



SINCE 2001

华图教师

HTEACHER.NET

国考教师资格证

试讲题目

小学美术

(含参考答案)

华图教育

目录

第一篇	《对称剪鱼形》	- 1 -
第二篇	《刻印的乐趣》	- 3 -
第三篇	《夸张的五官》	- 8 -
第四篇	《点彩刻纸》	- 11 -
第五篇	《花团锦簇》	- 13 -
第六篇	《剪纸中的吉祥纹样》	- 15 -
第七篇	《留住秋天》	- 18 -
第八篇	《旅游节》	- 20 -
第九篇	《亲亲密密一家子》	- 23 -
第十篇	《玩偶巧制作》	- 25 -



第一篇 《对称剪鱼形》

1. 题目：低年级《对称剪鱼形》片段教学

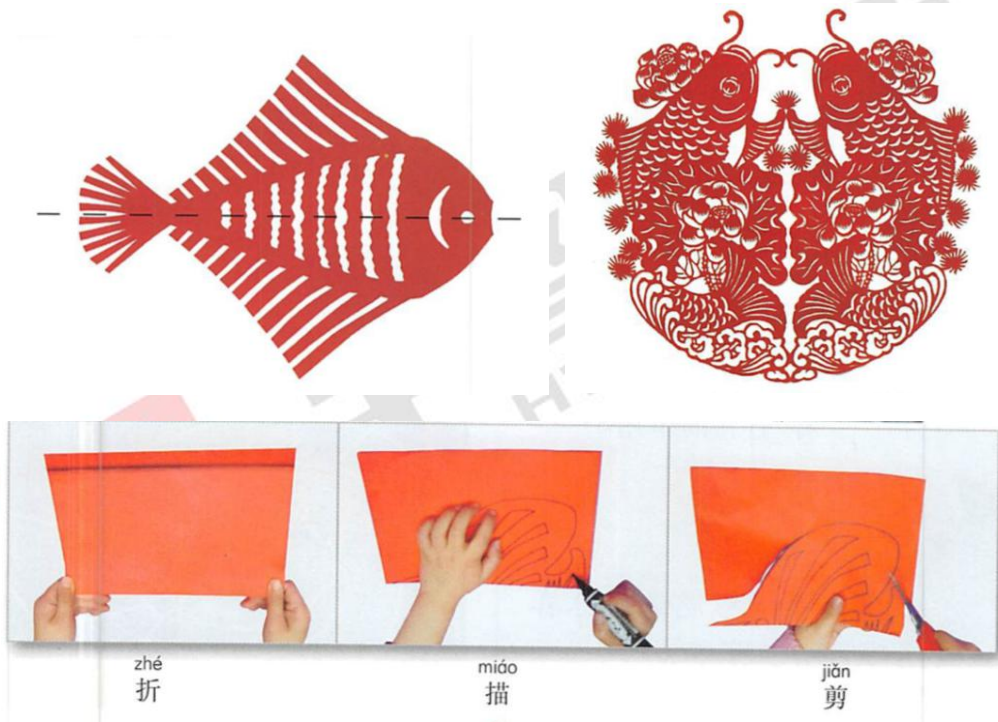
2. 内容：对称

要点提示或建议：

(1) 对称：是指图形或物体对某一个点、直线或平面而言，在大小、形状和排列上一一对应的关系；

(2) 对称鱼形相对的两边大小、形状相同；

(3) 用对折剪纸的方法剪出几只不同的鱼形。



3. 基本要求：

(1) 试讲时间为 10 分钟左右；

(2) 引导学生观察生活，说说在哪些地方看到鱼形图案；

(3) 说说鱼形在艺术中的寓意；

(4) 教学中体现示范环节。

【试题解析】

（一）欣赏导入、引入课题

教师展示对折鱼形手工作品，引导学生想象，并提问展开后会是什么形象？

学生思考并回答，教师总结并引出课题——《剪对称鱼形》。

（二）问题引导、讲授新知

1.教师展示海底图片，引导学生赏析，并提问你见过哪些种类的鱼？

学生思考回答，教师总结：鲫鱼、热带鱼、鲨鱼等。

教师展示单个鱼的图片，引导学生赏析，并邀请学生到对应位置贴上部位名称。

学生了解鱼的构成：鱼头、鱼身、鱼鳍、鱼尾。

教师继续提问，生活中，哪些地方也有鱼形的图案？

学生思考，教师总结：剪纸、年画等。

2.教师结合实物图演示将剪纸鱼“对折—展开”引导学生赏析，并提问你发现了这条剪纸鱼的什么特点？

学生思考回答，教师总结：对称，并说明对称的含义：是指图形或物体对某一个点、直线或平面而言，在大小、形状和排列上一一对应的关系，比如左右对称、上下对称等。

（三）方法探讨、示范讲解

教师示范剪对称鱼形的基本方法（折—画—剪），教师局部示范。

1.折：将一张纸按照中轴线上下或左右对折。

2.描：沿对折线画出鱼形的一半形，可以请根据自己的喜好画鱼形，同时提醒学生注意鱼身上的花纹不应太过于密集，间距大些才好剪。

3.剪：教师指导学生剪鱼的外形，剪鱼身时快（连贯性），剪鱼嘴时慢（美观性）。外形剪好后建筑鱼身的内外花纹，引导学生学会基本的花纹剪法，如长条纹、波浪纹、月牙纹、花瓣纹等。

