



教师招聘笔试考试

语 文

高频考点 300

华图教育

目 录

第一部分 汉语言基础知识	1
第一章 现代汉语	1
第二章 阅读	12
第三章 写作	21
第二部分 语文课程与教学论	22
第一章 语文课程标准解读	22
第二章 语文教学设计	24
第三章 语文案例分析	26
第三部分 中外文学与文学理论	26
第一章 中外文学	27
第二章 文学理论	50

第一部分 汉语言基础知识

第一章 现代汉语

【高频考点1】现代汉语概述

狭义的现代汉语指现代汉民族共同语——普通话，即以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

现代汉语方言可分为七大方言区，即北方方言（官方方言）、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言和粤方言。

【高频考点2】汉语拼音

1. 音素：从音色的角度划分出来的最小的语音单位，按发音情况的不同可分为辅音和元音两类。

2. 音节：人们听觉上最容易分辨出来的语音单位，由声母、韵母和声调三个部分构成。

3. 声母：指汉语音节中开头的辅音。有的汉语音节开头的音素不是辅音，在语音学上被称为零声母。

4. 韵母：指汉语音节中声母后面的部分，主要成分是元音，分为韵头、韵腹、韵尾。

5. 音变：主要包括变调、轻声、儿化、语气词“啊”的音变等。

【高频考点3】字音识记方法

招聘考试中的常见题型，可结合字音识别方法掌握正确读音。

1. 以点连线法：形声字和多音字，如：

千 qiān：歼 jiān 歼灭 纤 qiàn 纤夫 纤 xiān 纤维 跹 xiān 翩跹

2. 记少去多法：多音字，如：

艾：只有在“自怨自艾”中，当治理、改正的意思讲，读 yì，其余读 ài。

3. 同音合并法：易误读字，如

读“xùn”，可将“殉”“驯”“逊”“徇”等考查频率高的词合并记忆。

4. 联想记忆法，如：

绯闻一绯 fēi 红

5. 词性辨析法：多音字，如：

劲：①名词 jìn，干劲、劲头；

②形容词 jìng，劲旅、疾风劲草、强劲

6. 据义定音法，如：

臭：① chòu “难闻的气味”义，臭气熏天、遗臭万年；

② xiù “气味”义，乳臭未干、满身铜臭

7. 据场辨音法，如：

翘：①在书面语中，音 qiáo，翘首、翘楚；

②在口语中，音 qiào，翘尾巴、翘辫子

8. 口诀法，如：

筐 匡 诓 （kuāng）

框 眶（木目为 kuàng） （kuàng）

【高频考点4】汉字

1. 汉字形体的演变：先后出现过甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书五种正式字体以及草书、行书等辅助字体。

2. 造字法，即“六书”：象形、指事、会意、形声、转注和假借。一般认为，前四种为造字法，后两种为用字法。

3. 汉字结构。笔画是构成汉字的各种点与线，有相离、相接、相交三种；笔顺，是汉字书写时笔画的先后顺序，必须按照笔顺规则进行书写。汉字的部件组合主要有左右组合、上下组合、包围组合、框架结构四种。

【高频考点5】字形

注意结合以下辨析方法积累汉字的正确写法（括号内为错别字）：

1. 音辨法，需读准字音，如：

贗品（yàn） 一义愤填膺（yīng）

2. 形辨法，根据形旁表义的特点来推断，如：

干燥（躁）、贪赃枉法（脏）

3. 义辨法，如：

寥若晨星（辰） 一筹莫展（愁） 功亏一篑（匱）

4. 结构法，如：

纷至沓（踏）来 惹是（事）生非

5. 语境法，根据词语在具体语境中的具体意义，如：

反映—反应 变换—变幻

6. 双词对比法，如：

直言—仗义执言 刺骨—悬梁刺股

【高频考点6】词

一、语素和词

1. 语素：语言中最小的音义结合体

2. 词由语素构成。词是语言中最小的能够独立运用的有音有义的语言单位。

二、词的构成

1. 单纯词：由一个语素构成的词，分为单音节单纯词和多音节单纯词。

2. 合成词：由两个或两个以上的语素构成的词，有复合式、重叠式和附加式三种构成方式。

(1) 复合式：

①联合型（并列式），如：价值。

②偏正型，如：冰箱

③补充型，如：说服

④动宾型（支配式），如：司机

⑤主谓型（陈述式），如：地震

(2) 重叠式，如：哥哥、爹爹。

(3) 附加式合成词，如：老虎、刀子。

三、词类

1. 实词：名词、动词、形容词、区别词、数词、量词、副词、代词

2. 虚词：介词、连词、助词、语气词

四、词义

有理性义、色彩义（感情色彩、语体色彩、形象色彩）两类。

【高频考点7】近义词辨析

1. 实词辨析：从词语的色彩义、理性义、实际运用方面进行辨析，答题时要注意几个答题技巧：①分析语境，辨析词义、用法、色彩；②去同存异；③组词造句；④结合语境，求反区别。

2. 虚词的辨析：主要包括关联词语使用的错误和单个虚词使用的错误两个方面，答题时要注意：①瞻前顾后；②精准定位；③适可而止。

【高频考点 8】短语

短语，又叫词组，指意义上和语法上能搭配而没有句调的一组词，是介于词和句之间的语法单位。

短语的结构，主要有：

1. 主谓短语，如：觉悟提高
2. 动宾短语（述宾短语），如：消灭敌人
3. 偏正短语：①定中短语，如：祖国大地；②状中短语，如：很好看。
4. 补充短语（中补短语、述补短语），如：机灵得很
5. 并列短语（也可称“联合短语”），如：文化教育
6. 连谓短语，如：去超市买菜
7. 兼语短语，如：请他进来

此外，还有固定短语，分为专名和熟语两类，其中熟语是复习的重点，包括成语、格言、谚语、惯用语、歇后语等。

【高频考点 9】熟语误用类型“望文生义”

例句：他最近出版了一本文不加点、几乎没有注释的旧体诗集子，这样的书，读起来确实累人。

【解析】使用错误。文不加点：点：涂上一点，表示删去。文章一气呵成，无须修改。形容文思敏捷，写作技巧纯熟。这里把该词当作“没有加标点”的意思，望文生义，故错误。

【高频考点 10】熟语误用类型“褒贬不当”

例句：这些年轻的科学家以无所不为的勇气，克服重重困难，去探索大自然的奥秘。

【解析】使用错误。无所不为：没有什么不干的，指什么坏事都干，贬义词。这里当作褒义词使用，故错误。

【高频考点 11】熟语误用类型“张冠李戴”

例句：这部喜剧逗得大家哈哈大笑，人们所有的烦恼都涣然冰释了。

【解析】使用错误。涣然冰释：疑虑、误会、隔阂等完全消除。不能形容烦恼，可用“烟消云散”。

【高频考点 12】熟语误用类型“谦敬错位”

例句：我总结自己的成功经验，最重要的一条就是做到了海纳百川、虚怀若谷。

【解析】使用错误。虚怀若谷：虚：谦虚；谷：山谷。胸怀像山谷一样深广。形容十分谦虚，能容纳别人的意见，敬词。

【高频考点 13】熟语误用类型“轻重失度”

例句：洪水冲垮了李老汉的房子，全村人都很难过，村前村后，哀鸿遍野。

【解析】使用错误。哀鸿遍野：形容到处都是呻吟呼号、流离失所的灾民的悲惨景象。词义很重，用于此处属于大词小用。

【高频考点 14】熟语误用类型“词义重复”

例句：日本帝国主义的侵略战争使我国人民生灵涂炭。

【解析】使用错误。生灵涂炭：人民陷在泥塘和火坑里，形容人民处于极端困苦的境地。“生灵”与“人民”重复。

【高频考点 15】熟语误用类型“功能混乱”

例句：包围圈越来越小，这群罪大恶极的歹徒已成了瓮中捉鳖。

【解析】使用错误。瓮中捉鳖：比喻要捕捉的对象无处逃遁，下手即可捉到，很有把握。这是一个动词，该句误把它当作名词，用来充当“成了”的宾语，故应将“瓮中捉鳖”改为“瓮中之鳖”。

【高频考点 16】熟语误用类型“多义成语”

例句：随着科学的发展，人们一定能呼风唤雨，让老天听我们安排。

【解析】使用正确。呼风唤雨：使刮风下雨，原指神仙道士的法力，现在比喻能够支配自然或左右某种局面，有时也比喻进行煽动性的活动。

【高频考点 17】熟语误用类型“不合逻辑”

例句：几年前，我们在清华园相识；今天，我们又在异地萍水相逢了。

【解析】使用错误。萍水相逢：浮萍随水漂泊，聚散不定。比喻不认识的人偶然相遇。

【高频考点 18】熟语误用类型“形近混淆”

例句：这次选举他最有希望，但由于他近来的所作所为不负众望，结果落选了。语境中两

人已经相识，故错误。可改为“不期而遇”。

【解析】使用错误。不负众望：负：辜负，不辜负大家的期望。不孚众望：孚：信服，不能使大家信服，未符合大家的期望。应用“不孚众望”。

【高频考点 19】熟语误用类型“不合习惯”

例句：他见多识广，足迹遍及全世界，以往的任何美国主要作家都望其项背。

【解析】使用错误。望其项背：能够望见别人的颈的后部和脊背，表示赶得上或比得上，多用于否定式。本句为肯定句，用在此处不合适。

【高频考点 20】语病辨析“搭配不当”

主要有主谓搭配不当、动宾搭配不当、主宾搭配不当、修饰语与中心语搭配不当。如：

①临近考试，各位学员的学习态度和考试成绩都提高了。

【解析】“学习态度”不可与“提高”搭配。

②秋天的北京是个美丽的季节。

【解析】“北京”不能是“季节”。此句中，由于定语和中心语放错了位置，导致主谓搭配不当。

【高频考点 21】语病辨析“成分残缺或赘余”

1. 成分残缺，主要有主语残缺、谓语残缺、宾语残缺、修饰语残缺。如：

①对于“三农”问题，已经引起了中央领导的高度重视。

【解析】滥用介词“对于”，造成主语残缺，故应将“对于”去掉。

②这种创作思想，造成了我们的文艺作品千人一面，千部一腔。

【解析】缺少与“造成”相搭配的宾语中心语，故应在句末加上“的局面”。

2. 成分赘余，主要有堆砌词语、语义重复、虚词多余。如：

①睡前有三忌讳：一忌睡前不可恼怒，二忌睡前不可饱食，三忌睡处不可当风。

【解析】“忌”和“不可”词义相同，应删除其一。

②刘晓阳被当选为我县的县委书记。

【解析】句中，“被”与“当”都是介词，造成多余，故删去“被”。

【高频考点 22】语病辨析“语序不当”

