



SINCE 2001

华图教师
HTEACHER.NET

国考教师资格证

试讲题目

小学音乐

(含参考答案)

华图教育

目录

第一篇	《大鹿》	- 1 -
第二篇	《红蜻蜓》	- 3 -
第三篇	《唢呐配喇叭》	- 6 -
第四篇	《晚风》	- 9 -
第五篇	《我们大家跳起来》	- 12 -
第六篇	《小小少年》	- 14 -
第七篇	《摇篮曲》	- 17 -
第八篇	《愉快的梦》	- 19 -
第九篇	《原谅我》	- 22 -
第十篇	《剪羊毛》	- 24 -



第一篇 《大鹿》

1. 题目：三年级《大鹿》片段教学

2. 内容：

大 鹿

1=F $\frac{2}{4}$
中速稍快

法国民歌
许 林译配

$\underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid$
 大鹿站在房子里，透过窗子往外瞧，

$\underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{1} - \mid$
 林中跑来一只小兔 咚咚把门敲：

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{6} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{5} \mid$
 “鹿呀 鹿呀 快开门，林中猎人追来了！”

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{1} - \parallel$
 “兔儿 兔儿 快进来，咱们手挽手挽牢。”

- 请为歌曲第三、四乐句设计不同的速度、力度，以表现兔子和大鹿的形象。
- 分角色演唱并表演歌曲。

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 有表情的弹唱歌曲；
- (3) 带领学生表演歌曲。

【试题解析】

一、激趣导入，激发情感

1. 教师通过创设情境，导入本节课。“同学们，今天的森林里可不同往常一样平静，今天究竟发生了什么事呢？同学们想知道吗？那就跟随着老师的步伐，一起去看一看吧！”

二、聆听音乐

(一) 初听音乐

1. 教师再次提问导入时候的问题，“音乐听完了，今天的主人公都有谁呀？”

学生回答：大鹿、小兔子。

教师补充，还有旁白。

2. 教师再次播放音乐，并提问学生：“那么究竟讲了什么故事呢？”

学生回答：小兔子遇见猎人，大鹿机智勇敢应对的故事。

三、学唱音乐

在学唱歌曲之前，指导学生身体坐直，气息下沉，口腔打开，进行一个发声练习。跟随教师用 a 模唱 $\underline{13} \underline{24} \underline{35} \underline{42} \underline{1}$ 。

1. 首先教师范唱一遍歌曲，要求学生跟着小声哼唱，并用手打拍子。

2. 接着学唱简谱，写出前八后十六节奏型，运用生活中的节奏兴趣教学。如：女神和女汉子（前八后十六+前十六后八）

3. 教师弹唱歌曲，学生演唱一遍旋律，唱准最后一小节的节拍时值。

4. 再演唱一遍，教师指挥，学生加入歌词，有感情的演唱。

四、巩固练习。

1. 教师提出问题，如何运用不同的力度、速度来表示小兔子和大鹿的形象？

通过四人为一小组讨论，请学生回答，得出小兔子演唱速度偏快，力度轻一点，表示出小兔子焦急害怕的心情。用中速，较强的力度演唱描写大鹿的乐句，表现出大鹿勇敢坚定的特点。

2. 运用讨论出来的速度、力度再有感情的演唱一遍。

五、创编活动

创编游戏：“我是小小表演家”

教师把学生分为三组，教师弹奏钢琴，指导学生形象的表演出大鹿，小兔子以及旁白演唱的部分。最后进行评价。

六、课堂总结

1. 教师提出问题“同学们，整个故事在这里就讲完了。你们想想，大鹿小兔最后他们战胜猎人了吗？”

2. 学生们回答，通过回答，指导学生要向大鹿学习助人为乐的精神。

板书设计：

大鹿

法国民歌

X XX

第二篇 《红蜻蜓》

1. 题目：四年级《红蜻蜓》片段教学

2. 内容：

红 蜻 蜓

(二部合唱)

三木露风 词
山田耕作 曲
罗传开译配

1 = bE $\frac{3}{4}$
♩ = 60 深情地

p *mf* *mf* *p* 渐慢

<p>5 1 1. 2 3 5 1̇ 6 5^v 6 1 1 2 3 - 0 </p>	<p>1. 晚霞 中 的 红 蜻 蜓 呀 请 你 告 诉 我 2. 提起 小 篮 来 到 山 上 桑 树 绿 如 荫 3. 晚霞 中 的 红 蜻 蜓 呀 你 在 哪 里 哟</p>	<p>5 1 1. 7̇ 1 3 4 3^v 6 6 1 7̇ 1 - 0 </p>	<p>童 年 时 代 遇 到 你 那 是 哪 一 天 采 到 桑 果 放 进 小 篮 那 道 是 梦 影 停 歇 在 那 竹 杆 尖 上 是 那 红 蜻 蜓</p>
<p>1 4 3 2 1 3 1 7̇ 1^v 3 1 1 6 7̇ 1 1 - 0 </p>		<p>1 4 3 2 1 3 1 7̇ 1^v 3 1 1 6 7̇ 1 1 - 0 </p>	

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 运用均匀的气息合唱《红蜻蜓》；
- (3) 体现师生互动。

【试题解析】

一、导入新课

(一) 感受三拍子音乐

师：请同学们听一段音乐，你熟悉吗？播放《小蜻蜓》。

师：这段音乐是几拍子？

生：三拍子。

(二) 熟悉歌曲旋律

师：我们再来听一首关于蜻蜓的音乐，听一听与《小蜻蜓》有什么不同？（播放歌曲《红蜻蜓》的录音带）

生：音乐都是优美的，也都是三拍子的音乐。

师：同学们能听着这优美的音乐将旋律线画出来吗？

生：分组进行活动，随着音乐画出旋律线，完后展示。

师：这么美的音乐，让我们随着音乐轻声用“U”哼着唱旋律。

生：轻声哼唱旋律。

二、学唱歌曲

（一）了解歌曲内容

师：请同学们听歌曲，听一听歌曲中唱了些什么。（播放红蜻蜓）

生：说出歌曲内容。

师：我们今天就来学习这首歌曲《红蜻蜓》。

（二）介绍歌曲的创作背景。

师：《红蜻蜓》是日本作曲家、指挥家山田耕作 38 岁时创作的儿童歌曲，在日本家喻户晓，他本来是一首描写少年儿童回忆自己幼年情景的儿童歌曲，后来大人们也喜听爱唱，也成了他们会以童年生活的歌曲。

