

2017年下半年国考教师资格证考试

教育教学知识与能力

(科目代码: 202)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 2 分, 共 40 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按照要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教师应引导学生而不是代替学生做出选择, 这是尊重和发挥 ()。
A. 学生的主体性
B. 学生的差异性
C. 学生的创造性
D. 学生的发展性
2. 近年来, 越来越多的“一带一路”沿线国家的留学生来我国学习, 并把中国文化带回自己的祖国, 这反映了教育具有 ()。
A. 文化传承功能
B. 文化创造功能
C. 文化更新功能
D. 文化传播功能
3. 在西方近现代教育史上, 被认为最先发现了“儿童”的教育家是 ()。
A. 杜威
B. 卢梭
C. 康德
D. 洛克
4. 小芳常常因为不守纪律而受到批评, 但她不以为然, 还说只要学习好, 守不守纪律无所谓, 面对这种情况, 班主任应先采取的教育方法是 ()。
A. 说服教育
B. 情感陶冶
C. 榜样示范
D. 实践锻炼
5. 《中国少年先锋队章程》规定, 少先队的入队年龄是 ()。
A. 6—12 周岁
B. 6—14 周岁

- C. 7—12 周岁
D. 7—14 周岁
6. 小学生轮流值日负责班级卫生扫除, 它属于 ()。
- A. 志愿服务劳动
B. 社会公益劳动
C. 勤工俭学劳动
D. 自我服务劳动
7. 习近平总书记在 2016 年教师节讲话中指出, 教师要做学生发展的引路人。其内容是 ()。
- (1) 做学生锤炼品格的引路人。 (2) 做学生学习知识的引路人。
(3) 做学生提升能力的引路人。 (4) 做学生创新思维的引路人。
(5) 做学生奉献祖国的引路人。
- A. (1) (2) (3) (4)
B. (1) (2) (3) (5)
C. (1) (2) (4) (5)
D. (1) (3) (4) (5)
8. 周老师在教生字的时候, 把容易写错的笔画, 用彩笔标出来, 这是利用 ()。
- A. 知觉整体性
B. 知觉选择性
C. 知觉理解性
D. 知觉恒常性
9. 同学们学习一段舞蹈动作, 刚开始进步很快, 但一段时间后进步不明显, 甚至停滞不前。这在技能练习上称为 ()。
- A. 高原现象
B. 抑制现象
C. 遗忘现象
D. 挫折现象
10. 在直角三角形的教学中, 老师呈现了直角三角形的各种变式, 主要目的是为了 ()。
- A. 激发学习兴趣
B. 引起有意注意
C. 丰富学生想象
D. 突出概念本质
11. 阿特金森对成就动机的研究表明, 追求成功者与害怕失败者相比, 更倾向于选择 ()。
- A. 比较难的任务
B. 非常难的任务
C. 非常容易的任务
D. 难度适中的任务
12. 接受心理辅导后, 小欣非常信任和依赖刘老师, 内心里已把她当成妈妈, 这属于 ()。
- A. 移情
B. 共情
C. 同情
D. 反移情
13. 20 世纪 60 年代美国结构主义课程改革的代表人物是 ()。
- A. 斯金纳
B. 罗杰斯
C. 布鲁纳
D. 布卢姆

14. 课堂上, 老师让各小组用自己的方式展示对“友谊”的理解, 出现了故事讲述、小品表演、诗歌朗诵等多种形式。这一教学行为旨在达成()。

- A. 行为性目标
- B. 普遍性目标
- C. 表现性目标
- D. 生成性目标

15. 数学课上, 马老师有意让学习成绩较差的小军回答一个简单的问题, 并鼓励了他。这主要体现的教学原则是()。

- A. 启发性原则
- B. 直观性原则
- C. 循序渐进原则
- D. 因材施教原则

16. 通过复习导入新课时, 杨老师发现学生对相关知识掌握不牢固。于是针对性的进行了补充讲解。这一教学过程具有()。

- A. 预设性
- B. 生成性
- C. 启发性
- D. 随意性

17. 泰勒在《课程与教学的基本原理》一书中提出了课程开发的“目标模式”。这一模式的主要局限在()。

- A. 程序不清晰
- B. 过于强调预设性目标
- C. 缺乏逻辑性、系统性
- D. 不重视课程评价环节

18. 2001年颁布的《基础课程改革纲要(试行)》在课程管理方面的改革目标是()。

- A. 设置综合课程
- B. 转变学生学习方式
- C. 体现课程结构的均衡性和选择性
- D. 形成国家、地方、学校三级课程体系

19. 陶行知先生指出“先生的责任不在于教, 而在于教学生学”“教师教的法子必须根据学生学的法子”故而将“教授法”改为“教学法”。这一行动所体现的教学理念是()。

- A. 教学合一
- B. 言行合一
- C. 学做合一
- D. 教做合一

20. 班级授课制是现代学校普遍采用的教学组织形式, 但也存在一定的局限性。主要表现为不利于()。

- A. 系统知识的传授
- B. 因材施教
- C. 发挥教师主导作用
- D. 教学管理

二、简答题(本大题共3小题, 每小题10分, 共30分)

21. 简述思维过程中问题解决的影响因素。

22. 简述班主任培养良好班风的主要措施。

23. 简述访谈法的基本步骤。

三、材料分析题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分）

24. 一天中午，六年级学生正在操场上打篮球。突然小海和小冰打在一起，吴老师看到了这一幕，迅速走上前去，严厉地看着他们俩，一言不发。看到吴老师，他俩停止了打斗，吴老师说：瞧，你俩刚才的样子，好像恨不得把对方都吃了。打球时发生碰撞是很正常的，你们竟然大打出手，丢人不？我现在不追究谁对谁错，只想问一句，这件事是你们自己处理好呢？还是我处理？他们互相看了看，说：“我们自己处理。”几分钟后，他俩言归于好，并向吴老师承认了错误。

