

2020 年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力(高级中学)
考前冲刺密卷(一)

(科目代码:403)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

条
形
码
粘
贴
处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

准考证号

姓名

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题:在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。

否则,会影响你的成绩。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 3 分,共 45 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 教师讲解苏轼《定风波》中的“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕,一蓑烟雨任平生”,引导学生体会苏轼豁达乐观的情怀,并举例进一步说明,下列适合的是()。
A. 莫嫌荦确坡头路,自爱铿然曳杖声
B. 枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草
C. 不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层
D. 山重水复疑无路,柳暗花明又一村
2. 教师要求学生挑选一篇文章,与《张衡传》《廉颇蔺相如列传》组合,完成史传文学周刊中“以古鉴今”主题的组稿任务,下列适合的是()。
A. 《过秦论》
B. 《鸿门宴》
C. 《游褒禅山记》
D. 《离骚》
3. 在“名著导读”活动中,教师向学生推荐了一本明清时期的白话短篇小说,下列适合的是()。
A. 冯梦龙《警世通言》
B. 蒲松龄《聊斋志异》
C. 吴敬梓《儒林外史》
D. 李汝珍《镜花缘》
4. 学完《哈姆雷特》后,教师组织学生开展“莎士比亚悲剧作品中的人文主义思想”专题研究,下列选作品中适合的是()。
A. 《麦克白》
B. 《亨利四世》
C. 《威尼斯商人》
D. 《罗密欧与朱丽叶》
5. 教学《劝学》时,教师要求学生举出一个与“积土成山,风雨兴焉”中“焉”的意义、用法相同的句子,下列适合的是()。
A. 盘盘焉,囷囷焉,蜂房水涡。《阿房宫赋》
B. 彭蠡之口有石钟山焉。《石钟山记》
C. 犹且从师而问焉。《师说》
D. 五人者,盖当蓼洲周公子被逮,激于义而死焉者也。《五人墓碑记》
6. 教师告诉学生,在一些场合,恰当引用诗词,可以增强语言魅力和表达效果,也能彰显个人文化素养。要求学生举例说明,下列所引诗词不符合语境的是()。
A. “桃李不言,下自成蹊”,他通过自身的实际行动,以高尚师德、人格魅力和学识风范教育感染着他的学生,感动着无数人,也因此获得了无数赞誉
B. “靡不有初,鲜克有终”,对党员干部来说,走好为官从政的第一步很重要,但守住初心,自始至终坚守住党员干部清正廉洁的底线,则更为重要
C. “天若有情天亦老,人间正道是沧桑”,变革是发展的永恒推动力,无论是个人还是民族、国家,都要努力冲破思想的藩篱,勇于创新,力争一流
D. “风物长宜放眼量”,祖国山水秀美壮丽,可以陶冶性情,愉悦身心,我们在闲暇之余可以多去各地走一走,亲近当地的自然风光,了解当地的民风民俗
7. 学习古代诗词艺术手法专题,教师组织学生梳理诗句,探究诗歌“借用典故”的表现手法,学生对下列典故的解释不正确的是()。
A. “不知腐鼠成滋味,猜意鸱雏竟未休”,“腐鼠”出自《庄子·秋水》,喻毫无价值的东西,后遂用为贱物之称
B. “何日请缨提锐旅,一鞭直渡清河洛”,“请缨”出自《汉书·终军传》,后以“请缨”比喻主动请求担当重任
C. “禾黍离离半野蒿,昔人城此岂知劳”,“禾黍”出自《楚辞》,后人常用它表示对国家昔盛今衰的伤感之情
D. “仲宣楼头春色深,青眼高歌望吾子”,“青眼”典故与名士阮籍有关,后以“青眼”指对人喜爱或器重
8. 教学“中国现当代作家作品研习”专题,教师带领学生研读王安忆的《长恨歌》,开展人物形象鉴赏活动,下列适合的是()。

- A. 通读《长恨歌》，举办“我心中的老上海”的主题报告会
B. 阅读《长恨歌》中的“王琦瑶”的相关论文，撰写一份人物评论
C. 参与跨学科的学习活动，研讨社会各界有关“老上海”的情结
D. 参观上海弄堂，获取作品背景资料，撰写学习体会和感想
9. 某教研室学习《普通高中语文课程标准(2017年版)》，围绕课程的“课程性质与基本理念”展开研讨，下列观点不正确的是()。
- A. 普通高中语文课程，应进一步提高学生语文素养，形成良好的思想道德修养和科学人文修养
B. 以提高升学率为本，推进语文课程深层次的改革
C. 开展探究性学习能够提高学生的实践能力
D. 普通高中语文课程应具有相对稳定的结构和富有弹性的实施机制
10. 某教师在教学鲁迅《拿来主义》时，考虑到这篇文章是一篇具有文艺性的社会评论文章，有着丰富的文学性和形象性，因此设置了如下教学重点，下列不合适的是()。
- A. 理清文章思路，准确把握中心论点，正确理解文章主旨
B. 学习破立结合的论证方式，理解破与立的关系
C. 领会本文比喻论证、对比论证、类比论证等论证方法
D. 鉴赏本文幽默讽刺的语言，领悟“拿来主义”的含义
11. 阅读某教师关于写作教学的论文片段，按照要求答题。
对于高年级的学生，作文写作应该重视写作内容的开放。重视命题形式的开放，向学生情感开放，向社会生活开放，写作修改要开放等。说和写是两种完全不同的表达方式，而二者之间却又有密切的联系。教师应在写作教学中将“说”和“写”有机结合，释放出更大的力量。例如，教师在作文批改环节可创新批改的方式和方法。除了教师评改之外，可动员全体学生，以小组为单位对其他同学的文章进行评改。评改结束后，可从中选出较为优秀的文章，以口头表达的方式向全体学生展示自己的文章。从展示的过程中可以达到两个效果，一个是可以明显地发现更为细微之处的不足，另一个是让其他学生能够学习、借鉴写得好的同学文章中的妙处。
- 对上述论文的相关分析，正确的是()。
- A. 教师在写作教学中应将“说”和“写”相联系
B. 写作教学中教师的评改比学生互评的效果更好
C. 写作教学是独立于社会生活之外的课堂教学
D. 高中写作教学的目标主要是发掘学生的写作潜能
12. 阅读某高中语文教师在教学《琵琶行(并序)》时的拓展延伸环节，按照要求答题。
出示：李贺《李凭箜篌引》
提问：比较李贺《李凭箜篌引》与白居易《琵琶行(并序)》在描写音乐方面有哪些不同之处？
明确：二者的创作方法不同。《李凭箜篌引》的音乐描写极富浪漫主义色彩，诗人着重写乐曲的艺术效果，多用夸张手法，显示出诗人的奇特想象。《琵琶行(并序)》的音乐描写则偏现实主义，诗人着重写的是乐曲的艺术境界，多用比喻手法。
- 对上述环节的设计意图的分析，不正确的是()。
- A. 用课堂内学到的方法明确赏析角度，把握音乐描写技巧
B. 扩大知识视野，提高学生对音乐的鉴赏水平
C. 引导学生对比不同诗人就同一主题不同的艺术创作手法
D. 巩固课堂所学，充分感受文学表现的音乐世界
13. 阅读某教师关于语文教学有效提问方法的论文，按要求答题。
对比式提问包含两个方面的内容，从外部来看可以对不同文章类型的对比进行提问，也可以对同类型的不同文章进行对比式提问；从内部看主要是对一篇文章中的对比观点进行提问。通过这样对比式提问，能够起到一种比较作用，可以帮助学生更好地揣摩文章的不同点和相同点，进而降低理解难度，也可以让学生从中找出主要的中心思想，更好地学习不同的文章。

对上述教学论文的相关分析,不恰当的是()。

- A. 高中语文课堂教学中,寻求有效的提问方式是非常重要的
- B. 对比式提问的方法,可以提高语文课堂教学效果
- C. 对比式提问适合所有题材的文章,可以广泛采用
- D. 对比式提问如果目标不明确,容易增加学生负担

14. 阅读某教师《老人与海》备课笔记的片段,按要求答题。

4月7日:下载资料,在网上观看根据课文内容拍摄的电影,对比故事情节的异同。

4月8日:研读教材,从中寻找关于本课教学的灵感。

4月9日:阅读大量与作者、课文有关的论文资料,做好阅读笔记。

4月10日:设计教学简案。这是一篇小说,“合作探究”有四个任务:

- ①自主学习:速读课文,梳理老人与鲨鱼的几次搏斗情况;
- ②讨论汇报:分析老人的性格及精神特征;
- ③各抒己见:怎么看待老人最后的结果?
- ④拓展延伸:中国有老人这样的“硬汉”形象吗?

对上述内容的相关分析,正确的是()。

- A. 电影资源对教师备课没有实质性的作用
- B. 问题的设置限制了学生的思维
- C. 每个环节层层深入,能有效推进课堂教学
- D. 拓展延伸环节脱离主题,没有设置的必要

15. 阅读某教师教学《林黛玉进贾府》后的教学反思片段,按照要求答题。

小说教学的重要目标,就是教会学生阅读小说。这里的关键有两点,一是要明确阅读态度。小说是文学作品,它反映着人与现实之间的一种审美关系,我们必须以审美的态度来鉴赏小说所写到的人和事,不能把小说里的人和事作“传记”或“新闻报道”式的分析。二是要教给学生读小说的方法。传授阅读方法,正是叶圣陶先生所讲的“教是为了不教”思想的体现。

语文教学应从学生出发,帮助学生“阅读”知识,帮助学生“实践”知识。有人称这种知识为“策略性知识”“程序性知识”,或者叫“实践性知识”。这样的知识是“管用”的知识,是帮助学生提高语文素养的知识。在小说教学中,“自主探究”学习,就是积累这样的知识的途径。

对上述教学反思的相关分析,不恰当的是()。

- A. 课堂教学应灵活选用合适的教学方法
- B. 课堂教学应帮助学生构建知识体系,提高学习能力
- C. 小说教学也要重视审美教育,注意情感态度与价值观的导向
- D. 教师没有引导,并不影响学生自主探究学习

二、案例分析题(本大题共3小题,第16题20分,第17题8分,第18题12分,共40分)

案例:

阅读某版高中语文教材必修(1)课文《纪念刘和珍君》的教学设计片段,完成第16题。

教学内容:学习第三、四、五节和一、二节

一、鲁迅所评说的刘和珍等请愿的人和事在文中有交代,具体在哪几节?各节又分别写了什么?