回忆是十分美好的，这样美好的内容应当用什么样的音调来表现呢？歌曲优美动听，深情自然，虽然只有短短的八小节，三段歌曲，却将童年情景生动的展现在我们的面前，听后让我们久久不能忘怀。

（三）熟读歌词

师：我们来轻声朗读歌词。

生：有感情的朗读歌词，读出三拍子的强弱变化。

（四）学唱歌曲。

师：我们试着来唱第一声部好吗？

生：随教师的琴演唱歌曲第一声部旋律。

师：歌曲是两声部，我们集体学唱第二声部旋律。

生：唱谱。

师：指挥，分两组分别演唱高低声部。

生：分部演唱。

师：同学们唱得很好，那我们两声部合起来唱一唱吧！

生：轻声演唱两声部。

三、歌曲处理

(一) 不同演唱形式

师：我们来用不同的演唱形式来演唱这首歌曲，感受不同的音响效果。

生：第一段用领唱的形式，第二段用齐唱，第三段用两声部演唱。

(二) 为歌曲伴奏

师：这里有两件乐器，双响筒、三角铁，我们选择哪件乐器为歌曲伴奏比较好呢？

生：三角铁。

师：为什么？

生：三角铁声音柔和，适合这首歌曲。

师：那我们来试一试吧！

生：随音乐伴奏。

(三) 学习日本舞蹈

师：我们来学习几个简单的日本舞蹈动作。

生：学习模拟老师的动作。

(四) 熟唱歌曲

师：我们来进行比赛好吗？

生：有感情地演唱歌曲。

(五) 综合活动

师：请同学们自愿选择歌曲的表现方式如演奏、演唱或表演，到台前展示。

生：自己选择表现方式展示。

四、拓展活动

(一) 了解日本风土人情

师：请同学们将课下搜集的日本资料介绍给大家。

生：风土人情、音乐、地理环境。

(二) 聆听日本其它歌曲

师：请同学们再来听几首日本流传的民歌（播放《樱花》《拉网小调》音乐）

生：聆听。

师：小节：我们这一段的环球采风就结束了，但我们的音乐列车仍在进行，让我们聆听更多更好的音乐吧！

五、小结

板书设计：

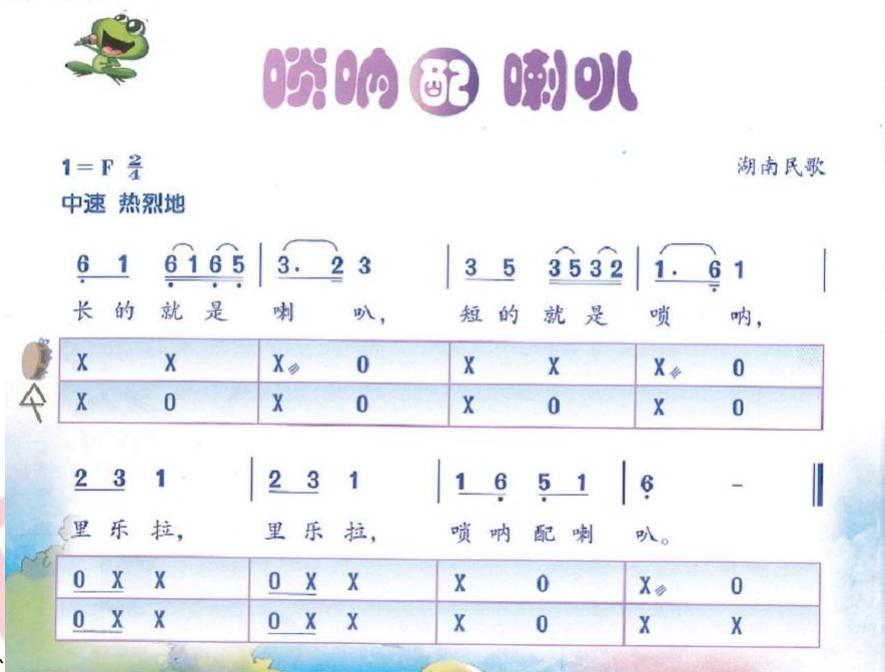
《红蜻蜓》

日本 旋律线

第三篇 《唢呐配喇叭》

1. 题目：二年级《唢呐配喇叭》片段教学

2. 内容：



唢呐配喇叭

湖南民歌

1 = F $\frac{2}{4}$
中速 热烈地

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 长的就是喇叭， 短的就是唢呐，

X	X	X	0	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ - \parallel$
 里乐拉， 里乐拉， 唢呐配喇叭。

0	X	X	0	X	X	X	0
0	X	X	0	X	X	X	X

3. 基本要求：

- (1) 试讲 10 分钟。
- (2) 有表情的弹唱曲目。
- (3) 适当动作讲解打击乐器的演奏。
- (4) 与学生有互动。

【试题解析】

一、谜语导入，激发情感

1. 教师出示课件：“一座天桥弯又弯，七种颜色真好看，雨后才往天上挂，行人汽车不能上。”引导学生猜猜看，它是谁？

一、节奏导入

1. 教师排列罐子并拍一拍节奏(运用两种不同排列法)。并向学生提问：这两种节奏有何不同。根据学生回答出示节奏谱例：①X XX ②X X。之后让学生读一读、拍一拍感受不同节奏带给你的感觉。随后利用以上两种节奏型为歌曲《唢呐配喇叭》进行伴奏。

2. 引出课题。

二、教授新课

(一) 初次聆听歌曲

1. 教师范唱，引导学生说出歌曲中总共出现了哪些乐器。谈一谈你对这些乐器的认识和了解。(唢呐和喇叭)