（四）学生练习、教师指导

剪一件与众不同的鱼形剪纸作品，全班可组拼成“鱼的海洋”。

教师引导学生拓展思维，鱼的形状多种多样，有瘦长的、有圆胖的，有长条形的、圆形的、三角形的，在剪纸的时候可以夸张它们的特征。

学生作业，教师巡视与个别辅导。

（四）展示评价、

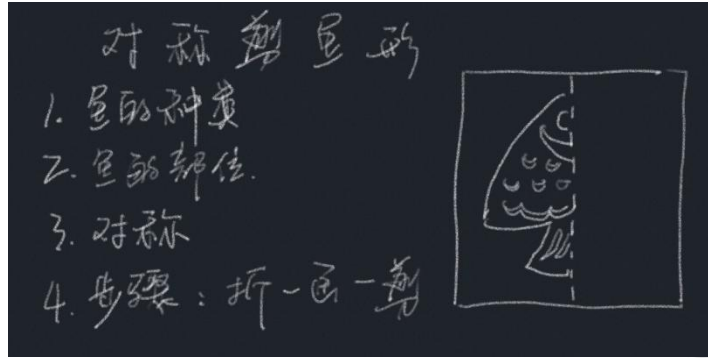
1.自评：谁愿意来介绍你邀请来的鱼儿？（从外形和花纹两方面引导学生回答）

2.他评：你认为谁是被邀请来的鱼儿中最美的？

（五）课堂小结、拓展提高

欣赏鱼的民间剪纸作品，认知“鱼”与“余”的谐音，了解民间剪纸作品的象征寓意的表达方式。

（五）板书设计



第二篇 《刻印的乐趣》

1.题目：四年级《刻印的乐趣》片段教学

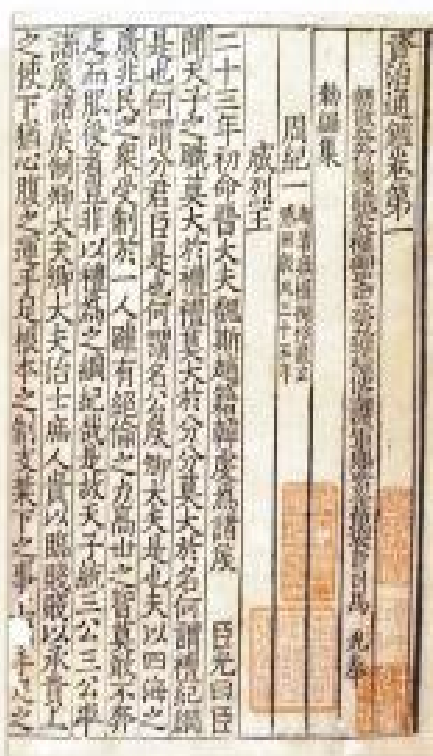
2.内容：

15 刻印的乐趣

印刷术是中国的四大发明之一。它的发明极大地加速了信息和知识的传播，推动了人类文明和社会的不断进步，因而被称为“文明之母”，这是中华民族为人类社会所做出的巨大贡献。



佛经卷首插图 唐代



宋版书《资治通鉴》宋代

这幅刻印精美的插图以其精良的刻工和浓重的印刷墨色，充分地显示出中国唐代印刷的高超水平。而另一幅宋版书字体端庄，雕版精良，纸墨上乘，为中国宋版书的代表。



上网查找有关雕版印刷术的资料，说一说，中国雕版印刷术发明于什么时候？我国现存最早的雕版印刷品是什么朝代的？中国四大发明中与印刷术相关的另一项发明是什么？它发明于什么朝代？发明者叫什么名字？

思考与讨论:

1. 生活中的哪些材质适合做刻印的材料?
2. 本课刻印方法中的图案、文字是怎样呈现出来的? 要刻去什么, 保留什么?
3. 刻字时有什么小奥秘? 怎样才能把字写成反字?

石膏板的刻印方法:



1

胡萝卜的刻印方法:



1



2



3

上色



4

印

小提示:

刻版时, 若右手走刀, 左手应该在刀口下方, 为确保安全, 左手可戴手套。



3

完成作品



藏书票

艺术实践:

选择适合的材料, 图案、文字, 用刻印的方法设计制作藏书票和书签。

学生作品



生日贺卡

课后拓展:

我们还可以将刻好的图案印在生活用品上, 装饰美化我们的生活。



书签



面具

雨伞

评一评:

我知道了印刷术是中国的四大发明之一, 我为它感到自豪。□

看谁的作品构思巧妙, 印制得干净、整洁?



书签

3. 基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟;
- (2) 授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动。
- (3) 配合教学内容适当板书, 板书美观, 并与讲解相结合。

【试题解析】

（一）实物导入，激发情感

1、教师演示：“今天，老师给大家带来一件神奇的礼物。看！大家别小看它，它可神通广大”（演示：用已刻好纹样的橡皮蘸上印泥，在卡纸上印出图案。）它还有什么本事，走进今天的课堂，我们在接下来的课程中揭开谜底。

2、出示课题“刻印的乐趣”，教师引导大家一起来进入刻印的课堂。

（二）观看探索，讲授新课

1、教师以多媒体的形式展示并讲解印章的历史知识，介绍历代印章在书画中的艺术作用。欣赏优秀大师的刻印图片资料。

2. 认识阳刻和阴刻

刻印的方式多种多样，可以分为阳刻、阴刻、漏印和浮雕等。我们这节课学习阳刻和阴刻。

阳刻——将画好图案的地方保留，刻去图案以外的地方，这样的刻法叫阳刻（凸——朱文印）

阴刻——将画好图案的地方刻去，保留图案以外的地方，这样的刻法叫阴刻（凹——白文印）

（三）教师演示，创作实践

1、任务一：同学们观看图片资料，并动手用所提供的材料试试，了解印模的整个制作过程。

2、任务二：讨论印模的制作步骤，总结刻印的步骤：设计——刻——印刷。（指出这些作品是通过设计、刻、刷色、印等程序制作出来的。设计：在印体的平面上，设计便于刻制的花纹。要简单、概括。刻：用刀把花纹以外的部分刻下去，使花纹鼓出来叫做阳刻。印：在印体的花纹上涂上喜爱的颜色，将花纹整齐地印在作业纸上。）

