

## 2019 年湖北省义务教育学校教师招聘考试-小学音乐

本试卷共 5 页，全卷共 100 分，考试用时 150 分钟。

注意事项：

- 1、答题前，考生务必将自己的姓名和准考证号填写在试题卷和答题卡上指定位置。
- 2、选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案代码涂黑。答在试卷和草稿纸上无效。
- 3、非选择题用黑色签字笔在答题卡上对应的答题区域内作答，答在答题卡上非指定区域、试卷和草稿纸上无效。
- 4、考试结束，考生将本试卷、答案卡和草稿纸一并交回。

### 一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

在每小题给出的四个备选项中只有一项是符合题目要求的，请将其选出，并用 2B 铅笔把答题卡上对应题目答案的代码涂黑。未涂、错涂、多涂或填涂不规范均不得分。

- 1、标志着贝多芬创作盛期到来的作品是  
A. 《第三奏响曲》      B. 《科里奥兰》      C. 《费德里奥》      D. 《普罗米修斯》
- 2、亨德尔最著名的清唱剧是  
A. 《白毛女》      B. 《罗密欧和朱丽叶》      C. 《天鹅湖》      D. 《弥赛亚》
- 3、巴赫最著名、最好的协奏曲是  
A. 《二声部创意曲》      B. 《勃兰登堡协奏曲》  
C. 《平均律钢琴曲集》      D. 《无伴奏小提琴奏鸣曲》
- 4、昆曲南四代表性传统剧目《牡丹亭》的作者是  
A.高濂      B.沈璟      C.汤显祖      D.吴世美
- 5、京剧发端标志的“四大徽班”是指“四喜班、和春班、春台班”和  
A.三庆班      B.和庆班      C.艺芽班      D.刘顺班
- 6、以下唢呐曲的作品是  
A.《十面埋伏》      B.《渔舟晚唱》      C.《百鸟朝凤》      D.《二泉映月》
- 7、乐曲标题采用唐代诗人王维的名句“空山不见人”之意，由刘天华创作的二胡曲是  
A.《琵琶行》      B.《空山鸟语》      C.《阳关三叠》      D.《枫桥夜泊》
- 8、汉族民间舞蹈主要有秧歌、花灯、乐舞、花鼓和  
A.道情      B.大鼓      C.说唱      D.采茶

- 9、西方音乐史上第一位自由音乐家是  
A.舒伯特      B.巴赫      C.莫扎特      D.赵元任
- 10、制造乐器或演奏音乐需要音高，为此人们确定的标准音是  
A.A<sub>1</sub>      B.a<sub>1</sub>      C.c<sub>1</sub>      D.C<sub>1</sub>
- 11、“X”表示将基本音级开高  
A.一个半音      B.三个半音      C.两个全音      D.两个半音
- 12、五声音阶的阶名是“宫”、“商”、“角”、“羽”和  
A.徵      B.微      C.徵      D.激
- 13、倚音分为长倚音、短倚音两种，使用时不论音的高低，符干总是  
A.朝上      B.朝下      C.朝左      D.朝右
- 14、在培养学生的音乐兴趣方向，各学段目标做出了不同的要求，下列属于 3-6 年级的是  
A.激发对音乐的情感      B.培养对音乐的审美  
C.保持对音乐的兴趣      D.增进对音乐的素养
- 15、下列课程内容属于“音乐与相关文化”领域的是  
A. 演唱      B. 识谱      C. 演奏      D. 音乐与姊妹艺术
- 二、填空题（本大题共 6 题，每小题 2 分，共 12 分）
- 16、长笛属于 \_\_\_\_\_ 乐器组。
- 17、“过往与方法”课程目标分为体验、 \_\_\_\_\_、探究、合作、综合五个具体目标。
- 18、他热爱自己的民族，同时又是世界主义者，代表作有芭蕾舞剧《天鹅湖》、《胡桃夹子》，他是 \_\_\_\_\_。
- 19、信天游是流行于 \_\_\_\_\_，陇东及宁夏东部盐池县一带的一种山歌。
- 20、奥尔夫教学法的“原来性音乐”教育观念中强调，原来的音乐绝不是单纯的音乐，它是和动作、舞蹈、 \_\_\_\_\_ 紧密结合在一起的。

