



华图教师
HTEACHER.NET

SINCE 2001

国考教师资格证

试讲题目

初中音乐

(含参考答案)

华图教育

目录

第一篇	《春节序曲》	- 1 -
第二篇	《儿行千里母担忧》	- 4 -
第三篇	《卡门》	- 7 -
第四篇	《看大王在帐中和衣睡稳》	- 9 -
第五篇	《渴望春天》	- 13 -
第六篇	《赛龙夺锦》	- 17 -
第七篇	《想你的 365 天》	- 19 -
第八篇	《雪绒花》	- 22 -
第九篇	《银杯》	- 25 -
第十篇	《青春舞曲》	- 28 -



华图教师
HTEACHER.NET

第一篇 《春节序曲》

1. 题目：七年级《春节序曲》片段教学

2. 内容：

春节序曲
曹晓乐台奏

引子 I
1=C 2/4
快板 热烈地

引子 II
1=C 2/4
木管 全奏

A段主题
1=C 2/4

B段主题
1=C 2/4

思考与练习

- 聆听音乐，说一说这首作品通过哪些音乐手段表现欢度春节的热闹场景。
- 分组模仿锣鼓节奏，在乐队全奏时随音乐参与表现。

目标要求

- 齐唱B段主题。
- 能够在欣赏中辨识各段主题。

音乐家相册
Li Huanzhi
李焕之 1919—2000
作曲家，代表作品有《春节组曲》《社会主义好》《汨罗江初怒曲》《第一交响曲——英雄海岛》等。

3. 基本要求：

- (1) 试讲 10 分钟；
- (2) 可以自主演唱乐曲的主题部分
- (3) 了解同头换尾的创作手法
- (4) 与学生互动。

【试题解析】

一、视频导入，激发情感

1. 教师将剪辑好的春节联欢晚会的视频在多媒体中播放（含近 10 年的春节联欢晚会片段），请学生找出每一年的春节晚会会有什么相同之处？

2. 学生思考，教师总结，每一年春节联欢晚会的开场都是以同一首乐曲《春节序曲》开

幕的，引出本节课的欣赏作品《春节序曲》

二、介绍作品

1. 介绍作者李焕之
2. 介绍作品创作背景。

师：“同学们，这首作品是李焕之 20 世纪 50 年代李焕之在延安生活时期创作的，展现了当年革命根据地的人民在春节时热烈的欢庆场面”。

三、完整聆听作品

1. 提问：这是一首什么体裁的乐曲？乐曲根据速度和情绪可以分为哪几个部分？
2. 学生回答，教师总结

师：乐曲由引子+第一部分+中间部分+重复部分组成。

四、分段聆听

（一）欣赏引子部分

1. 欣赏引子 1 和引子 2，对比两个引子在情绪、速度上的不同，给乐曲营造了怎样的氛围呢？

2. 学生分组讨论，教师请学生回答，并总结。

师：“两个引子具有明显的对比性质，以强烈的节奏、起伏的旋律，将乐曲中欢快的情绪洋溢了出来”，接着请同学们带着欢快的情绪继续欣赏乐曲。

3. 再次播放引子部分，学生跟着音乐合唱

（二）欣赏第一部分

1. 播放乐曲第一部分主题，请学生想象看到了什么场景？
2. 学生发言，教师总结，描述乐曲这一部分体现了欢快的热闹场面
3. 再次欣赏这一主题，出示乐谱，请同学们说出这一部分采用的创作手法。

教师总结（同头换尾）

（三）欣赏第二部分主题

1. 请学生对比聆听这一主题与第一部分的主题有什么区别？

2. 学生讨论，教师总结。

“同学们，这一部分的音乐旋律转为抒情、悠扬，你们能想象到怎样的场景呢？”

3. 学生讨论，发挥想象，讲出自己的乐曲的理解。

4. 教师总结：第二主题柔和、明亮，舞蹈性的节奏与第一主题形成了鲜明的对比。表现了人们翩翩起舞的场景。

5. 跟着音乐自主哼唱乐曲主题。

(四) 欣赏全曲

1. 聆听全曲，说出乐曲结尾特点。

师：“同学们，乐曲播放完了，你们能说说乐曲的结尾部分有什么特点吗？”

2. 学生讨论，教师总结

师：“同学们说的非常好，乐曲的最后再现首部，音乐在炽热的欢腾中结束，再一次表现了欢庆高潮的场面。”

3. 全班起立，做出秧歌动作，跟随音乐摆动

4. 再次回到乐曲的结构，请学生自己写出歌曲的结构。

引子+A+B+A【板书】

五、音乐活动

1. 带领学生以不同的形式感受节日的喜庆气氛的特征。恰当地教给学生一些简单的秧歌舞步，再教授拿扇子的手势，鼓励学生在此基础上，随音乐的发展再发展，用优美的舞姿去表现乐曲的情绪。之后用手臂舞动彩巾，跟随脚步一起跳动。一部分同学拿扇子跟随音乐舞动，另一部分拿彩巾舞动。这样，听和动、感受和表现密切结合起来了。

2. 表演结束后，互相评价

六、课堂总结

1. 师生共同总结

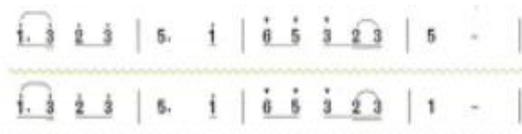
2. 回去搜集更多的关于节日的管弦乐作品，下节课和大家一起分享。

七、板书展示

春节序曲

李焕之

引子+A+B+A



同头换尾

第二篇 《儿行千里母担忧》

1. 题目：八年级《儿行千里母担忧》片段教学

2. 内容：

儿行千里母担忧
 ——选自传统京剧《三家店》

伍 盛记谱

1=F $\frac{3}{4}$
 【西皮流水】

5 | 1 | 5(3 6 | 5)5 | 6 1 | 1 3 | 2 1 6 1 | 2̣ |
 将 身 儿 来 至 在 大 街 口，

0 3 | 1 2 | 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ | 0 3 | 1̣. 2 | 1 (6 2 |
 尊 一 声 过 往 宾 朋 听 从 头。

