



SINCE 2001

国 考 教 师 资 格 证

MIAN
SHI

面试
备考手册

目 录

content

第一部分 通关引言	1
第二部分 形象关	4
一、面试着装	5
二、基本姿态	5
三、眼神	5
四、其他细节	6
第三部分 语言关	7
一、表达的逻辑性	8
二、表达的自然与规范性	8
三、表达与倾听、互动	9
第四部分 理论关	10
第一节 结构化	11
一、结构化面试的含义	11
二、结构化面试禁忌	11
三、结构化面试真题分类及举例	11
第二节 试讲	12
一、试讲的含义	12
二、试讲注意事项	12
三、试讲必备技能	13
四、各学科试讲真题例举	15
(一) 语文	15
(二) 数学	15
(三) 英语	16
(四) 音乐	17

(五) 体育	18
(六) 美术	18
(七) 幼教	20
第三节 答辩	20
一、答辩的含义	20
二、答辩测评要素	21
三、答辩题型分类	21
四、答辩真题举例	21
第五部分 实践关	23
第一节 结构化实战演练	24
第二节 试讲实战演练	34
第三节 答辩实战演练	51
第六部分 高手过关	55
一、高分技巧例举	56
二、失误补救技巧	59
(一) 礼仪失误补救技巧	60
(二) 知识点讲错失误补救技巧	61
(三) 口误补救技巧	62
(四) 板书失误补救技巧	62

第一部分

通关引言



一、教师资格证面试概述

教师资格证考试面试是测查和评价考生是否具有教师岗位能力素质的一种考试活动。面试是一种经过组织者精心设计，在特定场景下，以考官对考生的面对面交谈与观察为主要手段，由表及里测评考生的知识、能力、经验等有关素质的一种考试活动。

二、面试流程、测评要素及评分标准

1. 面试通知
2. 报到抽签
3. 抽题与备考
4. 结构化 / 试讲 / 答辩
5. 打分成绩确认

国考教师资格证面试考试大纲 - 评分标准

序号	测试项目	权重	分值	评分标准
一	职业认知	5	3	热爱教育事业，有正确的职业认知和价值取向
			2	具备从事教师职业应有的责任心和爱心
二	心理素质	10	3	积极上进，有自信心
			3	具有一定的情绪调控能力
			4	具有较强的应变能力
三	仪表仪态	10	5	行为举止自然大方，有亲和力
			5	衣饰得体，符合教师的职业特点
四	言语表达	15	4	教学语言规范，口齿清楚，语速适宜
			6	表达准确、简洁、流畅，语言具有感染力
			5	善于倾听，并能做出恰当的回答
五	思维品质	15	6	思维严密，条理清晰，逻辑性强
			5	能正确地理解和分析问题，抓住要点，并作出及时反应
			4	具有一定的创新意识

六	教学设计	10	4	教学材料处理恰当，教学目标明确，重、难点突出
			3	能够基于小学生的知识基础和生活经验合理设计教师活动
			3	学生活动设计有效，能引导学生通过自主参与、合作探究的方式达成学习目标
七	教学实施	25	8	教学结构合理，条理清晰，能较好地控制教学节奏
			6	知识讲授准确，能基本完成教学任务
			6	能够根据学生认知特点和学科教学规律，选择恰当的教学方法
			2	能够根据教学需要运用教具、学具和现代教育技术辅助教学
			3	板书工整规范、布局合理
八	教学评价	10	5	能够采用恰当的评价方式对学生的学习活动作出反馈
			5	能够对自己的教学过程进行反思，做出比较客观的评价

第二部分

形象关



一、面试着装

一般而言，面试官评判面试者服装的标准是：协调中显示着人的气质与风度；稳重中透露出人的可信赖程度；独特中彰显着人的个性。

女士：服装最好能体现青年人朝气蓬勃的青春活力，再带有职业化的感觉。忌穿无袖的衣服，脚上穿凉鞋、皮鞋均可，只要不影响整体美观即可。根据服饰搭配要求或个人习惯决定配以合适的发型。可以化淡妆，不仅凸显自我，而且是对面试官的尊重。

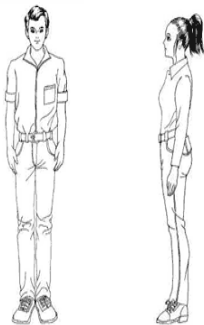
男士：提前一周理发。衣服颜色最好是纯色，不要太过花哨，不要穿走路太响的皮鞋。身上除手表外，不要带其他饰品。（如下图二）

二、基本姿态

基本原则是端正，精神焕发，给评委清新振奋的感觉。

具体而言，应给人一种自信、轻松的感觉。站姿上要直立，头略抬起，不要懒散，手臂环抱，将两手插入口袋。坐姿上不要懒散地坐在椅子上，这会让人觉得你对他不感兴趣或不尊重；不要晃动膝部。

整体来说就是遵循一句话：站有站相，坐有坐相。（如图一）



图一



图二

三、眼神

眼睛是心灵的窗口。在面试时，一定要注意与考官进行眼神的交流。这不

仅是尊重考官的表示，更是坦然无惧的一种表现。让真诚的目光成为你的代言。

1. 看谁。在一对多的面试中，一般来说，在开场进行自我介绍时，主要看居中的面试官，兼顾旁边的面试官；试讲时，可借助师生问答环节，扫视诸位考官；在回答面试官问题时，基本原则是，谁提出问题眼神就以谁为主，兼顾其他人。

2. 看哪里。可将面试官的鼻子作为目光的集中点，原则上能够让考官感觉到眼神的注视即可，目光停留也不要太久。万万不可目光呆滞地死盯着面试官看，这样会让他以为你对他“满怀深情”，或是和他有什么“深仇大恨”，让他感到很不舒服。

3. 配合表情动作。进行眼神交流时，应当露出专注或尊敬的表情，保持注意力的集中。另外，很多人在平时的说话过程中会些习惯性的动作，如频繁眨眼、瞪眼、挤眼、目光涣散等，在面试的过程中要尽量避免这些问题。

四、其他细节

1. 面试前宜进行全真演练，提前一天做好各项准备。
2. 不要迟到，最好提前到达。先和其他考生熟悉一下，了解别人的情况，注意观察他人的气质、言谈举止，查漏补缺。
3. 在面试即将开始时关闭一切通讯设备。
4. 在候考区一定要听从管理人员的安排，不要擅自行动。
5. 在进入考场和走出考场的过程中，注意自己的言行应始终体现自信、端庄、稳重的教师形象，因为从进入评委视线到退出评委视线的整个过程都是考查的过程。

面试礼仪是一个习惯问题，需要不断地练习、强化，最后固化下来。在练习的过程中可以对照镜子，规避和改正一些不规范的小动作。

第三部分

语言关



语言表达能力是面试的重要测评要素，面试中语言技巧使用的优劣，直接反映了考生的知识和修养。良好的语言表达技巧，会推动面试的顺利进行，协调考生与考官的沟通，使考官能够全面了解考生的能力和素质。

把握言语中的表达技巧，就能够突破语言难关。下面给各位考生介绍几种面试常用的语言表达能力技巧：

一、表达的逻辑性

考生的发言需简洁、精炼，谈吐流利、清楚，以中心内容为线索，展开发挥。忌东拉西扯，将主题漫无边际地拓展。在条理清晰地展开主要内容的同时，也要避免过于冗长。

1. 避免表达含糊和有歧义。在考场时，考生应尽量避免使用造成语义含糊的词语或句式。

2. 指代清楚。口语速度快，如果频繁使用代词，考官会难以分清指代关系。尤其是“他”“她”“它”在口语中是分不清的。因此，在考场上为了避免指代不清造成的误解，考生应少用人称代词。

3. 情节叙述需提供确切信息。有些考生回答问题，不紧扣题意，泛泛而谈。

4. 不要随意省略主语。日常生活中，遵照语言的经济性原则，我们经常在谈话时省略主语，但考场上即使双方都能理解的情况下，也最好不要随意省略主语，尤其需要注意的是对考官的称呼不能省略。

5. 可以在话题末尾做一个小结。对于一些时间、空间、逻辑结构不明显的叙述或较长的一段话，考生可以在结尾言简意赅地做一个小结，给考官一个清晰、完整的感受。

6. 增强谈话的逻辑结构。考生可以多使用一些连接词，加强句与句之间的承上启下，并突出逻辑关系。

二、表达的自然与规范性

1. 注意语言流畅，不要出现反复、口头语、卡壳等现象。

面试评分标准中关于语言方面的考查，明确提出了“语言流畅”的要求，

如果考生在面试中出现了上述情况，会影响面试成绩，一定要予以重视。

2. 语言呆板，重复使用某种词语或句式。考生应尽可能地变换词语或句式，使用同义词或近义词等。例如“因为”就可以在不同的地方换用成“因……”“由于”“由于这个原因”“之所以……是由于……”等

3. 减少“我”字的使用频率，尽量变单数的“我”为复数的“我们”。也可使用“我们”的替代语，如“大家”等，以转移“我们”的语义积累作用。

4. 用较有弹性的“我觉得”“我想”来代替强调意味很浓的“我认为”“我建议”等词语，以起到缓冲作用。

三、表达与倾听、互动

为了争取考官的认可，考生除了要具备真才实学能够发表真知灼见外，也要掌握表达自己观点的艺术，以此来促进考官对自己观点的理解和接受。

1. 考官提问时请考生注意听，抓住考官提问的要点，同时合理组织自己的语言，考官未说完，绝不能打断其话语，静待考官说完后再从容不迫地发言。

2. 当问题属于中性或不易引起争论时，可直接坦率地提出自己的观点。

3. 不要固执己见，考官提出不同意见时，应虚心倾听，真诚请教。

4. 注意抑扬顿挫。

第四部分

理论关



第一节 结构化

一、结构化面试的含义

结构化面试，也称标准化面试，是根据所制定的评价指标，运用特定的问题、评价方法和评价标准，严格遵循特定程序，通过测评人员与被试者进行语言交流，对被试者进行评价的标准化过程。