21、在教学中，要以\_\_\_\_\_为主题，教师为主导。

三、译谱题（本大题共 1 小题，10 分）

22、请将下列五线谱译成简谱。



四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 6 分，共计 12 分）

23、希腊戏剧是希腊文明的一项重要成果，请列举出举世闻名的古希腊三大悲剧作家。

24、《音乐课程标准（2011 年版）》新增的“创造”领域，其课程内容与方式是什么？

五、综合题（本大题共 4 小题，第 25 小题 6 分，第 26 小题 10 分，第 27 小题 9 分，第 28 小题 11 分，共计 36 分）

25、请写出下列力度术语的名称

- |      |     |
|------|-----|
| ①fz  | ④mf |
| ②f   | ⑤sf |
| ③fff | ⑥ff |

26、匹配题

请根据上侧国外三大教学体系分类找到下侧对应的教学内容板块，并填写在答题卡上。

①奥尔夫教学法      ②柯达伊教学法      ③达尔克罗兹教学法

a 视唱练耳    b 手势    c 声势    d 字母谱    e 音条乐器

①\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_

27、图表题

合唱的队形排列形式必须有利于合唱的音响，各声部之间的配合，合唱队与乐队或钢琴之间的配合，更要有利于指挥对于合唱队的控制，请依照以上原则，排列出同声二部合唱的队形。

28、教学设计

请根据以下给出的教学对象与教学过程，为《采菱》设计教学目标与教学重、难点。



# 采 菱

1=C  $\frac{2}{4}$   
行板

郭子徽词  
慕寅曲

( 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ - )

$\text{♩}$   
5̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ | 1̇. 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 3̇. 5̇ |  
水乡的孩子 子 爱 水 乡， 从小就生长 在

6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ - | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ | ( 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ ) | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |  
南 湖 旁。 山中的清泉 香喷 喷， 湖里的水菱

2̇ 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ | ( 7̇ 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ ) 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇. 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ - |  
甜 又 爽。 啊 划 呀 划， 啊 划 呀 划，

1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ - ||  
水乡的孩子 爱 水 乡 呀， 水乡的孩 子 爱 水 乡。 Fine

( 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ - ) ||

D.S.

【教学对象】四年级

【教学过程】

- 1、设问导入：哪些学生吃过菱角，知道菱角生长在何处吗？
- 2、介绍并观看江南水乡采菱的情景，教师在预设的情境中随机在钢琴上演奏曲目中的难点句，让学生使用划船的手臂动作去体验并区分切分节奏及附点四分音符中的强拍感觉。
- 3、配合歌曲的演唱技能需要，用“lu”学习发声练习曲，练习母音“u”的转换。
- 4、聆听歌曲，首次聆听时重点让学生感受江南水乡民歌的风格特点，再次聆听时出示“声音图谱”让学生借助手势随着声音图谱感受旋律线的上下行，加深对歌曲情绪的理解。
- 5、反复聆听的基础上让学生跟着教师范唱用“lu”模唱歌曲的旋律。
- 6、以乐句为单位进行识读乐谱的教学，在教学中复习巩固“x xx xxxx”和附点、节奏型，让学生初步掌握切分音的演唱方法。
- 7、学唱歌词，把握歌曲的情感，并了解 D.S 反复记号以及间奏的作用。
- 8、出示节奏谱例进行分组编创，引导学生讨论哪些无音高打击乐器的音色与歌曲更为契合。
- 9、加入伴奏完整演唱全曲。（可让部分学生用打击乐器为歌唱进行伴奏）
- 10、小结。

