



SINCE 2001

华图教师
HTEACHER.NET

国考教师资格证

试讲题目

高中语文

(含参考答案)

华图教育

目录

第一篇	《鸿门宴》	- 1 -
第二篇	《荆轲刺秦王》	- 6 -
第三篇	《孔雀东南飞》	- 9 -
第四篇	《离骚》	- 14 -
第五篇	《林教头风雪山神庙》	- 18 -
第六篇	《逍遥游》	- 23 -
第七篇	《咬文嚼字》	- 27 -
第八篇	《装在套子里的人》	- 31 -
第九篇	《我有一个梦想》	- 37 -
第十篇	《廉颇蔺相如列传》	- 42 -



第一篇 《鸿门宴》

1.题目：必修一《鸿门宴》片段教学

2.内容：

沛公军霸上，未得与项羽相见。沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰：“沛公欲王关中，使子婴为相，珍宝尽有之。”项羽大怒曰：“旦日飨士卒，为击破沛公军！”当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵十万，在霸上。范增说项羽曰：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬。今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。吾令人望其气，皆为龙虎，成五彩，此天子气也。急击勿失！”

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王送沛公，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲋生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王。因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。”项王许诺。

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此。”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！”庄则入为寿。

寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

于是张良至军门见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内。樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽张。项王按剑而跽曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”项王曰：“壮士！——赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封爵之赏，而听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳。窃为大王不取也！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。

沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰：“大王来何操？”曰：“我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献。公为我献之。”张良曰：“谨诺。”当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。沛公则置车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走，从郦山下，道芷阳间行。沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳。度我至军中，公乃入。”

沛公已去，间至军中。张良入谢，曰：“沛公不胜杯杓，不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下，玉斗一双，再拜奉大将军足下。”项王曰：“沛公安在？”良曰：“闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。”项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉！竖子不足与谋！夺项王天下者必沛公也。吾属今为之虏矣！”

沛公至军，立诛杀曹无伤。

3.基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 讲解词类活用等文言现象，有感情的朗读课文；
- (3) 分析项羽、项庄等人物形象。

【试题解析】

一、悬念导入，激发兴趣

同学们，你们玩过象棋吗？（多媒体出示棋盘的图片）我们会发现在中国象棋的棋盘中间，常有一区空隙，上写有“楚河”“汉界”字样，这是以下棋比况历史上的“楚汉战争”。“楚”代表的是项羽，“汉”代表的是刘邦。我们了解历史知道：刘邦是属于一个贪财好色之人，而项羽是一个骁勇善战之人，按理说楚汉战争应该是项羽取得胜利称帝，但是结局却是项羽失败，自刎乌江，刘邦称帝。为什么会这样呢？今天就让我们一起走进司马迁先生笔下的《史记》，去深入了解一下刘邦和项羽两个历史人物，一探究竟吧。（板书课题）

二、初读课文，整体感知

学生自读课文，找出一些文言现象并梳理课文情节。

（一）通假字、异体字

1. 距——拒：距关，毋内诸侯，秦地可尽王地。
2. 内——纳：距关，毋内诸侯，秦地可尽王。
3. 要——邀：张良出，要项伯。

（二）词类活用

1. 名词用如动词：

沛公军（驻军，动词）霸上。

沛公左司马使人言（告诉，动词）项羽曰：

沛公欲王（为王、称王，动词）关中。

可不语（告诉，动词）。

吾得兄事（做事、侍奉，动词）之。

2. 形容词用如动词：

素善（友善、交好，动词）留侯张良。

3. 意动、使动：

先破秦入咸阳者之（以之为狂，称王，意动）。

交戟之卫士欲止（使之止，制止，使动）不内。

（二）了解内容

提问：这篇课文写了一件什么事？

要求：有感情的朗读课文，用自己的话归纳总结。

明确：本文写的是“鸿门宴”的经过，可分宴前、宴中、后三部分：

1. 宴前 1-2 段(战还是不战)

- (1) 项羽下令击刘
- (2) 刘邦拉拢项伯
- (3) 项羽轻信“说项”

2. 宴中 3-4 段(杀还是不杀)

- (1) 刘邦诡表心迹
- (2) 范增举玉玦
- (3) 项庄舞剑
- (4) 樊哙闯帐
- (5) 项羽赐座

3. 宴后 5-7 段(追还是不追)

- (1) 刘邦趁机离席
- (2) 项王接受赠璧
- (3) 范增砸碎玉斗

三、精读课文，深入分析

(一) 分析项羽的形象

1. 提问：找到写项羽的句子，说说项羽的性格特点是什么??

要求：自读课文后，指名回答，其他的同学补充。

明确：缺乏政治远见，沽名钓誉，为人不忍，刚愎自用，不畏强暴，不用阴谋。答案不是惟一的，允许同学有不同认识，只要有理有据即可。

2. 提问：作者是如何刻画这一形象的?

要求：分小组讨论，派小组代表回答

明确：(1)在矛盾斗争中刻画人物。提示：作者塑造这一人物形象，把人物放在激烈的矛盾斗争中，围绕着是否对刘邦发动进攻，是否在席间杀死刘邦，对樊哙的越礼行为采取什么态度，对刘邦逃席又采取什么态度展开。

(2)用对照手法烘托人物形象。提示：刘邦和项羽的矛盾是鸿门宴中尖锐的矛盾，因此作者将这两个人物放在一起，形成鲜明对照，如刘邦的虚伪狡诈，项羽的直率粗犷。这一步应在分析项羽形象的基础上，引导学生归纳总结。

3. 提问：那么本文的作者司马迁有时如何评价项羽的呢?

要求：多媒体演示《史记·项羽本纪》

夫秦失其政，陈涉首难，豪杰峰起，相与并争，不可胜数。然羽非有尺寸，乘势起陇亩之中，三年，将遂五诸侯灭秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，号为“霸王”，位虽不终，近古以来未尝有也。及项羽背关怀楚，放逐义帝而自立，怨王侯叛已，难矣。自矜功伐，奋起私智而不师古，谓霸王之业，欲以力征经营天下，五年卒亡其国，身死东城，尚不觉悟而不自责，过矣。乃引“天亡我，非用兵之罪也”，岂不谬哉！

明确：作者是把项羽当作悲剧英雄来描写的，他有英雄的气魄及行为，但更重要的是，他的“自矜功伐”导致了他的悲剧。

4. 多种形式指导朗读。

（二）分析其他人物形象

学生自学，归纳其他人物特点

1. 具体对比分析张良和范增的性格特点。

张良和范增：（双方谋士，智囊团，事件演变的关键人物）

张良：对刘邦忠诚，“今事有急，亡去不义”。蹇生之计，刘邦没有告诉张良，大事当前，张良不计。紧急关头，张良运筹帷幄，沉着冷静，深谋远虑，能够提出正确的策略。张良的话语行为并不多，但刘邦集团的一切活动，实际上都是张良导演的。

范增：根据刘邦入关前后的变化，过现象看到了本质，提出了策略，“急击勿失”。鸿门宴上，数次目眦尽、举块击杀刘邦，项王不应。出鬻项璧，说“君王为人不忍”，说明范增对项羽的思想还不甚了解。刘邦跑后，范增指桑骂槐说：“唉！竖子不足与谋！领王天下者必沛公也。吾属今为之虏矣！”尔后的历史证实了这一点。可见范增有远见卓识，老谋深算。但处事浮躁，不该把矛盾暴露给敌方，后果被刘邦利用。

2. 具体对比分析项伯和项庄的性格特点。

项伯、项庄都是项羽的部将。

项伯：讲哥们义气，为救友不顾失节。禁不住刘邦的拉拢，竟然做了刘邦的内应。“沛公不先破关中，公岂敢入乎？”这有什么不敢的呢，简直是长刘邦的志气，灭项羽的威风，这完全是替刘邦说话。“今人有大功而击之，不义也。”更是对刘邦的赞赏 对项羽进行指责。难怪在项庄舞剑的时候，项伯“常以身翼蔽沛公”，使“庄不得击”。

项庄：没有头脑，剑术不佳，刺杀刘邦未成，笨拙无能。

四、巩固拓展，提升认知

如果刘邦不去鸿门向项羽谢罪，会有怎样的结局？假如《鸿门宴》中项羽一怒之下杀了刘邦，历史又将如何演绎？

五、课堂小结，深入理解

作者善于把人物放在尖锐的矛盾冲突中，通过个性化的语言、动作来表现人物的精神世界和性格，语言精练生动，寥寥数语就能突出地刻画出人物个性，我们应认真学习。

六、实际演练，布置作业

结合《鸿门宴》的学习，联系古今人物对项羽的理解，谈谈自己对这一人物的看法。写一篇随笔，300—400字。**板书设计：**

鸿门宴

项羽：为人不忍，刚愎自用

项庄：没有头脑，剑术不佳

张良：运筹帷幄，沉着冷静

范增：老谋深算，处事浮躁

第二篇 《荆轲刺秦王》

1.题目：必修一《荆轲刺秦王》片段教学

2.内容：

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水上，既祖，取道。高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”复为慷慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾。

3.基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 有感情地朗读课文；
- (3) 翻译并分析“易水送别”这一段；
- (4) 配合教学内容适当板书。

【试题解析】

一、诗歌导入，激发兴趣

教师 PPT 出示骆宾王的《易水送别》诗：

此地别燕丹，壮士发冲冠。

昔时人已没，今日水犹寒。

学生分析诗的意思，引出本文故事——荆轲刺秦王。（板书课题）

二、初读课文，整体感知

（一）了解《战国策》和古诗背景

1. 教师检查预习情况，请学生介绍《战国策》。
2. 根据学生回答，教师进行总结与补充：

《战国策》是西汉学者刘向所整理、校订的一部战国时期的史料汇编，是一部国别体的史书。该书记载了战国时期二百三四十一年间各国政治、军事、外交等方面的一些活动，着重记录了谋臣的策略和言论，语言流畅，记人、记事形象生动。全书共三十三篇，十二策。

《战国策》的内容，主要记载战国时期各国谋臣策士游说诸侯或进行谋议论辩时的政治主张和纵横捭阖、尔虞我诈的故事，也记述了一些义士豪侠不畏强暴、勇于斗争的行为。

《战国策》长于议论和叙事，文笔流畅，生动活泼，在我国散文史上具有重要的地位。

3. 教师 PPT 出示故事背景：

故事发生在战国末期的公元前 227 年，即秦统一全国的大势已定，弱小的燕国也危在旦夕。（出示战国形势图）燕太子丹为了抵抗强秦的大举进攻，同时也为了报自己在秦国做人质的“见陵”之仇，就想派勇士去劫持秦王，“使悉反诸侯之地”；如不成，则刺杀秦王嬴政，使其国内大乱，然后联合诸侯共同破秦。荆轲刺秦王的故事，就是在这样的背景下发生的。事败后，秦大举攻燕，于公元前 222 年灭燕。燕国被灭了，然而，荆轲刺秦王的故事由于其悲壮动人而传诵千古。

