

## 2018年湖北省农村义务教育教师教育专业知识-小学美术

### 一、单选题（15 小题，每题 1 分）

1. 王羲之的书法名作《兰亭序》用的书写字体（ ）  
A. 行书      B. 草书  
C. 楷书      D. 篆书
2. 下列选项中属于三原色的（ ）  
A. 红黄绿    B. 黄蓝紫  
C. 红黄蓝    D. 棕绿蓝
3. 著名油画《星月夜》作者（ ）  
A. 达芬奇    B. 毕加索  
C. 梵高      D. 高更
4. 美术团体西泠印社研究的专业是（ ）  
A. 版画      B. 印刷  
C. 印泥      D. 篆刻
5. 我国战国时期漆画的颜色基调是（ ）  
A. 紫金      B. 朱蓝  
C. 朱黑      D. 银绿
6. 江南三大名楼之一的滕王阁坐落在（ ）  
A. 吉安      B. 南昌  
C. 新余      D. 丰城
7. 中国画“祖国万岁”的作者（ ）  
A. 潘天寿    B. 吴昌硕  
C. 徐悲鸿    D. 齐白石
8. 《日出印象》是画家莫奈的惊世之作，莫奈被人们称为（ ）  
A. 抽象派    B. 印象派之父  
C. 野兽派    D. 现代派之父
9. 成语入木三分原意形容的是（ ）  
A. 文章      B. 书法  
C. 绘画      D. 刻字
10. 下列雕塑作品不属于罗丹的作品是（ ）  
A. 马赛曲    B. 地狱之门  
C. 莫扎特    D. 吻
11. 在教学中能够更好体现学生自主学习的教学方案（ ）

- A. 直观法      B. 展示法  
C. 讲授法      D. 讨论法

12. 《义务教育美术课程标准（2011）版》提出，美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和（ ）

- A. 影像资源      B. 图片资源  
C. 网络资源      D. 标本资源

13. 美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和（ ）

- A. 教师评价      B. 他人评价  
C. 学校评价      D. 自我评价

14. 美术课程总目标按 3 个维度设定，分别是“知识与技能”，“过程与方法”和（ ）

- A. 审美与情感      B. 意识与态度  
C. 情感与态度      D. 情感、态度、价值观

15. 平时生活中浪费水的现象严重，在美术课教学中，老师让学生收集节约水的图片和相关资料，设计制作一个节约用水的标志。此活动属于的学习领域是（ ）

- A. 造型-表现      B. 设计-应用  
C. 综合-探索      D. 欣赏-评述

## 二、简单题（一共 5 小题，每题 7 分）

16. 简述冷暖色？

17. 简述中国画及其应用的工具材料？

18. 简述雕塑及其分类？

19. 简述小学美术教学的基本环节？

20. 作为小学美术教师应具备哪些基本素养？

## 三、片段教学（10 分）

21. 《生活与艺术的花》一课的教学片段  
片段 1

老师展示的花的实物，分小组开展“插花游戏”游戏结束后，比比哪个小组的插花作品最漂亮

片段 2

各小组分别给大家展示课前收集到有关花的资料,包括花的种类、特点及其表达的含义。老师根据学生们对花的描述,顺势展示中外画家关于花的艺术作品,并引出课题“生活与艺术中的花”

片段 3

在欣赏绘画作品中,把学生分成小组,每个组给出不同的绘画作品,组内交流花的造型色彩是如何表现的,讨论结束后,各小组汇报,老师引导学生用美术语言来进行描述。

- (1) 这一教学内容属于美术课程四大学习领域中的哪个学习领域?
- (2) 以上片段老师运用了哪些教学方法?
- (3) 对于学生的学习活动是如何设计的?

22、画影子一课的教学片断

片段 1

王老师首先讲了个故事,名叫《猴子捞月》

王老师问学生:“小猴子捞的是月亮吗?”

学生回答:“不是,而是月亮的影子”

老师:“水中的影子原来和实物是一样的,只是方向不同,真的太有趣了”影子还有什么有趣的地方呢?让我们一起来学习新的一课《画影子》从而引出课题

片段 2

老师提供给各小组水中“影子的作品”开展游戏“找不同”

提问:“从游戏中你发现了什么?”

学生回答:“真实的物体和影子之间是有联系的,但也有不同,实物轮廓清晰,而影子的轮廓比较迷糊,它会随着水面的波纹而起伏变化”

片段 3

老师示范如何表现影子请根据上述案例进行分析。

- (1) 这一教学内容属于美术课程四大学习领域中的哪个学习领域?
- (2) 教学中老师是如何导入新课题的?
- (3) 在教学中老师是如何突破教学重难点的?

