

2017 年上半年国考教师资格证考试

教育教学知识与能力

(科目代码: 202)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题 (本大题共 20 小题, 每小题 2 分, 共 40 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按照要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. “君子如欲化民成俗, 其必由学乎”。《学记》中这句话反映了 ()。
A. 教育与经济的关系 B. 教育与科技的关系
C. 教育与政治的关系 D. 教育与人口的关系
2. 马克思认为, 造成人的片面发展的根本原因是 ()。
A. 个人天赋 B. 社会分工
C. 国家性质 D. 教育水平
3. 在教育活动中, 构建民主、和谐、融洽的师生关系的主导因素是 ()。
A. 学生 B. 家长
C. 教师 D. 校长
4. 在小学课外活动中, 学生摄影小组举办的摄影赛属于 ()。
A. 游戏活动 B. 学科活动
C. 科技活动 D. 文学艺术活动
5. “捧着一颗心来, 不带半根草去”, 陶行知这句话强调的是教师应具有 ()。
A. 深厚的教育理论知识 B. 高尚的教师职业道德
C. 广博的文化科学知识 D. 较强的教育教学能力
6. 将观察法分为系统观察和非系统观察的依据是 ()。

- A. 观察条件是否人为控制 B. 观察活动是否规律
- C. 观察者是否直接介入活动 D. 观察内容是否有设计并有结构
7. 假如小学生被狗咬伤，教师首先应采取的处理方式是（ ）。
- A. 立即包扎伤口
- B. 在伤口的近心端用绳子扎紧
- C. 肥皂水、高锰酸钾溶液或双氧水等冲洗伤口
- D. 不作处理，直接送医院
8. 威威同学在回答问题时能触类旁通，不墨守成规，说明其思维具有（ ）。
- A. 广阔性 B. 流畅性
- C. 变通性 D. 独创性
9. 学生的学习是基于自己的经验，主动接受新的信息，并对其意义进行重构的过程，这一观点属于（ ）。
- A. 有意义接受学习理论 B. 建构主义学习理论
- C. 信息加工学习理论 D. 联结主义学习理论
10. 小强不按时完成作业，妈妈就禁止他看动画片，一旦按时完成就取消这一禁令，随后小强按时完成作业的次数增加了，这属于（ ）。
- A. 正强化 B. 负强化
- C. 自我强化 D. 替代强化
11. 根据皮亚杰的道德发展阶段理论，小学低年级儿童常常认为听父母和老师的话就是好孩子。这是因为其道德发展处于（ ）。
- A. 权威阶段 B. 公正阶段
- C. 可逆性阶段 D. 自我中心阶段
12. 儿童多动症的核心特征是（ ）。
- A. 活动过多 B. 冲动任性
- C. 注意障碍 D. 学习困难
13. “课程是组织起来的教育内容。”最早提出这一观点的是（ ）。
- A. 斯宾塞 B. 布鲁纳
- C. 赫尔巴特 D. 夸美纽斯
14. 学校利用板报、橱窗、走廊、墙壁、雕塑、地面、建筑物等媒介，旨在体现教育理念，实现育人功能。在课程分类中，这属于（ ）。

- A. 学科课程
B. 活动课程
C. 显性课程
D. 隐性课程

15. 学习了《坐井观天》一课，学生学会写“信、抬、蛙、参”等生字，理解并熟记“无边无际、坐井观天”等词。按照三维目标的要求，这主要促成的教学目标是（ ）。

- A. 知识与技能
B. 过程与方法
C. 认知与实践
D. 情感态度与价值观

16. 能让学生充分交流互动并有利于发挥其主体作用的教学组织形式是（ ）。

- A. 道尔顿制
B. 个别教学
C. 分组教学
D. 文纳卡特制

17. 课堂教学中，课桌椅摆放的方式会影响教学方法的应用效果。一般说来，“秧田型”最适合的教学方法是（ ）。

- A. 实验法
B. 讲授法
C. 探究法
D. 讨论法

18. 教师通过听写英语单词，了解学生的掌握情况。这种评价方式属于（ ）。

- A. 测验评价
B. 量表评价
C. 实作评价
D. 档案袋评价

19. 《义务教育数学课程标准（2011版）》规定，小学第一阶段初步认识分数和小数的意义，第二阶段理解分数和小数的意义。这要求该部分教学内容应采取的组织方式是（ ）。

- A. 直线式
B. 圆周式
C. 螺旋式
D. 横向式

20. 张老师在课程上出示了一个钟表模型，通过对3个指针的操作，帮助小孙很快理解了“时、分、秒”的概念。这体现的教学原则是（ ）。

- A. 巩固性原则
B. 直观性原则
C. 循序渐进原则
D. 因材施教原则

二、简答题（本大题共3小题，每小题10分，共30分）

21. 简述加德纳的多元智能理论。

22. 简述主观能动性在个体发展中的作用。

23. 简述班主任了解、研究学生的主要内容。

三、材料分析题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分）

24. 材料：

在某小学中新教师入职培训中，围绕“什么样的老师是真正的好老师？”这一问题，大家展开了热议。有的说好老师是热爱学生的老师；有的说好老师应该为人师表，还有的说教
学好才是好老师……

这时，培训教师跟大家分享了一个作家的故事：“小时候，我非常胆小害羞，上课从不主动举手发言，老师也从不主动叫我回答问题。一次我写了一篇名为《每一片叶子都有一个灵魂》的作文。上课时，老师轻轻走到我面前，问我是否愿意为大家分享我的作文。她问话是那么的柔和，那么亲切，让我无法拒绝。我用颤抖的声音读完了作文，她感谢了我。下课了，当我走到教室门口，她建议我养成写日记的习惯，将来也可以从事这方面的工作。这些我都做到了。”

这个故事引起了大家对于“好老师”的更深层的思考。

问题：

- (1) 结合材料，试分析“什么样的老师才是好老师？”（10分）
- (2) 试述小学教师如何为儿童发展提供适合的教育。（10分）

25. 材料:

