

2020 年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力(高级中学)
考前冲刺密卷(一)

(科目代码:412)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

条形码
粘贴处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

准考证号

姓名

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题;在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

**停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。
否则,会影响你的成绩。**

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 2 分,共 60 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 下面谱例使用的复调技术是()。



- A. 音程模仿
B. 倒影模仿
C. 紧缩模仿
D. 逆行模仿
2. 印度音乐受外来文化影响,有着自己特殊的音律、调式、旋律、曲式、体裁、乐器和乐队、演唱方法。以下说法不正确的是()。
- A. 旋律中有很多滑音和装饰音
B. 器乐中有很多持续音
C. 歌声略带鼻音色彩
D. 音乐中具有丰富、浑厚的和声
3. 我国民族乐器笙属于()类气鸣乐器。
- A. 哨嘴
B. 簧管
C. 拉管
D. 闭管
4. 比才的歌剧《卡门》第一幕女主角卡门所唱的《爱情像只自由的小鸟》是运用了拉丁美洲音乐当中的()。
- A. 秘鲁舞曲
B. 桑巴
C. 哈巴涅拉
D. 弗拉门戈
5. 下列音乐作品是由哪个国家的作曲家创作的?()



- A. 德国
B. 法国
C. 波兰
D. 奥地利
6. ()享有“百戏之祖”“百戏之乳”的美誉,它在中国戏曲史上有着特殊的地位和贡献,凡其后来的剧种,鲜有不受其哺育和滋养的。在 2008 年的北京奥运会开幕式上,其优雅、圆润、婉转的“水磨调”唱腔深深地打动着所有的观众。
- A. 昆曲
B. 越剧
C. 京剧
D. 汉剧
7. “作于 1804 年至 1806 年间,是一首规模宏大、气势磅礴的作品,激烈的矛盾冲突、顽强的斗争

25. 《普通高中音乐课程标准(2017年版)》指出:感受与鉴赏是重要的音乐学习领域,是整个音乐学习活动的基础,是培养学生()的有效途径。
- A. 学习音乐
B. 审美能力
C. 演奏能力
D. 合作意识
26. 李老师在高中音乐课《好汉歌》的教学目标当中写道:通过教师领唱,学生应和的方式感受歌曲的风格特点。这个教学目标很适合运用在高中音乐教学的哪一个模块?()
- A. 音乐鉴赏
B. 歌唱
C. 创作
D. 音乐与舞蹈
27. 一位老师在教《跳竹竿》的时候,组织一部分学生跳“竹竿舞”,另一部分学生将竹竿竖起来敲打节奏为跳舞的同学伴奏。同学们都在兴头上的时候,有同学的竹竿倒了,当学生手忙脚乱地试图扶起来时,老师却让学生顺势在地上敲打,既不影响教学效果还丰富了活动形式。这位老师对教学事件的处理属于()。
- A. 热处理
B. 冷处理
C. 温处理
D. 不处理
28. 李老师刚进入中学开始上课,非常认真,每节课都写好多页的教案,内容非常丰富,每次上课总是洋洋洒洒讲述很多知识,可是学生普遍反映“上课好想睡觉”“音乐课好无聊”,李老师违背了()的课程基本理念。
- A. 面向全体学生,注重个性发展
B. 以音乐审美为核心,培养兴趣爱好
C. 弘扬民族音乐,理解多元文化
D. 重视音乐实践,增强创造意识
29. 在音乐教学中,通过生动活泼的音乐欣赏、表现和创造活动,使学生的想象力和创造性思维得到发展,上述描述中体现了音乐活动的()思想。
- A. 创造性
B. 审美性
C. 主体性
D. 综合性
30. 在高中音乐鉴赏课《对鸟》的学习中,教师以演唱的形式表演了这首歌曲,学生从老师的演唱中感受到了民歌独特的风格和韵味。该教师在教学中采用的教学方法是()。
- A. 讲授法
B. 谈话法
C. 讨论法
D. 演示法

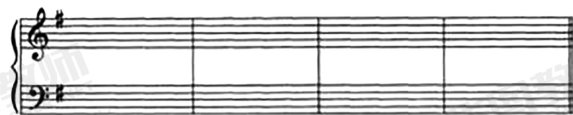
二、音乐编创题(本大题1小题,10分)

31. 下列是贝多芬《钢琴奏鸣曲》Op.79 第三乐章片段的减缩谱,请根据要求配置和声连接。

要求:

(1)加入两个内声部,完成四声部和声进行。(5分)

(2)根据已完成的练习(1),写出第二个4小节片段,要与前4小节类似并与之呼应。(5分)



五、案例分析题(本大题 1 小题,15 分)

34. 阅读案例并回答问题。

案例:

音乐课上,音乐教师声情并茂地讲述着古典音乐的特点,并为大家播放了一首古典乐曲。欣赏完毕,她充满感情地问:“同学们喜欢这样的音乐吗?”学生齐声答道“喜欢”。这时,人群中响起一个不同的声音:“不喜欢”。教师没有去理会他,继续说道:“看来同学们都很喜欢古典音乐,那么我们再欣赏另一首古典乐曲”,结果那个学生说了一句“也不好听啊”,但声音明显轻了。老师依然没有理他,继续上课。后来那个学生再也没有发表意见。

问题:依据《普通高中音乐课程标准(2017 年版)》基本理念,对上面的教学案例片段进行分析,并简述你的观点。

六、课例点评题(本大题 1 小题,15 分)

35. 依据《普通高中音乐课程标准(2017 年版)》的基本理念,对教学设计中的教学过程进行分析,并提出改进建议。

【课程名称】鉴赏歌剧《白毛女》

【教学对象】高中一年级学生

【教学目标】略

【教学重难点】略

【教学过程】

一、导入

教师播放外国歌剧《魔笛》的视频片段并提问:“视频中的内容属于哪种艺术形式?”学生自由回答后教师总结并引入新课。

二、新课讲授

(一)初步感知:教师初次播放歌剧《白毛女》音频中《北风吹》《十里风雪》两个唱段,学生聆听后对作品的情感基调有一个大致把握。

(二)教师向同学们讲解《白毛女》的故事梗概以及作者创作背景和作品的地位。

(三)教师最后播放《太阳出来了》唱段,学生聆听后总结出该乐段的音乐特点和表达的情感;再播放《我要活》《十里风雪》这两个唱段,体会一部音乐作品中不同段落表达出的不同情感,以及不同段落由于情感的不同,旋律特点所存在的不同。

三、小结作业:

上网观看一部西洋歌剧,总结西洋歌剧与中国歌剧的不同。

2020 年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力(高级中学)
考前冲刺密卷(二)

(科目代码:412)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

准考证号

姓名

条形码
粘贴处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题;在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

**停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。
否则,会影响你的成绩。**

- C. 《中国狂想曲》
D. 《台湾舞曲》
19. 竖琴属于交响乐队中哪一个乐器组? ()
A. 弦乐组
B. 木管组
C. 打击乐器组
D. 色彩乐器组
20. 对学生进行评价时,往往考虑的是学生掌握知识的数量多少或掌握技能的程度,关注的是单位时间内规定的教材讲授任务的完成情况,而不注重在多方面因素制约下的学生知识技能形成过程,忽视了学生作为主体的情感、意志、兴趣等,这体现了传统音乐教学评价体系中的哪一个属性? ()
A. 提前预见性
B. 量化分解性
C. 片面单一性
D. 静态终结性
21. “老师课堂的范唱直观、形象、生动地展示了歌曲的思想情感与艺术风格,能激发学生的歌唱兴趣和热情,使学生很快地进入歌唱的学习和表演之中,并在此过程中体验和感受歌唱的乐趣。”这属于内容环节中的()。
A. 老师情感的注入
B. 课堂有序的引导
C. 妙趣横生的活动
D. 形象直观的展示
22. 歌唱教学中,将我们日常生活中经常能做到的一些动作和感觉运用到教学中,通过提示、比喻等手段启发学生的联想和想象,使学生积极思考,迅速准确地找到“感觉”。以上描述的是歌唱教学的哪个原则? ()
A. 循序渐进原则
B. 启发性原则
C. 因材施教原则
D. 情感审美原则
23. 针对学生的兴趣爱好、情感反映、参与态度、交流合作、知识与技能的掌握情况,用较准确的形象、文字加以描述的评价是()。
A. 诊断性评价
B. 定量评价
C. 形成性评价
D. 定性评价
24. ()是音乐课堂教学活动的灵魂与方向,是音乐教师根据课堂教学内容和学生的具体情况所制定的学生能够达到的境界。
A. 教学目标
B. 教学过程
C. 教学重难点
D. 教学反思
25. ()的导入设计能够使学生产生盎然的兴趣和积极思考的状态,积极的思维活动是课堂教学成功的关键。
A. 针对性
B. 趣味性
C. 启发性
D. 新颖性
26. 学校音乐教育首先要牢固地建立在()基础上,这是柯达伊教育思想的重要原则之一。
A. 优秀的教学方法
B. 好的师资
C. 民间音乐
D. 丰富的教材建设
27. 在高中音乐课中老师播放两首作品让学生聆听感悟后,从中体会音乐的情绪、意境、风格,来提高文化素养,增进身心健康,并采取多种教学形式,引导学生积极参与音乐体验,鼓励学生主动探究并对所听音乐有独立的感受与见解,帮助学生建立起音乐与人生的密切关系。进而为终身学习音乐、享受音乐奠定基础。这属于高中阶段课程内容的()。
A. 歌唱
B. 创作
C. 演奏
D. 音乐鉴赏
28. 某位老师在教学过程中教唱一首歌时,请学生聆听、感受音乐之美,之后为学生简单介绍歌曲的创作背景,最后带着学生演唱歌曲。上述案例中体现了音乐课程核心素养,下列选项中,对于核心素养表述正确的一项是()。
A. 人文内涵、艺术表现、文化理解
B. 审美感知、艺术表现、情感表达
C. 审美感知、实践体验、文化理解
D. 审美感知、艺术表现、文化理解