二、结构化面试禁忌

1. 透露具体的个人信息
2. 漫无边际，拉家常
3. 自吹自擂、面面俱到
4. 欺骗评委
5. 抢话、插话
6. 语言的反复追加

三、结构化面试真题分类及举例

结构化题目主要由自我认知类、人际沟通类、组织管理类、应急应变类、综合分析类组成。另外，还有一些教育理论、教育教学知识（含教育热点剖析）相关的题目。

1. 自我认知模块

【真题 1】你应聘教师的优势是什么？你为什么要选择当老师？

【真题 2】你为什么要报考教师资格证考试？

2. 综合分析模块

【真题 1】你对于“授之以鱼，不如授之以渔”这句话有什么理解？

【真题 2】你如何看待“择校热”现象？

3. 人际沟通模块

【真题 1】如何对待调皮的学生？

【真题 2】有家长到学校找到了校长投诉你，认为你教得不好，你怎么办？

4. 计划组织模块

【真题 1】学校要组织一次班级的春游，你打算如何组织？

【真题 2】如何组织与培养班集体？

5. 应急应变模块

【真题 1】当你上课时，一个学生在传纸条，你怎么办？

【真题 2】如果有学生在课堂上故意刁难，你该如何应对？

6. 教育理论模块

【真题 1】你认为一堂好课的标准是什么？

【真题 2】你认为一个的教师应该具备哪些素质？

第二节 试讲

一、试讲的含义

试讲，是在有限的时间内，教师通过口语、形体语言和各种教学技能与组织形式的展示而进行的一种教学形式。

一般来说，试讲是截取某节课某个部分的教学内容，让教师进行教学。执教者通过完成指定的教学任务，来展现自己的教学思想、教学能力和教学基本功。一个完整的试讲主要包括导入、讲授、提问、结课、布置作业和板书设计等几个组成部分。

二、试讲注意事项

1. 导入时间不要过长

2. 重难点把握准确
3. 过渡自然
4. 板书内容及字体大小
5. 教师的语言
6. 模拟教具及课件
7. 教态镇定、自然，目光和蔼、亲切
8. 要注意师生配合（利用学生）

三、试讲必备技能

（一）导入技能

导入作为一堂课的起始环节，具有如下的作用：激发学习兴趣，引起学习动机；引导进入学习情境；为学习新知识、新技能作引子和铺垫。

导入方法类型有很多，需要根据具体情况选择合适的导入方法。比如：直接导入、活动导入、悬念导入、经验导入、歌曲导入、故事导入等。

（二）讲授技能

讲授是教师通过口头语言辅以板书向学生系统传授科学文化知识的教学方式。

讲授时要注意以下几个方面：

- （1）语言技能的运用：如语速适当、语音清晰、语义准确、语调亲切；
- （2）注意讲解的阶段性的；
- （3）注意突出主题（重点），在讲解中要对难点和关键加以提示和停顿；
- （4）注意变化技能的运用，这样会提高记忆效果；
- （5）注意反馈、控制和调节；
- （6）注意讲解与其他技能的合理配合。

（三）提问技能

提问是教师运用提出问题、以及对学学生回答的的方式，促使学生参与学习，了解他们的学习状态，启发思维，使学生理解和掌握知识、发展能力的

一种教学行为。提问技能是解决问题最有效的教学行为。

教师提问时的态度至关重要，要能够做到以下几点：

- (1) 创设良好的提问环境；
- (2) 教师在提问时要保持谦逊、和善的态度；
- (3) 教师要耐心地倾听学生的回答；
- (4) 教师要正确对待提问时出现的意外情况。

另外，提问时要注意：不要进行低级认知提问；针对同一知识点的问题不宜超过 3 个。

（四）结课技能

结课是指课堂教学进行到结尾阶段的教学活动。它虽占课堂教学的比例不大，却是不容忽视的。试讲中一定要有小结，但方式和课堂教学的结课有所不同：可以通过练习、朗诵、思考等方式巩固知识点，轻巧地进行总结，让考官感到这一教学片段已经讲完。

（五）布置作业技能

布置作业的原则：

针对性原则、系统性原则、灵活性原则、趣味性原则、层次性原则、开放性原则。布置课外作业在遵循上述几个原则的基础上，还要注意以下几点：变规范、统一的作业为自主的、个性化的作业；变封闭的作业为开放的作业；变独立完成的作业为合作完成的作业。

（六）板书技能

板书是启迪学生思维、帮助学生理解和记忆的教学手段。板书一般分为主板书和副板书：

(1) 主板书：它通常写在黑板中部突出位置，主要体现教学内容的重点、难点和关键问题等，主板书是课堂板书的基本骨架，一般保留在教学的全过程中。

(2) 副板书：在黑板一侧写出的零散的分析与演绎过程，或单个的字词句等，起到提示知识的作用。

以上就是对试讲技能的分析，只有运用好这些技能，才能在试讲中得到比较高的分数。

四、各学科试讲真题例举

(一) 语文

1. 小学语文题目：六年级《匆匆》片段教学
2. 课文内容：

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢；那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢；现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的

流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔(cén)涔而泪潜(shān)潜了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有



本文作者朱自清。

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟;
- (2) 通过品读 1-2 自然段, 领悟作者的思想感情, 体会语言文字的美;
- (3) 指导学生有感情地朗读课文;
- (4) 配合教学内容适当板书。

(二) 数学

1. 初中数学题目《正方形性质的应用》
2. 课文内容

例 5 求证: 正方形的两条对角线把这个正方形分成四个全等的等腰直角三角形。

已知: 如图 18.2-12, 四边形 $ABCD$ 是正方形, 对角线 AC , BD 相交于点 O 。

求证: $\triangle ABO$, $\triangle BCO$, $\triangle CDO$, $\triangle DAO$ 是全等的等腰直角三角形。

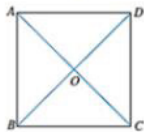
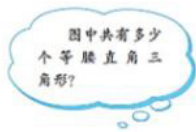


图 18.2-12



证明: \because 四边形 $ABCD$ 是正方形,

$\therefore AC=BD$, $AC \perp BD$, $AO=BO=CO=DO$.

$\therefore \triangle ABO$, $\triangle BCO$, $\triangle CDO$, $\triangle DAO$ 都是等腰直角三角形, 并且
 $\triangle ABO \cong \triangle BCO \cong \triangle CDO \cong \triangle DAO$.

- 3 基本要求:

- ① 试讲时间约 10 分钟;
- ② 讲解要目的明确、条理清楚、重点突出;
- ③ 结合图形, 讲清证明思路, 说明推理根据, 反思证明过程;
- ④ 根据讲解的需要适当板书和作图。

(三) 英语

1. 高中英语题目: 语法教学
2. 内容:

One of the favorite events is the dog sled race, in which teams of about six husky dogs pull long sleds at great speeds along a snowy track. One person runs

behind the sled, shouting to the dogs to encourage them. The sound of the dogs barking, the calls of the drivers and the shouts of the crowd make an exciting Northern experience. The dogs are beautiful strong animals, with long, thick fur and many with blue-eyes.

3. 具体要求:

- (1) 朗读所给段落;
- (2) 配合教学内容适当的板书;
- (3) 对文中划线部分的语法进行讲解;
- (4) 试讲时间: 约 10 分钟;
- (5) 全英文试讲。

(四) 音乐

1. 小学音乐题目: 歌唱教学试讲

2. 教学内容: 《卖报歌》

卖报歌

中速

安娥词
聂耳曲



- ① 啦啦啦! 啦啦啦! 我是卖报的小行家,
- ② 啦啦啦! 啦啦啦! 我是卖报的小行家,
- ③ 啦啦啦! 啦啦啦! 我是卖报的小行家,



不等天明去等派报, 一边走, 一边叫:
大风大雨里满街跑, 走不好, 滑一跤,
耐饥耐寒地满街跑, 吃不饱, 睡不好,



今天的新闻真正好,
满身的泥水惹人笑,
痛苦的生活向谁告,



七个铜板就买两份报。
饥饿寒冷只有我知道。
总有一天光明会来到。

3. 基本要求:

- (1) 展示歌唱教学的过程;
- (2) 介绍作曲家聂耳;
- (3) 依据谱例弹唱歌曲;
- (4) 指挥学生演唱全曲。

(五) 体育

1. 初中体育题目: 篮球

2. 内容: 篮球组合技术的学习与运用, 是学习篮球项目的重点内容之一, 看图和画图是体育教师的基本技能之一。



3. 基本要求:

(1) 指出图 1、图 2、图 3 分别属于括号内哪种防守练习 (“五防五”练习、“二防二”练习、“二防三”练习和“区域联防”)? 并分别讲解该练习的作用与意义;

(2) 结合“二防三”练习和“五防五”练习, 分别指出易犯错误, 并讲解正确的练习方法;

(3) 展示 2 种“防守姿势”和运球“急停起跳投篮”技术动作;

(4) 讲解约 10 分钟。

(六) 美术

1. 高中美术题目: 《云冈石窟赏析》教学

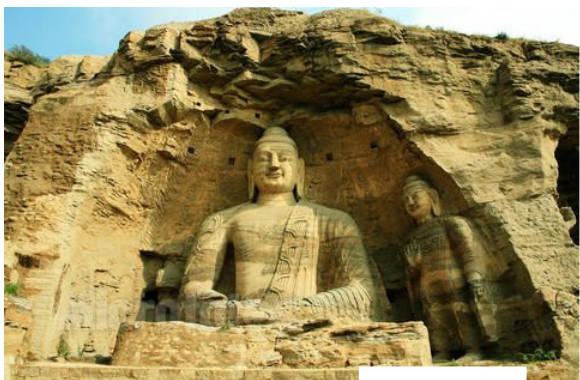
2. 参考知识

云冈石窟位于中国北部山西省大同市西郊 17 公里处的武周山南麓, 石窟

依山开凿，东西绵延 1 公里。存有主要洞窟 45 个，大小窟龕 252 个，石雕造像 51000 余躯，为中国规模最大的古代石窟群之一，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和天水麦积山石窟并称为中国四大石窟艺术宝库。

其中以北魏孝文帝命昙曜和尚住持开凿的“昙曜五窟”，（第 16~20 窟），主佛像均模拟北魏王朝道武、明元、太武、景穆、文成五世皇帝的形象，目的是为皇帝祈福，体现出皇权与神权相结合的艺术追求。五尊像高分别为 13.5 米、15.6 米、15.5 米、16.8 米、13.7 米，形体高大、气势恢宏。第 20 窟答大佛是云冈石窟最著名的雕像，此窟已经完全露天，正中为大佛释迦牟尼坐像。主尊坐佛像高约 14 米，腿部风化严重，高肉髻，头部素面，面相丰圆，大目高鼻、双耳垂肩，唇上蓄八字须，嘴角微微上翘，宽肩，双手放在腹前系禅定印，着袒右肩袈裟，右肩覆衣角，袈裟下面穿僧祇支（内衣），衣边饰联珠纹。身后有火焰背光，内有坐佛及飞天等。该造型带有印度健陀罗的造型风格。第二十窟坐佛也分反映了北魏佛教造像的宏伟气势。

3. 参考图



4. 基本要求

- (1) 试讲约 10 分钟。
- (2) 书写相应的教案。
- (3) 授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动。