语文老师在教古诗《春晓》时，小龙禁不住发问：“老师，诗人春天好睡觉，连天亮都不晓得，那他夜里怎么能听见风雨声呢？”老师不假思索说：“这有什么奇怪的，早上起床到外面一看不就知道了嘛。”小龙还想追问，老师不耐烦地摆摆手，让他坐下，并说道：“大家在课堂上要认真听讲，不要随便提问。”教室里顿时安静下来，小龙也尴尬地低下头去。

问题:

- (1) 结合材料评析这位老师处理学生课堂提问的做法。(10分)
- (2) 谈谈教师怎样保护和培养学生的问题意识。(10分)

四、教学设计题（本大题有6小题，任选1题作答，40分，考生可根据所学专业方向选择作答。26为中文与社会，27为数学与科学，28为英语，29为音乐，30为体育，31为美术）

26. 材料：

13 白 鹅

这白鹅，是一位即将远行的朋友送给我的。我抱着这雪白的“大鸟”回家，放在院子里。它伸长了头颈(jǐng)，左顾右盼，我一看这姿态(tài)，想道：“好一个高傲的动物！”

鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。

鹅的叫声，音调严肃郑重，似厉(lì)声呵斥。它的旧主人告诉我：养鹅等于养狗，它也能看守门户。

后来我看到果然如此：凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣(xiāo)；甚至篱笆外有人走路，它也要引吭(háng)大叫，不亚于狗的狂吠(fèi)。

鹅的步态，更是傲慢了。大体上与鸭相似，但鸭的步调急速，有局促



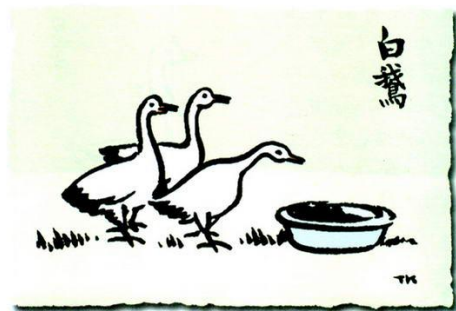
图·丰子恺
（“鸕”是“鹅”字的另一种写法，现已废除。）

本文作者丰子恺(kǎi)。

联系上下文，我体会到了这句话在全文中的作用。

不安之相；鹅的步调从容，大模大样的，颇(pō)像京剧里的净角(juè)出场。它常傲然地站着，看见人走来也毫不相让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。

鹅的吃饭，常常使我们发笑。我们的鹅是吃冷饭的，一日三餐。它需要三样东西下饭：一样是水，一样是泥，一样是草。先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。大约这些泥和草也有各种可口的滋味。这些食料并不奢(shē)侈(chǐ)；但它的吃法，三眼一板，一丝不苟(gōu)。譬(pì)如吃了一口饭，倘(tǎng)若水盆放在远处，它一定从容不迫



图·丰子恺

地大踏步走上前去，饮一口水，再大踏步走去吃泥，吃草。吃过泥和草再回来吃饭。

这样从容不迫地吃饭，必须有一个人在旁侍候，像饭馆里的堂倌(guān)一样。因为附近的狗，都知道我们这位鹅老爷的脾(pí)气，每逢它吃饭的时候，狗就躲在篱边窥(kuī)伺(sì)。等它吃过一口饭，踏着方步去喝水、吃泥、吃草的当儿，狗就敏捷(mǐn)捷(jié)地跑过来，努力地吃它的饭。鹅老爷偶然早归，伸颈去咬狗，并且厉声叫骂，狗立刻逃往篱边，蹲着静候；看它再吃了一口饭，再走开去喝水、吃草、吃泥的时候，狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。等到鹅再来吃饭的时候，饭罐已经空空如也。鹅便昂首大叫，似乎责备人们供(gōng)养不周。这时我们便替它添饭，并且站着侍候。因为邻近狗很多，一狗方去，一狗又来蹲着窥伺了。

我们不胜其烦，以后便将饭罐和水盆放在一起，免得它走远去，让鸡、狗偷饭吃。然而它所必须的泥和草，所在的地点远近无定。为了找这些食物，它仍是要走远去的。因此鹅吃饭时，非有一个人侍候不可，真是架子十足！

颈 厉 吭 吠 苟 倘 脾 供

颈	郑	厉	剧	餐	倘
饮	侍	脾	蹲	供	邻



课文写得真有趣，我要认真地读一读，还要把喜欢的部分背下来。

我们来交流一下，课文中的白鹅有哪些特点，作者是怎样具体描写这些特点的。

下面的句子写得生动有趣，课文里这样的句子很多，让我们找出来读一读，再抄下来。

- 鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。

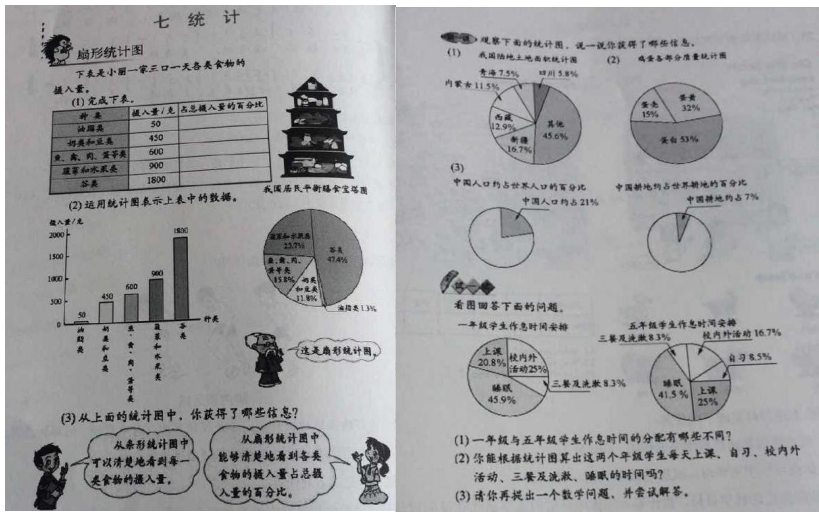
- 狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。

问题：

- (1) 简要分析本文的写作特点。(10分)
- (2) 指导中年段学生学习文本，试拟定教学目标、教学重点和难点。(14分)
- (3) 依据拟定的教学目标，设计新授课导入环节并说明设计意图。(16分)



27. 材料:



问题:

(1) 请列出在教学“统计与概率”时涉及到的三种统计图, 并分析三种统计图之间的联系和区别。(10分)


(2) 若指导高年级学生学习, 试拟定教学目标。(10分)

(3) 依据拟定的教学目标, 设计课堂教学的主要环节, 并简要说明设计意图。(20分)


28. 材料:


On the farm


Look and say
What are they?
They're ...
How many ...?