（二）通读课文

1. 教师范读课文，学生认真听。
2. 学生自读课文，注意读准字音，注意断句，读出节奏和韵味。
3. 教师检查反馈，点名请学生读课文，给予反馈评价，并相机提醒学生注意以下字音：
和(hè)而歌，变徵(zhǐ)之声。

（三）疏通文意

1. 教师请学生借助课下注释和工具书自主疏通文章大意，不懂的地方同桌之间可以交流讨论。
2. 教师检查反馈，相机讲解文中疑难句子，重点实词和文言句式。如：
太子及宾客知其事者：太子和知道这件事的宾客。此句是定语后置句。
既祖，取道：祭过路神，就要上路。祖，临行祭路神，引申为践行和送别。
高渐离：荆轲的朋友。秦始皇统一中国后，高渐离因擅长击筑（竹制的乐器），秦始皇叫

他在左右侍奉。一天，高渐离得着机会，用筑去打秦始皇，要为燕国报仇，没打中，遇害。

为变徵之声：发出变徵的声音。古时音乐分为宫，商，角，徵，羽，变徵，变宫七音，变徵是徵音的变调，声调悲凉。

慷慨羽声：声调激愤的羽声。

瞋目：形容发怒时瞪大眼睛的样子。

终已不顾：始终不曾回头。形容意志坚决。

三、精读课文，深入分析

1. 提问：太子及宾客为什么“皆白衣冠以送之”？

要求：学生默读文段，自主思考问题。

明确：荆轲永诀，激励他冒死行刺，不负重托。

2. 提问：文段中的音乐描写有什么作用？

要求：教师 PPT 出示音乐描写的句子，学生齐读句子，同桌之间交流讨论，教师点名回答。

明确：表现荆轲的思想感情，渲染悲壮的气氛。

3. 提问：作者是怎样描写易水诀别这一场面的？

要求：学生前后四人为一组进行小组交流讨论，小组代表进行汇报，教师根据学生回答进行点拨与总结。

明确：

抓住特点：如对送行者的描写，抓住“白衣冠”这个特点；

突出重点：在众多的人物中，重点写荆轲；“既祖，取道”略写，重点写慷慨悲歌；

顾及全面：太子、宾客、高渐离、士等在场人物都顾及到，而且通过写“士皆垂泪涕泣”“士皆瞋目，发尽上指冠”渲染凄凉悲怆的氛围和同仇敌忾的气势；

有条不紊：人物活动按时间顺序描写；

结合写景：“风萧萧兮易水寒”，给人以身临其境的感觉。

4. 提问：易水诀别，你感受到了荆轲什么品质？

明确：荆轲视死如归的英雄气概。

5. 教学生齐读“易水诀别”这一段，体会荆轲视死如归的英雄气概。

四、巩固拓展，提升认知

提问：你是如何看待荆轲刺秦王这件事情的？

要求：学生各抒己见，在班级内交流讨论。

五、归纳总结，深入理解

教师请学生谈谈学完本课的收获。

六、实际演练，分层作业

1. 熟读课文并背诵“易水诀别”一段。
2. 课下阅读《战国策》的其他故事，下节课在班级内交流分享。

板书设计：

	筑音	情感	士
易水诀别 (悲壮美)	{	变徵之声	悲凉
	}	慷慨羽声	激愤、同仇敌忾
			垂泪涕泣 嗔目、怒发冲冠

第三篇 《孔雀东南飞》

1. 题目：高中必修2《孔雀东南飞》片段教学

2. 内容：

序曰：汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移，贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为！妾不堪驱使，徒留无所施，便可白公姥，及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇，结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久，女行无偏斜，何意致不厚？”

阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由。吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷，可怜体无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”

府吏长跪告：“伏惟启阿母，今若遣此妇，终老不复取！”

阿母得闻之，槌床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！”

府吏默无声，再拜还入户，举言谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违吾语。”

新妇谓府吏：“勿复重纷纭。往昔初阳岁，谢家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。谓言无罪过，供养卒大恩；仍更被驱遣，何言复来还！妾有绣腰襦，葳蕤自生光；红罗复斗帐，四角垂香囊；箱帘六七十，绿碧青丝绳，物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人，留待作遗施，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘！”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

上堂拜阿母，阿母怒不止。“昔作女儿时，生小出野里，本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却与小姑别，泪落连珠子。“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将。初七及下九，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去；吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负！”

新妇谓府吏：“感君区区怀！君既若见录，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀。”举手长劳劳，二情同依依。

入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌，不图子自归：“十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今何罪过，不迎而自归？”兰芝惭阿母：“儿实无罪过。”阿母大悲摧。

还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎，窈窕世无双，年始十八九，便言多令才。

阿母谓阿女：“汝可去应之。”

阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇。自可断来信，徐徐更谓之。”

阿母白媒人：“贫贱有此女，始适还家门。不堪吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯，不得便相许。”媒人去数日，寻遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官。云有第五郎，娇逸未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。直说太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门。

阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言！”

阿兄得闻之，怅然心中烦，举言谓阿妹：“作计何不量！先嫁得府吏，后嫁得郎君。否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云？”

兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分适兄意，那得自任专！虽与府吏要，渠会永无缘。登即相许和，便可作婚姻。”

媒人下床去。诺诺复尔尔。还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。”府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书，便利此月内，六合正相应。良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。交语速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫，四角龙子幡。婀娜随风转。金车玉作轮。踟躕青骢马，流苏金镂鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。

阿母谓阿女：“适得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举！”

阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫。晡晡日欲暝，愁思出门啼。

府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量。果不如先愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄，以我应他人，君还何所望！”

府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间。卿当日胜贵，吾独向黄泉！”

新妇谓府吏：“何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！”执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论？念与世间辞，千万不复全！

府吏还家去，上堂拜阿母：“今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰。儿今日冥冥，令母在后单。故作不良计，勿复怨鬼神！命如南山石，四体康且直！”

阿母得闻之，零泪应声落：“汝是大家子，仕宦于台阁，慎勿为妇死，贵贱情何薄！东家有贤女，窈窕艳城郭，阿母为汝求，便复在旦夕。”

府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立。转头向户里，渐见愁煎迫。

其日牛马嘶，新妇入青庐。奄奄黄昏后，寂寂人定初。我命绝今日，魂去尸长留！揽裙脱丝履，举身赴清池。

府吏闻此事，心知长别离。徘徊庭树下，自挂东南枝。

两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更。行人驻足听，寡妇起彷徨。多谢后世人，戒之慎勿忘！

3.基本要求：

(1) 试讲约 10 分钟；

(2) 设计题目, 帮助学生理解女主人公形象特点;

(3) 配合教学内容适当板书。

【试题解析】

一、问题导入, 激发情感

1. 教师: 鲁迅说: 悲剧就是把人生有价值的东西毁灭给人看。《孔雀东南飞》无疑是一出悲剧。那么你认为本诗中被毁灭的有价值的东西有哪些? 这些有价值的东西为什么会毁灭? 这节课, 我们来重点探究这两个问题。

二、初读课文, 整体感知

(一) 自学提示

1. 学生练读课文, 读准节奏。默读课文, 结合注释进一步把握诗意。
2. 学习小组内部交流、讨论预习中的疑难问题, 或由其他学习小组帮助解答。
3. 学生之间无法解决的问题由老师点拨引导, 并对重点问题进行强调。

(二) 回顾内容

提问: 由上节课的学习, 我们知道这篇叙事诗的情节发展脉络是怎样的?

要求: 学生回忆上节课所学知识, 复述情节, 指名回答。

明确: 起始(1): 孔雀东南飞, 暗示文中离别情节, 奠定全文悲剧基调。

开端(2-6): 兰芝被遣, 塑造人物, 铺垫下文。

发展(7-12): 夫妻誓别; (13-21) 兰芝抗婚, 加重悲剧色彩; 反衬焦母专断; 侧面表现兰芝对爱情的忠贞。

高潮(22-31): 双双殉情, 突出双方对爱情的忠贞。

尾声(32): 告诫后人, 反衬现实的残酷; 寄托人们美好的愿望; 呼应开头。

三、精读课文, 深入分析

1. 提问: 你认为本诗中被毁灭的有价值的东西有哪些?

要求: 学生小组讨论, 小组代表汇报。

明确:

(1) 貌美。“鸡鸣外欲曙, 新妇起严妆。著我绣夹裙, 事事四五通。足下蹑丝履, 头上玳瑁光。腰若流纨素, 耳著明月珰。指如削葱根, 口如含珠丹。纤纤作细步, 精妙世无双。”

(2) 多才多艺、有教养。“十三能织素, 十四学裁衣, 十五弹箜篌, 十六诵诗书。”

(3) 勤劳, 贤惠。“鸡鸣人机织, 夜夜不得息。三日断五匹, 大人故嫌迟。”

(4) 善良, 有修养, 识大体。“上堂拜阿母, 阿母怒不止。”“今日还家去, 念母劳家里。”

“却与小姑别，泪落连珠子。”“勤心养公姥，好自相扶将。”

(5) 不慕富贵、爱情专一。“青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，躑躅青骢马，流苏金镂鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。”

2. 提问：诗歌主要通过哪些方面的描写来表现刘兰芝性格特征的？

要求：学生联系人物描写手法，指名回答。

明确：语言描写、外貌描写。

3. 提问：从这些描写中可以看出刘兰芝是一位怎样的女子？

要求：学生概括总结。

明确：刘兰芝是一个聪明美丽、勤劳能干、善良、知书达礼、坚强忠贞、富有反抗精神的妇女。

4. 提问：这些有价值的东西为什么会被“毁灭”？

要求：小组讨论，深入交流，自圆其说即可。教师点拨提示。

明确：胡适曾说：“汉初几十年中，汉帝国的宗教上有一个最重大的变化，就是“以孝治天下”的观念成为国教的一部分。”诗中的故事发生在“汉末建安中”，这种观念早已深入人心，在婚姻制度方面就规定有“七出”（妇有七去：不顺父母去，无子去，淫去，妒去，有恶疾去，多言去，窃盗去。子甚宜其妻，父母不悦，出。——《礼记》）、“天下无不是之父母”等清规戒律，这正是焦刘悲剧的根本原因。

(1) 兰芝没有遵从封建礼教的妇德要求，“本自无教训”，“举动自专由”，虽然温顺、能干，但骨子里有倔劲，因而不为焦母所容。

(2) 焦母无法理解也不能容忍仲卿与兰芝真挚热烈的爱情。（焦母丈夫早逝，恋子情结）

(3) 焦仲卿性格软弱。焦仲卿性格复杂，既有反抗的一面，也有软弱妥协的一面。

四、巩固拓展，提升认知

提问：怎样理解诗歌的浪漫主义结尾？

要求：学生联系自己知道的民间爱情传说，探讨交流。

明确：故事的尾声与我国一些民间文学相似，梁山伯与祝英台的“彩虹万里百花开，蝴蝶双双对对来，天荒地老心不变”，牛郎织女的“七夕相会”，这反映了广大人民的意愿。刘兰芝的遭遇是令人同情的，广大群众在传诵刘兰芝的故事时，自然而然地渗透了自己的感情，曲折地反映了人民群众的意愿。