#### 四、教学设计题（15 分）

23. 人教版《美术》一年级上册第 8 课《鱼儿游泳》，是“造型-表现”学习领域的课程，本课开头语是“鱼儿，鱼儿，游游，在水中找朋友”本课学习要求是：可用绘画，也可用撕纸、剪纸等方法表现游动的鱼

要求：请你写出该课的教学目标，教学重难点、教学过程中的导入环节。

#### 五、“造型-表现”综合实践题（15 分）

24. 以春天为“主题”，创作一幅黑白装饰画

要求：构图完整，运用点线面进行装饰、造型美观有创意、请在答题卡上用黑色签字表作画，画面不要超出答题卡。

## 2018 年湖北省义务教育教师教育教学专业知识-小学美术解析

### 选择题:

1. A【解析】王羲之，字逸少，汉族，东晋时期著名书法家，有“书圣”之称。其书法兼善隶、草、楷、行各体，广采众长，自成一家，影响深远。风格平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀。王羲之代表作《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。因此本题选择 A 选项。
2. C【解析】三原色指色彩中不能再分解的三种基本颜色，我们通常说的三原色，我们通常说的三原色，即红、绿、蓝。因此本题选择 C 选项。
3. C【解析】《星月夜》是荷兰后印象派画家文森特·梵·高于 1889 年在法国圣雷米的一家精神病院里创作的一幅油画，是梵高的代表作之一，现藏纽约现代艺术博物馆。因此本题选择 C 选项。
4. D【解析】西泠印社，创建于清光绪三十年(1904 年)，由浙派篆刻家丁辅之、王福庵、吴隐、叶为铭等召集同人发起创建，吴昌硕为第一任社长。以“保存金石，研究印学，兼及书画”为宗旨。是海内外研究金石篆刻历史最悠久、成就最高、影响最广泛国际性的研究印学、书画的民间艺术团体，有“天下第一名社”之誉。因此本题选择 D 选项。
5. C【解析】中国漆画历史悠久，最早可以追溯到商代。春秋战国是中国漆艺发展的重要阶段。漆器纹饰精美生动，色彩艳丽，黑地为主，配以红色彩绘，朴素而又华美，达到了空前的水平。因此本题选择 C 选项。
6. B【解析】滕王阁，位于江西省省会城市南昌，与湖北黄鹤楼、湖南岳阳楼并称江南三大名楼。因此本题选择 B 选项。
7. D【解析】1955 年国庆时，90 余岁的齐白石以真挚的感情画了一幅《祖国万岁》。画面以一棵果实累累的万年青作为象征物，加上“祖国万岁”四个篆书大字强烈地表达了老人的爱国之心。因此本题选择 D 选项。
8. B【解析】莫奈被誉为印象派之父，是印象画派代表人物。印象派运动可以看作 19 世纪自然主义倾向的巅峰，也可以看作是现代艺术的起点。《日出印象》是印象主义绘画的开山之作，它标志着印象派绘画的产生。因此本题选择 B 选项。
9. D【解析】入木三分：本意是指王羲之在木板上写字，木工刻时，发现字迹透入木板三分深。后来用以形容书法极有笔力。因此本题选择 D 选项。
10. A【解析】《马赛曲》，石制雕像法国雕塑家吕德 1836 年完成法国巴黎。因此本题选择 A 选项。
11. D【解析】主动探究是课堂教学的核心。学生在教师指导下的主动探究，既是教学的基础，又是主体能力培养的过程。引导学生主动探究，要从养成自主学习、自觉学习和自学习惯这三个方面进行。因此本题选择 D 选项。
12. C【解析】美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。美术课程资源的开发有利于丰富美术教学的内容，提高美术教学的效益，突出地方美术教育的特色。因此本题选择 C 选项。
13. D【解析】美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习志度、情感和价值观等方面的评价。因此本题选择 D 选项。
14. D【解析】美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度”和“价值观”三个维度设定。因此本题选择 D 选项。
15. B【解析】文段中提到“设计制作一个节约用水的标志”。因此本题选择 B 选项。