29. 下列活动中,可以作为高中音乐“音乐与戏剧表演”模块学习内容的是()。
- A. 了解不同音乐流派及其重要代表人物的生平、作品、贡献
 B. 选择适当的音乐,有感情地朗读诗词
 C. 为旋律配置简易伴奏
 D. 根据指定的音乐即兴舞蹈
30. ()立足于听,实施于即兴,强调音乐是动的艺术,主张体态律动,并以游戏作为教学的主要方式。
- A. 达尔克罗兹教学法
 B. 奥尔夫教学法
 C. 柯达伊教学法
 D. 铃木教学法

二、音乐编创题(本大题 1 小题,10 分)

31. 为下面歌曲编配二声部合唱。
- 要求:为歌曲片段创作低音声部,和声进行合理。



三、音乐作品分析题(本大题 1 小题,15 分)

32. 分析下面谱例。
- 要求:
- (1)说明该曲的调式调性。(5 分)
 (2)说明该片段的曲式结构名称并画出结构图示。(5 分)
 (3)简要说明各声部之间的关系。(5 分)

送我一枝玫瑰花

(女声合唱)

新疆民歌
葛顺中改编

1=C 2/4
 ♩ 愉快、跳跃地

女高	6 6 6 6 6 6 2. 2̣ 2 3. 3 - 4. 4 4
女中	6 6 6 6 6 6 7. 7̣ 7 i. i - 2. 2 2 2
女低	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1. 你 送 我 一 枝 玫 瑰 花, 我 要 诚 恳 地
 2. 你 要 骄 傲 轻 视 我, 我 要 看 看
 3. 百 灵 鸟 儿 从 手 中 飞 去, 落 到 美 丽 的
 4. 我 们 像 黄 莺 和 百 灵 鸟, 我 们 相 爱

3 2	2̣ 2̣	2 -	2 -	i i i i	i 2
i 7	6 7	7 -	7 -	5 5 5 5	5 6 7
0 0	0 0	0 0	0 0	3 3 3 3	3 3

谢 谢 你; 哪 怕 你 自 己 看 得
 你 的 本 领; 我 要 嫁 上 一 个
 花 园 里; 花 儿 一 样 可 爱 的
 如 莺 莺; 我 们 的 爱 情 像 那

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} | \dot{7} \dot{6} \dot{7} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} - | \dot{6} - |$
 $\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | 4 \quad 4 | \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}} | \underline{\underline{4 \ 4 \ 3}} | \underline{\underline{3 -}} | \underline{\underline{3 -}} |$
 像个 傻子, 我还是能够 看得上 你!
 比你 还强的, 然会 刺痛 你的 心!
 百灵 的鸟 儿, 梳着 你的 美
 燃烧 的火焰, 大风 也不能 把它 吹 熄!

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 2 \ 3}} | 4 \quad 4 | \underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} | \underline{\underline{6 -}} | \underline{\underline{6 -}} |$
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \quad 2 | \dot{3} \dot{3} \dot{1} | \dot{7} \dot{6} \dot{7} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} |$
 $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}} | 4 \quad 4 | \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6}} |$
 哪 怕你 自己 看 得 像 个 傻 子, 我 还 是 能 够
 我 要 嫁 上 一 个 比 你 还 强 的, 就 会 刺 痛
 花 儿 一 样 可 爱 的 百 灵 的 鸟 儿, 梳 着 你 的
 我 们 的 爱 情 像 那 燃 烧 的 火 焰, 大 风 也 不 能

$\underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3}} | \underline{\underline{3 \ 3}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 2 \ 3}} | 4 \quad 4 | \underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3}} |$
 $\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} - | \dot{6} - 0 || \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} - ||$
 $\underline{\underline{4 \ 4 \ 3}} | \underline{\underline{3 -}} | \underline{\underline{3 -}} 0 || \underline{\underline{4 \ 4 \ 3}} | \underline{\underline{3 -}} |$
 看 得 上 你!
 你 的 心! 把 它 吹 熄。
 美 发。

$\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} | \underline{\underline{6 -}} | \underline{\underline{6 -}} 0 || \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} | \underline{\underline{6 -}} |$
 $\underline{\underline{6 -}} | \underline{\underline{6 -}} | \underline{\underline{6 -}} | \underline{\underline{6 -}} | \underline{\underline{6 -}} | \underline{\underline{6 0}} ||$
 $\underline{\underline{3 -}} | \underline{\underline{3 -}} | \underline{\underline{3 -}} | \underline{\underline{3 -}} | \underline{\underline{3 -}} | \underline{\underline{3 0}} ||$
 $\underline{\underline{1 -}} | \underline{\underline{1 -}} | \underline{\underline{1 -}} | \underline{\underline{1 -}} | \underline{\underline{1 -}} | \underline{\underline{1 0}} ||$
 $\underline{\underline{6 -}} | \underline{\underline{6 -}} | \underline{\underline{6 -}} | \underline{\underline{6 -}} | \underline{\underline{6 -}} | \underline{\underline{6 0}} ||$

四、教学设计题(本大题 1 小题,35 分)

33. 依据《普通高中音乐课程标准(2017 年版)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:高中学生

教学内容:《聂耳》——欣赏《金蛇狂舞》《毕业歌》

要求:

- (1) 设定教学目标。
- (2) 确定教学重难点。
- (3) 针对教学目标与重难点,设定具体的教学环节与过程。

五、案例分析题(本大题 1 小题,15 分)

34. 阅读案例并回答问题。

案例:

王老师是一位资深音乐教师,他的一堂课的备课内容都非常丰富。恨不得自己讲授的东西同学们都能理解掌握。在一次音乐鉴赏课上,王老师滔滔不绝地讲了一整节关于这首歌曲的背景、创作情感和自己的感悟的课,忽视了同学们的感受。下课后同学们纷纷议论:“我们上的是音乐课还是历史课”“哎,下次我不来上课了。”听到议论的王老师对此节课的教学方法陷入了沉思……

问题:依据《普通高中音乐课程标准(2017 年版)》基本理念,分析王老师教学中的优点与不足之处,并针对不足之处提出改进建议。

六、课例点评题(本大题 1 小题,15 分)

35. 依据《普通高中音乐课程标准(2017 年版)》,分析下面的教学课例,对教学设计、教学环节进行点评。

【课题名称】《弥渡山歌》

【教学内容】音乐鉴赏

【教学重点】聆听、演唱云南民歌,感受、体验相同地域、不同风格民歌形成的特点。

【教学难点】对民歌的民族风格和地方风格形成较为清晰的认识。

【教学过程片段】

(一)导入

欣赏云南民歌《小河淌水》,回顾初中学习过的《放马山歌》,对两首不同风格的云南民歌进行对比,以此导入。

(二)新课教授

1. 聆听歌曲《弥渡山歌》,体会歌曲的旋律。问题:歌曲的旋律特点、旋律当中的节奏及规律。

2. 再次聆听,歌曲旋律中哪部分给你留下了特别深刻的印象(预设学生进行回答)。并再次提问:本首歌中歌词所采用的是什么样的方法,从而体会歌曲的内容和情感。

3. 进一步聆听,思考歌曲蕴含了什么样的含义。运用小组讨论的方式,并由老师对学生的回答进行总结。

4. 学唱歌曲,采取老师范唱学生哼唱,熟悉歌曲旋律,带入歌曲情感。

(三)巩固提升

观看云南当地风景特色的视频,加深对于云南民歌特色的认识。

(四)小结作业

教师总结并布置作业,学生课下分小组进行练习演唱。

2020 年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力(高级中学)
考前冲刺密卷(三)

(科目代码:412)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

准考证号

姓名

条形码
粘贴处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题;在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

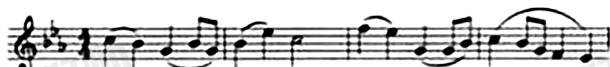
六、试题答错不倒扣分。

**停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。
否则,会影响你的成绩。**

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 2 分,共 60 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 我国的戏曲与希腊的悲喜剧和印度的梵剧并列为世界三大古老戏剧,它包括声乐部分的唱腔、韵白和器乐部分的伴奏、开场及过场音乐。下列剧种与其代表作对应不正确的是()。
- A. 京剧《霸王别姬》 B. 豫剧《穆桂英挂帅》
- C. 吕剧《秦香莲》 D. 越剧《西厢记》
2. 下列谱例中的旋律选自中国著名作曲家黄自的清唱剧《长恨歌》中的哪一首作品?()



