

## 2018 年湖北省农村义务教育教师教育教学专业知识-初中美术

### 一、单选题（每小题 1 分，共 15 分）

- 1.现代国画作品《春如线》的作者是  
A.吴冠中 B.任伯年  
C.林风眠 D.叶浅矛
- 2.下列选项中，不属于互补色对比关系的色彩是  
A.红与绿 B.黄与紫  
C.蓝与紫 D.橙与蓝
- 3.意大利米兰大教堂的建筑风格是  
A.罗马建筑 B.拜占庭建筑  
C.哥特式建筑 D.希腊建筑
- 4.米隆以“寓动于静”的高超手法表现健美人体雕塑的作品是  
A.卡拉卡拉像 B.蒂奥多拉皇后  
C.三个站立的女人 D.掷铁饼的人
- 5.“方寸虽小，气象万千”所指的独特艺术形式是  
A.书法 B.碑刻 C.篆刻 D.小篆
- 6.我国的装裱艺术历史悠久，早在明代就有专著系统地论述了书画的装裱技艺，这本专著是  
A.《装裱》 B.《装潢志》  
C.《论书表》 D.《道子墨宝》
- 7.下列不属于自然遗产的是  
A.九寨沟 B.三江并流  
C.三清山 D.土楼
- 8.“莫把荆关当画法，文章胸次有江山”的提出者是  
A.唐寅 B.沈周 C.文征明 D.董其昌
- 9.被世界各国同声赞誉为  
“东方绚丽的朝霞”、“非常卓越的装饰品”和“罕见的稀世之宝”，指的是  
A.西兰卡普 B.丝绸  
C.扎染 D.蓝印花布
- 10.皮影中常用的五色是  
A.红黄绿白黑 B.红黄绿蓝黑  
C.红黄绿白灰 D.红黄紫白黑

11.在美术教学中，让学生根据传统节日的特征，调查和收集相关资料、确定主题、选择各种材料多种形式设计创作作品、制作道具、布置节日场景、表演活动等，此活动的学习领域是

- A.造型·表现    B.设计·应用  
C.欣赏·评述    D.综合·探索

12.学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。它体现的美术课程性质是

- A.实践性    B.人文性  
C.视觉性    D.愉悦性

13.在教学实施中，我们提倡学生有效学习的方法是

- A.自主合作探究    B.记忆理解运用  
C.听取交流展示    D.讨论提问分析

14.在激趣导入这一教学环节中，教师要根据教学内容和学生年段特点设计导入，导入时不仅要有趣味性、启发性、艺术性更要具有

- A.风趣性    B.审美性  
C.研究性    D.针对性

15.为了更好的研究和学习，在听课时，对教学过程进行思考、分析、点评、建议等，这一过程既是对教学思考的表达，也是

- A.教学纪实    B.听课笔记  
C.教学评析    D.课堂观察

## 二、简答题（5 小题，每题 7 分，共 35 分）

16.简述书法术语中的“垂露”。

17. 简述《蛙声十里出山泉》的作者和画面意境。

18. 简述民间美术，并列举至少 6 个民间美术的种类。

19. 如题 19 图琐事，简述雕塑《米洛斯的阿芙罗狄特》的艺术特点。



20. 请你谈一谈对“欣赏·评述”学习领域的认识。

### 三、案例分析题（每题 10 分，共 20 分）

21. 吕老师在上《绘画的多元化》这节课时，她创设了一个美术馆的情境，带领同学们去“美术馆”欣赏名画，欣赏完后同学们相互交流感想，然后播放 PPT，让学生欣赏课件中的名画和谈感受（6 分钟）；接着介绍了《最后的审判》的创作背景，米开朗基罗的生平及其艺术特点（19 分钟）；然后让学生分组讨论米开朗基罗表现此作品的情感（10 分钟），临近下课时，展示了元代永乐宫壁画《朝元图》，让学生从造型、色彩和风格特点三个方面分析比较中国和西方笔画的不同（5 分钟）。