问题：

- (1) 评析吴老师对学生冲突的处理方式。（10 分）
- (2) 结合材料简述教师处理学生冲突的基本要求。（10 分）

25. 在《小稻秧脱险记》一文中，有这样一段描写，与小稻秧争夺营养的杂草在除草剂的作用下，有气无力的说：完了，我们都……喘不过气来啦。”上课时，于老师问学生“谁能把杂草的话读一读？”小鹏举手站起来后，声音洪亮而又流利的读完了。于老师笑了笑说“你没完，要么你的抗药性太强，要么这除草剂是伪劣产品。来，我再给你喷洒点，说完，用手比划着朝小鹏“嗤嗤”地喷了几下，学生大笑起来，小鹏心领神会，耷拉着脑袋，缓慢而小声的又读了一遍“完了，我们都……喘不过气来啦。”于老师说：“好，掌声鼓励，这才是有气无力。”

问题：

- (1) 评析这一教学片断中于老师的教学行为。(10分)
- (2) 结合材料谈谈你对“教学是一门艺术”的认识。(10分)

四、教学设计题（本大题有 6 小题，任选 1 题作答，40 分，考生可根据所学专业方向选择作答。26 为中文与社会，27 为数学与科学，28 为英语，29 为音乐，30 为体育，31 为美术）

26.请认真阅读下文，并按要求作答。

一句话，一个动作，甚至一个眼神，都体现着大家对卡罗纳真挚的爱。下面的课文讲述了另一个关于“爱”的故事。认真读一读，说说课文的主要内容。文中的保罗体会到了“给予是令人快乐的”，你在日常生活中有过这样的体会吗？

24 给予是快乐的

圣诞节快到了，哥哥送给保罗一辆新车作为圣诞礼物。圣诞节的前一天，保罗从办公室里出来的时候，看见一个男孩在他闪亮的新车旁走来走去，有时候伸手轻轻地摸一下，满脸羡慕的神情。

保罗饶有兴趣地看着这个男孩，从衣着来看，他的家庭显然不富裕。看见保罗在望着自己，男孩问道：“先生，这是你的车吗？”

“是啊，”保罗点点头说，“这是我哥哥给我的圣诞礼物。”

男孩睁大了眼睛：“你是说，这车是你哥哥给你的，你不用花一分钱？”保罗点点头。男孩惊叹地说：“哇！我希望……”

保罗以为男孩希望也有一个这样的哥哥。男孩

本文作者是美国作家丹·克拉克，选作课文时有改动。

却说：“我希望自己也能当这样的哥哥。”

保罗吃惊地看着这个男孩，不由自主地问了一句：“你愿意坐我的车兜(dōu)一圈吗？”

“当然，我非常愿意。”

车开了一段路，男孩转过身来，眼睛里闪着亮光，说道：“先生，你能把车开到我家门口吗？”

保罗微微一笑，他理解男孩的想法：坐一辆又大又漂亮的车子回家，在小朋友的面前是很神气的事。但是，保罗又错了。

“麻烦你把车停在台阶那里，等我一下，好吗？”

男孩跳下车，三步两步跑上台阶进了屋。不一会儿他出来了，背着一个小孩，显然是他的弟弟，看上去腿有残疾。他把弟弟放在最下面的台阶上，两个人紧靠着坐下。他指着保罗的车，说：“看见了没？很漂亮，对不对？这是他哥哥送给他的圣诞礼物！将来，我也要送你一辆这样的新车。到那时候，



你就可以坐在车里，亲眼看看我跟你讲的那些好看的圣诞礼物了。”

保罗的眼睛湿润了。他下了车，把小弟弟抱进了车里。那个男孩眼睛里闪着喜悦的光芒，也坐了进去。他们三个人一起过了一个难忘的夜晚。

这个夜晚，保罗从内心里感受到，给予是令人快乐的。



给，永远比拿愉快

有一年，高尔基在意大利的一个岛上休养。他 10 岁的儿子跟着妈妈来岛上看望爸爸。儿子在爸爸住的院子里栽了好些花，不久，就和妈妈一起回家去了。

第二年春天，儿子栽下的花开了。高尔基看着窗外怒放的鲜花，心里很高兴，就给儿子写了一封信。

高尔基在信中说，儿子，你走了，可是你栽的花留了下来。我望着它们，心里想，我的好儿子在岛上留下了一样美好的东西——鲜花。如果你不管在什么时候，什么地方，留给人们的都是美好的东西，像鲜花啦，好的思想啦，还有对你的美好回忆啦，你的生活该是多么愉快啊！那时候，你会感到所有的人都需要你。要知道，给，永远比拿愉快。

本文作者高尔基。

问题：

- (1) 从写作特点和编者的意图对本篇课文进行简要解读。（10 分）
- (2) 如指导中年级学生学习本文，试拟定教学目标、教学重难点。（14 分）
- (3) 依据拟定的教学目标，设计导入环节并说明理由。（16 分）



27. 请认真阅读下列材料，并按要求作答。

三角形的面积

怎样算出红领巾中的面积呢？

能不能把三角形也转化成学过的……

我们试一试。

用两个一样的直角三角形可以拼出……

哇！用两个同样的三角形可以拼出一个……

根据实验的结果，你能自己写出三角形的面积计算公式吗？

三角形的面积 = _____

如果用 S 表示三角形的面积，用 a 和 h 分别表示三角形的底和高，那么三角形面积的计算公式可以写成：

$$S = ah \div 2$$

84

1. 红领巾的底是100 cm，高33 cm，它的面积是多少平方厘米？

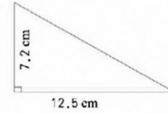
$$S = ah \div 2$$

$$= 100 \times 33 \div 2$$

$$= 1650 \text{ (cm}^2\text{)}$$

做一做

一种三角尺的形状如右图，它的面积是多少？



你知道吗？

大约在2000年前，我国数学名著《九章算术》中的“方田章”就论述了平面图形面积的算法。书中说：“方田术曰，广从步数相乘得积步。”其中“方田”是指长方形田地，“广”和“从”是指长和宽，也就是说：长方形面积 = 长 × 宽。还说：“圭田术曰，半广以乘正从。”就是说：三角形面积 = 底 × 高 ÷ 2。

*“从”读 zōng，古同字。

85

问题：

- (1) 简述《义务教育数学课程标准（2011版）》中“四基”的内容。（10分）
- (2) 如指导高年级学生学习这一内容，试拟定教学目标。（10分）
- (3) 依据所拟定的教学目标，设计导入环节并说明理由。（20分）