- A. 《此恨绵绵无绝期》 B. 《山在虚无缥缈间》
- C. 《夜雨闻铃肠断声》 D. 《六军不发无奈何》
3. 《春江花月夜》原是一首琵琶曲,原名为《夕阳箫鼓》,乐曲描绘了月夜春江的迷人景色,该曲主题旋律在创作手法上采用了中国民乐传统的()。

- A. 同头换尾 B. 自由模进
- C. 螺蛳结顶 D. 鱼咬尾
4. 1600 年 2 月上演了由罗马作曲家卡瓦莱里创作的(),该剧为罗马歌剧奠定了基础。实际上这部作品被史学界视为最早的一部清唱剧,它具有歌剧的雏形。

- A. 《波莫纳》 B. 《灵与肉的体现》
- C. 《泰奥多拉》 D. 《尤丽狄茜》
5. 合唱协调的要素不包括()。

- A. 音色 B. 音准
- C. 音高 D. 音量
6. 下列不属于非洲代表性乐器的是()。



7. 根据谱例判断以下旋律属于哪个时期的音乐?()



- A. 巴洛克时期 B. 古典主义时期
- C. 浪漫主义时期 D. 印象主义时期
8. 同一个和弦音之间上方或下方二度(大、小)关系的外音称为()。
- A. 经过音 B. 延留音
- C. 先现音 D. 辅助音

9. 下列谱例选自歌剧《刘胡兰》中的第一幕,是刘胡兰送别亲人八路军时所唱,歌曲为()。



- A. 《数九寒天下大雪》
B. 《一道道水来一道道山》
C. 《洪湖水,浪打浪》
D. 《情比汾河流水长》

10. 春节晚会渐渐成为老百姓特殊的“年夜饭”,晚会往往会以欢腾喜庆的《春节序曲》为开场和结尾音乐,其音乐形式是()。

- A. 管弦乐
B. 室内乐
C. 歌剧
D. 打击乐

11. 在中西方音乐发展的过程中出现了各种各样的音乐形式,下列这条旋律属于哪种类型的音乐?()



- A. 单音音乐
B. 主调音乐
C. 复调音乐
D. 无调性音乐

12. ()是普契尼的歌剧《蝴蝶夫人》的现代改编版,由法国著名作曲家勋伯格和鲍伯利创作,讲述的是一个痴情的亚洲女子被白人情人抛弃的悲剧故事,是世界四大音乐剧之一。在1994年12月该剧打破了之前由《窈窕淑女》保持的英国皇家歌剧院上演最久音乐剧的记录。

- A. 《西贡小姐》
B. 《猫》
C. 《歌剧魅影》
D. 《悲惨世界》

13. 下列哪个速度术语适用于瓦格纳的《婚礼进行曲》?()

- A. Grave
B. Presto
C. Moderato
D. Allegro

14. 下列旋律片段出自哪部作品?()



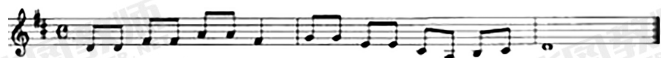
- A. 《c小调第一交响曲》
B. 《b小调第八交响曲》
C. 《降E大调第八交响曲》
D. 《F大调第六交响曲》

15. 下面乐段中除运用了无再现的单二部曲式,同时还具备哪种曲式结构特点?()



- A. 单三部曲式
B. 复三部曲式
C. 回头换尾
D. 鱼咬尾

16. 将下面乐谱移为F调圆号演奏,调号为()。



- A. 一个降号
B. 两个降号
C. 三个升号
D. 四个升号

17. 下面谱例中的旋律片段是()的作品。



- A. 马思聪
C. 黄自

- B. 冼星海
D. 萧友梅

18. 下面旋律片段的体裁是()。



- A. 小夜曲
C. 圆舞曲
- B. 摇篮曲
D. 进行曲

19. 下列选项对汉代音乐发展论述错误的是()。

- A. 汉代乐府中有大乐司、乐师等乐官,且分工明确、各司其职
B. 著名的音乐家李延年根据西域音乐创作出《新声二十八解》
C. 汉代乐府的任务就是大规模、大范围地采集民间歌谣
D. 秦朝时期就已经建立了乐府

20. 在学习《人民的音乐家——聂耳、冼星海》一课时,教师带领学生欣赏《保卫黄河》,并向学生展示抗战时期的历史图片、音像资料。学生对抗战时期有了感性的认识,情绪也渐渐高涨,教师弹奏钢琴,全体学生共同高声演唱《保卫黄河》。这节课中,教师通过历史资料的展示引发学生心灵的共鸣,是体现了音乐教学原则中的()。

- A. 实践性原则
C. 创造性原则
- B. 形象性原则
D. 情感性原则

21. 音乐是人类智慧的结晶,也是一种文化的载体,通过音乐教育来拓展学生的文化视野,培养学生的(),是当前所提倡的音乐教育理念之一。

- A. 情感教育思想
C. 人文教育思想
- B. 综合教育思想
D. 审美教育思想

22. 在实际教学中,经常会遇到学生上课不集中、搞小动作等问题,教师要在以正面教育为主的前提下,合理地处理问题,这是属于()。

- A. 音乐教学反思
C. 音乐教学常规
- B. 音乐教学调控
D. 音乐教学生成

23. ()是老师对教学实施过程中进行的系统决策活动,是在特定的教学情境中为实现教学目标和适应学生学习需要而采取的教学行为或教学方式。

- A. 教学活动
C. 教学方法
- B. 教学目标
D. 教学策略

24. 每位教师在实际教学中必须充分发挥主观能动性,培养提高自己的(),结合实际情况,以合适新颖的方式来应对音乐教学事件。

- A. 创新意识
C. 主导意识
- B. 和谐意识
D. 合作意识

25. 一堂音乐课,教师根据课堂上所发生的意外情况随机调整了教学内容,改变了教学策略。如果从教学预设的角度来看,是没有完成教学任务、未能达到预定教学目标的。但是如果从()的角度来评价,这应该是一堂教师及时应变、学生主动参与、教学内容与形式都很不错的音乐课。

- A. 教学反思
C. 教学原则
- B. 教学思路
D. 教学生成

26. 刘老师在学期音乐教学考评中,给成绩持中的小明附上评语:“小明同学能够听辨不同的音乐体裁和形式,进步非常大。”这种评价方式是()。

- A. 自评
B. 互评



四、教学设计题(本大题 1 小题,35 分)

33. 依据《普通高中音乐课程标准(2017 年版)》基本理念,按下列要求进行教学设计。

教学对象:高中一年级

教学内容:鉴赏教学——欧洲民间音乐(《鸟儿在歌唱》《优雅》《森林的多依那和妇女的舞蹈》)

要求:

(1) 设定教学目标。(10 分)

(2) 设定教学重难点。(10 分)

(3) 针对教学目标及教学重难点,设计导入环节和发声练习的具体教学策略与过程。(15 分)

五、案例分析题(本大题 1 小题,15 分)

34. 阅读案例并回答问题。

案例:

高中的一节音乐鉴赏课,内容是《马太受难曲》。上课开始,老师检查了学生是否在课前查阅了复调音乐与主调音乐及十二平均律的相关资料。然后,引导学生进行讨论。多数时间用来讲授这首曲子的历史背景和影响等。以上构成了这节课讨论的主要议题。最后,学生欣赏一遍《马太受难曲》后结束课程。

问题:依据《普通高中音乐课程标准(2017 年版)》,结合上面的教学案例片段进行分析,并简述自己的观点。

六、课例点评题(本大题 1 小题,15 分)

35. 依据《普通高中音乐课程标准(2017 年版)》,分析下面欣赏教学课例,对教学设计、教学环节进行点评。

【课程名称】《我的未来不是梦》

【教学对象】高中学生

【教学目标】

知识与技能:学生在歌曲演唱的过程中,体会通俗歌曲的演唱特点,并进一步感受电子乐器在歌曲的表现中所起到的重要作用。

过程与方法:音乐欣赏法、讲解法、对比分析法、分组讨论法、归纳总结法。

情感态度与价值观:在歌曲的演唱过程中体会歌曲表现出的对梦想的追求与不懈的努力、顽强拼搏的精神。

【教学重难点】

教学重点:用自然和谐的声音演唱歌曲,表现歌曲的情感。

教学难点:体会电子乐器在通俗歌曲中的重要作用。

【教学准备】课件、多媒体。

【教学过程】

(一)谈话导入

1.师:同学们,在你们的心中一定有一个美好的未来梦想,和大家一起来分享一下你的美好梦想吧!(学生回答)

2.教师小结,导入新课,出示课题——《我的未来不是梦》。

(二)新课教授

1.聆听范唱,教师用课件出示思考题:

(1)这首歌曲给你什么样的感受?

(2)这首歌曲运用了什么样的演唱方法?