### 简答题:

16. 冷暖色指色彩的冷暖分别。色彩学上根据心理感受,把颜色分为暖色调(红、橙)、冷色调(绿、蓝)和中性色调(紫、黄、黑、灰、白)。在绘画、设计中,暖色调给人以亲密、温暖之感;冷色调给人距离、凉爽之感。红、橙色常使人联想起红色的火焰,因此有温暖的感觉,所以称为“暖色”;绿、蓝色常使人联想起绿色的森林和蓝色的冰雪,因此有寒冷的感觉,所以称为“冷色”。

17. (1) 中国画的工具材料一般采用中国特制的毛笔、墨和颜料,在宣纸或绢帛上作画。(2) 中国画的另一个重要特点,是在构图方法上不受焦点透视的束缚,多采用散点透视法,使得视野宽广辽阔,构图灵活自由,冲破了时间与空间的局限。(3) 中国画将绘画与诗文、书法、篆刻四者有机地结合在一起,讲究诗、书、画、印的结合,形成了中国画独特的内容美和形式美。(4) 中国画的特点来源于中华民族悠久的传统文化和丰富的美学思想。

18. (1) 雕塑艺术是一门直接利用物质材料,运用雕刻或塑造的方法,在三维空间中创造出实体形象的艺术。(2) 雕塑可分为圆雕、浮雕和透雕。

19. 导入环节—认知环节—技能环节—评价环节—总结环节。

20. (1) 小学美术教师要具备高尚的德行。(2) 教师要具备专业的美术知识:首先,教师要掌握好美术的基本理论知识;其次,教师要具备一定的鉴赏能力;再次,对于美术教师来说,还应当掌握好美术的专业技能;最后,教师还要具备专业的美术评论能力。(3) 教师要具备专业的理论知识。总之,对于小学美术教学来说,在新课改的影响下,教师要不断提高自己的专业知识与综合能力,这样才能将学生培养成为高素质的人才,同时还要帮助学生提高创新意识与创新能力,这样才能适应社会的发展。

### 片段教学

21. (1) 属于四大领域的“欣赏·评述”学习领域。

(2) 片面 1: 实物展示、小组合作游戏教学;

片段 2: 小组交流谈话;

片段 3: 学生小组讨论、教师引导学习。

片段 1: 采用游戏教学可以很好地吸引学生的注意力,调动课堂氛围;

片段 2: 小组之间分享资料,互相表达,有助于提高学生的审美语言的表达,同事利用中外画家的艺术作品可以开拓学生的视野,满足学生的审美需求,提高学生的学习情绪,从而引出课题,引导学生积极投入本课的学习。片段 3: 学生欣赏感受不同的花的美,同时采用学生自主讨论的方式充分突出学生的主体地位,以互相探讨的方式撞击出学生灵感的火花,使学生的思维空间得到拓展,自主、合作、探究创新能力得到发展。充分调动学生学习的积极性,激发学习兴趣。

22. (1) 属于造型·表现领域。

(2) 先通过讲故事,吸引学生注意力,其次根据总结的内容进行设疑,引导学生积极思考,引出课题。

(3) 教师通过“找不同”的游戏让学生积极参与其中,在此过程中锻炼学生的观察能力和合作意识,通过小组的力量找出不同点进而总结,其次通过教学示范,体现直观教学原则,突出教学重点,突破教学难点。

### 23. 教学目标:

1. 指导学生分析鱼的外形和颜色,引导学生大胆夸张表现各种各样的鱼,锻炼学生用绘画、撕纸或剪纸等方法表现游动的鱼;

2. 引导学生在欣赏过程中,通过思考观察比较,以及必要的教师示范等多种形式来激发学生学习的兴趣,充分调动学生的积极性;

3. 提高学生的观察力、记忆力、创造力、审美力;增长学生知识,受到美的熏陶,从而懂得珍惜自然,以增强学生对大自然和人类社会的热爱及责任感,激发学生友善的意识。

**教学重点:** 指导学生分析鱼的外形和颜色,引导学生大胆夸张表现各种各样的鱼,锻炼学生用线、用色表现鱼。

**教学难点:** 引导学生感受鱼的美,拓展学生对鱼的表现能力,引导学生对美的追求,并用自己喜欢的方法表现鱼儿之美。

**教学过程: 谜语导入**

1. 师: 同学们,大家想不想听这个谜语?(生: 想!)

师: 小精灵,真漂亮!有翅不能飞,没脚水中游。披鳞甲,长尾巴,吐个泡泡送人家。(打一动物)

2. 学生猜出谜语后,教师表扬。师: 现在,我们就来认识一下鱼家族,在这里,我们可以看到各种各样的鱼。(教师贴题目)。

### 综合实践

24