主要有名词的多项定语次序不当、动词的多项状语次序不当、虚词位置不当、定语和中心语的位置颠倒、事理逻辑顺序不当。如：

①她是一位优秀的有 20 多年教学经验的国家队的篮球女教练。

【解析】应改为：她是国家队的一位有 20 多年教学经验的优秀的篮球女教练。

②我们如果不能实事求是，事业就会受到损失。

【解析】前一分句主语是“我们”，后一分句主语是“事业”，前后主语不一致。应改为：如果我们不能实事求是，事业就会受到损失。

【高频考点 23】语病辨识“结构混乱”

主要有句式杂糅、中途易辙。如：

①从 1987 年《短篇三题》为起点，他进入了一个更新的阶段。

【解析】“以……为起点”和“从……开始”两种结构杂糅，应删除其一。

②中国人民自从接受了马列主义思想之后，中国的革命就在毛泽东同志领导下大大改了样子。

【解析】前一分句的主语是“中国人民”，句子没说完就开始说下一句，后一分句的主语变为“中国的革命”。应将“自从”移到“中国人民”之前。

【高频考点 24】语病辨识“不合逻辑”

主要有概念不恰当、自相矛盾、两面对一面、否定不当、主客颠倒等。如：

①在交融与冲突并存的文化环境中，能否用东方雕塑语言来表达个性精神，恰恰是中国当代雕塑所欠缺的。

【解析】“能否”是两面词，而“中国当代雕塑所欠缺的”则是一面的情况，应删去“能否”。

②二百多救援战士，几千条胳膊，同暴雨洪水搏斗了一天一夜。

【解析】“二百多救援战士”怎么会有“几千条”胳膊？不合事理。

【高频考点 25】语病辨识“表意不明”

主要有缺少必要的语境限制、标点符号使用不当、指代不明、停顿不同等。如：

①鸡不吃了。

【解析】可以有两种理解：①人不吃鸡肉了；②鸡吃的食物太多了，吃饱了。

②我看见他很高兴。

【解析】这句话有两种理解：①我看见他，我很高兴；②我看见，他很高兴。

【高频考点 26】常用修辞格—比喻

比喻就是“打比方”，是用本质不同，又有相似点的事物描绘事物或说明道理的修辞格。

有明喻、暗喻、借喻、博喻几类，基本结构是：本体 + 比喻词 + 喻体。

如：叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

【高频考点 27】常用修辞格 - 比拟

根据想象把物当作人写或把人当作物写，或把甲物当作乙物来写。只出现本体，不出现拟体，有拟人、拟物之分。如：

①羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

②朵朵花瓣翱翔在风中。

【高频考点 28】常用修辞格 - 借代

不直说某人或某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替，也叫“换名”。

如：红眼睛原知道他家里只有一个老娘。

【高频考点 29】常用修辞格 - 夸张

有意强调事物的某种特征，并对其加以扩大或缩小来表达强烈思想感情的修辞方法。

如：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

【高频考点 30】常用修辞格 - 对偶

结构相同或基本相同、字数相等、意义上密切相连的两个短语或句子，对称地排列。

如：忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。

【高频考点 31】常用修辞格 - 排比

把结构相同或相似、语气一致、意思密切关联的句子或句子成分排列起来，使内容和语势增强。

如：他们的品质是那样的清洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

【高频考点 32】常用修辞格 - 设问

无疑而问，自问自答，以引起读者注意和思考问题。

如：是谁创造了人类世界？是我们劳动群众。

【高频考点 33】常用修辞格 - 反问

只问不答，把要表达的确定意思包含在句内。如：

- ①难道我是三岁小孩子？（用肯定式表示否定）
- ②我呢，我难道没有应该责备的地方吗？（用否定式表示肯定）

【高频考点 34】常用修辞格 – 衬托

为了突出主要事物，用类似的或反面的、有差别的事物作陪衬。

如：空山不见人，但闻人语响。

【高频考点 35】常用修辞格 – 对比

把两种不同事物或者同一事物的两个方面，放在一起相互比较的一种辞格。

如：有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。

【高频考点 36】常用修辞格 – 其他修辞

此外还有双关、反复、顶真、回环、回文、互文、通感等修辞格。

【高频考点 37】顿号和逗号

1. 并列词语作谓语时不用顿号，而用逗号。
2. 并列词语作补语时不用顿号，而用逗号。
3. 并列的介宾短语作状语时，短语之间用逗号。
4. 邻近的两个数字连用表示约数时不用顿号，但表示确数时要用顿号。
5. 如果并列短语中，某一部分内还有并列词语时，大并列短语之间用逗号，小并列短语之间用顿号。
6. 并列成分后有语气词时，并列成分间使用逗号。

【高频考点 38】逗号和分号

分号的主要作用是分清层次，分号表示的停顿比逗号长。分号主要表示并列关系。

【高频考点 39】冒号

冒号的基本作用就是总结上文和提示下文。

1. 冒号一般管到句终，不能管到句终则不能用冒号。
2. 在表达转述的话时不能用冒号。
3. 用于总说性或提示性词语之后，表示提示下文。

4. 同一人话语未完，“说”后不用冒号。
5. “即”“是”等词语的前面不能用冒号，后面可以使用。

【高频考点 40】问号

1. 若一句话中的几问，是从不同角度发问的，则每句都用问号。
2. 选择问句，同一个主语，在句末用问号，句中用逗号；不同主语的单句，每个单句后都用问号。
3. 有疑问词，但整个句子不是疑问语气，不能用问号。
4. 主谓倒装句，问号放在句末，谓语后用逗号。
5. 反问句连用，每句都必须用问号。

【高频考点 41】引号

1. 标明文中直接引用的内容。
2. 标明文中需要加以强调的、特别指出的或有特殊含义的词语。
3. 文中的一些活动、会议、奖项名称；借用字母或文字的形状对人或事物加以描写；用数字表示节日、纪念日或其他特殊日期；简称或缩略语等要用引号标出。

【高频考点 42】括号

1. 句内括号，用法：
 - (1) 紧贴被解释、被补充的词语后。
 - (2) 括号内句末不用点号，问号、感叹号则可保留。
 - (3) 如果要在被解释、被补充的词语后加点号，点号放在括号后。
2. 句外括号，用法：
 - (1) 句外括号要放在被注释或被补充的句子末尾的点号后。
 - (2) 如果句外括号内的注释语是一整句话，那么句末点号应该保留；如果不成句，句末就不使用标点符号。

【高频考点 43】破折号

1. 解释或补充说明语句插在一个句子当中，前后两处都要用破折号。
2. 表示解释、说明前文。
3. 表示话题转换、转折或跳跃。
4. 表示说话、声音的中断或延长。

5. 表示总结上文。

【高频考点 44】书名号

1. 表示书籍、篇章、报刊、剧作、歌曲、栏目、电影、电视剧和法规文件名等名称。
2. 书名号里边还要用书名号时，外面一层用双书名号，里边一层用单书名号。
3. 标有引号或者书名号的并列成分之间通常不用顿号。若有其他成分插在并列的引号或者书名号之间（如书名号之后还有括注），宜用顿号。

【高频考点 45】叹号

1. 当表示感叹语气，或表示强烈的祈使语气、反问语气时，句末用叹号。
2. 如果句中有成分倒置，叹号则用在句末（主语后）。
3. 当两个叹词连用时，一般后一个叹词后用叹号，前一个叹词后用逗号。

【高频考点 46】省略号

1. 表示文中省略了的话。
2. 表示沉默，语言中断，断断续续，欲言又止等。
3. 省略号的前面可用句号、问号和感叹号，表示上文是个完整的句子。省略号后面一般不用任何点号。
4. 文中用了“等”“等等”，则不用省略号。

【高频考点 47】语句衔接题

主要注意以下几点：

- （一）话题一致；（二）句式一致；（三）事理逻辑；（四）前后照应；（五）关联契合。

【高频考点 48】语句排序题

可根据标志性语言进行排序：

1. 关联词语。如“虽然……但是……”“不仅……而且……”等。
2. 代词。人称代词“他”“她”等，指示代词有“这”“那”等。
3. 暗示性词语，如表示频率的副词“也”“又”“再”等。
4. 重复出现的词语和句式。
5. 具有指示性的标点符号。
6. 对陈述对象一致句子的排序，还可遵循“先言其物，而后可言也”的原则。

第二章 阅读

【高频考点 49】诗歌鉴赏 - 分析形象、意境型

一、答题步骤

1. 用高度概括的语言来概括特征；
2. 结合诗词中相关的语句具体分析；
3. 挖掘诗人的思想感情或诗歌主旨。

二、诗歌常见艺术形象

不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁的形象；心忧天下、忧国忧民的形象；寄情山水、归隐田园的隐者形象等。

三、诗歌的意境

诗歌的意境包括景、情、境三个方面，答题时三方面缺一不可。

【高频考点 50】诗歌鉴赏 - 分析语言特色

一、分析用词之妙

答题步骤：

1. 准确找出并解释该字在句中的含义；
2. 展开联想，把字放入原句中描述景象（如有修辞，请指出），必要时说明其结构作用；
3. 点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。

二、整体鉴赏

答题步骤：

1. 用一两个词准确点明语言特色；
2. 用诗中有关语句具体分析这种特色；
3. 指出表现了作者怎样的感情。

常见诗词语言风格：清新、平淡质朴、绚丽、委婉含蓄、悲慨、雄奇、沉郁顿挫等。

【高频考点 51】诗歌鉴赏 - 分析技巧型

答题步骤：

1. 准确指出用了何种艺术手法；
2. 结合诗句阐释为什么是用了这种手法；
3. 此手法怎样有效传达出了诗人什么样的感情或旨意。

（一）修辞方法

比喻、隐语（谐音、双关）、拟人、夸张、对偶、对比、借代、用典等。

（二）表现手法

渲染、烘托、白描、象征、动静结合、虚实相生、点面结合等。

（三）抒情手法

直抒胸臆、借景抒情、情景交融、托物言志等。

【高频考点 52】诗歌鉴赏 - 分析情感、主旨型

一、答题步骤

1. 用一两个词准确点明思想情感（观点态度）。
2. 用诗中有关语句具体分析作者这种感情（观点态度）。

二、诗歌中常见题材

赠友送别诗、贬谪诗、爱情闺怨诗、思乡怀人诗、边塞征戍诗、山水田园诗等。

【高频考点 53】诗歌鉴赏 - 分析比较评价型

答题步骤：

1. 通读几首诗歌，把握其思想内容和主要的写法，包括作家作品的背景知识。
2. 要结合题干中的比较角度来寻求诗歌的差异性。
3. 要注意点面结合。

【高频考点 54】现代文阅读 - 散文概述

1. 特点：形散神不散
2. 分类：（1）抒情性散文；（2）叙事性散文
3. 线索：可以以物为线，以事为线；可以以人为线，以情为线等。
4. 语言风格：散中见整，清新自然。
5. 主题：作者对自然、社会或人生的感悟。
6. 常见的表现手法：开门见山、卒章显志、画龙点睛、过渡照应、以小见大等。