2.教师播放范唱,指导学生思考。

3.学生思考并回答问题,教师总结通俗歌曲的演唱特点:通俗唱法也称为流行唱法,具有通俗性、自娱性等艺术特色,擅长抒发以个人为主体的内心情感。作品通俗易懂,风格轻松愉快,活泼新颖。多用自然嗓音,音域一般不宽,吐字清晰,亲切随意。

4.出示乐谱,指导学生看谱,强调歌曲结尾部分的演唱方法。

5.复习弱起节奏和弱起小节知识,找出曲谱中弱起小节,划拍指导。学生准确起唱。

6.播放现场演唱视频,观看中要求学生注意弱起小节和二分休止符以及多处有休止符地方的演唱方法。

7.教师小结通俗歌曲的演唱方法。

8.随伴奏演唱,出现问题时教师要进行个别纠正。

(三)音乐实践

1.聆听不同版本的歌曲《我的未来不是梦》,思考教师提出的问题:

(1)这几首歌曲在电子乐器的表现方面有什么相同点和不同点?

(2)你认为电子乐器在通俗歌曲的表现中起什么作用?以小组为单位,谈谈自己的看法。

2.教师组织学生聆听,分小组进行讨论,选出一名代表回答本组意见。

3.小结学生发言。

(四)课堂小结



2020 年中小学教师资格考试 音乐学科知识与教学能力(高级中学)考前冲刺密卷

参考答案及解析

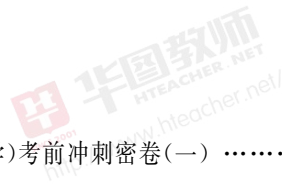


• 华图教育 •

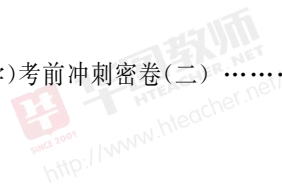
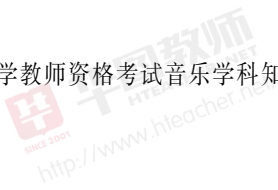




目 录



2020 年中小学教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)考前冲刺密卷(一) (1)



2020 年中小学教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)考前冲刺密卷(二) (6)



2020 年中小学教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)考前冲刺密卷(三)..... (10)



2020 年中小学教师资格考试

音乐学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(一)

一、单项选择题

1. A 【解析】此例为主题下方四度的音程模仿。故本题选 A。
2. D 【解析】印度音乐是线性、旋律性的音乐,并没有和声的概念。故本题选 D。
3. B 【解析】我国民族乐器按发声方式和声源体结构的不同,可以分为吹孔类、哨嘴类、簧管类、唇振动类、自由类、混合类六类。笙属于簧管类乐器。故本题选 B。
4. C 【解析】《爱情像只自由的小鸟》又名《哈巴涅拉舞曲》,是用哈巴涅拉风格写成的,属于拉丁美洲音乐。故本题选 C。
5. D 【解析】题目中的旋律片段为《土耳其进行曲》,是奥地利音乐家莫扎特的《A 大调钢琴奏鸣曲》中的第三乐章。故本题选 D。
6. A 【解析】昆曲,又称昆剧、昆腔、昆山腔,是中国最古老的剧种,也是中国传统文化艺术中的珍品。它糅合了唱念做打、舞蹈及武术等,以曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称。被誉为“百戏之祖”和“百戏之乳”。故本题选 A。
7. A 【解析】《热情奏鸣曲》是贝多芬中期奏鸣曲创作的代表性作品,是整个钢琴音乐史中占有最高峰的经典作品。这是一首规模宏大、气势磅礴的作品。评论家们将这首乐曲比作“火山的爆发”“花岗石河床中的熔岩”。故本题选 A。
8. B 【解析】通过对谱例的分析,和声的进行方式为 I-IV-V-I,符合正三和弦完全进行的特征。故本题选 B。
9. C 【解析】六声调式是在五声调式基础上加入了清角或变宫。故本题选 C。
10. D 【解析】多利亚和弗里几亚调式的四音列是西班牙民间音乐旋律构成的基础。故本题选 D。
11. B 【解析】《二月里来》出自冼星海创作的《生产大合唱》,这是一首男女生对唱的歌曲。故本题选 B。
12. D 【解析】声乐是音乐艺术的重要形式,是一种由呼吸、发生、共鸣等与歌唱发声器官有联系的整体协作运动,同时它又是一种具有情感创造与表现的高级神经活动。故本题选 D。
13. C 【解析】散拍子也叫自由拍子,在乐曲开头或中间的过渡部分,节奏自由,可根据作品风格改变节拍的强弱规律,用“卍”来表示。故本题选 C。
14. A 【解析】图中乐器为日本音乐的代表性乐器——尺八。B、C、D 项都属于中国的吹奏乐器。故本题选 A。
15. A 【解析】魏晋南北朝时期是我国历史上传统音乐与外族和外域音乐、北方音乐与南方音乐进行广泛交流的时期。故本题选 A。
16. C 【解析】和声大调与和声小调的区别在Ⅲ级音上,大调Ⅰ级与Ⅲ级为大三度,小调Ⅰ级与Ⅲ级为小三度。题干中将和声大调Ⅲ级音降低半音,原音阶变成和声小调。故本题选 C。
17. B 【解析】合唱中“高音声部”和“低音声部”中的“高”和“低”是指音调。音调即声音的高低,由发声体的振动频率决定。故本题选 B。

18. D 【解析】赋格是建立在对于单一主题贯穿模仿发展的复调音乐形式。A项奥尔加农是中世纪最早的复调音乐形式；B项经文歌是13世纪出现的复调音乐形式；C项奏鸣曲是古典主义时期的主调音乐体裁。故本题选D。

19. C 【解析】题目中的京剧唱段是《甘洒热血写春秋》，选自现代京剧《智取威虎山》，故事取材于曲波的同名小说《林海雪原》。故本题选C。

20. B 【解析】音乐直觉是人脑对直接作用于感觉器官的音乐现象的反映，是直觉能力最基本的要素。故本题选B。

21. B 【解析】音乐教学原则有愉悦性原则、情感性原则、实践性原则、形象性原则、音乐性原则、创造性原则。教师运用画面和语言激起学生的愤慨及爱国之情，学生带着这种情感欣赏歌曲体现的是情感性的教学原则。故本题选B。

22. D 【解析】评价方式有形成性评价与终结性评价相结合、定性述评与定量测评相结合，自评、互评及他评相结合。教师请学生互相评价为互评，教师进行评价为他评，因此本节课采用的是互评与他评相结合的评价方式。故本题选D。

23. A 【解析】“欢乐美”往往以清新、明快、流畅的旋律、活泼、跳跃的节奏、轻盈的和声、明亮的大调性和较快的速度等音乐表现要素来表达。B项《小放驴》属于喜剧美；C项《创世纪》属于崇高美；D项《威尼斯船歌》属于优美。故本题选A。

24. C 【解析】体态律动是达尔克罗兹音乐教学法的核心内容之一，他要求学生把身体作为乐器，把听到的音乐再现出来。体态律动不同于舞蹈，它是以身体作为乐器，通过身体动作，体验音乐节奏的速度、力度、时值变化，以培养学生利用听觉获得轻松、协调自如的节奏感为目的。故本题选C。

25. B 【解析】高中阶段的音乐鉴赏主要是培养学生的审美能力。故本题选B。

26. B 【解析】歌唱模块的教学主要是学生通过对音乐表演活动的亲身参与和直接体验，享受音乐表现的乐趣，陶冶情操，提高音乐的表现能力。题目中李老师的教学目标即符合了这一模块的特点。故本题选B。

27. A 【解析】热处理是指教师通过即时处理的方式，果断机智地判断、解决问题。冷处理是暂缓处理的方式，用转移学生注意力，顺势引导等方式，转移学生对事件中心的注意。温处理指教师用温和的态度、自然的方式把事件过渡到课程教学中来。题目中的老师针对突然出现的状况，机智地改变活动方式的做法应属于热处理。故本题选A。

28. B 【解析】题目中李老师的做法违背了课程理念中“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”这一理念。故本题选B。

29. A 【解析】使学生的想象力和创造性思维得到发展，体现的是音乐活动的创造性思想。故本题选A。

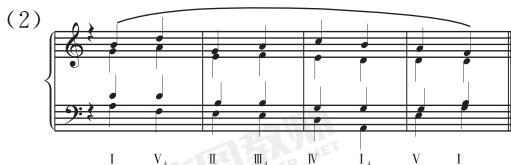
30. D 【解析】演示法是教师在课堂上通过实际音响、示范、直观教具等方法，让学生获得感性知识，深化学习内容的方法。故本题选D。

二、音乐编创题

31. 【参考答案】

(1)

I V, II III, IV I, V I

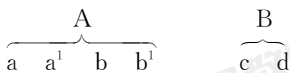


三、音乐作品分析题

32. 【参考答案】

(1) d 小调。

(2) 此旋律的曲式结构为不带再现的单二部曲式。曲式结构图如下：



(3)《小夜曲》是浪漫主义早期作曲家——“艺术歌曲之王”舒伯特创作的。原为其声乐套曲《天鹅之歌》的第四首，意借天鹅临死才放喉歌唱之说，暗示这一套曲为作者绝笔。《小夜曲》是一首脍炙人口的名曲。由于旋律优美、动听，也被改编成器乐曲演奏，广受人们喜爱。歌曲结构为不带再现的单二部曲式结构，从调性上看呈大小调交替发展。第一段是 d 小调，旋律轻盈婉转，歌词是对四周幽静环境的描绘，情绪柔和明朗，模仿吉他的伴奏，表现了一位青年向心爱的姑娘倾诉爱慕之情。第二段中部转 D 大调，运用了变化音，调性的变化使感情变得激动，形成全曲高潮。尾声的旋律和节奏加入了新的因素。随着以 D 大调为主，带有大小调综合倾向的结束句，由强渐弱，表现了爱情的歌声在优美恬静的夜色中渐渐远去。