2. 根据学生回答，向学生出示喇叭和唢呐的照片，并讲解两种乐器的异同。

(二) 复听歌曲

1. 复听歌曲，引导学生利用肢体模仿歌曲中不同乐器的演奏方法。

2. 播放音频《百鸟朝凤》感受唢呐的音色。

(三) 声势教学，解决难点节奏

1. 再听歌曲，引导学生用手击拍课本中给出的节奏，为歌曲伴奏。学生自主发现难点节奏，解决空拍、附点等节奏。

2. 利用对比的方法，向学生出示八分音符及十六分音符不同的演唱速度。注意十六分音符的演唱速度。

(四) 学唱歌谱

1. 教师范唱歌曲旋律，引导学生找出歌曲中模仿里拉乐的部分，并进行本句的模仿演唱。

2. 教师用钢琴演唱，并引导学生利用不同唱法进行演唱。

3. 全体演唱，教师提示学生用欢快、热烈的情绪进行演唱。

4. 男女生接唱。

(五) 完整演唱

1. 教师播放歌曲范唱录音，学生跟音乐默唱歌曲，进一步完整的体会歌曲。

2. 教师播放歌曲的伴奏音乐，学生跟音乐用欢快而富有弹性的声音进行演唱。在演唱的

同时，可以利用肢体进行随意的舞蹈。感受歌曲的欢快、热烈。

三、巩固练习

教师引导学生积极参与音乐演唱，采用合唱、领唱等多种方式进行。在演唱完之后进行生生互评、教师点评。

四、音乐活动

教师引导学生分组为歌曲配伴奏。学生可利用奥尔夫小乐器进行创编，之后引导学生进行分组表演，生生评价，教师总结。

五、课堂小结

教师引导学生总结本课收获，通过本节课的学习，能够更加热爱生活、热爱自然。

板书设计：

《唢呐配喇叭》。

1=F2/4。

中速热烈

乐器介绍：唢呐、喇叭。

2/4 X 0 | 0 X X |。

X. X。

第四篇 《晚风》

1. 题目：五年级《晚风》片段教学

2. 内容：



晚 风

1 = E $\frac{6}{8}$
安谧地

[俄] K. 乌申斯基词
[俄] A. 托姆曲
张 宁译配

mp

5 | 5 3 4 3 4 | 5. 3 \vee 5 | 6 5 4 3 4 | 5. 5 \vee 5 |

1. 晚 风 你 轻 轻 吹 吧, 快 吹 到 田 野 上, 当
2. 四 周 是 多 么 宁 静, 空 中 飘 散 着 清 香, 在

mp

3 | 3 1 2 1 2 | 3. 1 \vee 3 | 4 3 2 1 2 | 3. 3 \vee 5 |

mf

1̇ 7 6 5 4 | 3 4 5 \vee 3 | 2 3 4 3 2 | 3. 3 \vee 5 |

晚 霞 染 红 了 天 边, 我 们 快 乐 歌 唱, 当
近 旁 翠 绿 的 树 丛 中, 夜 莺 婉 转 歌 唱, 在

mf

3 5 4 3 2 | 1 2 3 \vee 1 | 7 1 2 1 7 | 1. 1 \vee 5 |

mp

1̇ 7 6 5 4 | 3 4 5 \vee 3 | 2 3 4 3 2 | 1. 1 ||

晚 霞 染 红 了 天 边, 我 们 快 乐 歌 唱。
近 旁 翠 绿 的 树 丛 中, 夜 莺 婉 转 歌 唱。

3 5 4 3 2 | 1 2 3 \vee 1 | 7 1 2 1 7 | 1. 1 ||

3. 基本要求：

- (1) 试讲 10 分钟。
- (2) 有表情的弹唱第一声部。
- (3) 引导学生掌握 6/8 拍的强弱关系。
- (4) 与学生有互动。

【试题解析】

一、音乐导入，激发情感

1. 播放《渔舟唱晚》

师：从音乐声中你能想像这是怎样的景色？

聆听了中国风味的乐曲之后，让我们通过一首俄罗斯的《晚风》来感受一些国外音乐家是用怎样的旋律来描写夜晚的景色的。

二、新课教授

(一) 感受音乐

1. 播放歌曲《雪绒花》，以提问的形式，引导学生体会歌曲的情绪与速度。

(二) 发声练习

应注意嗓音保护知识的学习。

1. 火车火车来了，呜呜呜……5654 34 55 5-

(三) 学唱歌曲

1. 这部分是教学重点，进行节奏讲解，听辨活动：4/4 拍还是 6/8 拍

①先听教师弹奏一遍，想一想？

②听一听，划划拍，试一试。

③结合奥尔夫的声势教学法，带学生根据 6/8 拍的强弱关系：拍手、跺脚、拍腿、跺脚、跺脚，边唱边打击节奏检验一下。

2. 教师演唱，跟琴模唱：教师用原歌曲的速度与情绪演唱歌曲，后用琴演奏旋律，学生用“la”或“lu”跟唱、模唱、视唱、背唱旋律，教师及时指出学生的音准问题并纠正。过程中结合科尔文手势，加强学生对旋律的掌握。