(4) 按课题需要进行板书包括基本的知识点，板书要清晰，并与讲解相结合。

(七) 幼教

1. 试讲题目：三只小猪上幼儿园
2. 教材正文：

三只小猪上幼儿园

牧场里开满了花朵，蜜蜂嗡嗡飞来飞去。就在这个时候，三只小猪——木木、花花和嗡嗡出生了。他们每天在牧场里跑来跑去，调皮捣蛋，也想帮忙做家务事，但是总是把东西放得乱七八糟。猪妈妈和猪爸爸商量道：“送孩子们到幼儿园去吧，怎么样？”“嗯——”猪爸爸说：“那样也好！”

第二天早上，木木、花花和嗡嗡就跟着妈妈到小猪幼儿园去了。“哇，这么多小猪呀！”三只小猪吓了一跳。妈妈说：“来，大家先来打个招呼吧。”“老师早！”老师亲切地说：“小朋友早！”

过了一会，忽然，木木大声哭起来：“妈妈不见了！”于是，花花和嗡嗡也跟着哭了起来。

操场上，小朋友们精神饱满地做操，可是，三只小猪却一直向着牧场那边看。“嘟——”老师吹起了哨子。“木木、花花，嗡嗡，来！跟大家一起来赛跑，要摸一下白杨树，才能跑回来啊！看看谁能跑第一！”老师微笑着对三只小猪说。她请三只小猪站到她的旁边。小猪们都排好了队。“预备——跑！”老师一声令下，三只小猪飞快地往前跑。

大家都在休息了。看！三只小猪精神抖擞地又跑了一圈，可开心了。

放学了，妈妈来接三只小猪啦。三只小猪告诉老师和小朋友们：“我们明天还来玩，我们喜欢上幼儿园了。”三只小猪一路赛跑回牧场去了。

3. 试讲要求：

- (1) 用普通话模拟对幼儿讲故事。
- (2) 回答问题：你如何利用这个故事帮助幼儿高高兴兴上幼儿园？请说出 1-2 种方法
- (3) 请在十分钟内，完成以上两项任务。

第三节 答辩

一、答辩的含义

学科答辩，即针对教育教学实践能力的学科结构化面试。主要测查教师从事教育教学活动、完成教学任务、指导学生学习获得所需要的各种能力、素质的总和。

因此，此类题型需要考生结合《中小学教师专业标准》、《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）——面试部分》和《基础教育课程改革纲要（试行）》中的具体规定，在正确的教育观、教师观、学生观的指引下予以妥善、合理地解决学生出现的问题。

二、答辩测评要素

1. 精通所教学科的基础性知识和技能。
2. 了解与该学科相关的知识。
3. 了解学科的发展脉络。
4. 了解该学科领域的思维方式和方法论。

三、答辩题型分类

以学科答辩问题是否涉及本学科的专业知识为划分标准，此类试题大致可以分为一般学科专业知识和一般类两大类。

1. 学科专业知识

如语文学科的专业领域中，字、词、句三者之间的关系。

2. 一般学科类

一般学科类，即答辩题目围绕学科教学情境，而不仅仅是专业领域知识的展开。这类题目考查的是考生在本学科教学情境上的综合素养。这类题目虽然涉及学科教学情境，但并不是运用专业知识解题，而是借助学科教学考查综合能力，此类题目并不是只有本学科的考生才能回答，其他学科的考生同样能够回答此类题目，例如下文例2，其实就是综合分析观点类的题目，只要在答题中渗透学科教学即可。

四、答辩真题举例

1. 你如何处理字、词、句这三者之间的关系，在课堂上你是怎么去做的？

【语文】

2. 数学课上为什么不仅要知其然更要知其所以然？请谈谈对这句话的理解。【数学】

3. 在英语教学中，有人说听说没有读写重要，你怎么看，有什么影响？【英语】

4. 身为体育教师，在带队训练时，针对中小学的力量训练应该注重什么原则，为什么？【体育】

5. 如何引导学生体验、品味不同风格的音乐作品？【音乐】

6. 具象艺术和意象艺术有何异同？【美术】

7. 内能在温度等于零时为零吗？【物理】

8. 请用所学的化学知识解释烟花五彩缤纷的现象。【化学】

9. 请简述减数分裂的主要特征。【生物】

10. 劳动者如何依法维护自己的权益？【政治】

11. 《辛丑条约》的签订对中国造成了什么影响，中国近代如何一步一步变成这样的？【历史】

12. 请说明不同类型的日照图的判读方法？【地理】

13. 在 Word 中，对文字内容进行编辑或修改，必须先选中，然后再操作，请说出几种常用的选择方法。【信息技术】

第五部分

实践关



第一节 结构化实战演练

一、结构化面试测评要素

1. 综合分析能力

能对事物能从宏观方面进行总体考虑，对事物能从微观方面对其各个组成成分予以考虑，以及能注意整体和部分之间的相互关系及各部分之间的有机协调组合。

2. 语言表达能力

要口齿清晰，具有流畅性，内容有条理，富于逻辑性，能够被他人理解并具有一定的说服力，用词准确、恰当、有分寸。

3. 应变能力

在有压力的情境下，思考、解决问题时能够迅速而灵巧地转移角度、随机应变、触类旁通，做出正确的判断和处理。主要是思维反应敏捷，情绪稳定，考虑问题周到。

4. 计划、组织、协调能力

对自己或部门的活动作出计划、排出日程、调配资源，并对冲突各方的利益根据一定的标准进行协调。

5. 人际交往的意识与技巧

建立和维持自己与他人、团体的关系。这些关系是有目的的、与工作相关的，包括与他人的沟通，以及组织中的服从、合作、协调、指导、监督活动。

6. 自我情绪控制

在受到较强刺激或处于不利的情境中时，能保持自己情绪的稳定，并约束自己行为反应的能力（主要是根据面试时考生对一定问题的反应预测考生日常生活中的表现）。

7. 求职动机与拟任职位的匹配性

认知需要、自我提高、自我实现,服务他人的需要,得到锻炼等与岗位情况。

8. 举止仪表

外在的穿着打扮和言行举止等是否符合教师的标准。

二、典型例题及解题思路

结构化问答主要由自我认知类、人际沟通类、组织管理类、应急应变类、综合分析类、教育教学理论类组成。

(一) 自我认知

1. 典型例题

【题目】你为什么报考老师?

2. 解题思路

人生经历梳理:

包括人生经历、成功或失败的经历、取得的成绩、进入面试做了哪些准备等。

个人特点梳理:

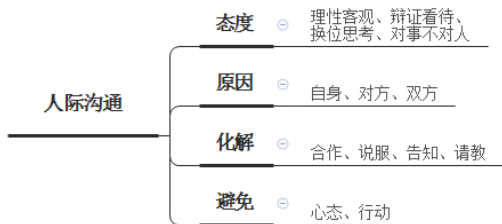
性格特点、优缺点、兴趣爱好、专业技能、价值观等。

(二) 人际沟通

1. 典型例题

【题目】你撰写了一个建议方案,领导不仅没有采纳,反而批评了你,对此你怎么办?

2. 解题思路



(1) 态度

态度是一种思想，是一种世界观，它必然会影响到甚至决定行为及方式；一个人的生活、事业、成就怎样，往往不是取决于拥有的技能，而更多的是取决于态度，换言之是摆正位置、端正心态，以进取、积极、主动、付出、积累的态度和高度责任感去好好做人，用心、踏实的做好每一件事。

(2) 原因

问题的出现都是有原因的，所以是否找到合适的原因直接决定事情是否很好的解决。原因一般包括自己的工作方式方法、工作态度、工作熟悉程度；对方的原因、对方的工作性质、对方的性格特点、对方的角色特点等。双方的原因，主要指双方的沟通上出现失误或误解。

(3) 化解

化解即是针对不同的原因，给出不同的解决方法。

(4) 避免

即以此事为借鉴，摆正心态、落实行动，避免此类情况的再次发生。

(三) 应急应变

1. 典型例题

【题目】当在你上课时，一个学生在传纸条，你怎么办？

2. 解题思路

(1) 分析情况（简要分析突发的事件与状况）

(2) 确定任务（确定任务目标）

(3) 解决问题（提出对策，追查责任，化解矛盾，解决问题）

(4) 总结提高（进行总结，避免再犯，可包括：总结反思，主要从自身方面分析；整改提高，可从学校、政府、社会的责任等方面提出）

3. 应急应变类解题原则

(1) 心理稳定、快速反应

(2) 以人为本、工作为重

(3) 轻重缓急、有序处理

(4) 多方协调、合理完成(阳光心态)

(四) 计划组织

1. 典型例题

【题目】学校里准备组织退休老教师外出旅游, 由你负责, 你该怎么组织?

2. 解题思路

	计划(事前)	实施(事中)	总结(事后)
比赛	比赛主题、规则标准、 时间地点人物、奖项、 流程、经费	流程控制、突发状况	颁奖、总结
晚会	晚会主题、时间地点人 物、节目主持人、物资、 彩排、经费	布置场地、嘉宾安排、 现场控制、摄影录像、 突发状况	场地清理、晚会视 频相片、资料整理、 总结
旅游	旅游主题、线路、时间 地点人物、住宿吃饭交 通、必需用具、医疗后勤、 经费	安排吃住行游购娱、 摄影、突发状况	相片整理、总结
宣传	宣传主题、对象、方式、 时间地点人物、专家记 者、资料、经费	宣传方式有效性、创 新性、现场控制	图片、新闻等整理, 总结
会议	会议主题、名称、时间 地点人物、议程、住宿 吃饭交通、资料、经费	现场签到、资料发放、 议程落实、程序控制、 会议记录、突发状况	会场清理、资料整 理、与会人员安排、 会议总结
调研	调研的目的、对象、方式、 时间地点人物、时间表、 经费、联系相关方	人员分工、数据事实 采查、过程控制及落 实	数据处理、资料总 结、调查报告、工 作总结
培训	培训的目的、内容、方式、 时间地点人物、住宿示 范交通、专家、资料、 经费	流程控制、加强管理	考核、总结