【高频考点 55】现代文阅读 – 散文之重要词语的含义题

答题策略：（1）本义；（2）语境义；（3）修辞义；（4）对中心 / 主旨 / 情感作用；（5）结构作用；（6）表达效果

【高频考点 56】现代文阅读 – 散文之关键句子的含义题

答题策略：（1）本义；（2）语境义；（3）修辞义；（4）主旨义；（5）结构义；（6）表达效果

【高频考点 57】现代文阅读 – 散文之艺术手法题

一、答题策略

1. 指出运用了什么表达技巧；
2. 结合段落分析表达技巧；
3. 指出它在文章主旨、结构、表达效果等方面的作用。

二、表达技巧

1. 表达方式：记叙、议论、描写、抒情、说明等。
2. 修辞手法：比喻、拟人、排比、夸张、设问、反问、对比、引用等。
3. 表现手法：联想、想象、象征、衬托、渲染、欲扬先抑、托物言志、借景抒情等。
4. 常见语言特点：清新、平淡、含蓄、蕴藉、浓墨重彩、诗情画意等。

【高频考点 58】现代文阅读 – 散文之关键语段理解题

答题策略：内容 + 结构 + 表达

1. 内容上：丰富文章内容，增加文章的可读性；抒发情感等；
2. 结构上：引起下文 / 统领全文；收束上文 / 总结全文；承上启下；铺垫 / 伏笔；照应 / 呼应等；

3. 表达上：①艺术效果：对比 / 衬托、渲染 / 烘托（环境）等；②读者维度（引起读者的兴趣和思考）；③语言风格（质朴自然、形象生动、深刻隽永）等。

【高频考点 59】现代文阅读 – 散文之筛选概括信息题

答题策略：

1. 区间划分；
2. 定位层次：频率副词、关联词、表达作者情感态度的词等等；

3. 整合答案。

【高频考点 60】现代文阅读 – 散文之形象分析题

答题策略：

1. 总括人物 / 事物特征；
2. 结合文章描写具体分析该特点，如有手法可指出；
3. 点评形象的意义或好处。

【高频考点 61】现代文阅读 – 散文之标题作用题

答题策略：内容 + 结构 + 表达

1. 内容上：点明写作对象；概括文章主要内容；
2. 结构上：线索；贯穿全文，组织材料；
3. 表达上：引起读者阅读兴趣；赋予文章感染力 / 基调；给予读者强烈的震撼。

【高频考点 62】现代文阅读 – 散文之延伸感悟题

答题策略：把握句意、合情合理、表达流畅

注意合情合理，恰如其分，想象要做到形象性、开放性、拓展性相结合，必然性和意外性相兼备。

【高频考点 63】现代文阅读 – 小说概述

小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。小说三要素包括：人物形象、故事情节（开端——发展——高潮——结尾）、环境描写。考试主要围绕这三个方面来命题。

【高频考点 64】现代文阅读 – 小说之揣摩人物形象

答题策略：

1. 总括人物特征；
2. ①考虑人物描写角度；②从故事情节的发展变化中把握小说人物特点；③从作者或他人对人物的评价中把握人物形象；
3. 形象的意义：作者意图、社会意义等。

【高频考点 65】现代文阅读 – 小说之把握小说情节

答题策略：局部 + 整体

1. 局部：设置悬念、埋下伏笔、前后照应、呼应开头、总结上文、承上启下等；
2. 整体：情节一波三折，引人入胜，扣人心弦，增强了故事的戏剧性、可读性；首尾呼应，使情节完整，结构严谨等。

【高频考点 66】现代文阅读 – 小说之重要句段分析题

分析小说重要语句时主要考虑其在塑造人物、推动情节、完善结构、深化主题等方面的作用。

【高频考点 67】现代文阅读 – 小说之环境描写

可考虑局部环境描写对整部小说环境、人物、情节、主题等方面的作用。

【高频考点 68】现代文阅读 – 小说之理解小说标题

小说标题的常见作用：揭示人物命运；起线索作用，贯穿全文；暗示或点明小说主题等。

【高频考点 69】现代文阅读 – 小说之探究小说主题

思考角度：小说的标题；小说的情节和人物形象；作品所反映的时代特征与典型环境；揭示小说主旨的句子等。

【高频考点 70】现代文阅读 – 说明文

一、文体知识

1. 定义：说明文是以说明为主要表达方式来解说事物、阐明事理而给人知识的文章体裁。它通过揭示概念来说明事物特征、本质及其规律性。

2. 分类：从内容上，一般可分为事物说明文和事理说明文。

3. 特点：具有科学性，条理性，语言确切生动。

4. 说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

5. 说明方法：举例子、做比较、下定义、做诠释、打比方、摹状貌、引资料等。

二、常见题型

1. 考查说明对象及特征。

2. 说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

3. 说明方法及作用。

4. 引用故事、谜语、传说等的作用。

三、答题技巧

解答这类题一般从几个方面考虑，即“引出说明对象，增强文章的趣味性（或激发读者阅读兴趣），通过引用内容来说明对象的特点”等。

【高频考点 71】现代文阅读 – 议论文

一、文体知识

1. 定义：议论文是对某个问题或某件事进行分析、评论，表明自己的观点、立场、态度、看法和主张的一种文体。
2. 分类：立论文、驳论文。
3. 议论文要素：论点、论据和论证。
4. 议论文结构：总分式、层进式、并列式、对照式
5. 论证方法：举例论证、道理论证、对比论证、比喻论证、引用论证、类比论证、归纳论证等。
6. 议论文的语言：（1）准确、严密；（2）概括、简练；（3）朴实、明白。

二、答题技巧

解答这类题一般要充分掌握议论文的文体特点，明确文章的情感倾向和写作思路。

【高频考点 72】现代文阅读 – 论述类文本

一、命题特征

此类题目的命题者主要通过删、添、调、改、漏、凑这六种手段来设置错误点。

二、常设陷阱

偷换概念、无中生有、以偏概全、因果混乱、混淆条件、混淆程度、混淆是非等等。

【高频考点 73】文言文阅读 – 宾语前置句式

1. 否定句中代词宾语前置
2. 疑问句中代词宾语前置
3. 用“之”“是”复指宾语，并将宾语前置
4. 介词“以”的宾语提前

【高频考点 74】文言文阅读 – 定语后置句式

1. 中心语 + 定语 + 者

2. 中心语 + 之 + 定语 + 者
3. 中心语 + 之 + 定语

【高频考点 75】文言文阅读 - 状语后置句式

1. “于”组成的介词结构，一般都后置
2. “以”组成的介词结构，多数后置

【高频考点 76】文言文阅读 - 主谓倒置句式

1. 形容词谓语和主语的倒置
2. 名词谓语和主语的倒置
3. (疑问)代词谓语和主语的倒置
4. 副词谓语和主语的倒置

【高频考点 77】文言文阅读 - 被动句

1. 用介词“于”引进行为的施动者，表示被动，即“谓语 + 于……”的形式
2. 在动词前边用“见”，表示被动，构成“见 + 谓语”的形式
3. 在动词前用“受”字，表示被动，构成“受 + 谓语”的形式
4. 在动词前边加介词“为”，表示被动，构成“为 + 动词”的形式
5. 用“为”引进施动者，谓语前再加“所”，表示被动，构成“为……所……”的形式
6. 用介词“被”引出施动者，构成“被 + 动词”的形式
7. 无任何标志的被动句

【高频考点 78】文言文阅读 - 判断句

1. 有标志的判断句
以“……者，……”“……也”“……者，……也”“为”“乃、则、皆、诚、非”“是”等词作为标志。
2. 没有标志的判断句

【高频考点 79】文言文阅读 - 省略句

最常见的省略句有：省略主语、省略谓语、省略宾语、省略介词四类。

【高频考点 80】文言文阅读 - 词类活用 - 使动用法

使动用法，是指“动词具有‘使宾语怎么样’”的意思。分为动词的使动用法、名词的使动用法、形容词的使动用法三类。

如：纵江东父兄怜而王我，我何面目见之。（《史记·项羽本纪》） 王：使……做大王。

【高频考点 81】文言文阅读 – 词类活用 – 意动用法

所谓意动用法，是指谓语动词具有“认为宾语怎样”的意思。分为形容词的意动用法、名词的意动用法两类。

如：侣鱼虾而友麋鹿。（《赤壁赋》）

侣：原为名词，这里用作意动，以……为伴侣。

友：原为名词，这里用作意动，以……为朋友。

【高频考点 82】文言文阅读 – 词类活用 – 名词用作动词

分为普通名词用作动词、方位名词用作动词两类。

如：沛公军霸上。（《史记·项羽本纪》） 军：原为名词，这里用作动词，驻扎。

【高频考点 83】文言文阅读 – 词类活用 – 名词作状语

有表示方位或处所、表示工具或依据、表示比喻、表示对人的态度四种情况。

如：四方之士来者，必庙礼之。（《国语·勾践灭吴》） 庙：在庙堂上。

【高频考点 84】文言文阅读 – 词类活用 – 形容词用作动词

形容词是不带宾语的，如果带了宾语，没有使动、意动的意味，就是用作一般性动词。

【高频考点 85】文言文阅读 – 词类活用 – 形容词用作名词

如：若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困。（《左传·烛之武退秦师》）

乏困：缺少的东西。

【高频考点 86】文言文阅读 – 古今异义词

我们把古义和今义不相同的词叫古今异义词。主要有这样几种：词义扩大、词义缩小、词义转移、感情色彩发生变化、部分双音节词。

【高频考点 87】文言文阅读 – 文言词义 – 据形推断

就是以形说义的方法，即通过对字的形体结构的分析来寻求解释词义的释词方法。

【高频考点 88】文言文阅读 - 文言词义 - 据音推断

根据通假音同或音近的原则，从通假角度考虑，以另一个可能与之相通的字代入句中推断词义。

【高频考点 89】文言文阅读 - 文言词义 - 据位推断

文言文中的排比句、对偶句、互文句等非常多，其中，位置对应的词语一般词性相同，而意义相同、相近或相反、相对，运用这种方法很容易由已知推出未知。

【高频考点 90】文言文阅读 - 文言词义 - 据法推断

对实词所在的短语作结构分析，句子作成分分析，根据词性可以准确地推出词义。

【高频考点 91】文言文阅读 - 文言词义 - 据想推断

“想”即联想，一般古代汉语中同样的字用法相同，因此可根据积累，借助课文推断或借助成语推断。

【高频考点 92】文言文阅读 - 文言词义 - 据境推断

“境”就是语境，即联系具体语境，作出分析。

【高频考点 93】文言文阅读 - 通假字

通假字：指本该用甲字，而使用时却借用与其意义毫不相干、只是音同或音近的乙字去替代它，乙字就是甲字的通假字，甲字为本字。一般有三种情况：同音替代、音近替代、形近替代。

