



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

小学音乐

课程与教学论

XIAOXUE YINYUE
KECHENG YU JIAOXUELUN

陶晓勇◎主 编



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

第二节 “表现”音乐教学设计

一、表现音乐的任务分析

表现是实践性很强的音乐学习领域，是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。教学中应注意培养学生自信的演唱、演奏能力及综合性艺术表演能力，发展学生的表演潜能及创造性潜能，使学生能用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情，在音乐实践活动中使学生享受到美的愉悦，受到情感的陶冶。

表现音乐包括以下四个要素：

1. 演唱

低年级要达到的目的包括：能够用正确的姿势、自然的声音，有表情地独唱或参与齐唱。能够对指挥动作做出反应。能够采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。每学年能够背唱歌曲4~6首（其中中国民歌1~2首）。

2. 演奏

要求学生认识并能正确操作几种常见的打击乐器（如双响筒、三角铁、碰铃、手铃等），参与演奏活动。能够用打击乐器或其他声音材料合奏或为歌曲伴奏。

3. 综合性艺术表演

能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。能够与他人合作，进行律动、集体舞、音乐游戏、儿童舞蹈表演等活动。

4. 识读乐谱

要求学生能认识简单的节奏符号；能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏；能够用唱名模唱简单乐谱。

二、表现音乐教学设计思路与方法

低年级学生的教学以模仿教学为主，根据低年级学生的身心特点，从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

① 让学生多听范唱，教师要通过多种教学活动让学生在活动中记忆音乐的旋律。比如：教师范唱、播放范唱音乐和学生做游戏等。在教学中，教师应更多地注意教学生发声的方法、唱歌的习惯、唱歌时的情绪并让学生注意聆听音乐的前奏和间奏。教学生会看歌曲的旋律谱及旋律走向。

② 学生能够在教师的帮助下视唱简单的乐谱，可以要求学生在会唱歌曲后进行，这样学生就对音高有了概念，并且会唱的比较准确。

③ 在学会歌曲后，可以加入打击乐器的伴奏，节奏型可以用教材上提供的；可以是教师设计的；还可以采纳学生的意见，当然最好在教师的指导下进行。

④ 充分利用音乐艺术的集体表演形式（如律动、集体舞、歌表演等），培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

三、优秀教学设计示例

课 题：《巧巧手》

年 级：一年级第二册

教 材：人民音乐出版社

教学内容：

1. 表演《理发师》，并认识沙球为歌曲伴奏。

2. 聆听《我有一双万能的手》。

教学目标：

1. 感受歌曲《理发师》表现出的劳动时愉快的情绪，学习用轻松愉快的声音演唱歌曲，通过表演培养学生的参与意识、创造意识。

2. 认识沙球，辨别其音色并能用探索式的学习方式掌握其演奏方法。

3. 通过聆听《我有一双万能的手》进一步感受劳动的快乐和成功的喜悦，明白劳动光荣的道理。

教学重点：

1. 通过学习学生能够用轻松愉快的声音演唱歌曲，并懂得劳动光荣的道理。

2. 认识沙球，能用探索式的学习方式掌握演奏方法。

教学难点：

1. 通过歌曲所表现的内容学生能够讨论完成歌表演的创作。

2. 能够任意选择沙球的一种演奏方法为歌曲伴奏。

教具准备：多媒体、电子琴、沙球、五线谱识教板。

教学过程：

教学环节	教师活动	学生活动	教学设计意图	备 注
组织教学	《师生问好歌》	学生用歌声与老师问好	用歌声相互问好有利于激发学生学习音乐的兴趣	老师在与学生问好时态度要和蔼可亲

<p>新课教学： 导入新课：“手指韵律操”</p>	<p>借用新课《理发师》的伴奏音乐，在欢快的旋律中带领学生做一做手指韵律操。老师通过“手”提问：小朋友的小手都能做些什么？老师的手能做些什么？理发店里的理发师的双手能做些什么</p>	<p>学生模仿老师做手指韵律操。并一一回答老师提出的问题。最终揭示课题《理发师》</p>	<p>通过我们都有一双灵巧的双手引发学生说出手的各种作用；懂得手可以进行劳动，并由此揭示课题《理发师》</p>	<p>教师在示范表演手指韵律操时要充满激情，并能够用眼神和学生进行互动交流。提问时要注意语言技巧</p>
<p>揭示课题，欣赏歌曲范唱</p>	<p>利用多媒体播放歌曲范唱和与歌曲内容相关的动画画面，加深学生对歌曲的认识与理解</p>	<p>学生认真倾听歌曲、观看画面，了解歌曲内容，并用语言表述歌曲内容</p>	<p>通过欣赏歌曲范唱使学生对歌曲有一个全面了解，知道歌曲唱了些什么内容</p>	<p>老师在指导学生欣赏时可做一些简单的动作表演，以便提高学生学习的积极性，轻松课堂气氛</p>
<p>学唱歌曲旋律</p>	<p>老师把学唱旋律的主动权交给学生，由学生说出用一个自己喜欢的字带入旋律进行模唱，如“啦”字、“绿”字等</p>	<p>学生充分利用自主权说出自己进行模唱的字。再在老师的琴声中进行旋律模唱</p>	<p>学生自己想出来的模唱方式他们一定很感兴趣，学习的效果也能大大提高</p>	<p>如学生提出带入旋律进行模唱的字不太好唱，老师可让他们先试唱一下，感觉是否合适。并重新选择合适的模唱方式</p>
<p>学唱歌曲</p>	<p>老师给予学生能演唱好歌曲的信心，并让学生展开想象的翅膀“自己就是小小理发师”，再结合歌词中“下面一位请你过来”等词语，让学生感受到理发师当时的心情，并将感受带入歌声中表现出来</p>	<p>学生在自己的理解与想象中演唱歌曲，并跟伴奏带把自己的情感通过歌声表现出来</p>	<p>通过老师的鼓励、引导和学生想象的展开，学生能够理解歌曲所表现的情绪并能用轻松愉快的声音演唱歌曲</p>	<p>老师对小朋友在学习过程中出现的问题要及时纠正</p>