教师播放音乐，学生齐声诵读诗歌。

五、归纳总结，深入理解

教师提问，学生小结，引导：几千年来，封建礼教、家长专制等传统文化的冷漠与残酷，使无数美丽的爱情成为“牛郎织女”，化作“双飞蝴蝶”，飞出“东南孔雀”。有多少人历尽了爱情的沧桑，饱尝了爱情的悲苦。让我们牢记这些血的教训，珍惜这人间每一份美好的感情。

六、实际演练，分层作业

诗歌结尾说：“多谢后世人，戒之慎勿忘！”你认为这首诗要告诫后人什么？写一篇 500 字的短文谈谈你的看法。

板书设计：

孔雀东南飞

聪明美丽

勤劳能干

善良、有教养

知书达礼

坚强忠贞

刘兰芝

第四篇 《离骚》

1. 题目：高中必修 2《离骚》片段教学

2. 内容：

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿羈兮，謇朝諝而夕替。既替余以蕙纁兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。饨郁邑余佗傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。鸷鸟之不群兮，自前世而固然。

何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马於兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，

唯昭质其犹未亏。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

3.基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟;
- (2) 引导学生了解本诗的比兴手法及诗人形象;
- (3) 配合教学内容适当板书。

【试题解析】

一、谈话导入，激发情感

1. 教师：每年的农历五月初五是传统的端午节，你了解这个节日吗？（生自由回答）端午节的原始形态是庆丰收，后因屈原投江这一天刚好是端午节，所以这个节日就渐渐让位于对屈原的悼念，也称“诗人节”。这个节日的习俗有包粽子（以粽子投入江中，避免屈原尸首葬身鱼腹）、赛龙舟（相传起源于古时楚国人因舍不得贤臣屈原投江死去，许多人争先恐后划船追赶拯救，之后每年五月五日划龙舟来纪念他）、挂菖蒲剑、喝雄黄酒（预防奸邪的侵害）等。屈原为什么如此值得人们如此敬仰怀念呢？今天就让我们继续学习他的长诗《离骚》一探究竟。

二、初读课文，整体感知

（一）自学提示

1. 学生练读课文，读准节奏。默读课文，结合注释进一步把握诗意。
2. 学习小组内部交流、讨论预习中的疑难问题，或由其他学习小组帮助解答。
3. 学生之间无法解决的问题由老师点拨引导，并对重点问题进行强调。

（二）回顾内容

提问：由上节课的学习，我们知道屈原因何而幽怨、苦闷？

要求：学生回忆上节课所学知识，指名回答。

明确：哀民生之多艰（同情百姓生活艰难），余虽好修姱以鞿羈兮，謇朝諝而夕替（崇尚美德、约束自我，因进谏而遭贬黜。）

三、精读课文，深入分析

1. 提问：屈原“謇朝諝而夕替”具体有哪些原因？

要求：学生自读课文，总结回答。

明确：灵修浩荡，不察民心。众女诽谤，谓余善淫。时俗工巧，周容为度，但是屈原宁溘死流亡也不为此态，坚决不同流合污。

2. 提问：前面我们在分析屈原遭逐被贬时提到一个重要原因是“众女嫉余之蛾眉兮，谣谓余以善淫”，“蛾眉”是什么意思？使用了什么手法？

要求：学生联系古代文化常识，举手回答。

明确：“蛾眉”即秀美的眉毛；屈原本是男子，但作品中以女子自称，用蛾眉喻指高尚德行，使用了比喻手法。

3. 提问：什么是比兴手法？

要求：学生联系所学《诗经》进行思考，教师播放多媒体课件进行补充。

明确：宋人朱熹比较准确地说明了比兴手法的基本特征，他认为：“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”比就是对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。“兴”就是起兴，是借助其他事物作为发端，以引起所要歌咏的内容。有的“兴”兼有发端与比喻的双重作用，“比兴”二字常连用，专用以指诗有寄托之意。

4. 提问：本诗还有哪些句子使用了类似的手法？从中找出几个例子并分析其寓意。

要求：学生自读课文，圈画批注。

明确：既替余以蕙纁兮，又申之以揽茝：“蕙纁”“揽茝”比喻高尚的德行。

怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心：“灵修”本是神仙之意，这里指怀王。

鸷鸟之不群兮，自前世而固然：“鸷”，凶猛的鸟，鹰、雕等，这里指不同流俗的诗人自己；“鸟”一般的鸟，这里指周围的群小奸臣。

进不入以离尤兮，退将复修吾初服：“修吾初服”，整理当初的衣服，即重寻往日的理想。初服，比喻原先的志向。

步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息：“行止依兰椒，不忘芳香以自洁也”，比喻退隐自修洁身自好。

“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”：以荷叶、荷花做成的衣裳，高高的帽子，长长的佩带等衣饰喻指诗人的美德。

佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章：比喻诗人的品德更加高洁。

5. 提问：《离骚》中比兴手法有何作用？

要求：学生诵读诗歌，小组内交流体会。教师点拨。

明确：东汉王逸总结《离骚》中的比兴艺术手法时说：“善鸟香草以配忠贞，恶禽臭物以比谗佞；灵修美人以媲于君，宓妃佚女以譬贤臣；虬龙鸾凤以托君子，飘风云霓以为小人。”（《离骚经序》）。《离骚》的比兴手法渗透在对艺术形象的整体构思上。通过这种手法，把外在的形象与内在的蕴涵完美地结合在一起，既增加了诗歌的意象美，又强化了情感抒发

的感染力量。特别是以香花香草的名称来象征抽象的精神品质，不仅使诗歌有含蓄的韵味，而且从直觉上增加了作品的色彩美。

6. 提问：说说诗歌塑造了一个什么样的抒情主人公形象？

要求：学生结合诗句和自己的想象，说出自己的看法。

明确：独特的外部形象：“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”。这些衣饰的特点使很多屈原的画像即使不写上“屈原”二字，人们也可以一眼认出是屈原。鲜明的思想性格：主张美政，心系百姓，关注苍生（“哀民生之多艰”“怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心”）；追求真理，矢志不渝（“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”）。

四、巩固拓展，提升认知

教师课件出示资料余光中《秣归祭屈原》：

秣归秣归，之子不归

行吟泽畔，颜色憔悴

江湖遍地，究竟他在何方

屈平其名，铮铮傲骨却不平

永不屈服是正则的脊椎

他佩的是长剑之陆离

戴的是高冠之崔嵬

他手捻兰花，翩然两袂

乱发长髯，任江风拂吹

眼神因不胜远望而受伤

迢迢望断郢都的方向

秣归秣归，之子不归

要求：学生结合资料，加深对屈原形象的理解。

明确：《离骚》为我们塑造了一个痛苦、高洁、坚定的抒情主人公形象。这个形象，熔铸了屈原自己的意识、情感、理想、人格，是被后世所景仰、敬慕的崇高典型。

再次诵读诗歌，感受形象。

五、归纳总结，深入理解

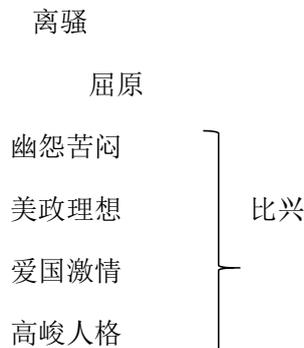
教师提问，学生小结，引导：有人说，屈原是块宁愿融化也不愿在泥沙中偷生的寒冰，但这块寒冰中却包含着最火热的激情。《离骚》是屈原的心灵歌唱，诵读《离骚》就是吟咏

一首冰火之歌。尽管大江东去，朝来暮往，屈原的精神，仍像岸边的灯塔，透过两千多年的尘埃，照耀着世人，为后人指引着方向。

六、实际演练，分层作业

阅读《离骚》全文，利用学到的鉴赏方法重点选择几个段落品读赏析。

板书设计：



第五篇 《林教头风雪山神庙》

1.题目：必修五《林教头风雪山神庙》片段教学

2.内容：

正吃时，只听得外面必剥剥地爆响。林冲跳起身来，就壁缝里看时，只见草料场里火，刮刮杂杂烧着。当时张见草场内火起，四下里烧着，林冲便拿枪，却待开门来救火，只听得前面有人说将话来。林冲就伏在庙听时，是三个人脚步响，且奔庙里来。用手推门，却被林冲靠住了，推也推不开。三人在庙檐下立地看火。数内一个道：“这条计好么？”一个应道：“端的亏管营、差拨两位用心。回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没的推故。”那人道：“林冲今番直吃我们对付了。高衙内这病必然好了。”又一个道：“张教头那厮，三回五次托人情去说：‘你的女婿死了。’张教头越不肯应承。因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了。”又一个道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走那里去？”那一个道：“这早晚烧个八分过了。”又听一个道：“便逃得性命时，烧了大军草料场，也得个死罪。”又一个道：“我们回城里去罢。”一个道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

林冲听那三个人时，一个是差拨，一个是陆虞候，一个是富安。林冲道：“天可怜见林冲！若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了？”轻轻把石头掇开，挺着花枪，一手拽开庙

门，大喝一声：“泼贼那里去！”三个人急要走时，惊得呆了，正走不动。林冲举手，肱察的一枪，先戳倒差拨。陆虞候叫声饶命，吓的慌了手脚，走不动。那富安走不到十来步，被林冲赶上，后心只一枪，又戳倒了。翻身回来，陆虞候却才行的三四步。林冲喝声道：“好贼！你待那里去？”批胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上阁着，喝道：“泼贼！我自来又和你无什么冤仇，你如何这等害我！正是：‘杀人可恕，情理难容。’”陆虞候告道：“不干小人事，太尉差遣，不敢不来。”林冲骂道：“奸贼，我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事！且吃我一刀。”把陆谦上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来。将心肝提在手里。回头看时，差拨正爬将起来要走。林冲按住喝道：“你这厮原来也恁的歹，且吃我一刀。”又早把头割下来，挑在枪上。回来把富安、陆谦头都割下来。把尖刀插了，将三个人头发结做一处，提入庙里来，都摆在山神面前供桌上，再穿了白布衫，系了胳膊，把毡笠子带上，将葫芦里冷酒都吃尽了。被与葫芦都丢了不要。提了枪，便出庙门投东去。

3.基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 分析林冲的任务性格；
- (3) 教学过程中设置适当的小组活动；
- (4) 配合教学内容适当板书。

【试题解析】

一、谜语导入，激发情感

教师引导：梁山好汉，108 将，每个人都有自己的传奇故事。鲁智深是拳打镇关西，杨志是失了生辰纲，武松是景阳岗打虎，那林冲身上又发生了什么传奇故事呢？今天，我们就来学习有关林冲的一段故事——《林教头风雪山神庙》。