1) 7 | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 6̣. 15̣ | 0 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ |
 一 不 是 响 马 与 贼 寇，

0 5 | 6 7 | 6̣. 76̣ 5 | 6̣ 3 5 | 0 6 2 | 7 6 5 6 | 1 (6 2 |
 二 不 是 歹 人(呐) 把 城 偷。

1) 5 | 5 6 1 | 5 0 6 | 5 6 1 | 0 1 | 3 3 | 2 (6 1 |
 杨 林 与 我 来 争(呐) 斗，

2) 3 | 1 2 | 3. 5 | 2 1 0 | 7 | 7 2 | 1 |
 因 此 上 发 配 到 登 州。

3. 基本要求：

- (1) 试讲 10 分钟；
- (2) 了解西皮流水唱腔；
- (3) 学生可以自主演唱京剧片段；
- (4) 与学生互动。

【试题解析】

一、戏歌导入

1. 播放歌曲《新贵妃醉酒》进入课堂
2. 师生合唱戏曲《我正在城楼观山景》，感受京剧唱腔。

二、作品介绍

1. 介绍作品《儿行千里母担忧》

师：《儿行千里母担忧》选自京剧传统剧目《三家店》，该剧讲述了主人公秦琼被权奸所害，押解赴登州，夜宿三家店，瓦岗寨上众英雄及押解官罗周等前来搭救的故事。该唱段是秦琼被押解路上所唱，既表现了他对亲朋好友的依依不舍，也表达了他对母亲的深深眷恋，唱出了英雄心中的凄苦与无奈。

2. 学生对作品背景了解之后，请大家讲述关于父爱母爱的故事。

三、戏曲欣赏

（一）初听乐曲

1. 教师演唱

提问：同学们请仔细听，有哪些字的发音与平时说话不一样呢？

2. 师生共同找出唱段中的“上口字”，如“哥”。
3. 教师带领学生念这些字的标准读音。

（二）学唱戏曲前半段

1. 带领学生进行发声练习

师：请大家跟着老师的手势，用 yi ya 再次练习波浪音和螺旋音，感受唱腔特色

2. 学生跟教师轻声演唱歌曲前半段
3. 教师为学生讲解西皮流水腔

（三）分句学唱

1. 第一乐句

师：同学们老师先示范演唱第一句，大家注意这里里面的上口音。（唱）请大家注意“街、声、朋”几个字。

- a. 请学生跟着教师用京剧的唱腔朗读
- b. 跟着多媒体演唱 2 遍，强调吐字发音。

2. 第二乐句学唱

- a. 教师示范演唱，强调上口字“并、听、贼、坡”几个字（示范唱）

- b. 学生用京剧唱腔朗读歌曲
- c. 跟着多媒体演唱 2 遍，强调难唱的字。
3. 学生自主模仿学唱后面两句。
4. 为学生讲解西皮流水腔。

师：同学们，请注意课本上左上角的“西皮流水腔”，它的板式是四分之一拍，唱句节奏比较紧，故在每个分句之间的停顿不太明显，各分句的落音变化亦较多。是叙述性较强的一种板式，适合表现轻快或者慷慨激昂的情绪。（板书唱腔和节拍）

5. 带领学生完整哼唱片段。

四、音乐活动

1. 出示《三家店》演出图片
2. 将学生分为 3 组，进行表演唱。教师将事先准备好的伴奏乐器拿出来，为学生进行伴奏。师生合作表演。
3. 师生互相评价

五、课堂小结

1. 师生共同总结

师：同学们今天我们在《儿行千里母担忧》学习到了什么呢？

2. 学生回答，教师总结。不仅学到了京剧的唱腔、吐字，而且感受到主人公秦琼的孝心。回去同样要对自己的父母更加关心。

3. 欣赏全曲，结束本节课。

六、板书展示

儿行千里母担忧

京剧

上口音

西皮流水腔：1/4

第三篇 《卡门》

1. 题目：九年级《卡门》选段

2. 内容：



卡门序曲

管弦乐

[法]比才曲

A段
1 = A
快板 热烈地

$\frac{2}{4}$
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 4 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 2 - $\overset{tr}{\dot{2}}$

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 5 6 5 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ 3 2 2 $\dot{1}$ | 7 - $\overset{tr}{\dot{7}}$ (后略)

B段
1 = A

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 7 3 | 6 7 $\dot{1}$ 3 | $\overset{\flat}{5}$ $\overset{\flat}{4}$ $\overset{\flat}{5}$ 3 3 | (后略)

3. 基本要求：

- (1) 试讲 10 分钟；
- (2) 了解 AB 两段的乐曲内容和情绪特征
- (3) 了解回旋曲式结构
- (4) 与学生互动。

【试题解析】

一、故事导入

1. 为学生简单介绍《卡门》的故事。学生了解故事内容，引出《卡门序曲》

二、作曲家介绍

1. 介绍作家“比才”