4. 歌词朗诵，体验情感：采用问答的形式引导学生讨论歌词、拍子、等音乐元素对表达思想感情的作用。例如：学生跟着节奏读歌词，感悟歌词中安逸、宁静的意境。

(四) 分声部演唱

本歌的难点是二声部合唱，其基础是二声部曲调要唱得和谐、均衡。平行三度的二声部合唱不容易唱好，要做些听觉上的辅助练习。

(1) 学生唱第一声部，教师唱第二声部，要求相互都能倾听。

(2) 听伴奏学生学唱第二声部。

(3) 教师唱第一声部，学生唱第二声部。

(4) 学生二声部曲调合唱。

在二声部曲调较稳固的基础上，再唱歌词，注意力度记号，以轻柔的声音唱出其晚景。

（五）完整演唱

1. 教师播放歌曲范唱录音，学生跟音乐默唱歌曲，进一步完整的体会歌曲。

2. 教师播放歌曲的伴奏音乐，学生跟音乐用欢快而富有弹性的声音进行演唱。在演唱的同时，可以利用肢体进行随意的舞蹈。感受歌曲的欢快、热烈。

三、巩固练习

教师引导学生积极参与音乐演唱，采用合唱、领唱等多种方式进行。在演唱完之后进行生生互评、教师点评。

四、音乐活动

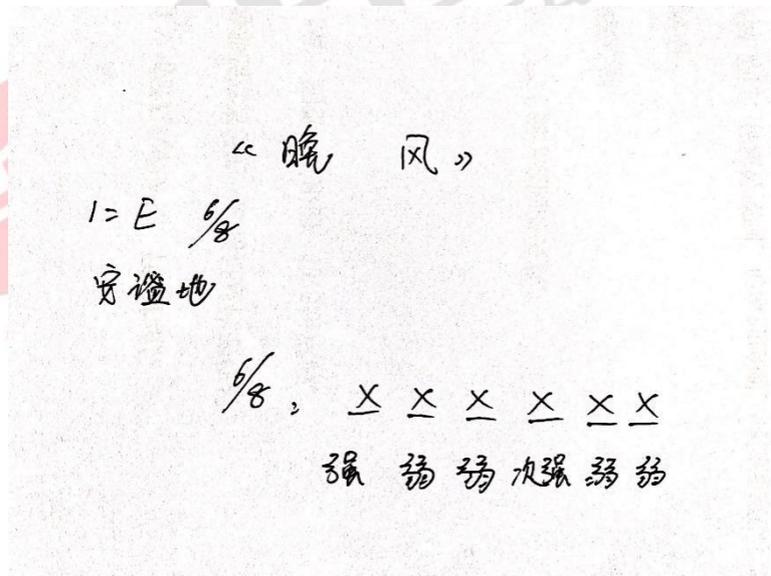
教师引导学生分组运用竖笛为歌曲编配简易伴奏，之后引导学生加入二声部演唱进行表演，生生评价，教师总结。

五、课堂小结

师：愉快的音乐课马上就要结束了，同学们通过这节课你有什么收获呢？

教师引导学生总结本课收获，通过本节课的学习，同学们表现的很棒，相互之间懂得协调合作，通过这首宁静、优美的歌曲培养了大家的团结协作的精神。

板书设计：



第五篇 《我们大家跳起来》

1.题目：四年级《我们大家跳起来》片段教学

2.内容：

我们大家跳起来

1 = C $\frac{3}{4}$ [德]巴 赫曲
中速 吴国钧填词

5 1 2 3 4 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 4 5 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 哎 我们大家 唱 起 来， 哎 我们大家 跳 起 来，

4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 | 7 1 2 3 1 | 2 - - |
 优 美的音 乐 伴 着 我 们 跳， 跳 得 真 愉 快！

5 1 2 3 4 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 4 5 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 哎 我们大家 唱 起 来， 哎 我们大家 跳 起 来，

4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 | 2 3 2 1 7 | 1 - - ||
 优 美的音 乐 伴 着 我 们 跳， 跳 得 真 愉 快！

3.基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 弹唱歌曲，讲述教学难点；
- (3) 与学生有适当的互动。

【试题解析】

一、激趣导入，激发情感

1. 教师通过情景导入，直接开门见山邀请孩子们参加舞会“同学们，欢迎你们来参加今天的舞会，在舞会开始之前，我们先来欣赏一首美妙的钢琴曲《小步舞曲》，请同学们跟着老师一起律动。”走进今天的课堂。

二、聆听音乐，感受舞曲

- (一) 初听音乐

1. 教师播放多媒体，并且告诉学生，想要顺利的参加舞会，跳出好看的舞蹈，必须熟悉歌曲的拍子，提出问题歌曲是几拍子的，强弱规律是怎样的？

学生自由回答，教师总结：四三拍，强弱弱的强弱规律。

2. 教师再次播放音乐，简单介绍巴赫是德国著名作曲家、古典音乐大师，以及小步舞是当时流行于贵族的宫廷舞蹈，跳舞时人的姿态要端庄、文雅、优美。

三、学唱音乐，了解舞曲

在学唱歌曲之前，进行发声练习。运用柯尔文手势边唱边做 12345.

1. 首先教师范唱一遍歌曲，要求学生跟着小声哼唱，并用手在空中划出旋律线，感受乐曲的起伏。

2. 学生用 lu 演唱旋律，教师提出问题“这首歌一共有几个乐句？其中有没有旋律相同的乐句？”

回答：四句。有相同旋律。

3. 教师弹唱歌曲，学生加入歌词演唱，教师提出问题倒小三角有什么含义？

通过老师演唱有记号和无记号的相同旋律，学生自主发现，倒小三角有短促的作用。

教师总结口诀：黑三角，小又小，唱的轻巧短又跳▼为顿音记号

4. 再演唱一遍，教师打着拍子，学生有感情的演唱歌曲，感受强弱弱的强弱规律。

四、巩固练习，融入舞曲

师：大家舞曲都掌握的非常好，但是要想顺利的参加舞会，必须要学习舞蹈动作，有没有信心？

1. 教师示范小步舞基本步伐（左右右 右左左 左右右 右左左 前右右 后左左 前右右 后左左）

2. 学生模仿跟随音乐，模仿教师动作

五、创编活动，参加舞会

师：舞会马上就要开始了，每一位同学需要给自己找一位小小的舞伴进场哦

学生分组，参加舞会

六、课堂总结，舞会结束

1. 教师提问学生今日收获，进行总结

2. 伴随着小步舞曲，结束课程。

板书设计：

我们大家跳起来

1=C $\frac{3}{4}$

巴赫 曲

▼ 顿音记号

第六篇 《小小少年》

1.题目：四年级《小小少年》片段教学

2.内容：



小小少年

——选自德国影片《英俊少年》

1= $\frac{3}{4}$ E
中速

肖 章译词
李青葱记谱配歌

5. 6 | 6 5 - 3. 4 | 3 2 - 2 3 | 4 - 4 2 7. 6 | 5 - - 5. 6 |

1.小小少年，很少烦恼，眼望四周阳光照。小小
2.小小少年，很少烦恼，无忧无虑乐陶陶。但有

6 5 - 3. 4 | 3 2 - 2 3 | 4 - 4 5 3. 2 | 1 - - 1 1 |

少年，很少烦恼，但愿永远这样好！
一天，风波突起，忧虑烦恼都来了。一年

6 - 6 4 1. 6 | 6 5 - 3 4 | 5 - 5 6 5 4 | 3 - 3 1 1 |

一年时间飞跑，小小少年转眼高，随着
4 - 4 1 1. 4 | 4 3 - 1 2 | 3 - 3 4 3 2 | 1 - 1 1 1 |

6 - 6 4 1. 6 | 6 5 - 3 1 | 5 - 5 3 2. 1 | 1 - - ||

年岁由小变大，他的烦恼增加了。
4 - 4 1 1. 4 | 4 3 - 1 1 | 3 - 3 1 2. 1 | 1 - - ||

3.基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 弹唱 1—8 小节；
- (3) 设计合唱部分的教学。