【高频考点 94】文言文阅读 - 虚词

对于文言虚词的考查为 18 个：

而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。

虚词可用作代词、副词、助词、介词、连词、叹词，推断时可根据语境推断法、语法切入法、句位分析法、交换理解法、标志确认法等进行推断。

【高频考点 95】文言文阅读 - 文言文断句

断句的技巧，主要有四种：

1. 根据词性、语序断句；
2. 根据修辞技巧断句；

3. 根据文体特点断句；
4. 根据音韵断句。

【高频考点 96】文言文阅读 - 文言文翻译

文言文翻译的标准是信、达、雅，要字字落实，直译为主，意译为辅。主要方式有：留、替、删、补、调。

第三章 写作

【高频考点 97】写作 - 审题

“审清题意”是写作最基本的要求，可从审文体、审题型、审要求等方面出发，力求“准确”“全面”。

【高频考点 98】写作 - 立意

主要可采取以下几种方法：提炼中心法、问答法、抓关键词句法、由果溯因法、多角度辐射法、补充立意法等。

【高频考点 99】写作 - 谋篇布局

1. 常见的结构和布局方式：并列式、总分式、对照式、递进式。
2. 作文结构和布局的总体原则：①层次分明；②合理分段；③自然过渡；④相互照应。

【高频考点 100】写作 - 拟定标题

常用拟题技巧有：点明中心，凸显主旨；巧用修辞，生动形象；引用、化用，典雅含蓄；巧用符号，新颖直观等。

【高频考点 101】写作 - 凤头

常见开头写作技巧有：开门见山式、对比转折式、巧用修辞式、引经据典式、概括材料式、设置悬念式等。

【高频考点 102】写作 - 常见文体结构

1. 记叙文的结构技巧:

时序贯穿式、空间转移式、时空交互式、线索贯穿式、平列展开式等。

2. 议论文的结构技巧:

总分式（基本结构）、层进式、并列式、对照式等。

【高频考点 103】写作 - 豹尾

结尾写作技巧有：首尾呼应，凸显主旨；激情洋溢，号召心声；巧妙发问，引人深思；引用佳句，回味无穷等。

第二部分 语文课程与教学论

第一章 语文课程标准解读

【高频考点 104】课程性质与基本理念

一、课程性质

《义务教育语文课程标准（2011年版）》《普通高中语文课程标准（2017年版）》均指出：语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

二、基本理念

《义务教育语文课程标准（2011年版）》

1. 全面提高学生的语文素养；
2. 正确把握语文教育的特点；
3. 积极倡导自主、合作、探究的学习方式；
4. 努力建设开放而有活力的语文课程。

《普通高中语文课程标准（2017年版）》

1. 坚持立德树人，增强文化自信，充分发挥语文课程的育人功能；
2. 以核心素养为本，推进语文课程深层次的改革；
3. 加强实践性，促进学生语文学习方式的转变；
4. 注意时代性，构建开放、多样、有序的语文课程。

【高频考点 105】课程目标与内容

《义务教育语文课程标准（2011年版）》从“总体目标与内容”和“学段目标与内容”两方面进行设计。

（一）总体目标与内容

课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高。

（二）学段目标与内容

按照第一学段（1～2年级）、第二学段（3～4年级）、第三学段（5～6年级）、第四学段（7～9年级）分别提出要求和任务。

《普通高中语文课程标准（2017年版）》

（一）学科核心素养

主要包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。

（二）课程目标

学生通过阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文学习活动，在语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解几个方面都获得进一步的发展，坚定文化自信，自觉弘扬社会主义核心价值观，树立积极向上的人生理想，为全面发展和终身发展奠定基础。

（三）课程结构

普通高中语文课程由必修、选择性必修、选修三类课程构成。三类课程分别安排 7-9 个学习任务群。中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化方面的内容始终贯穿必修、选择性必修、选修。

（四）课程内容

高中语文有整本书阅读与研讨、当代文化参与、跨媒介阅读与交流、语言积累、梳理与探究、文学阅读与写作等，共计 18 个学习任务群，各个任务群有不同的教学要求和教学建议，从多方面提高学生的学科核心素养。

【高频考点 106】实施建议—教学建议

《义务教育语文课程标准（2011年版）》：

1. 充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；
2. 教学中努力体现语文的实践性和综合性；
3. 重视情感、态度、价值观的正确导向；

4. 重视培养学生的创新精神和实践能力；
5. 具体建议

《普通高中语文课程标准（2017年版）》：

1. 发挥语文课程的独特功能，促进学生语文学科核心素养全面发展；
2. 充分理解学习任务群的特点，处理好学习任务群之间的关系；
3. 创设综合性学习情境，开展自主、合作、探究学习；
4. 整体把握必修和选修课程，加强课程之间的衔接和统整；
5. 探索信息化背景下教与学方式的转变；
6. 提高课程开发与设计的能力，实现教师与课程同步发展。

【高频考点 107】实施建议 – 评价建议

《义务教育语文课程标准（2011年版）》：

1. 充分发挥语文课程评价的多种功能；
 2. 恰当运用多种评价方式；
 3. 注重评价主体的多元与互动；
 4. 突出语文课程评价的整体性和综合性。
5. 具体建议

《普通高中语文课程标准（2017年版）》：

1. 着眼于核心素养的整体发展；
2. 全面把握学习任务群的特点；
3. 倡导评价主体的多元化；
4. 选用恰当的评价方式；
5. 明确必修和选修课程评价的重点和联系。

第二章 语文教学设计

【高频考点 108】教学设计概述

教学设计的基本内容：课题、课时安排、教学目标、教学重难点、教学方法、教具、教学过程、板书设计。

【高频考点 109】教学设计技能 – 导入

导入方法非常多，每一种导入方法并不是必须孤立存在的，可以将两三种导入方法相结合。常见的导入方法有：

1. 语言类导入法，包括课题导入、故事导入、直接导入、温故导入等；
2. 活动导入法，包括游戏导入、实验导入等；
3. 情境导入法，包括音乐导入、视频导入等。

【高频考点 110】教学设计技能 – 新授环节

1. 初读课文，整体感知

在“初读”环节，教师通过讲授、图片、影像、游戏等各种方式，引导学生通读课文，总体感知整篇课文，初识生字词，初知文章大意。包括预习性阅读、解题、认识生字、扫除阅读障碍等几部分。这一环节旨在大体读通文句，提出疑难问题。

初读文章的目的就是引导学生整体把握文章，为后面的研读奠定基础。

2. 研读课文，深入分析

“研读”是指学生在教师的引导下，按照一定顺序进行细读深读，达到深入理解课文内容的目的。这是一种理解基础之上的阅读，是一个强化阅读体验和语言积累的环节。

研读文章的目的就是引导学生通过品味语言加深对课文中的人物、景物、事物、诗词意象等的感知、理解和体会。并在此过程中不断体悟文章艺术手法、总结文章艺术手法。

语文教学要不断强化“读”，一般读的方式有教师深情范读、教师配乐范读、听名家读、学生配乐范读、学生深情范读、学生齐读、分角色读等几种。

在深入了解课文的基础上，学生还可以整体感知其情感基调和艺术风格，对文章有一个更为深刻的解读。一般从“语言、形象、意象、结构、思想内容、线索、艺术手法、写作顺序”等不同角度展开。

【高频考点 111】教学设计技能 – 巩固练习

引导学生把所学知识应用到新的情境中去，在应用中解决新的问题，巩固知识，并进一步激发思维，可从阅读、写作、口语交际等练习角度任选其一进行拓展巩固。

【高频考点 112】教学设计技能 – 课堂小结

在结束一节课或一个课题时，需要教师与学生进行简单回忆，提示要点，检验结果，巩固应用。具体方法包括话语小结、关键词小结、活动小结等。

【高频考点 113】教学设计技能 – 布置作业

作业布置要遵循针对性原则、系统性原则、灵活性原则、趣味性原则等等。课外作业的类型有：收听收看广播、电视台的新闻节目，记录自己最关注的新闻；观看动画片，学写短小的童话、科幻故事；观察大自然中的某种现象，写观察日记；做读书笔记，办手抄报等。

【高频考点 114】教学设计技能 – 课堂提问

课堂提问要合理地设计问题，提问目的要明确，要及时给出总结。提问的类型有知识性提问、回忆性提问、应用性提问、综合提问、评价提问、诱导提问等。

【高频考点 115】教学设计技能 – 板书设计

板书一般分为主板书和副板书两种，形式有概括式板书、提纲式板书、对比式板书、线索式板书、图示式板书等等。板书设计的方法有：

1. 从题目入手，抓关键字眼。
2. 从文章主要内容入手，抓住文章梗概。
3. 从文章主要情节入手，抓住文章线索。

第三章 语文案例分析

【高频考点 116】教学案例分析

具体分析案例的优缺点，考生在作答案例分析题目时，一定要掌握新课标的相关理论，尤其是新课标中的“实施建议”部分。

阅读教学的案例分析题在大部分地区教师招聘考试中都占有一定的比例，命题者经常从教学目标、教学过程、作业布置三个维度进行考核。每个维度的答题角度是不一样的，考生一定要仔细审题，紧密结合《义务教育语文课程标准（2011年版）》和《普通高中语文课程标准（2017年版）》的相关理论和教育教学的相关理论进行答题。

第三部分 中外文学与文学理论

第一章 中外文学

【高频考点 117】神话

我国神话作品散见于《山海经》《楚辞》《淮南子》《庄子》《吕氏春秋》等。

1. 《淮南子》：西汉初年淮南王刘安召集门客撰写的一部论文集。
2. 《山海经》：第一部富有神话色彩的地理志，是我国最早的神话故事集，也是保存我国古代神话最多的一部古籍，如夸父逐日、精卫填海、羿射九日、鲧禹治水等。

【高频考点 118】《诗经》

我国最早的一部诗歌总集，其中有标录的诗 311 篇，实际留存 305 篇，原称“诗”或“诗三百”，汉代儒生始称《诗经》，主要收集了西周初年至春秋中叶五百多年间的作品。有诗“六义”：即风、雅、颂、赋、比、兴。前三者为内容分类，是音乐曲调名称。后三者为表现手法分类。