2. 引出“序曲”概念。

师：请大家思考一个问题，什么是序曲呢？

3. 学生回答，教师总结。

三、欣赏作品

(一) 初听乐曲

1. 完整欣赏作品

提问：听完乐曲时候你有怎样的感受？根据作品的情绪能将它分为几个部分？

2. 学生讨论，教师总结

师：同学们都听的非常仔细，作品一共分为三部分，接下来我们要深入的了解这部乐曲。

(二) 聆听 A 片段

提问：这段音乐的情绪如何？是用什么乐器进行叙述的呢？

1. 学生讨论，教师总结

师：这一片段的情绪非常欢快，描写的是激烈得斗牛场面，用木管乐器及小提琴奏出旋律，气氛欢快热烈。

请大家再次跟着音乐感受这热闹的气氛，想象当时的场景。（再次播放 A 片段）

师：为什么会产生这么热烈的情绪呢？大家能不能从节奏上帮老师分析一下？

学生回答，教师总结：节奏较为紧密，连续的十六分音符快速出现，形成了热烈欢快的场面。

2. 请学生由慢至快模唱十六分音符。

(三) 聆听 B 片段

1 同样思考问题：这一部分是情绪是怎样的呢？

2. 学生讨论交流，教师总结。

这一段的速度是欢快的，展现了妇女、儿童在斗牛场上欢迎斗牛士到来的场景。

3. 请学生跟随音乐模唱 B 片段，并记忆。

(四) 聆听片段

1. 思考问题，这一部分的情绪有变化吗？与第一主题相比有什么区别呢？

2. 学生讨论回答，教师总结

师：同学们听的非常仔细，这一部分同样为欢快的快板，刻画了西班牙斗牛士气宇轩昂、英姿勃勃的状态。

(四) 分析歌曲曲式

1. 再次完整聆听作品，

师：请大家用 ABC 代替三段音乐，听到哪一段，就本子上写出哪一段，我们一起来写，看看写的一不一样。（板书）A+B+A+C+A。【写完后对大家的成果进行点评】

2. 总结乐曲为回旋曲式结构。

3. 最后再次完整的欣赏作品。

四、拓展欣赏

1. 欣赏流行歌曲《再见，卡门》

五、课堂小结

师：今天我们欣赏了比才的经典作品《卡门》，同时也简单了解了这部作品，但是音乐的意义是无边的，希望大家课后回去能够多翻阅关于比才创作《卡门》时的资料，下节课带来和大家一起分享。下课！

卡 门

比才

回旋曲式结构：A+B+A+C+A。

第四篇 《看大王在帐中和衣睡稳》

1. 题目：七年级《看大王在帐中和衣睡稳》片段教学

2. 内容：



看大王在帐中和衣睡稳

——京剧《霸王别姬》选段

【南梆子】

(过门) $\frac{4}{4}$ 0 0 $\overbrace{3.5\ 3\ 2}^{\cdot}$ | $\overbrace{3\ \dot{1}}^{\cdot}$ $\overbrace{6\ 5\ 6}^{\cdot}$ | 0 $\overbrace{6.\ \dot{1}\ 5\ 6\ 5}^{\cdot}$ | 5 - ($\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ 5\ 6$) |
 看 大 王

$\underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6.\ 2}\ \underline{7.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 3\ 6\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ $\overbrace{3\ \dot{5}}^{\cdot}$ | $\overbrace{3\ 5\ 7}^{\cdot}$ $\overbrace{6\ (3\ 5)}$ |
 在 帐 中

$\overbrace{7.\ \dot{6}}^{\cdot}$ $\overbrace{7.\ \dot{6}\ 5}^{\cdot}$ | $\overbrace{6\ \sqrt{\dot{6}}\ 6}^{\cdot}$ $\overbrace{3\ 5}^{\cdot}$ | $\overbrace{6}^{\cdot}$ - - 0 |
 和 衣 睡 稳,

【唱词】

看大王在帐中和衣睡稳，
 我这里出帐外且散愁情。
 轻移步走向前荒郊站定，
 猛抬头见碧落月色清明。

3.基本要求:

- (1) 试讲 10 分钟。
- (2) 介绍京剧基本功。
- (3) 与学生有互动。

【试题解析】

一、故事导入

1. 通过电影展示项羽被困垓下时的境遇，结合语言表述，向学生表达清楚项羽与虞姬的悲惨爱情。

2. 引出课题：虞姬在楚霸王项羽被困后，终于将项羽劝睡，移步帐外，为排解愁绪，唱出本节课要欣赏的唱段《看大王在帐中和衣睡稳》。（板书）

二、教授新课

（一）初次聆听歌曲

1. 引导学生们说出本节课要欣赏的作品是京剧选段，京剧包含生、旦、净、丑四大行当，本节课内容是旦角选段，引出梅兰芳，四大名旦之一，开创了梅派旦角唱法。

（二）复听歌曲

1. 朗读唱词，初步体会虞姬的愁绪。

2. 引导学生们熟悉选段的旋律，跟唱旋律，体会旋律的走向，用划旋律线的方式记录旋律，并用语言概括旋律特点，例如一字多音，旋律尽可能的挖掘歌词的内涵，即意境的表达非常重要，是京剧非常重要的一点。与中国传统的写意画相同，教师可根据实际情况适当展示几幅画。

拓展知识：京剧四门功课（唱、念、做、打）

3. 通过问答形式，引导学生听辨伴奏乐器，分辨文场与武场。“同学们，伴奏大家能听清楚吗？有打击乐伴奏的称为武场，没有打击乐伴奏的称为文场，在聆听音乐时，你们能听到打击乐器吗？”

（三）观看视频

将欣赏音频改为观看视频，学生们在之前的聆听中，已经了解京剧的表达方式，结合视频，引导学生注意人物在唱每个字时，手的具体动作，并模仿。将对歌词的理解与意境的体会紧密结合起来。

可以让学生上台表演，并说出自己的心得体会（猜一猜为什么要这样做动作），并开展自评、互评与教师评价，提高学生们的模仿能力。

拓展知识：京剧五法（手、眼、身、法、步）

（四）教师示范

教师范唱前两句，并结合手势动作，引导学生们跟着来唱，体会京剧唱腔。

三、巩固编创

以小组为单位进行唱、表演、伴奏的分工，每个小组内部自由分工，不同的学生分别负责唱、表演、伴奏。伴奏乐器由老师提供，可以音乐课上常用的乐器木鱼、三角铁等，也可以有学生自己发明乐器。不同的乐器也要做好内部分工，有负责打拍子的，有打节奏的等。

五、课堂小结

教师引导学生总结本课收获，学生简单了解了京剧的体裁特点、表达方式等基本知识，通过模仿，体会了京剧对意境极强的表现力，领略到了京剧的艺术魅力。知道了京剧大师梅兰芳。