四、教学设计题

33. 【参考答案】

(1) 教学目标

情感态度与价值观：了解浪漫主义音乐、歌剧艺术的发展及艺术特点，丰富情感体验，在参与音乐活动的过程中喜爱音乐，逐步养成欣赏音乐的良好习惯。

过程与方法：通过实践表演和参与活动，展示学生才能，能够感受、体验《饮酒歌》的音乐情绪，并能辨认变化着的演唱形式，提高学生的音乐综合能力。

知识与技能：学习歌剧《茶花女》并哼唱《饮酒歌》主题旋律，增强对作品的理解，掌握歌剧音乐对刻画人物性格及叙述情节的戏剧性和表现力。

(2) 教学难点：歌剧音乐对刻画人物和叙述情节时的戏剧性和表现力。

(3) 教学过程

(一) 新课导入——浪漫主义音乐

1. 复习古典音乐特点及代表人物。（学生欣赏音乐后回答，教师评价）

2. 学习浪漫主义音乐：

(1) 欣赏一段浪漫主义音乐，学生谈感受，教师评价并讲述浪漫主义音乐。

(2) 了解其概念、特点及代表人物。（多媒体展示浪漫主义时期的重点人物，加深学生对这一时期人物的印象）

(二) 新课教授——感受歌剧《饮酒歌》

1. 播放《饮酒歌》。

(1) 出示作曲家威尔第的肖像、简介及代表作并介绍威尔第和作品《茶花女》创作的相关知识。

(2) 歌剧简介。

① 师：歌剧是一门什么样的艺术？包含哪几方面？最主要的表现手段是什么？歌剧由音乐（声

乐与器乐)、戏剧(剧本与表演)、文学(诗歌)、舞蹈(民族舞与芭蕾)等融为一体的综合性艺术。其中歌唱为主要表现手段。

②教师出示连线题,学生分组搜集资料,并连线。

歌剧——(正歌剧、喜歌剧、大歌剧、轻歌剧);

音乐部分——(独唱、重唱、合唱、管弦乐);

演唱部分——(女高音、次女高音、女中音、男高音、男中音、男低音);

管弦乐——(声乐伴奏、舞蹈伴奏、序曲、前奏曲、间奏曲);

独唱的声乐体裁——(咏叹调和宣叙调)。

(3)再次播放歌曲《饮酒歌》,感受歌曲情景。

师:音乐洋溢着一种怎样的活力?你仿佛看到什么场面?(洋溢着青春的活力,同时又描绘出沙龙舞会上热闹、欢乐的情景)

(4)讲述故事梗概。(学生了解剧情并讲述,教师概括主要内容并补充)

(5)分析第一幕《饮酒歌》。

①播放《饮酒歌》录像,学生观看,为歌曲划分段落。(单三部曲式,歌曲的旋律重复了三遍)

②学生分段欣赏,感受每段的演唱形式和人物的内心变化。

师:请同学们通过旋律、节奏、调式分析每段的演唱形式是怎样的?人物的内心有什么样的变化?(第一遍为阿尔弗莱德的独唱及朋友们的合唱,其旋律色彩明朗,表现了阿尔弗莱德借酒抒发他对真诚爱情的渴望和赞美。洋溢着青春的活力;第二遍为薇奥列塔的咏叹调,表现女主人公复杂微妙的心理矛盾;第三遍是阿尔弗莱德与维奥列塔的对唱、重唱及众人的合唱,此时的旋律转入降E大调,情绪显得更加热烈欢快)

2.再次欣赏全曲并学唱,掌握《饮酒歌》主旋律。

(1)播放歌曲,学生小声跟唱。

(2)教师钢琴教唱,引导学生熟悉主旋律,体会歌剧音乐演唱时的情感的表达。

教师引导学生跟唱。(歌唱技巧的处理,注意大六度跳进,节奏轻快而活泼,感情的调动和抒发)

(3)全体齐唱。

(4)根据演唱分组。(男生、女生、重唱)

(三)巩固提高——表演剧情

1.教师按照所需人物角色,推荐学生表演剧情。

2.学生排练、表演,提高剧情的理解和表现力,其他学生当观众,进一步理解剧情、感受气氛,加深对作品情节的理解和感受音乐的渲染艺术。

3.将学生分组演唱歌剧。(一组为爱好声乐的学生根据《饮酒歌》内容边领唱边加上相应的表演;二组为爱好舞蹈的学生随音乐翩翩起舞;三组为参与合唱的学生)

4.学生完整表演歌剧片段《饮酒歌》,教师用录像机录制。

(四)课堂小结

今天通过学习歌剧《茶花女》并哼唱《饮酒歌》主题旋律,我们了解了歌剧音乐的特点,通过表演和演唱,增进了大家对歌剧的熟悉,希望大家能利用课余时间搜集浪漫主义时期的歌剧作品,并欣赏其重点片段。只要我们走进歌剧,走进音乐,音乐就会给我们带来无穷无尽美的享受。

五、案例分析题

34.【参考答案】

(1)此案例是一个问题案例。

从案例中我们会发现老师专注地教学,引导学生理解音乐的“美”,让课堂保持热闹的气氛,足见整堂课还是比较井然有序的。但教学中也存在一些不足。教师没有很好的尊重学生,面对学生的“异议”,教师第一次没有理会。当学生第二次发表意见时,声音明显轻了。此时学生的自尊心已经受到伤害。这种不理会的态度势必会在教师和学生之间挖了一条“鸿沟”。新课程标准关注相互合作探究,呼唤的是一种“合作伙伴”式的师生关系,教师处于平等中的“首席”位置,教师不是指挥者,而是合作的另一方。师生应成为音乐学习中的“挚友”,在通向“美”的跑道上携手共进。教师应当与学生平和交流,当学生提出异议时,也应认真思考,从自己身上找原因。新课标中有注重学生体验这样一个特点,应该尊重每个学生的个性,提供不同的学习经验,帮助学生发展个人的知识、能力及价值观。人是有差异的,每个人都是在真正获得自我体验的基础上不断向上发展的。发表不同意见的学生有自己独到的见解是因为体验具有独特性,该教师在实际操作中忽视个体的存在,忽视对人情感的关注,忽视每个人情感体验的独特性。统一标准必定造成缺乏个性、缺少创新的局面。面对课堂上发生的各种各样的音乐教学事件,教师应该灵活应对,以创造性的艺术策略来应对事件。听取学生的不同想法,一起去发现音乐的美。

六、课例点评题

35.【参考答案】

该课例有一定的可取之处,也有一些不足。

(1)优点:该课例中的导入环节和课后作业环节值得借鉴。导入环节通过西洋歌剧导入中国歌剧,体现了课程理念中的“弘扬民族音乐,理解多元文化”的内容;知识拓展等课后作业也体现出了作业的开放性,能够让学生自由运用课后时间进行学习。

缺点:该课例的教学过程不够完整,缺少了巩固提高环节。并且在新课讲授过程中以老师的讲解为主,没有突出学生的主体地位。在整个教学过程中,聆听的环节设置过于单一,也没有让学生带着问题去听,所听的歌曲也没有出现视唱主题旋律的环节,没有突出“以音乐审美为核心,培养兴趣爱好”这一理念。

(2)改进建议:用如下的方法来改正课例中所出现的问题。

一、新课讲授

(1)初步感知

教师初次播放歌剧《白毛女》中《北风吹》这个唱段并提出问题:“请谈谈歌曲给你带来什么样的感受?”学生自由回答后教师总结:“歌曲表达出忧伤,悲凉的情感。”

(2)教师为同学们讲解歌剧《白毛女》的剧情和内容,并播放《哭爹》唱段,提出问题:“请谈谈《哭爹》这一个片段所讲述的内容是什么?”学生自由回答后教师总结。

(3)教师播放《太阳出来了》片段,并提出问题:“《太阳出来了》这一段所表达的音乐形象与前面两个片段中所表达的画面又有什么不同?”学生自由回答后教师总结:“由于两个乐段表达的剧情不一样,所以两段音乐有很大的差别。”

(4)学生带着从欣赏中体会到的情感,由教师弹钢琴,演唱《太阳出来了》片段歌谱,体会该片段所蕴含的思想情感。

二、巩固提高

将学生前后六人分为一个小组,选择自己喜欢的一个片段进行歌剧排练。教师巡视指导。排

练结束后请每个小组上台展示,并用师生互评的方法进行评价。

三、小结作业

(1)师生共同回顾本课所学内容,教师总结:希望同学们能够热爱咱们本民族更多的优秀音乐文化,也不要忘记过去生活的苦难,珍惜现在的生活。

(2)上网观看任意一部西洋歌剧片段,总结西洋歌剧与中国歌剧的不同。

2020 年中小学教师资格考试 音乐学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(二)