28. 请认真阅读以下材料，并按要求作答。

The four seasons

(1)

In spring it is warm

We can plant trees

We can have picnics in the park

(2)

In summer, it is hot

We can go to the beach

We can swim and make sandcastles there

(3)

In autumn, it is cool

We can fly kites and ride bicycles in the park

(4)

In winter, it is cold

We have hats, gloves and scarves

We can ice-skate, it is fun

问题:

- (1) 简述口语训练的方法。(10分)
- (2) 如指导小学生学习，试拟定教学目标。(10分)
- (3) 依据拟定的教学目标，设计导入和新授环节的教学活动并说明理由。(20分)

29. 请认真阅读下述材料，并按要求作答。

飞 飞 曲

女声齐唱·黎明晖、白 虹演唱

1 = F $\frac{2}{4}$

中板 黎锦晖 词曲

(原为二声中部)

1. 0 3 0 | 1 0 3 0 | 1 0 3 0 | 4 3 2 1 | 7 0 2 0 | 7 0 2 0 | 7 0 2 0 |

飞 飞 飞 飞 飞 飞， 这个样子 飞 飞 飞 飞 飞 飞，

2. 飞 飞 飞 飞 飞 飞， 这个样子 飞 飞 飞 飞 飞 飞，

3. 2 1 7 | 1 0 3 0 | 1 0 3 0 | 1 3 | 5 - | 4 3 2 1 | 7 1 2 3 | 1 - 0 |

这个样子 飞 飞 飞 飞 慢慢 飞， 这边飞来， 那边飞去， 飞

这个样子 飞 飞 飞 飞 慢慢 飞， 这边飞来， 那边飞去， 飞

1 - 0 | 1 7 6 | 5 4 | 3 4 | 5 - | 1 7 6 | 5 4 | 3 5 | 2 - |

飞，慢慢 飞 上去 就要 把头 抬， 要 转弯 呢 巴 掌 一 摆，

飞，慢慢 飞 这样 船 头 向 上 飞， 照 这样 特 弯 摆 摆 尾，

1 7 6 | 5 4 | 3 4 | 5 - | 4 3 2 1 | 7 1 2 3 | 1 - 0 | 1 - 0 |

飞 下 来 斜 着 飞 下 来， 照 这样 子 飞 到 这 里 来！ (小童) 来！

照 这样 斜 着 向 下 飞， 这 个 样 子 飞 的 对 不 对！ (老童) 对！

选自儿童歌舞剧《麻雀与小猴》第一场

这首《飞飞曲》选自《麻雀与小猴》，是中国歌剧创作的先驱者黎锦晖（1891-1967）自导自演的一部儿童歌舞剧，也可说是现代歌剧。创作于1921年，原名名为《观灯少年》，为了改善普通学校音乐教育而作，黎锦晖组织了儿童歌舞社来排演。他认为：“学校应该最好从娃娃入手，学校应该培养对于社会教育也有兴趣，可以发发儿童社会精神一切艺术和兴趣。”于是作于1921年二十世纪初，黎锦晖组织了十二岁儿童歌舞队，《麻雀与小猴》是其中之一。也是黎锦晖创作的第一部，再创作了《小猴与小猴》以后便与黎锦晖创作了《小猴与小猴》，关涉了黎锦晖的儿童歌舞剧创作生涯，黎锦晖对这部作品倾注了心血，他认识到自己行为的重要性，这使黎锦晖创作了《小猴与小猴》这部作品，这部作品在当时的音乐界，将儿童歌舞剧的创作推向了一个新的高度，并产生了深远的影响。

《麻雀与小猴》全剧共分六幕，由黎锦晖作词，黎锦晖作曲，黎锦晖自导自演。它向观众展示了一幅生动的画面，反映了当时社会的现实。《飞飞曲》是其中一首插曲，它向观众展示了一幅生动的画面，反映了当时社会的现实。《飞飞曲》是其中一首插曲，它向观众展示了一幅生动的画面，反映了当时社会的现实。《飞飞曲》是其中一首插曲，它向观众展示了一幅生动的画面，反映了当时社会的现实。

问题：

- (1) 简要分析歌曲的特点。（10分）
- (2) 如果指导低年段小学生学唱本歌曲，请拟定教学目标。（10分）
- (3) 依据拟定的教学目标，设计“唱好歌曲”（在学生音高、节奏、词曲结合基本无误的基础上，依据作品特点，合理进行歌曲处理）教学环节并说明理由。（20分）