Look and learn



chick


hen



duck


pig


dog


cat

Ask and answer



Animals	hens	chicks	ducks	pigs	cats	dogs
How many?	five					

S1: What are they?
S2: They're ...
S1: Count the ... How many ...?
S2: ...

问题:

- (1) 简述英语歌曲在教学中的作用。(10分)
- (2) 如何指导小学生学习, 试拟定教学目标。(10分)
- (3) 依据拟定的教学目标, 设计导入和操练环节的教学活动并说明设计理由。(20分)

29. 材料:

1=F $\frac{4}{4}$
轮唱

两只老虎 法国童谣

1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 3 4 5 - | 3 4 5 - | 5 6 5 4 3 1 |
两只老虎，两只老虎，跑得快，跑得快，一只没有眼睛，

0 0 0 0 | 1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 3 4 5 - | 3 4 5 - |
两只老虎，两只老虎，跑得快，跑得快，

5 6 5 4 3 1 | 3 5 1 - | 3 5 1 - | 3 5 1 - ||
一只没有尾巴，真奇怪，真奇怪，真奇怪。

5 6 5 4 3 1 | 5 6 5 4 3 1 | 3 5 1 - | 3 5 1 - ||
一只没有眼睛，一只没有尾巴，真奇怪，真奇怪。



问题:

- (1) 简要分析歌曲的特点。(10分)
- (2) 如何指导低年段小学生唱本歌曲，试拟定教学目标。(10分)
- (3) 依据拟定的教学目标，设计“在音乐实践活动中感觉轮唱特点”的教学环节并说明设计理由。(20分)

30. 材料:



问题:

- (1) 简要说明“脚内侧运球”的教学重点、难点。(10分)
- (2) 如何指导水平二的学生练习, 试拟定教学目标。(10分)
- (3) 依据拟定的教学目标, 设计技术教学环节的步骤并说明设计理由。(20分)

31. 材料:



问题:

- (1) 什么是版画? 版画按照颜色大致有哪几种? (10分)
- (2) 如何指导中年段的小学生学习本课, 试拟定教学目标。(10分)
- (3) 依据拟定的教学目标, 设计导入环节并说明理由。(10分)
- (4) 依据拟定的教学目标, 设计“学习对印版画制作的方法”内容的新授课教学活动, 并说明设计理由。(10分)

2017 年上半年国考教师资格证考试

教育教学知识与能力答案及解析

1. 【答案】C

【解析】“君子欲化民成俗，其必由学乎”出自《礼记·学记》，意思是君子如果要教化人民，形成良好的风俗习惯，一定要从教育入手。所以，体现的是教育和政治的关系。故本题选 C。

2. 【答案】B

【解析】社会主义教育目的是以马克思主义关于人的全面发展学说作为其理论基础的。马克思在人的全面发展学说中提出，旧式的社会分工造成了人的片面发展。故本题选 B。

3. 【答案】C

【解析】在教育活动中，构建民主、和谐、融洽的师生关系的主导因素是教师。故本题选 C。

4. 【答案】D

【解析】文学艺术活动主要是培养学生对文艺的爱好和发展学生文艺方面的才能。不同形式的活动，可以培养学生对文学艺术的兴趣爱好，提高他们感受美、鉴赏美、体现美和创造美的能力，丰富他们的精神生活。题干中的摄影活动即属于文学艺术活动的范畴。故本题选 D。

5. 【答案】B

【解析】“捧着一颗心来，不带半根草去”的意思是，教师要对学生无私奉献、不求回报，体现出教师职业道德中的爱岗敬业。这是一种高尚的教师职业道德。故本题选 B。

6. 【答案】B

【解析】根据观察的系统性，分为系统观察和非系统观察。所谓系统观察法，是研究者有目的、有计划地对研究对象进行的观察。在观察之前，研究者要对被观察的对象、时间、地点及怎样观察等进行详尽的考虑和明确的规定，所得资料比较完整、客观。这样的观察活动具有规律性。故本题选 B。

7. 【答案】C

【解析】学生被狗咬伤后，教师应帮助学生就近迅速清洗伤口，用 20% 的肥皂水或 0.1% 的新洁尔灭溶液冲洗半个小时，再用大量清水清洗患处；充分消毒伤口。用无菌脱脂棉将伤

口残留液吸尽，避免在伤口处残留肥皂水或清洁剂，再用碘酊反复消毒伤口；接种正规疫苗。狂犬病疫苗一共接种5次，分别在第0、3、7、14及28天于肌肉接种一次。选项C最接近答案，故本题选C。

8. 【答案】C

【解析】创造性思维特点：流畅性、变通性和独创性。其中，变通性指具有创造能力的人，其思维能变化多端，举一反三，闻一知十，触类旁通，不易受功能固着、定势等作用的影响，也叫思维的灵活性。题干中表述的“触类旁通，不墨守成规”属于灵活性。故本题选C。

9. 【答案】B

【解析】建构主义强调学习的主动建构性，学习不是由教师向学生传递知识的过程，而是学生建构知识的过程；学习者不是被动的信息吸收者，而是主动的信息建构者。故本题选B。

10. 【答案】B

【解析】负强化是取消厌恶性刺激以提高反应概率的过程。题干中描述妈妈通过取消看动画片的禁令，使小强按时做作业的行为增加，这是负强化。故本题选B。

11. 【答案】A

【解析】皮亚杰提出了儿童道德发展的年龄阶段，分别是自我中心阶段、权威阶段、可逆性阶段和公正阶段。其中，权威阶段（6—8岁）认为应该尊重权威和尊重长辈的命令。一方面他们绝对遵从成人、权威者的命令；另一个表现则是对规则本身的尊敬和顺从，即把成人规定的准则，看成是固定不变的。故本题选A。