明确:第三节:简述与刘和珍平时的交往,表明刘和珍等有责任感,态度温和。

第四节:简述听到遇害的消息,表明段政府暴虐。

第五节:详述中弹而亡的过程,表明刘和珍等坚毅,段政府暴虐。

二、第五节中刘和珍等中弹而亡的经过写得很详细,有何用意?

明确:让人想到有责任感,态度温和的刘和珍在欣然到段政府前请愿时被虐杀了,表明他们不是暴徒,不是受人利用,流言不攻自破。

三、在三至五节的叙事中,鲁迅流露出的是对有责任感的青年学生的爱,对反动政府的恨。这种爱、恨贯穿于全文,而四、五两节中,第四节侧重于直接抒情,第五节主要借叙事和用反语修辞抒

情。请思考以下句子的句意并比较(第四节):

①我向来是不惮以最坏的恶意,来推测中国人的,然而我还不料,也不信竟会下劣凶残到这地步。

②我不料也不信中国人会下劣凶残到这地步。

明确:这两句所表达的意思一致,但蕴涵的情感不一样,原句显得重,而比较句则轻。原因是,原句使用了复句形式中的转折关系复句,强调由“然而”带起的句意。

四、第五节中用反语修辞来抒情的手法的理解把握。

1.请找出句中体现使用反语修辞的词语。

中国军人的屠戮妇孺的伟绩,八国联军的惩创学生的武功,不幸全被这几缕血痕抹杀了。

明确:体现反语的词是“伟迹”“武功”。使用反语,表达出作者强烈的讽刺、痛恨之情。

2.下面句子是否使用了反语?

当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候,这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵!

明确:看是否使用了反语,需先明确句意。此句是一个介词结构句,由“当……时候”形成很稳定的介词结构,介词结构是不能充任主语的,因此,该句成了病句,表意不明。修改方法是删掉“当……时候”,变成“三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中”,这样句意就很明了了。

显然,本句没有使用反语。

五、三至五节写的是刘和珍的生平事迹和遇难经过(写事件),第六、七节写的是这次事件的意义和作用。按常规,这已符合一般的逻辑顺序,即写一件事,和这件事的作用,应该不会再有其他内容了,但文章却还有第一、二小节。那么这两节写的是什么呢?在文章的整体框架中,处于思路的什么位置?

明确:这两节是写创作这篇文章的原因,即为什么写,属起始部分。

全文的思路是,起始节交代写文章的原因,表达强烈的情感,中间节写刘和珍等的事迹和遇难经过,结尾节写事件的意义。从写作缘起落笔是常见的思路,这样使结尾节总结的意义更加深刻,作用更加条理。

六、文中提到“真的猛士”“庸人”“苟活者”“有恶意的闲人”“无恶意的闲人”,如何理解“有恶意的闲人”“无恶意的闲人”?“无恶意的闲人”是“苟活者”吗?

明确:此处的“闲人”,出现在“有限的几个生命,在中国是不算什么的,至多,不过供无恶意的闲人以饭后的谈资,或者给有恶意的闲人作‘流言’的种子”这样的句子中。显然,闲人是针对刘和珍等人而言的,闲人与刘和珍们是对立的,刘和珍们为主权不受侵犯去请愿、抗议,表现出的是国人应有的责任心,和责任心的付出

“不过供无恶意的闲人以饭后的谈资”,可见这类闲人无责任心可言,对流血事件只是当闲话说说而已。“有恶意的闲人”,一样的不负责任,不仅如此,还借机说一些“学生被利用和误导”的流言,歪曲事实,替杀人者开脱。

“无恶意的闲人”不是“苟活者”。“无恶意的闲人”根本就不去想现实公平与否,而“苟活者”他们知道现实的不公,也有恨,有怨,只是暂且忍着罢了。

问题:

16. (1)请评析教师是如何引导学生进行文本解读的。(8分)

(2)请评析教师引导学生分析文本语言的意图。(12分)

案例：

阅读下面的学生习作，完成第 17—18 题。

莫让“新教育”毁了孩子前程

①最近被称为“搬砖男孩”的小朱爆红网络。小朱暑假期间在余杭塘河边搬砖以锻炼心性，并在其父亲的运作下退学，在家接受“新教育”。一时间，此事引发广泛的关注，舆论如洪水猛兽般袭来。有人认为这种抽象修行太过荒诞，也有人表示应尊重和包容不一样的教育思路……而我认为，这是一种在家长的偏执思想引导下的毁人前程的愚昧行为。

②首先，小朱父亲的自作主张，让小朱本来的人生之路被切断。小朱在原来的学校中，成绩一直都比较优秀，而父亲“新教育”的计划，却让他在学校中的努力化为了泡影，让他不得不重新开始新的生活，这难道不是对小朱人生的一次打击吗？同时，小朱父亲让其退学，对他的人际关系与正常生活也是一种破坏，同学间的友谊也必定会受到影响。可以说，小朱的父亲很可能从此毁掉了孩子的光明前程。

③其次，小朱父亲的行为违反了教育的规律。教育，应当是一个循序渐进的过程。“十年树木，百年树人”，树木尚且需要十年的时间方可长成，人的教育则更加复杂而漫长。按小朱父亲的计划，仅让小朱在家接受“新教育”而远离校园的正规学习，这无疑是一次妄图偃苗助长的冒险试验，不仅不能让小朱加速成长，反而会对他的学习之路产生负面的影响。

④德国著名哲学家雅斯贝尔斯曾说：“真正的教育是用一棵树去摇动另一棵树，用一朵云去推动另一朵云，用一个灵魂去唤醒另一个灵魂。”多么富有诗情画意的描述啊！它告诉我们，教育是“慢”的事业，容不得我们急功近利、好高骛远；教育是静静的陪伴，是教师和学生共同成长的过程；教育是春风化雨、潜移默化的熏陶。学校，是进行教育的最好的地方。因为在学校里，学生与学生、学生与老师的灵魂可以产生共鸣，学校也有一种学术氛围。而小朱父亲的行为，无疑让小朱失去了最好的教育环境，失去了学习上的助推器。

⑤教育的目的是让学生成为一个更好的人，这不仅表现在培养人际交往的能力上，更表现在知识的丰富上，以及让人拥有高尚的品质上。与其让小朱退学，不如让他继续留在学校学习，同时也接受家中的“新教育”。这样，小朱既可以接受学校的教育，又能接受家庭的“新教育”，岂不是一举两得？

⑥教育应当循序渐进，进行教育最好的场所就是校园。拒绝不计后果的“新教育”，为的正是让孩子得以茁壮成长。

问题：

17. 请从第③④段中找出两个错别字，从第⑤段找出一处病句，分别改正。（8分）

18. 请指出该习作的两个优点并结合内容举例分析。（12分）

三、教学设计题（本大题共 3 小题，第 19 题 20 分，第 20 题 20 分，第 21 题 25 分，共 65 分）

阅读文本材料和具体要求，完成第 19~21 题。

孟子《寡人之于国也》原文

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可，直不百步耳，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。”

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”

“狗彘食人食而不知检，涂有饿殍而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也。’？王无罪岁，斯天下之民至焉。”

课文介绍

该课文选自某版高中语文必修(3)教材第三单元第一课，同单元另外3篇课文为《劝学》《过秦论》《师说》。

单元说明

这个单元学习古代议论性散文。这些散文中，有议论治国得失的，有总结军事经验的，有讨论学习和人才培养的。聆听其中的济世忠告，感受古人的襟抱与睿智，我们会更加体会到传统文化思想精华的宝贵。阅读这些充满智慧的篇章，还可以借鉴古人议论的艺术，学会清晰有力地表达思想和见解。阅读时要多琢磨文章立论的方法，注意其严密周详的论证逻辑，以及由此产生的说服力量。同时还应当有点质疑问难的精神，大胆提出问题，探究问题，从而提高思考能力和议论能力。

《普通高中语文课程标准(2017年版)》的相关要求

学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代作品的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。

学生情况

高二年级第二学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

19. 根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。(20分)

20. 选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。(25分)

21. 设计一个具体的教学活动，引导学生完成下面的【研讨与练习】。(25分)

【研讨与练习】

孟子在论述“王道之始”时说：“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”试站在现代社会的立场，对孟子的论述加以评析。

2020 年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力(高级中学)
考前冲刺密卷(二)

(科目代码:403)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

准考证号

姓名

条形码
粘贴处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题:在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。

否则,会影响你的成绩。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 3 分,共 45 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

