



华图教师
HTEACHER.NET

SINCE 2001

国考教师资格证

试讲题目

高中音乐

(含参考答案)

华图教育

目录

第一篇	《丰收锣鼓》	- 1 -
第二篇	《洪湖水，浪打浪》	- 3 -
第三篇	《猎人合唱》	- 6 -
第四篇	《伦敦德里小调》	- 9 -
第五篇	《赛马》	- 12 -
第六篇	《踏雪寻梅》	- 14 -
第七篇	《小山鹰舞曲》	- 17 -
第八篇	《黄河颂》	- 19 -
第九篇	《俄罗斯舞曲》	- 23 -
第十篇	《京剧大师梅兰芳》	- 25 -

第一篇 《丰收锣鼓》

1. 题目：高中《丰收锣鼓》片段教学

2. 内容



丰收锣鼓

1 = G
热烈、欢腾地 彭修文 蔡惠泉曲

1 $\frac{2}{4}$ 3 5 6 | 5653 235 | 3 5 6 | 5653 235 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ 56 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ 56 $\dot{1}$ |

2 5 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 56 | $\dot{1}\dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | 5 - | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 2 - |

3. 基本要求：

- (1) 介绍我国民族管弦乐编制。
- (2) 简要介绍音乐作者。
- (3) 对作品进行适当分析。
- (4) 结合内容配以适当板书。

【试题解析】

一、情境导入

课前先通过大屏幕播放几张图片并问学生：“同学们，老师请同学们先来欣赏这几张摄影艺术照片，这些照片有一个共同的主题，是什么呢？”

学生作答，教师总结。（丰收的季节）

引入新课：“今天我们就来欣赏一部表现丰收喜悦的民族管弦乐作品——《丰收锣鼓》”

二、教授新课

（一）介绍相关知识

1. 中国民族打击乐器。

通过视频播放，使学生通过听辨乐器音色、看图识乐器等来了解民族打击乐器。

2. 介绍民族管弦乐队编制

向学生出示民族管弦乐的方位图，并做简单介绍。（民族管弦乐由吹、拉、弹、打四个乐器组组成，大型的民族管弦乐队一般有 70 人左右）

3. 介绍作曲家

通过课前预习，引导学生说一说对于彭修文的了解，教师进行补充。（彭修文，中国著名作曲家，从小学习民族器乐，创作和改编了一系列民乐乐曲，并建立了中国新型民族管弦乐队的最初编制。为现代中国民族管弦乐队的创立和发展做出了杰出贡献）

（二）欣赏听辨主题

引导学生带着几个问题去欣赏音乐

1. 乐曲展现了一幅怎样的场景？（丰收时欢快愉悦的场景）
2. 民乐中哪类乐器最能体现宏伟的丰收场面？（敲锣打鼓，烘托气氛）
3. 说说音乐中出现了哪些民族打击乐器？（锣、鼓、拨等）

（三）分段欣赏

1. 教师带领欣赏乐曲第一部分。

A. 听赏音乐主题感受音乐的主题（劳动）、情绪（欢腾）、乐器（合奏）、旋律（如图旋律线）

B. 和着音乐随老师打节奏

2. 学生自主欣赏乐曲第二部分。

A. 听赏音乐主题感受音乐的主题（喜悦）、情绪（欢快）、乐器（二胡）、旋律（如图旋律线）

B. 感受乐曲速度变化，体会乐曲对不同情景的描绘手法

考试时间的原因为后面两个乐段可不用分析

3. 视频欣赏作品，让学生整体感知作品，能够区分出不同乐段，体会作品不同乐段描述的画面及美感。

（三）学唱乐段

1. 引导学生模唱第二乐段旋律

三、音乐活动

用课前准备的自制乐器将学生分组为第二乐段进行伴奏。分组表演，生生评价，教师总结。

四、课堂小结

教师引导学生总结本课收获，并作补充领略了中国的民族音乐文化，也感受到了丰收的

3.基本要求:

- (1) 试讲 10 分钟。
- (2) 介绍歌剧相关知识。
- (3) 教授二重唱的相关知识。
- (4) 与学生有互动。

【试题解析】

一、音乐导入

1. 播放河北民歌《幸福歌》

师：同学们，大家还记得这首歌曲吗？是我国哪个省的民歌呢？

教师总结学生的回答：《幸福歌》，是河北民歌。

师：今天我们要学习的歌曲，它的发生地也是在湖北，接下来，就让我们一起去看看到底发生了怎样的故事呢？

二、新课教授

(一) 歌剧介绍

师：有没有同学能够为大家介绍一下歌剧这种艺术形式呢？

学生根据课前收集的资料进行回答。

教师总结：歌剧是一门西方舞台表演艺术，主要以歌唱和音乐来交代和表达剧情的戏剧。中国歌剧是把西方的歌剧与我国的传统戏剧、音乐融合而成，在近现代的代表性剧目有《红珊瑚》《洪湖赤卫队》等。今天我学习的就是中国歌剧《洪湖赤卫队》中的第三个选段——《洪湖水，浪打浪》。

(二) 对比聆听

师：同学们，老师来唱一遍歌曲，接下来，我们再来听一遍音频，同学们思考：老师唱的和音频中的有什么不一样。

生：老师为一个声部的独唱，音频里为两个声部。

引出重唱的概念：二重唱是声乐演唱形式之一。指两个不同声部的歌唱者，各按自己声部的曲调，一起演唱

同一歌曲的形式叫二重唱。

(三) 感受二重唱

师：接下来我们分为两组，大家轻轻哼唱，用心聆听，在重唱部分小组一模仿要穿摇船

的动作、小组 2 用手臂模仿波浪起伏。

教师引导学生说出脑海中的画面：洪湖鱼米之乡的丰收景象。

教师进一步介绍：这是韩英与女赤卫队员秋菊的二重唱。剧种描述了：清晨，迎着冉冉升起的红日，脚踏洪湖万顷碧波，韩英与秋菊一起划船到芦苇深处去找战友。情不自禁地唱出“洪湖水，浪打浪……”借以抒发赞美故乡，憧憬未来的情怀。以抒情明快的格调、清新优美的旋律，表达出对家乡和共产党的赞美之情。