12. 【答案】C

【解析】多动症儿童的主要特征有：（1）活动过多。（2）注意力不集中。（3）冲动行为。其中注意障碍是儿童多动症最主要的特征。故本题选C。

13. 【答案】A

【解析】斯宾塞强调课程在教育活动中是作为静态的、在于学习者的“组织起来的教育内容”。故本题选A。

14. 【答案】D

【解析】隐性课程亦称潜在课程、隐蔽课程。隐性课程包括以下几个方面：第一，学校的物质环境。第二，学校班级中长期形成的制度与非制度文化。主要包括学校的传统、舆论、风气、仪式、制度等。第三，学校中的人际关系。主要指师生关系、同学关系、学生团体文化等。题干中的板报、橱窗、走廊、墙壁、雕塑等属于学校的物质环境，属于隐性课程。故本题选D。

15. 【答案】A

【解析】按照义务教育新课程标准的要求，课堂教学的目标包括知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度。其中，知识与技能目标就是在知识与经验的获得以及对完成某种任务所必需的活动方式的学习方面所要达到的目标。题干中学生会生字词属于知识与技能维度的目标。故本题选A。

16. 【答案】C

【解析】分组教学制就是按学生的能力或学习成绩把他们分为水平不同的组进行教学。分组教学制能较好地照顾个别差异，重视学生的个别性；有利于因材施教，有利于发展学生的个性特点。故本题选C。

17. 【答案】B

【解析】行列式，又称“秧田式”。这是最常见、最普遍的一种座位编排方式。在这种方式下，所有学生面向教师，使教师易于观察与控制全班学生的课堂行为，较充分地发挥主控作用，减少学生间的相互干扰，减少纪律问题，从而使学生能够更加专心致志地学习；也易于教师向全体学生进行系统的知识讲授。故本题选B。

18. 【答案】A

【解析】测验评价是通过一定的测验来评价学生对知识的掌握程度。量表评价是根据设计的等级评价量表对被评价者进行评价的方法。实作评价是指使用多种工具或形式，评定学生在实际情景下应用知识的能力，以及在情感态度和动作技能领域学习成就的一种评价方式。档案袋评价又称为“学习档案评价”或“学生成长记录袋评价”，就是收集学生在某一学习过程中的作品，以学生的现实表现作为评定学生学习质量的依据的评价方式。题干中教师通过听写了解学生对知识的掌握情况，属于测验评价。故本题选A。

19. 【答案】C

【解析】螺旋式指在不同阶段、单元或不同课程门类中，使课程内容重复出现，逐渐扩大知识面，加深知识难度，即同一课程内容前后重复出现，前面呈现的内容是后面学习内容的基础，后面学习内容是对前面学过内容的不断扩展与加深，层层递进。题干中“小学第一阶段初步认识分数和小数的意义，第二阶段理解分数和小数的意义”，这部分教学内容采取的组织方式是螺旋式。故本题选C。

20. 【答案】B

【解析】直观性原则是指在教学中引导学生直接感知事物、模型或通过教师用形象语言描绘教学对象，使学生获得丰富的感性认识。题干中教师出示钟表模型演示三个指针的操作，

让学生通过直接感知理解概念，体现了直观性的教学原则。故本题选 B。

21. 【参考答案】多元智力理论是美国心理学家加德纳提出的。这一理论认为，智力是在某种文化环境的价值标准之下，个体用以解决问题与生产创造所需的能力。加德纳认为，人的智力结构中存在着九种相对独立的智力，这九种智力在人身上的组合方式是多种多样的。这九种智力是：

- (1) 言语智力包括说话、阅读、书写的的能力。能说会道、妙笔生花是语言智力高的表现。
- (2) 逻辑——数理智力指数字运算与逻辑思考的能力以及科学分析的能力。
- (3) 视觉——空间智力包括认识环境、辨别方向的能力。
- (4) 音乐智力包括对声音的辨识与韵律表达的能力。这种能力多来自天赋。
- (5) 运动智力包括支配肢体以完成精密作业的能力。
- (6) 人际智力包括与人交往且和睦相处的能力。人际智力高者善于处理人际关系。
- (7) 自知智力包括认识自己并选择自己生活方向的能力。
- (8) 自然观察智力指人们辨别生物以及对自然景物敏锐的注意力。
- (9) 存在智力指的是陈述、思考有关生与死、身体与心理世界的最终命运等的倾向性。

加德纳多元智力理论为我国新课改“建立促进学生全面发展的评价体系”提供了有力的理论依据与支持。

22. 【参考答案】个体的主观能动性在人的身心发展过程中，起着重要的作用。

首先，人的主观能动性在个体发展中起着最终的决定作用，学校、环境和遗传素质只是为个体提供了外在条件，这些条件能否发挥作用以及能在多大程度上发挥作用，最终完全在于个体自己。

其次，人的主观能动性起着最终的定向、动力和基础作用。在人与环境的相互作用中，人的主观能动性发挥着筛选、过滤和改造的机制作用。受教育者根据自己的精神状态、需要、兴趣、目的等来选择环境和教育对他的影响。只有不断提高自我意识，不断扩充社会经验，增强人的主观能动性，个体才能自觉地做出选择，制订自己的行动目标，主动地调控、安排自己的行为，从而实现个体身心健康、和谐发展的目标。

23. 【参考答案】(1) 了解和研究学生个人。包括：思想品德情况、集体观念、劳动态度、人际关系、日常行为习惯；学习态度、学习成绩、学习方法、思维特点、智力水平；体质健康状况、个人卫生习惯；课外与校外活动情况；兴趣、爱好、性格等。

(2) 了解学生的群体关系。内容包括：班级风气、舆论导向、不同层次学生的结构、同学之间的关系、学生干部情况等。

(3) 了解和研究学生的学习和生活情境。包括：了解学生的家庭类型、家庭物质生活与精神生活条件、家长的职业及思想品德和文化修养、学生在家庭中的地位、家长对学生的态度等。