- 在学习郭沫若的《立在地球边上放号》后,教师引导学生继续学习,感受本时期新诗的特点,下列合适的作品是()。
A. 艾青《我爱这土地》
B. 郭沫若《屈原》
C. 闻一多《死水》
D. 臧克家《有的人》
- 某教师教学李白《梦游天姥吟留别》时,让学生课前查阅与本诗内容相关的历史人物,学生举出的下列历史人物符合要求的是()。
A. 谢朓
B. 谢灵运
C. 郭璞
D. 陶渊明
- 《普通高中语文课程标准(2017 年版)》提出了 18 个学习任务群,下列对“当代文化参与”理解有误的是()。
A. 引导学生关注和参与当代文化生活,学习剖析、评价文化现象
B. 本任务群的学习贯穿必修、选择性必修和选修三个阶段
C. 教师有一定的选择空间,但必须以任务为导向,以学习项目为载体
D. 本任务群开放性大,因此教师教学时可与其他学习任务群重组
- 在学习“语言积累、梳理与探究”学习任务群时,教师设计了几个主题活动,下列活动不合适的是()。
A. 写一首中国风歌曲
B. 那些“耳熟”的成语
C. 文言知识再认识
D. 发现语言的智慧
- 学习“古代诗词艺术手法”专题,教师组织学生梳理诗句,探究诗歌中的“用典”手法,下列诗句适合的是()。
A. 雁过也,正伤心,却是旧时相识。(李清照《声声慢》)
B. 想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)
C. 浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声。(白居易《琵琶行》)
D. 多情自古伤离别,更那堪、冷落清秋节!(柳永《雨霖铃》)
- 在学习《百合花》之后,教师给学生推荐了一部与其创作风格相似的小说,下列作品适合选用的是()。
A. 余华《活着》
B. 萧红《呼兰河传》
C. 沈从文《边城》
D. 孙犁《荷花淀》
- 教师安排学生查阅资料,梳理文言虚词“若”的意义和用法,下列语句中的“若”用作代词的是()。
A. 验之以事,合契若神。(《张衡传》)
B. 若亡郑而有益于君,敢以烦执事。(《烛之武退秦师》)
C. 不者,若属皆且为所虏。(《鸿门宴》)
D. 若民,则无恒产,因无恒心。(《齐桓晋文之事》)
- 文言文学习中,教师提醒学生及时运用工具书把自己不理解的字词梳理出来,下列加点词义解释不正确的是()。
A. 纵一苇之所如,凌万顷之茫然 如:往,去(《赤壁赋》)
B. 从台上弹人,而观其辟丸也 辟:同“避”,躲避(《晋灵公不君》)
C. 料大王士卒足以当项王乎 当:通“挡”,阻挡(《鸿门宴》)
D. 奚以之九万里而南为? 为:句末语气词,表反问。(《逍遥游》)

9. 在文言知识的复习梳理中,教师告诉学生,文言背后隐含着很多文化现象,下列解释不正确的一项是()。

- A. “壬戌之秋,七月既望。”(《赤壁赋》)“既望”是根据月亮的情况来记日,农历每月初一为“晦”,十五为“望”,十六为“既望”,最后一天为“朔”。
- B. “高渐离击筑,荆轲和而歌,为变徵之声,士皆垂泪涕泣。”(《荆轲刺秦王》)古代音乐分宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵七音。“变徵”是“徵”的变调,音调悲凉;羽,声调激愤。
- C. “李氏子蟠,年十七,好古文,六艺经传皆通习之。”(《师说》)“六艺”通常指“礼”“乐”“射”“御”“书”“数”六种技艺和学问。而在这里指《诗》《书》《易》《礼》《春秋》《乐》六种经书。
- D. “视事三年,上书乞骸骨。”(《张衡传》)古代官员不论官职、年龄大小,因年老了,便上书请求辞职还乡叫“乞骸骨”,意思是请求赐还自己的身体,回家乡去。

10. 某高中围绕《普通高中语文课程标准(2017年版)》展开课题研讨,语文组教师对必修、选择性必修和选修的学习要求提出了自己的理解,下列不正确的一项是()。

- A. 必修阶段的课程高中阶段必须完成,总文本阅读量不能低于150万字
- B. 每个阶段的学习都应重视语文的实践性
- C. 三个阶段的学习最终指向核心素养的提高
- D. 选择性必修和选修是对必修课程的突破和发展

11. 阅读某教师设定的“科学与文化论著研习”任务群的单元说明,按照要求答题。

反映自然、社会、思维等的客观规律的分科的知识体系称之为科学。本单元所探讨的“科学与文化论著”,具体来说就是指有关科学文化方面的论文和著作。根据高中教育的特点,结合高中学生的实际需要,我们把科学与文化论著分为社会科学和自然科学两个部分,这个单元设定为高中选修一的课程学习内容,是参加高考的学生必须选择的课程。很多人把科学文化和科普混为一谈,其实,科学文化意在挖掘知识基础上的善与美,所以它是一种再创造,而科普只是对现有知识的稀释,是传播知识的手段。

对上述单元设定的相关任务,正确的一项是()。

- A. 参观传统博物馆、传统绘画展
- B. 举办“大千世界”论文展
- C. 策划一期主题为“走进科学文化世界”的校园演说
- D. 走访民间匠人,整理采访稿

12. 阅读某教师关于阅读教学的论文片段,按照要求答题。

学生需要一种开放、合作、探讨的学习方式,期望教师从知识的单向传授的权威模式中走出来,成为学生解决问题的帮手。一个真正语文素养高的人一定是多读书爱读书对语言文字极敏感的人,一定是能超越语文课堂热爱生活的人。语文教师的责任不仅在于传授知识本身,更在于引领学生去发现语言文字的美,激发学生感知美、发现美、品鉴美的生命活力。学生知识面窄造成了对语言缺乏敏感,需要教师帮助学生加强由课内阅读向课外阅读的延伸,立足于课堂,着眼于课外,实现由“语文小课堂”到“大人生课堂”的转轨过渡。

对上述论文的相关分析,正确的是()。

- A. 阅读教学需要活泼的教学方式
- B. 阅读能力差的学生发现美的敏感性不足
- C. 阅读教学要打通课内外的界限
- D. 阅读要越多越好

13. 阅读某高中语文考试题,按要求答题。

某校五月将开展以“跃动的青春”为主题的校园艺术节活动,现面向全体学生招聘主持人。请你以应征者的身份,完成如下任务:

(1)为本次艺术节拟一副对联。

(2)为艺术节开幕式写一段有文采的开场白,号召同学们踊跃参与活动。字数不超过80字。

对上述试题测试目标的相关分析,不正确的是()。

- A. 以任务为驱动,培养学生的核心素养
- B. 以具体情境为载体,考查学生的应变能力
- C. 在书面语和口语表达中,认识语言风格的不同
- D. 在思考过程中,建构初步的逻辑和修辞知识

14. 阅读《项羽本纪》的教学反思(节选),按照要求答题。

在本课教学中,我认识到课堂中主要有以下不足:一是板书,对于文言文教学,字词句是关键,于是在通读文本的过程中,我及时把字词句作为板书写在了黑板上,但是不大有条理,比较凌乱,作为一节公开课来说,这个地方没有做到完美。二是时间稍短,一节课 40 分钟太短,而我的内容安排又比较多,有三段文言文本的字词句过关,又有全文文言知识小结,还有后面的提升与解读,于是在有些环节,便没有让孩子们充分展开,在展示那三首评价项羽自刎的诗歌时也没有对诗歌本身稍作解读,虽然课程最后按时结束,圆满完成,但有些许赶,内容再稍微删减一点可能会更好。

对上述教学反思的相关分析,正确的是()。

- A. 文言文教学,应该将字词句作为教学的重中之重
- B. 教师在板书时可以根据情况,自由发挥
- C. 教学内容安排较多时,可以适当缩减学生的活动
- D. 教学时要适当运用链接阅读资料加深学生的认知

15. 阅读某教师关于“思辨性阅读与表达”任务群的论文片段,按照要求答题。

无论是阅读、写作,还是口语交际,没有批判性思维等相关知识的加入,思辨性阅读与表达就不能保证质量,甚至会发生变异。如辨析作者观点时,要区分理性的断言与情感的断言,要区别事实与观点。在分析作者的论证时,要洞察他人论证的陷阱和漏洞,识别论证的逻辑错误。在审辨作者的论据时,要质询证据足够用来支撑论点吗?证据本身有矛盾的、不充分的、模糊的吗?需要强调的是,思辨性阅读,主要是指批判性思维主导的阅读,虽然课标和教材以论述类文本作为主要的阅读对象,实际上批判性思维适合一切文本的阅读。

对上述论文的相关分析,正确的是()。

- A. 所有文本阅读都需要有批判性思维
- B. 思辨性阅读与表达就是一种质疑的态度
- C. 思辨性写作就是议论文写作
- D. 批判性思维能发现所有陷阱和错误

二、案例分析题(本大题共 3 小题,第 16 题 20 分,第 17 题 8 分,第 18 题 12 分,共 40 分)

案例:

阅读《采薇》教学实录片段,完成第 16 题。

师:寒冬,阴雨霏霏,雪花纷纷,一位解甲退役的征夫在返乡途中踽踽独行。道路崎岖,又饥又渴;边关渐远,乡关渐近。此刻,他遥望家乡,抚今追昔,不禁思绪纷繁,百感交集。艰苦的军旅生活,激烈的战斗场面,无数次的登高望归的情景,一幕幕在眼前重现。他不断吟唱着——

(教师讲故事之后,播放吟诵《采薇》音频,学生用心听。)

师:此时你心中有什么样的感觉?