板书设计：

看大王在帐中和衣睡稳

梅兰芳

意境 唱词 一字多音

四功五法

第五篇 《渴望春天》

1. 题目：七年级《渴望春天》片段教学

2. 内容：

渴 望 春 天

〔奥〕 莫弗贝克词
莫扎特曲
姚郁新译配

1=C 2/4
次快地

1 | 1 3 5 1̣ | 5̣. 5 3 1 | 4 4 4 5 4 | 3. 0 1 |

来 吧，亲 爱 的 五 月，给 树 林 穿 上 绿 衣， 让
冬 天 也 曾 给 我 们，带 来 了 许 多 欢 喜， 在
安 小 鸟 唱 起 歌 儿，报 告 春 天 来 临， 在

1 3 5 1̣ | 5̣. 5 3 1 | 2 2 2 3 2 | 1. 0 3 |

我 们 在 小 河 旁，看 紫 罗 兰 开 放， 我
雪 地 上 在 灯 下，大 家 欢 聚 一 起， 用
青 草 地 上 跳 舞，又 是 一 番 欢 欣， 啊

音乐家相册



莫扎特 1756—1791

奥地利作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一，有“音乐神童”之称，创作了大量作品，代表作品有歌剧《费加罗的婚礼》《魔笛》等、交响乐（E大调第三十九交响曲）（g小调第四十交响曲）（C大调第四十一交响曲）、协奏曲（A大调单簧管协奏曲）。



3. 基本要求：

- (1) 试讲 10 分钟；
- (2) 有感情地边弹边唱
- (3) 指导学生用声音表现出歌曲的强弱规律
- (4) 与学生互动。



们是多么愿意，重见那雪罗兰，啊在
 纸牌盖起小屋，还做各种游戏，在
 来吧可爱的五月，快带来雪罗兰，也



来吧亲爱的五月，让我们去游玩。
 自由可爱的土地上，乘雪族旅行去。
 多多带来布谷鸟，和伶俐的夜莺。

学练提示

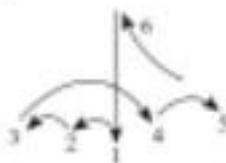
用亲切、自然的声音演唱，体会八六拍的律动感。注意变化音的音准。



知识与实践

$\frac{6}{8}$ 拍 以八分音符为一拍，每小节六拍。

$\frac{6}{8}$ 拍指挥图式：



$\frac{6}{8}$ 拍的强弱规律：

● ○ ○ ● ○ ○
 强 弱 弱 次 强 弱 弱

按指挥图示做挥拍练习。

【试题解析】

一、古诗结合乐曲导入，激发情感

1. 首先请学生说出关于春天的古诗，并背诵。
2. 播放乐曲《春之声》，创设春天情境。采用中西结合的方式领略春天，从而导入歌曲。

二、初听歌曲

1. 接着使用多媒体播放《渴望春天》，学生在聆听的过程中引导他们思考，听完本首歌

曲，你的感受是什么？歌曲的段落是如何划分的？

2. 学生回答，教师总结。并简单的介绍歌曲以及有“音乐神童”之称的作者莫扎特。

师：“同学们，莫扎特是一位天才音乐，他的每一部作品都体现了他对生活的热爱，积极的乐观态度，让我们来一起感受今天的歌曲——《渴望春天》。”

三、歌曲学唱

（一）节奏难点突破

1. 节拍练习，在多媒体出示八六拍的指挥手势

师：“同学们，请注意，八六拍的节奏强弱规律为强，弱，弱，次强，弱，弱。”

2. 请学生用肢体拍打出节奏的强弱规律

3. 请一个学生上台来进行指挥，带领大家一起朗读歌词。

4. 请学生讨论歌词内容。

（二）旋律的学唱

1. 发声练习

2. 弹奏钢琴，有感情地示范演唱。

提问：“同学们，你们发现了歌曲的演唱有什么特点吗？”