24. 【参考答案】(1) 我认为材料中培训教师的小学老师就是一个“好老师”的代表。在我心中，“好老师”应该有以下的特点：

①现代的教师观指出教师是学生学习的促进者。因此，作为一名优秀的教师，首先要做到这一点，材料中的老师，了解班级的同学，对于这名胆小的同学，她并没有放任、放弃，而是针对于这名学生的特点循循善诱，帮助她改变。

②我觉得作为好老师也要遵守教师职业道德，材料中这名老师用自身的行为实践了什么叫做“关爱学生、教书育人”。这名老师面对胆小的孩子，她用自己亲切的、温柔的声音去鼓励孩子，循循善诱，诲人不倦，因材施教。培养学生良好行为习惯，激发学生创新精神，促进这个孩子的全面发展。

③作为一名好老师还应该能够针对每个孩子做到因材施教的教学原则，材料中的老师针对班级中胆小、害羞的同学，能够给予特殊的鼓励，体现出因材施教的原则。

④作为一名好老师还应该多给予学生鼓励性和发展性的评价。促进学生的全面发展。材料中的老师，在学生读完课文后感谢了学生，并且鼓励学生养成写作的习惯。展现了鼓励式的评价。

综上所述，案例中的老师用自身的行为给我们展示了现代教育理念下的“好老师”的榜样，值得大家学习。

(2) 要为小学生提供合适的、优质的教育，我认为应该做到以下几点：

①教师应该全面的了解和研究学生。作为小学教师，应该了解小学生在这个阶段，好奇、好动、活泼、注意力集中时间短等特征，在进行教育教学时，多采用直观形象的方式，启发引导学生参与到课堂中。

②教师要践行现代的学生观，认识到学生是发展中的人，每个学生都是有潜能的。要多鼓励学生、看到学生的优点，帮助学生全面发展。

③教师在具体的教学实践中，要认识到每个学生都是特殊的个体，要做到因材施教。采用德育原则中的长善救失原则。看到每个学生身上的闪光点，结合每个学生的优势去克服不足之处。

④教师要采用新型的评价观。立足过程，促进发展。根据小学生喜欢被老师关注的特点，采用鼓励性和发展性的评价，增强学生的信心。

25. 【参考答案】（1）材料中的语文老师处理学生课堂提问的做法是错误的。

①这个老师的做法违背了现代的学生观。学生身上蕴藏着巨大的潜能、学生的成长需要人文的关怀。材料中的语文老师，当学生出现不同的想法的时候，教师应当发挥自身的教育机智，去解决学生提出的问题，而不是压制学生的想法，违背了“以人为本”的学生观。

②现代评价观要求教师要立足过程，促进发展。采用发展性评价和鼓励式评价。当学生在课堂上提出自己不同的见解时，材料中的语文老师简单、粗暴的回复了学生，扼杀了学生的想法，不符合现代的评价理念。教师应当鼓励学生与众不同的想法，同全班同学共同来解决这个问题。

③现代的创新观指出要培养学生的问题意识，破除旧的教师权威。材料中的老师对待学生的提问表现出“不耐烦”的态度，没有顾虑学生的自尊，形成了尴尬的课堂氛围，不允许学生继续提问，压制了学生的问题意识，克制了学生的创新思维，进而可能会让学生对问题产生退缩、排斥的心理。

④现代教学观指出教学是课程创生和开发的过程；教学是师生交往、积极互动、共同发展的过程；教学更关注人而不只是科学。材料中的老师没有做到和学生共同去创生课堂，不允许学生提出问题，表达想法。没有关注到学生的发展。

综上所述，作为老师，当面对课堂中出现的问题时，应当充分的发挥自己的教育机智，在备课的过程中去考虑到课堂的“预设”和“生成”，尊重学生的主体地位，鼓励学生创新思维的发展。

（2）问题意识是指学生在认知活动过程中，意识到一些难以解决的、疑虑的实际问题或理论问题时产生的一种怀疑、困惑、研究的心理状态。它在学生的思维活动和认知活动中占有重要地位。因此，教师要保护和培养学生的问题意识，具体做法包括：

①提高学生知识储备的数量和质量

A. 帮助学生牢固地记忆知识。知识记忆得越牢固，提取也就越快、越准确，成功地解决问题的可能性就越大。

B. 提供多种变式，促进知识的概括。

C. 重视知识间的联系，建立网络化结构。

②教授与训练解决问题的方法和数量

A. 结合具体学科，教授思维方法。

B. 外化思路，进行显性教学。

③提供多种练习机会

根据不同的教学目的、教学内容等来精选、设计例题与习题，充分考虑练什么时候练、以什么方式练、练到什么程度等，还要注意练习的多样化，以调动学生主动参与的积极性。

④培养思考问题的习惯

- A. 鼓励学生主动发现问题。
- B. 鼓励学生从多角度提出假设。
- C. 鼓励学生自我评价和反思。

⑤训练逻辑思维能力，提高思维水平

训练学生的思维主要有两种形式：一种是直接上思维训练课，另一种是在学科教学中穿插思维训练的内容。

26. 【参考答案】

(1) 《白鹅》是著名漫画大师、文学家丰子恺先生的一篇咏物抒情的散文。本文的写作特点如下：

①善于抓住白鹅的特征进行描写。文章从鹅的步态、叫声、吃相三个方面表现了白鹅“高傲”的特点。

②语言幽默诙谐，表现作者对白鹅的喜爱之情。如文章中称呼白鹅为“鹅老爷”表现作者的幽默及对白鹅的喜爱。

③作者多使用拟人、反语、对比等修辞表现对白鹅的喜爱。

(2)

①教学目标：

知识与能力目标：会认“颈、厉、吭”等8个生字；会写“颈、郑、厉”等12个生字；有感情地朗读课文，了解白鹅特点，背诵自己喜欢的段落，摘录、积累好词佳句。

过程与方法目标：通过朗读课文及小组讨论，初步了解作者描写白鹅高傲的方法，体会白鹅姿态、叫声、步态的高傲；培养用词的准确性和幽默性。

情感态度与价值观目标：引导学生积极参与学习活动，在感悟用词的准确、描写的风趣中获得愉快的情感体验。

②教学重点：引导学生了解并体验课文是怎样写出白鹅的高傲特点。

③教学难点：从那些看似贬义的词语中体会作者对鹅的喜爱之情。

(3)