## 2019 年湖北省义务教育学校教师招聘考试-小学音乐解析

- 1.A 【解析】贝多芬一生创作了 9 部交响曲，第三交响曲《英雄》是贝多芬创作历程上的转折点，标志着贝多芬创作盛期的到来。《科里奥兰》是贝多芬为莎士比亚悲剧《科里奥兰》创作的序曲；《费黛里奥》是贝多芬唯一一部歌剧作品；《普罗米修斯》是贝多芬为舞剧《普罗米修斯的生民》创作的序曲。故本题选 A。
- 2.D 【解析】亨德尔最著名的清唱剧《弥赛亚》，与海顿《创世纪》，门德尔松《伊利亚》并称为“世界三大神剧”。《白毛女》是中国近现代著名歌剧作品；《罗密欧与朱丽叶》为众多音乐家创作过，一般不考察；《天鹅湖》是柴可夫斯基芭蕾舞剧作品。故本题选 D。
- 3.B 【解析】《勃兰登堡协奏曲》是巴赫众多管弦乐作品中最为著名的一组乐曲，全曲共六首协奏曲，每首协奏曲的乐器组合各不相同。《二声部创意曲》是巴赫创作的键盘练习曲体裁；《平均律钢琴曲集》是巴赫为键盘乐器创作的两套曲集，被世人称为钢琴音乐的“旧约全书”；《无伴奏小提琴奏鸣曲》是巴赫为小提琴所作的奏鸣曲体裁。故本题选 B。
- 4.C 【解析】明代汤显祖的昆曲作品《牡丹亭》是戏曲史上的一部划时代的作品。高濂是明代戏曲作家，代表作品有《玉簪记》《节孝记》等；沈璟是明代戏曲家，吴江派领袖，编纂《南九宫十三调曲谱》，代表作品有《双鱼记》、《红蕖记》等；吴世美是明代戏曲家，著有《惊鸿记》。故本题选 C。
- 5.A 【解析】京剧四大徽班指“三庆班、四喜班、和春班、春台班”。BCD 均为干扰选项。故本题选 A。
- 6.C 【解析】《百鸟朝凤》是流行于山东、安徽等地区的唢呐独奏曲，以唢呐多变的音色表现百鸟和鸣之声与生气勃勃的大自然景象。《十面埋伏》是琵琶作品；《渔舟唱晚》是古筝作品；《二泉映月》是二胡作品。故本题选 C。
- 7.B 【解析】《空山鸟语》是中国近代音乐家刘天华创作的二胡独奏曲，标题采自唐代诗人王维诗句“空山不见人，但闻人语响”（《鹿寨》）。《琵琶行》标题采自唐代诗人白居易诗句“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”（《琵琶行》）；《阳关三叠》标题采自唐代诗人王维诗句“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”（《送元二使安西》）。故本题选 B。
- 8.D 【解析】“采茶”属于汉族民间歌舞，主要流行于南方产茶区，用于表现种茶、采茶的欢乐情绪，亦被称为“茶歌”、“采茶歌”、“采茶灯”等。“道情”属于说唱音乐，道情类曲种有：河南坠子，河北渔鼓等；“大鼓”指鼓词类曲艺，重要曲种有：京韵大鼓、西河大鼓、梅花大鼓、梨花大鼓等；说唱又叫曲艺，是音乐、文学和表演相结合的综合艺术形式。故本题选 D。
- 9.C 【解析】古典主义时期作曲家莫扎特是脱离教堂、宫廷，走入“自由音乐家”行列的先行者。舒伯特是浪漫主义时期音乐家，被称为“艺术歌曲之王”；巴赫是巴洛克时期宫廷音乐家；赵元任是中国近现代音乐家，被称为“中国现代语言学之父”。故本题选 C。
- 10.B 【解析】国际通用的标准音“a<sup>1</sup>”为小字一组 a，频率为 440 次/秒。ACD 均为干扰选项。故本题选 B。

- 11.D 【解析】“X”是变音记号中的重升记号，表示升高两个半音。升记号“#”表示升高一个半音；不存在升高三个半音和两个全音的变音记号，BC 为错误选项。故本题选 D。
- 12.C 【解析】中国民族调式五声音阶音名依次为宫、商、角、徵、羽。本题考查形近字，注意区分形近字写法，ABD 为干扰选项。故本题选 C。
- 13.A 【解析】根据装饰音记法规则，单倚音、复倚音、短倚音、长倚音符干均朝上。故本题选 A。
- 14.C 【解析】《义务教育阶段音乐课程标准（2011 年版）》中指出 3-6 年级的学段目标是保持对音乐的兴趣；培养音乐感受力与欣赏力，初步养成良好的音乐欣赏习惯；能自信地、有表情地演唱，乐于参与演奏及其他音乐表现、创造活动；培养艺术想象力和创造力；培养乐观的态度和友爱精神，增强集体意识，培养合作能力。故本题选 C。
- 15.D 【解析】《义务教育阶段音乐课程标准（2011 年版）》的音乐课程内容中，“音乐与相关文化”领域包括“音乐与社会生活”“音乐与姊妹艺术”“音乐与艺术之外的其他学科”三方面内容。故本题选 D。