3. 学生回答，教师总结，引出弱起的练习。

4. 讲解弱起知识点，带领学生练习旋律。

5. 学唱第一乐句和第二乐句

师：同学们，请大家跟着老师的钢琴，用 1a 音轻声哼唱第一和第二乐句，在高音处记得轻轻唱，注意保护自己的嗓子。

6. 完善第一乐句和第二乐句的演唱。请同学们注意休止符部分，再次哼唱。

7. 学唱第三乐句和第四乐句。

师：同学们，这是歌曲的最后两句，请大家在哼唱的时候注意自己的情绪和情感。也可以跟着音乐轻轻摇晃自己的身体，感受歌曲的节拍特点。

8. 学生自主演唱歌曲的第三、第四乐句，并注意旋律中变化音的音准。

9. 教师弹伴奏，学生自主演唱歌曲。

师：同学们接下来，请大家完整的演唱歌曲，将歌词带入到旋律中。完整的感受莫扎特在歌曲中灌输的情感。

10. 师生合作完成歌曲，教师指挥，学生演唱。

四、歌曲拓展

1. 拓展欣赏乐曲《g 小调 40 号交响曲》，在作品中再次感受莫扎特乐观的精神。

五、音乐活动环节

1. 学生分组讨论在两首作品的旋律特点，结合自己的课外知识谈一谈莫扎特的音乐精神。
2. 小组代表进行发言，互相评价
3. 最后完整的演唱歌曲，结束本节课。

渴望春天

莫扎特



拍的强弱规律：
● ○ ○ ● ○ ○
强 弱 弱 次强 弱 弱



第六篇 《赛龙夺锦》

1. 题目：七年级《赛龙夺锦》片段教学
2. 内容：



欣赏

赛龙夺锦

广东音乐

何柳堂初稿 何柳堂修订

1=C

2 1 3 5 6 - 2 6 4 3 5 - 0 3 |

5 0 3 5 0 3 | 5 6 2 3 5 7 | 6 5 6 i 5 6 4 3 |

2 6 0 3 5 0 1 | 2 0 1 2 0 1 | 2 3 6 7 2 0 3 |

2 3 4 5 3 4 3 2 | 1 2 1 7 2 2 | 7. 1 2 2 |

欣赏提示
乐曲通过描述端午节民间举行龙舟赛、勇夺锦标的欢腾热闹场面，表现了人们奋发向上的精神面貌。

音乐知识卡
广东音乐 流行于广东地区的独竹音乐，以高胡和扬琴为主要乐器，韵味悠扬优美，节奏活泼明快。

3. 基本要求：
 - (1) 试讲 10 分钟；
 - (2) 了解广东音乐；
 - (3) 指导学生为片段创编打击乐伴奏；
 - (4) 与学生互动。

【试题解析】

一、结合视频谈话导入

1. 播放端午节赛龙舟的视频，请学生自行观察视频中的特点

2. 学生回答，教师总结赛龙舟中有齐心协力的呐喊声、岸边的加油声、打击乐声。引出

广东赛龙舟音乐《赛龙夺锦》【板书】

二、介绍作者

1. 介绍作者何柳堂

三、初听乐曲

1. 提问：同学们，听完这首作品，给你的整体感受是什么样的呢？可以听出是由哪些乐器演奏的吗？

2. 学生回答，教师总结，作品欢快热闹，表现了赛龙舟时热闹的场景。有打击乐、吹奏乐器和弦乐。引出广东音乐概念。

3. 出示广东音乐演奏图片，并为学生介绍。

四、分段欣赏

（一）欣赏引子部分

1. 提问：听完这段音乐，你的感受是什么呢？

2. 学生讨论派代表回答，教师总结，评价学生的回答。

3. 再次播放乐曲，请学生跟着音乐拍打节奏。

（二）欣赏引子和第一段

1. 提问：这一段音乐的特点是什么？

2. 学生回答，教师总结。

师：同学们，这一段鼓声稍慢，但是节奏感很强，大家能想象到什么画面呢？是不是划龙船的队员们正在慢慢的统一节奏呢？

3. 再次播放音乐，请学生们跟随音乐节奏做划龙船的动作，置身于音乐中。

（三）欣赏第二段音乐

1. 在听这段音乐的时候，你的脑海浮现出了怎样的画面？音乐的情绪是怎样的呢？

2. 学生回答，教师总结。

师：大家的想象力都非常好，结合了划龙船时的情景，现在这段音乐节奏与原来相比更加流畅、明快。表现了龙船队员们不甘落后，勇往向前，往重点冲刺的场景。

3. 再次播放音乐，感受音乐的紧张气氛，请学生们跟着音乐的节奏，加快划龙船的动作频率。

（四）欣赏第三段音乐

1. 提问思考：这段音乐与之前的几段相比又有什么不同呢？展现了什么情景？

2. 学生回答，教师总结。

师：这一段音乐表现了竞赛者胜利的场景。所以节奏叫第二段音乐更加明快，情绪更加高涨。

3. 再次播放音乐，请学生设计胜利的动作跟着音乐做律动。

（五）完整欣赏作品

1. 再次完整欣赏，感受广东音乐的特点。
2. 请学生结合音乐简单说唱广东音乐的特点。

五、拓展欣赏

1. 欣赏电影《黄飞鸿》的片段，黄飞鸿出场的乐曲由《赛龙夺锦》改编。

五、音乐活动

1. 将课前准备好的锣、小镲、木鱼等打击乐器分小组发给学生，为作品创编打击伴奏。
- 2 指导学生为乐曲进行伴奏，表演。
3. 学生进行表演，教师为大家进行指挥。课堂气氛非常热烈。

六、课堂小结

1. 师生共同总结
2. 搜集广东音乐的演奏乐器图片，下节课与大家分享展示。

七、板书展示

赛龙夺锦

何柳堂

引子

第一段

第二段

第三段

第七篇 《想你的 365 天》

1. 题目：《想你的 365 天》片段教学
2. 内容：

第三单元 **神奇的童话**



欣赏

想你的365天

——电影《宝莲灯》插曲
(独唱)

邹裕康 词
 李伟菘 曲

$1 = D \quad \frac{4}{4}$
 中速稍慢

$5 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad |$
 春风 扬起你我的离别, 夏雨 打湿孤单的屋檐。

$5 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad - \quad |$ (片段)
 秋夜 飘落思念的红叶, 冬雪 转眼又是一年。



3.基本要求:

- (1) 试讲 10 分钟。
- (2) 有表情的弹唱曲目。
- (4) 与学生有互动。

【试题解析】

一、故事导入

1. 教师出示课件: 电影《宝莲灯》的 1 分钟视频展示, 引导学生们简单回顾并表达电影的故事情节: 沉香历经磨难, 最终救出母亲的故事。简要介绍原唱李玟。

2. 引出课题: 通过问题“这部电影的主题歌《想你的 365 天》把沉香对母亲的思念表达得淋漓尽致, 你们想听一下吗?” 将学生对故事情节的兴趣引导到歌曲学习上。(板书)

二、教授新课

(一) 初次聆听歌曲

1. 播放音频, 欣赏歌曲之前提出问题: 歌曲的情绪与速度是怎样的? 将学生们的注意力集中起来, 认真聆听。

2. 学生通过聆听回答: 情绪是对母亲的想念之情, 速度中速稍快。

(二) 复听歌曲, 掌握结构

引导学生们开始学习歌曲旋律，用“1a”小声跟唱作品，用心聆听歌曲的旋律，经过几次反复练习，学生们可以听出歌曲的结构特点，通过与学生们的问答，逐步把歌曲的结构梳理清楚。例如：歌曲一共可以分为几段？每一段有什么特点？（歌曲是带再现三段体结构，每一段包含四个乐句，第一、三两句是相同的，第二、四两句基本相同。第二段是对比，第三段是再现）

（三）再听歌曲，理解内涵

引导学生再听歌曲后，说出歌曲表达的思想内涵，即歌词表达的内容。“春风扬起你我的离别，夏雨打湿孤单的屋檐。秋夜飘落思念的红叶，冬雪转眼又是一年。”这样的歌词，表达的是沉香与母亲离别的时间很长，失去母亲呵护的沉香感到非常孤单，每片红叶、每场冬雪都寄托着沉香对母亲的思念。