一、激趣导入，揭示课题。

1. 师生齐背诵骆宾王的《咏鹅》

2. 多媒体播放丰子恺关于鹅的画作，师生共同欣赏。

3. 教师借助课件介绍丰子恺。

师：丰子恺曾为图中的这只白鹅写了一篇文章，名字就叫《白鹅》，今天我们一起来学习这篇文章。（师板书课题，生齐读。）

【设计意图】通过多媒体创设情境，激发学生学习兴趣，明确教学内容。教师多媒体播放丰子恺关于鹅的画作，引导学生通过形象、直观的方式认识白鹅，激发学生的学习兴趣，同时明确教学内容。师生共同背诵《咏鹅》古诗，引导学生增加语言积累，加强语言实践，体现了语文课是实践性课程的特点。借助课件介绍作者丰子恺给学生呈现丰富的课程背景资料，有助于学生更好理解课文内容。

27. 【参考答案】

(1) “统计与概率”中的三种统计图分别是：条形统计图、扇形统计图、折线统计图。

联系：三种统计图都是根据统计数据，用几何图形绘制的，表示各种数量间的对比关系及其变动情况的工具。三种统计图均具有直观、形象、生动、具体等特点。

区别：条形统计图是用一个单位长度表示一定的数量，用直条的长短表示数量的多少，从条形统计图中能清楚地看出各种数量的多少，便于相互比较。折线统计图也是用一个单位长度表示一定的数量，根据数量的多少描出各点，然后把各点用线段顺次连接起来。它用折线起伏表示数量的增减变化，从图中能清楚地表示出数量增减变化的情况。扇形统计图是用整个圆面积表示总数，用圆内的扇形面积表示各部分占总数的百分数。通过扇形统计图可以很清楚地看出各部分与总数之间的关系，以及各部分之间的关系。

(2) 教学目标：

知识与技能目标：认识扇形统计图，知道它的特点和所表示的意义，了解扇形统计图的作用；能读懂扇形统计图，从中获得有效的信息；

过程与方法目标：通过测量及比较，学会观察扇形统计图，能根据扇形统计图提出数学问题并解决问题，掌握读取扇形统计图中信息的方法；

情感态度与价值观目标：在学习过程中，感受扇形统计图的价值，体会统计方法与统计思想在生活中的应用。

(3)

①复习导入。

师：大家还记得我们之前学习的统计图吗？我们都学习过哪些统计图呢？

学生回忆，回答。

师：那它们有着怎样的特点和作用呢？

学生回答，教师点评总结。

今天我们来学习一种新的统计图——扇形统计图。

【设计意图】复习已学的条形统计图和折线统计图的知识，让学生回忆统计图的作用和优点，再引入新统计图的学习，可以使学生进行一定的学习准备，降低学习新内容的难度，也为学生理解不同统计图的特点做铺垫。

②新课讲授。

A. 用多媒体出示小丽一家三口一天各类食物摄入量的统计表；

B. 让学生通过计算独立填表；

C. 让学生根据表中数据独立制作条形统计图；

D. 学生讨论条形统计图给我们提供了什么信息。

【设计意图】同一组数据让学生先用已学习过的统计图进行统计，在复习过去所学知识的基础上，加强学生在接下来的学习中对于各种统计图的特点和作用的认知。

E. 出示扇形统计图。组织学生讨论它给了我们什么信息？

F. 让学生用量角器量一量课本的图中每个扇形圆心角的度数各是多少度，整个圆心角的度数是 360° ，那么每个圆心角的度数占整个圆心角度数的百分之几？

【设计意图】对扇形统计图的绘制方法的认识，有助于学生对扇形统计图的理解和掌握。

G. 比较扇形统计图与自己画的条形统计图有什么差异？

H. 教师评价总结学生的讨论结果。

【设计意图】给学生提供讨论交流的平台，让学生通过对比进一步理解每种统计图都有它独特的作用。同时，根据对数据含义的理解，可以渗透健康饮食相关教育。

I. 用多媒体展示其他几个扇形统计图，学生分组讨论，练习读取图中的信息。

【设计意图】学生通过对多个扇形统计图的认读，进一步加深对扇形统计图的特点和作用的认知。从生活中选择的实例，能让学生更深刻地体会到统计在现实生活中的应用，认识到数学就在身边，数学来源于生活，数学服务于生活。

③课堂小结。教师组织学生回顾本课学习的扇形统计图的特点，总结它与条形统计图、折线统计图的联系和区别。

【设计意图】回顾本课内容，强化教学重点，从理论上系统认识不同统计图之间的联系与区别。同时锻炼学生对比分析、总结概括的能力。

28. 【参考答案】

(1) 在英语教学过程中, 用资源丰富的英语歌曲来辅助教学, 对优化教学情境、激发学生学习的积极性、提高教学效果有很好的作用。

①英文歌曲可以有效激起学生的学习兴趣。例如学生在课间活动后, 上课时容易注意力不集中; 用英文歌曲作为课堂教学的导入环节可以引起学生注意力, 对本节课的教学内容产生兴趣, 从而起到课未始, 兴已浓的效果。

②英文歌曲可以在一定程度上规范语音。英文歌曲中通常含有大量的连读, 而由于中国学生缺乏英语单词间连读的习惯或发音方式, 在遇到听力材料中有连读的情况一般会成为学生失分的重点。所以用英文歌曲训练学生对连读的认识, 是非常好的训练材料。

③英语歌曲可以最大限度地丰富课堂教学。选用英文歌曲作为课堂教学的一种手段或材料, 既可以丰富课堂教学内容也可以增添教学过程的趣味性。同时, 歌曲的内容也可以成为英语句型、语法、文化的教学内容。

④英语歌曲的学习也是英语语言的终生学习。英语歌曲中不仅反映了时下英语国家中最新的语言文化观点, 也存在着大量的俚语和文化蕴含, 听英文歌可以不断掌握住最“鲜活”的语言表达方式, 避免把英语学死。跟上英语国家的语言发展变迁, 终生学习。

(2) 教学目标:

①知识与技能目标: 能听懂、会说、会读、会写词汇: farm, those, they' re=they are, pig, cow, chicken, duck; 能听懂、会说、会读交际用语: Welcome to... What are these/those? They' re...Are these/those...? Yes, they are./No, they aren' t.