【试题解析】

一、激趣导入，激发情感

1. 在上课开始之前，教师提出问题：“同学们，在你们的成长过程中有没有过烦恼呢？都是什么样的烦恼？”

学生自由回答

2. 教师继续说：“哦，同学们都有这样或那样的烦恼，有个外国少年，他也有烦恼，让我们一起来听听吧”走进今天的课堂。

二、聆听音乐

（一）初听音乐

1. 播放音乐，教师提出问题“这个少年是不是从头到尾一直都在再烦恼啊？”

学生回答：并不是，随着年龄的增长烦恼增多。

2. 教师再次播放音乐，带领学生边听边轻轻打节拍，感受四四拍的强弱节奏。

三、学唱音乐

在学唱歌曲之前，指导学生身体坐直，气息下沉，口腔打开，进行一个发声练习。跟随教师用wu模唱 13 24 35 46 5。为后面合唱有大三度做准备。

1. 首先教师范唱一遍歌曲，提问学生，歌曲有什么特点？

学生通过回答总结出，12句和45句旋律和歌词都一样。

2. 接着学唱简谱，老师弹唱一句，学生学习一句。

3. 教师请出一只小动物，帮助大家掌握今天的新知识。

通过“知了”的读法，学生能够学会福点八分音符的正确演唱。

4. 带入歌词，有感情的演唱。

5. 学习第二声部，教师弹奏低声部，学生学习。熟悉之后，教师弹奏高声部，组织学生演唱低声部，进行教学。

并且要求学生的音准问题。

四、巩固练习。

1. 分组pk，分别在合唱部分演唱高声部和低声部，教师进行鼓励评价。

五、创编活动

1. 教师多媒体播放电影《英俊少年》中的插曲《小小少年》，学生进行欣赏。老师讲述电影的大致内容，结合内容说一说音乐在电影中起到什么作用。

学生讨论回答

六、课堂总结

在课堂的最后，老师进行总结：“每个人的成长过程中都会遇到或多或少的烦恼，我们同学们也要像影片中的小主人公一样，烦恼来临时用自己的智慧和爱心克服困难，勇敢迎接生活的挑战，做一个生活的强者”

板书设计：

小小少年

1=C $\frac{4}{4}$

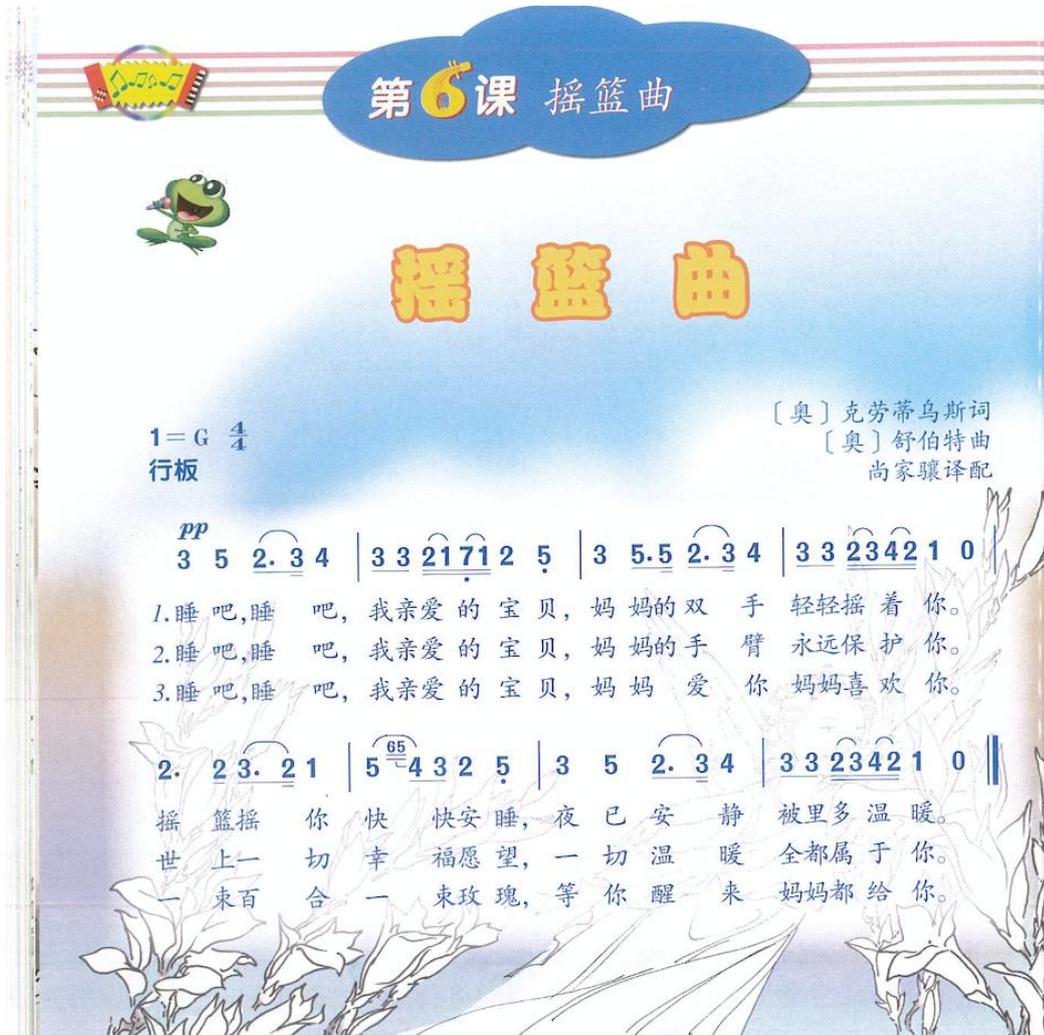
中速、愉悦的

X. X

第七篇 《摇篮曲》

1. 题目：《摇篮曲》片段教学

2. 内容：



第6课 摇篮曲

摇 篮 曲

[奥] 克劳蒂乌斯词
 [奥] 舒伯特曲
 尚家骥译配

1 = G $\frac{4}{4}$
行板

pp
 3 5 2. 3 4 | 3 3 2 1 7 1 2 5 | 3 5. 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 0