30. 请认真阅读下述材料，并按要求作答。

1. 发展跳跃能力的练习

(1) 各种方式跳绳。例如，单人跳绳、双人跳绳、三人跳绳、纵队跳绳等（图 3-16~19）。

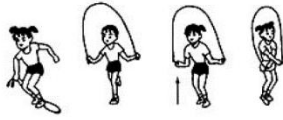


图 3-16 单人跳绳



图 3-17 双人跳绳

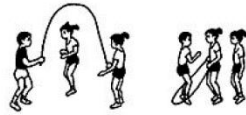


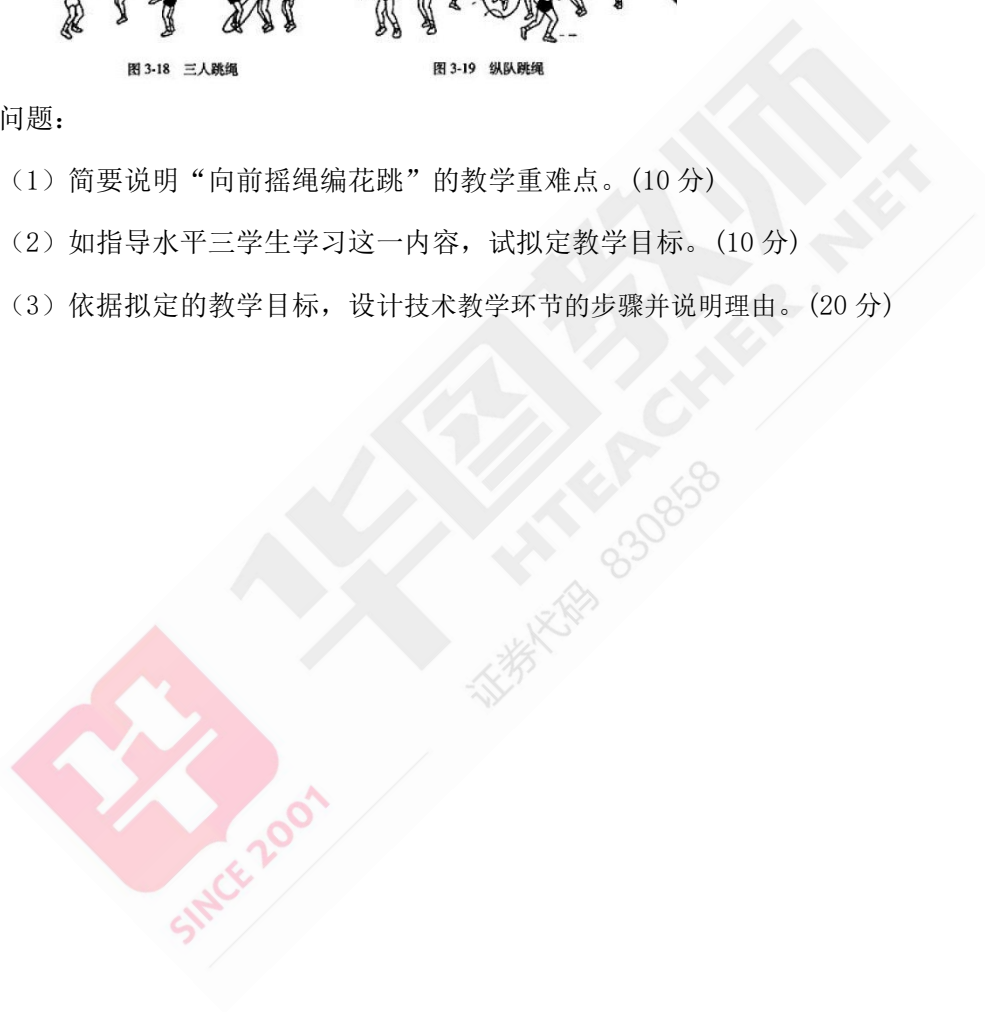
图 3-18 三人跳绳



图 3-19 纵队跳绳

问题：

- (1) 简要说明“向前摇绳编花跳”的教学重难点。(10分)
- (2) 如指导水平三学生学习这一内容，试拟定教学目标。(10分)
- (3) 依据拟定的教学目标，设计技术教学环节的步骤并说明理由。(20分)



31. 请认真阅读下述材料，并按要求作答。



- (1) 吉祥文化与剪纸的关系是什么？请列举三个剪纸吉祥纹样，并说明其寓意。(10分)
- (2) 如指导中学段小学生学习，试拟定教学目标。(10分)
- (3) 依据拟定的教学目标，设计导入环节并说明理由。(10分)
- (4) 依据拟定的教学目标，设计“发现和分析吉祥形象传送美好寓意的方法”内容的新授教学活动并说明理由。(10分)

2017年下半年国考教师资格证考试

教育教学知识与能力答案及解析

1. 【答案】A

【解析】教学过程是教师和学生共同活动的过程，教师在教学活动中起主导作用，学生在教学活动中处于主体地位。作为教学主体的学生，在教学活动中不应该处于消极被动的地位，而应是积极主动的。因此题干所强调的就是要尊重和发挥学生的主体性。故本题选A。

2. 【答案】D

【解析】题目中说留学生来我国学习，把中国文化带回自己的祖国，也就是将中国文化推广到其他地区，促进文化的交流融合，体现了文化的传播功能。故本题选D。

3. 【答案】B

【解析】卢梭在《爱弥儿》里最早提出不要把儿童当作“小大人”。他第一次真正发现了儿童及其内在本性，第一次发现了通往儿童内心世界的钥匙。故本题选B。

4. 【答案】A

【解析】说服教育法是借助语言和事实，通过摆事实、讲道理，以影响受教育者的思想意识，使其明辨是非，提高其思想认识的方法。题干中小芳存在认知偏差，应该首先采用说服教育法，改变她的认知，形成正确的观点。故本题选A。

5. 【答案】B

【解析】《中国少年先锋队章程》的第十一条规定：凡是6周岁到14周岁的少年儿童，愿意参加少先队，愿意遵守队章，向所在学校少先队组织提出申请，经批准，就成为队员。故本题选B。

6. 【答案】D

【解析】自我服务劳动是指照料自己生活，保持环境整洁的劳动，包括家庭里的和学校里的。学校里的包括做值日、保持教室和校园的整洁、布置教室等。故本题选D。

7. 【答案】C

【解析】2016年9月10日教师节，习近平总书记来到母校北京市八一学校看望师生时强调，广大教师要做学生锤炼品格的引路人，做学生学习知识的引路人，做学生创新思维的引

路人，做学生奉献祖国的引路人。故本题选 C。

8. 【答案】B

【解析】知觉的选择性是指人根据当前的需要，将客观刺激物有选择地作为知觉对象从背景中分离出来而进行加工的过程。题目中周老师用彩笔标出易错字，为了让大家能更好的从全部的字中进行区别。故本题选 B。

9. 【答案】A

【解析】高原现象是指在学习或技能的形成过程中，出现的暂时停顿或者下降的现象。题目当中“刚开始进步很快，但一段时间后进步不明显，甚至停滞不前”就是学习中的高原现象。故本题选 A。

10. 【答案】D

【解析】所谓变式，就是用不同形式的直观材料或事例说明事物的本质属性，即变换同类事物的非本质特征，以便突出本质特征。题干所述目的是为了突出直角三角形概念的本质。故本题选 D。

11. 【答案】D

【解析】成就动机理论认为，个体的成就动机可以分成两类，一类是力求成功的动机，另一类是避免失败的动机。力求成功的人倾向于选择难度适中的目标和课题；避免失败的人倾向与选择非常容易或非常困难的目标和课题。故本题选 D。