一、单项选择题

1. A 【解析】巴拉基列夫是“强力集团”的领导人,是专业的作曲家,其余几位都是业余作曲家。故本题选 A。

2. B 【解析】D—T 的进行叫做正格终止,S—T 的进行叫做变格终止,S—D—T 的进行叫做完全终止。A 项属于正格终止;B 项属于变格终止;C、D 项不属于终止式的功能进行。故本题选 B。

3. D 【解析】豫剧又称“河南梆子”,是中国五大戏曲剧种之一。豫剧的代表作有《朝阳沟》《花木兰》《穆桂英挂帅》等。故本题选 D。

4. C 【解析】起承转合是我国歌曲常见的创作手法。起句是乐段的开始句,音乐的初步显示,主题的最初陈述;承句主要通过重复、变化、展开等手法,加深、巩固主题;转句是全曲发展的关键,变化发展主题;合句是乐段的尾句,起到结束全段音乐的作用。其中,转句因形成对比和转折,一般结束在不稳定音上。故本题选 C。

5. B 【解析】A、B、C、D 项均为朝鲜音乐的表现形式。B 项雅乐,也叫正乐,是朝鲜宫廷音乐之一,而乐器的编制以“三弦”(玄琴、伽倻琴、琵琶)和“三竹”(大岑、中岑、小岑)为核心乐器,辅助乐器有鼓、拍板等。故本题选 B。

6. A 【解析】《诗经》分为风、雅、颂三部分,共 305 首。“风”即各国的民歌;“雅”一般指贵族文人的作品;“颂”是颂扬统治者的“文德”“武功”。故本题选 A。

7. C 【解析】减五度的音数为 3。A 项是倍增五度音程;B 项是纯五度音程;D 项是增五度音程。故本题选 C。

8. D 【解析】通过对谱例进行分析可以看到旋律的后两小节是对前两小节的变化重复。变化重复是指在重复的基础上部分细节有所保留,主要因素是保留原样。故本题选 D。

9. B 【解析】《平调越天乐》是非常具有代表性的一首雅乐曲,旋律简洁优美,乐曲形态属于快四拍子,常用于各种演奏会,并且被用来作为雅乐传习的第一首曲子。故本题选 B。

10. C 【解析】根据调号、结束音判断前四小节为 bB 大调。在第 6 小节中, e^2 还原,因此转调为 F 大调。故本题选 C。

11. A 【解析】谱例中的旋律是朱践耳于 1952 年创作的民乐合奏曲《翻身的日子》,乐曲结构短小,风趣生动。题干中的谱例是全曲的引子,由乐队奏出热烈的音乐。故本题选 A。

12. C 【解析】合唱的音域比较广,从男低声部的最低音到女高声部的最高音可达到三个半至四个八度。故本题选 C。

13. C 【解析】《北京喜讯到边寨》原为郑路创作的管乐合奏曲,后与马洪业合作改编为管弦

乐曲。乐曲生动而形象地表现了粉碎“四人帮”这一特大喜讯传到祖国西南地区少数民族山寨时,山寨人民载歌载舞,热烈庆祝的情景。故本题选 C。

14. B 【解析】意大利作曲家威尔第的歌剧《阿依达》第一幕第一场中的《胜利归来》是一首典型的戏剧女高音独唱曲。故本题选 B。

15. D 【解析】木管五重奏是长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号五种管乐器在一起合奏的音乐表现形式。故本题选 D。

16. A 【解析】局部模仿是指模仿的声部只对开始声部陈述的旋律材料进行模仿,不进行连续模仿。故本题选 A。

17. B 【解析】朝鲜民族音乐具有明显的三拍子的倾向。故本题选 B。

18. A 【解析】贺绿汀的主要音乐作品有《游击队歌》《嘉陵江上》《森吉德玛》等,其中管弦乐作品《森吉德玛》采用复调的作曲手法和配器上的色彩变化来表现作品。故本题选 A。

19. D 【解析】色彩乐器组包括钢琴、竖琴、木琴、铝板钟琴、排钟、管风琴、钢片琴等。故本题选 D。

20. D 【解析】静态终结性在实际的教学中体现在以下几个方面,如评价标准的确定绝大部分遵循了设立目标,确立权重这样一个量化的评价标准的编制模式,大多数情况依靠评价者的主观经验进行状态判断。故本题选 D。

21. D 【解析】形象直观教学,就是直观传递和利用各种感官法,把教学中看不见、摸不着的知识内容、微观的东西宏观化、具体化,使学生形成鲜明的表象,引导学生在感知的基础上,进行抽象思维并形成正确的概念、判断和推理,是教师向学生传授知识,发展智力、培养能力的一个途径。题干中,教师在课堂上的范唱属于形象直观的展示。故本题选 D。

22. B 【解析】在教学中,教师以学生表象为基础进行教学的方式是启发性原则的体现。故本题选 B。

23. D 【解析】定性评价是根据评价者对评价对象平时的表现、现实和状态或文献资料的观察和分析,直接对评价对象做出定性结论的价值判断。故本题选 D。

24. A 【解析】音乐教学目标通常是指音乐课堂教学所要达到的标准和境界。特指音乐教师根据教材和学生实际情况所制定的既符合教学内容要求,又适合学生实际水平的最基本的标准与层面,是音乐课堂教学活动的灵魂与方向。故本题选 A。

25. C 【解析】启发性的导入设计能够使学生对所学内容产生兴趣,并形成积极思考的一种状态。故本题选 C。

26. C 【解析】柯达伊是著名的匈牙利作曲家、民族音乐理论家、音乐教育家。柯达伊提出学校音乐教育要牢固地建立在民间音乐的基础上,这是其教育思想的重要原则之一。故本题选 C。

27. D 【解析】音乐鉴赏是培养学生音乐审美能力的重要途径,具备良好的音乐鉴赏能力,对于丰富情感,陶冶情操,提高文化素养,增进身心健康等有重要意义。故本题选 D。

28. C 【解析】音乐学科核心素养包括审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。故本题选 C。

29. B 【解析】《普通高中音乐课程标准(2017年版)》中“音乐与戏剧表演”的内容标准中包括:选配适当的音乐,有表情地朗诵散文、诗词、寓言、童话等文学作品。故本题选 B。

30. A 【解析】达尔克罗兹教学法与基本音乐课大致相同,只是不以讲授为主,而是听音乐,用动作表现音乐。一开始就强调“音乐是动的艺术”,音乐进行必须反映其断、连等典型特征,动作应有乐感。故本题选 A。

二、音乐编创题

31. 【参考答案】



三、音乐作品分析题

32. 【参考答案】

(1) a 小调。

(2) 此旋律的曲式结构为一部曲式。曲式结构图如下：

a b c a¹ 结束句
(1—4) (5—8) (9—12) (13—16) (17—28)

(3) 这首歌曲中,女低音声部始终是衬托女高音声部,起到一个“地基”的作用,这个声部的音域也较低,为女高音声部服务。女高音声部承担了呈现整个主旋律的作用,两个声部之间相互融合,推动了整个音乐的前进。

四、教学设计题

33. 【参考答案】

(1) 教学目标

情感态度与价值观:通过聆听《金蛇狂舞》和《毕业歌》,感受、体验其音乐情绪,感受、激发学生热爱祖国、积极乐观向上的信念。

过程与方法:在感受、体验、理解音乐作品的基础上认识聂耳,知道这位革命音乐家的伟大贡献及高尚品格。

知识与技能:熟悉两首作品的主题旋律,初步了解 20 世纪 30 年代左翼音乐运动对我国新音乐文化发展的影响。

(2) 教学重难点

教学重点:欣赏、分析聂耳的两部音乐作品《金蛇狂舞》和《毕业歌》。

教学难点:创设情景,激发情感,感受作品内涵,培养爱国主义情怀。

(3) 教学过程

(一) 歌曲导入

1. 通过学生熟悉的《义勇军进行曲》导入到作曲者聂耳。
2. 请学生结合课前查阅的资料介绍聂耳。
3. 请学生说说自己较熟悉的聂耳的代表曲目,教师进行补充介绍。

(二) 欣赏《金蛇狂舞》

1. 初听,感受乐曲情绪。

(1) 引导学生分析音乐特色,选择适合演奏该曲的场景。

(2) 以小组为单位,视唱乐曲的 3 段主题旋律。

2. 复听,熟悉乐曲旋律。

(1) 排列三段主题旋律的演奏顺序。

(2) 着重欣赏第三段主题旋律,并分析它的特色和规律。

(3)讲解“螺蛳结顶”的旋法。

3.再听,巩固知识。

学生一边欣赏,一边按照作品中的鼓点用敲桌的方式为音乐伴奏。

4.内容拓展。

欣赏李云迪、王力宏演奏的双钢琴版《金蛇狂舞》。

(三)学习《毕业歌》

1.初听,谈感受。

(1)教师简介《毕业歌》的创作背景。

(2)欣赏影片《桃李劫》的《毕业歌》剪辑。

(3)学生各抒己见,谈谈观后感。

2.复听,分析歌词。

引导学生结合《国歌》分析《毕业歌》的歌词,思考:为什么在当时的歌曲中总是强调“起来”“不愿做奴隶”这几个字眼?由此让学生设身处地的来想象当时毕业生们的心情。

3.再听,学唱歌曲。

(1)教师带着全班学生有感情的跟音乐唱《毕业歌》。

(2)找出歌词中重复出现两次的地方——担负起天下的兴亡。并提问:天下兴亡,匹夫有责,当时的青年学生就是奔赴战场保卫家乡,而今天我们应该如何“担负起天下的兴亡”的责任呢?