(五) 综合分析

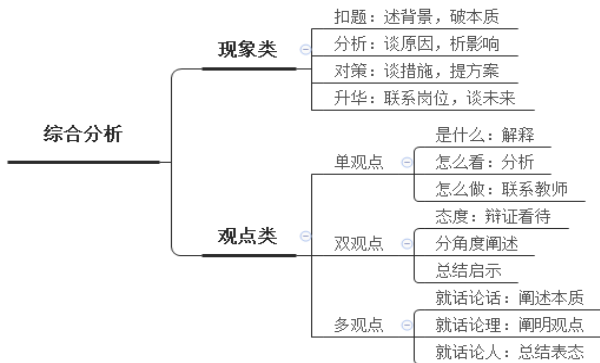
1. 典型例题

【题目 1】当前, 我国以“儒学”为主要组成部分的国学盛行。对于国学

热现象，你怎么看？

【题目2】古有“孟母三迁”，现在也有很多家长为了孩子上学搬到学校附近，你是如何看待这种现象的。

2. 解题思路

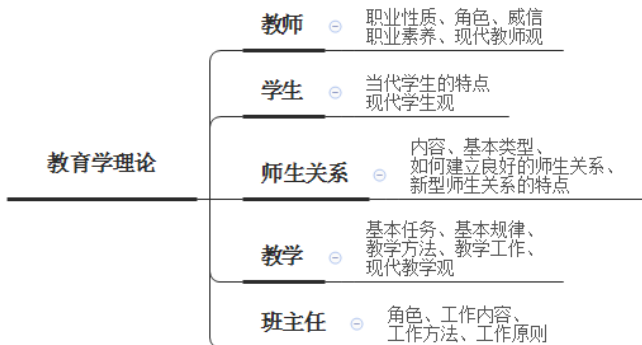


（六）教育教学理论

1. 典型例题

【题目】你如何认识现代学习方式的基本特征？

2. 解题思路



三、真题演练

【真题 1】请你做一个简短的自我介绍。

【参考要点】

很高兴能有这样一个机会向各位评委老师做一个自我介绍，我出生在一个教师世家，爷爷和爸爸、妈妈都是教师，从小耳濡目染，我在很小的时候就立志成为一名老师，所以在报考大学的时候我义无反顾的选择了师范院校，在校期间，我努力地学习各门专业课程和教育理论知识，并且积极参加学校组织的说课大赛、课件大赛等等，不断地提升自身素养。

在临近毕业的时候，我在市内的一个中学实习了近三个月，期间的收获颇丰，我开始学着将我的理论知识付诸实践，并在实践过程中不断地摸索经验。

除此之外，我还想介绍一下我个人的性格特点和兴趣爱好，我性格很随和，很有耐心，喜欢和学生们在一起，平时的生活中我喜欢读书、听音乐和写作，这些都让我能够在平淡的生活中获得新鲜的动力。

综上所述，我认为我是适合做一名教师的，而教师的舞台也能够圆我最初的梦想。

【真题 2】刚走上教师岗位，你发现没办法融入其他老师当中，该怎么办？

【参考要点】首先，我会以一颗平和的心来面对以上出现的情况，不会因为一时无法融入其他老师当中而影响自己正常的教学工作。

其次，我会反思无法融入其他教师的原因，是否是因为自己是新人，没有主动与其他老教师沟通交流，以致其他老师不了解我；还是因为自己的工作方式方法有问题，影响到了其他老师的工作与教学等。

若是因为自己没有主动融入别的老师，那么我会注意主动向其他老师请教，积极参加老师们的集体活动，让其他老师能够了解我。若是因为工作的方式方法存在一定的问题，我会改变自己工作的方式方法，多跟其他老师沟通，多请教，努力提升效率，提升质量，以获得老师们的认可。

最后，在以后的教学中，我会在提高自己的教学能力的同时，多和其他老师交流经验，多向他们请教，为形成融洽的教学团队贡献自己的一份力量，自

己也努力争取早日成为一名人民教师。

【真题3】假如你正在讲课，突然两位同学在课堂上打起架来，作为教师的你会怎么办？

【参考要点】

在班级中，出现同学闹矛盾的情况是非常正常的。在正常的教学过程中，如果遇到同学在课堂上打架，我会保持冷静，妥善地处理此事。

首先，我会请同学帮助将两人分开，先维持正常的课堂秩序，对两位同学安抚与批评，不管什么原因也不能影响正常的课堂秩序，保证教学的正常进行。

然后，在课下通过询问其他同学，了解他们打架的原因。请两位同学来办公室，单独进行沟通：如果是对课堂内容出现了分歧，我会对他俩分别进行教导，可以通过讨论的方式；如果是与课堂内容无关，我要告诫学生，遇到任何事情都要冷静地处理，不能通过武力来解决问题，及时沟通、交流找到解决问题的方法。

最后，遇到这种事情，我在平时会多组织些班级活动，增进学生之间的感情与交流，加强班级文化建设，营造良好的教学氛围，避免这类事件的再次发生。

【真题4】校领导请你组织一次新教师说课比赛，你准备怎么办？

【参考要点】

作为一名教师，提高自己的教学能力是非常重要的，领导要我组织一次新教师的说课比赛，这不仅有利于新教师教学水平的提高，也能够促进新教师之间的了解，形成良好的工作氛围。

我将竭尽全力做好此次工作。

比赛准备阶段，我要向校领导请示此次说课比赛的宗旨与目的，翻查学校相关的资料与档案，此外我还要向经验丰富的老教师请教，从中汲取经验，制定相关的比赛规则。在人员确定方面，除了参赛的各位新进老师，我要着重确定本次比赛的考官，提前做好邀请工作，并确保考官正常出席。

在物品方面，要选定本次比赛的奖品，确保会场音响、话筒以及投影设备的正常工作。在地点选定方面，我会选择能够容纳多于参与比赛人数的教室，以免出现拥挤现象。在时间选择方面，初步将说课比赛的时间确定在周五下午，因为学校一般在周五会提前放学，这样能够每一位新进教师都能够参加比赛。在完成初步计划之后，我会做好预算方案交予领导审查。

比赛实施阶段。我会把工作人员分成各个小组，通过大家的通力合作来保证说课比赛正常有序地进行。期间，我会做好相关的后勤工作，包括饮水，会场保洁，说课比赛文字、相片以及视频的记录工作等。作为此次活动的负责人，我一定会全程在场，做好各方面的沟通协调工作，针对突发事件做好应急准备，此次说课比赛顺畅进行。

活动结束后。我会将此次说课比赛的资料进行整理，形成新闻稿，并配以图片，发至学校内刊或内网上，用图文并茂的形式让更多人了解此次比赛的情况，从而号召更多教师来参与说课活动，提高本校教师的教育教学能力。认真做好此次工作的总结，并向领导汇报。

【真题 5】一名班主任以严格管理著称，教学成绩优秀，一名女生因早恋，成绩大幅度下降，班主任十分生气，在全班点名批评了这名女生，结果这位女生从教学楼跳楼自杀，你怎么看？

【参考要点】

对于这个事件我认为应当全面地看待，它反映出了现阶段中学教育面临的一个很严峻的问题：教师教学方法的不恰当和学生心理承受能力的过度脆弱。

首先，从教师的角度来看，教师的本意肯定是好的，是希望学生能够悬崖勒马，成绩能够上进，但是方法的选择上过于极端，没有考虑到学生的感受，不够尊重学生。

其次，从学生的角度来，学生在面对该类事情时虽然在全班人面前被点名，但也不至于轻生，心理的承受能力过于脆弱也是导致悲剧发生的重要原因。现阶段的学生多是家里的独生子女，平日在家里娇惯溺爱，承受不了挫折和打击。

最后，从教育的大环境来说，对于青少年的早恋现象，教师以及教育环境应当正确的看待，要发挥好的一面，避免过度打压及嘲讽带来的负面恶性循环。针对这种现象，我认为可以从以下几个方面避免：

对于教师，要有一个开放思想和心态，平和地面对早恋问题，不能一味的打击，要善加引导，分析利弊，指导学生走出误区。

对于家长，要从小培养孩子的自理自立能力，增强孩子承受挫折和失败的能力。

对于社会，也要用发展的眼光看到青少年早恋问题，给予更多的理解和引导，培养青少年正确的价值观、世界观和爱情观。

【真题6】教师如何提高驾驭课堂的能力？

【参考要点】

现在的课堂强调“双主体”教学，即学生是课堂的主体，教师是课堂的主导，教师对于课堂的驾驭直接影响到课堂的教学效果和质量，我认为教师提高课堂驾驭能力可以从以下几个方面入手：

首先，教师在课前一定要充分地备课，只有充分熟悉教材，了解学情，才能够做到对症下药，使课堂的内容传授和教学程序的安排有条不紊，在自己的掌控之中。

其次，教师对班里学生的情况一定要有清楚的了解，在安排教学活动的过程中能够利用活泼的学生来带动内向学生的积极性，此外对于教学活动中突发事件的处理也大有裨益。

最后，教师要拥有敏锐的观察力，对课堂中学生的反应观察到位，以便合理地调整知识点的讲解时长。

做到以上几点，我相信教师一定能够很好地驾驭课堂，做到胸有成竹。

【真题7】你怎么理解“读万卷书，行万里路”？

【参考要点】

“读万卷书，行万里路”这句话有两层含义，“读万卷书”是指应该是指全面吸收书本知识，使自己具有渊博、扎实的文化素养；“行万里路”是指不能单纯地沉迷于书本，还必须广泛了解、认识和接触社会，并把书本知识应用于社会实践。

这句话在一定程度上反映了“知”与“行”之间的关系，读万卷书是知，行万里路是行。在知行关系上的观点是知行统一，学以致用。这既体现了知与行密不可分，又强调了学以致用的重要性。知行统一就是根据认识与实践的辩证关系，把学习知识和实践行动结合起来。“知者行之始，行者知之成”，知行统一要注重实践。学习的知识要能熟练运用掌握，变成自己的知识，要在实践中完成；而实践必须在知识和理论的指导下进行，没有理论指导的实践是盲目的，没有前途的。学校的教学过程本质上是掌握间接经验与直接经验的相统一，读万卷书即获取间接经验，行万里路即直接经验，指通过亲身实践得来的知识。我们在教学过程中，学生学习的主要是间接经验，学生主要通过“读书”、“接受”现成的知识，然后再去应用和证明，使学生能在最短的时间内系统的掌握大量的文化科学基础知识。强调学生以学习书本知识为主，决不能忽视学生的直接经验在认识客观世界中的作用。因为学生的认识遵循人类认识的普遍规律，从感性到理性，不断深化，学生的间接经验是建立在直接经验的基础上的。教师在教学过程中既要重视学生间接经验的掌握，又要重视学生直接经验的掌握，应将两者有机结合起来。

综合这两句话的整体内涵，就是既要重视书本知识，也要重视社会实践，或者说必须注重理论与实践的有机结合，直接经验和间接经验的学习要结合起来。

第二节 试讲实战演练

一、语文

《猫》

教材解读

(一) 内容总览

《猫》是部编版小学语文四年级下册第四单元的一篇精读课文。这是老舍先生写的一篇散文，课文描写了猫的古怪性格和刚满月小猫的可爱，表达了作者对猫的喜爱之情。

课文主要写了猫的两个特点：古怪、可爱。文章1-4自然段主要写猫的古怪。第1自然段用一句话先概括地说猫的性格特点是古怪。2-4自然段分别从三方面具体描写猫的古怪性格。第2自然段写猫既老实，又贪玩；虽贪玩，却尽职；第3自然段写猫高兴时比谁都温柔可亲，不高兴时一声不出；第4自然段写猫什么都怕，又十分勇猛。第5自然段是过渡段，由猫的古怪，引出猫的可爱。第6自然段主要写小猫的可爱。