生:悲伤、难过、思家、感动。

师:三千年前的一位久戍之卒,在归途中的追忆唱叹之作竟然会给我们如此复杂的感受!你心中是否已有了既定的影片?今天我们要完成一部微电影的拍摄。请再次大声朗读课文,并和小组成员合作,确定电影的名字及基本情节。

(学生自由朗读课文,确定电影名《采薇思归》,小组代表分享组内所写的情节,教师及时反馈总结。)

师：你们真是不错的编剧，正如大家描绘的一样，一位满面尘土与愁容的士兵，坐在军营不远处的旷野中，远眺着故乡的方向，干裂的嘴唇喃喃地唱着故乡的小调，内心涌动着浓浓的乡愁。他唱到——

师：如果你是这个士兵，你会想些什么？

生：想念家乡的亲人、家乡的饭菜、乡音。

师：远方就是我的家，我却不能归去。此时你是导演，你会设计什么画外音？

（学生以小组为单位讨论，并轮流完成画外音。）

生1：又是一年岁末了，薹菜柔嫩的叶子也逐渐变得僵硬，家乡的柳树又长高了吧！

生2：战争何时才是个尽头？贪婪的狡狴何时才肯罢手？

生3：我的思念像一盆烈火，烧灼着五脏六腑。柳条新发之时，我能否嗅到故乡的气息呢？

师：你会选择谁作为这部微电影的主角？除了主角你还会设定哪些角色？

（学生此处畅所欲言，说出理解和想法，体现了开放性课堂。）

师：你认为作为这部电影主角，应该如何把握镜头的情感？为什么？

生1：应该把握忧伤的家园之思。

生2：同时，诗中也有军旅生活之劳苦，久久不得归家，而产生的悲伤、厌战和对外族的仇恨。

师：看来大家作为主角已经把握了情感，让我们真正作为主角有感情地齐诵这首诗吧！

（生伴随音乐有感情齐诵课文。）

师：这首诗结构上有什么特点？

生：三个小节的开头都是用了同样的话。

师：是的，和我们之前学过的《蒹葭》《关雎》有点相似，这种手法叫——

生：重复。

师：是的。重章叠唱，是《诗经》中最主要的手法。诗人重复歌咏，文字又略有变化，以薇的生长过程，衬托离家日久企盼早归之情，异常生动妥帖，起到渲染气氛，强化感情的作用。

（师生观看图片，有感情地背诵全文。）

师：请大家课下小组合作完成本课微电影的拍摄。

问题：

16. (1)请简要说明教师导入设计的意图。(10分)

(2)请简要评析教师在本课中的教法。(10分)

案例：

阅读下面的学生习作，完成第17—18题。

敬畏天地，有所怕

①在天地之中，地球也不过是沧海一粟罢了，我们唯有心中时刻怀有对天地的敬畏，方能在这大千世界中找到自己的位置，立身于天地之间。

②老子《道德经》有云：“大衍之数五十，而大道独取其四十九。”我曾在心中揣想，若说大道无

缺,可这大衍之一又究竟为何物?如今,再次回想起彼时的疑惑,心中不禁平添了几分感触:我们身处在天地之中,唯有秉承对天地的敬畏,方能立身其间;而这大衍之一,或者便是那大道之外的“天道”了。

③千万年来,人类从茹毛饮血的时代,繁衍发展到了食物链的顶端。然而,人类似乎并不知足,竟妄图征服天地,唯我独尊。以秦二世为代表的封建帝王,尽管名为“天子”,但实为无法无天,以为皇权就是天权。视生命如草芥,尊一己为至圣。暴政暴行,逆天而动。当一个人天不怕地不怕的时候,哪怕他是帝王,又有谁能长久立身于天地之间呢?

④作为这苍穹之中不过尔尔的我们,应该有所怕。这里的“怕”并不是指传统意义上的胆怯和害怕,而是对世间万物都怀揣一份敬畏之心。

⑤曾几何时,人类以万物之灵而自居,以为“人定胜天”,自然会被改造,打破定律。解放之初,“敢叫天地换新颜”的口号传遍大江南北,移山填海,大炼钢铁,超英赶美……违反自然规律和社会规律的做法数见不鲜,换来的却是国民经济和社会形态的畸形发展。

⑥倘若你自认为天不怕地不怕,那才是最可怕的。生活在这广袤无垠的宇宙之中,我们就犹如一粒尘埃在这世间飘荡,唯有心怀对天地的敬畏,有所怕,方能于大道上有所体悟,立身于世间。那些自诩天不怕地不怕的人,你们可知何为大衍之其一吗?

问题:

17. 请从第①③段找出两个错别字,从第⑤段找出一处病句,并分别修改。(8分)

18. 请指出该习作在论证方面的两个优点,并结合具体内容进行分析。(12分)

三、教学设计题(本大题共3小题,第19题20分,第20题20分,第21题25分,共65分)

阅读文本材料和具体要求,完成第19~21题。

庄子《庖丁解牛》原文

庖丁为文惠君解牛,手之所触,肩之所倚,足之所履,膝之所踦,砉然向然,奏刀騞然,莫不中音。合于《桑林》之舞,乃中《经首》之会。

文惠君曰:“嘻,善哉!技盖至此乎?”

庖丁释刀对曰:“臣之所好者,道也,进乎技矣。始臣之解牛之时,所见无非牛者。三年之后,未尝见全牛也。方今之时,臣以神遇而不以目视,官知止而神欲行。依乎天理,批大郤,导大窾,因其固然,技经肯綮之未尝,而况大軱乎!良庖岁更刀,割也;族庖月更刀,折也。今臣之刀十九年矣,所解数千牛矣,而刀刃若新发于硎。彼节者有间,而刀刃者无厚;以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣,是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然,每至于族,吾见其难为,怵然为戒,视为止,行为迟。动刀甚微,謏然已解,如土委地。提刀而立,为之四顾,为之踌躇满志,善刀而藏之。”

文惠君曰:“善哉!吾闻庖丁之言,得养生焉”。

课文介绍

该课文选自某版高中语文选修教材第四单元“创造形象·诗文有别”。

单元说明

本单元所选课文的几篇课文,在艺术形象方面有很高的审美价值。

文学作品中的形象描写,多姿多彩,美不胜收。与诗歌相比,散文的实用性较强,有鲜明的意旨,叙述、说明乃至议论性成分比较多,理性较强。但优秀的散文常常避免枯燥的说理,而以生动鲜明的形象吸引读者。

从形象入手欣赏散文,可以因文章的不同而有所不同。形象生动能使作品具有感染力,我们从形象的角度欣赏作品,在获得美感和认识上提高的同时,从写作方面还可以得到有益的启示。

《普通高中语文课程标准(2017年版)》的相关要求

精读古今中外优秀的文学作品,感受作品中的艺术形象,理解欣赏作品的语言表达,把握作品的内涵,理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历,发挥想象,加深对作品的理解,力求有自己的发现。

学生情况

高二年级第二学期,班额 50 人。

教学条件

教室配有多媒体设备,能够演示 PPT,播放音频、视频文件,投影实物等。

19. 根据上述材料,确定本课的教学目标,并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。(20 分)

20. 选择其中一个具体的教学目标,设计一个教学片段,简要说明每个环节的教学内容与教学方式。(20 分)

21. 设计一个具体的教学活动,引导学生完成下面的【研讨与练习】。(25 分)

【研讨与练习】

庖丁说他“所好者道也,进乎技矣”。文惠君说通过庖丁解牛的启发得了“养生之道”。所谓“养生之道”指什么?除了养生外,庖丁解牛之道还能给人以哪些更具普遍意义的启示?

准考证号

姓名

2020 年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力(高级中学)
考前冲刺密卷(三)

(科目代码:403)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

条形码
粘贴
处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题:在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

**停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。
否则,会影响你的成绩。**

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 3 分,共 45 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 在“整本书阅读与研讨”学习活动中,教师要求在指定范围内选择阅读一部长篇小说,通读全书,整体把握其思想内容和艺术特点。下列最为合适的是()。
A. 卡夫卡《变形记》
B. 川端康成《雪国》
C. 老舍《骆驼祥子》
D. 泰戈尔《吉檀迦利》
2. 课上“古代诗歌意象”交流环节中,许多同学都认为古诗词中的那一抹月色最是动人,尤其是那象征团圆的“中秋月”。许多同学纷纷吟诵出描写“中秋月”的佳句,下列诗句援引不恰当的是()。
A. 十轮霜影转庭梧,此夕羁人独向隅
B. 可怜楼上月徘徊,应照离人妆镜台
C. 照他几许人肠断,玉兔银蟾远不知
D. 三五夜中新月色,二千里外故人心
3. 设计“中国现当代作家作品研习”专题教学方案时,教师想带领学生阅读一些典型的当代名家名篇,大体了解当代文学的概貌,下列作品不适合选用的是()。
A. 汪曾祺《受戒》
B. 孙犁《荷花淀》
C. 贾平凹《腊月·正月》
D. 张承志《北方的河》
4. 教师讲解文言考题,要求学生梳理“状语后置”句式,下列语句不符合要求的是()。
A. 形似酒尊,饰以篆文山龟鸟兽之形
B. 谨庠序之教,申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路也
C. 静女其姝,俟我于城隅
D. 缙绅而能不易其志者,四海之大,有几人欤
5. 文言文复习课上,教师建议学生认真梳理教材中虚词“若”字的用法和意义,并按照词性归类。下列句子中的“若”与其余三项不能归为一类的是()。
A. 若人前为寿,寿毕,请以剑舞(《鸿门宴》)
B. 若民,则无恒产,因无恒心(《齐桓晋文之事》)
C. 以若所为,求若所欲,犹缘木而求鱼也(《齐桓晋文之事》)
D. 不者,若属皆且为所虏(《鸿门宴》)
6. 教师在讲授到《陈情表》中“除臣洗马”之“除”字时,提醒大家,古代有许多表示官职降升的特殊说法,关于这类说法,下列不正确的一项是()。
A. “举”表示举荐,“辟”表示招用,如:举孝廉不行,连辟公府不就
B. “乞骸骨”表示年老了请求辞职退休,如:视事三年,上书乞骸骨
C. “徙”表示改任官职,特定语境下可以表示升职或降职,如:衡不慕当世,所居之官辄积年不徙
D. “迁”表示调动改派。一般情况下,“转迁”“迁调”表示调职;“迁除”表示升职;“右迁”“迁谪”表示降职
7. 在“古代诗词表现艺术”主题交流中,教师组织学生梳理所学过的诗句,探究古诗词中运用了“侧面描写”手法的词句,下列不适合的是()。
A. 大漠孤烟直,长河落日圆(王维《使至塞上》)
B. 行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著帩头(《陌上桑》)
C. 东船西舫悄无言,唯见江心秋月白(白居易《琵琶行》)
D. 沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟(李商隐《锦瑟》)
8. 学习“语言文字运用”专题时,教师举例说明成语使用的注意事项。下列语句中成语使用恰当的是()。
A. 这位同学的演讲,妙语连珠,巧言令色,赢得热烈的掌声
B. 刘兰芝和焦仲卿夫妻恩爱,虽然因婆媳关系不好被休回家,但她不会因此就琵琶别抱
C. 陕西剪纸粗犷朴实,同江南细致工整的风格相比,真是半斤八两,各有特色
D. 这幅画虽然较有新意,但是色调太暗,大家看了,都不赞一词
9. 下面是一位教师的教学日记,请认真阅读,按要求回答。
抄课文,同步练习,做试卷,话题作文……每个学生每天做着完全相同的语文作业,天天如此。“一刀切”的作业想要让学生喜欢也许真的很难,同时也带来了 many 弊端。作业形式可以多样

