

国考教师资格证

试讲题目

初中美术

(含参考答案)

目录

第一篇	《踏歌图》	- 1 -
第二篇	《同类色与邻近色》	- 4 -
第三篇	《吉祥物的设计》	- 9 -
第四篇	《秦兵马俑》	- 12 -
第五篇	《手绘线条图像——会说话的图画》	- 14 -
第六篇	《素描头像》	- 17 -
第七篇	《写意花卉》	- 19 -
第八篇	《运动的美感》	- 22 -
第九篇	《中国山水画》	- 25 -
第十篇	《设计纹样》	- 28 -



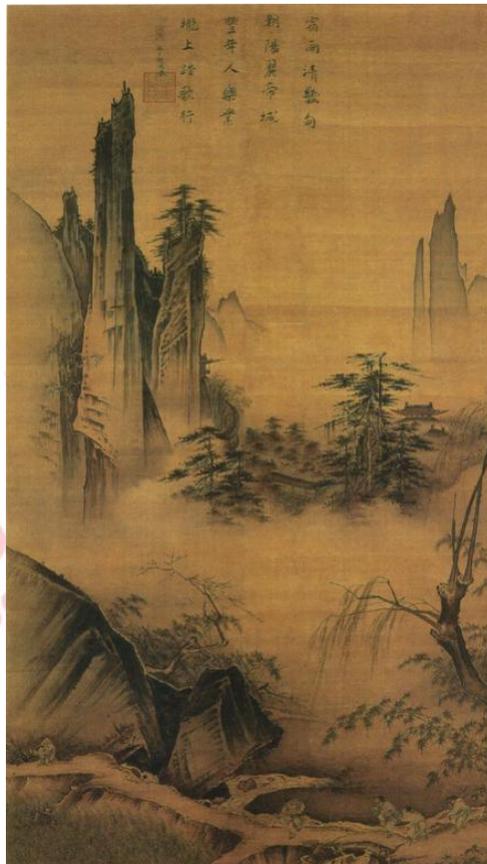
第一篇 《踏歌图》

1. 题目：初中《踏歌图》片段教学

2. 内容：《踏歌图》的艺术特点

要点提示或建议：

- (1) 《踏歌图》是南宋画家马远所作山水画，画中有数人边歌边行，故名《踏歌图》；
- (2) 《踏歌图》是典型的“马一角”风格，近景偏于一角，细致刻画，近景简练清淡，山石用大斧劈皴法；
- (3) 考生可选择一至二个知识点进行试讲。



3. 基本要求：

- (1) 写出教学过程的主要步骤；
- (2) 配合教学内容板书（可根据需要，适当板绘）；
- (3) 教学过程中设计提问；
- (4) 试讲时间为 10 分钟左右。

【试题解析】

(一) 情境导入、引入课题

教师播放《国家宝藏》的相关视频,引导学生观看,并提问视频中的展示的是什么作品?

学生思考回答,教师总结:《踏歌图》,教师继续提问画家如何用他的画笔来表现《踏歌图》的“寄情于景”的情怀的?引出课题——《踏歌图》。

(二) 讲授新知、增强理解

1. 教师出示作品《踏歌图》,学生赏析,并提出问题:画面描绘了的是什么场景?

学生观察回答,教师总结:画家表现雨后天晴的京城郊外农民在田埂上踏歌而行的欢乐情景,几个老农在阳春时节带有几分醉意地欢娱歌舞。是典型的“马一角”风格,近景偏于一角。

教师继续提问:画面是怎样描绘的?

学生观察回答,教师总结:用简括的线条,清秀的色彩,巧妙地把山环水抱的复杂景物画得远近分明,远山奇峭,近石方硬,树木多姿,云雾掩映中显出辽远的空间和光的感觉,具有清旷秀劲的特殊风格。

2. 教师展示《踏歌图》和《溪山清远图》作品,引导学生对比分析,并提问这两幅幅图在构图上有异同?

学生思考回答,教师总结:《踏歌图》为边角之景,近景偏于一角,细致刻画,远景简练清淡。《溪山清远图》为半边之景,焦点集中,空间旷大,近景突出,远景清淡,清旷俏丽,独具一格。

3. 教师继续展示《踏歌图》作品,引导学生进行比较。提出问题:从作品中你能体会到作者怎样的情感?

学生回答,教师总结:丰收之年,农民在田埂上踏歌而行的欢乐情景。

(三) 学生练习、教师指导

学分小组讨论,你认为怎样鉴赏一幅山水画作品?

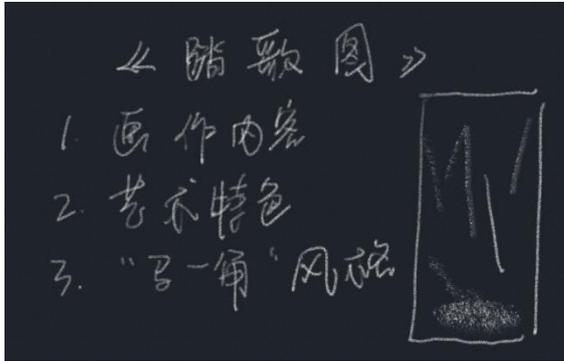
学生积极讨论并回答。

教师总结:鉴赏山水画作品的首先要知识作品的时代,通过时代绘画特征感受画面内容,进一步推敲绘画技法以及绘画本身独特的风格形式。并对风格笔法(如:皴法)进行简单或深刻剖析。最后感受画面意境,从而了解作品背后所传达的情感,以及作品在绘画史上有何意义所在。并且对作者有一定的了解。