3、任务三：请同学们说说你们组今天想围绕什么主题设计图案？

欣赏老师演示，了解刻印注意细节。

教师演示：制版：教师在的平面上设计一图案并用彩色水笔勾画出来，再进行雕刻。

总结刻印步骤：

（1）构思（先考虑刻什么）；

（2）考虑用阴刻还是阳刻；

(3) 切面必须平滑后，打形以后，再用刻刀刻出图案；

(4) 左手固定住橡皮擦（或者某种材料），右手执刀，注意力度（注意：不要伤到自己
和同学）；

(5) 印刷：在刻好的印体表面蘸上颜色，将印体垂直按在纸上，用力匀而稳，然后迅
速干净利索地移开。

4、任务四：按每组课前搜集的图案资料。在带来的材料上设计图样，进行雕刻。每组
一主题，每人刻印一件作品，要求图案边缘清楚，印纹实在，干净细致。作业呈现在指定的
作业纸上。（如果是刻字，应该反作写。）

出示制作步骤：设计（各组设计不同主题的图案）——刻（用刻刀时右手执刀、左手放
在后侧，注意安全，注意爱护桌面）——印刷（保持画面的干净整洁）

（四）巡视指导、查漏补缺

(1) 检查印面是否平正：指导刻花运刀方法。

(2) 教师及时发现、表扬有创意的作品。

（五）展示作品、分享交流

(1) 鼓励学生大胆介绍自己的作品，把好的经验介绍给同学。

(2) 以自评、互评、教师总结评价的角度：从构思巧妙，印制效果干净、整洁等方面
评价。

（六）课堂总结、课后拓展

今天我们学习了刻印的方法，可以把它运用到哪里呢？可以装饰在自己图书的首页中；
可以刻出各种心爱的图案，印制成一张张别致又个性化的信纸；可以印成一张张可爱的小书
签，送给自己的好朋友；甚至可以和家长一起，蘸上防水涂料，将刻好的图案印在墙面上，
美化自己的小房间。

拓展：课后刻印欣赏优秀作品欣赏，常识其他种类的创作形式，找一找刻印在生活中的
运用。

板书：

刻印的乐趣

阳刻：凸——朱文印

阴刻：凹——白文印

出示制作步骤：设计——刻——印刷

第三篇 《夸张的五官》

1. 题目：《夸张的五官》片段教学

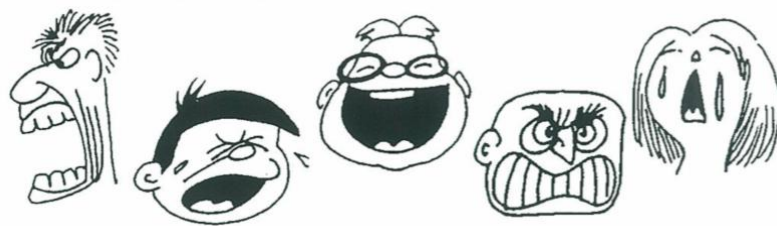
2. 内容：

要点提示或建议：

(1) 夸张是艺术家进行创作的手段之一，经过夸张的艺术作品，感染力更强，主题也更突出；

(2) 夸张脸部时，只要突出表现脸上某部分的特征，如眼睛、鼻子、嘴巴，或是额头、颧骨、下巴等，就会产生意想不到的效果；

(3) 用夸张的方法画出带表情的人像。



3. 基本要求：

(1) 试讲时间为 10 分钟左右；

(2) 配合教学内容板书（可根据需要，适当板绘）；

(3) 教师按课题需要进行步骤演示，包括基本表现步骤图示、启发性或说明性图示、局部示范等（可任选其一），示范要清晰，并与讲解相结合。

【试题解析】

（一）欣赏导入、引入课题

教师请几个同学上台，做表情，请同学们看一看，比一比，谁的表情更丰富？引发同学们的兴趣。接着出示几张图片，向同学提问，图中的人物表情和现实生活中的有什么不一样？同学思考、回答，进而引出课题《夸张的脸》。

（二）问题引导、讲授新知

问题 1：如何正确的理解夸张？引发同学思考。

总结：夸张是艺术家进行创作的手段之一，经过夸张的艺术作品，感染力更强，主题也更突出。换句话说，就是使大的更大，小的更小；放大是夸张，缩小也是夸张，变形也属于夸张。夸张人物的特征，可以使人物形象更加突出。

问题 2：怎样抓住特征进行夸张？引发同学思考。

教师带领学生观赏图片：尼日利亚木雕头像、三星堆青铜头像和萨特的速写。引导学生观察思考：这些图片中的人物，都夸张了哪些部位？如尼日利亚的木雕通过夸大眼睛，脖子，脸面，很好地体现了非洲人的特点；三星堆的青铜头像夸张了人物的纵目和招风耳，表现出严峻和犷厉的特点；萨特是一位哲学家，巨大的烟斗和眼镜表现出人物敏与思考的特性。

而夸张的秘诀在于：1.抓住脸型。如姚明脸型特征：方脸。小布什脸型特征：长脸。2.抓住五官最有特征的地方进行夸张。眼睛、鼻子、嘴巴，或是额头、颧骨、下巴等，如成龙的大鼻子。罗纳尔多的“兔牙”。

（三）方法探讨、示范讲解

教师示范演示，分步骤创作。1.先画人脸外部轮廓，心中有想法。2.抓住特征进行夸张。3.修饰完善。

（四）学生练习、教师指导

教师提出要求：为自己的朋友或熟悉的人创作一幅《夸张的脸》，注意构图和用线。

学生动手创作，教师巡视辅导，及时发现问题解决问题，对有困难的学生及时帮助。

（四）展示评价、

全班将画放在美术角进行展示，每个人手里都有小星星，将小星星贴在最喜欢的的作品周围，最后得星星最多的同学将得到“小画家”的称号和小奖品进行鼓励。教师将全班作品进行点评，对不同的作品提出建议。