二、初读课文，整体感知

(一) 了解作者和作品

1. 教师检查预习情况，请学生介绍《水浒传》

2. 根据学生介绍，教师进行总结与补充：《水浒传》的作者是施耐庵，元末明初小说家。

《水浒传》是我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇小说，反映的是北宋末年宋江起义的故事。小说的故事性强，情节紧张生动，引人入胜，语言简练生动，人物性格鲜明，有很高的艺术价值。《水浒传》和《三国演义》《西游记》《红楼梦》并称为四大名著，代表了中国古典小说的最高成就。

（二）通读文段

1. 学生借助课下注释和工具书，读通、读懂课文。
2. 教师点名请学生读课文，并给予反馈评价。

（三）了解文段内容

提问：文段主要讲述了什么事情？

要求：学生浏览课文，自主思考并回答。

明确：文段讲述林冲“偶听真情、报仇雪恨”的故事。

三、精读课文，深入分析

1. 提问：这两件事反映了林冲怎样的人物性格特点。

要求：学生同桌之间交流讨论。

明确：忍无可忍，彻底绝望。

2. 提问：文中是如何描写林冲的？

要求：学生默读课文，画出文中描写林冲的语句并回答。

明确：

动作、语言描写：

林冲道：“天可怜见林冲！若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了？”轻轻把石头掇开，挺着花枪，一手拽开庙门，大喝一声：“泼贼那里去！”

林冲喝声道：“好贼！你待那里去？”批胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上阁着，喝道：“泼贼！我自来又和你无什么冤仇，你如何这等害我！正是：‘杀人可恕，情理难容。’”

3. 提问：林冲此刻的心情如何？

明确：极度愤怒，才会奋起反抗。

4. 学生比赛朗读文中描写林冲的语句，体会林冲的性格特点。

5. 提问：林冲由一忍再忍到忍无可忍，“忍”是林冲性格中的一个核心。你是怎样评价小说中林冲的“忍让”的呢？

要求：学生前后四人为一组进行小组交流讨论，之后小组代表进行汇报，教师根据学生回答进行总结与点拨。

明确：对于林冲的忍让，我们可以理解他在为了家庭，为了能安稳地活下去而作出的隐忍态度；也可以理解他由一忍再忍向忍无可忍的转变。虽然我们很难下一个定论：这种忍让到底是值得提倡还是反对。但是我们要知道毫无原则的一味的忍让是不对的。

6. 提问：林冲杀差拨和富安，用的是花枪，为什么杀陆谦用的是尖刀？

要求：学生前后四人为一组进行小组交流讨论，之后小组代表进行汇报，教师根据学生回答进行总结与点拨。

明确：杀陆谦的解腕尖刀本就是为他而准备的。林冲杀陆虞侯的手段是残忍了些，但唯其如此，方能显示敌人的阴险狠毒和林冲的被逼无奈，最终忍无可忍，以此来释放心中的愤怒。因而林冲杀陆虞侯，是借杀人来控诉，控诉陆虞侯的不义和社会的不公，从而显示林冲造反的正义性；林冲杀人，既是杀掉自己的结义兄弟，也是在杀“自己”，杀掉那个逆来顺受、委曲求全的自己，而一个全新的林冲也从血腥和烈火中涅槃。

7. 学生再次朗读文段，深入体会林冲的性格特点。

四、巩固拓展，提升认知

1. 提问：陆虞侯本是林冲的朋友，也曾得到林冲的帮助，却一再逼林冲于死地。现在我们设想一个情境——林冲与陆虞侯打斗的最后一幕。面对陆虞侯的求饶，林冲会怎么回答？请大家设计一句林冲的台词。

要求：学生各抒己见，自由回答。

2. 教师给学生播放一段录像。（录像中林冲道：我从不杀人，我不想杀人，是你们逼我杀的。）

3. 提问：你能用一个字概括林冲为什么杀人，性格发生转变的原因吗？

要求：学生同桌之间交流讨论，教师点名回答。

明确：面对劫难，林冲是想忍的，他甚至于想一直忍下去。他想，忍受苦难，也许会换来新生，但是他错了，他不知道他面对的势力是多么的强大，他面对的社会是多么的黑暗。他更不知道一味的忍受，只能面对死亡。如果说当街调戏妻子，是初逼林冲；那么白虎堂诬陷就是再逼林冲；而接下来野猪林的以死相逼，陆虞侯的酒店密谋，草料场的阴谋毒害就是一逼再逼。

林冲是被逼上梁山的，他是“官逼民反”的生动写照。他的悲剧不是一个性格悲剧，而是一个社会悲剧。《水浒传》中“逼上梁山”的主题在这篇文章中得到了充分的体现。这就是作者塑造林冲这个典型形象，对我们认识当时的社会的意义所在。

五、归纳总结，深入理解

教师引导学生谈谈学完本课的收获。

六、实际演练，分层作业

课外阅读《水浒传》，挑选一个自己喜欢的人物，分析他的性格特点和其上梁山的原因，

与同学分享。

板书设计：

林教头风雪山神庙



第六篇 《逍遥游》

1.题目：高中必修五《逍遥游》片段教学

2.内容：

逍遥游

庄周

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥，——南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南。蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

3.基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 正确流利有感情地朗读课文；
- (3) 体会庄子浪漫主义的风格；
- (4) 配合教学内容适当板书。

【试题解析】

一、故事导入，激发兴趣

教师讲述“曳尾涂中”（楚威王拜相）的故事。

讲完故事后，教师提问：庄子为什么会有如此惊人的毅力能拒绝诱惑？他到底追求怎样的精神境界？今天，就让我们一起走进《庄子》中的名篇《逍遥游》，一同感悟庄子的大智慧。

二、初读文章，整体感知

（一）了解作者和文章背景

教师请学生介绍作者，教师再进行补充：庄子(约公元前 369--前 286)，名周，字子休，蒙城县城东郊人。曾为漆园吏，战国时期著名思想家、文学家。

庄一生著书十余万言，书名《庄子》。这部文献的出现，标志着在战国时代，我国的哲学思想和文学语言，已经发展到非常玄远、高深的水平，是我国古代典籍中的瑰宝。因此，庄子不但是我国哲学史上一位著名的思想家，同时也是我国文学史上一位杰出的文学家。无论在哲学思想方面，还是文学语言方面，他都给予了我国历代的思想家和文学家以深刻的、巨大的影响，在我国思想史、文学史上都有极重要的地位。

逍遥游是《庄子》的代表篇目之一，充满奇特的想象和浪漫的色彩，寓说理于寓言和生动的比喻中，形成独特的风格。“逍遥游”也是庄子哲学思想的一个重要方面。全篇一再阐述无所依凭的主张，追求精神世界的绝对自由。

（二）朗读课文

1. 教师范读课文，学生认真听。
2. 学生自由朗读课文，注意读准字音，读通句子，读出韵味。
3. 教师点名请学生读课文，给予反馈评价，并相机提醒学生注意个别字音，如鲲(kūn)、抁(tuán)、蜩(tiáo)、斥鴳(yàn)等。

（三）疏通文意

1. 教师请学生借助课下注释和工具书自主疏通文章大意，不懂的地方同桌之间交流讨论。
2. 教师检查反馈，并针对文章的中难以理解的语句，文章中的文言实词、虚词、通假字和文言句式进行指导与点拨。如：

翻译重点句子：

（1）怒而飞，其翼若垂天之云。

（译为：振翅奋飞，它的翅膀就好像天边垂下的云彩。）

（2）去以六月息者也。

（译为：是凭借六月的大风离去的。）

（3）天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？

（其……？其……？表示选择，译为“是……呢，还是……呢？”译文：天色深蓝，是它的真正的颜色吗？还是因为天高地远而看不到它的尽头呢？）

(4) 奚以之九万里而南为?

(奚以……为? 表示反问, 译为“哪里用得着……呢?” 译作: 哪里用得着飞上九万里高空然后再朝南飞呢?)

通假现象:

(1) 北冥有鱼, 其名为鲲 (冥通“溟”)

(2) 三餐而反 (反通“返”)

虚词和实词:

(1) 怒而飞 (怒: 奋发)

(2) 志怪者也 (志: 记载)

(3) 以六月息者也 (去: 离开; 以: 凭借)

(4) 则风斯在下矣 (斯: 则, 就) 莫之夭阏者 (夭阏: 阻塞)

(5) 之九万里 (之: 到……去)

(6) 之二虫 (之: 这)

词类活用:

(1) 水击三千里 (水: 名词作状语, 在水面上)

(2) 而后乃今将图南 (南: 名词作动词, 南飞)

古今异义词:

果然: 古义: 充实之状, 文中为食饱之状; 今义: 表事实与所说或所料相符。

三、研读课文, 深入分析

1. 提问: 文段写了哪些事物?

要求: 学生默读课文, 自主回答。

明确: 鲲、鹏, 蜩、学鸠。

2. 提问: 作者为什么写鲲化为鹏?

要求: 学生同桌之间交流讨论。

明确: 鲲生活在北海里, 北海虽大, 可是毕竟有形有限, 不能够完全自由。大鹏是鸟, 翱翔在天空, 天空在古人的观念中是无边无际的。要想逍遥游, 就得变成鹏。这也体现了庄子丰富的想象力。

3. 提问: 作者塑造了怎样的大鹏形象?

要求: 学生划出原文, 自主分析大鹏形象。教师点名回答, 并进行点拨与总结。

明确：原文是两处，第一处是“化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥”。第二处是“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

作者写鹏之背宽阔，鹏之翼修长，水击三千里，高飞九万里，写它志存高远，超世脱俗。为了追求自由，它尽可能远，尽可能高地离开人间。

4. 教师引导学生展开想象的翅膀，想象大鹏的形象。

5. 提问：作者为什么要塑造大鹏的形象呢？

明确：大鹏是作者追求的独立自由逍遥之精神的化身，作者很想像大鹏一样遨游天空，远离人间是非纷争。

6. 提问：北冥是海，南冥也是海，大鹏飞那么高，那么远，有什么意义呢？

要求：学生畅所欲言，教师根据学生发言进行总结。

明确：重在过程。大鹏之美，美在它追求自由逍遥的过程。就像人一样，生于泥土，归于泥土。可是谁不愿意轰轰烈烈地过一辈子呢？你拼搏了，奋斗了，才可以无愧于先贤，无愧于后代。

7. 提问：接下来我们再看蜩和学鸠，文章是如何写蜩和学鸠的呢？

要求：学生画出课文中蜩和学鸠嘲笑大鹏的内容。

明确：我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？

8. 提问：蜩和学鸠为什么嘲笑大鹏？

要求：学生朗读文段，自主思考问题，自由发言。

明确：这正应了《陈涉世家》里陈胜说的一句话，“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！”蜩和学鸠局限于自身的经验，不能理解大鹏的行为，认为他好高骛远，不切实际。