【高频考点 119】先秦叙事散文

1. 《春秋》：春秋时期孔子所作的第一部编年体断代史，以记事为主。
2. 《左传》：相传为春秋时左丘明所作，是我国第一部记事详备完整的编年体史书。
3. 《国语》：我国第一部国别史，司马迁认为作者是左丘明，以记言为主。
4. 《战国策》：西汉末年刘向整理编订的一部国别体史书。
5. 春秋三传，即：《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》。

【高频考点 120】先秦说理散文

1. 《论语》：记载孔子及其少数弟子有关言行的语录体著作，是我国第一部以“论”立名的说理性散文著作。重在说理，多用口语。

2. 《孟子》：以记载孟子言行为主的语录体散文，特征是“说理性”，文章雄辩、充满论战性质。

3. 《庄子》：在先秦说理文中最具文学价值。全书共 33 篇，分为内、外、杂三个部分。

【高频考点 121】屈原与楚辞

1. 屈原，战国时期楚国诗人、政治家。中国历史上第一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人。他是“楚辞”的创立者和代表，开辟了“香草美人”的传统。代表作品：《离骚》《天问》等。

2. 楚辞：一是诗歌的题材，二是屈原、宋玉、王褒、贾谊等人诗歌总集的名称。西汉刘向在前人的基础上辑录屈原、宋玉等人的作品编成的《楚辞》一书，是我国第一部浪漫主义诗

歌总集，与《诗经》共同构成了中国古代诗歌的源头。

【高频考点 122】司马迁与《史记》

1. 司马迁，西汉伟大的史学家、文学家，以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识，创作了中国第一部纪传体通史《史记》（原名《太史公书》）。

2. 《史记》是中国第一部纪传体通史，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。与司马光编纂的《资治通鉴》被合称为“史学双璧”。

【高频考点 123】汉赋四大家

指汉代以创作大赋出名的四位大家：司马相如（《子虚赋》）、扬雄（《蜀都赋》）、班固（《两都赋》）、张衡（《二京赋》）四人。

【高频考点 124】班固与《汉书》

班固，东汉著名史学家、文学家。其作品《汉书》是我国第一部纪传体断代史，是继《史记》之后中国古代又一部重要史书，“前四史”之一。

【高频考点 125】两汉乐府诗

乐府诗指由朝廷乐府系统或相当于乐府职能的音乐管理机关搜集、保存而流传下来的汉代诗歌，主要收集在郭茂倩编的《乐府诗集》中。最大的艺术特色是叙事性，其特点为“感于哀乐，缘事而发”。

【高频考点 126】《古诗十九首》

组诗名，出自汉代文人之手，最早见载于萧统编的《昭明文选》，标志着文人五言诗的成熟，钟嵘《诗品》称之为“惊心动魄，可谓一字千金”。

【高频考点 127】“三曹”及其创作

1. 曹操，字孟德，其创作特点是古直悲凉，代表作为《蒿里行》《观沧海》等。
2. 曹丕，字子桓，尤擅长于七言诗，其诗“便娟婉约”，代表作为《燕歌行》。
3. 曹植，字子建，曹丕的弟弟，文采气骨兼备，代表作为《白马篇》《洛神赋》等，钟嵘《诗品》称曹植“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质”。

【高频考点 128】建安七子

曹丕《典论·论文》称孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢为“七子”。“建安七子”与“三曹”往往被视作汉末三国时期文学成就的代表。

【高频考点 129】建安风骨

是指建安诗人继承《诗经》、汉乐府优秀的现实主义创作传统，既表现对民生疾苦的关切，又抒发统一天下、建立伟业的雄心壮志。基调慷慨悲凉，语言自然流畅。

【高频考点 130】建安诗歌的时代特征

1. 政治理想的高扬；2. 人生短暂的哀叹；3. 强烈的个性表现；4. 浓郁的悲剧色彩。

【高频考点 131】正始文学

正始时期著名的文人，有所谓“正始名士”和“竹林名士”。前者代表人物是何晏、王弼、夏侯玄。他们的主要成就在哲学方面。后者又称“竹林七贤”，指阮籍、嵇康、阮咸、山涛、向秀、王戎、刘伶七人。

【高频考点 132】阮籍《咏怀诗》

阮籍，作品收录在《阮籍集》中，代表作是《咏怀诗》八十二首，充满了苦闷、孤独的情绪。

【高频考点 133】左思

左思，其《三都赋》颇为当时称颂，造成“洛阳纸贵”。左思最具独特风格的创作是《咏史诗》八首，借历史材料来抒发自己的怀抱，开辟了咏史诗写作的新途径。

【高频考点 134】太康诗风

以陆机、潘岳为代表的西晋诗风。共同特征是：“繁缛”“儿女情多，风云气少”，追求华辞丽藻，描写繁复详尽及大量运用排偶，细致雕琢，缺少胸怀天下的抱负，缺乏现实内容。但排偶之句为谢灵运、谢朓诸人的山水诗起了先导作用。

【高频考点 135】陶渊明

陶渊明，字元亮，又名潜，私谥“靖节”，世称靖节先生，是中国第一位田园诗人。其创作有诗、辞赋等，代表作品《归园田居》《五柳先生传》《桃花源记》等。

【高频考点 136】南北朝民歌

南朝民歌大部分保存在郭茂倩所编的《乐府诗集·清商曲辞》里，主要有吴歌和西曲两类。形式特点是体制小巧，多为五言四句，语言清新自然，代表作品《西洲曲》。

北朝民歌大部分保存在《乐府诗集·横吹曲辞》的《梁鼓角横吹曲》中，特点：直率而朴素，毫无忸怩羞涩之态。代表作品《木兰诗》。

【高频考点 137】谢灵运

谢灵运，中国文学史上山水诗派的开创者，主要成就在于山水诗，最著名的是《登池上楼》，主要特点是：鲜丽清新。

【高频考点 138】元嘉三大家

指南朝宋文帝元嘉年间三位著名的诗人谢灵运、颜延之和鲍照的并称。诗风差异明显，共同之处是描写山水，都讲究辞藻和对偶。

【高频考点 139】刘勰及《文心雕龙》

《文心雕龙》奠定刘勰在中国文学批评史上的地位。《文心雕龙》成书于齐末，为中国最早的一部杰出的有系统的文学批评专著。

【高频考点 140】前四史

（晋）陈寿《三国志》、（南朝·宋）范晔《后汉书》、（西汉）司马迁《史记》、（东汉）班固《汉书》并称为“二十四史”中的前四史。

【高频考点 141】志人小说

《世说新语》是南朝宋刘义庆组织一批文人编写的，是六朝志人小说的代表作。

【高频考点 142】初唐四杰

指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。杜甫赞赏“四杰”的诗文是“不废江河万古流”，代表作品：王勃《送杜少府之任蜀州》。

【高频考点 143】山水田园诗派

以孟浩然、王维为代表，此外还有储光羲、常建等人，他们的诗歌描绘自然山水和田园风光，表现返璞归真、怡情养性的情趣，抒写隐逸生活的闲情逸致。代表作品：王维《山居秋暝》。

【高频考点 144】边塞诗派

盛唐边塞诗派的代表作家是高适、岑参，还有王昌龄、王之涣等众多作家。内容有：抒发为国立功的豪情壮志和不满现实的情绪；描写边塞风光、异域风情等。特点是：慷慨悲凉，境界阔大。代表作品：王翰《凉州词二首》。

【高频考点 145】李白

李白，字太白，号青莲居士，有“诗仙”之称，其创作涉及乐府诗、歌行、绝句等多种形式，代表作品：《行路难》《将进酒》《望庐山瀑布》等。

其艺术个性为强烈的主观色彩，洒脱不羁的气质和傲世独立的人格，想象奇特等。

【高频考点 146】杜甫

杜甫，字子美，有“诗圣”之称。他的诗被称为“诗史”，形象真实地反映了“安史之乱”前后的社会动乱，是时代的一面镜子。代表作为“三吏”（《新安吏》《石壕吏》和《潼关吏》）、“三别”（《新婚别》《无家别》和《垂老别》）、《春望》《望岳》等。

杜诗的主要风格特征是沉郁顿挫，其感情基调是悲慨。

【高频考点 147】韩孟诗派

中唐时期影响较大的诗派，其代表人物是韩愈、孟郊。创作的特点是通过抒写个人的不幸遭遇来揭示社会的弊病，追求深险怪僻，刻意推敲。

【高频考点 148】韩愈

韩愈，唐代文学家、哲学家。字退之，大力提倡古文，和柳宗元共同领导了中唐古文运动，苏轼称他“文起八代之衰”。代表作为《马说》《师说》等。

其诗歌主张有：“不平则鸣”说、“笔补造化”

【高频考点 149】刘禹锡

刘禹锡，字梦得，他的诗多雄直劲健，富有民歌情调，《秋词》是其代表作。此外，其最为人称道的是咏史怀古的诗作，如《西塞山怀古》。

【高频考点 150】柳宗元

柳宗元，唐代文学家、哲学家。字子厚，世称柳河东，与韩愈同为唐代古文运动的倡导者。他的诗歌只存 140 多首，都是贬谪以后所作，其艺术特点为沉重、内敛、骨峭、淡泊。代表作

有《江雪》《黔之驴》等。

【高频考点 151】元白诗派及白居易

1. 元白诗派：中唐诗坛以白居易、元稹为代表的诗歌流派，这派诗人重写实、尚通俗。
2. 白居易，字乐天，号香山居士、醉吟先生。其诗歌主张为现实主义生活，强调诗歌的社会功能，诗歌分为讽喻、闲适、感伤、杂律四类。代表作品《长恨歌》《琵琶行》等。

【高频考点 152】散文的文体文风改革

1. 唐宋八大家：即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、三苏（苏洵、苏轼、苏辙）、王安石、曾巩，他们是古文运动的中心人物。
2. 古文运动：指唐代中期以及宋代提倡古文、反对骈文的文体改革运动，“古文”这一概念由韩愈最先提出，内容主要是复兴儒学，其形式就是反对骈文，提倡古文。

【高频考点 153】杜牧

杜牧，字牧之，晚唐杰出诗人，尤以七言绝句著称。擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵。

【高频考点 154】贾岛

贾岛，人称诗奴，与孟郊共称“郊寒岛瘦”，唯喜作诗苦吟，在字句上狠下工夫，“苦吟诗人”之一。

【高频考点 155】李商隐

李商隐，字义山，号玉溪生，又号樊南生。其咏史诗历来受到推重，如《隋宫》《马嵬》等，其抒情之作中“无题诗”，是李商隐独特艺术风貌的代表。

【高频考点 156】《花间集》及花间词人

1. 《花间集》：后蜀赵崇祚编成《花间集》十卷，它是最早的文人词总集。
2. 花间词人：温庭筠、韦庄等词人，词风大体一致，在内容上多写一些男女爱情，把视野完全转向女性的姿色和生活情状，特别是她们的内心生活，在艺术上则是文采繁华、轻柔艳丽。其中温庭筠是花间派的鼻祖。