(3)教师结合学生的回答做简单总结,升华情感。

(四)小结作业

1.师生共同总结本节课的收获。

2.学生在课下查阅关于左翼音乐运动的资料,并选择其中一到两名音乐家,进行较深入的研究,并记录研究成果,下节课进行交流讨论。

五、案例分析题

34.【参考答案】

该案例是一个问题案例。

(1)教学优点:课前积极备课,教案内容丰富等,并希望把自己的知识全部教给学生,这种教学的目标和出发点是积极向上、符合课程标准要求的;其次,在音乐课堂上,具有通过介绍歌曲的创作背景、情感等,注重对学生音乐文化和情感熏陶的意识。

(2)教学缺点:王老师的音乐课违背了音乐课程标准当中“以音乐审美为核心,加强培养兴趣爱好”和“重视音乐实践,增强创造意识”的基本理念。

首先,音乐鉴赏课主要是聆听音乐,感受音乐的魅力,那么就要以审美为核心,加强对音乐艺术美感的体验、感悟、沟通、交流以及对不同音乐文化语境和人文内涵的认知。再从学生本身对音乐的兴趣出发,兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。在教学中,要根据学生身心发展规律,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发学生对音乐的兴趣,不断提高音乐素养,丰富精神生活。在此案例中,老师只顾得自己滔滔不绝地授课,丝毫不在乎聆听和感受音乐的美感和学生对该课题到底有没有兴趣。

其次,违背了“重视音乐实践,增强创造意识”这个基本理念,音乐教学是音乐艺术的实践过程,在教学过程中要主动引导学生参与聆听、思考和回答问题、感受等音乐活动,同时音乐也是一门极富创造性的艺术。通过让学生聆听音乐,能够丰富学生的音乐形象思维,开发学生的创造思维。案例中王老师除了自己在陈述之外,没有结合课题进行课堂实践活动,更没有达到发散学生

音乐形象思维开拓创造性的目的,所以才有同学议论是音乐课还是历史课,导致课堂教学效果不理想。

(3)改进建议:在课堂改进方面,教师应注重主要课堂形式的多样性,从学生的兴趣出发,强调音乐的实践性,鼓励音乐创造,并能充分调动课堂气氛,让每个学生都能参与进来,从而让学生能够更加深刻地了解音乐的美,感受音乐的美,使课堂不再枯燥,变得丰富多彩。

六、课例点评题

35. 【参考答案】

该案例是一个问题案例。

(1)该教学设计没有设定教学目标,其目标可以设置为:

- ①情感态度与价值观:体会相同地域、不同风格民歌所带来的不同感受。
- ②过程与方法:通过聆听歌曲、观看视频、讨论、演唱等方式,了解云南音乐和文化。
- ③知识与技能:了解云南不同风格民歌的特点,并用欢快的声音演唱歌曲。

(2)本案例《弥渡山歌》是高中音乐鉴赏课中《飘逸的南国风》中的一首歌曲。音乐鉴赏是培养学生音乐审美能力的重要途径。针对高中学生,教师更应采取多种教学形式,引导学生积极参与音乐体验,鼓励学生主动探究并对所听音乐有独立的感受与见解。在本案例的教学环节中虽然有可取之处,但仍存在不妥当之处:

①重难点设计与教学过程展开不相符合,且教学设计缺乏多样性。本节课的重难点在于让学生感受云南民歌的风格特点,体会不同风格民歌之间的差异,然而在教学设计中,重难点并不突出。可将新课教授环节做如下调整:在第二次聆听结束后,可采取播放歌曲的视频的方式,通过直观的表达,使学生更深刻地感受到云南民歌的特点,并在此基础上询问案例中的问题。在总结问题时可采用多媒体连线或者抢答的方式进行,多样的教学设计,有助于学生的知识吸收。

②巩固提升环节没有体现出对学生实践能力和个性发展的培养。结合课程基本理念和重难点的设计,可将此环节做如下调整:对比云南民歌《赶马调》,体会不同风格民歌的唱腔、歌词等,让同学对此进行讨论,并邀请部分同学上台展示,从而增加课堂的趣味性,达到教学目标。

2020 年中小学教师资格考试 音乐学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(三)

一、单项选择题

1. C 【解析】《秦香莲》是评剧的代表曲目。故本题选 C。
2. B 【解析】黄自创作的清唱剧《长恨歌》,是他唯一一部大型声乐套曲,也是中国现代音乐史上第一部这类体裁的作品。题干中的旋律出自《长恨歌》的第八乐章《山在虚无缥缈间》。《此恨绵绵无绝期》为第十乐章,《夜雨闻铃肠断声》为第七乐章,《六军不发无奈何》为第五乐章。故本题选 B。
3. D 【解析】《春江花月夜》的主题旋律中,前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同,这种创作手法叫做鱼咬尾。故本题选 D。
4. B 【解析】《灵与肉的体现》是罗马作曲家卡瓦莱里创作的,为罗马歌剧奠定了基础,具有歌剧的雏形,内容涉及宗教道德等方面。故本题选 B。
5. C 【解析】合唱中的协调包括均衡与和谐,主要是音量、音色、音准三要素。故本题选 C。

6. D 【解析】D项是印度的代表乐器西塔尔。故本题选D。

7. C 【解析】谱例中的旋律出自小约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》。故本题选C。

8. D 【解析】同一个和弦音之间,上方或下方二度关系的外音称为辅助音。故本题选D。

9. B 【解析】《一道道水来一道道山》选自歌剧《刘胡兰》中的第一幕,是刘胡兰送别亲人八路军时所唱;《数九寒天下大雪》《情比汾流水长》也选自《刘胡兰》;《洪湖水,浪打浪》选自歌剧《洪湖赤卫队》。故本题选B。

10. A 【解析】《春节序曲》是《春节组曲》的第一乐章,是我国著名作曲家、音乐理论家李焕之的杰出代表作品,表现了中国人民欢度春节的热闹景象。故本题选A。

11. C 【解析】该旋律选自贺绿汀的《牧童短笛》,采用严格对位法进行写作,因此是复调音乐的一种形式。故本题选C。

12. A 【解析】1989年勳伯格和鲍伯利偶然间在报纸上看到了一张感人的越南母女分别的照片,他俩联想起了著名歌剧《蝴蝶夫人》,于是开始创作另一部史诗巨作——《西贡小姐》。故本题选A。

13. C 【解析】Moderato 中板,速度每分钟 88 拍,是最自然的速度类型,速度适中;Grave 庄板,沉重的、庄重的、极缓慢的;Presto 急板,速度每分钟 184 拍;快板 Allegro,速度每分钟 132 拍。瓦格纳的《婚礼进行曲》速度适中,庄严肃穆。故本题选C。

14. B 【解析】该旋律片段出自舒伯特《b小调第八交响曲》的第一乐章。故本题选B。

15. D 【解析】该旋律片段选自歌曲《我的祖国》,乐段中每一个乐句的结束音与下一个乐句的开始音相同,构成“鱼咬尾”的音乐创作形式。故本题选D。

16. C 【解析】F调圆号演奏的实际音高比记谱音高纯四度,所以F调圆号演奏乐曲要低纯四度记谱。谱例为两个升号,即D大调,而低纯四度记谱应为D音下方纯四度音A,所以F调圆号演奏的D大调乐谱应记谱为A大调,A大调的调号为三个升号。故本题选C。

17. A 【解析】该旋律片段出自马思聪创作的《山林之歌》。故本题选A。

18. D 【解析】谱例中的旋律片段节奏鲜明、结构方整,带有明显的进行感,属于进行曲。故本题选D。

19. A 【解析】周代建立了我国第一个礼乐机构——春官。春官中有大乐司、乐师等乐官故本题选A。

20. D 【解析】音乐教学原则有愉悦性原则、情感性原则、实践性原则、形象性原则、音乐性原则、创造性原则等。题干中的教学侧重于学生的情感体验,唤起学生的爱国之情,属于情感性原则。故本题选D。

21. C 【解析】当今教育是一种全面综合的教育,而音乐教育是艺术教育,它不只是知识教育、文本教育,更是智慧教育,人生教育。在音乐教育中推行人文教育理念,是充分尊重学生,调动学生主观能动性的必然选择。要将人文教育理念贯穿于音乐教学的始终,并借助多样化的教学方式,全面推行人文教育理念的举措。对音乐教育能起到相应的鼓励和促进作用。故本题选C。

22. B 【解析】音乐教学调控是指教师应对课堂发展变化,处理教学事件和驾驭课堂走向的能力。故本题选B。

23. D 【解析】教学策略广义上包括教的策略和学的策略。而狭义则专指教的策略,属于教学设计的有机组成部分,即在特定教学情境中为完成教学目标和适应学生认知需要而制定的教学程序计划和采取的教学实施措施。教学策略包含了教学方法、教学目标、教学重难点。故本题选D。