9. 提问：作者为什么写蜩和学鸠嘲笑大鹏？

要求：学生前后四人为一组进行交流讨论，小组代表汇报答案，教师根据学生发言进行指导与总结。

明确：①反衬大鹏鸟追求精神独立自由的品质；②从结构上讲，引入下文写小大之辩的内容。

10. 学生再次齐读文段，感受庄子丰富的想象力。

四、巩固拓展，提升认知

提问：你觉得《逍遥游》同以往学过的议论文相比在写法上有什么突出的特点？

要求：学生同桌之间交流讨论，教师点名回答。

明确：作者对“鲲鹏”形象的描写表现出庄子想象奇特；善于通过创作寓言描绘形象（“鲲鹏”“蜩与学鸠”）来说理，使道理寓于形象之中，呈现出形象鲜明、构思奇幻、语言恣肆的特点。这些就使得文段充满浪漫主义的色彩。

五、归纳总结，深入理解

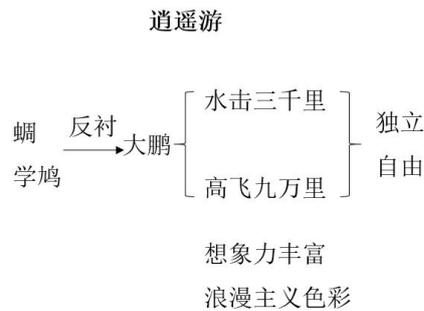
教师引导学生谈谈学完本节课后的收获。

六、实际演练，分层作业

1. 背诵文段。

2. 从你读到的大家名篇看，庄子“逍遥游”的精神境界对他们有过怎样的影响？对你的现实人生有何启示？

板书设计：



第七篇 《咬文嚼字》

1. 题目：高中必修5《咬文嚼字》片段教学

2. 内容：

有些人根本不了解文字和情感的密切关系，以为更改一两个字不过是要文字顺畅些或是漂亮些。其实更动了文字就同时更动了思想情感，内容和形式是相随而变的。姑举一个人人皆知的实例，韩愈在月夜里听见贾岛吟诗，有“鸟宿池边树，僧推月下门”两句，劝他把“推”字改为“敲”字。这段文字因缘古今传为美谈，于今人要把咬文嚼字的意思说得好听一点，都说“推敲”。古今人也都赞赏“敲”字比“推”字下得好，其实这不仅是文字上的分别同时也是意境上的分别。“推”固然显得鲁莽一点，但是它表示孤僧步月归寺门原来是他自己掩的，于今他推。他须自掩自推，足见寺里只有他孤零零的一个和尚。在这冷寂的场合，他

有兴致出来步月，兴尽而返，独往独来，自在无碍。他也自有一副胸襟气度。“敲”就显得他拘礼些，也就显得寺里有人应门。他仿佛是乘月夜访友，他自己不甘寂寞，那寺里假如不是热闹场合，至少也有一些温暖的人情。比较起来，“敲”的空气没有“推”的那么冷寂。就上句“鸟宿池边树”看来，“推”似乎比“敲”要调和些。“推”可以无声，“敲”就不免剥啄有声。惊起了宿鸟，打破了岑寂，也似乎频添了搅扰。所以我很怀疑韩愈的修改是否真如古今所称赏的那么妥当。究竟哪一种意境是贾岛当时在心里玩索而要表现的，只有他自己知道。如果他想到“推”而下“敲”字，或是想到“敲”而下“推”字，我认为那是不可能的事。所以问题不在“推”字和“敲”字哪一个比较恰当，而在哪一种境界是他当时所要说的而且与全诗调和的。在文字上“推敲”，骨子里实在是在思想情感上“推敲”。

3.基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 设计题目，引导学生读准划线句子的字音和节奏；
- (3) 配合教学内容适当板书。

【试题解析】

一、问题导入，激发情感

1. 教师：中国是一个诗的国度，而古代文人的很多诗歌都是经过了千锤百炼而来。如：“春风又绿江南岸”的“绿”字，“红杏枝头春意闹”的“闹”字。这在诗词上叫“炼字”，而一代美学大师朱光潜先生却把它叫作“咬文嚼字”。今天就请大家继续跟着朱光潜先生一起去体会“咬文嚼字”的妙处。

二、初读课文，整体感知

(一) 自学提示

1. 学生交流学案完成情况，落实基础知识。
2. 学习小组内部交流、讨论预习中的疑难问题，或由其他学习小组帮助解答。
3. 学生之间无法解决的问题由老师点拨引导，并对重点问题进行强调。

(二) 回顾内容

提问：文章最后一段中说“以上只是随便举几个实例，说明咬文嚼字的道理”。文章举了哪几个“实例”？

要求：学生思考，讨论，交流。

明确：①演员替郭沫若改台词。②王若虚改《史记》“李广射虎”

③对“推敲”的推敲。④《惠山烹小龙团》中两句的剖析。⑤“柳腰桃面”等套语的评

述。

三、精读课文，深入分析

1. 提问：大家知道“推敲”的典故出自哪首诗吗？

要求：学生结合阅读经验，自主发言。

教师课件出示：

题李凝幽居

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

过桥分野色，移石动云根。

暂去还来此，幽期不负言。

2. 提问：这首诗的名句“鸟宿池边树，僧敲月下门”，最初写的是什么？

要求：学生结合文段内容，作出回答。

明确：鸟宿池边树，僧推月下门。

3. 提问：这两句该如何断句？

要求：学生结合所学格律知识，先自己断句，再自由朗读。

明确：鸟宿/池边树，僧推/月下门。

4. 提问：能不能用自己的话说说这两句诗的意思？

明确：鸟儿自由地栖息在池边的树上，皎洁的月光下僧人轻轻推开山门。

5. 提问：这两句“推敲”的故事是怎样的？

要求：学生借助相关资料，简述故事。

明确：一天，贾岛骑在驴上，忽然得句“鸟宿池边树，僧敲月下门”，初拟用“推”字，又思改为“敲”字，在驴背上引手作推敲之势，不觉一头撞到京兆尹韩愈的仪仗队，随即被人押至韩愈面前。贾岛便将做诗得句下字未定的事情说了，韩愈不但没有责备他，反而立马思之良久，对贾岛说：“作‘敲’字佳矣。”

6. 提问：请找出文中作者对“推敲”的解释。

要求：学生阅读文段，指名回答。

明确：“推”字表示孤僧步月归寺，门原来是他自己掩上的，于是自掩自推，表明寺里只有他一人，独往独来，自在无碍，场合冷寂。“推”字容易令人想起月下归僧推开厚重的门，推门的“吱嘎”声，更显夜的寂静。“敲”字表明寺门是关上的，不是虚掩的，月下归僧自然是敲门，也说明了夜深了，万籁俱静之际，一声轻微叩门声惊动了归宿的鸟，静中有

动，景中有声，诗味蕴藉。两字各有各的意境，无论用哪个字好像都有道理，其实就在于不同的字表现的意境不同，每个字所蕴含的意境都是合乎情境的，所以都是可以的。

7. 提问：作者借这个例子旨在说明什么？

要求：学生找出作者在本段的主要观点。

明确：这个例子说明：对文字的推敲，实际是对思想感情的“推敲”。

8. 提问：你认为应该用“推”还是“敲”呢，说说你的理由。

要求：学生可自由讨论，只要解说合情合理就应给予鼓励。

四、巩固拓展，提升认知

提问：本段给了你怎样的启示？

要求：学生联系全文和自己的阅读经历，畅所欲言。

预设：内容启示：

让我们明白“无论阅读或写作，我们必须有一字不肯放松的谨严”，引起了我们对提高自身语言修养问题的重视。

让我们明白对待语言文字的态度可以反映出一个人的人生态度，从而自觉养成一种对待语言文字的谨严态度。

写法启示：

让我们明白：学问靠积累，平时在阅读、生活中要做有心人。写议论文既要举例子又要讲道理，而且例子要典型充足，解说要到位。

五、归纳总结，深入理解

教师提问，学生小结，引导：这节课，我们深刻领会了“文字不同，情感不同”这一“咬文嚼字”的道理，明白了在以后的文字运用上，必须有一字不肯放松的谨严态度，做阅读、生活中的有心人。

六、实际演练，分层作业

阅读一篇经典文章，体会其语言文字特点，理解文章体现出来的一字不肯放松的谨严态度。

板书设计：

咬文嚼字

文字不同，情感不同

第八篇 《装在套子里的人》

1.题目：必修五《装在套子里的人》片段教学

2.内容：

我的同事希腊文教师别里科夫两个月前才在我们城里去世。您一定听说过他。他也真怪，即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带上雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里，把表放在一个灰色的鹿皮套子里；就连削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车，总要叫马车夫支起车篷。总之，这人总想把自己包在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世，不受外界影响。现实生活刺激他，惊吓他，老是闹得他六神不安。也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧，他老是歌颂过去，歌颂那些从没存在的东西；事实上他所教的古代语言对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借此躲避现实生活。

别里科夫把他的思想也极力藏在一个套子里。只有政府的告示和报纸上的文章，其中规定着禁上什么，他才觉得一清二楚。看到有个告示禁止中学学生在晚上九点钟以后到街上去，他就觉得又清楚又明白：这种事是禁止的，好，这就行了。但是他觉着在官方的批准或者默许里面，老是包藏着使人怀疑的成分，包藏着隐隐约约、还没充分说出来的成分。每逢经过当局批准，城里开了一个戏剧俱乐部，或者阅览室，或者茶馆，他总要摇摇头，低声说：

“当然，行是行的，这固然很好，可是千万别闹出什么乱子。”

……

可是，这个装在套子里的人，差点结了婚。有一个新史地教员，一个原籍乌克兰，名叫密哈益·沙维奇·柯瓦连科的人，派到我们学校里来了。他是带着他姐姐华连卡一起来的。后来，由于校长太太的尽力撮合，华连卡开始对我们的别里科夫明白地表示好感了。在恋爱方面，特别是在婚姻方面，怂恿总要起很大的作用的。人人——他的同事和同事的太太们——一开始对向别里科夫游说：他应当结婚。况且，华连卡长得不坏，招人喜欢；她是五等文官的女儿，有田产；尤其要紧的，她是第一个待他诚恳而亲热的女人。于是他昏了头，决定结婚了。

但是华连卡的弟弟从认识别里科夫的第一天起，就讨厌他。

现在，你听一听后来发生的事吧。有个促狭鬼画了一张漫画，画着别里科夫打了雨伞，穿了雨鞋，卷起裤腿，正在走路，臂弯里挽着华连卡；下面缀着一个题名：“恋爱中的

anthropos。”您知道，那神态画得像极了。那位画家一定画了不止一夜，因为男子中学和女子中学里的教师们、神学校的教师们、衙门里的官儿，全接到一份。别里科夫也接到一份。这幅漫画弄得他难堪极了。

我们一块儿走出了宿舍；那天是五月一日，礼拜天，学生和教师事先约定在学校里会齐，然后一块走到城郊的一个小林子里去。我们动身了，他脸色发青，比乌云还要阴沉。

“天下竟有这么歹毒的坏人！”他说，他的嘴唇发抖了。

我甚至可怜他了。我们走啊走的，忽然间，柯瓦连科骑着自行车来了，他的后面，华连卡也骑着自行车来了。涨红了脸，筋疲力尽，可是快活，兴高采烈。

“我们先走一步！”她嚷道。“多可爱的天气！多可爱，可爱得要命！”