【高频考点 157】李煜

李煜，字重光，南唐后主。前期词作风格绮丽柔靡，后期词作凄凉悲壮，意境深远，代表

作为《浪淘沙》《虞美人》等。

【高频考点 158】欧阳修

欧阳修，北宋政治家、文学家，字永叔，号醉翁，晚号六一居士。他的文学成就以散文最高，继承了韩愈古文运动的精神，提出“文以明道”的主张。后人将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”，代表作为《踏莎行》《醉翁亭记》等。

【高频考点 159】范仲淹

范仲淹，北宋中叶的政治家、军事家和文学家。《渔家傲》为其名作，写戍边生涯，将以身许国的英雄气概及忧国思乡的悲凉情怀表达得和谐统一，开拓了宋词的表现领域，有《范文正公集》。

【高频考点 160】柳永

柳永，原名三变，字耆卿。北宋第一个专力写词的作家，大大开拓了词的题材内容，大量制作慢词，使慢词发展成熟、并取得了与小令并驾齐驱的地位。代表作为《雨霖铃》《蝶恋花》《望海潮》等。

【高频考点 161】王安石

王安石（1021-1086），北宋政治家、思想家、文学家。字介甫，晚号半山。散文创作充分发挥了古文的实际功用，缺点是过于注重逻辑说服力，代表作《游褒禅山记》等。诗歌创作前期长于说理，后期大量写景诗、咏物诗。代表作为《泊船瓜洲》《梅花》等。

【高频考点 162】苏轼

苏轼，字子瞻，号东坡，北宋文学家、画家，“唐宋八大家”之一。与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。开豪放一派，与辛弃疾并称“苏辛”。代表作为《念奴娇·赤壁怀古》《赤壁赋》等。

宋词成就很高，具体而言：在理论上破除了诗尊词卑的观念；扩大词的表现功能，开拓词境；常常表现出对人生的思考等等。

【高频考点 163】江西诗派

宋代以黄庭坚为首的诗歌流派，诗派成员大多受到黄庭坚直接或间接的指点，有“一祖三宗”之说，“一祖”指杜甫，“三宗”指黄庭坚、陈师道、陈与义三人。

【高频考点 164】李清照

李清照，号易安居士，南宋杰出女文学家，以词著名，兼工诗文，早年曾作《词论》。

李清照的词以南渡为界，分为前后两期。前期词主要描写伤春怨别和闺阁生活，后期词则充满了“物是人非事事休”的浓重伤感情调，她的词独具一家风貌，被后人称为“易安体”。代表作为《声声慢》《如梦令》等。

【高频考点 165】中兴四大诗人

陆游、杨万里、范成大、尤袤四人富有独创精神，被称为“中兴四大诗人”。

1. 陆游，字务观，号放翁。他的诗各体兼备，以现实主义为主；词创作不多，不少词清丽缠绵，也有抒发人生感受之作；散文中记铭序跋之类最能体现他散文的成就。作品中富有鲜明的爱国主题，代表作为《游山西村》《示儿》《书愤》等。

2. 杨万里，字廷秀，号诚斋。诗构思新巧，语言通俗明畅，自成一家，时称“诚斋体”，代表作为《小池》《晓出净慈寺送林子方》等。

【高频考点 166】辛弃疾

辛弃疾，字幼安，号稼轩。南宋爱国词派的领袖和旗帜，其词题材广泛，内容丰富，而以爱国词和田园词最为突出。代表作为《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《永遇乐·京口北固亭怀古》《西江月·夜行黄沙道中》等。散文亦颇有成就，尤以议论文为佳。

【高频考点 167】姜夔

姜夔，南宋词人、音乐家。字尧章，号白石道人。夔诗词均自成一派。诗格秀美，为杨万里、范成大等所重；其词重格律，音节谐美，多写景咏物及记述客游之作，如《扬州慢》等。其词成就有：在题材上仍写恋情和咏物；移诗法入词；长于自度曲等。

【高频考点 168】文天祥

文天祥，字天祥，后以字为名，改字履善。后又改字宋瑞，号文山。他与张世杰、陆秀夫被称为“宋亡三杰”。代表作为《过零丁洋》《正气歌》。

【高频考点 169】元代戏剧

元代的戏剧包括杂剧和南戏两种类型。

1. 元杂剧，又称北杂剧，演剧角色可分末、旦、净、杂四类，其结构上最显著的特色是四折一楔子和“一人主唱”。代表作家作品有“元曲四大家”：关汉卿《窦娥冤》、马致远《汉

宫秋》、郑光祖《倩女离魂》、白朴《墙头马上》。

2. 南戏，又称“永嘉杂剧”，流行于东南沿海。剧本由若干“出”组成，“出”数不作规定。曲词的宫调也没有规定，南戏角色分为生、旦、净、末、丑等各类，均可歌唱。著名的有四大南戏：《荆钗记》《刘知远白兔记》《拜月亭记》《杀狗记》。

【高频考点 170】元代散曲

散曲代表了元代诗歌创作的最高成就，体制主要有小令、套数以及介于两者之间的带过曲等几种。马致远被誉为“曲状元”，其作品《天净沙·秋思》，全曲景中含情，情景交融，隽永含蕴。

【高频考点 171】明代小说

《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》被明末著名通俗文学家冯梦龙称为“四大奇书”。

【高频考点 172】明代诗文

涌现出以杨士奇为代表的台阁体，以李东阳为代表的茶陵派，以归有光为代表的唐宋派，以袁宗道三兄弟为代表的公安派等等。

【高频考点 173】明代传奇

代表作品有汤显祖的“临川四梦”，又称“玉茗堂四梦”，即《牡丹亭》《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》。

【高频考点 174】清代文学

1. 清代诗歌：著名的有清中叶的性灵派以及龚自珍，龚自珍代表作品为《己亥杂诗》。
2. 清代词学：纳兰性德是清代最著名词人之一，词风清新隽秀、哀感顽艳。
3. 清代散文：古文三大家、桐城派、阳湖派等。
4. 清代戏曲：洪昇《长生殿》、孔尚任《桃花扇》。
5. 清代小说：蒲松龄《聊斋志异》、吴敬梓《儒林外史》、曹雪芹《红楼梦》、晚清四大谴责小说等。

【高频考点 175】中国现当代文学主要文学流派（社团）

现代：文学研究会、湖畔诗派、创造社、新月诗派、七月诗派、左联、新感觉派、海派、

东北作家群等。

当代：伤痕文学、反思文学、改革文学、寻根文学、先锋小说、新写实小说、朦胧诗等。

【高频考点 176】鲁迅

鲁迅，学名周树人，“鲁迅”是1918年5月在《新青年》上发表《狂人日记》时始用的笔名。代表作品为小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文《坟》《热风》《而已集》等。

【高频考点 177】郁达夫

郁达夫，创造社的发起人之一，开创了现代抒情小说的新体式，代表作《沉沦》《春风沉醉的晚上》。

【高频考点 178】萧红

萧红，原名张迺莹，“东北作家群”重要作家，成名作是《生死场》，代表作品是《呼兰河传》。

【高频考点 179】丁玲

丁玲，原名蒋冰之，左联作家，代表作品《莎菲女士的日记》《太阳照在桑干河上》。

【高频考点 180】茅盾

茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，被誉为“二十世纪的巴尔扎克”和“二十世纪的别林斯基”。他的《子夜》、“农村三部曲”等作品显示了左翼文学的实绩，也确立了左翼文学创作的范式——社会剖析小说。

【高频考点 181】老舍

老舍，原名舒庆春，字舍予，满族人，中华人民共和国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。他以众多的小说构筑了广大的“市民世界”，行文幽默，“京味”十足。