（四）学唱重唱声部

1. 教师弹低音声部，学生唱高音声部
2. 教师唱高音声部，学生尝试加入低音声部
3. 两个小组轮流练习。

三、音乐活动

每一组选出一位代表作为领唱，教师播放伴奏，进行小组表演。贯穿自评、互评与他评。

五、课堂小结

师：愉快的音乐课马上就要结束了，同学们通过这节课你有什么收获呢？

教师引导学生总结本课收获，通过本节课的学习，感受到韩英和秋菊对生活的热情与向往，党给人民带来希望。我们能够热爱生活、热爱家乡，对未来充满美好憧憬的思想感情。

板书设计：

《洪湖水，浪打浪》

歌剧：剧情 音乐

二重唱：多声部

两个声部演唱同一歌曲的不同曲调

第三篇 《猎人合唱》

1. 题目：高中《猎人合唱》片段教学

2. 内容

第二单元 魅力歌剧

猎人合唱

——歌剧《自由射手》选曲
合唱

[德] 京 德词
[德] 韦 伯曲
许吕翁译词
孟昭德配歌

1=F $\frac{2}{4}$
中速 轻快、活泼地

$\left[\begin{array}{l} \text{mf} \\ 5 \end{array} \right.$	$1 \ \widehat{1234} \ \ 5 \ 3 \ 3 \ \ \widehat{25} \ 25 \ \ \widehat{3432} \ 1 \ 5 \ \ 1 \ \widehat{1234} \ \ 5 \ 3 \ 3 \ $	$\left. \right]$
	朝霞飘在天空，马蹄踏破山峦，穿过密密森林，越	
$\left[\begin{array}{l} \text{mf} \\ 5 \end{array} \right.$	$1 \ \widehat{1512} \ \ 3 \ 1 \ 1 \ \ 2 \ 22 \ \ 1 \ 1 \ 5 \ \ 1 \ \widehat{1512} \ \ 3 \ 1 \ 1 \ $	$\left. \right]$
	过平原，猎狗声声狂叫，号角四处传递，大	
$\left[\begin{array}{l} 2 \ 5 \ 7 \ 6 \ \ 5 \cdot \ 5 \ \ 1 \ \widehat{1234} \ \ 5 \ 3 \ 3 \ \ 2 \ 5 \ 2 \ 5 \ \ \widehat{3432} \ 1 \ 5 \ \\ 7 \ 2 \ 1 \ \ 7 \cdot \ 5 \ \ 1 \ \widehat{1512} \ \ 3 \ 1 \ 1 \ \ 2 \ 22 \ \ 1 \ 1 \ 5 \ \end{array} \right.$	家跃马扬鞭，奔驰向前。在山谷里，射中那美丽的	$\left. \right]$
$\left[\begin{array}{l} 1 \ \widehat{1234} \ \ 5 \ 3 \ 3 \ \ \widehat{25} \ 7 \ 6 \ \ 5 \cdot \ 2 \ \ 3 \ 3 \ 3 \ \ 1 \ 1 \ 1 \ \ 4 \ 4 \ 4 \ \\ 1 \ \widehat{1512} \ \ 3 \ 1 \ 1 \ \ 7 \ 2 \ 1 \ \ 7 \cdot \ 7 \ \ 5 \ 5 \ 5 \ \ 6 \ 6 \ 6 \ \ 6 \ 1 \ 1 \ \end{array} \right.$	麋鹿，在峻岭上我们又猎获羚羊，晚风送我凯旋，等	$\left. \right]$
$\left[\begin{array}{l} 2 \ 2 \ 2 \ \ 3 \ 3 \ 3 \ \ 1 \ 1 \ 1 \ \ 4 \ 4 \ 4 \ \ 2 \ 0 \ 5 \ \ 3 \ 3 \ 3 \ \ 4 \ 3 \ 3 \ \\ 7 \ 7 \ 7 \ \ 5 \ 5 \ 5 \ \ 6 \ 6 \ 6 \ \ 6 \ 1 \ 1 \ \ 7 \ 0 \ 5 \ \ 1 \ 1 \ 1 \ \ 6 \ 1 \ 1 \ \end{array} \right.$	火映红笑脸，我们痛饮美酒(啊)尽情欢乐。	$\left. \right]$
$\left[\begin{array}{l} 2 \ \widehat{3212} \ \ 3 \ 1 \ 5 \ \ 3 \ 3 \ 3 \ \ 4 \ 3 \ 3 \ \ 2 \ \widehat{12} \ 3 \ 2 \ \ 1 \cdot \ 0 \ \\ 7 \ 7 \ 7 \ \ 1 \ 5 \ 5 \ \ 1 \ 1 \ 1 \ \ 6 \ 1 \ 1 \ \ 5 \ 5 \ 5 \ \ 1 \cdot \ 5 \ \end{array} \right.$	啦	$\left. \right]$

mp

0 0 | 0 0 | 1 5 3 | 1 5 3 | 4 2 4 2 | 4 2 4 2 |
 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦
 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 1 5 5 | 1 5 5 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |
 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

1 5 3 | 1 5 3 | 4 2 4 2 | 4 2 4 2 | 3 1 3 5 | 3 1 3 5 |
 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦
 1 5 5 | 1 5 5 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 1 1 1 7 | 1 1 1 7 |

渐慢 回原速
 3 1 1 1 3 | 2. 0 | 1 5 3 | 1 5 3 | 4 2 4 2 | 4 2 4 2 | 1 5 3 |
 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦
 1 1 1 1 1 | 7. 0 | 1 5 5 | 1 5 5 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 1 5 5 |

1 5 3 | 4 2 4 2 | 4 2 4 2 | 3 1 3 5 | 3 1 3 5 | 3 1 1 1 1 | 1. ||
 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦
 1 5 5 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 1 1 1 7 | 1 1 1 7 | 1 1 1 1 1 | 1. ||



韦伯 (1786—1826) 德国作曲家。
 代表作品有歌剧《自由射手》，钢琴曲《邀舞》等。



13

3.基本要求:

- (1) 进行二声部教唱。
- (2) 简要介绍音乐作者。
- (3) 和学生有良好互动。

【试题解析】

一、情境导入

教师演奏《土耳其进行曲》《运动员进行曲》学生找出它们的共同点——进行曲

师：今天我们来学习一首德国的进行曲——《猎人合唱》

二、教授新课

(一) 初听歌曲

1. 教师播放多媒体，学生思考：①乐曲分几个乐段？②带有一种什么样的感情？③是哪一种曲子的风格？

学生回答，教师总结。

2. 介绍歌曲背景和作曲者韦伯。

(二) 教师范唱，学生注意聆听教师在哪些地方换气，并做标记。

$\underline{\dot{5}}$ 1 $\widehat{1234}$ $\dot{5}$ 3 3 2 5 2 5 $\widehat{3432}$ 1 $\overset{V}{\dot{5}}$ 1 $\widehat{1234}$ $\dot{5}$ 3 3	有 谁 像 猎 人 这 样 自 由 自 在 又 欢 乐, 有 谁 像 我 们 这 样
$\underline{\dot{5}}$ 1 $\widehat{1512}$ 3 1 1 2 2 2 2 1 1 1 $\dot{5}$ 1 $\widehat{1512}$ 3 1 1	
$\underline{\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\widehat{7\ 6}$ $\dot{5}$ $\overset{V}{\dot{5}}$ 1 $\widehat{1234}$ $\dot{5}$ 3 3 2 5 2 5 $\widehat{3432}$ 1 $\overset{V}{\dot{5}}$	幸 福 生 活, 号 角 破 长 空, 我 们 持 枪 纵 马 齐 动 作, 穿
$\underline{\dot{7}}$ $\dot{7}$ $\widehat{2\ 1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ 1 $\widehat{1512}$ 3 1 1 2 2 2 2 1 1 1 $\dot{5}$	

师：为什么要在这些地方换气呢？在时值长的音符后面换气不是更舒服吗？

4. 旋律模唱

- (1) 带领学生用“啦”模唱歌曲旋律。
- (2) 使用对比听唱的形式解决重音和装饰音难点。

5. 填入歌词

6. 感情处理

- (1) 复习音乐记号
- (2) 聆听中国交响乐团合唱团版的《猎人合唱》两遍学生将以上的音乐表情记号添加到乐谱上。
- (3) 引导学生核对答案，进一步探究。
- (4) 加入表情记号演唱。教师指挥，学生集体演唱

三、知识拓展

教师播放背景音乐，各组选出代表，分享关于韦伯的小故事，确保每一位学生都能参与其中。教师适时引导学生进行自评、互评、他评，以正面性、鼓励性评价为主。

四、课堂小结

教师引导学生总结本课收获，感受到割据的魅力。

板书设计：

《猎人合唱》

韦伯 三个乐段

前八后十六节奏型——进行曲特点

第四篇 《伦敦德里小调》

1. 题目：《伦敦德里小调》片段教学

2. 内容：

伦敦德里小调

爱尔兰民歌
竹漪译配

1=7E 4/4
慢板

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | 5. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 1. 我 心 中 怀 着 美 好 的 愿 望， 像 苹 果 花 在 树 枝 上 摇
 2. 我 愿 在 玫 瑰 花 丛 中 生 长， 向 你 亲 吻， 当 你 独 自 来

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 荡， 它 飘 落 在 你 温 柔 的 胸 膛， 在 你 温 柔 的
 往， 低 垂 的 枝 头 上 小 花 在 开 放， 那 小 花 在

3. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 胸 膛 亲 密 做 伴！ 我 愿 像 苹 果 花 鲜 艳 又
 开 放 惹 你 喜 欢。 你 若 不 爱 我， 我 不 如 在

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 芬 芳， 让 你 无 意 中 把 我 摘 攀。 你 的 罗
 花 园 里 做 幸 福 的 维 菊 开 在 小 路 旁。 你 轻 轻

3. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - 0 ||
 衣 上 树 影 隐 约 斑 斑， 你 那 金 发 在 闪 闪 发 光。
 漫 步 踏 在 我 的 身 上， 让 我 就 在 你 的 脚 下 埋 葬。

3.基本要求:

- (1) 试讲 10 分钟。
- (2) 有表情地弹唱歌曲。
- (3) 指挥唱乐谱。
- (4) 与学生有互动。

【试题解析】

一、音乐导入，激发情感

1. 播放爱尔兰《踢踏舞》

师：同学们，这是什么舞蹈？你感受怎样的情绪？

观看视频后，教师总结学生的回答：爱尔兰踢踏舞，情绪是热烈、欢快的。从而引出这个国家的歌曲《伦敦德里小调》。

二、新课教授

(一) 感受音乐

1. 播放歌曲《伦敦德里小调》，以提问的形式，引导学生体会歌曲的情绪与速度。（优美、抒情、慢速）

2. 教师引导学生想象这座城市是怎样的？

(二) 发声练习

应注意嗓音保护知识的学习。

(三) 学唱歌曲

1. 进行节奏讲解，听辨活动：4/4 拍还是 6/8 拍

①先听教师弹奏一遍，想一想？

②听一听，划划拍，试一试。

2. 歌曲为 4/4 拍，带领学生们回顾 4/4 拍的指挥手势。

注意指挥时的起拍和手腕力度。

教师示范指挥唱谱例，学生注意观察老师的指挥手势与换气口。

教师弹唱歌曲，学生尝试指挥哼唱旋律。

3. 教师演唱，跟琴模唱：教师用原歌曲的速度与情绪演唱歌曲，后用琴演奏旋律，学生用“1a”或“1u”跟唱、模唱、视唱、背唱旋律，教师及时指出学生的音准问题并纠正。