（五）课堂小结、拓展提高

搜集一些自己漫画作品，与同学和家人分享，并说说这些漫画作品中的形象都运用了哪

些夸张手法。增强学生对本节课内容的理解，学会在生活中观察细节的良好习惯，讲美术带到课堂外面去。

（五）板书设计

夸张的脸

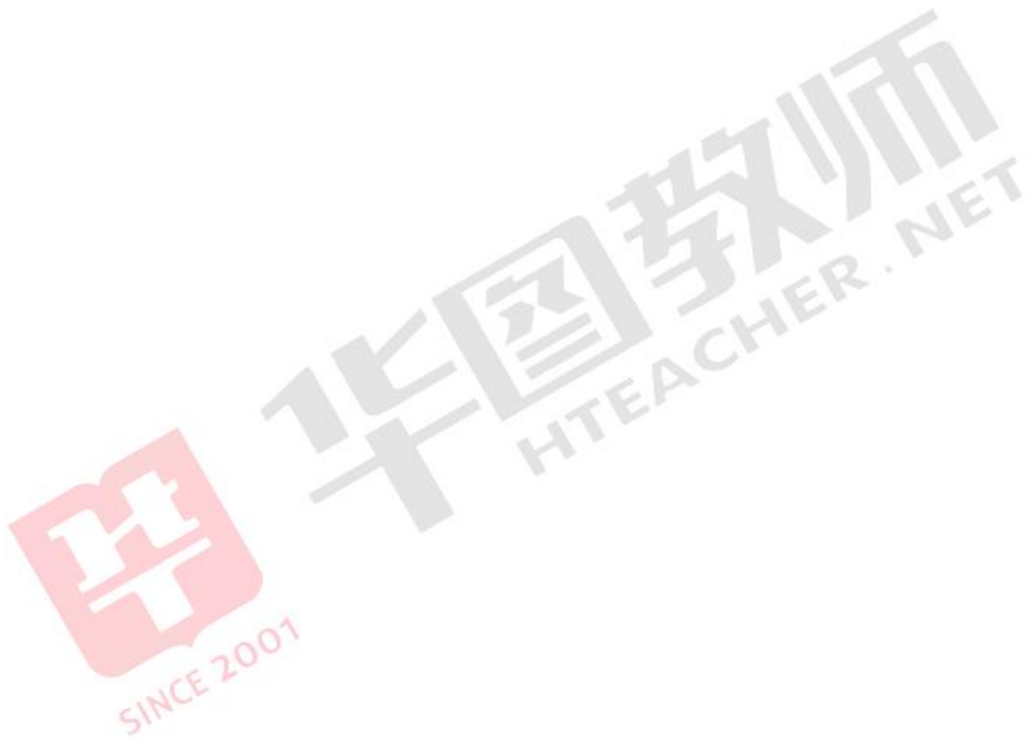
夸张的秘诀：1.抓住脸型

2.抓住五官最有特征的地方

步骤：1.先画人脸外部轮廓

2.抓住特征进行夸张

3.修饰完善



第四篇 《点彩刻纸》

1. 题目：四年级《点彩刻纸》片段教学

2. 内容：了解剪纸艺术的基础上学习利用刻纸作品完成点彩作品，培养学生创新表现的能力和制作能力，灵活运用色彩知识突出主体，注意色彩的混合效果，强化学生热爱民族艺术的情感。

4
《点彩刻纸》



孙悟空（点彩刻纸 河北邯郸） 现代

河北蔚县点彩刻纸是民间艺术家继承民间传统艺术形式，创造出来的一个艺术品种。其突出特色表现在雕刻与主和色彩点染。点彩刻纸《孙悟空》形象生动传神，色彩艳丽不俗，深受人们喜爱。



荷花 民间流行

我的发现

上面两张点彩刻纸作品运用了不同的表现手法。

点彩刻纸制作步骤



1. 将刻纸黏在一块底纸上，粘上几个圆纸片。



2. 用刻纸蘸不同色，具象贴完纸。



3. 点出整个图案。



4. 将刻纸揭掉，完成作品。

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 按课题需要用教具和讲解, 要求示范和讲解结合, 学生能看清教师的示范;
- (3) 引导学生理解制作点彩花的方法并创作;
- (4) 适当的方法打开学生思路, 鼓励学生创新, 表现色彩搭配合理的形象;
- (5) 教学结构和节奏合理, 配合教学内容适当板绘。

【试题解析】

(一) 歌曲导入, 激发情感

1、以优美的歌曲《颜色多缤纷》切入, 体味歌词“红红的花, 绿绿的草, 蓝蓝的海水神创造, 黄昏的天, 日出的天, 颜色多缤纷神创造”并向学生提出问题: 歌词都有什么颜色? 怎样点染的方法合理搭配这些颜色呢? 激发学生对色彩和点染的爱, 揭题今天我们要学习的正是《点彩刻纸》。

(二) 情感体验, 感知体会

向同学们出示河北蔚县的点彩纸刻《孙悟空》图片。孙悟空这些都是在我们平熟悉的神话人物, 并向学生提问: 这幅《孙悟空》和我们平时在电视里看到的一样吗? 色彩丰富吗? 通过欣赏, 了点彩的魅力。进一步激发他们对点彩的探究欲望。

出示《荷花》的点彩刻纸图片, 和局部放大图片。引导同学讨论:

- 1、猜猜作品是采用什么方法完成的?
- 2、分析作品主体是运用那些颜色混合而成的, 为什么这么用?
- 3、分析主体色与背景色是怎样区别的? 学生交流活动

通过学生探讨总结:

1. 运用对比色的点彩效果活泼、跳跃。
2. 运用同类色的点彩效果神秘、沉稳。

(三) 教师示范、观察学习

教师示范点彩刻纸《脸谱》, 学生可以更加直观的掌握重点。

- 1、用乳胶将刻纸在纸板上固定。
- 2、选择主体为冷色、背景为暖色的点染脸谱。
- 3、揭开刻纸。

(四) 学生练习, 教师指导

学生在掌握方法后，用点彩创作一幅作品，注意色彩效果。

教师巡视指导：

- 1、乳胶固定不必过多。
- 2、注意色彩的搭配，突出主题。

（五）展示作品、分享交流

- 1、鼓励学生大胆介绍自己的作品，把好的经验介绍给同学。
- 2、以自评、互评、教师总结评价的角度：构思巧妙，色彩搭配合理等。

（六）课堂总结、课后拓展

今天同学们掌握了通过点彩的方法创作，利用色彩搭配的知识，体现主题。

课后，同学们将我们“色彩”创作给我们最爱的家人、朋友、老师，并研究还有哪些其他材质、物体能表现绚丽的色彩及点彩的相关作品进行欣赏。

第五篇 《花团锦簇》

1.题目：四年级《花团锦簇》片段教学

2.内容：本课以“花”为主题，制作纸花—包装纸花—送花是本课的主要线索。了解关于花艺的常识和习俗，并能运用于生活中去；掌握叠绕纸花的制作方法和基本技能，并能抓住花形特征，制作出自己喜欢的花。



3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 按课题需要用教具和讲解, 要求示范和讲解结合, 学生能看清教师的示范;
- (3) 引导学生理解制作纸花的方法并创作;
- (4) 适当的方法打开学生思路, 鼓励学生创新, 表现不同材质花的绚丽;
- (5) 教学结构和节奏合理, 配合教学内容适当板绘。

【试题解析】

(一) 歌曲导入, 激发情感

1、以优美的歌曲《我们的祖国是花园》切入, 体味歌词“我们的祖国是花园, 花园里花朵真鲜艳, 和暖的阳光照耀着我们, 每个人脸上都笑开颜, 娃哈哈娃哈哈, 每个人脸上都笑开颜。”并向学生提出问题: 这里的花指的是什么呢? 同学们都见过什么样的花呢? 同学们可以自己动手做出美丽的花朵, 留住它的美。激发学生对花朵的爱, 揭题今天我们要学习的正是《花团锦簇》。

(二) 情感体验, 感知体会

向同学们讲解花艺的知识, 出示学生感兴趣的、美丽的花的图片。这些都是在我们平常生活中, 在我们身边, 在电视和各种图片上, 经常看到的花朵。并向学生提问: 这些花美不美? 通过欣赏和观察鲜花的原型, 了解花朵的展开程度和花瓣的形状。进一步激发他们对手工制作技能探究欲望。

出示纸花的图片, 引导同学讨论制作纸花所需要的材料有哪些? 花由哪几部分组成?

通过学生讨论教师总结:

材料: 细长木棍、皱纹纸、胶水、剪刀等。

花的组成: 花蕊、花瓣、花萼、花茎。

(三) 教师示范、观察学习

用各种细长状的木棍或铁丝作花茎, 在叠绕纸条时用浆糊进行粘贴, 用带有细毛的绿色铁丝并用捆扎的方法, 固定花型, 这样即可以省去抹浆糊的麻烦, 在制作过程中对纸条的叠绕程度也可以随时进行调整。

注意: 工具安全的使用。

(四) 学生练习, 教师指导

学生在掌握方法后, 用纸制作漂亮的花的形式, 表现花的美丽。

教师巡视指导：

- 1、提示学生安全使用剪刀。
- 2、花瓣缠绕时不能太紧，不然无法展开。
- 3、在叠绕时尽量让褶皱均匀一致。
- 4、花瓣缠绕时注意花柄的长度。

（五）展示作品、分享交流

- 1、鼓励学生大胆介绍自己的作品，把好的经验介绍给同学。
- 2、以自评、互评、教师总结评价的角度：构思巧妙，造型逼真、色彩美丽等。

（六）课堂总结、课后拓展

今天同学们掌握了通过创作纸质花朵，利用废弃的报纸、包装纸、皱纹纸等，再现花团锦簇，留住它的美。

课后，同学们将我们“花团锦簇”分享给我们最爱的家人、朋友、老师，并研究还有哪些其他材质、物体能留住美丽的花朵。

第六篇 《剪纸中的吉祥纹样》

1.题目：四年级《剪纸中的吉祥纹样》片段教学

2.内容：剪纸中的吉祥纹样，形式和题材多种多样，它们形象生动、色彩鲜艳、构图饱满。人们常常借助一些吉祥纹样与其相关事物名称的谐音，寓意对幸福的向往与追求。利用剪纸的方法制作一个吉祥纹样。



3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 按课题需要用教具和讲解, 要求示范和讲解结合, 学生能看清教师的示范;
- (3) 引导学生利用对称的剪纸方法进行创作;
- (4) 适当的方法打开学生思路, 鼓励学生创新, 剪出有吉祥寓意的纹样;
- (5) 教学结构和节奏合理, 配合教学内容适当板绘。

【试题解析】

(一) 歌曲导入, 激发情感

1、以轻松的歌曲《新年好》切入, 体味歌词“新年好呀, 新年好呀, 祝贺大家新年好, 我们唱歌, 我们跳舞, 祝贺大家新年好。”并向学生提出问题: 同学们过年都做什么啊? 通过学生的回答: 放鞭炮、贴对联、贴窗花等答案, 在学生沉浸在新年的氛围时, 激发学生的热情, 引出今年同学们想不想自己做一下剪纸来装点新年呢? 揭题今天我们要学习的正是《剪纸中的吉祥纹样》。

(二) 情感体验, 感知体会

出示《福禄双全》《八仙拜寿》等剪纸的图片。这些都是在我们平常生活中，在我们身边经常看到寓意吉祥的纹样。请同学们说一说，你们平时见过的还有哪些纹样？这些纹样剪纸都是什么颜色的呢？在同学们热情的讨论结束后。