本篇文章形象逼真地描述了猫长大后的古怪性格和小时候的淘气可爱。特别是写猫的古怪性格用了矛盾对比的方法，充分表现了猫的行为令人难以捉摸。作者用朴实无华而又生动传神的语言、贴切形象的比喻和拟人化的手法，惟妙惟肖地写出了猫的种种惹人喜爱的神态举止，表达了自己对猫的喜爱之情。文章结构严谨，条理清晰，风趣亲切，语言通俗晓畅。

(二) 教学目标

1. 知识与能力目标：认识“屏、殃、折”等生字，会写“贪、蹭、忧虑”等字词；正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，学习作者是如何把

猫的特点写具体的；品味文章朴实无华而又生动传神的语言。

2. 过程与方法目标：通过反复朗读，品味文章朴实又生动的语言，学习比喻、拟人的修辞手法；抓住文章关键词句，体会猫性格古怪、可爱的特点。

3. 情感态度与价值观目标：体会作者对猫的喜爱之情，树立热爱生活的积极信念，形成保护动物的意识。

（三）重难点

教学重点：抓住重点词句理解猫性格古怪的具体表现和这些表现之间的内在联系。

教学难点：体会字里行间蕴含等着的“人爱猫，猫爱人”的和谐情趣，树立热爱生活的积极信念，形成保护动物的意识。

试讲稿

（一）谈话导入，激发兴趣

师：上课！同学们好，请坐。同学们，大家都知道动物是我们人类的朋友，给我们带来很多的快乐。那么我们同学们有没有养过小动物啊？

生：有。（众多学生齐声回答）

师：看来大多数同学都养过小动物。那么我们对于猫这种动物有多少了解呢？或者说在生活中猫又给我们留下了怎样的印象呢？哪位同学来说一下。（稍停顿环视）好，你说。

生：猫既可爱又调皮。

嗯，不错，调皮可爱，说出了猫的一个性格特点。那哪位同学再来说说看呢？你说。

生：猫可以抓老鼠，给我们的生活提供了便利。

师：嗯，很好！看来同学们对猫这种动物已经非常熟悉了，那今天我们就来学习老舍先生的《猫》。（板书课题）

（二）初读课文，整体感知

师：说到老舍先生呢，咱们同学在预习课文的时候一定有所了解了，哪位

同学来给大家介绍一下？你说。

生：老舍，原名舒庆春，中国现代著名作家，著有小说《骆驼祥子》。

师：你懂得可真不少呢，请坐。老舍先生原名舒庆春，是我国现当代著名的作家。他的代表作如《骆驼祥子》《四世同堂》都有很大的文学价值。老舍先生也是我国杰出的语言大师，被称为“人民艺术家”。

师：现在啊，老师想请大家自由朗读课文，读的时候注意读准字音，读通句子，不懂的地方多读几遍。开始吧。

（生读课文）

师：同学们，老师相信大家已经借助工具书解决了文中的生字词。下面老师就来检查一下同学们的收获。下面老师想问大家这个两个字怎么读。（教师在黑板上写下“蹭、痒”）

（生读）

师：嗯，大家读的很准确。咱们要注意了，这个“蹭”字是平舌音，“痒”字是后鼻音。

师：现在，同学们来观察一下，这节课的生字词中多数是什么结构的呢？

生：左右结构。

师：没错，左右结构的生字占了绝大多数，那么在书写的时候我们一定要注意左小右大才能美观。现在请同学们在生字本上写三遍。

（生写）

师：下面，我们就来大声地读课文，看看这篇课文主要讲的内容是什么。好，开始。

（生读）

师：老师看大家读的非常认真，哪位同学来说一说我们这篇课文主要讲了什么？来，你说。

生：这篇课文讲了猫的几个性格特点，以及老舍先生的猫在平时生活中的表现。

师：你的概括能力可真强，请坐。的确，我们这篇课文讲了猫的几个性格

特点，以及老舍先生的猫在平时生活中的表现。那下面呢，咱们再次读一遍课文，思考课文主要讲了哪几个部分，每个部分到底讲了什么。开始。

（生读）

师：老师看到大家都非常认真的在读课文。哪位同学愿意分享一下自己的答案？好，你来。

生：课文可以分为两部分，第一部分主要讲了猫的性格很古怪。第二部分写了满月时候的小猫淘气可爱。

师：看来你读课文的时候认真思考了，请坐。这篇课文可以分为两个部分。第一部分主要讲了猫的性格很古怪。第二部分写了满月时候的小猫淘气可爱。

（三）精读课文，深入分析

师：经过自主学习，大家已经很清楚地了解我们课文的内容了。那么老师的问题又来了，第一部分讲了猫的性格古怪，那课文中是怎样来写猫的性格古怪呢？现在请同学们前后四人为一组进行交流讨论，一会儿老师请小组代表来回答。

生讨论，教师巡视。

师：同学们讨论得可真激烈啊。第三组的代表，请你来说说。

生：从第一自然段中，可以知道这只猫老实、尽职，然而又很贪玩。

师：文中是怎么写这只猫很老实、尽职的？

生：“它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。”这说明它很老实。“可是，它听到老鼠的一点响动，又是多么尽职。它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！”这说明它很尽职。

师：你找的很准确，请坐。猫怎样屏息凝视？谁能用自己的语言，来描述一下猫“屏息凝视”的情形？

（生面露难色）

师：老师看大家都皱着眉头。那我们先看一段视频。（课件播放一段《猫捉老鼠》的片段）看完视频，谁能来说一说？

生：猫一听到老鼠的响动，就弓起背，悄悄地来到洞口，只见它瞪大眼睛，

连呼吸也不敢。

师：你观察得很仔细。我们文中的这只猫啊，可以像这样一连等好几个钟头呢。同学们，你们能连续几个小时一动不动吗？

生：不能。

师：（笑）而这只猫为了抓住老鼠却可以坚持这么久，看来它真的很尽职啊！

师：文中是如何写这只猫贪玩的呢？你说。

生：“它决定要出去玩玩，就会出走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。”

师：你找得很准确。那我们一起来想象一下，会有谁？在什么时候？怎样呼唤猫咪回来呢？

生：作者自己会跑到门口叫出猫的名字并大声地喊：快回来吧！家里给你准备了吃的。有时甚至会到一些人迹罕至的角落里边找边喊。

师：你的想象力可真丰富。这只猫很喜欢玩，有时在外面玩的时间太久，连主人都担心了，所以才会去呼唤它。然而，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。这可真是一只贪玩的小猫啊！

师：通过这一段的学习，你觉得这是一只什么样的猫？

生：老实。

生：贪玩、尽职。

师：这只猫既老实，又贪玩，然而又很尽职。如果用一个词语来概括，你觉得这是一只什么样的猫？

生：古怪。

师：好，那我们齐读第一自然段，体会猫的古怪的特点。

（生读）

师：文中还有哪些段落写出猫的古怪呢？第六组的代表，你来说。

生：从第二段中可以看出，高兴时温柔可亲，不高兴时一声不吭。

师：你概括得很准确。那猫温柔的时候有什么表现？第三排左边靠窗的女

孩，你来说。

生：用身子蹭你的腿，把脖儿伸出来要求你给抓痒。或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。

师：“蹭”是什么意思？大花猫在“蹭”主人时，心里可能在想什么？体育委员，你来说。

生：“蹭”的意思是摩擦。大花猫在“蹭”主人时，就像孩子在向大人撒娇。花猫的心里可能在想：主人，你人真好，我就想和你待在一起，你陪我玩一会儿吧。

师：你的想象力很丰富，请坐。那么“小梅花”是什么？

生：猫的脚步印。

师：此处运用了什么手法？有何作用？你的眼神里充满自信，你来说。

生：作者运用了比喻的修辞手法，形象生动地写出了猫的温柔可亲。

师：你的回答非常到位。那猫不高兴的时候有何表现？

生：它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它一声也不出。

师：这只猫有时温柔可亲，有时又一声不吭，这是一只什么样的猫？

生：古怪。

师：好，那我们来齐读第二自然段，体会猫的古怪。

师：文中还有哪些段落写出猫的古怪呢？第一组的代表，你来说。

生：从第三段中可以看出，这只猫很胆小，然而也很勇猛。

师：它怎么胆小了？

生：它什么都怕，总想藏起来。

师：它勇猛又体现在哪里？

生：就是遇上蛇也敢斗一斗。

师：这只猫既胆小又勇敢，这是一只什么样的猫？

生：古怪。

师：那我们来齐读第三自然段，体会猫的古怪。

（生读）

师：文中不仅写了猫的古怪，还写了满月时的小猫淘气可爱。请同学们读一读第四自然段，说说作者从哪些方面写小猫的淘气可爱的。

（生读）

师：同学们端正的坐姿告诉老师你们已经读完了，谁来说一说？那位穿黄色上衣的女同学，你来。

生：作者先写小猫特别爱玩，哪怕一根鸡毛，一个线团，都是它们的好玩具。接着写小猫的胆子越来越大，院子里的花盆都成为了它们的活动场所。

师：你的回答很全面，声音也很好听。老师希望下次也能听见你的声音，好吗？

师：同学们，一只猫，老舍先生用如此富有深情的句子把它描述得栩栩如生。通过文中的描写，你觉得文章表达了作者怎样的感情？这位同学，你手举得最高，你说。

生：对猫的喜爱之情。

师：看来你已经捕捉到作者的情感了。老舍笔下的猫，充满了灵性，惹人喜爱，这一切都来自于老舍先生对于猫真挚的感情。让我们再来读读这饱含深情的文章吧！

（生读）

（四）巩固拓展，提升认知

师：有个同学想在家里养只猫，可是他妈妈不同意，说猫叫起来太难听，又会把家里踩得到处都是脚印。大家能帮他一起来说服他的妈妈吗？为了使你的话语更有说服力，建议你用上课文中的语言。

生：猫有时会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。

生：它听到老鼠的一点响动，又是多么尽职。它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！

师：同学们说得很好。看来你们已经深入了解了猫的特性了。

（五）归纳总结，深入理解

师：同学们，学完这节课，你们有什么感想呢？

生：猫实在太可爱啦，我们都要爱护小猫。

师：嗯，你说的很好。还有谁要补充？

生：我们不仅要爱护猫，还要爱护其他小动物，这些小动物都是我们人类的朋友！

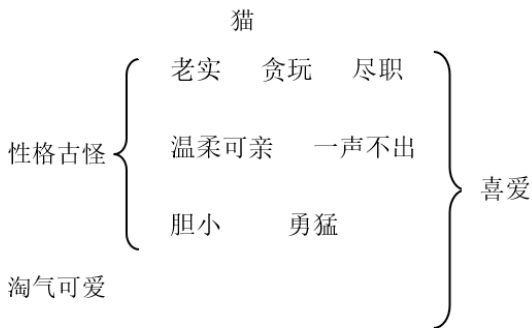
师：同学们的认识很深刻。从老舍真实具体的描写中，我们可以看出他是多么喜爱自己家的猫啊！我想，不仅是猫，只要是小动物，他都喜爱，因为他有一颗爱动物的心。同学们，动物是人类的朋友，希望大家能向老舍先生学习，去爱护小动物，保护小动物！