1. 睡吧, 睡吧, 我亲爱的宝贝, 妈妈的双手轻轻摇着你。
 2. 睡吧, 睡吧, 我亲爱的宝贝, 妈妈的手臂永远保护你。
 3. 睡吧, 睡吧, 我亲爱的宝贝, 妈妈爱你 妈妈喜欢你。

2. 2 3. 2 1 | 5 ⁶⁵ 4 3 2 5 | 3 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 0 ||

摇 篮 摇 你 快 快 安 睡, 夜 已 安 静 被 里 多 温 暖。
 世 上 一 切 幸 福 愿 望, 一 切 温 暖 全 都 属 于 你。
 一 束 百 合 一 束 玫 瑰, 等 你 醒 来 妈 妈 都 给 你。

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 弹唱歌曲，讲述教学难点；
- (3) 简单讲述作曲家背景。

【试题解析】

一、激趣导入，激发情感

1. 教师准备多媒体图片，维也纳以及金色大厅的图片，带领学生观看，了解音乐之城，进入今天课堂。

二、聆听音乐

(一) 初听音乐

1. 教师播放多媒体，并提问学生听完这首歌曲有什么样的感受？

学生回答：平静的，亲切的

教师告诉学生本首歌是母亲哄孩子睡觉唱的。

2. 教师再次播放音乐，要求学生打这拍子感受歌曲情感。

播放完毕后，教师讲述舒伯特创作《摇篮曲》的小故事以及舒伯特的简单生平。

三、学唱音乐

在学唱歌曲之前，进行发声练习。跟随老师用 wu 演唱 1 3 5 1 3 1。

1. 首先教师范唱一遍歌曲，要求学生跟着小声哼唱，并用手在空中划出旋律线，感受乐曲的起伏。

学生感受到是平稳的，好像是妈妈在孩子耳边轻轻的呢喃。

2. 带领学生打着拍子根据节奏朗读歌词，熟悉歌曲节奏。

3. 教师弹唱歌曲，学生唱简谱，请出今天乐曲的新朋友-装饰音

提问学生装饰音应该如何演唱，学生自由回答。

教师分别演唱有装饰音记号和没有装饰音记号的旋律，学生自主发现装饰音的演唱方法，教师总结。

4. 加入歌词，再演唱一遍。提出问题“让小宝宝入睡声音应该怎么样？力度强还是弱？速度呢？”

学生自由讨论，得出结论：力度是弱的，速度是缓慢的。

四、巩固练习

带领学生，加入感情、力度再次演唱歌曲。

五、创编活动

创编游戏：分组表演，分别演母亲和孩子，跟随音乐展示动作。

六、课堂总结，舞会结束

1. 教师提问学生今日收获，进行总结，回味母爱，邀请学生讲述与妈妈的故事，下节课

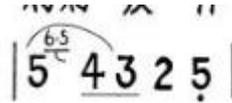
分享。

板书设计：

摇篮曲

1=G 4/4

舒伯特曲



前倚音

第八篇 《愉快的梦》

1.题目：四年级《愉快的梦》片段教学

2.内容：

愉快的梦

1=F $\frac{3}{8}$

中速 优美地

〔日〕岩濑菊夫词
市川都志春曲
康亚明译词
王健配歌

3 3 3 2 1 | 5̣. 5̣. | 3 3 3 4 3 | 2. 2. |

① 摇啊摇 啊 摇 啊, 我的梦 之 船,
② 飞啊飞 啊 飞 啊, 我的梦 之 船,

2 2 2 1 6̣ | 5̣. 5̣. | 5 5 5 4 2 | 1. 1. |

在绿色的海上, 轻轻荡漾。
在迷人的夜空, 轻轻飞翔。

5 3 5 3 | 5. 3 4 5 | 6 4 6 4 | 6. 6. |

喂 啾快来看, 那就是神奇椰子岛,
喂 啾快来看, 那就是美丽金星,

3 1 3 1 | 3. 1 2 3 | 4 1 4 1 | 4. 4. |

5 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 5 5 5 6 7 | 1. 1. ||

可爱的小矮人正在岸上快乐跳舞歌唱。
地球上的城市村庄闪着耀眼的光。

3 3 3 3 2 1 | 2 2 2 1 7̣ | 5 5 5 6 7 | 1. 1. ||

3.基本要求：

(1) 试讲约 10 分钟；

- (2) 有表情地弹唱歌曲；
- (3) 与学生有适当的互动。

【试题解析】

一、激趣导入，激发情感

1. 教师通过抛出问题，“有没有做过梦”和“做过什么有趣的梦”，这两个问题，让学生回忆并自由发言。

2. 学生积极思考，答案五花八门，对学生的回答给予赞同。

3. 告诉学生有一位日本小朋友也做了一个梦，一起去看看他做了什么，引出《愉快的梦》

二、聆听音乐，感受“梦”

(一) 初听音乐

1. 教师播放多媒体，并且提出问题歌曲的速度、情绪是怎样的？

学生回答：中速、优美的。

2. 教师再次播放音乐，并提问学生：“这位小朋友的梦里都有什么呢？描绘了一个什么样的画面呀。”

通过提问学生，回答出梦里有椰子岛、小矮人等等…描绘了一个非常美丽愉快的梦境

三、学唱音乐，了解“梦”

在学唱歌曲之前，指导学生身体坐直，气息下沉，口腔打开，进行一个发声练习。跟随教师用 a 模唱 $\underline{13} \underline{24} \underline{35} \underline{42} 1$ 。

1. 首先教师范唱一遍歌曲，要求学生跟着小声哼唱，并用手在空中划出旋律线，感受乐曲的起伏。

2. 带领学生有感情的朗读歌词，同时学生在朗读的过程中找出歌曲中出现的 \frown 连线符号。提出问题，这个符号的作用是什么？

学生自由讨论，教师示范演唱有 \frown 连线地方的旋律，让学生体会连线的意义——圆滑线和连音线，理解圆滑线以及连音线不同的演唱方式。

3. 教师弹唱歌曲，学生演唱一遍旋律，感受歌曲中出现的下行旋律。

如 $2 \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 5. \quad 5. \quad \mid 5 \quad 5 \quad \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{1.} \quad \underline{1.}$