(四) 课堂小结、拓展提高

通过本节课的学习，我们对中国山水画博大精深有一定了解，山水画的学习是学习中国美术史的重要课题。课后请大家查阅关于作者的信息进行了解。

(五) 板书设计



第二篇 《同类色与邻近色》

1.题目：七年级《同类色与邻近色》片段教学

2.内容：

3 同类色与邻近色



茶杯套的色彩搭配给你什么感觉？小壶的色彩搭配给你什么感觉？

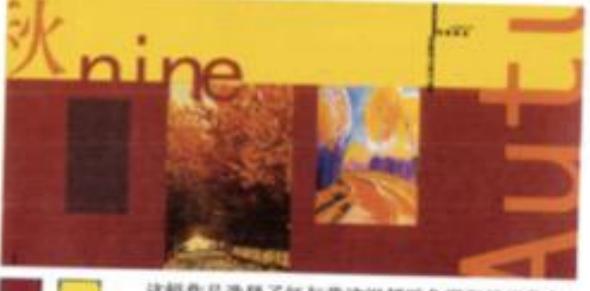
运用黄色和橘色搭配的茶杯套



绿色调的小壶透出几许茶香。

绿色的小壶上半部分是柔和的淡绿色，且明度较高，下半部分是比较鲜明的绿色。这种色相性质相同，但色度有深浅之分的称为同类色。漂亮的茶杯套半身橘色，半身黄色，既和谐又有变化。这种在色环上相邻的色彩互为邻近色。不管是同类色还是邻近色，搭配起来具有柔和、温馨的色彩感觉，因此被广泛应用于各类设计之中。

不同的蓝色给卧室营造了清静怡人的氛围。



这幅作品选择了红与黄这组邻近色搭配描写秋色。





红色寓意喜庆、吉祥等。红色餐具、有红色图案的桌布、粉色的插花和红色壁纸，营造了一个亲情融融的用餐环境。

11

练一练



色彩给这两个造型可爱的小水壶增添了情趣，能分析一下它们各采用了什么色彩关系吗？

从这些彩色的小盒子中间选择出三组同类色和三组邻近色来。



这个小青蛙皂盒使用了淡黄和淡绿，令人感觉很亲切，尤其配上一小块绿肥皂，晨起洗漱时给人带来轻松愉快的好心情。你知道它们属于哪种色彩关系吗？



以玫瑰色机身为主色，配以紫色的出风口，这款吹风机的色彩设计运用了哪种色彩关系？



烛台花礼 (产品设计)
1996
哈利·科斯吉能 (芬兰)

请分析三个彩色烛台的色彩关系。



学生作品

思考与讨论：

1. 你喜欢应用同类色和邻近色设计的生活用品吗？为什么？
2. 用同类色或邻近色来进行色彩搭配，会呈现什么样的色彩感觉？
3. 从生活中试举几个应用同类色和邻近色设计的实例与同学、家长进行交流。

学习建议：

1. 选择你喜爱的一组同类色或邻近色画一幅小装饰画。
2. 应用同类色或邻近色给家人设计一套生活用品，或给自己设计一件日用品。

学生作品



评价建议：我知道了同类色和邻近色在生活中的应用很普遍。 看谁设计的生活用具色彩给人的感觉舒服。 13

3.基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 在试讲中体现邻近色与同类色的区别；
- (3) 配合教学内容进行范画。

【试题解析】

一、图片导入

1. 教师出示课件：利用枯叶蝶的图片引导学生思考“为什么枯叶蝶和树叶的颜色这么相像？”

2. 学生自主回答，导入并板书课题《同类色与邻近色》。

二、新授

(一) 巩固旧知

复习已学色彩知识——色彩的三原色、色彩的三要素。

(二) 学习新知

1. 同类色

- (1) 同类色的概念
- (2) 明度与纯度的应用处理
- (3) 色环中的同类色
- (4) 举例
- (5) 同类色的特点

2. 邻近色

- (1) 邻近色的概念
- (2) 色环中的邻近色
- (3) 举例
- (4) 邻近色的特点

3. 找出图片中的彩色，分析它们用了那种色彩关系？

- (1) 茶杯套
- (2) 包装盒
- (3) 青蛙皂盒
- (4) 电吹风

(三) 小组讨论

提问：我们已经学习了同类色和邻近色，同类色和邻近色有什么不同之处？小组合作讨论一下。

师生共同总结出同类色和邻近色的区别：同类色是按明度来区分的，邻近色是按色相区

分。同类色的差别在于明暗程度,邻近色在于色彩的相差。

(四) 教师示范

教师出示两张没有涂色的线描稿,选择邻近色或同类色进行示范绘画,请学生说说不同颜色给人的感觉。

三、课堂练习

学生分小组利用同类色和邻近色以风景为题材创作一幅绘画作品,教师巡回指导。

四、展示评价

分别展示几幅有代表性的作品(有优秀作品、有存在问题的作品)启发学生自评与互评。最后教师进行鼓励性评价,引导学生明确优缺点和努力的方向。

五、巩固拓展

师生共同总结本节课所学知识。

引导学生收集生活中常见的同类色与邻近色,并把自己找到的内容拍成照片,下节课与同学们分享。

板书设计:

《同类色与邻近色》

同类色

邻近色

区别



第三篇 《吉祥物的设计》

1. 题目：《吉祥物的设计》

2. 内容：

要点提示与建议：

(1) 吉祥物是为组织主题活动而设计的标志性形象，可以平面或立体等形式呈现。

(2) 设计要求：主题鲜明、形象可爱、内涵丰富、寓意吉祥，带有企盼和祝福活动成功的明显意图。

(3) 设计方法：可选择人物、动物或从未有过的形象，经过艺术加工赋予形象独特的艺术个性，使其以卡通化的拟人形象出现。



3. 基本要求：

(1) 试讲时间约 10 分钟；

- (2) 配合教学需要进行板绘（或纸绘）；
- (3) 引导学生如何使吉祥物的设计主题突出，富有创意；
- (4) 教学过程中要设计提问环节。

【试题解析】

一、创设情境，导入新课

- 1、教师播放歌曲《北京欢迎您》，出示 2008 北京奥运吉祥物布偶玩具——福娃。
- 2、师生互动：大家认识它吗？知道它除了是一个玩具还有什么特殊身份吗？
- 3、总结引出课题：福娃是北京奥运的吉祥物，是奥运会欢迎四方来客的亲切的使者。