4. 歌词朗诵，体验情感：采用问答的形式引导学生讨论歌词、拍子、等音乐元素对表达思想感情的作用。例如：学生跟着节奏读歌词，感悟歌词中平和的意境。

(五) 完整演唱

1. 教师播放歌曲范唱录音，学生跟音乐默唱歌曲，进一步完整的体会歌曲。

2. 教师播放歌曲的伴奏音乐，学生跟音乐用欢快而富有弹性的声音进行演唱。在演唱的同时，可以利用肢体进行律动。

三、巩固练习

教师引导学生积极参与音乐演唱，采用领唱、分组轮唱等多种方式进行。在演唱完之后进行生生互评、教师点评。

四、音乐活动

教师引导学生分组运用竖笛为歌曲编配简易伴奏，生生评价，教师总结。

五、课堂小结

师：愉快的音乐课马上就要结束了，同学们通过这节课你有什么收获呢？

教师引导学生总结本课收获，通过本节课的学习，感受了爱尔兰民族的音乐风格，了解到当地的人们是那么的热爱生活、热爱家乡，对未来充满美好憧憬的思想感情，我们也要做一个热爱生活，对未来有追求的人。

板书设计：


《伦敦德里小调》


爱尔兰民歌
优美、抒情
慢速



第五篇 《赛马》


1. 题目：《赛马》片段教学
2. 内容：






① 1=F

$\frac{2}{4}$ $\underline{6. \underline{35}} \mid \underline{6. \underline{35}} \mid \underline{6. \underline{35}} \mid \underline{6. \underline{35}} \mid \underline{6535} \underline{6535} \mid \underline{6535} \underline{6535} \mid$ (后略)





黄海怀曲

② 1=F

$\frac{2}{4}$ $3 \underline{6. \dot{1}} \mid 5. 3 \mid \underline{5 \dot{6} \dot{1}^{\frac{3}{4}}} \mid 6 - \mid 3 \underline{6. \dot{1}} \mid 5 \underline{53} \mid \underline{2365} \mid 3 - \mid$ (后略)

3. 基本要求：
 - (1) 试讲约 10 分钟。
 - (2) 哼唱主题。
 - (3) 加入打击乐器编创伴奏。

【试题解析】

一、情境导入

教师播放蒙古族赛马视频，学生初步感受乐曲。

师：赛马是蒙古族人民十分喜爱的一项运动，蒙古族人民对马有着浓郁的感情，他们是“马背上的民族”，每年都要举办不同规模的赛马、射箭、摔跤等娱乐活动，从而创造了独具民族特色的赛马文化。

二、分段欣赏

1. 播放第一部分乐曲

(1) 教师引导学生对音乐场景进行想象

师：号角响起，骑手们飞身上马，马蹄声、呐喊声响成一片。平时宁静的草原，彩旗飘扬，牛羊欢叫，牧马嘶鸣，这是多么欢快热闹的局面啊……同学们感受了怎样的情绪？

生：热烈、奔放。

师：乐曲使用哪一种节奏营造了热烈的情境呢？

生：十六分音符。

①教师示范指挥哼唱主题，学生感受旋律的流动性。

②教师弹伴奏，学生尝试哼唱主题。

2. 播放第二部分乐曲

师：与第一部分比较，这段音乐在旋律上有什么变化？

生：悠扬、舒展……

师：此部分音乐刻画的是内蒙古骑手对比赛充满必胜信心的乐观形象。大家仔细听，除了马的嘶鸣，大家还听到了马儿在干嘛？

生：马蹄声。

师：有没有同学能够告诉老师，这里使用的什么演奏手法？

生讨论，教师总结：使用了拨奏。

三、完整聆听

播放全曲，想象比赛的场面。

四、知识延伸

赏析不同表现形式的《赛马》。

五、课堂小结

教师引导学生总结本课收获。

板书设计：

《赛马》

主题 A 热烈、奔放

主题 B 悠扬、舒展

第六篇 《踏雪寻梅》

1. 题目：高中《踏雪寻梅》片段教学
2. 内容



踏雪寻梅

1 = E $\frac{2}{4}$
稍快

刘雪庵词
黄 自曲

3 5 5 $\widehat{12}$ 3 0	3 6 5 $\widehat{12}$ 3 0 $\widehat{35}$
雪 霁 天 晴 朗，	腊 梅 处 处 香， 骑
$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{7}$ 1 0	$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{7}$ 1 0 $\underline{13}$
$\dot{1}$. 7 3 6 5 0 5 3 2. 1 1. 0	
驴 瀟 桥 过， 铃 儿 响 叮 当。	
3. 2 1 1 5 0 5 5 5. 5 5. 0	
3 5 5 0 2 5 5 0 3 5 5 0 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$	
响 叮 当， 响 叮 当， 响 叮 当， 响 叮 当。	
$\underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{0}$ $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{0}$ $\underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{0}$ $\underline{1} \underline{1} \underline{1}$	
$\dot{1}$ - $\dot{1} \underline{1} \underline{3} \underline{5}$ $\dot{1}$ 7. 6 3 6 5 0	
好 花 采 得 瓶 供 养，	
1 - 1 5 1 3 3 2. 1 1 1 1 0	
5 $\widehat{12}$ 3 4 5 5 0 5 3 2. 1 1 - 1 0	
伴 我 书 声 琴 韵， 共 度 好 时 光。	
$\underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{1}$ 1 5 0 3 5 4. 3 3 - 3 0	

3. 基本要求：

- (1) 进行二声部教唱。
- (2) 简要介绍音乐作者。
- (3) 对作品进行适当分析。
- (4) 结合内容配以适当板书。

【试题解析】

一、情境导入

通过播放《铃儿响叮当》引发学生地思考：“同学们，你们脑海中出现了怎样的画面？”

学生作答，教师总结。（冬天与众不同的美景）

师：“我们来看看这个冬天又有怎样的美景呢？”