12. 【答案】A

【解析】移情这一概念于 20 世纪初由弗洛伊德首次提出，指的是来访者将既往的人际关系状态转移到当前与分析师的关系上。也就是说来访者将分析师当作自己的母亲、父亲或者过去生活中的重要他人来对待。题目中小欣非常信任和依赖刘老师，内心里已把她当成妈妈是很典型的移情现象。故本题选 A。

13. 【答案】C

【解析】结构主义课程改革的代表人物是布鲁纳，他强调“无论我们选教何种学科，务必使学生理解该学科的基本结构”。故本题选 C。

14. 【答案】C

【解析】表现性目标是指学生在从事某种活动后所获得的结果。它关注的是学生活动中表现出来某种程度上首创性的反应的形式，而不是事先规定的结果。它是为学生提供了活动的领域，至于结果则是开放的。题干中的教学行为体现了表现性目标。故本题选 C。

15. 【答案】D

【解析】因材施教原则是指教师要从学生的实际情况、个别差异出发，有的放矢地进行有差别的教学，使每个学生都能扬长避短，获得最佳的发展。题目中马老师考虑到小军成绩较差，让他回答简单的问题，并在他回答后鼓励他，主要体现了因材施教原则。故本题选D。

16. 【答案】B

【解析】生成性教学指的是在教学中，充分重视师生生命活动的多样性和教学环境的复杂性，把每节课都视为不可重复的激情和智慧的综合生成过程的课堂状态。相对于预设性教学而言，生成性教学更强调学习的自主构建和教学的动态生成。题干中通过复习导入新课时，杨老师发现学生对相关知识掌握不牢固，于是针对性进行补充，这一教学过程具有生成性。故本题选B。

17. 【答案】B

【解析】目标模式强调课程目标的预先计划，使其具有严密的逻辑体系和确定性，强调了教学过程的可控性、可预期性方面，却忽视了根据实际教学情况进行调整，忽视了在一定情况下点滴改进的必要性。故本题选B。

18. 【答案】D

【解析】《基础教育课程改革纲要（试行）》针对课程管理方面规定，要改变课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性。故本题选D。

19. 【答案】A

【解析】题干中陶行知指出“教的法子必须根据学的法子”“将教授法改为教学法”，即将教师的“教”和学生的“学”合为一体，体现的是“教”“学”合一的理念。故本题选A。

20. 【答案】B

【解析】班级授课制的缺点在于不利于因材施教；不利于学生独立性与自主性的培养；教学形式缺乏灵活性。故本题选B。

21. 【参考答案】问题解决受到许多因素的影响，有社会、自然、物质和心理等因素。这里主要分析心理因素对问题解决的影响。分为主观因素和客观因素两部分：

(1) 主观因素

- ①已有的知识经验
- ②认知结构
- ③动机强度
- ④智力水平

⑤思维定势和功能固着

⑥原型启发和酝酿效应

(2) 客观因素

客观因素主要是问题情境与外界环境。

22. 【参考答案】在班级舆论和班级风气的建设过程中，要做好以下几方面的工作：

(1) 明确共同的班风目标。

(2) 班主任身先士卒；首先，“身教重于言教”。其次，班主任应不断提高个人素质，在学生中形成人格威信和感召力，从而能真正以身垂范。

(3) 敦促班干部以身作则。

(4) 培养全体学生的积极性。

23. 【参考答案】

(一) 访前准备工作。

(1) 掌握与研究课题有关的以往的研究情况；制定访谈计划；选择访谈对象；(2) 尽可能掌握一些有关受访者的基本情况；(3) 掌握有关文件与政策精神；(4) 掌握有关的理论知识。

(二) 访谈设计。

(1) 详细说明访谈的目的与变量；(2) 设计访谈问题的形式；(3) 编制具体访谈问题；(4) 选择访谈问题的反应形式；(5) 试谈，修订访谈计划；(6) 选择、培训访谈人员。

(三) 实地访谈。

(四) 访谈材料的记录、整理与分析。

24. 【参考答案】

(1) 材料中吴老师在处理学生冲突中，符合了以人为本的学生观，同时遵循了疏导性、尊重信任学生与严格要求学生相结合的德育原则，使问题得到很好的解决。值得肯定。

①吴老师处理冲突的方法符合以人为本的学生观，所以能够成功地化解冲突。

首先，老师能够客观看待学生之间的小摩擦以及学生出现的问题。学生是发展中的人，难免会犯一些错误，学生之间的矛盾冲突也在所难免，老师要以宽容的心态看待学生的问题。材料中教师“默默看着他俩刚才的动作，直到他们都低下了头”。体现了教师的“冷处理”没有激化矛盾，而是为摩擦降了温。

其次，老师能够相信学生。放手让学生自己去处理问题。学生是独立的人，每个学生都是独立于教师的头脑之外。不以教师的意志为转移的客观存在，同时也是责权的主体。材料

中教师尊重了学生的主体地位，让学生学会自己处理问题，也学会了为自己的行为负责。

②吴老师处理冲突的过程中遵循了疏导性德育原则以及尊重信任学生与严格要求学生相结合的原则。

疏导原则是指进行德育要循循善诱，以理服人，从提高学生认识入手，调动学生的主动性，使他们积极向上。材料中吴老师让学生认识到了打架的错误之处，同时调动学生积极性，让学生自行解决了问题，遵循了疏导性的德育原则。

尊重学生与严格要求学生相结合原则，是指进行德育要把对学生个人的尊重和信赖与对他们的思想和行为的严格要求结合起来，使教育者对学生的影响与要求易于转化为学生的品德。材料中教师遇到学生打架，并未粗鲁的制止，而是调动学生的主动性，让他们自行解决。一方面尊重了学生的人格尊严权，同时也为学生提供了必要的规范。