他俩走远，不见了。别里科夫脸色从发青到发白。他站住，瞧着我。

“这是怎么回事？或者，也许我的眼睛骗了我？难道中学教师和小姐骑自行车还成体统吗？”

“这有什么不成体统的？”我问，“让他们尽管骑他们的自行车，快快活活地玩一阵好了。”

“可是这怎么行？”他叫起来，看见我平心静气，觉得奇怪，“您在说什么呀？”

他似乎心里乱得很，不肯再往前走，回家去了。

第二天他老是心神不宁地搓手，打哆嗦；从他的脸色分明看得出来他病了。还没到放学的时候，他就走了，这在他还是生平第一回呢。他没吃午饭。将近傍晚，他穿得暖暖和和的，到柯瓦连科家里去了。华连卡不在家，就只碰到她弟弟。

“请坐！”柯瓦连科冷冷地说，皱起眉头。别里科夫沉默地坐了十分钟光景，然后开口了：

“我上您这儿来，是为要了却我的一桩心事。我烦恼得很，烦恼得很。有个不怀好意的家伙画了一张荒唐的漫画，画的是我和另一个跟您和我都有密切关系的人。我认为我有责任向您保证我跟这事没一点关系。……我没有做出什么事来该得到这样的讥诮——刚好相反，我的举动素来在各方面都称得起是正人君子。”

柯瓦连科坐在那儿生闷气，一句话也不说。别里科夫等了一忽儿，然后压低喉咙，用悲凉的声调接着说：“另外我有件事情要跟您谈一谈。我在这儿做了多年的事，您最近才来；既然我是一个比您年纪大的同事，我就认为我有责任给您进一个忠告。您骑自行车，这种消遣，对青年的教育者来说，是绝对不合宜的！”

“怎么见得？”柯瓦连科问。“难道这还用解释吗，密哈益·沙维奇，难道这不是理所

当然吗？如果教师骑自行车，那还能希望学生做出什么好事来？他们所能做的就只有倒过来，用脑袋走路了！既然政府还没有发出通告，允许做这件事，那就做不得。昨天我吓坏了！我一看见您的姐姐，眼前就变得一片漆黑。一位小姐，或者一个姑娘，却骑自行车——这太可怕了！”

“您到底要怎么样？”

“我所要做的只有一件事，就是忠告您，密哈益·沙维奇。您是青年人，您前途远大，您的举动得十分十分小心才成；您却这么马马虎虎，唉，这么马马虎虎！您穿着绣花衬衫出门，人家经常看见您在大街上拿着书走来走去：现在呢，又骑什么自行车。校长会说您和您姐姐骑自行车的，然后，这事又会传到督学的耳朵里……这还会有好下场么？”

“讲到我姐姐和我骑自行车，这可不干别人的事。”柯瓦连科涨红了脸说，“谁要来管我的私事，就叫他滚！”

别里科夫脸色苍白，站起来。“您用这种口吻跟我讲话，那我再也不能讲下去了。”他说，“我请求您在我面前谈到上司的时候不要这样说话；您对上司应当尊敬才对。”

“难道我对上司说了什么不好的话？”柯瓦连科问，生气地瞧着他。“请您躲开我。我是正大光明的人，不愿意跟您这样的先生讲话。我不喜欢那些背地里进谰言的人。”

别里科夫心慌意乱，匆匆忙忙地穿大衣，脸上带着恐怖的神情。这还是他生平第一回听到别人对他说这么不客气的话。

“随您怎么说，都由您好了。”他一面走出门道，到楼梯口去，一面说，“只是我得跟您预先声明一下：说不定有人偷听了我们的谈话了，为了避免我们的谈话被人家误解以致闹出什么乱子起见，我得把我们的谈话内容报告校长——把大意说明一下。我不能不这样做。”

“报告他？去，尽管报告去吧！”

柯瓦连科在他后面一把抓住他的前领，使劲一推，别里科夫就连同他的雨鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼去。楼梯又高又陡，不过他滚到楼下却安然无恙，站起来。摸摸鼻子，看了看他的眼镜碎了没有。可是，他滚下楼的时候，偏巧华连卡回来了，带着两女士。她们站在楼下，怔住了。这在别里科夫却比任何事情都可怕。我相信他情愿摔断脖子和两条腿，也不愿意成为别人取笑的对象。是啊，这样一来，全城的人都会知道这件事，还会传到校长耳朵里去，还会传到督学耳朵里去。哎呀，不定会闹出什么乱子！说不定又会有一张漫画，到头来弄得他奉命退休吧。……

等到他站起来，华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相，他那揉皱的大衣，他那雨鞋，不明白是怎么回事，以为他是一不小心摔下来的，就忍不住纵声大笑，笑声在整个房子

里响着：

“哈哈！”

这响亮而清脆的“哈哈”就此结束了一切事情：结束了预想中的婚事，结束了别里科夫的人间生活。他没听见华连卡说什么话，他什么也没有看见。一到家，他第一件事就是从桌子上撤去华连卡的照片；然后他上了床，从此再也没起过床。

过了一个月，别里科夫死了。我们都去送葬。

我们要老实说，埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相；谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情，我们很久很久以前做小孩子的时候，遇到大人不在家，我们到花园里去跑一两个钟头，享受完全自由的时候，才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完，生活又恢复旧样子，跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在，虽然我们埋葬了别里科夫，可是这种装在套子里的人，动还有许多，将来也还不知道有多少呢！

3.基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 设计问题，引导学生分析套子在生活中的表现；
- (3) 配合教学内容适当板书。

【试题解析】

一、创设情境，导入新课

上课之前请同学们回忆一下欧洲文学史上三大短篇小说巨匠分别是谁？哦，我听到有同学回答出有美国的欧·亨利，作品有《警察与赞美诗》《麦琪的礼物》等，我还听到有同学说有法国的莫泊桑，作品有《漂亮朋友》《项链》《羊脂球》《我的叔叔于勒》等，那还有一位谁知道呢？我刚听到有同学小声说是俄国的契诃夫，那作品有哪些呢？除了《变色龙》，还有今天我们要学习的新课《装在套子里的人》。（板书课题）

二、初读课文，整体感知

1. 作者及背景介绍

《装在套子里的人》于 1898 年，是俄国著名作家契诃夫的代表作之一。当时，白色恐怖笼罩着整个俄罗斯，沙皇政府实行专制统治，这种专制主义，剥夺控制了人们的自由，而且到处都有耳目，稍有越轨，就会遭到无情的迫害；但是，在当时，民主和自由已越来越成

为人们的普遍要求。

别里科夫这个形象是作家以故乡塔于洛格初级学校的一个教员兼学监狄河诺夫为原型塑造的。契诃夫对黑暗的沙皇专制制度下的知识界做了长期的、深入细致的观察，把知识分子中的“狄河诺夫”们的思想性格和习惯集中起来进行艺术概括，运用夸张的艺术手法，塑造了别里科夫这个世界文学史上少见的典型形象。

2. 再次快速阅读课文，数一数别里科夫身上有多少套子？并结合课文中插图进行讲解。

明确：雨鞋、棉大衣、伞套、表套、等，总之别里科夫身上的套子是无法数清的。

3. 提问：别里科夫身上的套子除了有形的套子还有别的套子吗？最主要的套子是什么？

要求：快速浏览课文，画出相关语句，并尝试总结。

明确：别里科夫身上除了有形的套子，最主要的套子就是思想上和爱情的套子。因为文中在写爱情的套子上花了很多笔墨，另外别里科夫也没有试图走出圈子，只有爱情的套子使他“昏了头”，最终没能钻出套子而且死在套子上。

三、精读课文，深入分析

1. 提问：在婚姻这个套子里，总共有几个情节？同时用恰当的词语概括下，给别里科夫的“爱情故事”加一个修饰语。

要求：学生分角色朗读课文

明确：漫画事件、骑自行车事件、当面交锋、一命呜呼；别里科夫爱情的故事是可悲的、漫画式的、昏了头的。

2. 作者在小说中是别里科夫的“婚事”而不是“爱情”，我们能否用“爱情”两个词来代替？为什么？试从恋爱动机来看，他和华连卡是否有“真爱”？

要求：学生自由讨论后，教师指名回答。

明确：两人婚事不是两人自由恋爱促成，而是校长太太撮合成的，不存在真爱。文章中“怂恿总是起到很大的作用”“他昏了头”等语句可以看出。

3. 提问：通过“漫画事件”和“骑车事件”刻画了别里科夫怎样的性格？

明确：“漫画事件”：“难堪极了”“脸色发青，比乌云还要阴沉”“骑车事件”：“骑车发青变成发白”“搓手，打哆嗦，他病了”从这些细节看出别里科夫惧怕新事物、保守、落后、愚昧的性格特征。

4. 提问：“第二天他老是心神不宁地搓手”至“从此再也没有起过床”以及部分“当面交锋”，表现了别里科夫性格中哪些特点？从哪里体现？

明确：争吵，进一步表现别里科夫虚伪、保守，如他曾标榜“我的举动素来在各方面都撑

第九篇 《我有一个梦想》

1.题目：必修二《我有一个梦想》

2.内容：

一百年前，一位伟大的美国人签署了解放黑奴宣言，今天我们就是在他的雕像前集会。这一庄严宣言犹如灯塔的光芒，给千百万在那摧残生命的不义之火中受煎熬的黑奴带来了希望。它之到来犹如欢乐的黎明，结束了束缚黑人的漫漫长夜。

然而一百年后的今天，我们必须正视黑人还没有得到自由这一悲惨的事实。一百年后的今天，在种族隔离的镣铐和种族歧视的枷锁下，黑人的生活备受压榨。一百年后的今天，黑人仍生活在物质充裕的海洋中一个穷困的孤岛上。一百年后的今天，黑人仍然萎缩在美国社会的角落里，并且意识到自己是故土家园中的流亡者。今天我们在这里集会，就是要把这种骇人听闻的情况公诸于众。

就某种意义而言，今天我们是要求兑现诺言而汇集到我们国家的首都来的。我们共和国的缔造者草拟宪法和独立宣言的气壮山河的词句时，曾向每一个美国人许下了诺言。他们承诺给予所有的人以生存、自由和追求幸福的不可剥夺的权利。

就有色公民而论，美国显然没有实践她的诺言。美国没有履行这项神圣的义务，只是给黑人开了一张空头支票，支票上盖着「资金不足」的戳子后便退了回来。但是我们不相信正义的银行已经破产。我们不相信，在这个国家巨大的机会之库里已没有足够的储备。因此今天我们要求将支票兑现——这张支票将给予我们宝贵的自由和正义的保障。

我们来到这个圣地也是为了提醒美国，现在是非常急迫的时刻。现在决非侈谈冷静下来或服用渐进主义的镇静剂的时候。现在是实现民主的诺言的时候。现在是从种族隔离的荒凉阴暗的深谷攀登种族平等的光明大道的时候。现在是向上帝所有的儿女开放机会之门的时候。现在是把我们的国家从种族不平等的流沙中拯救出来，置于兄弟情谊的盘石上的时候。