请根据上述案例进行分析：

- (1) 这一教学内容术语美术课程四大学习领域中的哪个学习领域
- (2) 分析教师教学行为的优缺点，并提出改进建议。

22. 《墙壁小装饰》一课的教学片段

片段一：叶老师把小石头、麦秆、玉米、绿豆等常见的材料带到课堂上，并分发给每组，告诉学生，这就是今天做墙壁小挂饰所需要的材料。

片段二：老师展示出几个不同空间的图片，有书房、客厅、卫生间和办公室等，各小组分别从中挑选了一个感兴趣的空间，作为墙壁小装饰悬挂环境。

片段三：经过小组研究，确定了壁饰的设计方案，小组合作完成意见墙壁装饰作品。

请根据上述案例进行分析：

- (1) 这一教学内容术语美术课程四大学习领域中的哪个学习领域？
- (2) 该老师的教学行为体现了哪些课改精神？

#### 四、教学设计题（1 小题，15 分）

23. 根据人教版《美术》七年级下册第三单元《校园的春天（设计标志）》一课，结合下面提供的素材进行教学设计：

活动一收集和交流

- (1) 收集运动会标志、指示牌、运动服上的标志。
- (2) 谈论班级特色，确定选择图案、文字。

本课学习要求：设计制作一个班级运动会标志。要求：请你写出该课的教学目标、教学重难点。

#### 五、“造型·表现”综合实践题（1 题，15 分）

24. 以速写的方式画出造型美观新颖的台灯。

要求：构图完整，线条流畅，造型美观有新意。请在答题卡上用黑色签字笔作画，画面不要超出答题卡。

## 2018年湖北省义务教育教师教育教学专业知识-初中美术解析

### 一、单选题

1. A【解析】《春如线》是我国著名画家吴冠中的作品，故因此选 A。
2. C【解析】互补色：红—绿、黄—紫、蓝—橙，故因此选 C。
3. C【解析】米兰大教堂为哥特式知名建筑风格，故因此选 C。
4. D【解析】米隆代表作《掷铁饼者》，是古典时期前期的一件杰作。运动者弯腰向前成弓状，重心落于右足，上身向后转侧，拿铁饼的右手转向身后使前倾的身体获得瞬间的平衡，又预示了下一个掷出铁饼的激发动作。作者巧妙的构思，使静止的形象给人以连贯运动的想像。人物的面部镇静安详，充满自信，使人预感到即将获得的胜利，故因此选 D。
5. C【解析】篆刻以其体量之小，形式之寡，技法之简，色彩之单一，融汇人生修为，宇宙变易之大，体现一个篆刻家的修养、智慧和修为，因此“真所谓方寸虽小，气象万千”的说法，故因此选 C。
6. B【解析】书画作品经装裱更加美观、牢固，便于收藏和陈设观赏。我国的装裱技艺有着悠久的历史 and 系统的理论，早在明代就有《装潢志》专著问世，其书系统地论述了书面的装裱技艺，故因此选 B。
7. D【解析】九寨沟、三江并流、三清山被我国列入世界自然遗产名录的景区，故因此选 D。
8. C【解析】谓画法以意匠经营为主，然必气运(韵)生动为妙，而气运(韵)别有三味，非可言传。他日题微明所作《荆关小幅》云：“莫把荆关论画法，文章胸次有江山，故因此选 C。
9. B【解析】西方各国富裕阶层都把中国丝绸视为无上珍品，同声赞誉为“东方绚丽的朝霞”，是“非常卓越的装饰品”和“罕见概的稀世之宝”，故因此选 B。
10. A【解析】皮影的用色，以红绿为主色调，黑色调和，隔色平涂逐层烘染。加上牛皮的黄色、镂空处在影窗上呈现的白色，共有五色呈现。是民间传统五行五色观的包罗万象、简化归类的体现运用，故因此选 A。
11. D【解析】属于·综合·探索领域，运用综合实践活动探索传统节日，故因此选 D。
12. C【解析】美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力，故因此选 C。
13. A【解析】学生是学习和发展的主体，新课程倡导自主、合作、探究的学习方式，故因此选 A。
14. D【解析】略
15. C【解析】为了更好地研究、学习，便把教学过程一切内容一点不漏地记下来，成了课堂教学纪实。教学评析是指听课者对本节课教学进行初步分析、评估和提出的建议，故因此选 C。