化,或用作作业本,或电脑课件,或几位学生进行讨论。每学期还可布置学生做“长作业”,写专题论文或调查报告。如在教学每一单元时,作业布置应是丰富多彩的,并尝试鼓励学生选择多种学习方法。这样改变传统的学习方式,留有空白让学生主动地学,给他们选择性的机会,将会使学生找到独特的学习方式,享受独特的学习快乐,满足不同的学习需求。

对上述内容的相关理念分析,不正确的是()。

- A. 作业的形式要保持开放,即不一定非要是书面作业,只要能帮助学生巩固语文知识的健康形式都可以
 - B. 作业是一种帮助学生巩固知识的课后自学任务,宜给每位学生都安排同样的作业,方便合作探讨,共同进步
 - C. 作业并不设置标准答案,实际的答案是富于开放性的,而不是过去那种非此即彼的封闭形式
 - D. 语文作业的设计应将课本中的语文知识和外面的世界紧密相连,让知识走出课堂,走进生活
10. 高中学校组织教研组围绕“新课标指导下的新教材”展开课题研究,大家各抒己见、交流分享,下列观点不正确的是()。
- A. 必修教材紧紧根据新课程标准来设计结构,分为“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四个模块。前三个模块纳入课内学习计划,“名著导读”可在课外自主安排
 - B. 可对单元进行梳理整合,创造性地使用教材
 - C. 新教材提倡以学习任务群为中心,进行大单元教学,以任务来带动整个单元的教学
 - D. 从教材的活动设计来看,新教材一改以往以课堂教学为主的方式,更多地侧重学生的课外拓展活动

11. 阅读某教师教授《声声慢》的教学反思,按要求答题。

这节课的成功之处在于师生在对话教学中实现了互动。教师授课紧扣文本,启发诱导,循循善诱;学生鉴赏诗词,由疏通大意到推敲语言,由品味意境到体悟情感,再到感怀心绪,循序渐进。在整个教学过程中,我设置了自由读、小组赛读等多样朗读方式,组织了小组讨论、同桌交流等合作学习活动,对问题逐个击破,我则适时点拨,让学生真正体会到了李清照因国破家亡、天涯沦落而产生的孤寂落寞、悲凉凄苦的愁绪。这节课也有缺憾。教师未能在诗词鉴赏方法上及时给予学生指导,未能在感性认识的基础上,与学生共同织一张“网”,使之通过一首诗的学习鉴赏,初步掌握诗词鉴赏的一般规律、方法,形成初步的文学鉴赏能力。

对上述教学反思的相关理解与分析,不正确的是()。

- A. 由于古代汉语与现代汉语存在着很大的差异,学生在学习古诗词的过程中,需先疏通大意,才能够更好的了解古诗词
 - B. 学生通过在课堂上的学习中运用丰富的感情朗读诗句,能够更加深刻地理解古诗词的内涵
 - C. 在学生回答问题的过程中,为了不出现理解偏差,教师应即时予以评价和点拨,必要时可以打断
 - D. 意境是古诗词的灵魂,学生只有更好地理解了古诗词的意境,才能够了解作者要想表达的情感
12. 阅读某教师有关“中国现当代作家作品研习”的教研论文片段,按照要求答题。

在进行“缪斯的眼神——现当代诗歌研习”这一专题的阅读教学时,我围绕诗歌主题将课内外阅读资源进行整合,让学生对比阅读不同主题不同体裁的诗歌,并通过分析创作背景、写作特点等方面来促使他们掌握诗歌类文章的鉴赏方式。又如,在学习“舞台你我他——现当代戏剧研习”这一专题时,我首先利用信息技术与网络资源拓展教学资源,让学生初步了解戏剧的相关知识,接下来让他们以小组为单位编排戏剧,让大家真实参与在语言活动中进行实践练习。再比如,在探究《围城》中作者从社会文化与命运三个层面批判了当时封建社会教育界的腐败时,发现《边城》则从风土民情的“美”与“爱”中,表达了对现代文明物欲泛滥的批判。两者皆具有批判意义,却分别从不同的角度展开隐喻描写,可以让读者在故事情节的推进中逐渐感受到作者蕴藏在字里行间的思想感情。

对上述内容的相关分析,不正确的是()。

- A. 教师可以整合课内外阅读资源,以专题阅读模式来提高教学的指向性
 - B. 教师可为学生构建起真实的学习情境,促使其在任务的驱动下自觉参与各项语言技能的训练
 - C. 学生可以将内容相关联、思想相碰撞、价值相吻合的文章放在一起进行对比解读
 - D. 在信息化大环境支持下,学生容易被碎片化阅读带偏,应该提倡完整性的阅读,摒弃碎片化阅读
13. 阅读《赤壁赋》的评课记录,按要求答题。

师1:这一节课我们高一语文组在集体备课时,一致认为,《赤壁赋》的教学重点是朗读及重点句子、词语的解释,但因教学内容较多,准备的练习未能完成。

师2:两节课给我的感觉都很实在,郑老师延伸的内容似乎多了一些,张老师要求的学生背诵,学生在课上应该可以完成,如果要求学生当场完成,课堂效果将更好。

师3:针对高二的同学,我们集体备课时就确定主要抓好文句的翻译、字词的解释,同时以朗读巩固学生对文章内容的理解,在这一点上两位老师都很好地完成教学任务。

师4:两位老师的课堂教学都给我留下了深刻的印象,郑老师当场背诵课文,给学生以强烈的视听冲击,激发了学生背诵的热情;张老师功底扎实,字、词解释有条不紊,旁征博引点燃了学生思维的火花。

组长:这两位老师所持教案相同,执教风格各异,课堂效果都非常好。对我们进行文言文教学提供了很好的示范作用。

对上述内容的相关分析,不正确的是()。

- A. 文言文学习要注重基本词语语义的积累和运用
- B. 文言文学习应反复诵读,熟读成诵,丰富学生的语言积累
- C. 文言文教学应注重发展语感,增强对语言规律的认识,追求知识点的全面与系统
- D. 文言文学习有助于体会汉语与中华传统文化的关系及汉语的民族特性,增强热爱祖国语言文字的感情

14. 阅读综合性学习“走进文学殿堂,感悟人间真善美”活动设计片段,按要求答题。

.....

(3)研究的内容和方法

①通过阅读《悲惨世界》《双城记》《圣诞颂歌》《巴黎圣母院》《孔雀东南飞》《平凡的世界》等中外作品,把握人物形象,体会作品中展现的社会强烈需要的至真、至善、至美的人性。

②到图书馆和电子阅览室查阅资料。

③到街头采访行人,获取更真实的资料。

④发放调查问卷获取信息。

(4)活动步骤

①宣布展开本次语文综合实践活动,跟学生阐明本次活动的意义;旨在提高他们的信息处理、口语交际、动手操作等方面的能力;通过活动进一步认识、了解西方文学,学习借鉴西方的文化精粹;在活动中体验成功的快乐,感受与他人合作、交流的乐趣和重要性。

②召开开题报告会,学生自由组合成5个小组,选出小组长。

③小组讨论确定专题。

④小组长带领组员制定各自的活动计划,进行任务分工。

⑤学生到电子阅览室上网收集相关研究资料;到图书馆阅读原著、查阅相关文学书籍;观看影视作品。

⑥小记者到街头采访。

⑦合作交流形成研究成果。

⑧成果展示。

⑨指导教师总结。

对活动设计的评述,不恰当的是()。

- A. 这样的活动可以丰富学生的知识,陶冶学生的性情,开拓学生的精神空间
- B. 在整个活动过程中教师应充分尊重学生的主体性,让学生的自主组织贯穿综合性学习全过程
- C. 在确定综合性学习活动主题时,选择学生感兴趣的专题,有利于激发学生的兴趣
- D. 展示学习成果可以激发学生参与活动的积极性

15. 学习完《大堰河——我的保姆》一诗,教师布置了几项作业:

(1)归纳鉴赏本诗的收获,并写成《(大堰河——我的保姆)》短评;

(2)以“大堰河,我想对你说”为题,把这首诗改写成一篇散文或记叙文;

(3)在我们的生活周围不乏像大堰河这样勤劳善良的社会底层劳动者,仔细观察他们,写成一首诗或一篇短文,谈谈你对他们的感想。

任选其中一题认真完成。

对这一作业布置的评价不准确的是()。

- A. 该作业是让学生汲取诗歌营养的过程
- B. 这三项作业结合了作品的学习和写作实践,完成这三项作业的过程也就是学生知识内化的过程
- C. 尊重学生的个体差异,设置个性化作业
- D. 结合自己的生活经验和阅读写作经历,发挥想象,加深对作品的理解,力求有自己的发现

二、案例分析题(本大题共3小题,第16题20分,第17题8分,第18题12分,共40分)

案例:

阅读《劝学》教学片段实录,完成第16题。

(生齐背第四自然段。)

师:这段讲了几层意思?分别用成语加以概括。

生:三层。讲的是学习要积累,要坚持,要专一。可以用“积少成多、锲而不舍、专心致志”来概括。

师:答得很棒。其他同学能不能再举几个成语?