②过程与方法目标: 在活动中学会运用新学习的单词和句型, 培养乐于模仿、敢于表达、积极合作的学习态度。

③情感态度与价值观目标: 培养对英语学习的兴趣, 培养学生亲近大自然, 走进大自然的情操。

(3)

导入环节:

Step 1 Before class

Listen and sing a song: Old MacDonald had a farm.

【设计意图】激发学生学习课文的兴趣, 在欢快的歌声中带领学生进入农场的情境中。

操练环节:

Step 2 Lead-in and learn

T: Boys and girls, we sang a song before class. We were very happy.

We saw a lot of animals there. Right? (大屏幕呈现农场画面)

They were on the farm.

Learn “on the farm”.

【设计意图】让学生对课文有初步了解，能及时融入创设的情境。

Step 3 Presentation and practice

①Learn: What are these/those? And “pigs/cows/ducks/chickens...”

(A) What are these? They’ re pigs.

(B) Are these pigs? No.

What are these? They’ re cows.

(C) What are those? They’ re...s.

Are those...? Yes./No.

【设计意图】同步出现动物卡片，结合句型学习生词，既生动形象，又避免单纯学习生词的枯燥乏味，容易激发学生的兴趣。

②Let’ s say. A chant

These, these. What are these?

Pigs, pigs. They’ re pigs.

Those, those. What are those?

Cows, cows. They’ re cows.

【设计意图】巩固课堂所学内容并加以运用。

Step 4 Text-learning

Task1 : Let’ s listen! Who is on the farm, too? (谁也在农场?)

Task2 : Listen and tick: What’ s on the farm?

Task3 : Let’ s watch. (欣赏动画，将农场上的动植物摆在正确的位置)

Task4 : Let’ s follow. (跟读，注意语音语调，要读出感情)

Task5 : Let’ s read. (让我们读吧!分角色朗读)

Task6 : Farm show! (农场秀!发挥想象创编并表演，说得越多越好哦!)

T: It’ s great fun to visit a farm. Liu Tao and Mike have great fun on the farm. It’ s great fun to have a farm, too.

30 years later, you’ re grown up. Someone may have a wonderful farm. Would you please show your friends around your farm? Make a dialogue in groups.

A model:

A (farmer): Look! I have a farm! Look! They're pigs! /They're cows! Welcome to my farm, Mr...!

B: Oh, thank you! My good friend, Mr/Miss...

A: Nice to see you!

B: Nice to see you! What are these?

A: They're... They're lovely!

Would you like a...?

B: Yes, please. Thank you! I like... What are those?

A: They're...s. They're sweet. Would you like... ?

B: Yes, please. It's yummy!

A: Do you like my farm?

B: Yes. It's great!

A: Welcome to my farm next time!

B: Thank you. Bye-bye!

A: Goodbye!

【设计意图】通过对话，提高学生英语运用能力。

Step 5 Tickingtime

Ticking time	★★★	★★	★
I can talk about things on a farm.			
I can act things on a farm.			

【设计意图】填写表格完成课堂内容的归纳。

Step 6 Homework

A. Read story for 5 times.

B. Make your performance better.

C. Visit a farm if it's possible.

【设计意图】通过作业巩固所学对话、句型及词汇。

29. 【参考答案】

(1) 《两只老虎》是一首风格独特的儿童歌曲，歌曲共9小节，歌曲来源于一首法国儿

乘华图翅膀 圆教师梦想

歌，描写了两只幽默的老虎。歌曲较多的使用八分音符和四分音符，使旋律听起来朗朗上口。本首歌曲是一首二声部轮唱，在熟悉旋律的基础上可以引导学生进行二声部轮唱，在熟练演唱歌曲的同时，一方面可以培养学生认真聆听的好习惯，一方面可以培养学生的合作能力。

(2) 教学目标:

①情感态度与价值观目标: 通过歌曲的轮唱学习, 培养互相合作的意识和集体主义精神; 通过聆听、学唱歌曲, 培养学生的音乐兴趣, 及对小动物的热爱; 通过唱歌、游戏等音乐实践活动, 培养学习音乐的兴趣, 树立学习音乐的愿望。

②过程与方法目标: 通过二部轮唱的方式, 锻炼学生的聆听感受能力以及与同学之间合作协调能力。

③知识与技能目标: 学唱歌曲《两只老虎》, 能看懂老师的指挥手势, 并且能有感情的、整齐的进行二声部轮唱歌曲; 能准确地唱出唱名, 学习巩固轮唱方法。

(3) 教学过程:

“在音乐实践活动中感受轮唱特点”

①聆听, 感受二声部轮唱

当学生对高声部旋律较为熟悉并可以演唱之后, 首先教师播放二声部演唱版本, 提问学生和刚刚学习的单声部有何不同?