（四）教师弹唱，深化情感

引导学生们联想自己的妈妈，想一下平时妈妈对自己的照顾，自己的生活起居，母亲为我们做的一切，用轻柔的钢琴伴奏将学生带到回忆中，教师开始弹唱。弹唱时注意歌曲情绪的处理，尤其是速度与力度的对比，努力做到声情并茂。

（五）结合实际，谈谈母亲

学生们听完老师的弹唱，用语言表达妈妈对自己的关爱，教师通过简单的提问，引导学生懂得感恩。例如“妈妈为什么要这样对你呢？表现了妈妈怎样的心情？妈妈这么爱我们，我们要怎么做呢？”

三、巩固编创，表达爱意

学生们以小组为单位创编情景剧，内容自定，通过小组合作完成创编。教师引导学生们自评、互评，并及时给予评价，鼓励学生们的音乐创造，巩固学生们对音乐课的喜爱、对音乐的情感。

五、课堂小结

教师引导学生总结本课收获，通过本节课的学习，能够体会母亲对自己浓浓的爱，更要善于表达对母亲的爱，例如将本节课学到的歌曲回家唱给妈妈听等。

板书设计：

想你的 365 天

1=D 4/4

春：离别

夏：孤单的屋檐

秋：思念的红叶

冬：冬雪

第八篇 《雪绒花》

1. 题目：八年级《雪绒花》片段教学

2. 内容：

第二单元 多彩音乐剧

雪

——音乐剧

1=C $\frac{3}{4}$
中速

第14小节

3 - 5 | 2̇ - - | 1̇ - 5 | 4 - - | 3 - 3 | 3 4 5 | 6 - - | 5 - - |

雪 绒 花, 雪 绒 花, 每 天 清 晨 欢 迎 我。

E - del - weiss, E - del - weiss, Ev - ery morn - ing you greet me.

3 - 3 | 4 - - | 3 - 3 | 4 - - | 3 - 3 | 3 2 3 | 4 - - | 5 - - |

第17小节

2̇ 0 0 5 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | 1̇ - - | 6 - 1̇ | 2̇ - 1̇ | 7 - 7 | 5 - - |

雪 似 的 花 朵 深 情 开 放, 愿 永 远 鲜 艳 芬 芳。

Blos - som of snow may you bloom and grow, Bloom and grow for - ev - er.

2̇ 0 0 5 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | 1̇ - - | 6 - 1̇ | 2̇ - 1̇ | 7 - - | 5 - - |

绒 花

《音乐之声》选曲
〔美〕奥斯卡·哈默斯坦 II 词
〔美〕理查德·罗杰斯曲
章珍芳译配

3 - 5 | 2̇ - - | 1̇ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | 1̇ - - | 1̇ - - |

小 而 白, 纯 又 美, 总 很 高 兴 见 我。

Small and white, Clean and bright, You look hap - py to meet me.

3 - 3 | 4 - - | 3 - 3 | 4 - - | 3 - 5 | 5 4 4 | 3 - - | 3 - - |

第25小节

3 - 5 | 2̇ - - | 1̇ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | 1̇ - - | 1̇ 0 0 |

雪 绒 花, 雪 绒 花, 为 我 祖 国 祝 福 吧!

E - del - weiss, E - del - weiss, Bless my home - land for - ev - er.

3 - 3 | 4 - - | 3 - 3 | 4 - - | 3 - 3 | 5 4 4 | 3 - - | 3 0 0 |



特拉普上校用训练军队的办法在训练孩子们。



家庭教师玛丽亚教孩子们学唱《Do Re Mi》，她赢得了孩子们的心。



上校为孩子们演唱了《雪绒花》。



音乐会上，上校一家以歌声《雪绒花》表达了爱国之情。

3. 基本要求：

- (1) 试讲时间为 10 分钟。
- (2) 有感情地弹唱歌曲。
- (3) 利用三拍子的指挥图示讲解强弱变化。
- (4) 配合适当的板书。

【试题解析】

一、激趣导入

1. 以《音乐之声》作为导入，教师讲述音乐剧的大致剧情，及要表达的思想感情作为学习歌曲的铺垫。

2. 引出课题。

二、新课教授

(一) 感受音乐

1. 播放歌曲《雪绒花》，以提问的形式，引导学生体会歌曲的情绪与速度。

2. 介绍作曲家与作品的创作背景。

(二) 发声练习

应注意嗓音保护知识的学习。

1. 火车火车来了，呜呜呜……5654 34 55 5-

2. 用第二声部的旋律作为练声的旋律，用“啊”或“呜”练习。

(三) 学唱歌曲

1. 教师演唱，跟琴模唱：教师用原歌曲的速度与情绪演唱歌曲，后用琴演奏旋律，学生用“1a”或“1u”跟唱、模唱、视唱、背唱旋律，教师及时指出学生的音准问题并纠正。过程中结合科尔文手势，加强学生对旋律的掌握。

当学生对旋律有了一定掌握后，用问题的形式提问学生：歌曲中有哪几句的旋律是一样的，可顺势引出重复与再现的概念，进而剖析曲式结构：带再现的二段体。

2. 视唱旋律，知识点播：教师提示旋律中有连音线，并简单讲解连音线的作用：用在不用两个音之间的连音线，表示要唱的连贯。

3. 节奏讲解，细致训练：这首歌曲的节奏舒展，以二分音符与四分音符为主，仅在第17小节处，有八分音符与八分休止符出现，这是为了突出与之前旋律的对比，打破一直平稳的节奏进行。练习节奏时，在课件中播放3/4拍的指挥手势，学生打着拍子练习节奏，更易表现歌曲的强弱变化规律。