（六）实际演练，分层作业

师：这节课我们就上到这里，下课之前，老师给大家留两个作业：

- ①背诵文中自己喜欢的段落。
- ②写一个自己喜欢的小动物。

板书设计：



二、数学

《三角形的内角和》

教材解读

（一）内容总览

《三角形的内角和》是小学数学四年级下册第五单元第三节的内容，是在学生学过角的度量、三角形的特征和分类等知识的基础上进行教学的。学生已具备一定的关于三角形认识的直接经验，也已具备了一些相应的三角形知识和技能，这为感受和理解“三角形的内角和”的规律打下了坚实的基础。本节课主要是通过小组动手测量、撕拼和折拼的方法来探究三角形的内角和。三角形的内角和是三角形的一个重要性质，是“图形与几何”领域的重要内容之一，学好它有助于学生理解三角形内角之间的关系，也是进一步学习几何的基础。

（二）教学目标

1. 知识与技能目标

- （1）通过量、剪、拼、折等活动，发现和验证三角形的内角和是 180 度。
- （2）初步运用这一性质解决简单的实际问题。

2. 过程与方法目标

在经历“观察、测量、撕拼、折拼”验证三角形内角和的过程中，学生的动手操作能力、观察能力、归纳能力、合作能力和创造能力得以提升。

3. 情感态度与价值观目标

学生在参与数学活动中，感受数学的魅力，获得成功的体验，增强学好数学的自信心。

（三）重难点

教学重点：通过探究活动，发现“三角形的内角和是 180 度”的规律。

教学难点：运用不同的方法验证三角形的内角和是 180 度。

试讲稿

一、激趣导入

师：上课，同学们好。

师：同学们，在上课之前老师想问大家一个问题：我们已经认识了三角形，对于三角形，大家都了解它的哪些知识？

生 1：略。

师：嗯，三角形有三条边、三个角、三个顶点。还有其他的吗？

生2：略。

师：对，三角形还具有稳定性。还有吗？

生3：略。

师：等边三角形的三条边相等，三个角也相等。这位同学回答也很正确。

生4：略。

师：哦，三角形可以分为锐角三角形、直角三角形和钝角三角形。这位同学说出了三角形的分类，大家知道这是按照什么标准来分类的吗？

生：（齐答）。

师：对，三角形按照角来分，可以分为锐角三角形、直角三角形和钝角三角形。（板书）

师：看来，大家对三角形已经有了不少的了解，这节课我们继续来学习有关三角形的知识。（板书课题：三角形的内角和）

二、探究新知

师：看到课题，大家有什么疑问吗？

生：略。

师：我听到有同学说：“什么是三角形的内角和？”这个问题很有价值！大家是怎么理解的呢？大胆说出你的想法。谁愿意来试一下？这么多人举手，好的，你的手举得最快，你来说。

生：略。

师：哦，他说：“三角形的内角和就是三角形三个内角的和”。理解得很正确。（师在黑板上画一个三角形）这三个角就是三角形的内角，为了便于区分，通常把它们编上序号，分别叫做角1、角2、角3（标出 $\angle 1$ 、 $\angle 2$ 、 $\angle 3$ ）。 $\angle 1$ 、 $\angle 2$ 、 $\angle 3$ 的度数和就是这个三角形的内角和。我们解决了什么是三角形的内角和，还有别的疑问吗？穿黄色短袖的这位女同学来说一下，老师看到你举手了。

生：略。

师：她说三角形的内角和是多少度呢？这个问题有点难度，谁来猜测一下？

生：略。

师：哦，你觉得三角形的内角和可能是 180 度。你是根据什么来猜测的？

生：略。

师：这位同学是根据直角三角板三个内角的度数来猜测的，想法很独特。老师这里有一副三角板，请你上来给同学说说。（师将纸质直角三角板贴在黑板上）

学生上去指出三角板每个内角的度数，并计算出内角和是 180 度。

（板书： $90^{\circ}+60^{\circ}+30^{\circ}=180^{\circ}$ ， $90^{\circ}+45^{\circ}+45^{\circ}=180^{\circ}$ ）

师：你真了不起！能根据以前的知识提出猜测。那老师接着问大家一个问题：直角三角板的内角和是 180 度，是不是可以说所有的三角形内角和都是 180 度呢？谁来说说你的看法？

生：略。

师：老师听到离老师最近的这位同学说钝角三角形和锐角三角形内角和可能不是 180 度。这位同学非常善于思考问题。也就是说这两个直角三角形比较特殊，不能代表所有三角形，大家同意他的看法吗？

师：大家都同意啊，看来，这只能是我们的一种猜测（板书：猜测）。根据直角三角板，我们猜测三角形的内角和可能是 180 度（板书：三角形的内角和可能是 180° ）。要想知道我们的猜测是否正确，接下来，我们要做什么？

师：是的，验证。（板书：验证）有什么办法验证三角形内角和是不是 180 度呢？

师：很多同学已经有想法了，好，下面我们就以小组为单位进行探究。请同学们仔细看大屏幕上的小组活动要求。大家都明白了吗？好的，开始吧。

学生验证，教师巡视指导。

师：讨论时间到！老师看到大家已经有结论了，现在我们就来召开研究成果发布会。每一组选出一个代表来当发言人，下面的同学当小记者，随时准备

提问，看哪个发言人表现最棒，哪个小记者最会提问题。哪个小组先来？第二小组的代表手举得最高，那你们组先来。

生：略。

师：这个小组用的是测量的方法，量出锐角三角形的内角和是 182 度，直角三角形的内角和是 180 度，钝角三角形的内角和是 180 度，所以他们组的结论是：三角形的内角和大约是 180 度。

师：好，那下面的小记者有没有问题呢？

生：略。

师：这位小记者提出：为什么直角三角形和钝角三角形的内角和是 180 度，而锐角三角形的内角和是 182 度呢？发言的小组，你们可以来回答一下吗？

生：略。

师：嗯，量的角的度数有偏差。好的，小记者满意他的回答吗？

师：嗯，那老师也有个问题：为什么是大约 180 度呢？

生：略。

师：原来是因为有的是 180 度，有的不是 180 度。数学就需要这种严谨。大家觉得他们的表现怎么样？

生：略。

师：是啊，非常棒！他们按照记录单的顺序非常完整地说出了小组的验证方法、验证过程及验证结论。

师：还有其他的方法吗？

生：略。

师：这个小组是把三角形的两个角撕下来，与另一个角拼在一起，正好拼成了一个平角，平角是 180 度，所以他们组的结论是三角形的内角和是 180 度。真不错，利用了平角的知识！问问小记者有问题吗？

师：小记者没有问题，我这个大记者有一个问题，你们怎么知道 3 个角拼成的就是平角呢？

生：略。

师：聪明，可以用直尺来验证。这两位同学的汇报非常完整有序，我们把掌声送给他们。把三角形的角撕下来拼在一起，我们给这种方法起个名字叫撕拼。（板书：撕拼）

师：除了这两种方法以外，还有其他不同的方法吗？第五小组的代表举手了，你来说。

生：略。

师：你们组用的是折一折拼在一起的方法，把锐角三角形、直角三角形和钝角三角形的三个角折在一起，发现正好是一个平角，所以内角和是 180 度。这种方法很独特，折一折也能拼成一个平角！这种方法我们也起个名字，叫折拼。（板书：折拼）

师：为了让同学看得更清楚，我们来看看电脑的演示。（课件演示折拼的方法）

师：同学们的方法都很有特点。刚才我们用了测量、撕拼、折拼等方法，分别对这三种类型的三角形进行了验证，现在我们可以得出什么结论？大家一起说，老师来写。

生：略。

师：对，三角形的内角和是 180 度（板书结论）。

师：我们用测量的方法得出了三角形的内角和大约是 180 度，是因为测量工具或测量方法的原因，会有一定的误差，实际上三角形的内角和都是 180 度。我们再来看后面的两种方法：撕拼和折拼，它们有什么相同的地方？

生：略。

师：同学们观察得很仔细，这两种方法都是把三角形的三个内角拼在一起，转化成了平角（板书：转化）。运用转化的方法，我们用以前学过的知识解决了新问题。大家这节课表现得都非常好。

三、拓展提升

师：大家敢不敢接受下面的挑战，快速说出下列三角形的内角和。（出示小三角形）

师：将小三角形放大。

师：出示大小不同的直角三角形和钝角三角形。

师：大家回答的都对，都是 180 度。这些三角形各不相同，为什么大家能这么快说出它们的内角和？

生：略。

师：是的，不管三角形是什么样的，内角和都是 180 度。现在我们对这个结论有了更完整的认识，接下来，老师把难度升级一下，你们想挑战自己吗？

师：好，都想要挑战自己，这种勇气令老师佩服。

师：火眼金睛辨对错：（1）等边三角形的三个内角都是 60 度；（2）一个三角形中最多有 1 个直角。

四、课堂小结

师：现在我们一起来回忆一下这节课我们都有一些什么样的收获？

生：略。

师：这节课我们由特殊三角形猜测出三角形的内角和可能是 180 度，然后用测量、撕拼、折拼等方法对这个猜测进行验证，最后得出了三角形的内角和是 180 度这一结论。很好，大家都收获满满。

五、布置作业

师：同学们回家之后，可以根据我们本节课所学的知识，尝试着算一算四边形的内角和是多少？下节课我们一起来交流讨论。

这节课我们就先上到这里，下课，同学们再见。

三、英语

My weekend plan

Analysis of teaching material

1. Teaching material

My weekend plan is taken from PEP primary school English text book, grade 6, book 1. It is the third unit of this semester. Its topic is about weekend plan and

activities. On the basis of simple present tense and present continuous tense, this unit introduces a new tense, namely simple future tense. Its structure appears in this unit is “be going to”. This lesson is the first period of this unit, which includes Let’s try and Let’s talk. Its main purpose is to improve students’ spoken English. After learning this lesson, students can know how to express their weekend plans using “be going to”. Meanwhile, they can enjoy speaking English.

2. Teaching objectives

(1) Knowledge objective:

Students are able to understand the expression “be going to” and talk about their weekend plans with their partner.

(2) Ability objectives:

Students are able to know that “be going to” means something that will happen soon.

Students can apply the structure fluently in daily communication.

Improve students’ speaking skills.

(3) Emotional objectives:

Students are willing to share with others their plans.

Cultivate students’ love for life.

3. Teaching key point:

How to make students understand the meaning and use of “be going to”.

