等。当一个模块的教学或一个学期结束时,教师应综合学生学习档案袋、各阶段作业和综合表现的得分,或加上对学生的描述性评语,作出终结性评价,恰当地判断学生学业质量水平。将作品和评语放入学生各自的作品收集袋保存。该教师同样关注到了这一点,参考微信群中的评价,将作品和评语放入学生各自的作品收集袋保存,符合这一评价建议。

四、教学设计题

33.【参考答案】

课题:《水彩画》

课型:新授课

课时:1课时

模块:绘画

教学目标:

知识与技能:了解水彩画的特点;发现水彩画与中国传统绘画的联系和区别;加强对水彩画使用的工具与材料的认知;了解和学习水彩画技法及水彩画中静物的写生方法。

过程与方法:对水彩画作品进行对比、欣赏、讨论,实现学生的感性认识与理性认识的相互转换。

情感态度和价值观:通过对西方水彩画的学习,在个人情感上同步获得中西方绘画艺术对比融合的概念,增强学生的独立审美能力和民族文化艺术观念。

教学重点:能够运用所学水彩画知识绘制一幅水彩画作品。

教学难点:能够结合现代意识、多元状态绘制一幅水彩作品。

教学过程:

(1) 导入

通过多媒体展示一幅水彩画作品,引入对水彩画特点的描述及水彩画发展的简况介绍,引出课题。

(2) 新授

①设置一道配图选择题:请学生从油画、水粉画、水彩画和国画中选择出水彩画作品,让学生通过直观的感受对水彩画形成感性的认识。

②引导学生欣赏两幅水彩画作品,强化水彩画的视觉特征。请学生思考讨论水彩画的特点,教师进行总结。

③展示水粉画《葡萄》与国画《墨葡萄图》,引导学生思考讨论,水彩画与中国传统绘画的联系与区别,并以表格的形式直观的呈现水彩画与中国画的对比结果。

④教师通过文字和图示结合的方式,带领学生认识水彩画的工具和材料。并对水彩画一般技法——干画法和湿画法进行分析,并针对不同技法对应的不同作品,引导学生直观体验并与理论程序相结合。

⑤引导学生对水彩画特殊技法如留白法、刀刮法、蜡笔法、吸洗法、喷水法、撒盐法等不同方法进行了解。

(3) 演示

教师运用多媒体展示绘画过程图,并用文字描述绘画过程,其中注意水彩画的绘制方法。

(4) 练习

教师设置景物,学生围观写生,教师针对学生的实践练习进行巡回指导。

(5) 展评

教师将全体学生的作品展示在黑板上,由全体同学选评出较优秀的习作。由作者向大家介绍自己的心得体会。

教师对学生的作品进行总结性的评价,对表现优异的学生进行表扬,对表现不足的学生给予指导和鼓励。

(6) 小结

教师引导学生巩固课程内容。并对学生的审美情感和价值观进行潜移默化的引导。