所以，在具体的教育教学情境中，学生冲突时有发生。遇到学生冲突，作为教师应当理性对待，不断提升自己处理学生冲突的方法。

(2) 教师在处理学生冲突事件时，要注意以下几个方面：首先，沉着冷静面对，不要急于下结论发脾气。其次，要机智果断应对，充分发挥教育机智，轻松幽默有效的解决冲突问题。其三，要公平民主处理，不因个人情绪迁怒于学生。其四，善于总结引导，把处理一桩突发事件看成一次了解班级情况、教育引导学生的机会，要允许有“突发事件”的存在，从不良事件中找出学生的闪光点，帮助学生分析问题，寻找解决问题的办法，维护学生自尊心。最后，在处理冲突事件过程中，要注意不牵扯太多时间、精力和学生，保证良好的人际氛围。

25. 【参考答案】

(1) 于老师处理学生朗读文章段落的做法符合教学过程基本规律的要求，同时运用了启发性教学原则和直观性教学原则，值得学习。

首先，于老师的做法遵循了教学过程中教师主导和学生主体相统一的规律。在充分发挥教师主导作用的同时调动了小鹏的主体积极性，既没有挫伤学生的积极性，也能因势利导启发其他同学的思考，建立了一个民主平等的课堂氛围。

其次，于老师的做法符合教学过程中启发性原则的要求。启发性原则要求教师发扬民主，充分调动学生的积极主动性，提高他们自觉自主解决问题的能力。材料中，于老师在课堂中启发小鹏如何声情并茂的演绎文章段落内容，正是体现了这一原则的要求。

再次，于老师的做法体现了直观性教学原则。直观性教学原则要求应该尽量利用学生的多种感官与已有经验，通过各种形式的感知，丰富学生的直接经验和感性认识，使学生获得生动的表象，从而全面地掌握知识。材料中，于老师用生动形象的肢体语言让小鹏同学心领

神会，迅速掌握知识的内涵，体现了直观性教学原则。

最后，于老师的教学行为也体现了教师劳动的创造性。于老师能够根据小鹏同学的特点做到因材施教，灵活转变教学思路，值得我们学习。

作为教师，教学过程中要遵循规律，善于运用教学原则，正确引导学生，才能更好更精彩地完成课堂教学。

(2) 教学既是一门科学，又是一门艺术，这是人们的共识。

第一，从教学的主体来看，教学是一门艺术。教学是教师与学生的双向活动，故教学的主体包括教师和学生，他们都在从事社会实践活动，都在进行艺术创造，表现自己的艺术天赋。第二，从教学活动来看，教学是一门艺术。教学作为人类最高级的实践活动，是科学技术和文化知识的生产和再生产的过程，是培养人、塑造人的特殊实践。在教学过程中的一举一动，无一不体现着教师和学生发挥自己聪明才智和艺术创造天赋。在这过程中，教师追求艺术的创造效果，学生渴望从听课中得到艺术的享受和表现。所以，教学过程在本质上有审美和艺术的创造。这是教学作为一门艺术的又一根源。

第三，从教学内容看，教学是一门艺术。教学内容，无论是自然科学还是社会科学，都是真、善、美的统一。

所以，教学内容包含审美的因素，具有艺术性。所以说，教学既是一门技术，也是一门艺术。不仅可以使学生学到丰富、扎实的学科知识，也可使学生在学和教师在教的过程中得到艺术的享受。每一位教师要想形成自己的教学风格，达到艺术化教学的水平，就必须遵循教学技术发展的规律，在熟练掌握教学技术的基础上，不断探索、不断创新。

26. 【参考答案】

(1) 《给予是快乐的》是义务教育课程标准实验教材四年级上册“人间真情”专题的一篇略读课文。本文讲述了这样一个感人的故事：圣诞前夜，保罗偶然结识了一个生活贫困的小男孩，在短暂的相处中，小男孩的言行强烈地震撼了保罗的心灵，使他深深体会到“给予是快乐的”。

课文篇幅短小，结构紧凑，故事性强，很容易调动学生的阅读兴趣。

选编这篇课文的意图是引导学生凭借课文的具体语言材料，获得“给予是快乐的”真切感受，激发学生助人为乐、无私奉献的思想感情。

(2) 教学目标：

①知识与能力目标：学生能够正确、流利、有感情地朗读课文。学生能学会本课生字，理解“圣诞节”“饶有兴趣”“富裕”“羡慕”“神气”等词语的意思。

②过程与方法目标：通过阅读课文联系上下文的意思，学生能够从字里行间感受小男孩美好的心灵，体会小男孩和保罗的心理活动。

③情感态度与价值观目标：通过学习这篇课文，激发学生助人为乐、无私奉献的思想感情。

教学重难点：

重点：理解课文内容，能从人物的言语和行为中体会他们的心理，并凭借具体语言材料，在反复的朗读中获得“给予是快乐”的真切感受。

难点：领悟“给予是快乐的”的内涵，懂得要从小树立助人为乐、无私奉献的人生态度，培养高尚情操。

(3) 谈话导入

教师：（板书“快乐”）同学们，快乐经常萦绕在我们的周围，什么样的事情能够让你感到快乐呢？

（学生根据生活实际畅所欲言）

教师：是的，当我们认识一位新朋友的时候是快乐的，得到一件礼物的时候是快乐的，受到表扬的时候是快乐的。老师发现同学们感受到的快乐，都是接受、得到带来的快乐。而我们今天要认识一个叫保罗的人，跟你们理解的快乐不一样，他却认为给予是快乐的。（教师把课题补充完整，并重点指出“给”的读音 jǐ）。

教师：保罗为什么认为给予是快乐的，让我们在文中寻找答案吧！

【设计意图】导入以师生对话的方式展开，消除了学生上课伊始的紧张感，激发学生的阅读兴趣。本设计着眼于对文本含义的充分挖掘，以“在生活中什么事让你感到快乐？”这个学生熟悉的生活问题为学习起点和重组学习内容的主线，激发学生的主动参与和积极思维。然后，话锋一转，引出课题，激发学生的好奇心和阅读兴趣，为深入学习本课文起到铺垫的作用。