4. Teaching difficult points:

How to help students utilize the structure in their conversations.

How to encourage students to express themselves willingly.

Teaching plan

I. Warming up/Revision

T: Good morning, boys and girls! I am glad to see you again! Please look at

the screen, what can you see in the picture? They are TF boys. What are they doing? Exactly! From the picture, we can see they are swimming, doing Kungfu, watching movie.

S: ...

T: Now please look at this picture, who are they? Yes, they are our old friends Mike and Sarah. They want to do some activities on Saturday morning. Let's see what they want to do in this class.

S: ...

II. Presentation

T: Boys and girls, now I will read the dialogue for you and please listen to me carefully. Before your listening, I have a question. After listening to the dialogue, please tell me what Mike and Sarah are talking about. Ready, Go! That's all for this dialogue. What are Mike and Sarah talking about? Lily, please. That's exactly the point. They are talking about what they are going to do tomorrow.

Now, let's listen to the tape again and then please answer the following questions:

- ① What is Sarah going to do tomorrow?
- ② What is Sarah going to do in her lesson?
- ③ What is Mike going to do tomorrow?

T: Are you ready? Begin! OK, time is up! Don't be shy, just try. What is Sarah going to do tomorrow? Tom, please.

S: ...

T: Very good! Sarah says "I'm going to have an art lesson.". Do you agree with Tom?

S: ...

T: Good job. Next question, what is Sarah going to do in her lesson? Who wants to try?

S: ...

T: John, can you have a try? Wonderful! They're going to draw some pictures in Renmin Park, right? How about the last question? What is Mike going to do tomorrow? Lucy, try to believe yourself, OK?

S: ...

T: Great progress for you. From the dialogue, we know Mike is going to see a film tomorrow.

III. Practice

Activity 1: Role-play

T: Boys and girls, you all did a good job. Now, Let's do role play! Two students in a group. One acts as Mike, the other acts as Sarah. Please practice the dialogue with your partner. Are you clear? Let's begin! Bill and Jenny, have a try?

S: ...

T: Great. I like your pronunciation and intonation. Let's give them a big hand.

Activity 2: Train Game

T: Now, boys and girls, would you like to play a train game with me? Let's pass the sentence on by one! Ready? Go! Zoe, what are you going to do on Saturday?

S: ...

T: Yes, you are going to swim. Now you can ask Jimmy "what are you going to do on ...?". Then Jimmy asks Tim the same question.

T: Are you clear? Now begin! OK, stop here. I was so impressed by your performance in this game. You all did good jobs.

IV. Consolidation: Talking about their weekend plans

T: Now, work in groups of four, please talk about your weekend plans with your group members. You can use the key sentences in this class. Time is up! Which group wants to try? Group 1! Please come to the front and introduce your weekend plan to the class.

S: ...

T: They did an excellent job, didn't they? Yes, they know each other very well about their weekend plans. Thank you!

V. Summary

T: That's all for this class! Boys and girls, what have we learned today? Any volunteers? Neo, you please. Perfect! We have learned a dialogue about weekend plan between Mike and Sarah! We know how to talk with others about weekend plan. We can learn to make a good plan for ourselves in our daily life.

VI. Homework

T: Now, today's homework! Please make a weekend plan and share with your parents. Class is over, goodbye!

板书设计:

My Weekend Plan

What are you going to do tomorrow?

What is Mike going to do tomorrow?

I'm going to

He is going to

have an art lesson.

draw some pictures.

see a film.

第三节 答辩实战演练

答辩的解题思路，与教育教学模块一致。解题过程尽可能运用前述所学的六大模块知识

进行思考和解题，符合前六模块的题型特点运用前面模块答题模式，融教

育教学理论于内容即可。

基本答题思路:

- 开头: 理论阐释 / 意义、好处 / 消极结果分析 + 明态度
- 内容: 实践如何做 / 原因 + 对策
- 结尾: 结合自身岗位总结提升

【真题1】你认为一堂好课的标准是什么?

【真题解析】

我认为一堂好课应能体现叶澜先生所提倡的“五实”，即扎实、充实、丰实、平实、真实。

“扎实”就是学生能学到东西，有情感体验，产生学习需求；“充实”就是有效率、有内容，让不同层次的学生都学有所得；“丰实”就是有生成性，在课堂中有真情实感、智慧的交流，既有资源的生成，又有过程状态的生成；“平实”就是常态，不管谁在听，都做到旁若无人，心中只有学生；“真实”就是不加粉饰、有待完善、值得反思。没有真实，“好课”也失去了价值。

同时我们也知道，一堂好课不能用硬性的标准去衡量，而应当体现以下基本元素：

①和谐：师生关系的和谐、生生关系的和谐，师生互动、生生互动，都体现了以人为本的教学思想，这也是新课程积极提倡的新型师生关系。

②预设与生成：课前，教师应在学生原有认知水平的基础上进行预设，并通过课堂中的教学使学生实现自我建构。

③发展：一堂好课应关注学生的成长、发展，发展不仅体现在某一堂课上，而是体现在一系列课上，一堂课只是其中的一个点。

④创新：一堂好课不在于教给学生多少知识，而是在于培养学生的创新意识、创新思维、创新精神。

⑤反思：一堂好课关注学生对知识真正的理解、关注学生。因此，教师在教学中不仅要关注学生学习的结果，还要关注学生学习的过程，重视培养学生的反思意识，引导学生多思考，帮助学生养成反思的良好习惯。

就我自己而言，作为一个刚刚毕业的学生，首先应当认真地学习教育教学理论知识，掌握上好一堂课的技能，比如教育学、教育心理学和相应学科教学技巧。其次，在今后的教学工作中，认真去实践这些理论和方法，多向有经验老师请教，多总结经验，争取上好每一堂课。

【真题2】请说说本节课你是如何做好师生互动的？

【真题解析】

我认为本节课我从以下几个方面进行了准备：

①课前备教材、备学生，设置合理的学习目标。合理的学习目标是师生互动与合作的基础。为了实现有效的课堂互动，结合课程内容及学生情况，我将本课的学习目标设定在大多数学生“跳一跳够得着”这一层次，从而保证学生课堂兴奋的持久性。

②利用多媒体技术，创设合适的教学情境。在导入环节，从教学需要出发，我利用现代多媒体技术，播放与教学内容相适应的视频，创设相应的场景、氛围，激发学生的学习兴趣，提高学生参与课堂的积极性。

③将课堂还给学生，做学生学习的促进者。本节课我给自己的定位是：不仅仅做知识的讲授者，而应该做学生学习的组织者、引导者、促进者。在课堂中通过一系列启发式的问题，调动学生参与课堂的积极性，变“师本教育”为“生本教育”。

④阳光原则，激励为主。课堂中，我通过眼神、言语、肢体等方式向学生传达“你很优秀”的信息，令学生感受到教师的关注，从而提高学生课堂的参与度。

【真题3】请简单介绍陶渊明其人及本文的主要内容、思想情感。

【真题解析】

陶渊明，字元亮，又名潜，自号五柳先生，谥号“靖节”，世称靖节先生，东晋末至南朝宋初期的伟大诗人、文学家、辞赋家、散文家。田园生活是陶渊明诗歌的主要题材，同时他也是中国文学史上第一位大量创作田园诗的诗人。主要作品有：《饮酒》《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮

辞》等。

《桃花源记》以武陵渔人进出桃花源的行踪为线索，按照时间的先后顺序，把发现桃源、小住桃源、离开桃源、再寻桃源的曲折离奇的情节贯串起来，描绘了一个没有阶级，没有剥削，自食其力，自给自足，和平恬静，人人自得其乐的社会。桃花源中安宁和乐、自由平等的生活，是作者及广大劳动人民所向往的一种理想社会，这一理想在客观上反映了人民摆脱压迫、剥削的要求，也体现了作者对当时黑暗社会的批判，但作者又十分清楚地看到，这样的理想社会是无法实现的。因此，在这篇文章里，他既通过渔人的眼睛把这个理想的社会标本展示出来，又以渔人的复寻而迷失否定了它的存在。

第六部分

高手过关



一、高分技巧例举

(一) 小学语文

《富饶的西沙群岛》

【试讲实录】

师：在我国最南方的南海，有一片岛屿像颗颗珍珠浮于万顷碧波之中，那就是令人向往而又充满神秘色彩的西沙群岛。美丽的小岛，迷人的风光，海水在阳光的照射下，波光粼粼，那真是一个美丽的地方。你们想去看看吗？（停顿）

师：今天，就让老师来做一次“导游”，坐上轮船一起走进西沙，感受西沙的水，触摸西沙的沙，俯瞰西沙的鱼，领略西沙的美。

【点评】

《富饶的西沙群岛》是人教版小学语文三年级的课文。以上试讲实录采用情境导入法。教师用语言创造出美丽的海岛风光情境，让静态的文字变得生动起来。导入语言优美、充满感情。教师扮演“导游”，让课堂变成“旅行团”，学生更有参与感，从而引发学生的学习兴趣。

需要注意的是：使用这样的导入需要教师有丰富的语汇和很强的语言表现力。如果教师语言表现力稍显匮乏，那么通过叙述难以营造文字所要表达的氛围。试讲过程中，由于多数情况无教具、无准备，创设情境完全需要语言描述。这就更加考验教师的语言表达能力和基本素养。

(二) 小学数学

《减法的验算》

一、创设情境

师：上课，同学们好。

师：在上课之前，老师想问大家一个问题，昨天老师让大家回家调查爸爸妈妈在买东西的时候是怎么付钱的呢，谁愿意来说一说？这么多人举手。好的，你的手举得最快，你来说。

生：略。

师：他说：“爸爸昨天买了一双鞋子要 165 元，爸爸给了营业员阿姨 200 元，阿姨找给爸爸 35 元”。还有其他的吗？

生：略。

师：哦，你说你昨天和妈妈去超市买东西花了 276 元，给了收银员阿姨 300 元，阿姨给妈妈找回了 24 元。

师：大家回家调查的可真多，那现在老师请同学们看大屏幕，昨天小明的妈妈买了一套运动服和一双运动鞋，一共需要 183 元，给了营业员阿姨 200 元，营业员阿姨找回了 17 元，那么营业员阿姨找给小明妈妈的钱到底对不对呢？要想知道营业员阿姨找的对不对，我们应该怎么做呢？

师：同学们不知道没有关系，学完这节课，老师相信大家都会判断对不对。这就是我们这节课要学习的新的内容：减法的验算。（板书）

【点评】该导入是从上节课的作业出发，通过学生回家的调查，在回忆上节课的知识的同时，为本节课的新知识的学习奠定基础。由学生创设出生活中的情景，自然而然引出接下来的问题，激发解决问题的好奇心，从而引入本节课的课题。这样的导入有助于和学生产生互动，在上课之始调动学生的积极性和主动性，激发探究的欲望，能够活跃课堂的氛围。

二、合作探究

师：营业员阿姨找回妈妈多少钱，式子应该怎么列呢？

生：略。

$$200-183=17$$

师：这位同学将式子写在了黑板上，大家来看这个式子：

$$\begin{array}{r} 200 \\ -183 \\ \hline 17 \end{array},$$

这个结果对不对呢？小精灵它也想知道这个结果对不对，我们应该怎样检验减法计算的结果呢？

师：现在我们四人为一小组，大家讨论一下，应该如何来验算这个结果？

师：好，讨论时间到，哪一小组的代表愿意给大家说说你们小组的验算方法？

生 1: 略。

师: 很好, 这一小组的方法是用 200 减 17, 看是不是等于 183。那能告诉老师这样验算的依据是什么?