续表

教学环节	教师活动	学生活动	教学设计意图	备注
歌表演创作：《理发师》	老师提出问题让学生思考：1. 理发师对待顾客的态度是怎样的？2. 当“理发师”给第一位顾客理完发后出现了一段间奏，这时理发师又该做些什么？要是你来演你会如何表演	小朋友在各自的小组中选择自己想要扮演的角色，并跟音乐进行歌舞表演。 在歌曲间奏部分小朋友可能会想象理发师在扫地上的碎头发；或在擦镜子；或在抖一抖毛巾等，老师此时要对小朋友的创作给予高度评价	利用小组讨论的形式进行歌表演的创作不仅激发了小朋友的创作欲望而且有利于激发孩子们的想象力和创造力，培养他们与人合作的能力	老师对小朋友的创作表演给予充分的肯定，并从中发现一些在表演上有创意的孩子上台展示
认识沙球，并用沙球为歌曲伴奏	出示沙球，老师示范沙球的演奏姿势，小朋友进行徒手练习，熟练后请部分小朋友拿打击乐器为歌曲伴奏。其余同学来扮演小小歌唱家和小小舞蹈家进行表演唱和歌舞表演	进行打击乐器伴奏的小朋友自己选择一种演奏方法进行歌曲伴奏，老师和其他小朋友一起配合他们进行表演唱和歌表演	让小朋友自己选择一种演奏方法进行伴奏，培养学生对音乐的感悟能力。其余小朋友的音乐活动则培养了他们相互配合的能力	如果进行打击乐器演奏的小朋友在节奏上或演奏方法上出现问题时教师要及时加以更正
聆听《我有一双万能的手》	播放歌曲，提问：歌曲中小朋友的手都会做些什么？你会做些什么？你能随歌曲进行表演吗	说说歌曲内容，谈谈自己会做些什么事；并进行歌表演	通过聆听歌曲让学生在歌唱中明白劳动光荣的道理，潜移默化地受到热爱劳动的思想教育	老师可以和小朋友一起随音乐进行表演，共同感受劳动时活泼、愉快的情绪

总结并布置娱乐作业	根据小朋友的课上表现提出表扬。并布置娱乐作业：回家后邀请你的爸爸妈妈一起表演“小小理发师”，并帮爸爸妈妈做一些力所能及的小家务	小朋友按老师的要求完成此项娱乐作业	这是课上知识的延续，小朋友把课上的学到的知识展示给爸爸妈妈，能够产生一种前所未有的成就感，并在劳动中得到快乐	下节课要听一听小朋友回家作业的反馈情况
-----------	-----------------------------------------------------------------	-------------------	--------------------------------------------------------	---------------------

(教学设计：卢晓梅)

四、小试身手 (根据提供的具体情境让学习者动手设计)

请你为二年级上册歌曲《母鸡叫咯咯》编写一篇教学设计。(见图例 9、10)

母鸡叫咯咯

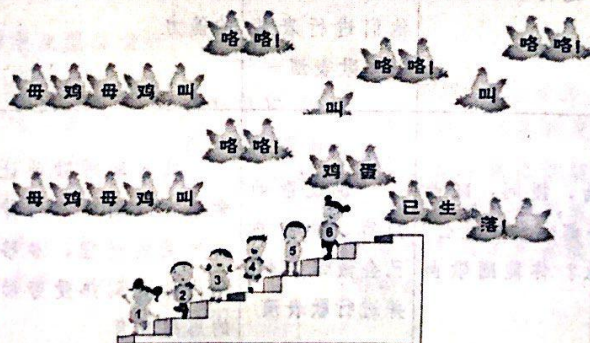
1=F 2/4
轻快地 德国民歌

mp
3 3 3 3 | 3 5 5 | 2 4 4 | 3 5 5 | 3 3 3 3 |
母鸡母鸡 叫咯咯! 叫咯咯! 叫咯咯! 母鸡母鸡

3 5 5 | 4 4 2 2 | 1 - | 2 4 4 4 | 3 5 5 3 |
叫咯咯! 鸡蛋已生 落! 脖子伸伸 两翼扑扑,

2 4 4 4 | 3 5 5 | 3 3 3 3 | 3 5 5 | 4 4 2 2 | 1 - ||
向人报喜 添快乐! 母鸡母鸡 叫咯咯! 鸡蛋已生 落!

(图例 9)



(图例 10)