代表作品：长篇小说《四世同堂》《骆驼祥子》；中篇小说《我这一辈子》《离婚》；短篇小说《断魂枪》；话剧《茶馆》等。

【高频考点 182】巴金

巴金，原名李尧棠，字芾甘。代表作品有中篇小说《憩园》《第四病室》，长篇小说《寒夜》

“爱情三部曲”“激流三部曲”等，晚年创作散文集《随想录》，被称为“说真话的大书”。

【高频考点 183】沈从文

沈从文，原名沈岳焕，京派小说代表人物，在中国文坛上被誉为“乡土文学之父”。构建了独特的“湘西世界”，代表作品：小说《边城》《长河》，散文集《湘行散记》等。

【高频考点 184】钱钟书

钱钟书，字默存，号槐聚，曾用笔名中书君。代表作品：散文集《写在人生边上》，长篇小说《围城》等。

【高频考点 185】杨绛

杨绛，钱钟书的夫人。代表作品为散文随笔《我们仨》，散文集《走到人生边上》等。

【高频考点 186】张爱玲

张爱玲，20 世纪 40 年代上海沦陷区最走红的女作家，代表作品：《金锁记》《倾城之恋》《沉香屑·第一炉香》《红玫瑰与白玫瑰》等。

【高频考点 187】赵树理

赵树理，现代小说家、人民艺术家、“山药蛋派”创始人，他这一生都努力运用农民群众的语言进行写作。代表作品：《小二黑结婚》（成名作）、《李有才板话》等。

【高频考点 188】孙犁

孙犁，被誉为“白洋淀派（荷花淀派）”创始人，小说基本上描写冀中地区人民的斗争与生活。主要作品：短篇小说《荷花淀》《芦花荡》，小说与散文合集《白洋淀纪事》等。

【高频考点 189】周立波

周立波，中国现代著名作家、翻译家。著有长篇小说《暴风骤雨》《山乡巨变》等，其中《暴风骤雨》是与丁玲的《太阳照在桑干河上》并驾齐驱的反映土地改革的经典著作。

【高频考点 190】柳青

柳青，长篇小说《创业史》，树起了他文学道路的里程碑。赵树理、孙犁、周立波和柳青四位作家，被誉为描写农村生活的“四大名旦”和“四杆铁笔”。

【高频考点 191】梁斌

梁斌，重要作品为三部反映农民革命斗争的长篇小说：《红旗谱》《播火记》《烽烟图》。

【高频考点 192】杨沫

杨沫，原名杨成业，抗日战争后用“杨沫”，出版《青春之歌》。

【高频考点 193】茹志鹃

茹志鹃，当代著名女作家，王安忆的母亲。她的创作以短篇小说见长，最早以《百合花》的“清新、俊逸”风格受到茅盾称赞。

【高频考点 194】王蒙

王蒙，成名作品是《组织部新来的青年人》，这部作品直指官僚作风，成为他被划为右派的一大罪证。

【高频考点 195】高晓声

高晓声，《陈奂生上城》《陈奂生转业》《陈奂生包产》《陈奂生出国》等所组成的“陈奂生系列”小说是其创作中最有影响的作品。

【高频考点 196】蒋子龙

蒋子龙，成名作《乔厂长上任记》，在新时期反映现实工业题材的创作中独领风骚，成为这一题材创作者的优秀代表。

【高频考点 197】张洁

张洁，“文革”结束后，以《从森林里来的孩子》《沉重的翅膀》《祖母绿》等一批作品步入文坛。注重探索知识分子尤其是知识女性的心灵世界，思想敏锐，视野开阔。

【高频考点 198】谌容

谌容，1980年，因中篇小说《人到中年》的发表而蜚声文坛，从此开始她“社会问题”小说创作的历程。

【高频考点 199】汪曾祺

汪曾祺，小说大都选择短篇小说的形式，如《受戒》《大淖纪事》等；散文代表有《葡萄

月令》。

【高频考点 200】张贤亮

张贤亮，主要作品：《灵与肉》《绿化树》《男人的一半是女人》等。

【高频考点 201】贾平凹

贾平凹，陕西省代表作家，主要作品：长篇小说《浮躁》《废都》《高老庄》《秦腔》等。

【高频考点 202】王安忆

王安忆，主要作品：小说《小鲍庄》《荒山之恋》《长恨歌》，散文集《蒲公英》等。

【高频考点 203】张承志

张承志，主要作品：小说《北方的河》《黑骏马》等，散文集《绿风土》《牧人笔记》等。

【高频考点 204】韩少功

韩少功，以《归去来》《爸爸爸》《女女女》等为代表作品，它们均以强烈的“寻根”意识和扑朔迷离的形式感来发掘人性中的惰性和冥顽不化的国民劣根性。

【高频考点 205】莫言

莫言，第一位获得诺贝尔文学奖的中国作家，主要作品：长篇小说《红高粱家族》《丰乳肥臀》等，中短篇小说《透明的红萝卜》等。

【高频考点 206】苏童

苏童，较有影响的小说主要有《1934 年的逃亡》《妻妾成群》《红粉》等，中篇小说《1934 年的逃亡》是苏童的成名作。

【高频考点 207】余华

余华，中篇小说《现实一种》，长篇小说《活着》《许三观卖血记》取得的成就更为突出。

【高频考点 208】铁凝

铁凝，主要作品：小说《玫瑰门》《大浴女》《哦，香雪》以及散文、电影文学剧本等百余篇、部，300 余万字，作品中大多以女性角色为主。

【高频考点 209】路遥

路遥，小说多为农村题材，描写农村和城市之间发生的人和事。主要作品：长篇小说《平凡的世界》。

【高频考点 210】王朔

王朔，其小说一般被看作“新写实主义”小说，主要作品有《顽主》《动物凶猛》。

【高频考点 211】王小波

王小波，重要作品“时代三部曲”，包括《黄金时代》《白银时代》和《青铜时代》。

【高频考点 212】陈忠实

陈忠实，长篇小说《白鹿原》获第四届茅盾文学奖，已被改编成同名电影、话剧、舞剧、秦腔等多种艺术形式。

【高频考点 213】白先勇

白先勇，台湾 20 世纪 60 年代现代派小说的代表作家，主要作品：短篇小说集《台北人》，短篇小说《游园惊梦》等。

【高频考点 214】琼瑶

琼瑶，原名陈喆，绝大部分作品已被搬上银幕、屏幕，成为知名度很高的言情小说作家。主要作品：《烟雨濛濛》《在水一方》等。

【高频考点 215】胡适

胡适，笔名胡适，字适之，以倡导“白话文”、领导新文化运动闻名于世，是中国新诗最初的倡导者与探索者，代表作品《尝试集》。

【高频考点 216】郭沫若

郭沫若，创造社主要成员，诗集《女神》的出版，奠定了他在新诗史上的地位，此外还有戏剧《屈原》等。

【高频考点 217】徐志摩

徐志摩，中国现代自由主义知识分子，向往个人自由。有四本诗集《志摩的诗》《翡冷翠

的一夜》《猛虎集》《云游集》，此外还有散文集、戏剧等。

【高频考点 218】闻一多

闻一多，前期新月派的代表诗人和新格律诗理论的倡导者。提出“新诗格律化”的“三美”，即“音乐美”“建筑美”“绘画美”。代表作品：《红烛》《死水》等。

【高频考点 219】冯至

冯至，被鲁迅称为“中国最为杰出的抒情诗人”，代表作品《十四行集》《蛇》等。

【高频考点 220】臧克家

臧克家，被称为“农民诗人”和“乡土诗人”，诗作显示着他自称的“坚忍主义”，代表作品《烙印》《老马》等。

【高频考点 221】戴望舒

戴望舒，原名戴梦鸥，是现代诗派的代表性作家，被称为“雨巷诗人”。代表作品：《雨巷》《我用残损的手掌》等。

【高频考点 222】卞之琳

卞之琳，后期“新月派”代表诗人之一，他的诗精巧玲珑，联想丰富，跳跃性强，尤其注意理智化、戏剧化和哲理化，代表作《断章》等。

【高频考点 223】艾青

艾青，原名蒋海澄，“七月诗派”代表诗人，被胡风誉为是“吹芦笛的诗人”。土地、波浪和太阳是他诗歌中常见的三类意象体系。

代表作品：《雪落在中国的土地上》《我爱这土地》《大堰河——我的保姆》等。

【高频考点 224】舒婷

舒婷，原名龚佩瑜，“朦胧诗”派诗人，著有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《始祖鸟》等，代表作品：《致橡树》《祖国啊，我亲爱的祖国》《神女峰》等。

【高频考点 225】顾城

顾城，“朦胧诗”派代表诗人，代表作品：《我是一个任性的孩子》《一代人》等。

【高频考点 226】北岛

北岛，“朦胧诗”派代表诗人，一句“我不相信”的呐喊，震醒了茫茫黑夜酣睡的人们。
代表作品：《回答》等。

【高频考点 227】海子

海子，擅长写抒情短诗，主要诗篇有《面朝大海，春暖花开》《麦地》等。

【高频考点 228】余光中

余光中，是杰出的诗人，也是成就卓著的现代散文家，著有《听听那冷雨》等散文集。诗歌以《乡愁》为代表。

【高频考点 229】郑愁予

郑愁予，“现代派”的中坚，代表作品《错误》等。

【高频考点 230】周作人

周作人，鲁迅的弟弟，散文风格平和冲淡，代表作品有《自己的园地》《雨天的书》等。

【高频考点 231】朱自清

朱自清，字佩弦，号秋实，文学研究会成员，其散文是文人学者型，代表作品有《背影》《儿女》等。

【高频考点 232】冰心

冰心，其散文和诗歌一度产生了很大的影响，分别被茅盾称为“繁星体”和“春水体”，以宣扬“爱的哲学”著称。代表作品：诗集《繁星》《春水》。

【高频考点 233】林语堂

林语堂，被称为“幽默大师”，是《语丝》杂志主要撰稿人之一，代表作品：《京华烟云》《谈中西文化》等。

【高频考点 234】丰子恺

丰子恺，其散文在中国新文学史上有较大的影响，主要作品：《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》等。

【高频考点 235】余秋雨

余秋雨，著有《文化苦旅》《山居笔记》等，其“文化散文”引起广泛反响，显示出“文化故乡”与“精神故乡”在他心中的位置。

【高频考点 236】史铁生

史铁生，关注“残疾人”的命运，代表作品：《我的遥远的清平湾》《秋天的怀念》等。

【高频考点 237】梁实秋

梁实秋，国内第一个研究莎士比亚的权威，代表作《莎士比亚全集》（译作）等，散文代表作品《雅舍小品》等。

【高频考点 238】田汉

田汉，中国现代话剧奠基人之一，创造社代表剧作家，与洪深、欧阳予倩，并称为“中国话剧的三个奠基人”。代表作品：《获虎之夜》《名优之死》《第五病室》等。

【高频考点 239】丁西林

丁西林，中国剧作家，其喜剧观念是“欺骗”，代表作品《压迫》。

【高频考点 240】曹禺

曹禺，原名万家宝，是一位为中国现代戏剧的发展作出杰出贡献的剧作家。《雷雨》《日出》的出现，标志着从西方引进的中国现代话剧的成熟。

【高频考点 241】希腊文学

1. 荷马史诗：包括《伊利昂纪》和《奥德修纪》两部，前者描写部落战争（特洛伊战争），后者写战后漂泊。

2. 古希腊戏剧：埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》、索福克勒斯《俄狄浦斯王》、欧里庇得斯《美狄亚》。

【高频考点 242】但丁

但丁，意大利诗人，恩格斯说他是“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。《神曲》是其代表作，分成《地狱》《炼狱》《天堂》，采用梦幻文学的形式写成。

【高频考点 243】文艺复兴时期文学

文艺复兴，是 14 世纪至 17 世纪初欧洲新兴资产阶级发动的反封建反教会的思想文化运动，首先出现在意大利，这一时期主要以人文主义文学创作为主，内容包括以人权反对神权，以人性反对神性；以个性解放反对禁欲主义等等。

【高频考点 244】薄伽丘

薄伽丘，与但丁、彼特拉克被并称为意大利文艺复兴的“三杰”。短篇小说集《十日谈》是其代表作，也是欧洲文学史上第一部现实主义作品。

【高频考点 245】塞万提斯

塞万提斯，文艺复兴时期西班牙小说家、剧作家、诗人，他所创作的堂吉珂德是世界文学史上最具有矛盾性和复杂性的人物形象之一。

【高频考点 246】莎士比亚

莎士比亚，欧洲文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人，代表了英国文学的最高成就，戏剧创作按体裁可分为历史剧、喜剧、悲剧和传奇剧四类。代表作品有《哈姆雷特》《麦克白》等。

【高频考点 247】古典主义

古典主义是指 17 世纪流行于西欧，特别是法国的一种带有浓厚封建色彩的资产阶级文学思潮。基本特征是政治上拥护中央王权，主张国家统一；思想上崇尚理性；艺术上主张“三一律”等。

【高频考点 248】莫里哀

莫里哀，法国古典主义喜剧奠基者，代表作品：《伪君子》《悭吝人》（《吝啬鬼》）等。

【高频考点 249】启蒙运动文学

启蒙运动是 18 世纪产生的具有全欧洲性质的一场资产阶级的政治思想文化运动。所谓启蒙，就是要启迪蒙昧，开发蒙昧，给予知识和光明。启蒙文学四大作家：孟德斯鸠（法）、伏尔泰（法）、狄德罗（法）、卢梭（法）。