引导学生师生共同合作轮唱, 学生先唱高声部, 教师加入轮唱, 进一步感受轮唱;

再引导学生与教师共同合作轮唱, 教师先唱高声部, 学生根据教师手势加入轮唱, 请学生说出轮唱的音响效果, 为下一步做铺垫。

【设计意图】通过聆听对比以及师生合作, 学生对于二声部有了直观的认识, 可以为后续的演唱做好铺垫。

②采用合作方式学习巩固轮唱

将全班分为两个声部, 请第一声部先唱, 第二声部小声哼唱, 老师进行引导第二声部;

再请第二声部先唱, 第一声部小声哼唱, 老师进行引导第一声部;

教师讲解二声部轮唱以及指挥手势;

教师引导学生根据手势加入演唱;

根据手势完整演唱曲谱, 并唱出轻松, 愉快的感觉。

【设计意图】让学生自己分组进行交流合作, 再集体演唱有利于学生自主学习能力的培养, 并且能帮助学生加强对二声部轮唱的掌握。

30. 【参考答案】

(1) 教学重难点:

教学重点: 脚的推、拨动作和接触足球的部位。

教学难点: 腿用力大小与跑速的协调配合。

(2) 教学目标:

知识与技能目标: 明确脚内侧运球动作要点, 能做出足球脚内侧运球的动作。

过程与方法目标: 通过观察模仿, 分组练习发展速度、耐力素质; 知道足球脚内侧运球的方法和练习方法; 提高动作的准确性和身体的协调性。

情感态度与价值观目标: 通过分组练习, 培养学生勇敢顽强, 机智果断的优良品质和团结协作集体主义精神。同时, 在学习活动中体验运动的快乐。

(3) 教学环节的步骤及设计理由

①教师组织学生进行脚内侧交替碰球练习和脚内侧踢固定球练习。

【设计理由】通过熟悉球性练习, 帮助学生更好的控球; 使学生对脚内侧踢球动作更加熟练。

②学生探索脚内侧运球方法

A. 教师讲解示范脚内侧运球的动作要领。

B. 学生分组无球模仿脚内侧运球技术动作, 教师检查, 强调纠正。

【设计理由】探索性练习有利于学生在探索中学习, 有利于后续动作要领的学习和掌握。

③新授脚内侧运球: 教师讲解示范脚内侧运球动作。(运球时, 支持脚稍向前跨, 踏在球的前侧方, 膝关节稍弯屈, 上体前倾并向里转。随着身体的向前移动, 运球脚提起, 用脚内侧推球的后中部。)

【设计理由】进行完整动作示范, 在学生头脑中初步建立整体动作表象并了解各个环节过程, 强调重点难点。

④徒手模仿练习: 徒手模仿脚内侧运球 3—5 次。

【设计理由】整体感受动作要点, 熟悉动作环节。初步掌握动作。

⑤脚触球练习: 采用实心球做运球辅助练习 3—5 次。

设计理由: 通过专门脚触球练习, 熟练掌握支撑脚的位置和脚触球的部位。

⑥分组运球练习: A. 原地运球练习 B. 两人一组相互运球练习 C. 分组运球比赛

【设计理由: 】熟练掌握动作要领, 培养学生团结协作的集体主义精神, 在分组练习中进一步实现教学目标。

31. 【参考答案】

(1) 版画是绘画的一种，是用刀具或者化学药品等在版上刻出或蚀出画面，再复印于纸上的平面作品表现方式。按颜色可分为黑白版画、单色版画、套色版画等。按制作方法分为凹版、凸版、平版、孔版和综合版等。

(2) 教学目标：

知识与技能目标：初步了解对印版画的简单印制技巧。学会对印版画不同的表现方式，创作一幅生动有趣的对印版画作品。

过程与方法目标：在版画创作过程中，初步培养耐心、细致有序的学习习惯。

情感态度与价值观目标：通过具体操作，培养学生的发散思维、求异思维，激发学生不断追求创新的创造意识。在过程中，体验印制的乐趣，产生对美术学习的长久兴趣，在以后的学习过程中能够积极探索更多的创作方式。

(3) 导入环节：

新课导入：

大屏幕上展示照镜子的人、湖面上的天鹅等图片，请学生猜猜图片中哪个是真实的景象，在生活中还见到过哪些类似的现象，引导学生说出蝴蝶、双胞胎、风筝等一些对称的事物，进而引导学生思考：“可以运用哪种方法表现这种现象呢？”从而引出课题《对印版画》。

【设计意图】这样的导入方式既结合学生的生活经验，又联系到课题“对印”的概念，并通过问题的方式充分调动学生的好奇心与求知欲，以更加积极的态度投入课堂学习。

(4) 制作方法、内容新授活动：

①初步探究、分析特点

欣赏图片，提出问题，小组研究：

- A. 这些画面哪里一样？哪里不一样？
- B. 仔细观察，这些画是怎么样制作出来的？
- C. 是先画相同的，还是画不相同的呢？
- D. 这样“大同”而“小异”的画面与完全相同的两幅相比，好在哪里？

【设计意图】采用探究式的学习方式，教师给出问题引导，学生在合作的过程中探索新知、发展团队合作能力与自主学习能力。

②探讨步骤、教师示范

A. 大屏幕上展示“对印版画”制作过程图，组织学生小组讨论，观察、分析对印版画的制作步骤顺序应该是什么顺序，对PPT中的图片进行排序。

学生分享交流答案后教师总结：（课件展示）

图（1）制版

图（2）画一画，压一压

图（3）添加背景

图（4）调整完成

【设计意图】直接请学生分析步骤有些难度，而排序的方式既能给学生一定的信息引导，又能调动学生的学习兴趣，参与思考与讨论。

B. 示范制作。

出示悟空脸谱，这幅画是怎样印出来的？师生合作，完成示范：

第一步，制版，粘贴好纸张，引导学生思考在哪张纸上画轮廓。

第二步，提问学生，画的时候是边画边压好还是画完图像再压好？教师通过实验的形式讲解边画边压印出的图案比较完整，画完再压颜色可能会干。并在示范过程中提示水粉一定要适度。

第三步，如何表现出更加丰富的效果？引导学生在对印的基础上发散思维，展开联想，进行添画。

第四步，最后教师请学生对画面做最后调整，发挥学生的主观能动性。

欣赏讨论：不同的背景也能产生不同的效果。

你想画什么内容？小组内说一说。

③再次欣赏、开拓思维

A. 欣赏优秀学生对印版画作品，引导思考，怎样使画面更加有趣，寻找同种求异的方式。

B. 学生讨论分析后教师总结：①更改背景色；②部分对印，后期添画。

【设计意图】充分发挥学生学习主动性，培养学生认识美、评价美的能力。将不同的作品用磁石贴在黑板上展示，鼓励学生大胆讲出自己的想法，有助于培养学生学习美术的兴趣。