如果美国忽视时间的迫切性和低估黑人的决心，那么，这对美国来说，将是致命伤。自由和平等的爽朗秋天如不到来，黑人义愤填膺的酷暑就不会过去。一九六三年并不意味着斗争的结束，而是开始。有人希望，黑人只要消消气就会满足；如果国家安之若素，毫无反应，这些人必会大失所望的。黑人得不到公民的权利，美国就不可能有安宁或平静。正义的光明的一天不到来，叛乱的旋风就将继续动摇这个国家的基础。

但是对于等候在正义之宫门口的心急如焚的人们，有些话我是必须说的。在争取合法地位的过程中，我们不要采取错误的做法。我们不要为了满足对自由的渴望而抱着敌对和仇恨之

杯痛饮。我们斗争时必须求远举止得体，纪律严明。我们不能容许我们的具有崭新内容的抗议蜕变为暴力行动。我们要不断地升华到以精神力量对付物质力量的崇高境界中去。

现在黑人社会充满着了不起的新的战斗精神，但是我们却不能因此而不信任所有的白人。因为我们的许多白人兄弟已经认识到，他们的命运与我们的命运是紧密相连的，他们今天参加游行集会就是明证。他们的自由与我们的自由是息息相关的。我们不能单独行动。

当我们行动时，我们必须助力向前进。我们不能倒退。现在有人问热心民权运动的人，“你们什么时候才能满足？”

只要黑人仍然遭受警察难以形容的野蛮迫害，我们就绝不会满足。

只要我们在外奔波而疲乏的身躯不能在公路旁的汽车旅馆和城里的旅馆找到住宿之所，我们就绝不会满足。

只要黑人的基本活动范围只是从少数民族聚居的小贫民区转移到大贫民区，我们就绝不会满足。

只要密西西比仍然有一个黑人不能参加选举，只要纽约有一个黑人认为他投票无济于事，我们就绝不会满足。

不！我们现在并不满足，我们将来也不满足，除非正义和公正犹如江海之波涛，汹涌澎湃，滚滚而来。

我并非没有注意到，参加今天集会的人中，有些受尽苦难和折磨；有些刚刚走出窄小的牢房；有些由于寻求自由，曾在居住地惨遭疯狂迫害的打击，并在警察暴行的旋风中摇摇欲坠。你们是人为痛苦的长期受难者。坚持下去吧，要坚决相信，忍受不应得的痛苦是一种赎罪。

让我们回到密西西比去，回到阿拉巴马去，回到南卡罗来纳去，回到乔治亚去，回到路易斯安那去，回到我们北方城市中的贫民区和少数民族居住区去，要心中有数，这种状况是能够也必将改变的。我们不要陷入绝望而不克自拔。

朋友们，今天我对你们说，在此时此刻，我们虽然遭受种种困难和挫折，我仍然有一个梦想。这个梦想是深深扎根于美国的梦想中的。

我梦想有一天，这个国家会站立起来，真正实现其信条的真谛：“我们认为这些真理是不言而喻的：人人生而平等。”

我梦想有一天，在乔治亚的红山上，昔日奴隶的儿子将能够和昔日奴隶主的儿子坐在一起，共叙兄弟情谊。

我梦想有一天，甚至连密西西比州这个正义匿迹，压迫成风，如同沙漠般的地方，也将

变成自由和正义的绿洲。

我梦想有一天，我的四个孩子将在一个不是以他们的肤色，而是以他们的品格优劣来评价他们的国度里生活。

我今天有一个梦想。

我梦想有一天，亚拉巴马州能够有所转变，尽管该州州长现在仍然满口异议，反对联邦法令，但有朝一日，那里的黑人男孩和女孩将能与白人男孩和女孩情同骨肉，携手并进。

我今天有一个梦想。

我梦想有一天，幽谷上升，高山下降，坎坷曲折之路成坦途，圣光披露，满照人间。

这就是我们的希望。我怀着这种信念回到南方。有了这个信念，我们将能从绝望之岭劈出一块希望之石。有了这个信念，我们将能把这个国家刺耳争吵的声，改变成为一支洋溢手足之情的优美交响曲。

有了这个信念，我们将能一起工作，一起祈祷，一起斗争，一起坐牢，一起维护自由；因为我们知道，终有一天，我们是会自由的。

在自由到来的那一天，上帝的所有儿女们将以新的含义高唱这支歌：“我的祖国，美丽的自由之乡，我为您歌唱。您是父辈逝去的地方，您是最初移民的骄傲，让自由之声响彻每个山岗。”

如果美国要成为一个伟大的国家，这个梦想必须实现。让自由之声从新罕布什尔州的巍峨峰巅响起来！让自由之声从纽约州的崇山峻岭响起来？让自由之声从宾夕法尼亚州阿勒格尼山的顶峰响起来！

让自由之声从科罗拉多州冰雪覆盖的洛基山响起来！让自由之声从加利福尼亚州蜿蜒的群峰响起来？不仅如此，还要让自由之声从乔治亚州的石嶙响起来？让自由之声从田纳西州的瞭望山响起来！

让自由之声从密西西比的每一座丘陵响起来？让自由之声从每一片山坡响起来。

当我们让自由之声响起来，让自由之声从每一个大小村庄、每一个州和每一个城市响起来时，我们将能够加速这一天的到来，那时，上帝的所有儿女，黑人和白人，犹太教徒和非犹太教徒，耶稣教徒和天主教徒，都将手携手，合唱一首古老的黑人灵歌：“终于自由啦！终于自由啦！感谢全能的上帝，我们终于自由啦！”

3.基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 有感情地朗读课文；了解演讲词的一般特点；

(3) 体会比喻、排比等修辞手法的运用，体会激情飞扬、极富感召力的语言。

【试题解析】

一、背景导入，激发情感

黑人能在美国当总统并连任，这在一百多年前是绝对不可想象的，因为那时的“黑人”几乎与“奴隶”是同义词。他们没有土地，受不到教育，生活没有丝毫改善的可能。

尽管南北战争之后，当时的总统林肯签署了《解放黑奴宣言》，但之后的很长时间内，美国的种族歧视和压迫仍然十分严重，黑人不能像白人一样享有自由。

在此情形下，美国黑人以争取平等自由为目标，发起了声势浩大的民权运动。马丁·路德·金就是这场运动中杰出的领袖。

1963年8月28日，在华盛顿林肯雕像前，他面对参加集会的25万人发表了一篇举世闻名的演讲——《我有一个梦想》。

二、初读课文，整体感知

1. 学生有感情地朗读课文，扫除字词障碍，并尝试归纳整篇文章大意。

明确：文章可分为三个部分，其中：

第1-6自然段主要说明本次游行的必要性以及合理性；

第7-16自然段阐明了进行民权斗争过程中采取的策略；

第17-32自然段阐述了我的梦想，表达了对实现梦想所抱定的坚定信念。

2. 再读课文，并在每一段标上序号，读的过程中勾画出含有“梦想”的句子，思考的梦想是什么。

明确：我的梦想是美国能够真正实现种族间的民主、平等和自由。

三、精读课文，深入分析

1. 提问：思考我为什么要实现梦想，哪些段落写到演讲的原因及目的？

要求：学生有可能无法完整画出相应的自然段。教师进行指导、点拨，指明第五段是兑现承诺的时候。

明确：（段落是1-5自然段）黑人在生活中仍然受到歧视，人仍然生活在困苦的环境中，百年前的诺言并没有在美国被兑现，民权的落实早已迫在眉睫。否则，叛乱将在所难免。

2. 提问：要怎样才能实现梦想？（段落是7-16段）。

明确：采用非暴力手段进行抵抗的斗争方式；采用联合部分白人、打持玖战以彻底实现目标的斗争手段；坚定、勇往直前、不畏艰险的斗争态度。

3. 提问：“空头支票”指的是什么？有什么表达效果？

明确：运用比喻的修辞方法，把美国政府比作支票的签发者，把美国黑人公民比作支票的合法持有者。指的就是政府没有兑现承诺，拒绝为黑人签发支票。这样就撕掉了国政府蒙在表面的伪装，旨在让听众知晓他们和美国政府之间的紧张关系，促使他们不要再抱幻想头脑清醒、意志坚定地进行维权斗争。

4. 提问：“自由和平等的爽朗秋天如不到来，黑人义愤填膺的酷暑就不会过去，中‘爽朗秋天’与‘酷暑’”分别指什么？

要求：小组讨论并回答。

明确：运用比喻的修辞方法，爽朗秋天指黑人实现种族间的自由、平等，脱离困境、享有受教育权利的那一天，这也能够充分表达黑人为之奋斗并取得成功的喜悦，生动形象而且更加直观地传达给观众。而酷暑与美好的爽朗秋天形成了强大的反差。酷暑揭示了黑人仍然饱受歧视的现状、生活的困苦以及他们心中对不平等遭遇的愤怒。这种对比更能突出黑人当前所处的困境以及维权斗争的必要性和紧迫性。

5. 教师范读，学生自由读这部分内容

6. 提问：前面我们已经总结过“梦想”是“美国能够真正实现种族间的民主、平等和自由。”既然可以用一句话概括，那马丁路德金为什么在课文 17-25 段中连续用好几段来表述呢？这里运用了哪些手法以及有什么作用？

要求：学生自由朗读关于梦想具体内容的段落，交流之后回答。

明确：运用了排比、反复等修辞手法，使文章语言有说服力，起强调作用，能充分表达作者的思想感情，使文章读起来一气呵成，气势贯通能增强文章的感染力，引起听众共鸣。

7. 教师总结：这些手法恰恰是演讲稿中最有用的，也是最常用的手法，我们应该掌握。教师指导学生用多种方式有感情的朗读课文。

四、巩固拓展，提升认知

1. 仿写排比段落

教师导语：人们常说，心有多大，舞台就有多大，梦有多大，未来就有多大。英国著名女作家伏尼契说：“一个人的理想越崇高，生活越纯洁。我相信同学们也有自己崇高的理想。”下面请同学们来学习作者写一段排比句，或者几个排比段，少于三个，来说说我们自己的梦想。

2. 交流自己的梦想。

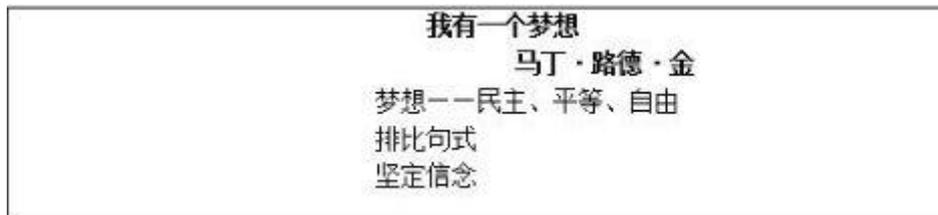
3. 补充交流了解到的其他为人民幸福而奋斗的伟大人物。

(毛泽东、切格瓦拉、甘地、玻利瓦尔)