4. 再演唱一遍，教师打着拍子，学生加入歌词，注意要求学生带着感情去演唱。

四、巩固小练习。

1. 老师弹奏高声部旋律，引导学生演唱低声部，注意强调音准。

2. 分组pk, 把学生分为两组, 一组演唱高声部, 一组演唱低声部, 演唱之后进行评价。

五、创编小活动

1. 回顾之前歌曲中的下行旋律。

2. 学生四人为一小组进行讨论创作一句下行旋律, 之后邀请一组学生上台分享, 并进行鼓励评价,

六、课堂总结, 结束“梦”

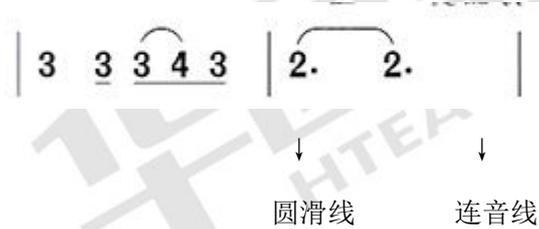
1. 教师这样提问“同学们, 今天的课到这里就要快结束了, 你们都学到了什么呢?”

学生回答: 知道了这位日本小朋友做了什么样的梦, 以及学会了圆滑线和连音线的区别。

2. 伴随着歌声, 结束课程。

板书设计:

愉快的梦



第九篇 《原谅我》

1. 题目：三年级《原谅我》片段教学

2. 内容：



原 谅 我

美国民歌
卢国沾词
教材组改编

1 = C $\frac{3}{4}$

1 3 | 5. 5 5 6 6 | 5 - | 1 3 | 5. 5 5 4 3 |

原 谅 我 以 往 一 点 错 ， 原 谅 我 过 去 不 知

0	X. X X 0	X - 0	X. X X 0
0	X X X	X X X	X X X

2 - 1 3 | 5. 5 5 i i | 6 - 4 4 | 3 1 2 2 | 1 - ||

错 ， 承 认 我 以 往 一 点 错 ， 向 你 倾 诉 好 快 活 。

X - 0	X. X X 0	X - 0	X. X X 0	X -
X X X	X X X	X X X	X X X	X X

3. 基本要求：

- (1) 试讲 10 分钟。
- (2) 体会三拍子的强弱规律。
- (3) 适当动作讲解打击乐器的演奏。
- (4) 与学生有互动。

【试题解析】

一、师生问答导入，激发情感

1. 师：同学们跟自己的好朋友发生矛盾了会怎么做呢？拥有朋友的感觉真好！轻松、快乐……但是，朋友间偶尔也会出现一些小摩擦小误会，这时，你会怎样向他倾诉，去表达你对他的歉意呢？

二、新课教授

（一）感受音乐

师：刚才，我们都是用平常的说话来表达歉意的，今天呢老师要教给同学们一种特殊的道歉方式——用自己真诚的歌声去倾诉，仔细听！

1. 播放歌曲《原谅我》，以提问的形式，引导学生体会歌曲的情绪与速度。

（二）学唱歌曲

1. 这部分是教学重点，进行节奏讲解：

①先听教师弹奏一遍，想一想？

②听一听，划划拍，试一试。

③结合奥尔夫的声势教学法，带学生根据三拍子的强弱关系：拍手、拍肩、拍肩，边唱边打击节奏检验一下。

2. 采用对比教学法：向学生示范附点节奏的错误与正确的唱法，引导学生掌握特殊节奏的演唱方法。

3. 教师演唱，跟琴模唱：教师用原歌曲的速度与情绪演唱歌曲，后用琴演奏旋律，学生用“la”或“lu”跟唱、模唱、视唱、背唱旋律，注意弱起的分句，教师及时指出学生的音准问题并纠正。过程中结合科尔文手势，加强学生对旋律的掌握。

4. 歌词朗诵，体验情感：采用问答的形式引导学生讨论歌词、拍子、等音乐元素对表达思想感情的作用。例如：学生跟着节奏读歌词，感悟歌词中内疚的情绪，向朋友倾诉自己的“一点错”，而表达对同伴的信任。

（三）完整演唱

1. 教师播放歌曲范唱录音，学生跟音乐默唱歌曲，进一步完整的体会歌曲。
2. 教师播放歌曲的伴奏音乐，学生跟音乐用圆润而富有弹性的声音进行演唱。

三、巩固练习

教师引导学生积极参与音乐演唱，采用合唱、领唱等多种方式进行。在演唱完之后进行生生互评、教师点评。

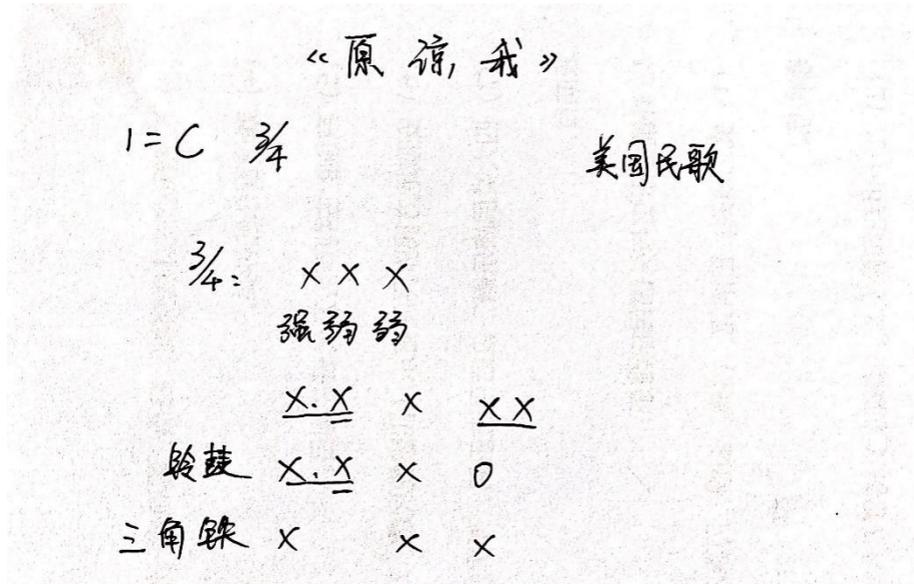
四、音乐活动

教师引导学生选择合适的打击乐组为歌曲编配伴奏。对于铃鼓和三角铁的使用方法进行讲解，在学生分小组讨论练习后，进行分组表演，生生评价，教师总结，评选出最佳表演小组。

五、课堂小结

教师引导学生总结本课收获,通过本节课的学习,引导学生领悟到在我们的学习生活中,与同学总少不了矛盾和误解,老师希望:当你和同学朋友发生不愉快的事或争吵时,要勇于道歉,承认自己的过错,消除误会,让一切重归于好!