4. 歌词朗诵，体验情感：这部分是教学重点，采用问答的形式引导学生讨论歌词、拍子、等音乐元素对表达思想感情的作用。例如：学生跟着节奏读歌词，感悟歌词中借对雪绒花小而白，纯又美的描述，表达人民渴望安宁、幸福的生活，以及对祖国的祝福之情；作品运用3/4拍，中速，适合表达对祖国母亲的深厚情感。

5. 第二声部，体会关系：由于在发声练习中，已经熟悉了第二声部的旋律，且两个声部

的节奏、歌词完全相同，教易掌握，简单练习后便可实现双声部合唱，演唱过程中，引导学生体会声部之间的不同关系，方法用较慢的速度演唱，或教师用琴演奏一个声部，学生唱另一个声部。体会双声部之间的优美音程，是本节课难点。

6. 完整演唱，细节处理：在完成演唱环节，教师用 3/4 拍图示指挥，引导学生用不同的力度演唱不同乐句，例如第一句（1-8 小节）与第二句（9-16 小节）运用的材料相同，故第一句用稍强的力度，第二句用稍弱的力度演唱，凸显歌曲的情绪。

三、巩固练习

用多种形式巩固本节课学到的知识，例如用男女生演唱不同的声部、分小组合作演唱等。

四、音乐活动

1. 旋律编创：本节课以旋律的发展手法、曲式结构及所表达的情感作为重点，音乐活动亦应围绕这些展开，可引导学生用同样的发展手法创作简短的旋律。

2. 舞蹈编创：分小组创编伴奏和舞蹈，发挥创造力。之后，进行展示表演，小组之间进行自评和互评，设定“最佳表演奖”“最佳点评奖”等，提高学生的音乐鉴赏能力。

3. 音乐游戏：歌曲中的分句较长，但每句中乐节较多，不同的小组交替演唱歌曲中的乐节，注意强弱快慢的对比，具体实施时，由小组自行决定本组演唱时的速度与强弱，力求对比明显，加深学生对音乐要素的理解。

五、课堂小结

学生首先总结本节课学到的知识，并进行感情的升华，加深学生对祖国的热爱之情。

板书设计：

《雪绒花》。

1=C 3/4。

中速

发声练习：5654 34 55 5-。

3/4 ●○○。

连音线。

带再现的二段体。

第九篇 《银杯》

1. 题目：七年级《银杯》片段教学

2. 内容：



银 杯

(短 调) 蒙古族民歌

1=C $\frac{4}{4}$
中速稍快 热情地

第一乐句

3. 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ - - | 2̣. 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ - - - | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ - 2̣ 1̣ 3̣ |

1. 银 杯 里 斟 满 醇 香 的 奶 酒 赛 勒 日 外 味 美,
2. 丰 盛 的 宴 席 全 羊 肉 最 美 赛 勒 日 外 味 美,

第二乐句

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ - 3̣ - | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - - - ||

朋 友 们 欢 聚 一 堂 敬 请 干 一 杯 赛 勒 日 外 味 美。
亲 人 们 欢 聚 一 堂 敬 请 干 一 杯 赛 勒 日 外 味 美。

3. 基本要求：

- (1) 试讲 10 分钟；
- (2) 有表情地弹唱歌曲；
- (3) 讲解蒙古族音乐长调和短调的特点；
- (4) 与学生互动。

【试题解析】

一、歌曲演唱导入，激发情感

1. 教师演唱歌曲《乌兰巴托的夜》导入，提问学生：“歌曲具有哪个地方的音乐特点？”
2. 学生自主回答，教师揭示歌曲是内蒙古著名的民族歌曲，被许多歌手翻唱，让更多的人了解蒙古族的音乐特色。

3. 学生跟着老师哼唱歌曲《乌兰巴托的夜》，结束后，引出本节课的蒙古族歌曲《银杯》

【板书课题】。

二、初听歌曲

(一) 初听歌曲《银杯》，比较与导入歌曲的不同之处

1. 多媒体播放歌曲《银杯》，听后请学生说出与歌曲《乌兰巴托的夜》的不同之处。
2. 学生回答：银杯较为欢快、活泼。
3. 教师总结，引出蒙古族音乐短调歌曲特点，并为学生介绍。

(二) 了解歌曲

1. 教师用钢琴弹唱，有表情地表现歌曲
2. 为学生介绍歌曲的背景。“同学们，每当节日亲朋好友相聚在一起的时候，蒙古族人民会再家里设宴，请大家喝奶酒，唱起祝福的歌谣，表示对客人的祝福”，《银杯》就是这样的一首歌曲。

3. 请学生找出歌曲的蒙古语“赛喇日外咚赛”，结合歌曲上下歌词的内容，猜猜其含义。

4. 教师揭示答案，简单揭示含义。“赛喇日外咚赛”是来自蒙语音译过来的，意思是“好上加好”，祝愿我们的家人朋友生活越来越好的祝福词。

5. 请学生互相对同桌说“赛喇日外咚赛”，表达自己的对同伴的新意，感受蒙语。(板书出示)

二、学唱歌曲

(一) 学唱歌曲旋律

1. 教师弹奏歌曲伴奏，学生跟着哼唱，找出歌曲的中的演唱难点。

师：“同学们，在哼唱中，你们找到歌曲的特点和难点了吗？”

2. 学生指出歌曲中的五度、八度大跳音程。
3. 将两句难点旋律出示在多媒体上，分句解决旋律难点。
4. 教师示范演唱，学生跟唱

师：“同学们，请你们尝试有高兴的声音去演唱这一句（赛喇日外咚赛，朋友们），非常好，我们再来反复练唱两次，大家都很棒，已经快要表现出蒙古族人民热情好客的特点了，接下来，我们从头学习歌曲的旋律吧！”

5. 教师弹琴，逐句教唱，继续突破歌曲难点

师：“同学们，你们学的非常快，但是歌曲中有一句歌词（欢聚一堂 敬请干一杯）这个“杯”字要演唱出下滑音的特点（板书出示下滑音），请大家跟着我一起再反复唱两遍，想

象蒙古族的朋友们给我们献上了醇香的美酒。(唱)非常好。

6. 学习完一段歌词, 请学生跟着钢琴自主演唱第二段歌词。

师: “同学们, 接下来第二段歌词请你们自己跟着钢琴演唱。”(弹琴)

7. 完整聆听歌曲

师: “同学们, 接下来我们再完整的聆听一遍歌曲, 请大家用心的感受蒙古族人民的热情。”

8. 师生互动演唱歌曲。

师: “歌曲听完了, 接下来老师要请大家和我一起演唱表演歌曲”(唱)。

9. 学生分组表演歌曲, 评价。

三、歌曲拓展

1. 聆听短调歌曲《嘎达梅岭》, 请学生说一说两首歌曲的相同和不同之处。

四、课堂小结

1. 师生共同总结, 完整演唱歌曲。

师: 同学们, 这一节课, 我们通过歌曲《银杯》感受到了什么呢?