（板书课题）

二、新授

1、初步认识吉祥物

（1）教师课件出示亚特兰大奥运会吉祥物艺奇、上海世博会吉祥物海宝、广州亚运会吉祥物乐羊羊等吉祥物形象的图片。

（2）教师提问：“什么是吉祥物呢？你还知道哪些吉祥物？吉祥物是怎样的一种形象呢？请同学们根据书中的介绍回答问题。”

（3）小结：吉祥物是为组织主题活动而设计的标志性形象，一般是具有内涵和寓意的可爱卡通形象，吉祥物是亲切的使者，在传播中担任重要的角色。

2、探究吉祥物的特点

（1）教师重点展示上海世博会吉祥物海宝，播放小段上海世博会宣传片。

（2）提出问题：“谁能说一说上海是一座怎样的城市呢？上海世博会为什么设计了这样的吉祥物呢？海宝有什么寓意呢？”请几位学生回答问题。

（3）总结：“海宝”寓意四海之宝，以“人”字为基本造型元素，蓝色象征地球、海洋、自然、生命、梦想等，显示了上海地域特色。所以吉祥物的设计要主题鲜明、形象可爱、内涵丰富、寓意吉祥，带有企盼和祝福活动成功的明显意图。

3、趣味游戏，激发创意

（1）教师：“吉祥物的设计需要契合活动的主题，我们学校就有很多活动需要设计吉祥物，比如学校运动会，设计一个运动会的吉祥物应当注意什么呢？”

（2）学生分享自己最喜爱的运动会比赛项目。

（3）请同学上台演示自己喜欢的运动项目的招牌动作，说以可以和怎样的卡通形象契

合。

三、教师示范

趣味游戏结束后，教师选择番茄作为原型，以板绘的形式为学生示范一个吉祥物创意草图的画法。边画边配合讲解：设计吉祥物要确定一个主题，选定一个原型，对原型进行大胆的拟人化或夸张变形（动作、表情、服饰、手持的代表性道具等）。

四、课堂练习

1、作业要求：为近期学校的某项活动设计一个活泼、可爱、有特色的吉祥物，可以手绘草图，也可进行立体制作。

2、教师巡回指导，针对创作中的具体问题给予学生帮助。

五、展示评价

- 1、请小组派代表上台展示本组设计的作品，介绍设计构思历程和想法。
- 2、其他小组发表意见，互相评价。投票选出自己最喜爱的小组作品。
- 3、教师进行总结评价，既要指出作品中的闪光点进行表扬，也要指出问题并给出改正建议。

五、拓展小结

- 1、小结：请同学回顾本课内容，分享收获和乐趣。
- 2、拓展：课后积极搜集生活中其它的吉祥物作品，拓展视野。

六、板书设计



第四篇 《秦兵马俑》

1. 题目：《秦兵马俑》

2. 内容：

要点提示与建议：

(1) 1974年在陕西临潼秦始皇陵东侧，发掘了史无前例的惊人宝藏——秦始皇陵兵马俑。秦始皇陵兵马俑规模之大，数量之多，堪称世界雕塑群之最，有“世界第八大奇迹”之称。

(2) 秦兵马俑类型众多，艺术手法写实逼真，注重细部的刻画。



3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 重点分析带领学生秦兵马俑的类型和艺术特点；
- (3) 试讲过程中，配合教学需要，适当板书；

(4) 教学过程中要设计提问环节。

【试题解析】

一、创设情境，导入新课

1. 教师多媒体播放大阅兵的片段视频，问：“这样的场景给你什么感受？你还见过哪些像这样壮观、雄伟的景象？”

2. 今天老师带领大家一起了解中国两千多年前的一只威武之师，引出课题——秦始皇陵及秦兵马俑。

二、新授

1. 作品赏析，初步感知

(1) 课件展示秦始皇陵兵马俑出土坑的图片，提出问题：“你知道秦始皇吗？对秦始皇陵兵马俑了解吗？”请学生回答。

(2) 教师总结：中国历史上第一位皇帝秦始皇，统一六国、统一文字、统一度量衡，这位一生雄图霸业，叱咤风云的始皇帝，为了显示威严，希望死后仍然拥有千军万马。所以自己建造了一个庞大的军事王国。兵马俑坑是秦始皇陵的陪葬坑，是世界第八大奇迹，气势磅礴。

2. 深入分析，把握特点

(1) 展示兵马俑的局部图片(将军俑、军吏俑和士卒俑)，学生观赏并小组讨论：这些陶俑的雕刻手法是怎样的？对比一下，找一找陶俑之间的区别。学生交流探讨并回答。

(2) 教师小结：兵马俑刻画细腻、生动写实、发丝清晰可见，注重细部刻画。各个陶俑脸型、五官不同、神态各异，发式也各不相同，可谓千人千面；服饰上有的穿战袍，有的披铠甲，有的穿布衣，真是千姿百态。

(3) 教师继续问：“既然这是一只军队，军队都有哪些组成部分？秦始皇陵兵马俑的类别都有哪些呢？”请学生仔细阅读查找教材介绍，总结并回答。

(4) 小结：大体分为将军俑、军吏俑和士卒俑，可以说再现了秦军的原貌。

3. 趣味游戏，巩固知识

(1) 设置模仿活动：学生模仿秦兵马俑的动作及其神态。

(2) 教师总结并升华情感：秦始皇陵兵马俑不仅是世界的奇迹，更是中华民族的骄傲。我们今天所看到的只是它的局部，还有大量的埋藏在地下，并未被发掘，这是为什么呢？是我们的考古技术不先进吗？