师生总结得出，剪纸中的吉祥纹样，形式和题材多种多样，它们形象生动、色彩鲜艳、构图饱满。人们常常借助一些吉祥纹样与其相关事物名称的谐音，寓意对幸福的向往与追求。

教师出示《喜上眉梢》《连年有余》《富贵平安》等纹样，提出：这些图案的形状有什么特点？这些图案的内容分别是什么？

通过讨论得出：《喜上眉梢》喜字站在梅花的树梢上，这幅图案，眉取的是梅花的谐音，这是祝福人们幸福美满的。《连年有余》那么这个图案呢？连取的是“莲花”的谐音，余取的是“鱼”的谐音。这是表达了人们对富裕生活的向往。牡丹花象征着富贵，花瓶寓意平安，组合在一起可以寓意富贵平安。

（三）教师示范、观察学习

欣赏老师演示，了解注意细节。

- 1、教师选取蝙蝠纹样，寓意多子多福；
- 2、剪纸的过程：折、画、剪刻、粘。
- 3、注意事项：
 - （1）纹样选取，借助吉祥纹样的寓意和与其相关事物谐音的表现方法；
 - （2）纹样刻画精准；
 - （3）剪刻时认真，注意工具的使用安全。

（四）学生练习，教师指导

学生在掌握方法后，用剪纸的形式，感悟中国传统文化。

教师巡视指导：

- 1、指导学生选取纹样；
- 2、把握剪刀或刻刀的剪纸的过程；
- 3、鼓励学生个性化、有寓意的创作。

（五）展示作品、分享交流

- 1、鼓励学生大胆介绍自己的作品，把好的经验介绍给同学。
- 2、以自评、互评、教师总结评价的角度：构思巧妙、制作的一幅寓意吉祥，剪刻生动的纹样等。

(六) 课堂总结、课后拓展

今天同学们掌握了通过剪纸的方式表现吉祥、喜庆的纹样。了解在剪纸中将吉祥形象夸张变形的的方法，学习将吉祥物组成吉祥纹样，表达美好愿望。

课后，探究还有哪些寓意吉祥的事物，希望同学们能够热爱并传承和发扬下去，让更多的人了解。

第七篇 《留住秋天》

1. 题目：三年级《留住秋天》片段教学

2. 内容：利用自然环境资源，了解秋天的特征与变化，进行秋的感受和欣赏。学习利用落叶拼贴，进行美的再创作，将美丽的秋天留在心中。



3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 按课题需要用教具和讲解, 要求示范和讲解结合, 学生能看清教师的示范;
- (3) 引导学生理解树叶剪贴画的方法并创作;
- (4) 适当的方法打开学生思路, 鼓励学生创新, 表现绚丽的秋天;
- (5) 教学结构和节奏合理, 配合教学内容适当板绘。

【试题解析】

(一) 诗词导入, 激发情感

1、以优美的诗词《走进秋天》切入, 体味诗词“走进秋天, 惊诧树叶的斑斓, 深绿橙色交错着晕染, 嫣红里藏着金黄的绚烂, 都幻化成一只只彩蝶, 清风中翩翩。”并向学生提出问题: 同学们印象中的秋天都有什么? 秋天是什么颜色的呢? 我们如何让美丽的秋天一直陪伴我们呢? 激发学生对秋天爱, 揭题今天我们要学习的正是《走进秋天》。

(二) 情感体验, 感知体会

出示学生感兴趣的秋天的图片。这些都是在我们平常生活中, 在我们身边, 在电视和各种图片上, 经常看到的秋天的景色。并向学生提问: 秋天美不美? 秋天给你最深的印象是什么?

通过讨论总结: 秋天是绚丽多姿、色彩斑斓, 可是秋天的美景正如昙花一现, 树叶就匆匆落了下来。秋天这么快就过去了, 那么同学们你有哪些方法可以把秋天的多姿多彩留住呢?

出示不同形状的树叶, 激发学生想象这些树叶像什么?

通过讨论得出: 椭圆形——动物的身子; 扇形——围裙、蝴蝶翅膀; 三角形——房顶; 鸭掌形——鱼尾; 针形——动物的胡须、孔雀尾巴。

老师已经在每一学习小组的抽屉里放了一幅用树叶贴的画, 请学习小组的同学拿出来共同研究一下老师是什么样制作的。

通过学生讨论, 教师总结制作过程: 构思、拼摆、修剪、粘贴。

(三) 教师示范、观察学习

欣赏老师演示, 了解注意细节。

1、构思主题, 够花草稿 (小松鼠); 2、选择树叶, 剪裁加工 (黄色椭圆形树叶); 3、粘贴制作, 完成作品。

注意: 工具安全的使用。

（四）学生练习，教师指导

学生在掌握方法后，用树叶粘贴的形式，表现秋天的魅力。

教师巡视指导：

- 1、指导学生研究树叶形状的想象；
- 2、把握草稿和粘贴过程；
- 3、鼓励学生个性化、色彩绚丽，符合秋意的创作。

（五）展示作品、分享交流

- 1、鼓励学生大胆介绍自己的作品，把好的经验介绍给同学。
- 2、以自评、互评、教师总结评价的角度：构思巧妙，树叶拼贴生动、绚丽等。

（六）课堂总结、课后拓展

今天同学们掌握了通过创作树叶拼贴画，利用落下的树叶，再现秋天的色彩，留住秋天的美景。

课后，同学们将我们“秋天”分享给我们最爱的家人，并研究还有哪些其他材质、物体能留住秋天。

第八篇 《旅游节》

1.题目：五年级《旅游节》片段教学

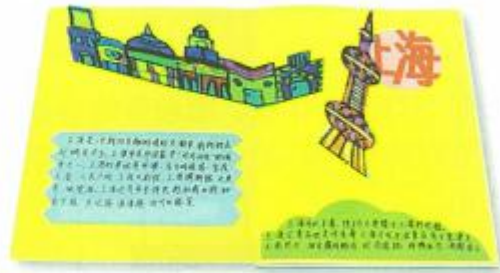
2.内容：

- （1）利用本地的地图设计旅游路线。
- （2）制作旅游宣传招贴或旅游宣传手册。

1. 调查本地的旅游资源，选择典型图片。

旅游资源可分为自然旅游资源和人文旅游资源两种。自然旅游资源有山、水、森林、江河湖泊等各种自然风光。人文旅游资源有各种民俗风情、文化遗迹、工艺品等。

2. 设计旅游线路图。



3. 制作旅游宣传招贴或旅游宣传手册。



3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 按课题需要用教具和讲解, 要求示范和讲解结合, 学生能看清教师的示范;
- (3) 引导学生合理设计旅游路线, 有创意的制作招贴;
- (4) 适当的方法打开学生思路, 鼓励学生创新, 表现旅游地的特点;
- (5) 教学结构和节奏合理, 配合教学内容适当板绘。