24. A 【解析】在实际教学中,教师必须充分发挥自身的聪明才智,培养自己的创新意识与创

新能力,用创造性的艺术策略来应对各种音乐教学事件。故本题选A。

25. D 【解析】教学生成是指在教学过程中把师生对话交流中不断产生形成的新问题作为宝贵教学资源而予以强调、拓展、挖掘的动态教学行为方式。它要求教师通过对学生的需要和感兴趣事物的及时判断,不断调整教学活动。顺应学生的需求,满足学生的需求,这正是生成教学的意义价值之所在,也是教育新理念极力倡导生成教学的重要原因之一。由于师生、生生的多重组合,教学环境的不断变动和教师及时处理多种反馈来推进教学过程,从而构建起开放的、充满活力的、能促进学生全面发展的课堂教学新模式。故本题选D。

26. C 【解析】教学活动中的评价方式主要有形成性评价和终结性评价、定性述评和定量测评、自评、互评和他评等形式。定性述评是指一种用描述性的文字对学生进行评价的方法。故本题选C。

27. B 【解析】“不陵节而施”即不超过学生的接受能力而进行教育,因此教师在教学过程中应遵循循序渐进的原则。故本题选B。

28. D 【解析】音乐教师在教学活动中要起到引导的作用,“将个人音乐学习经验和对音乐课程目标的理解灌输给学生”这违背了新课程标准中倡导的教育理念,因此排除③。故本题选D。

29. D 【解析】“理解多元文化”是指通过音乐教学,使学生树立平等的多元文化价值观,珍视人类文化遗产,以利于我们共享人类文明的一切优秀成果。D项聆听不同体裁、不同地区、不同题材的作品,符合“理解多元文化”的基本理念。故本题选D。

30. A 【解析】题干中体现了“了解作品相关文化背景”的环节,而介绍歌曲的创作背景,也是高中鉴赏课的教学设计要点。故本题选A。

二、音乐编创题

31. 【参考答案】



三、音乐作品分析题

32. 【参考答案】

(1) C大调转G大调转C大调。

(2) 此曲是一首带再现的单三部曲式。结构图为:A(8+8)+B(4+4)+A(8+8)。A段第一句,和弦开始的I实质上是V的倚音和弦,VI实质上是III的倚音和弦。所以第1~4小节就是原位V到III,是属功能D。第5、6小节的IV是主和弦的倚音和弦,所以这两节的功能是T。第7、8小节是属和弦,第7小节第二拍的重属是对属的加强,整体就是属。所以第一句整体功能是D—T—D,半终止。A段第二句,前四小节和第一句一样。第13、14小节是VI,可视为属和弦的阻碍进行,所以归纳为T功能,第15、16小节是很清楚的S—D—T,第二句功能是D—T—S—D—T,全终止,和第一句的终止形成属主呼应。B段为4+4的结构,两句材料不同,属于对比性乐段。和声上的对比体现为B段整个在属调G大调上,再是内部不断地离调,和A段的和声形成鲜明对比。第三段是完全再现第一段。

(3) 这首曲子的拍子是2/4拍。在乐谱的左上角,标有Giacoso,它的意思是欢快地,这就确切地表达了整首曲子的情绪特点,并且曲目中大量地使用了十六分音符,也显示了曲目欢快的情绪特点。

四、教学设计题

33. 【参考答案】

【教学目标】

情感态度与价值观:通过文化与音乐结合讲述的方式,开阔视野。感受到欧洲民间音乐文化的丰富多样性,学会尊重多元文化。

过程与方法:感受、体验欧洲民间音乐的风格特征,初步感知欧洲民间音乐与欧洲艺术音乐的联系。

知识与技能:初步了解欧洲民间音乐的概况,认识并感受风笛、排箫及“欧亚唱法”民歌的音乐特点。对欧洲民间音乐与欧洲艺术音乐的关系进行简单探究。

【教学重难点】

教学重点:欧洲民间音乐的风格特征。

教学难点:探究欧洲民间音乐与欧洲艺术音乐的关系。

【教学用具】

音响、多媒体辅助教学(课件)、钢琴。

【教学过程】

一、情景导入

聆听两个音乐片段,然后回答问题:

1.播放美国电影《勇敢的心》感受爱尔兰风笛曲的音乐片段。

问题思考:风笛在音色上有什么特点?

2.播放《优雅》音乐片段。

问题:这个音乐片段是由什么乐器演奏的?对比《勇敢的心》爱尔兰风笛曲在音色上有什么不同点?

二、新课教授

(一)风笛音乐

1.欣赏配有苏格兰风光画面的风笛曲。然后提问:乐器的音色有何特点?分小组讨论(高亢的、尖锐的);音乐表达了怎样的情绪?(奔放热情,气势宏伟)

2.介绍风笛的构造。

3.分析风笛作品《优雅》。

(1)看谱例,哼唱旋律,同时用手划拍子,注意弱起小节,提示学生模仿风笛的音色演唱旋律,音乐欣赏完之后,问:音乐的线条是怎样的?(连绵起伏的)

(2)教师小结:这是一首多声部的音乐,主题旋律在高声部,低声部的持续音作为伴奏,就像连绵不断的群山。观看视频演绎的《奇异恩典》欣赏现场演奏的风笛曲,加深对风笛音乐的印象。

4.拓展:继续欣赏一段同样是由风笛演奏的音乐,比较它跟苏格兰风笛的区别?(视频)

(1)欣赏:电影《泰坦尼克号》主题歌《My heart will go on》(风笛演奏)。爱尔兰风笛悠远、宁静的音色,渲染的是一种什么样的音乐情绪?教师小结:浪漫的、深情的、怀念的情绪。它是由什么乐器演奏的?(爱尔兰风笛)

(2)爱尔兰风笛和苏格兰风笛有什么区别?师生共同总结。

(二)罗马尼亚排箫

1.聆听排箫的音色——音频。

2.请学生回答排箫的演奏方式和音色特点——吹管乐器,音色圆润柔美,抒情,略带气息。

3.介绍排箫:图片展示构造、风格,简要介绍中国的排箫。

4.赏析罗马尼亚排箫曲《森林的多依那和妇女的舞蹈》:分为a,b两段对比来听。

a.播放课件音乐。(1)提问:第一乐段描绘什么样的音乐形象?(2)讲解:树林里的小鸟欢快的啾啾鸣叫。(欣赏第二乐段)

b.描写妇女们欢快的舞蹈。播放课件、音乐。让优美欢快的音乐引导学生感受人群欢快舞蹈的艺术形象。聆听音乐,欣赏、想象小鸟的鸣叫和人们欢乐的舞蹈。

(三)欧洲多彩的民歌

1.简介美声唱法及三大男高音之一的帕瓦罗蒂演唱的《今夜无人入睡》。(视频)

这种唱法的音色是怎样的?(厚实、宽广、响亮的)

2.欣赏保加利亚女声重唱《鸟儿在歌唱》。

问:这首歌曲的音色有什么特点?它与我们平时听到的歌曲感觉一样吗?

分组进行讨论。这首保加利亚女声重唱在音色上有什么特点?(音色自然、朴实)教师小结:我们把这种唱法叫做——欧亚唱法,也可以想象为欧洲的原生态唱法。

3.介绍约德尔唱法及特点。

三、小结与作业

(一)师生共同总结本节课的收获。

(二)课下请同学们收集一些欧洲民间音乐的相关资料,分析一下欧洲的艺术音乐(音乐家创作的音乐)与欧洲的民间音乐之间的联系,下节课进行交流讨论。

五、案例分析题

34.【参考答案】

(1)本案例虽然以《马太受难曲》的内容为教学内容,但忽略了音乐本体,夸大了与乐曲相关的文化比例,淡化了音乐学科的特点,忽略了本学科教学内容,过多地关注了学科以外的文化知识,与新课标的要求不符,曲解了“突出音乐学科特点,关注学科综合”的课程基本理念。在教学中,学科综合应该突出音乐艺术的特点,拓展学生的文化艺术视野,为的是学生能够更好地理解音乐,而不是本末倒置,无限度地外延与拓展,将音乐课上成历史课。

(2)在教学中教师应遵循听觉艺术的感知规律,突出音乐学科的特点,“正确地处理音乐知识、技能的学习与审美体验和文化认知能力的关系”。在新课标音乐教学中提倡拓展相关文化,但要把主要的精力放到音乐本体的教学上,因为它是发展学生审美体验、艺术表达和文化认知的基础。

六、课例点评题

35.【参考答案】

(1)优点:本教学课例,教学重难点突出,教学过程安排合理,能从学生的心理特点出发,以学生为主体。平时学生就很喜欢用通俗方式演唱的流行歌曲,这首歌容易引起学生的兴趣,使学生在在学习音乐的过程中学习通俗歌曲;在导课时,用谈话的方式来导入,目的是通过学生对未来梦想的畅谈激起学生学习的兴趣;通过聆听、范唱的应用形式让学生初步体验通俗歌曲的演唱方法,再通过视频观看歌手现场表演,进一步体会歌曲的情绪,总结通俗歌曲的演唱方法和特点;课堂实践中安排了几种不同版本的歌曲演唱方法,让学生在聆听的过程中进一步体会电子乐器在通俗歌曲的表现中所发挥的重要作用。

(2)缺点:本教学课例的教学目标应该调整一下顺序,情感态度与价值观目标应该放在第一位,接着是过程与方法、知识与技能;过程与方法目标叙述不准确、不清晰;且本教学课例还缺少巩固提高环节。