(3) 小结：是为了更好的保护，爱护文物是每个人的责任和义务。

三、分享评价

1. 如果你是秦俑博物馆的导游，你将怎么为游客介绍兵马俑呢？
2. 请学生展示。
3. 学生互相评价，教师总结评价并鼓励。

四、小结拓展

1. 师生共同回顾本课知识，分享收获。
2. 课后查阅秦始皇的资料并结合历史背景分析兵马俑。

五、板书设计

秦兵马俑

类型：将军俑、军吏俑、士兵俑

艺术特点：写实 逼真

第五篇 《手绘线条图像——会说话的图画》

1. 题目：《手绘线条图像——会说话的图画》

2. 内容：

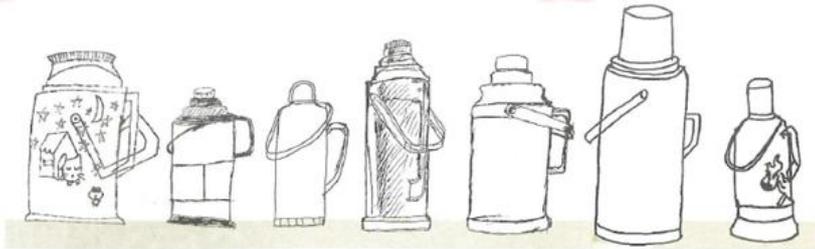
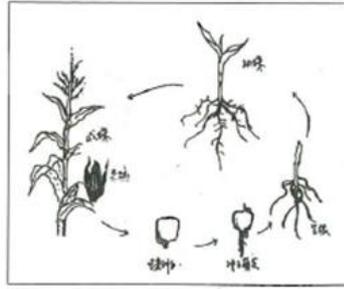
(1) 在“读图时代”，以手绘图像来传达信息和从图像中获取信息，已成为我们适应未来社会的生存和交流的能力之。手绘线条图像具有叙事、说明、交流、记录、抒情等多种功能。

(2) 手绘线条图像的表达不强求对物象的完全写实，关键在于表达得是否明确。认真观察是成功的基础，应抓住主要环节，可以指示线、箭头、排列、循环等方法，表达物象之间的关系，或表现事件的过程，或还可以表达一个主题中的部分内容。



母子鹿（贺兰山岩画）

生物学家手绘的玉米生长过程图



第一个暖瓶明确了瓶身比较宽的特点；第二个暖瓶强调了瓶口、瓶肩和瓶底出现的黑色装饰条；第三个暖瓶有一个圆顶的盖子。你能分析后面几个暖瓶的特点吗？

3.基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 教学过程注意要结合生活实际；
- (3) 配合教学需要，可适当进行板书和板绘（或纸绘）；
- (4) 教学过程中要设计提问环节。

【试题解析】

一、情景导入

1. 教师与学生互动：假如一群中国老人到国外旅行，下了飞机，在机场想喝一杯热开水，但语言和文字不通，你会采用什么方法帮他们？

2. 出示一幅漫画（一个外国人在中国用手绘图画问路），学生欣赏，试着解读。

3. 导入语：在语言和文字不通的情况下，手绘线条图像解决难题，是交往的第三语言，今天我们就来学习《手绘线条图像一会说话的图画》。（板书课题）

二、新授

1. 引导发现

- (1) 教师提出问题：我们生活中哪些地方接触过手绘线条图像？学生回答。
- (2) 教师展示图片（旅游地图、建筑平面图、说明图等），分析手绘线条的特点。
- (3) 师生共同总结出手绘线条图像的功能、用途：叙事、说明、交流、记录、抒情。

2. 欣赏探究

(1) 课件出示《贺兰山岩画》、毕加索作品，让学生欣赏，加深对手绘线条的理解。

(2) 提出问题：作品线条的特点是怎样的？是怎样运用手绘线条进行表现的？

(3) 总结手绘线条图像在人类文化遗产中的重要地位，明白用线条表达物象的方法和技巧：1. 认真观察

2. 抓主要环节 3. 借助指示符号。

3. 游戏巩固

(1) 学生分成两组，在圆形的基础上画出生活中的五件物品，进行“你画我猜”比拼。

(2) 对学生的表现进行评价，强调抓住事物的关键，运用线条大胆、果断、自信而有个性地表达物象，并能抓住物象的基本特征。

三、课堂练习

1. 分组合作，选择一个小故事，根据故事情节用简单的线条把它画出来。

2. 教师巡回指导。

四、展示评价

1. 展示观赏优秀学生作品，请同学左右交换作品，先欣赏对方作品在谈谈优缺点

2. 由各小组推荐本组的一幅优秀作业交流欣赏。

3. 教师总结。适时鼓励，指出不足的地方，并即时示范。

五、小结拓展

1. 师生共同总结本课主要内容，分享收获。

2. 课外用手绘线条图像的形式对身边的事物进行简单的描述。

六、板书设计

手绘线条图像——会说话的图画

功能：叙事、说明、交流、记录、抒情

表达方法：1. 认真观察

2. 抓主要环节

3. 借助指示符号

第六篇 《素描头像》

1. 题目：《小伙伴》片段教学

2. 内容：素描头像

要点提示或建议：

(1) 通过观察我们发现，每个人的相貌都是独特的，各有特征。画家能够敏锐的观察出人的相貌特征和表情变化；

(2) 了解人物头部的比例、形体结构、透视等共性规律；

(3) 学习头像写生的基本方法。



3. 基本要求：

- (1) 试讲时间为 10 分钟左右；
- (2) 配合教学内容板书（可根据需要，适当板绘）；
- (3) 教师按课题需要进行步骤演示，包括基本表现步骤图示、启发性或说明性图示、局部示范等（可任选其一），示范要清晰，并与讲解相结合。