【试题解析】

(一) 歌曲导入, 激发情感

1、以轻松的歌曲《北京欢迎你》切入, 体味歌词“北京欢迎你, 为你开天辟地, 流动中的魅力充满着朝气。”并向学生提出问题: 歌词中是哪里啊? 你知道这里的那些名胜古迹呢? 每年, 我国各地举办的旅游节, 都会吸引全国甚至世界各地的大量游客。在旅游节期间,

我们能为社会做些什么呢?激发学生对旅游节的兴趣,揭题今天我们要学习的正是《旅游节》。

(二) 情感体验, 感知体会

出示学生感兴趣的动画片北京、桂林、云南、西安等地的图片。这些都是在我国著名的旅游景点, 风景优美, 景色迷人, 更有着深厚的文化底蕴。

多媒体展示两组图片, 一组是桂林山水; 另一组故宫, 请同学们欣赏并说出两组图片的不同学生会回答: 第一组是自然山水景观, 第二组是文化遗迹和一些古老建筑景观。引导学生大家看到的第一组图片就是自然景观, 第二组就是人文景观。

通过讨论分析, 旅游资源就其属性可分为自然旅游资源和人文旅游资源两种。自然旅游资源有山、水、森林、江河湖泊等各种自然风光。人文旅游资源有各种民俗风情、文化遗迹、工艺品等。

(三) 教师示范、观察学习

- 1、以“故宫”宣传册为, 根据学生的回答作适当的纠正并进行总结步骤:
 - a. 选择景区;
 - b. 找出景区代表性的图片和文字;
 - c. 剪出喜欢的图形;
 - d. 粘贴。
- 2、多媒体示制作线路图的过程, 并合理规划旅游路线, 文字匹配图片更易于查找。

(四) 学生练习, 教师指导

学生以小组为单位, 调查当地有哪些旅游资源。讨论如何利用当地的地图, 设计旅游线路图。制作旅游宣传海报或旅游宣传小册子。

教师巡视指导:

- 1、指导学生规划路线;
- 2、把握景区特点;
- 3、鼓励学生个性化、合理的创作。

(五) 展示作品、分享交流

- 1、鼓励学生大胆介绍自己的作品, 把好的经验介绍给同学。
- 2、以自评、互评、教师总结评价的角度: 构思巧妙、特点突出、路线合理的制作旅游宣传卡等。

(六) 课堂总结、课后拓展

今天同学们掌握了通过合理规划旅游路线, 制作了精美的旅游宣传手册, 为旅游节做出

了自己的贡献。

课后，同学们将我们“旅游秘籍”分享给我们最爱的家人、朋友，并假期旅游时利用起来。

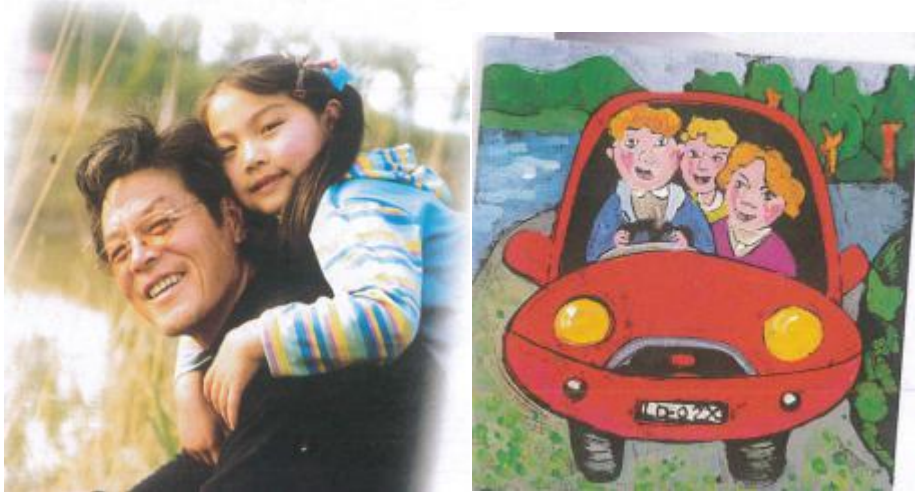
第九篇 《亲亲密密一家子》

1. 题目：六年级《亲亲密密一家子》片段教学

2. 内容：和同学一起回忆家庭生活中最动人的时刻。用粉印版画的形式，表现一家子亲亲密密的情景。

粉印版画制作方法：





3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 按课题需要用教具和讲解, 要求示范和讲解结合, 学生能看清教师的示范;
- (3) 引导学生理解粉印版画制作的方法并创作;
- (4) 适当的方法打开学生思路, 鼓励学生创新, 表现出亲密的一家人;
- (5) 教学结构和节奏合理, 配合教学内容适当板绘。

【试题解析】

(一) 歌曲导入, 激发情感

1、以轻松的歌曲《相亲相爱一家人》切入, 体味歌词“我喜欢一家人, 心朝着同一个方向眺望, 我喜欢快乐时, 马上就想要和你一起分享。”并向学生提出问题: 谁来接你放学? 谁给我做香喷喷的饭菜? 谁含辛茹苦将我们养大? 激发学生对家人爱, 揭题今天我们要学习的正是《亲亲密密一家子》。

(二) 情感体验, 感知体会

出示学生感兴趣的动画片《大头儿子和小头爸爸》《海尔兄弟》《熊出没》的图片。这些都是在我们平常生活中, 在我们身边, 在电视和各种图片上, 经常看到这样亲密的一家人。请同学们说一说, 你的家是一个大家庭还是小家庭? 家里都有谁? 和你最亲近的人是谁? 想一想, 和家人在一起的时候, 你觉得最甜蜜、最温暖的表情是什么? 你有什么动作?

