

科目二 专业知识（语文）

四、单选题

61. B 愤懑（mǎn） 鞭鞘（shāo） 怆然（chuàng） 歃血为盟（shà）
62. A 冬天一看那些小山，心中便觉得有了着（zháo）落
63. A 他时而奋笔疾书，时而搁笔凝思。
64. C 同仇敌忾 不寒而立 珠联璧合 一应俱全
65. C 账篷——帐篷 谒见——谒见 赌搏——赌博
66. A 海口市琼山区甲子镇有一批特殊的工作人员——“乡村买手”，他们走村串巷，遍访优质农产品，对哪里有好产品、何时上市、产量多少都了然于胸。
67. D 在看到有关报刊刊载的《中国学生近视高发亟待干预》一文后，习近平主席指示有关方面，要结合深化教育改革，拿出有效的综合防治方案。
68. D 对于剧中情节的改动，尽管不少观众接受不了，但编剧表示，情节改动并不是空穴来风，都是有根据的。
69. B 闭塞眼睛捉麻雀：比喻用自我欺骗的方式来做事情
70. C 这次的事件给了他一个很大的打击和教训，所谓吃一堑、长一智，相信他以后会避免类似事情的发生。
71. A 才能 责任 追求
72. A 悠久 趋之若鹜 旅程 融合
73. C 并且写透了 90 年代直至当下的普通都市人的生活
74. D②《巴山夜雨》写于抗战胜利之后，是张恨水“痛定思痛”之作。④作者以冷峻理性的笔触，在控诉日寇的战争暴行同时率先对民族心理进行探索，解剖国人在抗战中表现出的“劣根性”。⑤小说以主人公李南泉为轴心，向读者展现了一幅蜀东山村众生图。③人物栩栩如生，语言幽默犀利，在小说的描写功力上达到了炉火纯青的程度。①台湾学者赵孝萱女士称该书是“张恨水的最重要代表作，也是他一生作品的最高巅峰”。
75. B 伊太太顶着一脑袋乱棉花进来了。（暗喻）
76. B①井底点灯深烛伊，共郎长行莫围棋②春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干
77. B 不/以物喜，不/以己悲
78. B “长使英雄泪满襟”“恰似一江春水向东流”“莫使金樽空对月”“月涌大江流”
79. B 甲骨文
80. D “上路笙歌满，春城漏刻长”和“笙歌归院落，灯火下楼台”中的“笙歌”
81. B 阳光灿烂
82. B 今老矣，无能为力也已
83. D 语音构词
84. A 描写
85. B 彼特拉克
86. B 素手把芙蓉，虚步蹑太清
87. A 马原
88. D 采用大胆地想象，极度夸张和充满激情的语言，营造富于奇幻色彩的艺术氛围。
89. B 《丰富肥臀》
90. D 一种文体
91. B “鹿”
92. B 一亦朱
93. A 《孔乙己》中，作者对孔乙己的群困潦倒和因窃书而被赶出鲁镇的悲惨遭遇，寄予了同情

94. 《飘》
95. A 蘋——苹
96. B 钟嵘
97. A 变更
98. D 方式准则
99. D 豆
100. B 骈文
101. C 一百单八将，指四大名著之一的《水浒传》中梁山泊上的一百零八个头领，“青面兽”是书中人物吴用的诨名
102. A 双关
103. A “柳下桃蹊”正面形容浓春的景象。春天的气息到处洋溢着，作者在这种环境中感时伤怀，心绪有些浮躁
104. B 宗元谓所亲曰 亲：亲戚
105. C 归其父母/城不入，臣请完璧归赵
106. A 柳宗元参加科举考试取得了第一名，又被推荐位宏辞科，授为校书郎和蓝田尉
107. A. 士人画与文人画意味着身份与风格的不同偏重，这是造成不少谬误与争论的根本原因。
108. A. 文人画是一个纵向与横向十字相接的动态开放概念，而对文人画进行定义存在难尽全貌的困难，是因为其本身的模糊性与内在多维性。
109. C 文人画是一个动态开放概念，是统合的历史发展过程，涵纳一个时代的文化精英与文化思考
110. C 取鞭策皮毛槽枥刍秣

五、多选题

111. A 停泊/漂泊 强词夺理/强人所难 D 虚假/假借 否极泰来/臧否人物
112. A 返璞归真 尔虞我诈 戴罪立功 B 高潮迭起 凤毛麟角 沽名钓誉
113. A 竹叶和阳光彼此恋慕所闪出的光，使人坠入了无我之境地；纵令不闪光，竹叶自身或浅或黄、或翠绿的颜色，不也令人陶醉。B 去凤凰，实在一个细雨绵绵的日子，凤凰的美便弥漫在这烟雨中，湘西的千年文化也在烟雨迷蒙中荡漾开来。
114. A 声母 B 韵母 C 声调
115. A. 内涵的真实 B. 假定的真实 C. 诗艺的真实
116. A. 论据要真实 B. 论据要典型 C. 论据要新鲜 D. 论据要充分
117. A 致知在格物，物格而后知至 C 所谓致知在格物者，言欲致吾之知，在即物而穷其理也。D 物者万物也。格者，来也，至也
118. B. 赋 C. 比 D. 兴
119. A 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰 B 天视自我民视，天听自我民听 D 民为贵，社稷次之，君为轻
120. A. 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴 B. 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟
C. 瞒消息凤姐设奇谋 守江口书生拜大将

六、判断题

121. “厚德载物-尖酸刻薄” “肩摩毂击-车水马龙” “临深履冰-昂首阔步” 均互为反义词 (B)
122. “就在即将撞上小船的一刹那，船长停住了船。”这句话中“刹那”一词应读作“sha na” (B)

123. “沐猴而冠”比喻装扮得像人，实际去虚有其表，常用来讽刺依附权势窃据一定权位的人，该词出自《史记》（A）
124. 活到老，学到老，对于一些已经到了年纪的人们而言，终身学习许多时候不是为了谋生存和挣钱，而是为了丰盈自己的精神家园。这句话中的关联词“不是……而是……”使用不当。（B）
125. 文人之间交流使用谦辞，“台鉴”“构鉴”“教正”“指正”“海涵”都是谦辞（B）
126. 著名电影演员李雪健因扮演焦裕禄而荣获“百花奖”最佳男主角奖，在颁奖仪式上，他说了这么一句话：“所有的苦和累都让焦裕禄受了，所有的荣誉都让一个傻小子得了，”李雪健这句话的意思是，他认为焦裕禄的事迹太感人了，自己获奖只是沾了扮角色的光。（A）
127. 作家的审美理想、作品表现的主题与构思文学形象的需要是选材第一需要，也是选材的一般标准（A）
128. 话剧《骆驼祥子》在 50 年代被人称作“图卷戏”（B）
129. “会当凌绝顶，一览众山小”出自晚唐诗人杜牧，其诗歌内容以咏史抒怀为主，其诗英发俊爽，多切经世之物，在晚唐成就颇高。（B）
130. 巴尔扎克是法国小说家，其代表作《人间喜剧》被誉为“资本主义社会的百科全书”。（A）



华图教育
HUATU.COM