【试题解析】

（一）激趣导入、引入课题

教室将事先准备好的一个箱子，箱子里是全年级各位同学的照片，带到课堂上去。在课堂开始之前请同学们做一个游戏：猜猜他是谁？同学在照片中随意拿出一张照片，并说出照片中的人是谁呢？同学们有的认识，有的不认识，很容易激发同学们的探索兴趣。进而引入课题《小伙伴》。

（二）问题引导、讲授新知

1. 分析人物特征。

教师带领同学们观察大师的画，如达·芬奇的《蒙娜丽莎》、安格尔的《青年男子肖像》、尼古拉·费欣的《东方少女》，边欣赏边讲解：其实每个人的相貌都是独特的，各有特征。画家能够敏锐的观察出人的相貌特征和表情变化，同时又能够通过刻画人物的外形特征揭示人物的内心世界，突出表现画面的主题。

教师请同学们用简练的语言概括自己的样貌特征，并进行引导：比如脸型、五官、发型、衣着等。让同学们对相貌特征有较为明确的认识。

2. 把握头部比例：三庭五眼。

“三庭五眼”是前人绘画经验的总结，是指成年人五官平视前方时的基本比例：发际至眉间、眉间至鼻尖，鼻尖至下巴，三段的长度相等而通称“三庭”；从正面看脸部最宽的地方为五个眼睛的宽度，两眼间距离为一眼宽，两眼外眦（zì）至两耳分别为一眼宽，即通称“五眼”。生活中绝大多数人符合这个比例。

（三）方法探讨、示范讲解

教师讲解完毕后，自己讲解任务素描的画法：1. 观察对象，把握第一印象，对所画人物形象做到心中有数。2. 具体作画时，用简练的线条起稿，确定头像在画面中的基本位置，注意头、颈、肩的衔接关系以及头发、脸型、颈部的比例位置，进一步明确五官的比例和特征。3. 深入刻画，重点突出人物的形象和表情特征，线条要流畅有力。4. 从画面整体效果出发，调整完成。

(四) 学生练习、教师指导

教师提出作业要求：观察身边熟悉的同学，用素描的方式表现出来。

学生动手创作，教师巡视辅导，及时发现问题解决问题，对有困难的学生及时帮助。

(四) 展示评价

教师选几张代表作品进行点评，对不同的作品提出建议，以鼓励为主。填写全班作品的评价表，并存入学习档案袋。

(五) 课堂小结、拓展提升

搜集一些自己喜欢的素描作品，与同学和家人分享，增强学生对本节课内容的理解，学会在生活中观察细节的良好习惯，讲美术带到课堂外面去。

(五) 板书设计

小伙伴

样貌特征：如脸型、五官、发型、衣着——性格特征

三庭五眼

步骤：1. 观察对象

2. 用简练的线条起稿，确定基本位置，注意比例，明确特征

3. 深入刻画

4. 调整完成

第七篇 《写意花卉》

1. 题目：《写意花卉》

2. 内容：

(1) 写意，中国画中属于纵放一类的画法，要求通过简练的笔墨，写出物象的形神，抒发作者的情趣。

(2) 中国画写意花卉以简练概括的笔墨描绘花鸟蔬果的神韵，讲究笔法墨意的变化。



牵牛花（中国画） 现代 齐白石

牵牛花画法步骤



1. 先用侧锋淡墨画后面的叶片。



2. 再用笔肚蘸中墨，笔尖蘸重墨，侧锋三笔画出前面叶片。



3. 侧锋蘸曙红画花冠，中锋画花蕾，淡墨加花托。



4. 拖笔加藤蔓，题款用印完成。

3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 配合教学需要，可适当进行板书和板绘（或纸绘）；
- (3) 引导学生理解写意花卉用笔、用墨、用色的对比和变化；
- (4) 教学过程中要设计提问环节。

【试题解析】

一、导入新课

1. 教师出示工笔作品《富贵牡丹》与写意作品《花开富贵》，引导学生进行对比观看。
2. 师生互动：“两幅画虽然同以牡丹为题材，但表现技法不同，说说你的不同感受。”
3. 总结引出课题：写意是表现花卉重要的表现手段，简练的笔墨，往往能写出物象的形神，抒发作者的情趣。揭示课题。

二、新授

1. 感知写意花卉

- (1) 多媒体播放写意花卉作品《荷花小鸟》《牵牛花》，与生活中的花卉照片进行对比，

引导学生观察思考并总结写意花卉的特点。

(2) 提出问题“画面里的荷花、牵牛花有什么样的特点?给人怎样的感受?”请学生回答。

(3) 教师总结:写意花卉具有简练的笔墨,能够抓住物象的特点与神情,并且以此抒发作者的情趣。

2. 探究技法特点

(1) 教师展示一盆牵牛花与不同角度牵牛花照片,学生四人一小组交流并回答问题:牵牛花是由那几部分构成的?不同的角度花朵的形态产生了什么样的变化?学生思考讨论,并请小组代表回答问题。

(2) 教师总结:牵牛花由花瓣、花蕊、花筒等几部分构成,不同的角度画的形态分别呈现出喇叭形、圆形、椭圆形等。

(3) 教师继续播放齐白石作品《牵牛花》,引导学生深入赏析并思考:画面中的牵牛花笔法与墨法具有什么特点?花朵的颜色具有什么样的特点?给你怎样的感受?请学生回答。

(4) 教师总结:牵牛花花蕾采用中锋、花瓣、花叶等采用侧峰。而在墨法的使用中,花叶的远近实虚可以用浓淡不一的方式表现。红色的牵牛花用色大胆夸张,对比强烈。

三、教师示范

1. 教师演示牵牛花的绘画方法,完成一幅画,讲解要领:

- ①先用侧峰淡墨画后面的叶片。
- ②用笔肚蘸中墨,笔尖蘸重墨,侧峰三笔画出前面叶片。
- ③用侧峰蘸曙红花花冠,中锋画花蕾,淡墨加点花托。
- ④拖笔加藤蔓,题款用印完成。

四、课堂练习

1. 多媒体播放牵牛花照片,学生根据各自的兴趣与能力,选择临摹或是创作以牵牛花为主题的写意花卉创作;

2. 教师巡视指导过程。

四、展示评价

1. 学生自愿分享自己的作品,并且介绍自己的绘画想法和方法。
2. 学生互相展示作品,并从笔法墨法与用色等方面交流评议。
3. 教师总结评价。

五、总结延伸

1. 教师通过提问学生，回顾本课所学内容。
2. 根据本节课的所学内容，课后搜集其他写意花卉作品并总结笔墨法的特点。

六、板书设计

写意花卉

特点：笔墨简练 借物抒情

笔法：中锋、侧锋、拖笔

墨法：浓淡干湿

第八篇 《运动的美感》

1. 题目：《运动的美感》

2. 内容：

(1) 对力与美的追求体现了人类对于理想生存状态的向往，艺术家以澎湃的激情将集健壮、优美和智慧的体育活动瞬间定格为艺术形象，记录下人类从未间断的、体现顽强奋进精神的竞技和健身运动。

(2) 选择自己喜欢的材料和形式，创作体育题材美术作品，表现运动之美。



古奥运会赛跑(瓶画)
公元前720年至前500年
希腊

3.基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 分析运动题材美术作品的特点;
- (3) 配合教学需要, 可适当进行板书和板绘(或纸绘);
- (4) 教学过程中要设计提问环节。

【试题解析】

一、视频导入

1. 教师用多媒体播放奥运会男子 100 米比赛视频, 请同学观看。
2. 提问: “运动中的人什么样的美感? 什么样的方式来记录下这些美的瞬间?” 学生分享看法。
3. 教师总结: 体育运动之美是美术作品中的重要题材。板书课题。

二、新授

1. 欣赏感知

- (1) 大屏幕展示古希腊雕塑家米隆的《掷铁饼者》, 提问: “它属于什么类型的美术作

品？用自己的语言对它进行描述。”学生回答。

(2) 教师总结：这是一个圆雕，雕刻了一个身材健硕的裸体男子正在抛掷铁饼的样子。人整体呈 S 型，身体蜷曲蓄势，两脚开立，右臂后摆，左臂下垂，流畅自然，符合真实运动的动作状态；肌肉健美壮硕，线条分明，表情专注严肃；造型高度写实，大理石材质充分展现人体肌肤的质感。

(3) 教师进一步提问：“《掷铁饼者》给你什么样的美感？”然后请小组代表回答。

(4) 教师总结：作品刻画了掷铁饼运动过程中最有表现力的瞬间，高高后摆的右臂充满韵律感和运动感，突破了时空的局限，将运动员最美的爆发瞬间“凝固”下来，成为永恒。

2. 自主对比欣赏

(1) 课件展示古希腊的瓶画《古奥运会赛跑》，将学生分成四人以小组，与《掷铁饼者》进行自主比较赏析。思考：运动题材美术作品有什么共同的特点？我们要体会作品中的什么精神？

(2) 总结：由于美术作品的静态性，想要表现运动之美，要有用每一项运动最具典型性的一个瞬间静态特征来表现动态的巧思。体育题材的美术作品同可以看出艺术家以澎湃的激情将集健壮、优美和智慧的体育活动瞬间定格为艺术形象的创作意图，记录下人类从未间断的、体现顽强奋进精神的竞技和健身运动。

3. 问题辩论，深化理解

(1) 教师出示辩论题目：体育运用题材的作品是表现运动感重要，还是表现美感重要？请学生思考选择自己的观点，然后两方发言辩论。

(2) 教师总结陈述：运动题材的美术作品的创作是“力与美的辩证统一”，力与美并不冲突，应该和谐共融在一件美术作品中。

三、课堂练习

1. 作业要求：选择自己喜欢的材料和形式，创作体育题材美术作品，将运动时充满力与美的瞬间记录下来。

2. 教师巡回指导。

四、展示评价

1. 学生自愿分享自己的作品，并且介绍自己的绘画想法和方法。

2. 学生互相展示作品，并从作品力与美的结合方面进行交流评议。

3. 教师总结评价。

五、总结延伸

1. 教师通过提问学生，回顾本课所学内容。
2. 根据本节课的所学内容，课后留意搜集其他运动题材的美术作品。

六、板书设计

运动的美感

特点：瞬间定格表现运动感

精神：顽强奋进

力与美结合

第九篇 《中国山水画》

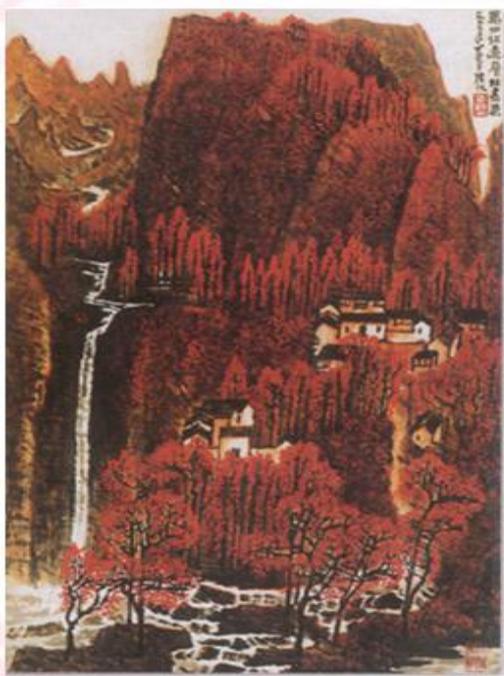
1. 题目：《中国山水画》

2. 内容：

要点提示与建议：

（1）山水画家们以炽热的情怀感受山川，把自己的人生理想和高尚情操融于笔端。中国山水画不拘实景，运用多变的笔墨和色彩泼洒对大自然的爱，使作品意境趋于丰富和深远，产生更加理想化的想象空间。