## 二、填空题（本大题共 6 题，每小题 2 分，共计 12 分）

16. 【答案】木管组
17. 【答案】模仿
18. 【答案】柴可夫斯基
19. 【答案】陕西
20. 【答案】音乐
21. 【答案】学生

## 三、译谱题（本大题共 1 小题，共计 10 分）

22. 【答案】

$$1 = {}^b A \frac{6}{8}$$

1 2 3 3 #2 | 3 2 1 7 | 7· 6· | 1 #1 2 2 #2 3 | 4 6 5· ||

## 四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 6 分，共计 12 分）

23. 【答案】古希腊三大悲剧作家：埃斯库罗斯，索福克勒斯，欧里庇得斯。埃斯库罗斯被称为“悲剧之父”，代表作品《普罗米修斯》；索福克勒斯，代表作品有《俄狄浦斯王》《安提戈涅》；欧里庇得斯，代表作品有《美狄亚》《特洛伊儿女》。
24. 【答案】创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生进行音乐创作实践和发掘创造性思维能力的过程和手段，对于培养创新人才具有十分重要的意义。《音乐课程标准（2011 年版）》新增的“创造”领域包括两类学习内容：一是以开发学生潜能为目的的即兴音乐创编活动；二是运用音乐材料进行音乐创作尝试与练习。创造的方式包括探索音响与音乐、即兴编创、创作实践。

## 五、综合题（本大题共 4 小题，第 25 小题 6 分，第 26 小题 10 分，第 27 小题 9 分，第 28

小题 11 分，共计 36 分)

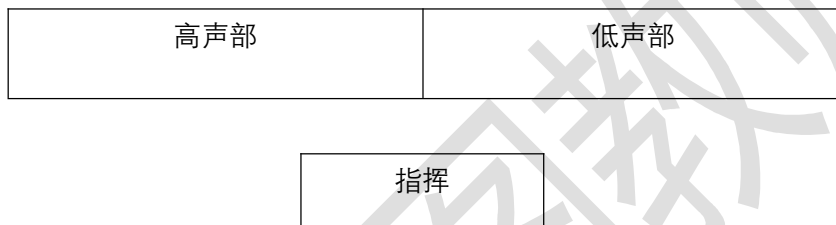
25. 【答案】

- ①fz 突强 ④mf 中强
- ②f 强 ⑤sf 突强
- ③fff 极强 ⑥ff 很强

26. 【答案】

- ①奥尔夫教学法：c 声势，e 音条乐器
- ②柯达伊教学法：b 手势，d 字母谱
- ③达尔克罗兹教学法：a 视唱练耳

27. 【答案】



28. 【参考答案】

教学三维目标

情感态度与价值观目标：通过本节课的学习，学生能够了解江南水乡民歌的音乐特点，提高对音乐作品的的情绪内涵、人文内涵的感受与理解，培养对音乐的感知能力与欣赏能力，养成健康向上的审美情趣。

过程与方法目标：通过聆听、模唱、小组合作与打击乐伴奏创编等方式提高学生的演唱技能以及即兴创编能力。

知识与技能目标：掌握并演唱乐曲内的难点节奏型，了解反复记号及其作用，能够有感情的演唱歌曲并准确表达乐曲情感。

教学重难点

重点：学生能够准确把握歌曲情感，完整地、声情并茂地演唱歌曲，并达到背唱效果。

难点：掌握切分节奏型与附点节奏型并能在歌曲演唱中熟练运用，准确把握歌曲情绪，体会江南水乡音乐的美感与韵律。