生:第二层还可以用“持之以恒”来概括。

师:还有没有其他的?

生:第二层还可以用“坚持不懈”来概括。

师:很好。看来第二层的很好概括是不是?我给同学们推荐几个,第一层,“聚沙成塔、集腋成裘”。第三层可以用“全神贯注、聚精会神”。不过我觉得还是上位同学“专心致志”最好,有比较才有优劣嘛。

这个讨论就到这里,有兴趣的同学课下再查查词典,多了解几个。时间关系不再多列举。

下面思考:三层之间是什么关系?

生:逐层深入。

师:“积”是基础,由不知到知,由量变到质变,是日积月累,就是坚持,还要始终如一,不可浮躁,层层推进。

看看这段用了哪些比喻?这些比喻之间有什么联系?

生:“积累”一层用了四个比喻,“积土成山”“积水成渊”“不积跬步”“不积小流”正反对比,得出一个小推论——积善成德,而神明自得,圣心备焉。

生:用了四个比喻证明“学习要坚持”,“骐驎”和“弩马”相对,“朽木”和“金石”对比。

师:用“骐驎”和“朽木”论证了如果一暴十寒,那么——

生:(齐)再简单的知识也学不会。

生:“弩马”和“金石”的比喻则说明了如果持之以恒,再艰深的知识也可学会。

生:“蚓”和“蟹”的比喻说明了专心的重要,学习要专心。

师:同学们说得都很好。也都谈到了一个问题,就是这段在比喻中还有正反对比论证,这种论证方法有什么好处?

生:使正确的观点鲜明。

师:对。对比中见真伪,使正确的观点显得更正确,错误的观点更加明显。

我们看全文用了约二十个比喻,从各个角度各个侧面设喻,没有烦琐累赘的感觉。它在运用比喻时手法极其灵活自然,生动鲜明而无枯燥的学究气。文中所用的喻体几乎都是常见的、易懂的。这些仿佛信手拈来的通俗明了的比喻,都会使人自然而然地联想到某些直观浅近的形象事物,进而连类比物,启迪思考,接受作者所说的深刻道理。比喻的作用用一句话概括,大家填空:(板书:化_____为_____)深入浅出,观点鲜明。

生:化抽象为具体,化深奥为浅显。

师:深入浅出,观点鲜明。

综观全文,此文是以荀子朴素的唯物主义为理论基础的。他认为人的聪明才智道德品质并非先天固有,而是后天获得的。因此,他特别重视学习。课文中“君子生非异也,善假于物也”就是他朴素的唯物主义思想的体现。

问题:

16. (1)请简要评析教师在本堂课中的阅读教学。(10分)

(2)指出教师对学生发言评价的一个优点和一个缺点。(10分)

案例:

阅读下面的学生习作,完成第17—18题。

此时有声胜无声

①白居易在《琵琶行》中写下了“别有忧愁暗恨生,此时无声胜有声”的千古绝句。也许,这是当时千言万语在无言中的最好写照。但有时,或者说更多的时候应是有声胜无声。

②语言是人类与其他动物的重要区别,它必有其过人之处。它是沟通人与人之间的桥梁,它是化解仇恨的有用手段,它是国与国合作的基础……

③这一生最景仰的人是烛之武。不是他肯放下私人恩怨为国挺身而出的品质,而且是他竟能用一段话使秦师从边境中退去,挽救一个国家,一个即将灭亡的国家。“若郑亡而有益于君,敢以烦执事”“越国以鄙远,君知难也”“焉用亡郑以陪邻?邻之厚,君之薄也”“且君尝为晋君赐矣,许君焦瑕,朝济而夕设版焉”这些语句句句击中要害,简洁而又明了,让秦伯感受到亡郑的害处而是放弃攻郑。这就是语言促进沟通的力量呀!怎能叫人不佩服?

④这一生最崇拜的人是曹植。试想当时曹植受到亲兄长故意刁难时,语言的威力又是何其大。曹丕要曹植七步成诗,难道此时能无声胜有声吗?曹植以惊人的智慧吟出了“煮豆燃豆其,豆在釜中泣。本是同根生,相煎何太急?”的七步诗。这就是语言的魅力,这短短的四句诗使曹丕给曹植留下了一条命。同时,这也是他俩的一种沟通。这般厉害的人,怎么会不让人崇拜呢?

⑤这一生最佩服的人是触龙。一个小小的人臣,竟能用语言的沟通来说服赵太后送自己最心爱的儿子长安君去当人质。触龙的那句“父母之爱子,则为之计深远”常常在我耳边回响,提醒着我语言在沟通中的力量。

⑥这些例子向我们展示了语言在沟通中的魅力。同样,当你不善于驾驭语言沟通时也许会引发严重的后果,古时晋国的冯妇被火活活烧死不是说明了这一点吗?在现代,父母与子女间的缺乏沟通,不正是在减弱着语言的力量?也许只要父母与子女抽出一点时间聊天,很多悲剧就可以避免。

⑦是的,我们没有邹忌讽齐王纳谏的能力,我们也没有周恩来巧答记者的智慧。但我们都有用语言表达的能力,为何不物尽其用呢?

⑧在知识经济的今天,我们应不断提高语言的沟通能力,这样,才能立足于社会。

⑨请记住,这是一个有声胜无声的社会。

问题:

17. 请从第①⑦段中找出两个错别字,从第③段找出一处病句,分别改正。(8分)

18. 请指出该习作的一个优点和一个缺点,并针对缺点提出具体的改进建议。(12分)

三、教学设计题(本大题共3小题,第19题20分,第20题20分,第21题25分,共65分)

阅读文本材料和具体要求,完成第 19~21 题。

《涉江采芙蓉》原文

涉江采芙蓉

《古诗十九首》

涉江采芙蓉,兰泽^①多芳草。
采之欲遗谁,所思在远道。
还顾^②望旧乡^③,长路漫浩浩^④。
同心^⑤而离居,忧伤以终老^⑥。

【注】

①兰泽:生有兰草的沼泽。

②还顾:回顾,回头看。

③旧乡:故乡。

④漫浩浩:形容无边无际。

⑤同心:指感情深厚。

⑥终老:指度过晚年,直至去世。

课文介绍

这篇课文选自某版高中语文教材必修 2 第二单元第 7 课《诗三首》,另外两首诗为《短歌行》和《归园田居(其一)》。同单元另外三篇课文为《诗经》两首《离骚》和《孔雀东南飞·并序》。

单元说明

这个单元学习从先秦到南北朝时期的诗歌。

这一时期产生了在思想内涵和艺术成就上都堪称后世诗歌典范的伟大作品,诗人们在许多方面都做了大胆的尝试和创新,新体诗、新流派和新的表现手法相继出现,为唐代诗歌高潮的出现打下了坚实的基础。

学习这个单元,要注意反复吟咏,体会诗中的思想感情,注意不同的作品在创作手法上的独创性,还要注意不同诗体的节奏,感受由此产生的不同情趣。

《普通高中语文课程标准(2017 年版)》的相关要求

阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品,在感受形象、品味语言、体验情感过程中提升文学欣赏能力,并尝试文学写作,撰写文学评论,借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。

学生情况

高一年级,班级人数 50 人。

教学条件

教室配有多媒体设备,能够演示 PPT,播放音频、视频文件,投影实物等。

19. 根据上述材料,确定本课的教学目标,并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。(20 分)

20. 选择其中一个具体的教学目标,设计一个教学片段,简要说明每个环节的教学内容与教学方式。(20 分)

21. 设计一个具体的教学活动,引导学生完成下面的【研讨与练习】。(25 分)

【研讨与练习】

《涉江采芙蓉》里写“采芙蓉”赠给所思之人,这对全诗在营造意境上有什么作用?以花草赠给亲朋是古人常有的一种行为,你对这种行为怎样理解?