生 1: 略。

师: 很棒, 被减数 - 差 = 减数。这一小组的同学对之前所学的减法的运算公式掌握的很牢固。还有其他小组有不同的意见吗?

生 2: 略。

师: 你们组的想法很独特, 思考的都很积极, 你们是用 17 加上 183, 看是不是等于 200。

那你们这样验算的依据又是什么呢?

生 2: 略。

师: 不错哦, 这组同学的依据是减数 + 差 = 被减数。同学们将之前的减法的概念理解的很深入, 转变为我们所学的加法的方法来进行验算, 老师感到很自豪。

师: 这两种方法都是我们经常会用到的减法的验算方法, 现在请大家利用这两种方法分别验算一下, 看看营业员阿姨找回妈妈的钱对不对。

师: 都验算完了, 都对, 看来大家这节课上课听的非常认真。

【点评】在新授这一环节, 结合课本中的小天使和小朋友之间的对话来展开。先提出小天使的问题, 然后组织学生四人为一组进行讨论, 教师在此过程中加以引导, 最后一起得出结论。这样的方式学生能够主动参与到课堂中, 体现了学生为主体教师为主导的新课标理念, 与此同时, 与学生的互动可以使得本节课的氛围很活跃。最后回到上课开始的时候提出的问题, 引导学生用本节课所学的知识进行解决, 学以致用。

三、巩固练习

师: 现在老师想要和大家玩个游戏, 老师在 PPT 上展示两道练习题, 同学们分为两组, 老师左边为一组, 右边为另外一组, 试着用我们刚才所学的知识来解决, 看看哪组既对又快。

师：359-136=；408-57=。（板书）

师：大家表现的都非常好，现在老师想要将难度升级一下，你们想挑战自己吗？

师：好，都想要挑战自己，这种勇气令老师佩服。用0, 1, 2, ……9这十个数字组成一个加法竖式。

【点评】这一环节采用的是游戏的方式来进行，从学生的爱玩游戏的心理出发，将本节课的知识进行巩固练习，将游戏和学习结合在一起，可以充分调动学生的学习热情，提高竞争意识。然后紧接着再提问，想要挑战自己吗？培养学生挑战困难的精神。

四、课堂小结

师：现在我们一起回忆一下这节课我们都有什么样的收获？

生：略。

师：大家学到了两种不同的方法来验算减法的计算结果，很好，大家都收获满满。

【点评】通过提问学生本节课的收获，学生自己总结知识，在回忆知识的同时，培养概括总结归纳的能力。

五、布置作业

师：同学们回家之后呢，将昨天调查的结果用自己喜欢的验算的方法来验算一下，并讲给爸爸妈妈听，下节课我们一起来交流讨论一下。

这节课我们就先上到这里，下课，同学们再见。

【点评】作业是为了帮助学生温故知识，所以在这一环节，采用开放性的作业，并分享给家人，这样做的目的是在完成作业的同时，和家人进行互动，不仅收获知识，还能体验数学与生活的密切联系。

二、失误补救技巧

“面试时有些错一定不能犯！”这是每个面试考生都知道的事。但总有马失前蹄的时候，总会一不留神暴露出破绽。在面试时如果能知错就改、灵活应

对，即使是犯了错也能被成功挽回！当然，挽回的难度高低、方式方法各不同，华图教师针对以下几种考生面试中常会犯的错误给出一些技巧，希望能给大家一些参考。

（一）礼仪失误补救技巧

1、忘记敲门、关门

考生进考场前应先轻轻敲门，然后再进入考场问候考官并开始试讲，如果考生因太过紧张而忘了敲门，切忌表现得过于慌乱，也不应向考官说明自己刚才忘记敲门要重新来过，直接进门轻轻把门关上，自信大方地步入考场，站定并鞠躬即可。

若考生忘记把门关上，可在问候语开场白结束后，即将走上讲台进行试讲前，先将考场门轻轻关好，再从容走上讲台进行试讲。

2、忘记鞠躬

鞠躬是考生参加面试试讲时的重要礼仪，一定程度上体现出考生的谦和与礼貌，能增加考生的印象分，若考生面对考官时因太过紧张而忘记鞠躬，切忌慌乱，也不可说话说到一半发现忘记鞠躬后又着急一边说话一边鞠躬，可在开场白问候语结束后再鞠躬补救，然后再走上讲台进行试讲，试讲结束后说结束语，再次鞠躬，走出考场。

3、开场白问候语口误

考生进入考场后应在评委席前站定，鞠躬并进行开场白，主要内容大致是进行简单问候，后自报学段学科、考生号以及试讲课题，如“尊敬的各位考官（评委），上午（下午）好，我是XX（学段+学科）的01号考生，（等待考官提问结构化问题），考生开始答题……考生答题完毕。我今天试讲的题目是《XX》，下面开始我的试讲……”但有些考生由于紧张，容易说错，这些都是很常见的问题。如果考生出现口误，例如把“考官”说错成“考生”，“考生”说成“考官”，或者将学段、学科、考号、试讲题目说错，需要视现场实际情况来决定补救方式，若口误的内容为不太重要的信息，如学段说错，可不必从头再来，重新改过，如将“考官”误说成“考生”，很快发现的，则可以向考

官说声“抱歉”，而后重新说，若发现得晚，发现自己存在口误且开场白已经说完，则不要理会，直接进行答辩、试讲，切忌重新来过，给考官留下不好的印象，且浪费时间！若口误的内容为重要信息，如考生号、试讲题目，则需要重新告知考官你的考号或试讲题目，但表达时切忌吞吞吐吐、磕磕绊绊，从容大方地告知即可。

（二）知识点讲错失误补救技巧

讲错知识点是面试试讲环节的大忌，许多考生在试讲时，发现自己讲错知识点，即惊慌失措，导致脑中一片空白，忘记接下来要讲的内容，从而语无伦次，前言不搭后语，这是极不可取的。事实上，出现讲错知识点这一问题时，是可以利用教学机智进行补救的。

一般来说，讲错知识点分有两种情况：

第一种情况：讲错常识性、基础性知识点

如语文学科将“李白”说成“宋朝诗人，被称为诗圣”，这就属于常识性错误，遇到这种现象，必须要将讲错的知识点改正过来，不可让考官产生“这名考生专业知识水平非常差”的印象，此时考生可将这一知识点重新讲一遍。亦可巧妙地采取教学机智进行化解，如采取提问的形式向学生提问：“有没有同学发现刚才老师不小心讲错了一个内容？看看刚才谁听得最仔细最认真。”然后将讲错的知识点改过来，并趁机教育学生：“老师一旦粗心，也同样会犯错，所以同学们要吸取老师的这个教训，不管做任何事情都不可粗心大意。”

此方式说明了考生虽有失误之举，但化解的能力较强，亦能得到考官的谅解。

第二种情况：讲错常人不太知道且无伤大雅的知识

如语文学科不小心将苏轼《定风波》的写作时间背景说错成“1085年”（应为1082年），此即为常人不太了解但是对于解读诗歌内容情感不会产生太大影响的知识。

若考生出现这一情况，不必太过担心，因为考官也不会将这一问题看得很重，所以直接继续讲下去即可。

（三）口误补救技巧

人在情绪紧张的状态下，说话难免出现口误，因此面试出现口误的情况是正常的。

一旦在面试中出现口误，也不要慌，继续回答问题，寻找合适的时机补救口误就行。那口误如何补救呢？华图教师下面就针对面试口误这个状况给大家介绍几种补救技巧。

1. 重新讲一遍：

如果考生意识到错了，就要诚实地加以纠正，不要为了面子而置之不理，最好的办法就是按正确的讲法再讲一遍。只要很自然地加以纠正，就会得到面试官的理解。

2. 自圆其说：

如果考生察觉到自己说错了，并且觉得自己能够针对自己的口误，进行一番合乎情理的阐释，只要能够自圆其说，也不失为一种补救的办法。

3. 调整语意：

在面试时，如果说错了话，有时可以采用调整语意，改换语气等方式予以补救。例如，考生本要说“我们要注意这个字的读音，不能读成XXX”，口误说成了“我们要注意这个字的读音，读成XXX”，就可以这样说“我们要是读成这个发音就是错误的，大家一定要注意”。只要考生反应敏捷，应变及时，就可以起到不露痕迹的纠错效果。

（四）板书失误补救技巧

在进行教师资格证面试试讲时，因为紧张总会有可能出现这种那样的失误，如板书往往是很多考生最致命的一环。板书出错也是很多考生都会遇到的。

一般会出现两种可能性：1. 板书忘写；2. 板书错写。

1、板书忘写

那么，在教师资格证面试中，我们忘记板书该如何救场呢？这个时候千万不要慌，生硬地添加上去还是完全对其置之不理？No，都不是，考生可以借助学生不动声色地添加上去。

①以问题的形式添加板书

考生可以以问题的形式添加板书，就这样不动声色的借助学生添加上去。
比如：今天课堂咱们学习了这些（开始板书），大家还有哪里不懂？

②以总结的方式添加板书

或者，考生在最后进行总结时，板书一下课堂大纲，让学生回忆，老师进行板书的那种。

总之，忘记板书后，补救的方法有很多种，但切记不要置之不理，该有的板书一定要想方设法添加上去。

2、板书错写

如果在板书过程中出现写错的现象，我们又该怎么办呢？

①发现问题及时纠错

在书写板书的过程中，如果写完刚好发现自己有错误，那么及时擦掉重新书写，不要让错误在黑板上停留时间过长。

②采用教学机智避错

书写板书过程中如果发现自己写错了，要先保持冷静，意识到出错点在什么地方，然后可以采用教学机智的方法，设置一个教学环节，模拟请学生上来找出错误并改正，如：“请同学们看看老师的板书有没有什么问题？”顺势指出错误及时修改正确，同时又完成了一个很好的教学环节，是不是一举两得呢？

紧张的面试过程中，进行纠错不是容易的事，所以考生尽量不要出错或是少出错，做好应试准备。建立自信心，保持良好的心态面试，是避免出错的不二法门。