### 二、简答题

- 16.【参考答案】垂露是书法术语，用笔的一种技法，书写直画的一种形态。其意思是写竖画时，笔锋沿竖画的中心线下行，至竖画的下端稍顿驻，然后回锋收笔，则竖画下端呈圆形，形似露珠垂挂，因此而得名。垂露在书写上竖画无论起笔是方、是圆，收笔方法相同，它常用方式为“提笔自右往左回到笔画中再收笔”；另一种收笔方法是“提笔自左往右回到笔画中收笔。竖画的收笔方向涉及到竖画的态势及笔意的连贯问题，竖画的收笔方向必须与下一个笔画的起笔关联，由于垂露是回锋，要写得圆润，浑厚，收笔处要燥湿湿度。
- 17.【参考答案】《蛙声十里出山泉》是现代绘画大师齐白石的代表作之一，是齐白石为我国著名文学家老舍先生画的一幅水墨画。根据老舍先生给出的诗句，画面中齐白石运用焦墨画了两壁山涧，中间是湍湍急流，远方用石青点了几个山头，水中画了六个顺水而下的蝌蚪。青蛙妈妈在山的那头呢，蛙声顺着山涧飘出了十里。除此之外，齐白石老人画“蛙声十里出山泉”这个命题



时还上运用了这种特殊的联想法，恰到好处。在该图中，画面上没有蛙，而观众有如闻蛙声之感，而这蛙声也仿佛是可“听”见的，诗中有画，画中有诗，声情并茂，惜墨如金，使人产生无尽联想。这是齐白石先生的绝妙之至构思，体现了对艺术的真知灼见。

18. 【参考答案】我国民间美术品种极多，且目的、用途各不相同，如有供赏玩的造型艺术，亦有以实用为主的工艺品。总的来说，大致可分为以下几类：1、绘画。其中包括版画、年画、建筑彩画、壁画、灯笼画、扇面画等；2、雕塑。有彩塑、建筑石雕、金属铸雕、木雕、砖刻、面塑、琉璃建筑饰件等；3、玩具。包括泥玩具、陶瓷玩具、布玩具、竹制玩具、铁制玩具、纸玩具、蜡玩具、活动玩具等；4、刺绣染织。包括蜡染、印花布、土布、织锦、刺绣、挑花、补花等；5、服饰。包括民族服装、儿童服装、嫁衣、绣花荷包、鞋垫、首饰、绒花绢花等；6、家具器皿。包括日用陶器、日用瓷器、木器、竹器、漆器、铜器及革制品、车马具等带有装饰及艺术价值者等。

19. 【参考答案】雕塑《米洛斯的阿芙罗狄特》这一作品因为 1820 年发现于爱琴海中的米洛斯岛而得名，它是用两块大理石合雕而成的，接缝处在裸露的躯干与衣服的交界处。雕塑作品端庄的身体，丰腴的肌肤，典雅的脸庞，娟美的笑容，微微扭转的站势，这一切构成一个十分和谐而优美的姿态。尽管雕像的双臂残缺，但由于年代久远，人们欣赏的心理已产生积淀，断臂反而诱发出人们美好的想象，从而增强了人们的欣赏趣味，使人们愈加觉得它非同凡响。从艺术风格上看，它融合了希腊雕刻中的崇高与优美的两种风格。艺术家运用阔大而简洁的手法，雕塑作品整体端庄优美的身姿和容貌，被法国著名的雕塑大师罗丹要称这一雕像为“古代的神品”。这座古希腊神话中爱与美的女神雕像，造型匀称和谐，体态婀娜自然，仪态万方而又庄重典雅，集中体现出女性美丽和青春永恒的魅力，由于其外在形体美和内在精神美的高度和谐统一而具有不朽的审美价值。