2020 年中小学教师资格考试语文学科 知识与教学能力(高级中学)考前冲刺密卷

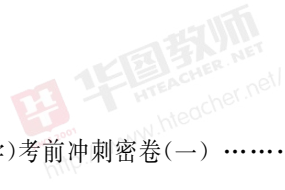
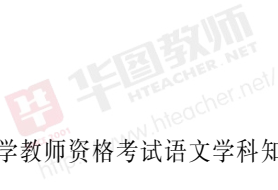


参考答案及解析

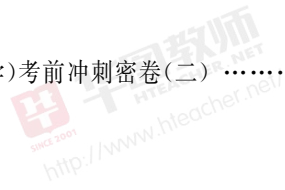
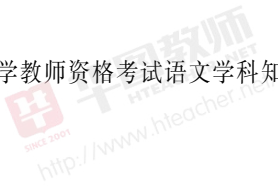




目 录



2020 年中小学教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)考前冲刺密卷(一) (1)



2020 年中小学教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)考前冲刺密卷(二) (8)



2020 年中小学教师资格考试语文学科知识与教学能力(高级中学)考前冲刺密卷(三)..... (16)



2020年中小学教师资格考试语文学科 知识与教学能力(高级中学)考前冲刺密卷(一)

一、单项选择题

1. A 【解析】A项,“莫嫌荤确坡头路,自爱铿然曳杖声”出自苏轼的《东坡》,诗人行走在坎坷的道路上,却不觉得劳苦。“莫嫌”“自爱”,流露出作者以险为乐、视险如夷的豪迈精神。符合题意。

B项,“枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草”出自苏轼的《蝶恋花·春景》。意思是:枝头上的柳絮随风远去,愈来愈少;普天之下,哪里没有青青芳草呢。词人面对春光的逝去虽也流露出旷达之情,但不如题干词句的感情强烈。

C项,“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”出自北宋王安石的《登飞来峰》。此句蕴含了这样的哲理:掌握了正确的观点和方法,认识达到了一定的高度,就能透过现象看到本质,就不会被事物的假象迷惑。不符合题意。

D项,“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”出自宋代陆游的《游山西村》,这里描写的是诗人置身山阴道上,信步而行,疑若无路,忽又开朗的情景,不仅反映了诗人对前途所抱的希望,也道出了世间事物消长变化的哲理。不符合题意。

故本题选A。

2. B 【解析】A项,《过秦论》是贾谊政论散文的代表作,分上、中、下三篇。此文旨在总结秦速亡的历史教训,以作为汉王朝建立制度、巩固统治的借鉴。不属于史传文学。

B项,《鸿门宴》是汉代史学家、文学家司马迁创作的一篇史传文,出自《史记·项羽本纪》。文章叙述的是秦朝灭亡后两支抗秦军队的领袖项羽和刘邦在秦朝都城咸阳郊外的鸿门举行的一次宴会。属于史传文学。

C项,《游褒禅山记》是北宋的政治家、思想家王安石游览褒禅山后,以追忆形式写下的一篇游记。该篇游记因事见理,夹叙夹议,其中阐述了诸多思想。不属于史传文学。

D项,《离骚》是战国时期诗人屈原创作的诗篇,是中国古代最长的抒情诗。此诗以诗人自述身世、遭遇、心志为中心。不属于史传文学。

故本题选B。

3. A 【解析】A项,《警世通言》是明末冯梦龙纂辑的白话短篇小说集。作品内容丰富,有反映市民生活的《崔待诏生死冤家》,反映妇女生活的《小夫人金钱赠年少》《白娘子永镇雷峰塔》《杜十娘怒沉百宝箱》及反映爱情生活的《乐小舍拼生觅偶》等作品。

B项,《聊斋志异》是清朝小说家蒲松龄创作的文言短篇小说集。作品或者揭露封建统治的黑暗,或者抨击科举制度的腐朽,或者反抗封建礼教的束缚,具有丰富深刻的思想内容。

C项,《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说,小说揭示了人性被腐蚀的过程和原因,对当时吏治的腐败、科举的弊端、礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽,是中国古典讽刺文学的佳作。

D项,《镜花缘》是清代文人李汝珍创作的长篇小说。作者运用夸张、隐喻、反衬等手法写了君子国、女儿国、无肠国、犬封国、聂耳国、玄股国等国家,展示了虚幻、浪漫、静谧的万般世相。

故本题选A。

4. A 【解析】A项,《麦克白》同《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》被公认为是莎士比亚的“四大悲剧”。《麦克白》讲述了利欲熏心的国王和王后对权力的贪婪,以及最后被推翻的过程。《麦克白》是莎士比亚对人文主义的反思,而且作品的主人公麦克白是一位多种矛盾汇聚在一起的人物,这个戏剧主要特征是寄托了莎士比亚对人文主义思想的追求,不论是从主人公的思想还是行动上都彰显了交织的人文主义复杂思想。符合题意。

B项,《亨利四世》是英国剧作家莎士比亚创作的历史剧,分为上、下篇。《亨利四世》主要描写了亨利四世与各个王子和反叛诸侯的斗争。不符合题意。

C项,《威尼斯商人》是英国戏剧家莎士比亚创作的一部具有讽刺性的喜剧。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情,同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾,表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想的思考。不符合题意。

D项,《罗密欧与朱丽叶》是英国剧作家莎士比亚创作的戏剧,结局虽是一出悲剧,但两个青年男、女主人公的爱情本身却不可悲。他们不仅彼此相爱,而且大胆追求他们的爱情,不惜以命拼争。他们的死亡虽是生命的终结,却在道德上取得了胜利,终于使两个敌对的家族言归于好。许多学者和评论家从这个意义上称这出戏是乐观主义的悲剧,也就是人们惯说的悲喜剧。不符合题意。

故本题选A。

5. D 【解析】题干中的“焉”为兼词,相当于“于此”。

A项中的“焉”是形容词词尾,……的样子。

B项中的“焉”是语气助词,用于句末,可译为:……的样子。

C项中的“焉”是代词,代指《捕蛇者说》这篇文章。

D项中的“焉”是兼词,相当于“于此”(在这件事情上)。这句话的意思是:墓中的五个人,就是当周蓼洲先生被捕的时候,激于义愤而死于这件事的。

故本题选D。

6. D 【解析】A项,“桃李不言,下自成蹊”意思是桃树、李树不说话招呼,但由于花朵和果实吸引人,人们争着前来赏花摘果,使得树下自然走出一条小路。比喻为人真诚、忠实,自然会有强烈的感召力而深得人心。此处说他“以高尚师德、人格魅力和学识风范教育感染着他的学生”,与语境相符。

B项,“靡不有初,鲜克有终”意思是任何事情都有个开头,却很少有能走到终了的,告诫人做事要有始有终,善始善终。此处强调“守住初心,自始至终坚守住党员干部清正廉洁的底线”,与语境相符。

C项,“天若有情天亦老,人间正道是沧桑”意思是自然界如果有知,它会体察到兴盛与衰败这条不变的法则,不断变革,不断发展是人类社会发展的必然规律。此处说“变革是发展的永恒推动力”,与语境相符。

D项,“风物长宜放眼量”意思是放开眼界,以阔达的胸怀看待人世间的万事万物。语境是多去观赏自然风物,诗句与语境不符。

故本题选D。

7. C 【解析】A项诗句出自唐代李商隐《安定城楼》,诗句意思是:不知道腐臭的死鼠成了美味,竟对鸩雉的爱好也猜忌不休。腐鼠,意思是腐烂的死鼠,喻毫无价值的东西。后遂用为贱物之称。典故出自《庄子·秋水》:“于是鸱得腐鼠。”

B项诗句出自宋代岳飞的《满江红·登黄鹤楼有感》,诗句的意思是:自己何时才能请缨杀敌,率领精锐部队出兵北伐,挥鞭渡过长江,扫清横行“郊畿”的胡虏,收复中原。请缨:请求给他一根长缨,比喻主动请求担当重任。出处:《汉书·终军传》:“南越与汉和亲,乃遣军使南越说其王,欲令入朝,比内诸侯。军自请,愿受长缨,比羁南越而致之于阙下。”典故:西汉武帝时,南越王请求与汉和亲,武帝打算乘机说服南越王归附汉朝。谏议大夫终军主动请求说:“请您给我一根长缨,我一定会把南越王绑来送到您的殿下。”终军不辱使命,最终说服南越王向汉朝称臣。

C项诗句出自唐代许浑的《登洛阳故城》,诗句意思是“禾黍成行,地上半是野蒿,古人修此城哪顾上辛劳”。“禾黍离离”从《诗经·王风·黍离》篇开首的“彼黍离离”一句脱化而来。原诗按传统解说,写周王室东迁后故都的倾覆,藉以寄托亡国的哀思。这里加以化用,也暗含对过去王朝兴灭更替的追思。

D项诗句出自唐代杜甫的《短歌行·赠王郎司直》,诗句意思是:仲宣楼那边已经是春末,我以青眼看着你,放声高歌。青眼:魏国诗人阮籍能作青、白眼,青眼对人表示好感,白眼对人表示蔑视。故本题选C。

8. B 【解析】题干要求教师带领学生研读《长恨歌》,开展人物形象鉴赏活动。

A项,“我心中的老上海”的主题报告会,是针对老上海而非主人公。不符合题意。B项,阅读关于主人公的相关论文,写人物评论,有利于把握人物形象,符合题意。C项,研讨有关“老上海”的情结,关注的是“情结”而非人物。不符合题意。D项,参观上海弄堂,获取作品背景资料,撰写体会和感想,与人物形象鉴赏无关。

故本题选B。

9. B 【解析】《普通高中语文课程标准(2017年版)》的“基本理念”指出:以核心素养为本,推进语文课程深层次的改革。要进一步改革语文课程的目标和内容,既要关注知识技能的外显功能,更要重视课程的隐性价值,还要关注语文课程在社会信息化过程中新的内涵变化;通过改革,让学生多经历、体验各类启示性、陶冶性的语文学习活动,逐渐实现多方面要素的综合与内化,养成现代社会所需要的思想品质、精神面貌和行为方式。B项,“以提高升学率为本”说法错误。故本题选B。

10. D 【解析】这篇文章是杂文,应着重培养学生的议论能力。《普通高中语文课程标准(2017年版)》指出:学生能阅读较复杂的议论文,在理清层次把握中心论点的基础上,能分析论证方法,注意文章的逻辑性。因此理清论证思路、学习论证方法、理解破立结合的论证方式是本课的

教学重点。但本文形成于20世纪30年代,作者写此文有极强的针对性,这与今天学生的实际生活相隔将近一个世纪之久。鲁迅的文章语言也较晦涩难懂,因此,本课的教学难点在于鉴赏本文幽默讽刺的语言,领悟“拿来主义”的含义。故本题选D。