五、归纳总结，分层作业

1. 师生共同总结本课所学内容
2. 以“我有一个梦想”为题，试着写一篇演讲稿，注意演讲辞的基本要求。

板书设计：



第十篇 《廉颇蔺相如列传》

1. 题目：高中必修4《廉颇蔺相如列传》片段教学

2. 内容：

廉颇者，赵之良将也。赵惠文王十六年，廉颇为赵将，伐齐，大破之，取阳晋，拜为上卿，以勇气闻于诸侯。

蔺相如者，赵人也，为赵宦者令缪贤舍人。

赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。赵王与大将军廉颇诸大臣谋：欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺；欲勿予，即患秦兵之来。计未定，求人可使报秦者，未得。

宦者令缪贤曰：“臣舍人蔺相如可使。”王问：“何以知之？”对曰：“臣尝有罪，窃计欲亡走燕，臣舍人相如止臣，曰：‘君何以知燕王？’臣语曰：‘臣尝从大王与燕王会境上，燕王私握臣手，曰“愿结友”。以此知之，故欲往。’相如谓臣曰：‘夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。今君乃亡赵走燕，燕畏赵，其势必不敢留君，而束君归赵矣。君不如肉袒伏斧质请罪，则幸得脱矣。’臣从其计，大王亦幸赦臣。臣窃以为其人勇士，有智谋，宜可使。”

于是王召见，问蔺相如曰：“秦王以十五城请易寡人之璧，可予不？”相如曰：“秦强而赵弱，不可不许。”王曰：“取吾璧，不予我城，奈何？”相如曰：“秦以城求璧而赵不许，曲在赵。赵予璧而秦不予赵城，曲在秦。均之二策，宁许以负秦曲。”王曰：“谁可使者？”相如曰：“王必无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”赵王于是

遂遣相如奉璧西入秦。

秦王坐章台见相如，相如奉璧奏秦王。秦王大喜，传以示美人及左右，左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：“璧有瑕，请指示王。”王授璧，相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠，谓秦王曰：“大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰‘秦贪，负其强，以空言求璧，偿城恐不可得’。议不欲予秦璧。臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎！且以一璧之故逆强秦之欢，不可。于是赵王乃斋戒五日，使臣奉璧，拜送书于庭。何者？严大国之威以修敬也。今臣至，大王见臣列观，礼节甚倨；得璧，传之美人，以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”

相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢固请，召有司案图，指从此以往十五都予赵。相如度秦王特以诈详为予赵城，实不可得，乃谓秦王曰：“和氏璧，天下所共传宝也，赵王恐，不敢不献。赵王送璧时，斋戒五日，今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷，臣乃敢上璧。”秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日，舍相如广成传。

相如度秦王虽斋，决负约不偿城，乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。

秦王斋五日后，乃设九宾礼于廷，引赵使者蔺相如。相如至，谓秦王曰：“秦自缪公以来二十馀君，未尝有坚明约束者也。臣诚恐见欺于王而负赵，故令人持璧归，间至赵矣。且秦强而赵弱，大王遣一介之使至赵，赵立奉璧来。今以秦之强而先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬，唯大王与群臣孰计议之。”

秦王与群臣相视而嘻。左右或欲引相如去，秦王因曰：“今杀相如，终不能得璧也，而绝秦赵之欢，不如因而厚遇之，使归赵，赵王岂以一璧之故欺秦邪！”卒廷见相如，毕礼而归之。

相如既归，赵王以为贤大夫使不辱于诸侯，拜相如为上大夫。秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧。

3.基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 指导翻译文中的重点字词，分析蔺相如的性格特点；
- (3) 配合教学内容适当板书。

【试题解析】

一、作者导入，激发情感

1. 教师激情讲述：他是一位史学巨子，又是一位文学奇才。只因仗义直言，却身受酷刑。他曾想过死，但想到“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，他犹豫了，因为他把事业、理想看得比一切都宝贵，在肉体与精神的双重巨创之下，他发愤著书，写出了千古不朽的史家绝唱。他是谁？（生答：司马迁）

司马迁是我国西汉时期伟大的史学家、文学家和思想家司马迁。他呕心沥血的创作结晶《史记》是我国第一部记传体通史，被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。这一节课我们共同来学习能充分体现他史家风范的传记《廉颇蔺相如列传》。

2. 教师播放 ppt，介绍司马迁及其《史记》。

司马迁：西汉著名史学家、文学家和思想家。字子长，夏阳（今陕西韩城）人。其父司马谈是一位博学多闻的学者，任汉朝太史令（掌管起草文书、编写史料，兼管国家典籍、天文历法的官职），司马迁少年时代就受到良好的家庭教育。20岁以后，司马迁遍游祖国南北，考察风土人情、文物古迹，搜集史料，研究社会，为他以后创作《史记》准备了丰富的材料。元封三年（前108），司马迁继父职，任太史令，得以博览皇家珍藏的大量图书、档案和文献。公元前98年，李陵兵败投降了匈奴，他因替李陵辩解，触怒了汉武帝，遭受宫刑。后发奋完成了我国最早的纪传体通史——《史记》。

《史记》：我国第一部纪传体通史，记载了上起传说中的黄帝，下迄汉武帝太初四年共约3000年的历史，分本纪（12篇）、世家（30篇）、列传（70篇）、书（8篇）、表（10篇）等五部分，共130篇。鲁迅赞誉《史记》为：“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。可以说它既是史学巨著，又是文学巨著。

3. 学生根据课前预习，了解课文背景。战国时期（前475～前221）是一个兼并剧烈的历史时期。公元前283年，秦军伐魏，燕赵救之，迫使秦军撤退。秦国虽然一直想攻打赵国，但当时秦国正以主力攻楚，而赵国本身又很强大，所以秦国不敢轻举妄动大举攻赵。但秦国却从未停止过对赵国的威胁。廉颇和蔺相如就是在这样的历史条件下出现的，他们是在这个历史舞台上起关键作用的人物。

二、初读课文，整体感知

（一）解决字词

1. 学生自读课文，根据课下注释和工具书，自主解决生难字词。
2. 教师指导检查自学效果，课件出示文中重点字词，学生汇报，教师补充。

通假字：

秦王以十五城请易寡人之璧，可与不。（“不”通“否”）

召有司案图。（“案”通“按”，审察、察看。）

秦自缪公以来二十余君（“缪”通“穆”。）

一词多义：

负：①秦贪，负其强（凭借，依仗）

②相如度秦王虽斋，决负约不偿城（违背）

③臣诚恐见欺于王而负赵（辜负，对不起）

特殊句式：

廉颇者，赵之良将也。（判断句）

秦城恐不可得，徒见欺。（被动句）

求人可使报秦者。（定语后置句）

（二）了解内容

提问：这部分主要写了一个什么故事？

明确：蔺相如完璧归赵。

三、精读课文，深入分析

1. 提问：从节选的这一部分看，文章以记述蔺相如为主，为什么开篇介绍人物履历将廉颇置于蔺相如之前？

要求：学生阅读课文第1至2段，自主思考，同桌讨论。

明确：廉颇拜为上卿时，而蔺相如为“舍人”，突显两人地位的悬殊，影响的大小，为以后矛盾的引线。

2. 提问：第3、4段在情节的发展上有何作用？

要求：学生概括3、4两段的大意，联系上下文思考探究，教师点拨。

明确：这段交待了事情的起因，也揭示了秦、赵之间的矛盾。同时，也为蔺相如的出场作铺垫。秦国愿“以城求璧”；赵君臣紧急商议，一，“计未定”，二，“求人可使报秦者，未得”，气氛极为紧张。在赵犹豫不定、进退维谷的情势下，引出缪贤的荐蔺相如。从缪贤的引荐，见相如之机智。这是相如出场之前的侧面描写。缪贤的“臣窃以为其人勇士，有智谋，宜可用”一句话，引出下文。

3. 提问：蔺相如哪几句是讲出使秦国的计策？

要求：学生齐读第5段，圈画批注。

明确：“城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”

4. 提问：蔺相如的这一番话体现了什么？

明确：相如计策，解决了赵君臣不能解决的问题，见其智；愿当重任，奉璧入切，见其勇。这是一见其智。见事深刻、决断明确——真乃快人快语；对奉使一事，早已成竹在胸。

5. 提问：作者是怎样描写秦王的？哪些属于正面描写？哪些属于侧面描写？

要求：学生阅读课文 6-10 自然段，小组讨论，小组代表回答。

明确：“传以示美人及左右”——正面描写；“左右皆呼万岁”——侧面描写，极写秦王之贪及傲慢。“恐其破璧……指从此以往十五都予赵”——正面写心理及动作，表现其狡诈；“秦王因曰……毕礼而归之”——正面描写，写人物语言，表现秦王在关键时刻能从大局着眼，有大国之君的风度。

6. 提问：从蔺相如和秦王的交涉中，可以看出蔺相如是一个什么样的人？

要求：学生小组讨论，小组代表回答。

明确：

①有智谋。当相如看出秦王无意偿城时，便以璧有瑕为借口取回玉，并拖延时间，安排将玉送回赵国。

②勇敢，机智。在秦廷上，相如持璧倚柱而立，又怒斥秦王无礼也无意偿城，并表示与璧同归于尽。

把和氏璧送回赵国，相如一人独对秦王，以不卑不亢的言辞，视死如归。

③爱国，忠心。以死相胁，甘心为国牺牲性命。深明大义，以国家的前途为重，爱国忘私。

7. 总结这部分的文言知识。

文言虚词：

以：①以勇气闻于诸侯（凭）

②愿以十五城请易璧（用，拿）

③严大国之威以修敬也（连词，来）

古今异义：

①使人遗赵王书（古义：送给，赠予，音 wèi。今义：遗失）

②未尝有坚明约束者（古义：遵守约定。今义：限制使不超出范围）

③不如因而厚遇之（古义：两个词，由此，趁此+表修饰。今义：一个词，表示结果）

词类活用：

宁许以负秦曲（动词的使动用法，使……担负，使……承担）

臣请完璧归赵（形容词的使动用法，使……完好无缺）

赵王于是遂遣相如奉璧西入秦（名词作状语，向西）

乃前曰（名词作动词，上前）

怒发上冲冠（名词作状语，向上面）

严大国之威以修敬也（形容词作动词，尊重）

秦王恐其破璧（形容词的使动用法，使……破碎）

舍相如广成传（名词作动词，安置住宿）

乃使其从者衣褐，怀其璧（衣：名词作动词，穿。怀：名词作动词，把……揣在怀里）

8. 学生复述这部分故事情节，力求真实生动。分角色朗读课文，再现课文情景。

四、巩固拓展，提升认知

1. 播放相关影视片段，学生观看，比较与原文的异同，说出自己的看法。
2. 提问：你还知道哪些有勇有谋、大义凛然的爱国志士，说出来与大家一起分享。

五、归纳总结，深入理解

教师提问，学生小结，引导：无论什么时候，都要以国家利益为重。只有自己足够卓越，才能更好地为国家贡献力量。

六、实际演练，分层作业

1. 预习课文的后半部分。
2. 阅读《史记》的其他篇章。

板书设计：

廉颇蔺相如列传