（2）山水画画法步骤：1.勾出整幅画的构图；2.皴擦表现质感和层次；3.淡墨点染；4.着色完成；5.题款用印。



万山红遍 层林尽染（中国画）1973 李可染
 作品用浓重的红色调夸张而浪漫地描写秋山红树的绚丽，创造了一种壮美的意境，恰当地表达出毛泽东“万山红遍，层林尽染”的词意。



1. 画石頭先勾出形狀。



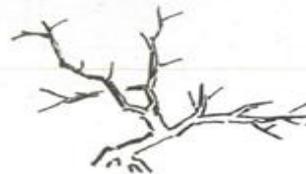
2. 然后用灵活的笔触做出前后、凸凹等结构和向光背光的感覺。



3. 再用干笔侧锋擦出粗糙的质感。



4. 最后施以湿润的墨或色，使其逐渐丰富完整，再点上苔点，注意安排好苔点的大小和聚散。



1. 画树主要应表现出树枝向四面生长的自然形态，叫做“树分四枝”。画时先勾出树形。



2. 然后加小枝杈，使树形丰满。



3. 画好形状后进行皴、擦、点、染。



4. 最后点叶，注意叶点的大小和疏密变化。

3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 配合教学需要，可适当进行板绘（或纸绘）；
- (3) 引导学生理解中古山水画中所蕴含的情感；
- (4) 教学过程中要设计提问环节。

【试题解析】

一、营造情境，导入新课

1. 教师播放古琴名曲《高山流水》片段，请学生认真聆听，感受音乐中的意境。
2. 提问：“这段音乐能让你联想到什么？脑海中呈现了怎样的画面？”
3. 总结引出课题：音乐中所表达的高山、流水也是中国绘画常见的主题，那就是中国山水画。

二、新授

1. 作品赏析，情感体验

(1) 教师展示《万山红遍·层林尽染》，引导学生赏析并提问：“看到这幅作品想到什么？给我们带来了怎样的感受？”请学生回答。

(2) 教师总结：表达了毛泽东诗词《沁园春·长沙》的意境，给人以雄壮豪迈壮阔的景观。

(3) 继续提问：“画面中描绘了哪些景物是怎么描绘的？与真实的山川一样吗？传达了怎样的情感？”请学生回答。

(4) 教师总结：作品用浓重的红色调夸张而浪漫地描写秋山红树的绚丽，创造了一种壮美的意境，恰当地表山水画家们以炽热的情怀感受山川，把自己的人生理想和高尚情操融于笔端。中国山水画不拘实景，运用多变的笔墨和色彩泼洒对大自然的爱，使作品意境趋于丰富和深远，产生更加理想化的想象空间。

2. 比较欣赏，形式分析

(1) 教师展示《富春山居图》，提问：“你能从这件作品中感受到什么？与《万山红遍·层林尽染》有何异同？”学生观察回答。

(2) 教师总结：《富春山居图》水墨为主，多用墨线表现山川纹理质感，笔墨韵味感十足；《万山红遍·层林尽染》色彩气势取胜，画面滋润明亮富有层次变化。

三、示范讲解

1. 教师出示黄山山石、树木照片与山水画山石、树木进行比照，引导学生观察，并提问：“山水画中的山石、树木有什么特点？”学生观察回答。然后分组讨论分别总结出画山石和树木的步骤和注意事项，请小组代表回答。

2. 教师总结：中国画讲究师法自然，古人说：“外师造化，中得心源。”要学画山水应先掌握一些基本造型方法，比如山石、树木的画法等，然后结合自己对大自然的感受画出鲜活生动的景色。