20. 【参考答案】美术欣赏·评述教学是美术教学中的重要内容，它有助于提高学生的基本美术素养，培养审美能力和欣赏能力，有助于发展学生的创造力和想象力。美术欣赏课教学的常见类型。美术欣赏课教学有以下四种类型：1、解说型——教师对美术作品或是对美术欣赏的基本原理和基础知识的讲解、说明；2、问答型——教师就作品或欣赏知识、原理提问，学生回答；3、评述型——以学生为主体展开讨论，教师作为援助者。问答型和评述型的方法有相互关联之处，但相比之下，评述型的欣赏教学方法更符合新课程标准。4、自主型——学生在学校内、外自发地、自由地欣赏美术作品。欣赏教学也应当是一个创造性的工作，其创造精神应体现在如何引导学生发掘每件作品独自特有的最突出、最本质、最感人的美点，并能对其做深刻分析，引导学生在一次又一次的剖析中发挥创造和想象，逐渐培养他们的艺术修养和创造性审美能力。

### 三、案例分析题

21. 【参考答案】1、该教学内容属于美术课程中的欣赏·评述领域，初中美术欣赏课主要是通过教师引导学生去感受、分析、讨论、评述、理解与鉴赏美术作品以及审美对象的思想性、艺术性、审美价值和作用，从而获得审美愉悦体验，发展审美能力的教学活动。2、教师优点在于：在上课之初，积极创设了教学情境，即美术馆的情境，以此来激发学生学习兴趣，引起学生情感共鸣，进而促使他们自觉投入到美术活动中来。在美术授课的过程中，根据教学目标和教学计划的安排，教师运用了多媒体教学设备播放图像来组织教学，这体现了教师积极地开发和利用了新的课程资源，充分利用各种教学媒体和教学手段，有利于学生根据已有的生活经验去深刻体会和领悟美术作品。缺点在于：教师没有突出本堂课的教学重点，本课题是《绘画的多元化》，需要讲到东西方绘画的特点，而教师花 19 分钟介绍了《最后的审判》的创作背景，米开朗基罗的生平及其艺术特点，这是西方雕塑不是绘画，与本课程内容牵强附会。教学环节时长与内容安排不合理，在课堂接近尾声时缺乏课堂小结、布置作业环节。建议在安排教学内容有的放矢，在新授部分讲述中西方绘画的不同，引导学生体会中西方绘画的多元化特点。

22.【参考答案】1、该教学内容属于美术课中的综合·探索领域，通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题。2、上述老师的教学行为体现了以下课改精神：

(1) 培养学生关注文化与生活，认识美术与生活的密切关系，进行跨学科学习活动。该老师把小石头、麦秆、玉米、绿豆等常见的材料带到课堂上，并分发给每组，告诉学生，这就是做墙壁小挂饰所需要的材料，是将课堂与生活相联系，引导学生积极探索美术与其他学科、与社会生活相结合的方法，发展综合解决问题的能力；(2) 开阔学生视野，拓展想像的空间，注重创新精神。该老师展示了几个不同空间的图片，有书房、客厅、卫生间和办公室等，请各小组分别从中挑选了一个感兴趣的空问，作为墙壁小装饰悬挂环境，这样激发学生探索未知领域的欲望，学生能从中体验探究的愉悦与成功感；(3) 倡导学生自主学习、探究学习、合作交流。在教学过程中，学生经过小组研究，确定了壁饰的设计方案，小组合作完成意见墙壁装饰作品，体现了注重以学生为主体的研讨和探索，体验探究的愉悦与成功感。

#### 四、教学设计题

23.【参考答案】教学目标：①知识与能力目标：引导学生欣赏、寻找和收集各种标志，认识和了解标志的特点。②过程与方法目标：通过小组合作的形式，为班级、学校或某项设计活动，学生能体会标志的设计过程和制作方法。③情感态度与价值观目标：结合欣赏和设计活动，启发学生认识和体会标志的艺术之美。教学重点：学生了解标志的意义及表现手法。教学难点：设计出表达信息准确简洁、独特美观的标志。

#### 五、“造型·表现”综合实践题

24.【参考答案】