27. 【参考答案】

(1) 《义务教育数学课程标准（2011版）》中四基指基础知识，基本技能，基本数学思想及基本数学活动经验。

(2) 教学目标

知识与技能目标：学生在理解的基础上掌握三角形的面积计算公式，能够正确地计算三角形的面积。

过程与方法目标：学生通过操作和对图形的观察、比较、发展空间观念。学生知道转化

的思考方法在研究三角形的面积时的运用，培养学生的分析、综合、抽象、概括和运用转化方法解决实际问题的能力。

情感态度与价值观目标：在探索学习过程中，培养学生的实践能力、探索意识、合作精神与创新精神；同时使他们获得积极、成功的情感体验。

(3) 教学导入环节设定如下：

创设情境，导入新课：

老师：同学们，上一节课我们学习了平行四边形面积的计算。你还能记住求平行四边形面积的公式吗？($S=a \times b$) 那么，这个公式是怎样推导出来的呢？

老师：同学们，请大家自己看看胸前的红领巾，知道红领巾是什么形状的吗？(三角形) 如果叫你们做一条红领巾，你知道要用多大的布吗？(求三角形面积)。要想知道这条红领巾的面积是多少，就要用到三角形的面积公式，今天这节课我们就来研究三角形面积的计算方法。

【设计意图】建立知识联系，回顾平行四边形的面积计算方法可以有效的帮助学生将割补方法应用到本节课中，降低学生学习的难度。

(3) 依据拟定的教学目标，设计导入和新授环节的教学活动并说明理由。(20分)

28. 【参考答案】

(1) 口语训练的方法：以听带说，听说结合；结合生活情景，设置贴近学生学习与生活的话题活动训练；结合学生兴趣点，设置趣味化口语活动训练等等。

(2) 结合小学生生活经验和认知水平，在新的教育理论指导下，制定教学目标如下：

知识目标：学生能够听说读写 spring, summer, autumn, winter；并能够结合生活经验运用 warm, hot, cool, cold 描述四季，运用句型 I can... 描述四季能够进行的活动，以此提高学生的听说读写技能。

能力目标：通过个人活动，两两活动及小组活动，学生通过体验式和探究式的学习英语，提高学生的自我学习能力和与人合作的能力。

情感目标：通过本节课的学习提高学生学习英语的兴趣以及与人合作的意识。并且对四季有更加清晰的认识，从而培养他们亲近大自然，热爱大自然的思想感情。

(3) 导入和新授环节的教学设计如下：

① 诗歌导入

老师结合多媒体展示四季的图片并与学生分享关于四季的简单的英文诗。

The seasons

(Robert Stevenson)

Spring is gay with flower and song,

Summer is hot and days are long,

Autumn is rich with fruit and grain,

Winter brings snow and the New Year again.

分享完英文诗后，向学生提问 what is your favourite season? Why? 以此来与学生互动，以此激发学生新知的欲望并导入新课。

【设计意图】通过四季图片和一段新颖、简明的诗歌，激发学生想象力和学习兴趣，迅速把他们带入特定的学习情境之中，为新课的学习做好准备。

②新授

a. 学习 “spring summer autumn and winter”

播放课文内容录音，引导同学们听录音，了解语篇内容。并结合代表四季特征的图片引出 spring summer autumn and winter，并以 it is spring... 的形式在句子中引导学生掌握四季单词的音形义。

b. 学习 “warm hot cool cold”

展示给学生不同温度的水，引导学生掌握 warm, hot, cool 和 cold 的意思。然后巩固四季的单词并结合图片情景在句型 in spring, it is warm 中学习单词的意义和用法。再次听录音并引导学生跟读模仿语音语调，以此掌握新授知识并训练学生的听说技能，落实教学目标。

【设计意图】通过图片展示，能够让学生自主说出、理解四季以及相应特征的单词；通过互动能够加深学生对四季的理解，掌握新的句型并培养学生对大自然的热爱之情。

29. 【参考答案】

(1) 该歌曲是我国著名的儿童歌舞剧之父黎锦晖所创作的《麻雀与小孩》中的开篇曲目。该歌曲主题突出，形象鲜明；语言简练，通俗易懂；节奏感强，富有韵律；曲调流畅、音乐活泼轻快。

歌曲第一乐段，开始从主和弦（135）中，单独使用 1—3，以具有跳跃性的八分音符循序渐进，向我们展示了小麻雀在空中学习飞行的场景，同时第一乐句与第二乐句之间使用的严格模进（4—3—2—1，3—2—1—7）的发展手法，使歌曲连贯性和画面性更强。

第二乐段与第一乐段形成对比关系，使用了高八度的主音，展现了老麻雀在教授小麻雀飞行中那种长者的姿态。最后一个乐句又与第一乐段最后一句形成再现关系。首尾呼应，一

气呵成，是中国典型的起承转合写作手法。

(2) 教学目标:

情感态度与价值观目标：通过聆听和表演，感受愉悦、轻快的演唱情绪；培养坚强的意志以及勇于克服困难的决心。

过程与方法目标：通过小组合作探究的方式，培养学生的小组合作和沟通能力。

知识与技能目标：能够用自然的、轻快亲切的声音演唱《飞飞曲》；能够分角色演唱歌曲。

(3) 学唱环节。

①教师范唱，学生聆听

教师引导学生首先按节奏朗读歌曲。重点引导学生正确朗读歌曲中出现的八分音符。

教师声情并茂演唱后提问：歌曲中你们感受到了哪些画面啊？（可以不确定答案）引导学生从两段不同的演唱风格中来进行分析。

总结：原来有两只麻雀，一只是麻雀妈妈，一只是小麻雀。小麻雀在扑棱扑棱的学飞，麻雀妈妈在旁边指导。一边很着急，一边又很耐心的在指导。所以我们在演唱小麻雀的第一段时候，声音要跳跃起来。而演唱麻雀妈妈时候我们可以稍微舒缓一些。

【设计意图】通过聆听教师的范唱，学生可以很好地体会歌曲中的情绪，符合情感目标的要求。

②教授歌曲，查疑解惑

老师弹琴分句教唱。

师：同学们，你们看我们视频上这只刚学习飞行的小麻雀，与别的麻雀比起来飞的并不是那么好，让我们感觉是不是很好笑。我们音阶里面也有两组音，他们不同于我们的其他音，那就是歌曲中间的4→3和1→低音7。同学们我们使用柯尔文手势单独演唱。