板书设计:



《原谅我》

1=C $\frac{3}{4}$ 美国民歌

$\frac{3}{4}$: X X X
强 弱 弱

铃鼓 X X X X X

三角铁 X X X

第十篇 《剪羊毛》

1. 题目: 剪羊毛
2. 内容:



剪羊毛

1 = C $\frac{2}{4}$

愉快、活泼地

澳大利亚民歌
 杨忠杰译词
 杨忠信配歌

①

3 3. 2 | 1 1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}. 7$ | 6 0 | 5 5. 6 |

1. 河 那 边 草 原 呈 现 白 色 一 片, 好 像 是
 2. 绵 羊 你 别 发 抖 (呀) 你 别 害 怕, 不 要 担

5 3. 1 | 2 2. 3 | 2 0 | 3 3. 2 | 1 1 3 5 |

白 云 从 天 空 飘 临, 你 看 那 周 围 雪 堆
 心 你 的 旧 皮 袄, 炎 热 的 夏 天 你

$\dot{1}$ $\dot{1}. 7$ | 6 0 | $\dot{2}. \dot{1}$ 7 6 | 5 4 3 2 | 1 $\dot{1}. 7$ |

像 冬 天, 这 是 我 们 在 剪 羊 毛 剪 羊
 用 不 到 它, 秋 天 你 又 穿 上 新 皮 袄 新 皮

②

$\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 | 6 6 7 |

毛。} 洁 白 的 羊 毛 像 丝 绵, 锋 利 的
袄。}

$\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ | 2 0 | 3 3 3 2 | 1 1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}. 7$ |

剪 子 咋 嚓 响。 只 要 我 们 大 家 努 力 来 劳

6 0 | $\dot{2}. \dot{1}$ 7 6 | 5 4 3 2 | 1 $\dot{1}. 7$ | $\dot{1}$ 0 ||

动, 幸 福 生 活 一 定 来 到, 来 到。

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 以愉快而风趣的情绪演唱歌曲, 体验劳动的快乐;
- (3) 感受附点节奏及休止符赋予歌曲欢快跳跃的情绪;
- (4) 引导学生创编节奏, 创编动作, 提高学生的创造力和表现力。

【教学设计】

课题: 《剪羊毛》

课型：唱歌课

教学目标：

情感·态度·价值观：通过学唱歌曲《剪羊毛》，体验劳动的快乐。

过程与方法：通过引导学生创编节奏，创编动作，提高学生的创造力和表现力。

知识与技能：完整演唱歌曲《剪羊毛》，唱准其中的附点节奏及休止符。

教学重点：以愉快而风趣的情绪演唱歌曲《剪羊毛》。

教学难点：学生能够根据歌曲特点创编节奏，创编动作

教学过程：

一、创设情景，导入新课

视频播放《孤独的牧羊人》。使学生在轻松愉悦的氛围中感受音乐。

师：多么可爱的小羊啊！不光可爱就是它这雪白的羊毛还有很多的用途。我们穿的羊毛衫、羊绒大衣都是用它加工而成的。今天老师就带领大家到世界上最大的羊毛生产国澳大利亚去参观一下。（课件）

师：澳大利亚风光秀丽，景色迷人。因为羊特别多，所以澳大利亚被称为“骑在羊背上的国家”。

师：每年到了春夏之交，所有牧场、农场都将羊集中在一起剪下羊毛，然后出口到其它国家，由此也给国家带来了巨大的经济收入。

二、活动参与，感受音乐

师：你们看过剪羊毛吗？谁能模仿剪羊毛的动作？

生：模仿剪羊毛动作。

师：今天老师也领来了几只可爱的小羊，他们身上的毛这么长，你们想不想替它们剪一剪呢？（播放伴奏音乐）

生：生随音乐做动作

师：同学们剪得可真不错，很多同学都剪出了节奏。谁愿意展示给大家。（指两名学生到前展示）

师：你们做的可真棒，老师也想来剪一剪。（出示附点节奏）

师：老师把刚才的节奏排列一下，同学们仔细观察，它们有哪些共同的特点？（出示三条节奏）

生：结尾处都有一个四分休止符

生：都有附点音符

生：最后两小节节奏相同

三、学习新课，感受歌曲

（一）初听歌曲

师：同学们看，牧场的工人剪下了许许多多的羊毛，你们看这些羊毛像什么？

师：看着这么多的羊毛，工人叔叔情不自禁的唱起歌来，我们来听一听他们的歌中唱些什么？表现了什么？

师：工人叔叔这种愉快的劳动心情也感染了老师，我也想用歌声表达愉快的心情。你最喜欢老师唱的哪一句？试着唱一唱。

（二）教师范唱

师：同学们表现的真棒！让我们一起带着这样的愉快心情唱一唱吧。

师：哪位细心的同学发现符点和休止符在哪句里了？你试着唱唱这句。（师弹琴指名唱）

师：同学们你发现有符点和休止符的节奏可以使歌曲有什么样的情绪？

生：欢快、跳跃……

师：来试试，唱唱欢快跳跃的情绪

（三）巩固歌曲

生：唱出欢快跳跃的情绪。

师：如果你亲自加入剪羊毛的劳动之中，看到自己的劳动成果，你的心情是什么样？

生：愉快、自豪……

师：那么就让我们带着这种自豪和愉快的心情演唱歌曲。

四、拓展延伸，表现音乐

师：牧场真是热闹，除了羊毛剪子的咔嚓声、羊的叫声，你还能听到其它的声音吗？

生：牛、狗……

师：那么我们邀请动物们一起来唱歌好吗？你想在哪一句加入动物的叫声？在哪里加上动作？和小组同学讨论编排一下，通过歌声以及你的表情，把我们对劳动的热爱还有自豪的心情表达出来。

五、课堂小结

今天，我们学习了澳大利亚歌曲《剪羊毛》，你有哪些收获？让我们同唱歌曲最后一句：“只要我们大家一起来劳动，幸福生活一定来到来到！”