3. 教师示范山石小品的步骤：1. 勾出整幅画的构图；2. 皴擦表现质感和层次；3. 淡墨点染；4. 着色完成；5. 题款用印。

四、课堂练习

1. 作业要求：尝试画一幅中国山水小品画，注意山石、树木的画法和画面结构的安排。

2. 学生创作，教师巡视指导。

五、展示评价

1. 鼓励学生勇敢上台展示自己的作品，介绍创作想法。

2. 学生互相评价，发表意见。
3. 师生进行作品的展示与评价，主要从作品的构思、笔墨以及意境等方面进行评价。

六、小结延伸

1. 师生回顾课堂主要内容。
2. 延伸：把山水画装裱起来，挂在墙上，让更多的人来欣赏作品，也请更多的人来感受山水画的意境之美。

七、板书设计

中国山水画

特点：借景抒情

形式：笔墨、色彩

山石：勾、皴、擦、点、染

树木：树分四枝

第十篇 《设计纹样》

（一）试讲题目

题目来源：2018年1月6日 甘肃面试考题

1. 题目《设计纹样》

2. 内容：

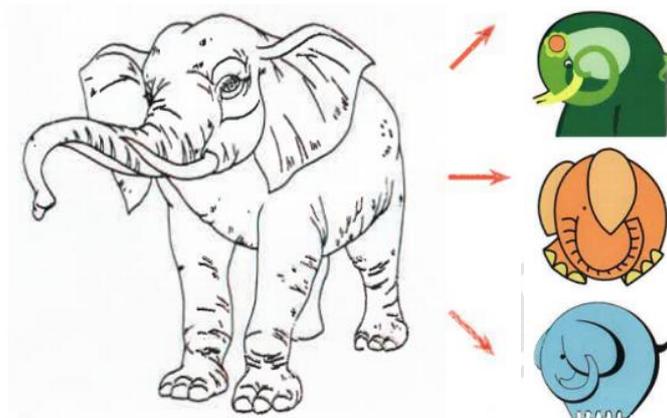
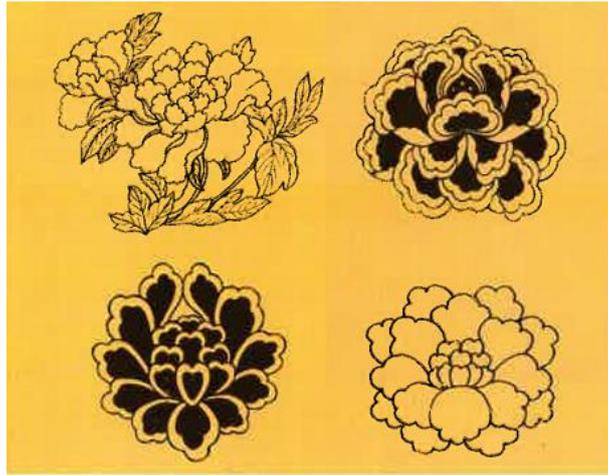
纹样变化有概括、夸张、想象等方法。

将对象最典型、最突出的特征加以夸张，可使其视觉效果更为鲜明、强烈、完美。如大象的形象可突出其身大力强。这样的夸张必然给人以强烈的视觉印象。

概括：即对自然形象的形与体进行提炼、简化。一是要将对象的内外结构形态删繁就简，二是要将复杂的立体机构变化为平面形态。

夸张：对自然形象特征的强调与突出。如猪可以强调其丰满，猴可以夸张其瘦而机灵。

想象：想象就是将不同形象和造型要素巧妙地结合在一起，使其结合紧密，互为依存，并产生新形象的心理过程。



3.基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 了解纹样的基本方法;
- (3) 按课题需求用教具示范和讲解, 要求示范和讲解相结合, 学生能看清楚教师的示范;

范:

- (4) 配合教学内容适当板书, 板书美观。

(二) 答辩题目:

- 1.美术的基本造型元素是什么?

【试题解析】

教学重点: 通过本课的学习, 知道纹样设计中概括、夸张、想象的方法等基本知识点。

教学难点: 结合纹样设计的基本知识点, 设计具有个性的丰富的纹样。

教学过程:

谈话导入, 引出课题

提问: 请学生说说周围存在的美丽的纹样有哪些?

学生回答：衣服花纹、教室摆放的植物盆栽花瓶以及叶子和花朵的纹路等。通过对周围事物的观察举例，学生逐渐认识纹样与生活的关系，引出课题《纹样设计》。

新授

1. 出示实物三种花卉盆栽

提问：同学们说说这些花卉的长相分别有什么特点？

学生通过观察互相交流，教师请学生先按照自己的观察和分析进行写生，初步感受纹样与写生的关系。同时教师通过观察学生的写生作品，可以了解学生对纹样的把握和理解。

2. 提问学生：在写生植物的过程中怎样才能呈现植物本身的样貌，区别于别的植物？

学生通过思考与经验总结：需要把握植物的外貌，比如植物的纹路。

此环节充分让学生发言思考交流，提高学生的思考与观察能力，调动学生的主动性。

3. 根据学生的回答老师给与充分的肯定，接着为了突破难点，教师可以先举例说明——如何表现一只生动有趣的大象？

教师多媒体给学生展示动物的实物图片及卡通形象图片，让学生直观感知其变化的过程，归纳其表现方法：

首先是抓住动物的形态特征：比如大象身大且力强，猴子是瘦且活泼机灵；其次要对描绘的对象形体进行概括，化繁为简，把复杂的立体形态变为二维的平面形态，即线条要简洁。

接着为了让形体显得生动可爱还要对其形体进行夸张。教师请学生观察多幅作品，引导学生理解夸张不是对事物进行简单变形，而是注重事物形态的同时还要注重其神态，使圆的更圆，可爱的更加的可爱，活泼的更加活泼。

最后作品还要体现想象力。学生通过观察两幅不同的大象作品，分析对比出其中衣服大象作品是简单的写生，四肢在走路，另外一幅作品是进行拟人化的处理，让其显得更加可爱亲近。接着分析其他作品总结出不同的表现方式：同类形相结合、异类形相结合等。

4. 教师给出一组图片让学生分析其中纹样的表现方法，学生小组讨论，总结纹样设计的总体规律和特点。

三、示范

1. 教师展示花卉图片，师生共同分析一组花卉特点。

2. 教师对花卉进行纹样设计，并现场示范，同时给学生强调该注意的事项，比如线条的流畅均匀、粗细结合、圆润饱满。

四、练习

学生可以选择一幅作品进行临摹，感受线条的美感。接着开始纹样设计创作。

展评

学生先对自己的作品进行说明，教师再进行评价，给出指导。

结课

教师可以多媒体播放敦煌莫高窟的《飞天》形象，让学生感受纹样的设计魅力。

让学生在生活收集多种纹样设计绘制出美丽的图案。

【答辩解析】

1.美术的基本造型元素是什么？

【参考答案】

形体，形体里包括了：点，线，面，体。

明暗：西方表现体积感的重要美术语言。但国画不强调明暗，只表现物体本身的凹凸转折起伏等。

色彩：西方绘画色彩是固有色与条件色结合的方式。国画只表现固有色，抛弃光，环境对物体的影响

空间：西方绘画对空间的表现是用焦点透视，成角透视，空气透视等等。国画用散点构图和意向空间。

材质：物质材料。

肌理：表面纹理，也强调触觉感。