引入新课

二、教授新课

（一）歌词赏析

1. 通过多媒体出示歌词，教师引导学生在歌曲旋律的音乐背景中有感情地朗诵歌词。同时，思考歌词的含义。

2. 学生回答，教师总结。

“霁”是雪后放晴的意思；“坝桥”是有扶手的石板桥；谁在骑驴赏花？（小孩）他的心情是怎样的？（无忧无虑）

（二）介绍作者

根据学生课前收集的资料，引导学生主动发言。

这首歌曲是我国现代著名的作曲家黄自先生的作品。他的主要作品有《花非花》《长恨歌》《抗敌歌》《旗正飘飘》《玫瑰三愿》等 50 余首。

（三）学唱歌曲

1. 教师弹琴，引导学生用“啦”哼唱第二声部，同时提醒学生唱出愉快的情绪，注意顿音的使用。

2. 教师播放伴奏，学生哼唱第一声部。

3. 教师引导学生进行分声部合唱练习。

4. 歌曲处理

（1）聆听音频，引导学生发现高潮部分与开始部分的力度变化、强弱走向有什么不一样。

结论：高潮部分“花采得供瓶养”力度强，感叹地抒发情感。歌曲开始为中弱，充满叙述的口吻，表现轻松、悠闲的情趣。

（2）教师引导学生发现“响叮当”上的记号，引出问题：“为了表现什么？”小组讨论

结论：表现驴儿清脆的铃声，应该唱得短促有力，表现出由远及近的意境。

5. 整体合唱全曲

三、音乐活动

根据歌曲的意境进行情景表演，有演、有唱、有伴奏，确保每一位学生都能参与其中。
教师适时引导学生进行自评、互评、他评。

四、课堂小结

教师引导学生总结本课收获，感受到了主人公的生活情趣以及对自然的热爱。

板书设计：

《踏雪寻梅》		
黄自		情绪：悠闲、无忧无虑
	力度	作用
开始部分	中弱	叙述场景
高潮部分	强	抒发感情

第七篇 《小山鹰舞曲》

1. 题目：《小山鹰舞曲》片段教学

2. 内容：

小山鹰舞曲

王俊武曲

1=G $\frac{4}{4}$

稍慢 有力地、钢庄风

$\underline{1\ 1}\ \underline{1656}\ \underline{1\ 1}\ \underline{23} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6532}\ \underline{1\ 1}\ \underline{65} \mid \underline{2.\ 3}\ \underline{5535}\ 2\ \underline{2\ 3} \mid \underline{535}\ \underline{2116}\ \underline{1\ 1}$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{6532}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3} \mid \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{6532}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5} \mid \overset{56}{\underline{\dot{1}}}\ \underline{6}\ \underline{6532}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6532}$
 $\underline{535}\ \underline{2116}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{5612}\ \underline{3\ 3}\ \underline{23} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6532}\ \underline{1\ 1}\ \underline{65} \mid \widehat{\underline{2.\ 3}}\ \underline{5\ 35}\ 2\ \underline{2\ 3}$
 $\underline{5\ 35}\ \underline{2116}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{5.}\ \underline{6\ 1.}\ \underline{23} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6532}\ 5 - \mid \underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}$

I. $\underline{6123}\ \underline{1216}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1} \mid \underline{6\ 23}\ \underline{126}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 56} \mid \underline{\dot{1.}}\ \underline{65}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{356\dot{1}}\ \underline{6532}\ 5 -$

转快

$\overset{56}{\underline{\dot{1}}}\ \underline{6}\ \underline{6532}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6532} \mid \underline{1253}\ \underline{2165}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1} \parallel \underline{1\ 1}\ \underline{1656}\ \underline{1\ 1}\ \underline{23}$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{6532}\ \underline{1\ 1}\ \underline{65} \mid \underline{2.\ 3}\ \underline{5535}\ 2\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 35}\ \underline{2116}\ \underline{1}\ \overset{56}{\underline{\dot{1}}}$

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟。
- (2) 体现舞蹈教学过程；
- (3) 哼唱乐曲。

【试题解析】

一、情境导入

教师播放《走进西藏》，学生感受其风格特点，并模仿老师做献哈达的动作。

在欢快的氛围中导入新课。

二、学习舞蹈

(一) 欣赏舞蹈片段《小山鹰舞曲》，引导学生进行想象。

师:这是哪个民族的舞蹈?舞蹈动作随着音乐情绪的变化有何变化?

师总结:《小山鹰舞曲》以西藏“卓”的舞蹈语汇为基础,表现出藏族人民对美好生活的热爱。

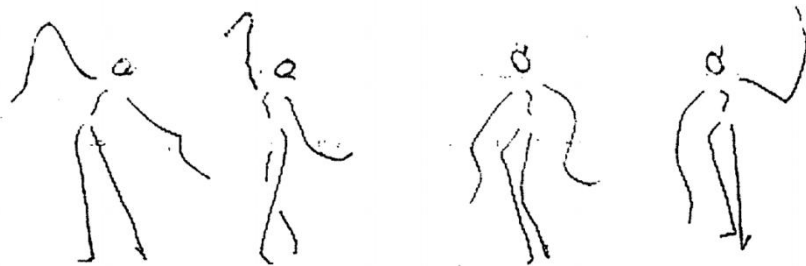
(二) 教师弹琴,师生哼唱谱例。

请同学介绍锅庄舞:锅庄舞又称为“果卓”“歌庄”“卓”等,藏语意为圆圈歌舞,是藏族三大民间舞蹈之一。

一般男女各排半圆拉手成圈,有一人领头,分男女一问一答,反复对唱,无乐器伴奏。整个舞蹈由先慢后快的两段舞组成,基本动作有“悠颤跨腿”“趋步辗转”“跨腿踏步蹲”等,舞者手臂以撩、甩、晃为主变换舞姿,队形按顺时针行进,圆圈有大有小,偶尔变换“龙摆尾”图案。

(三) 赏析舞蹈

1. 教师示范步骤藏族典型动作,学生模仿。



学习三步一靠。这也叫长靠或“复木错”。走三步一靠脚,一般做慢拍处理。八拍完成。

第1至2拍:右脚起步向右走两步,身对2点,上身微前倾,面向1点。右手往上向旁打开,左手在身侧微张开,双手手心向下。

第3拍:右脚在自然位上一步,身对1点。右手落于身侧,左小臂划向身前下方。

第4拍:重心在右脚,左脚跟靠于右脚旁成左丁字步位,身对8点。左小臂抬于胸前,手心向内,右手在身侧抬起25°。

第5至8拍同第1至4拍,左右动作对换。

2. 教师喊拍子,学生完整练习舞步,教师进行指正。

3. 教师播放音乐,师生随音乐进行舞蹈练习。

三、音乐活动

分组表演,贯穿自评、互评、他评。

四、课堂小结

在边舞边哼唱中结束本课。

第八篇 《黄河颂》

1. 题目：《黄河颂》

2. 内容：

黄 河 颂

男中音独唱

朗诵

啊！朋友！黄河以它英雄的气魄，出现在亚洲的原野；它象征着我们民族的精神，伟大而崇高。这里，我们向着黄河，唱着我们的赞歌。

1=C 4/4
中速稍快

P

0 0 0 | 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇ | 2̇. 1̇ | 6̇ - - - | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ |

我 站 在 高 山 之 巅， 望 黄 河 浪

2̇ - - - | 1̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 1̇ - - - | 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ |

浪， 奔 向 东 南， 惊 涛 澎

1̇ - - - | 1̇ - - - | 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ - |

湃， 掀 起 万 丈 狂 澜，

我站在高山之巅，望黄河滚滚，奔向东南。惊涛澎湃，掀起万丈狂澜，浊流婉转，结成九曲连环。从昆仑山下奔向黄海之边，把中原大地劈成南北两面。啊！黄河！你是中华民族的摇篮。五千年的古国文化，从你这儿发源，多少英雄的故事，在你身边扮演。

啊！黄河！你是伟大坚强！像一个巨人出现在亚洲平原之上，用你那英雄的体魄筑成我们民族的屏障。

啊！黄河！你一泻万丈，浩浩荡荡，向南北两岸伸出千万条铁的臂膀！我们民族的伟大精神，将要在你的哺育下发扬滋长！我们祖国的英雄儿女，将要学习你的榜样，像你一样的伟大坚强！

3. 基本要求：

- (1) 介绍歌曲的主题思想；
- (2) 环节设置具备引导性，由浅入深；
- (3) 教学过程体现师生互动。

【试题解析】

师：同学们好，上课之前，咱们先来聊聊天。大家知道那条河流被称为中国的母亲河么？

生：（略）

师：对。那么大家知道为什么这样称呼么？第三排中间那位大眼睛的男同学来说一下。

生：（略） 更多教师考试资料尽在华图教师网（<http://www.hteacher.net>）

师：说的非常好。早在远古时期，中国境内，也就是咱们的老祖先们就生活在黄河流域，由于水文条件优越，适合农作物的生长，所以好多朝代都是在黄河的中下游一带建立王朝，

比如夏商周，还有后来的西汉、东汉，以及隋唐北宋等鼎盛时期王朝，都在黄河流域建立，

中国的科技，城市建设等等，都是从黄河附近发源的，所以都说黄河孕育了中华文明，是中

华民族的摇篮，也被称为中华民族的母亲河。大家看老师的 ppt（黄河流经省份图）。

那么

大家知道有哪些歌曲或诗词是歌颂黄河的么？大家可以踊跃回答。

生：（略）

师：大家说得很好，但大家忽略了一位重要作曲家冼星海的作品《黄河大合唱》

生：（略）

师：说得好。冼星海被称为中国的民族音乐家。1938 年 9 月，武汉沦陷后，我们歌曲的作词作者光未然先生带领着抗敌演剧队，从壶口到吕梁山抗日根据地的途中，目睹了黄河

上的船夫们与惊涛骇浪搏斗的场景，听到他们要唱的船工号子，到延安后，写了这首诗词《黄

河吟》，冼星海听了以后倍受感动，抱病连续六天，在延安的破窑洞里完成了《黄河大合唱》

的作曲，表现了中国人民不怕列强，不屈不挠，誓死保卫祖国的心情。（朗诵，直接导入）

“啊！朋友！黄河以它英雄的气魄，出现在亚洲的原野，它象征着我们民族的精神，伟大而

崇高，这里，我们向着黄河，唱着我们的赞歌。”播放壶口瀑布画面。播放视频，廖昌永

演唱)。

师：好，我们听完了著名歌唱家廖昌永演唱的《黄河颂》大家来谈一下听后的感受。最后一排戴眼镜的那位女生，你来说。

生：(略)

师：对，我们看歌词中“你一泻万丈，浩浩荡荡，向南北两岸，伸出千万条铁的臂膀”，那么这个“铁的臂膀”指的是什么呢？

生：(略)

师：对，大家看地图(出示 ppt)，在甘肃，青海，这是一条黄河的支流——洮河，山西的中部，这是汾河，以及渭河。他们好像是从母亲的身边奔走的孩子，把黄河的水源带给

不同的地区，像一个巨人伸出了自己臂膀，把中华大地环在怀中。那么请大家有感情的朗诵

我们的歌词，体会作者的心境。

生：(略)

师：好，我们请每个小组各派出一位同学，分别朗诵歌曲的序曲朗诵部分，主体部分，还有副歌部分的歌词(出示曲式结构图，以及分段的歌词)，大家来聆听一下，每一段带给

大家不同的感受

生：(略)

师：好，大家给这几位同学鼓掌，那么我们每一组同学点评一下，这几位同学的朗诵。

生：我觉得朗诵副歌部分时候要更激昂一些，才能凸显黄河的气魄(啊！黄河！你一泻万丈，浩浩荡荡……)

师：嗯，非常好，这一段是歌曲中抒发我们对黄河赞美的片段，通过激昂的语气更能表现黄河的雄壮。那么，大家跟随老师一起演唱这首歌曲吧，让我们一起在歌声中体会母亲河

带给我们的气魄。(弹琴，领唱)

生：(略)

师：好，大家一起边打拍子，边演唱(我站在高山之巅)