【设计意图】通过分句教唱，学生能够学唱歌曲，符合知识与技能目标的要求。

③整体演唱，声情并茂（声乐技能指导）

教师完整带领学生演唱两端，教师进行指挥纠正。

把学生分成两个小组，一组模仿小麻雀，一组模仿麻雀妈妈，把他们不同的情感带入。

师：小麻雀正在学习飞行，很着急，那么第一组的同学请把眼睛睁开，抬起笑肌，我们使用轻巧的声音，使用短促的呼吸来演唱第一段。

老麻雀语重心长，一边要让小麻雀去尝试，一边又怕它受到伤害，那么我们尽量使用说话的语气来演唱。同学们还可以模仿妈妈平时跟我们说话的方式。

【设计意图】通过分角色演唱，可以培养学生的合作能力和沟通能力，并能够按角色表演，符合情感目标和知识技能目标的要求。

④分组点评

从外在表现，音准，节奏等方面进行点评。

30. 【参考答案】

(1) 教学重难点：

教学重点：双脚起跳，用力向前上方跃起，双脚同时落地。

教学难点：蹬摆有力、上下肢协调配合。

(2) 教学目标：

知识与技能目标：明确两臂交叉后的抖腕摇绳的动作要领，掌握交叉和还原的时机及上下肢的协调、配合。

过程与方法目标：通过跳绳发展学生的身体素质，增强体能，促进身体正常发育和发展。

情感态度与价值观目标：在学习中充分展现自我。增强自信心和意志品质，树立良好的团结协作精神，享受到体育的快乐。积极进取，乐观开朗。

(3) 依据拟定的教学目标，技术教学环节设计如下：

①跳跃素质练习。把学生分成4组，在小组长的带领下到指定区域练习各种类型的跳跃形式，如单脚跳、双脚跳、动物模仿跳等。

【设计意图】在正式学习跳绳动作前先发展一下跳跃能力，为接下来的学习预热，也可以活跃课堂气氛，吸引学生的注意力。

②模仿练习。安排学生在无绳的情况下，自行模仿向前摇绳编花跳动作，教师及时对学生的动作进行指导纠正。

【设计意图】充分发挥学生的自主、探究能力，在自我学习中逐步加强对技术动作的掌握，而且在无绳的情况下练习，既降低了难度，也便于学生体会动作细节。

③跳绳练习。每组分区域进行持绳向前摇绳编花跳练习，加强对技术动作的掌握。学生会完整的技术动作，在完整练习中把握好两臂交叉时机、加强上下肢协调配合。

【设计意图】通过分组学练，掌握技术动作要领，体会集体练习的乐趣。

④游戏练习——跳绳大接力。分四组进行比赛，每组第一名同学跑到指定区域完成一个向前跳绳编花跳动作后，快速返回与下一名同学击掌，依次进行，完成速度最快的队伍获胜。

【设计意图】游戏可以活跃课堂气氛，而在游戏中又结合了课堂所学的技术动作，学生可以在学中玩，玩中学，进一步掌握技术动作。

31. 【参考答案】

(1) 吉祥文化与剪纸的关系：剪纸是吉祥文化传播的一种载体，吉祥文化可以通过剪纸这种民间艺术形式进行传播和发扬光大。

三种剪纸吉祥纹样：

鱼——表示连年有“余”，表达了古代人们追求年年幸福、富裕生活的良好愿望。

蝙蝠——表示福，蝙蝠的形象被当作幸福的象征，习俗运用“蝠”、“福”字的谐音，并将蝙蝠的飞临，结合成“进福”的寓意，希望幸福会像蝙蝠那样自天而降。以此组吉祥图案。

花瓶——表示平安，由瓶的字音而来，即以“瓶”谐“平”，取“平安”之意。

(2) 教学目标

知识与技能目标：了解吉祥纹样及其寓意，掌握剪纸的艺术特征，并能够自己动手剪出一个漂亮的吉祥纹样。

过程与方法目标：通过欣赏和动手尝试制作吉祥纹样的活动，发展学生的感知能力和自主探究能力。

情感态度与价值观目标：了解历史悠久的中国传统文化，感悟我国吉祥纹样独特的情感表达方法，理解人们在生产和生活中用吉祥纹样表达美好愿望的风俗习惯。学习剪制吉祥纹样，并用吉祥纹样表达美好的情感，增强民族自豪感。

(3) 导入环节：同学们，老师手里有一张红色的卡纸，但是大家可别小瞧了这张卡纸，通过我们的小手，它可以变成特别多带有美好寓意的图案出来，你们想不想拥有这种神奇的技巧呢？今天就请大家跟着老师一起进入到我们今天的课题学习《剪纸中的吉祥纹样》。

【设计意图】导入环节是为了激发学生的兴趣，把学生的注意力从课下转移到课上，所以针对小学生比较适合一些情境性的导入，故在本导入环节，我采用了情境导入的环节，让学生把注意力快速的转移到课堂中。

(4) ①初步感知吉祥纹样。

教师在大屏幕上展示多张吉祥纹样，提出问题：为什么我叫它“吉祥图案”呢？请你从作品中寻找答案。

②探究吉祥纹样的特点。

教师再次展示《连年有余》、《富贵平安》、《福禄双全》吉祥纹样图片，请学生以小组讨论的方式，结合课本内容探究以下问题：

A：这些吉祥纹样的图案是什么？

B: 图案传达美好寓意的方法是什么?

师生小结: 我国民间美术的吉祥图案, 形式和题材多种多样, 它们色彩鲜艳、构图饱满。人们常常借用一些吉祥图案与其相关事物名称的谐音, 寓意对幸福的向往与追求。

③加深对吉祥纹样的认知。

请同学们根据吉祥的组合规律, 以比赛的方式, 想一想如果表现“五福临门”、“福如东海”等美好寓意, 可以用什么图案来表示?

【设计意图】《美术课程标准》中指出, 美术是以视觉形象的感知、理解、创作为主的一门艺术, 所以在课程中要让学生通过视觉感受艺术形式, 并在感受的过程中学习美术的相关知识点, 故在新授环节中, 我设计了三个递进的美术知识点, 并结合学生的认知规律, 辅以提问、讨论、游戏等方法进行授课, 更便于学生的发现、分析和理解。