师生总结得出, 表现亲密动态的方法: 1、适当的距离; 2、亲热的动作; 3、眼神和表情等等。

引导学生分组观察、分析每组放置刻好的版和用这张版制好的版画, 请同学仔细观察、触摸体会, 发现这幅作品在表现方式上和我们平时的绘画有什么不同?

师生总结得出：平时是直接纸上绘制的，这张是对印出的。引导学生主动探究，感知版画的表现方式。

（三）教师示范、观察学习

欣赏老师演示，了解注意细节。

- 1、制版。用圆珠笔，不太尖的铅笔，直接刻画，注意刻板痕迹要深；
- 2、套色：用夹子将稿子与彩色纸夹牢。掀开彩纸，在刻稿上填好颜色后，再对印。
- 3、注意事项：
 - (1)刻版要用力；
 - (2)颜料要厚水分要少；
 - (3)对印时不可错位。

（四）学生练习，教师指导

学生在掌握方法后，用粉印版画的形式，表现一家子亲亲密密的情景。

教师巡视指导：

- 1、指导学生研究刻版；
- 2、把握颜料和水分的控制；
- 3、鼓励学生个性化、亲密的创作。

（五）展示作品、分享交流

- 1、鼓励学生大胆介绍自己的作品，把好的经验介绍给同学。
- 2、以自评、互评、教师总结评价的角度：构思巧妙、制作的一家子亲亲密密、刻板生动等。

（六）课堂总结、课后拓展

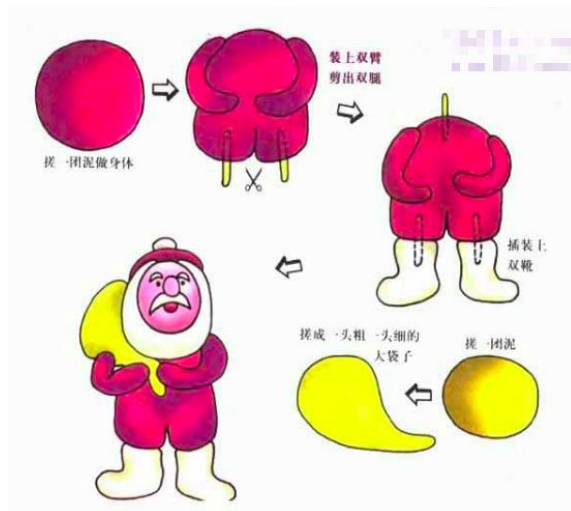
今天同学们掌握了通过创作粉印版画将一家人的亲情表现得生动感人，印色彩效果更能体现亲亲密密的温情。

课后，同学们将我们“亲亲密密一家子”分享给我们最爱的家人，并研究其他材质做出的版画的效果。

第十篇 《玩偶巧制作》

1. 题目：五年级《玩偶巧制作》片段教学

2. 内容：运用捏塑，添画，剪贴，包裹，缝制，捆扎等技能，学会以综合材料巧妙制作可以摆放的“小玩偶”。



3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 按课题需要用教具和讲解，要求示范和讲解结合，学生能看清教师的示范；
- (3) 引导学生理解泥偶制作的方法并创作；
- (4) 适当的方法打开学生思路，鼓励学生创新，表现出生动的泥偶；
- (5) 教学结构和节奏合理，配合教学内容适当板绘。

【试题解析】

(一) 实物导入，激发情感

1、教师提问：“同学们平时有各种材质的玩偶，今天，老师给大家带来一件精美的玩偶。请同学猜猜它是什么材质做成的呢？”（出示：精美的头部泥偶。）激发学生情趣，带学生走进今天的课堂，并亲手制作一个自己小玩偶。

2、出示课题《玩偶巧制作》，教师引导大家一起来进入玩偶的世界。

(二) 观看探索，讲授新课

教师以多媒体的形式展示并讲解中国传统泥塑工艺知识，出示陶偶、卡通人物的头像，观察人物神态，激发学生对民间艺术的学习兴趣。

1、任务一：观察课本上的头像和民间泥塑头像，总结泥塑头像的规律。（夸张、变形）

2、任务二：设想所创作的头像的个性、神态、脸型、五官、发型、胡子、帽子、头巾等不同的特征。（特征不同、凸显个性）

（三）教师演示，创作实践

欣赏老师演示，了解刻印注意细节。

教师演示：制作一个玩偶的头部，有助于学生直观观察。

总结刻印步骤：

- 1、先用泥块或造型土捏出大的几何形体。
- 2、用泥条、泥片制作五官粘贴（粘贴泥块要先上泥浆水，粘贴造型土要先刷白胶）。
- 3、再制作头发、胡子、帽子，头饰等粘贴上去。
- 4、做一个圆角形头颈粘贴上。

一件精美的玩偶就制作完成了。

（四）学生练习，教师指导

学生在掌握了泥塑的方法后，自己动手做一个有个性玩偶。

教师巡视指导：

- 1、指导学生研究创作稿；
- 2、把握大的几何形、夸张的五官；
- 3、鼓励学生个性化创作。

（五）展示作品、分享交流

- 1、鼓励学生大胆介绍自己的作品，把好的经验介绍给同学。
- 2、以自评、互评、教师总结评价的角度：从构思巧妙，制作有个性的泥塑玩偶。

（六）课堂总结、课后拓展

今天我们学习了泥塑的方法来制作精美的玩偶。我们可以装饰在自己房间；可以送给自己好朋友；甚至可以和家长一起制作玩偶全家福。

拓展：课后泥塑优秀作品欣赏，尝试其他种类的创作形式，找一找泥塑在生活中的运用。