【高频考点 250】笛福

笛福，英国现实主义小说的奠基人，被称为“现实主义小说之父”和“现代新闻报道之父”，

代表作《鲁滨逊漂流记》。

【高频考点 251】斯威夫特

斯威夫特，代表作品为《格列佛游记》，是享誉世界的讽刺名著。

【高频考点 252】孟德斯鸠

孟德斯鸠，法国第一位真正意义上的启蒙作家，他的书信体小说《波斯人信札》是第一部著名的启蒙哲理小说，为法国启蒙文学开辟了道路。

【高频考点 253】卢梭

卢梭，法国启蒙思想家和文学家，其文学创作是浪漫主义文学的先声，代表作品为《新爱洛伊丝》《爱弥儿》《忏悔录》等。

【高频考点 254】歌德

歌德，其抒情诗是近代德国抒情诗的开端。代表作有书信体小说《少年维特之烦恼》和长篇诗剧《浮士德》。

【高频考点 255】浪漫主义文学

浪漫主义文学的基本特征表现为：一是强烈的主观色彩；二是喜欢描写和歌颂大自然；三是重视中世纪民间文学；四是注重艺术效果。

【高频考点 256】湖畔派诗人

英国文学中最早出现的浪漫主义诗歌派别，其代表诗人包括华兹华斯、柯勒律治和骚塞，他们歌颂大自然，描写淳朴的乡村生活，开创了崭新的诗歌风格。

【高频考点 257】拜伦

拜伦，英国 19 世纪最杰出的浪漫主义诗人，被歌德誉为“19 世纪最伟大的天才”，代表作《唐璜》。

【高频考点 258】雨果

维克多·雨果，法国 19 世纪浪漫主义文学运动的领袖人物和代表作家，被誉为“法兰西的莎士比亚”，主要创作原则“美丑对照”，代表作品《巴黎圣母院》等。

【高频考点 259】大仲马

亚历山大·仲马，法国浪漫主义文学代表作家之一，代表作品《基督山伯爵》、《三个火枪手》。

【高频考点 260】凡尔纳

凡尔纳，被称为“科幻小说之父”，他的《乘气球漫游》可以说是第一篇科幻小说。

【高频考点 261】惠特曼

惠特曼，19 世纪美国杰出的民主主义诗人，被誉为美国的“诗歌之父”，创造了“自由体”的形式，《草叶集》是他的代表作。

【高频考点 262】现实主义文学

在欧洲，现实主义形成于 19 世纪 30 年代，它的出现是资本主义政治经济制度发展的结果，在文学方面，它是对浪漫主义的反拨，法国是欧洲现实主义文学的发源地。

【高频考点 263】司汤达

司汤达，19 世纪法国批判现实主义作家，作品《红与黑》是法国批判现实主义的开山之作。

【高频考点 264】巴尔扎克

巴尔扎克，19 世纪法国批判现实主义文学的杰出代表，代表作是《人间喜剧》，其中《欧也妮·葛朗台》和《高老头》是其代表作。

【高频考点 265】福楼拜

福楼拜，19 世纪中期法国重要的现实主义作家，其对“真实”的强调直接影响到自然主义文学，代表作品为《包法利夫人》等。

【高频考点 266】狄更斯

查尔斯·狄更斯，19 世纪英国批判现实主义小说家，主要作品有《雾都孤儿》《双城记》等。

【高频考点 267】勃朗特三姐妹

夏洛蒂·勃朗特，她的作品主题都是描写女性要求独立，追求爱情自由和男女平等，代表作为《简·爱》。她的两个妹妹及其著作分别是：艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》、安妮·勃

朗特的《艾格尼丝·格雷》。

【高频考点 268】海涅

海涅，19世纪德国文学从浪漫主义转向现实主义时期的重要诗人，代表作品《德国，一个冬天的童话》。

【高频考点 269】普希金

普希金，现代俄国文学的奠基人，被称为“俄罗斯诗歌的太阳”“俄罗斯文学之父”，其作品《叶甫盖尼·奥涅金》是俄国第一部现实主义诗体小说，塑造了俄国文学史上第一个“多余人”形象。

【高频考点 270】果戈理

果戈理，19世纪上半叶俄国最优秀的讽刺作家，批判现实主义文学的奠基人，长篇小说《死魂灵》标志着他创作的最高峰。

【高频考点 271】屠格涅夫

屠格涅夫，俄国作家，代表作品有《猎人笔记》《父与子》等。

【高频考点 272】陀思妥耶夫斯基

陀思妥耶夫斯基，19世纪中后期俄国作家，代表作《穷人》《罪与罚》等。

【高频考点 273】托尔斯泰

列夫·托尔斯泰，19世纪俄国伟大的批判现实主义作家，“俄国革命的一面镜子”，主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》（三大代表作品）等。

【高频考点 274】契诃夫

契诃夫，19世纪末崛起的俄国小说家和剧作家。戏剧方面，以《樱桃园》等为代表，小说有《变色龙》等。

【高频考点 275】马克·吐温

马克·吐温，美国杰出的小说家，美国文学史上第一个用纯粹的美国口语写作的作家，代表作品《汤姆·索亚历险记》《哈克贝利·芬历险记》等。

【高频考点 276】易卜生

易卜生，挪威戏剧家，有“现代戏剧之父”之称，代表作《玩偶之家》（又译《娜拉》）是他“社会问题剧”的代表。

【高频考点 277】莫泊桑

莫泊桑，19 世纪后半叶法国优秀的批判现实主义作家，与契诃夫和欧·亨利并称为“世界三大短篇小说家”。代表作品：《羊脂球》《项链》等。

【高频考点 278】劳伦斯

劳伦斯，20 世纪英国文坛最重要的作家之一，《儿子与情人》是他的成名作。

【高频考点 279】罗曼·罗兰

罗曼·罗兰，法国小说家、戏剧家和散文家，有“欧洲的良心”之称。代表作品《约翰·克利斯朵夫》《名人传》等。

【高频考点 280】菲茨杰拉德

菲茨杰拉德，20 世纪杰出的美国小说家，“迷惘的一代”的代表作家之一，代表作品《了不起的盖茨比》。

【高频考点 281】海明威

海明威，20 世纪美国小说家，“迷惘的一代”代表作家，代表作品有：《太阳照样升起》《永别了，武器》《老人与海》等。

【高频考点 282】高尔基

马克西姆·高尔基，苏联文学的奠基人，代表作品：《母亲》《海燕》、“自传体三部曲”等。

【高频考点 283】肖洛霍夫

肖洛霍夫，苏联时代最杰出的作家之一，获得诺贝尔文学奖。代表作品：《静静的顿河》等。

【高频考点 284】现代主义文学

20 世纪初西方主要涌现出象征主义、表现主义、意识流小说的创作。

【高频考点 285】艾略特

艾略特，英国 20 世纪影响最大的诗人，象征主义作家，代表作《荒原》。

【高频考点 286】卡夫卡

卡夫卡，奥地利小说家，西方现代主义文学的奠基人，被誉为“表现主义大师”，代表作有《变形记》等。

【高频考点 287】意识流小说

法国普鲁斯特的《追忆似水年华》，是意识流小说的开山之作，此外还有美国福克纳的《喧哗与骚动》等。

【高频考点 288】后现代主义文学

20 世纪中后期西方涌现的存在主义文学、荒诞派戏剧、黑色幽默、魔幻现实主义等创作。

【高频考点 289】加西亚·马尔克斯

加西亚·马尔克斯，拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表人物，1982 年诺贝尔文学奖得主，代表作有《百年孤独》等。

【高频考点 290】印度史诗

即《摩诃婆罗多》和《摩罗衍那》，是印度在列国纷争时代社会现实的艺术反映。

【高频考点 291】迦梨陀娑

迦梨陀娑，因作品《沙恭达罗》赢得了世界声誉，被誉为“印度的莎士比亚”。

【高频考点 292】紫式部

紫式部，11 世纪日本女作家，代表作《源氏物语》是世界上最早的一部长篇写实小说。

【高频考点 293】夏目漱石

夏目漱石，日本近现代史上最杰出的代表作家之一，代表作《我是猫》。

【高频考点 294】川端康成

川端康成，日本第一位获得诺贝尔文学奖的作家，代表作品《雪国》等。

【高频考点 295】泰戈尔

泰戈尔，印度近代杰出的诗人、小说家和戏剧家，最著名的诗集是《吉檀迦利》，因此获得了1913年诺贝尔文学奖，也是亚洲最早获得诺贝尔文学奖的文学家。

【高频考点 296】索因卡

索因卡，尼日利亚作家，第一个获得诺贝尔文学奖的非洲作家，代表作品《解释者》。

【高频考点 297】儿童文学理论

主要是理论知识的讲述，重点有：儿童文学的分类、儿童文学在儿童成长过程中的积极作用、儿童文学的文体特征、儿童文学的美学特征、儿童文学的基本功能、儿歌与儿童诗、儿歌与儿童诗的异同、童话的历史发展与艺术特征、寓言的历史发展与艺术特征、儿童小说与儿童故事的区别等等。

【高频考点 298】儿童文学作品

1. 外国儿童文学作品

（丹麦）安徒生《安徒生童话》、（德国）格林兄弟《格林童话》、（瑞典）林格伦《长袜子皮皮》、（意大利）卡洛·科洛迪《木偶奇遇记》、（英国）卡罗尔《爱丽丝漫游奇境记》、（英国）詹姆斯·巴里《彼得·潘》等。

2. 中国儿童文学作品

叶圣陶《稻草人》、张天翼《宝葫芦的秘密》《大林和小林》、金江《乌鸦兄弟》、洪汛涛《神笔马良》、金波《推开窗子看见你》、董宏猷《一百个中国孩子的梦》、沈石溪《狼王梦》、秦文君《男生贾里》、曹文轩《草房子》《青铜葵花》等。

第二章 文学理论

【高频考点 299】文学理论基本概念

主要考察考生对相关理论知识的把握和运用，包括：文学与文学活动、文学活动的四要素、文学创造、创作动机、灵感、艺术真实、艺术形式、文学典型、审美意象、意境、表层结构与深层结构、文学风格、文学批评、文学消费等等。

【高频考点 300】文学的基本原理

主要内容有：马克思主义对文学的总的理解、文学活动在生活活动中所处的位置、文学的双重性、弘扬优秀民族传统文化对建设有中国特色社会主义新文学的意义、文学话语的独特性、文学创作的独特性、理智和情感在艺术构思中的作用、艺术形式创造应遵循的原则、典型环境和典型人物的关系、风格与创作个性的关系等等。

