

2020 年

全国教师资格证考试

考前 30 分内部资料

【初高中 音乐学科】

重要考点

学员专用 请勿外泄

目 录

第一部分 重要知识点.....	3
第二部分 主观题答题技巧.....	4
一、音乐创编题.....	4
二、音乐作品分析.....	4
三、案例分析.....	5
四、课例点评.....	5

## 第一部分 重要知识点

考点一：民族调式：（1）按照纯五度排列起来的五个音（宫、商、角、徵、羽）所构成的调式，叫做五声调式。（2）六声调式：在五声调式的基础上，加入清角（4）或变宫（7）。

（3）七声调式：① 清乐调式：在五声调式的基础上，加入清角（4）和变宫（7）。② 雅乐调式：在五声调式的基础上，加入变徵（ $\sharp 4$ ）和变宫（7）。③ 燕乐音阶：在五声调式的基础上，加入清角（4）和闰（ $\flat 7$ ）。

考点二：贝多芬：德国作曲家。维也纳古典乐派的重要代表，被称为“乐圣”。代表作品：

第三交响曲《英雄》、第五交响曲《命运》、第六交响曲《田园》、第九交响曲《合唱》；钢琴奏鸣曲《悲怆》《月光》《暴风雨》《黎明》《热情》；歌剧《费黛里奥》，这是贝多芬唯一一部歌剧作品；钢琴小品《致爱丽丝》；《艾格蒙特》序曲。

考点三：门德尔松：德国音乐家，创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。代表作品：钢琴曲集《无词歌》；交响曲《仲夏夜之梦序曲》；歌曲《乘着歌声的翅膀》。

考点四：柴可夫斯基：俄罗斯民族乐派的代表人物，“伟大的俄罗斯音乐大师”。代表作品：歌剧《黑桃皇后》《叶甫根尼·奥涅金》；芭蕾舞剧《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》。

考点五：聂耳：“无产阶级革命音乐的开路先锋”。战斗性群众歌曲：《义勇军进行曲》；整理改编器乐合奏曲：《金蛇狂舞》。

考点六：维吾尔族：代表作品：《新疆是个好地方》《青春舞曲》《送我一朵玫瑰花》《达坂城的姑娘》《阿拉木汗》。代表乐器：都塔尔、热瓦普、手鼓、弹布尔。

考点七：现代京剧：《红灯记》（选段《都有一颗红亮的心》《雄心壮志冲云天》）、《智取威虎山》（选段《打虎上山》）、《沙家浜》（选段《智斗》）。

考点八：巴西的“桑巴”，在里约热内卢发展起来，被认为是最具巴西特点的音乐形式。巴西桑巴为二拍子、大调式，速度轻快。桑巴舞是一种集体性的交谊舞蹈，被称为“巴西国舞”。

考点九：音乐教育的本质就是通过音乐实现人的全面发展。

考点十：音乐教育是通过音乐艺术形象对学生进行审美教育,具有情感性、形象性、愉悦性、主体性等基本特征。

## 第二部分 主观题答题技巧

### 一、音乐创编题

#### 旋律写作

- (1) 分析题干，确定调式调性及结构；
- (2) 明确音乐旋律创作手法的特点；
- (3) 确定终止式；
- (4) 写作、修改、润色。

#### 编配和弦

- (1) 分析题干，确定调式、调性及结构；
- (2) 确定终止式；
- (3) 划分乐句；
- (4) 分析小节谱例对应的和弦音级
- (5) 以正三和弦为主，选择和弦进行写作；
- (6) 确定低音声部，写出内声部。

【注意】不允许四部同向、声部超越；避免平行八度、平行五度。

### 二、音乐作品分析

- (1) 标出小节
- (2) 划分乐句
- (3) 确定乐句

(4) 确认结构

(5) 分析调性

(6) 分析曲子

### 三、案例分析

总-分-总答题思路。

(总论-表观点)

1. 读案例，找矛盾点（正面案例找闪光点），提出自己的看法；

(分论-找依据-分析案例-回归课堂)

2. 写出相关音乐课程标准基本理念，分析案例教师行为，这一行为对学生产生的影响，分析整节课的教学效果。

(总论-提倡/改进)

3. 如果为正面案例，肯定老师的行为，并在以后的教学中提倡；如果为反面案例，作为一名新时代的音乐老师，写出该怎么改正。

### 四、课例点评

1. 通读课例，确定题干给出的教学环节（一般为新授部分）

2. 按案例中课堂进行的顺序，分析每一步教师的行为——学生的行为，确定环节重点有没有解决。

3. 如果为正面案例，肯定老师的行为，并在以后的教学中提倡；如果为反面案例，作为一名新时代的音乐老师，写出该怎么改正。

(优秀教学环节常见特点：知识讲授由易到难、尊重学生的主体地位、注重课堂的趣味性、运用新颖的教学模式)