生：（略）

师：那么大家知道黄河的现状么？

生：（略）

师：那么大家来看看这幅图片（出示陕北黄河冲刷图片），黄河之所以变得如此暴虐，是在提醒我们人类，要保护她，爱护她，人类无休止的砍伐，致使泥土流失，黄河泥沙量年

年增高（出示开封铁塔与黄河水位图），大家看，黄河已经在开封的头顶上了，万一决提，

这是多大的损失啊，那么大家来谈一下自己看法，我们该怎么做？

生：我们需要多植树，来保护黄河沿岸的水土。

师：对，这只是一方面，要从观念上改变，不能一味的向大自然索取，我们也该退耕还林，回复黄河的生态，大家看（黄河复原图），多美啊！只有从我们做起，一代一代人不懈

的努力，才能恢复碧水青山。同学们黄河是我们的母亲，母亲慢慢变老，我们是不是该发挥

我们的一份力量，使我们的母亲河焕发青春啊！

生：（略）

师：好，我们一起来演唱这首歌曲，希望大家从歌曲中体会到不同的情感。

生：（略）

师：非常好。时光飞逝，我们今天的课就上到这里，同学们再见！

生：（略）

第九篇 《俄罗斯舞曲》

一、教学目标

1. 感受舞剧的魅力，树立对多元音乐艺术的崇敬之情。
2. 通过聆听表演，感受俄罗斯舞曲热烈奔放的氛围。
3. 欣赏俄罗斯舞曲，了解芭蕾舞剧《彼得鲁什卡》。

二、教学重难点

【重点】

聆听俄罗斯舞曲，了解芭蕾舞剧《彼得鲁什卡》。

【难点】

感受俄罗斯舞曲的情绪。

三、教学过程

(一)情景导入

教师播放《天鹅湖》片段，学生观看并回忆。

伴着音乐，教师请同学们自由的说说对于芭蕾舞剧形式的了解。

教师总结：芭蕾舞剧是综合音乐、美术、舞蹈于同一舞台空间的戏剧艺术形式。三种姐妹艺术的密切结合形成时空一致、视听统一的艺术效果，这正是芭蕾舞剧具有独特魅力之所在。音乐在芭蕾中占有不容忽视的地位。根据舞剧脚本谱写的音乐是舞剧编导赖以进行编创舞蹈和戏剧动作的基础。因此，舞剧音乐既要体现完整的艺术构思、描绘戏剧性的情节进展，又要刻画鲜明的音乐性格、提示人物的内心世界与感情变化。在俄罗斯著名的舞剧不仅仅只有《天鹅湖》，今天老师将带领大家继续感受芭蕾舞剧的魅力，一起来聆听一下选自芭蕾舞剧《彼得鲁什卡》的《俄罗斯舞曲》。

由此导入新课。

(二)初步感知

1. 播放音乐片段《俄罗斯舞曲》。

并提出问题：整段旋律给你怎样的感觉？大家猜一猜在这样的音乐片段注入下的芭蕾舞剧应该是描述一个怎样的氛围场景？

学生自由回答。随后教师在大屏幕中出示《彼得鲁什卡》的芭蕾舞剧片段。

提问：谁能简单的对于刚才在视频中看到的内容及教材中的提示对于这部舞剧进行简单的介绍？

教师总结：《彼得鲁什卡》讲述了一个拥有“人心”的木偶的故事。四场舞剧创作并首演于1911年。彼得鲁什卡是一个俄罗斯木偶，被魔术师赋以人的感情。舞剧以滑稽的夸张手法，表现了他变成人后的种种遭遇，对那些相信魔法的人进行无情的嘲讽。《俄罗斯舞曲》是该剧一个重要的音乐段落，具有俄罗斯风格的流动旋律，在浓密的音响和强烈的节奏支持下，更显得热烈奔放。

2. 教师再次完整播放舞剧《彼得鲁什卡》带有音乐片段《俄罗斯舞曲》的部分，与学生共同欣赏。

(三) 探究学习

1. 教师多媒体播放《俄罗斯舞曲》音频。

提问：音乐带给你怎样的情绪？速度如何？（情绪：热烈奔放；速度：快板）。

2. 多媒体出示《俄罗斯舞曲》乐谱，引导学生找出典型的节奏类型。（XXX、XXX、XXXX）。

教师总结：这是一首2/4拍的快板，节奏强烈，每分钟116拍的速度进行，大量的前十六、后十六及双十六的节奏凸显了俄罗斯风格的流动感及舞曲的强烈节奏感。

3. 教师再次播放音频，学生跟着旋律哼唱，感受有力量的节奏。

4. 节奏模拟

教师出示旋律节奏，带领学生拍手方式击打节奏。

以组为单位，随着音频俄罗斯舞曲以拍手的方式将节奏节拍打出来进一步感受《俄罗斯舞曲》的热烈奔放。

5. 情景表演

根据芭蕾舞剧《彼得鲁什卡》视频，以音乐小组为单位，模拟表演附有《俄罗斯舞曲》的其中一个片段。

教师总结：浓密的音响，强烈的节奏，滑稽夸张的手法对那些相信魔法的人的无情嘲讽，俄罗斯舞曲的加入更是凸显了场面的热烈奔放，这就是音乐的力量。

(四) 拓展延伸

1. 全班一起随着音频，哼唱旋律，体会节拍节奏的特点。

2. 探究：对比芭蕾舞剧《天鹅湖》，你更喜欢哪部舞剧中的音乐？为什么？

(五) 小结作业

1. 请学生自由说一说本节课的收获。

2. 课后搜集其他芭蕾舞剧欣赏，并说一说其中的音乐特点。

四、板书设计

俄罗斯舞曲

选自芭蕾舞剧《彼得鲁斯卡》

作者：斯特拉文斯基

音乐情绪：热烈奔放

快板 每分钟 116 拍

XXX XXX XXXX

第十篇 《京剧大师梅兰芳》

- 1、题目：欣赏《京剧大师梅兰芳》
- 2、内容：

海岛冰轮初转腾
——京剧《贵妃醉酒》选段

【四平调】

(过门) $\frac{2}{4}$ 1. 2 7 6 5 | 0 v 6. i 2 3 6 5 v | 3. i 2 | 2 $\frac{3}{4}$ (3 2 1 6 | 2 3 3 2 1 7 6. 1 2 3

海 岛

2 5 5) 2 i 2 | 0 v 3 2 3. 5 6 5 | i. 2 $\frac{3}{4}$ 7 6 5 | 0 v 6. i 2 3 6 5 | 6. i 2 v