2. 学生讨论回答, 教师总结。

师: 是的, 这一节课, 我们通过歌曲《银杯》感受到了蒙古族人民在节日、以及家人朋友相聚时的热情好客, 蒙古族的歌曲还有很多的秘密等着我们去挖掘, 请大家回去多搜集关于长调和短调的歌曲, 下节课我们来一起分享。下课!。

五、板书展示

银 杯

蒙古族短调

赛嘞日外咚赛: 好上加好

∨: 下滑音

第十篇 《青春舞曲》

1. 题目：《青春舞曲》

2. 内容：

青春舞曲

1 = G $\frac{4}{4}$

欢快地

维吾尔族民歌

王洛宾编曲

$\underline{3\ 2\ 7\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \widehat{6\ 4\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 7\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 6}\ \widehat{4\ 3}\ \widehat{3\ 2}\ \underline{3} \mid$

太阳下山明早依旧爬上来，花儿谢了明年还是一样的开，美丽小鸟飞去无踪影，

$\underline{3\ 2\ 7\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \widehat{6\ 4}\ \underline{3} \mid \underline{3\ 2\ 7\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid$

我的青春小鸟一样不回来，我的青春小鸟一样不回来。

$\parallel : \underline{6\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 7}\ \underline{6\ 1\ 7}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{7\ 1\ 2\ 4}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} : \parallel$

别得那哟哟 别得那哟哟 我的青春小鸟一样不回来。

3. 基本要求：

- (1) 引导学生体会维吾尔族民歌的特点。
- (2) 为歌曲编创舞蹈或乐器伴奏。
- (3) 根据教学内容，配合适当的板书。
- (4) 试讲时间约 10 分钟。

【试题解析】

《青春舞曲》

学段：初中

课型：新授课

课时：1 课时

教学过程：

一、舞蹈导入

1. 老师跳着维吾尔族舞蹈进入教室并提问：同学们，知道老师刚刚跳的舞蹈是哪个民族的吗？

学生观察作答。

教师补充：维吾尔族是一个载歌载舞的民族，不但有好看的舞蹈，还有好听的音乐。

2. 引出课题。

二、教授新课

（一）发声练习

应注意嗓音保护知识的学习。

1. 火车火车来了，呜呜呜……5654 34 55 5-

2. 用“a”练声，12 34 56 54 32 1-

（二）感受歌曲

1. 播放歌曲《青春舞曲》，以提问形式，引导学生体会歌曲的拍号、情绪与速度。

2. 简单介绍作曲家。王洛宾：中国民族音乐家，将其一生都献给了西部民歌的创作和传播事业，被称为“西部歌王”。

（二）复听歌曲

1. 教师演唱：引导学生感受歌曲的内容。（青春一去不复返）

（三）学唱歌曲

1. 歌词朗诵，体验情感，引导学生体会歌词中表达出的青春易逝、珍惜时光的思想。

2. 节奏讲解，细致训练，引导学生利用奥尔夫声势律动，带入歌词读歌曲节奏，先慢后快，同时注意十六分音符节奏的准确性。对于稍快的节奏型，可着重练习

3. 教师弹琴，跟琴模唱，学生用“1a”或“1u”跟唱旋律，旋律线曲折多变，根据掌握情况，及时提醒音准问题。

4. 视唱旋律，知识点播，引导学生发现本歌曲中维吾尔族民歌特点，4 与 7 音较多，以及每小节的重音规整而突出的。

5. 带入歌词，跟琴演唱，注意歌曲节奏、情绪、重音的变化。

（四）完整演唱

1. 带入情感，完整演唱，提示学生用有弹性的声音、自然自信的演唱。

三、巩固练习

鼓励学生练习本节课的节奏，一组打节拍，一组打节奏，相互配合，结束后另外两个组做同样练习。在练习完之后进行生生互评、教师点评。

四、音乐活动

全班共同表演《青春舞曲》，分成唱歌组、乐器伴奏组、舞蹈组，并在学生练习的时候进行适当的指导。分组表演，生生评价，教师总结。

五、课堂小结

教师引导学生做小结，教师做补充，强调珍惜青春生活。

板书设计：

《青春舞曲》

1=F4/4

欢快地

4/4 XXXX XXXX X XX X |

3271 3217 6 64 3 |

【答辩题目】 1. 能说一说本节课的教学重难点吗？

【参考答案】

本节课的教学重难点为：学生能够自信、自然的演唱歌曲，学习歌曲中旋律与节奏的特点，通过不同教学活动，学生能够认识和了解本乐曲中凸显的维吾尔族音乐的特点，并激发学生对于“青春”的更深层次的理解。

2. 除了舞蹈导入，本节课是否还可以有其他的导入方式？

【参考答案】

导入是为了激发学生的学习兴趣，一堂课可以有多种导入方式。本堂课除了采用舞蹈创设情境导入，还可以通过其余方式进行导入。如：在课前先与学生聊一聊青春，问学生对于

青春的感受，引导学生说出：青春很美好，但是一去不复返。从而引出“就有这样一首歌唱青春一去不复返，告诉我们要珍惜美好时光的歌曲-《青春舞曲》，我们一起来欣赏一下吧！”