冰 轮 初 转 腾，

【唱词】

海岛冰轮初转腾，见玉兔（哇）玉兔又早东升，
那冰轮离海岛，乾坤分外明。
皓月当空，恰便似（啊）嫦娥离月宫，
奴似嫦娥离月宫。

看大王在帐中和衣睡稳
——京剧《霸王别姬》选段

【南梆子】

(过门) $\frac{4}{4}$ 0 0 | 3. 5 3 2 | 3 i $\frac{7}{4}$ 6 5 6 | 0 6. i 5 6 5 | 5 - (2 1 2 3 5 6 |

看 大 王

1. 2 6 5 3 5 2 1 2 3 2 1 | 6 2 7 6 i 3 5 3 6 i | 5 5 6) 3 $\frac{3}{4}$ 5 | 3 5 7 6 (3 5 |

在 帐 中

7. 6 7. 6 5 | 6 v $\frac{7}{4}$ 6 3 5 | 6 - - 0 | - -

和 衣 睡 稳，

【唱词】

看大王在帐中和衣睡稳，
我这里出帐外且散愁情。
轻移步走向前荒郊站定，
猛抬头见碧落月色清明。

要求：

- (1) 要求配合教学内容有适当的板书设计。

- (2) 教师在教学过程中须向学生演示京剧唱段。
- (3) 教唱京剧唱段。
- (4) 请在 10 分钟内完成试讲内容。

教学设计

教学目标：

1. 情感态度与价值观：领略梅兰芳精湛的技艺和京剧大师的个人魅力，激发、培养、发展对京剧艺术的兴趣及爱好。。
2. 知识与技能：通过对戏剧选段的对比欣赏，能简单分辨戏剧表演史上最重要的三种表演体系的艺术特征和表演理念。体验、学唱梅派唱腔的基本特点，感受梅派艺术的魅力。
3. 过程与方法：通过对戏剧表演案例的分析、讨论，运用想象力、判断力和表达力。在分析的问题的基础上生升华出理论，用理论指导来理解三大表演体系的主要艺术特征。提高戏曲艺术的鉴赏能力，提升艺术素养。

教学重点：感受、体验两个唱段的音乐特点及情感内涵；了解梅兰芳大师。

教学难点：鼓励学生主动参与教学，积极体验和讨论，激发他们展现个性和创造性思维。

教学过程：

一、多媒体导入

课前欣赏：音乐视频 李玉刚《新贵妃醉酒》

师：《新贵妃醉酒》中融合了哪些中国元素？是的，这首歌曲里融入了我国的国粹——京剧！那李玉刚他所饰演的是京剧中的哪个行当？首先我们先了解一下京剧中的四个行当。中国戏曲中人物角色的行当分类，通常把“生、旦、净、丑”作为四种基本类型，每个行当又有若干分支，各有其基本固定的扮演人物和表演特色。生行分为老生、红生、小生、武生、娃娃生等。生角全为男性。旦行分青衣、花旦、武旦、刀马旦、老旦等角色。旦角全为女性。净行亦叫花脸。分铜锤花脸与黑头花脸，架子花脸与摔打花脸等。丑行又分文丑（文人，儒生），武丑专演跌、打、翻、扑等武技角色。刚才我们说到京剧，说到京剧中的旦角，我们不得不说一位在旦角领域中有着非常大的艺术成就的人物。他就是梅兰芳。今天让我们一起来走近我国的京剧大师——梅兰芳。

二. 聆听与鉴赏

1. 梅兰芳的生平了解

(1) 播放“梅兰芳生平照片资料”幻灯

教师：梅兰芳先生经过长期的舞台实践，对京剧旦角的唱腔、念白、舞蹈、音乐、服装、化妆等各方面都有所创造发展，形成了自己的艺术风格，成为四大名旦之首。你们知道京剧的四大名旦分别是谁？

(2) 京剧四大名旦的介绍（梅兰芳、尚小云、荀慧生、程砚秋）

师：那么中国京剧男旦是如何形成的？

师：因为古代封建思想严重、男尊女卑，古代女子在台上只准许弹唱歌舞，不能粉墨登场演戏。大家认为男旦扮演女性，与坤旦比起来有没有优势呢？

师生讨论：男旦从嗓音条件、武功条件都明显优于坤旦，甚至男旦的艺术生命要比坤旦长的多。经过近代戏曲改革，以梅兰芳为首的艺人将男旦表演艺术推到完美的化境，并因其高尚的艺德，奠定了男旦在艺术史上的地位。

师：1927年北京《顺天时报》举行征集评选四大名旦的投票活动，选出了梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生四人，上海的《戏剧月刊》又从扮相、嗓音、身段等对四人排了座次，结果梅兰芳位列榜首。

(3) 欣赏聆听梅兰芳的代表作（课件播放视频资料）

A. 《看大王在帐中和衣睡稳》

1、聆听《看大王在帐中和衣睡稳》，感受体验此唱段的音乐情感，塑造了怎样的人物形象？

2、再次聆听，注意欣赏角色的庄重娴静，秀雅柔婉，以及优美、细腻婉转的唱腔旋律。

B. 《海岛冰轮初转腾》

1、聆听《海岛冰轮初转腾》，感受角色的形象，说说你的感受及理解。

2、朗诵唱词，体验京剧的语言美。

3、再次欣赏《海岛冰轮初转腾》，体会角色委婉缠绵、哀婉凄凉的情绪。

京剧知识

(一) 京剧起源 京剧形成于清代光绪年间的北京，故名“京剧”。

(二) 京剧唱腔 京剧唱腔的种类颇多，二黄和西皮是京剧的主要唱腔。

拓展与探究

(一) 跟随视频，试着唱几句《看大王在帐中和衣睡稳》

(二) 京剧的锣鼓经

请几位同学来说说对国粹京剧或对表演艺术家梅兰芳有何感想?

教师总结:京剧成就了梅兰芳,梅兰芳传承了京剧。梅兰芳的一生可以用三个词来总结——爱国、敬业、革新。让我们记住课前我们朗诵过的那句话:一个民族拥有自己的伟大的艺术家是这个民族的福分,我们拥有梅兰芳,是我们的福分。



华图教师
HTEACHER.NET