11. A **【解析】**B项,分析错误。学生写作的过程离不开教师的评改,但不能仅靠教师进行指导,在上述论文中,该教师还强调了学生之间的互评也是提高写作能力的有效方式。

C项,分析错误。写作的源泉是现实生活,写作不能仅局限于课堂内容,还应该重视写作内容的开放性。努力贴近生活实际,鼓励学生自由表达真情实感。

D项,分析错误,高中作文教学的目标是提高能力,而非挖掘潜能。比如引导学生学会多角度地观察生活,丰富生活经历和情感体验,对自然、社会和人生有自己的感受和思考;能考虑不同的目的要求,以负责的态度陈述自己的看法,表达真情实感,培育科学理性精神等。

故本题选A。

12. B **【解析】**B项,“提高学生对音乐的鉴赏水平”不是主要教学目标,该教师的目的是提高学生的音乐鉴赏水平,而是领略语言文字表现音乐艺术的美妙境界。故本题选B。

13. C **【解析】**C项,说法错误。对比式提问适合题材类似、主题相关的文章之间的学习,不一定适合所有类型的文章。而且对比式提问也要从学生实际出发,考虑学生的知识基础。故本题选C。

14. C **【解析】**A项,分析错误。电影资源可帮助教师分析小说情节安排的技巧,更加直观地看到艺术效果,也可以在课堂上给学生观看,在影像中加深对小说的理解。

B、D项,分析错误。该教师设置的问题有助于启发学生思考,发散思维,多角度分析小说人物形象,并能结合自己的生活实际和阅读积累,提高小说鉴赏水平。

故本题选C。

15. D **【解析】**D项,分析错误。学生是学习的主体,教师是组织者和引导者角色。教师的引导和点拨,可以帮助学生明确方向,提高学习效率。学生学习方法的习得和运用,同样离不开教师的指导。故本题选D。

二、案例分析

16. 【参考答案】

(1)①学生是语文学习的主体,教师是课堂的组织者和引导者。语文教学就是师生互动的生成过程。教师要根据学情设计教学方案,达成教学目标。阅读教学尤其重视学生对作品的整体把握,特别是对艺术形象的感悟和文本内涵的深刻理解。该教师针对文本,设置的几个环节层层深入,由梳理事件到体会语言特色,最后总结文本结构,挖掘作者的情感态度。学生在此过程中可以获得独特的阅读体验。

②教师重视引导式、启发式教学,多角度钻研教材。教师把教材作为激发学生感悟的诱导物,引领学生走进文本的言语深处,感触作者的心灵。针对文章的写作手法、抒情手法、情感态度,教师积极引导多角度思考,培养学生理性思维。做到心有所感,心有所疑,走向更为丰富的文本世界。在该过程中,教师起到很好的导向作用,引领学生解决重点,突破难点。

(2)教师引导学生分析文本语言的意图如下:

①按照《普通高中语文课程标准(2017年版)》的要求,该教师在教学《纪念刘和珍君》时,引导学生对文本语句的充分体会,在品味课文语言文字的基础上鉴赏文章的艺术特色以及鲁迅丰厚的情感。而不是远离文本语言的品味,直接在课堂教学中大讲特讲鲁迅的伟大。同时注重从文本的语言文字上品出更多的文本内涵,在引导学生品味鲁迅对庸人的描写的语言时,还要明白鲁迅不仅仅是着眼于个别庸人,而是着眼于对国家对民族麻木不仁的国民劣根性的批判,着眼于改善国民的劣根性,推动民族的进步。教师在引导学生品味《纪念刘和珍君》课文语句的基础上体会作者的精神,充分挖掘文本的内涵,做到了既注重语言文字学习又注重人文熏陶。

②《普通高中语文课程标准(2017年版)》要求在必修课程的阅读与鉴赏中,从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情。该教师根据语句引导学生揣摩语句含义,运用所学的语文知识,理解结构复杂,含义丰富的语句,体会精彩语句的表现力,旨在培养学生的语感和整体把握能力。

③《普通高中语文课程标准(2017年版)》强调,语文教学应该注意汉语言文字的特点,加强学生与课文的链接,引导学生对作者所抒发情感的体认,通过文本语言的品味与作者的情感进行沟通和交流,理解每一篇课文所具有的独特情感。该教师的散文教学依据文本,引导学生通过文本语言的分析,感悟作者传递出的人文精神。学生的经验与“这一篇”散文所传达的作者独特经验达成了有效链接。

17.【参考答案】

错别字:“偃苗助长”应为“揠苗助长”;“好高骛远”应为“好高骛远”。

病句:这不仅表现在培养人际交往的能力上,更表现在知识的丰富上,以及让人拥有高尚的品质上。改为:这不仅表现在知识的丰富上,更表现在培养人际交往的能力上,以及让人拥有高尚的品质上。

18.【参考答案】

这篇作文有以下两个突出优点:

①标题简明,切中肯綮。标题是文章的眼睛,应清澈明亮,不可含混晦涩。本文标题紧扣中心论点,态度鲜明,语言简练。

②就事说理,先破后立。本文抓住小朱父亲所谓的“新教育”来谈,逐层深入,步步为营。首先指出这是毁人前程的愚昧行为;然后指出其行为是揠苗助长的可笑之举;最后提出进行教育的最好场所应该是学校,希望兼顾学校教育与家庭的“新教育”,让孩子茁壮成长。文章条分缕析,逻辑清晰。

三、教学设计题

19.【参考答案】

(1)学习并掌握本文的常见文言知识。

(2)掌握比喻说理的方法,细察孟子逻辑思维,品味其论辩艺术。

(3)体会孟子仁政思想的时代意义,学以致用。

设计依据:

(1)《普通高中语文课程标准(2017年版)》

《普通高中语文课程标准(2017年版)》提出:学习从历史发展的角度理解古代作品的内容价值,从中汲取民族智慧;用现代观念审视作品,评价其积极意义与历史局限。《寡人之于国也》有着进步的经世济民思想,在今天也有其现实意义。故设定了目标(3)。

(2)教材

本单元学习议论性散文,单元目标明确要求要把握文章论证方法,体会其严密周详的论证逻辑。《寡人之于国也》属于对话体的论辩文,采用对话的形式,阐述王道政治。全文结构严谨,层次分明,论证严密;行文自然流畅,说理透辟,比喻鲜明。又善于运用排比、对偶修辞手法,增强了文章的气势和节奏感。故设定了目标(2)。

(3)学情

学生经过初中阶段及高中语文前几个阶段的学习已具备一定的文言修养。因而摒弃字字落实、句句疏通、讲求语法的传统教学法,采用自主、合作、探究的方式,掌握本文的常见文言知识,并且分析文本、引入问题解读文本。故设定了目标(1)。

20.【参考答案】

教学目标:掌握比喻说理的方法,细察孟子逻辑思维,品味其论辩艺术。

教学过程:

(一)背景导入,激发兴趣

“上古竞于道德,中世逐于智谋,当今争于气力。”战国时期,各国诸侯争城夺地,征战不断;人民徭役繁重,朝不保夕;社会混乱,礼制崩坏。权势与暴力被推崇,霸道被视为天道。魏国曾是强国,但在梁惠王统治期间,连遭强秦重创,内忧外患,以致都城由安邑迁至大梁。梁惠王35年(前335年)孟子应邀来到魏国,我们一起来看看孟子如何是解决魏国的困境的!

(二)提出问题,解读文本

1.提问:梁惠王的困惑是什么?为什么?

明确:困惑是“邻国之民不加少,寡人之民不加多”。

原因是“尽心焉耳矣。河内凶,则移其民于河东,移其粟于河内;河东凶亦然。察邻国之政,无如寡人之用心者。”

2.提问:作为高高在上的统治者梁惠王见到孟子,为什么不问治国之略而首先问关于“民”的问题?

要求:引导学生联系社会背景,讨论交流。

明确:战国时代,诸侯争霸,谁拥有了大量的人口,谁就拥有大量的土地耕种者,谁就拥有大量的兵源,谁就能够富国强兵。所以,梁惠王迫不及待地问到了人口问题。

3.提问:孟子是怎样回答梁惠王的困惑的?

要求:自主阅读相关语句,同桌讨论。

明确:①用熟悉的事例“五十步笑百步”设喻。②正面阐述“仁政”的具体内容。

4.提问:梁惠王看起来很勤政爱民,孟子却给了他一个“五十步笑百步”的评价,喻意何在?

要求:学生联系自己熟知的寓言故事,重点理解。

明确:比喻缺点或错误的性质相同,只是情节轻或重的区别。以五十步笑百步来做比喻,说明梁惠王与邻国执政者没有本质区别。

5.提问:孟子有没有帮梁惠王找到解决问题的有效方法?具体是什么方法?

要求:学生阅读5—6自然段,总结概括。

明确:养民——王道之始;教民——王道之成

6.提问:孟子在为梁惠王浓墨重彩地描绘了一幅美丽的王道蓝图之后,突然急转直下,回到现实。最后一段用了怎样的说理方法?能够产生什么样的效果?

要求:学生最后一段,讨论交流。

明确:这里再次运用了比喻说理的方法,君王将百姓的命运归咎于年成,就如同杀人者将罪恶归咎于自己手中的兵器一样的荒谬,这样的说理,让道理不言自明,警策有力。整个末段又与上面两段的王道蓝图构成一个正反对比,旗帜鲜明地强调了“仁者爱人”“爱人者人恒爱之”“仁者无敌”。

(三)再读文本,体会特色

1.提问:孟子的文章,有着严密的逻辑思维,请总结本文的论证思路。

明确:《寡人之于国也》是特殊的议论性散文,思维结构是:疑问——解惑,即梁惠王提出“民不加多”的疑问,接着由孟子分析“民不加多”的原因,最后提出使民加多的根本措施。这一结构(问题——根源——办法)与议论文“提出问题——分析问题——解决问题”的一般思维模式总体是一致的。

2.提问:孟子的文章,长于论辩,精于说理,具有充沛的气势,试举例分析。

要求:学生画出自己喜欢的句子,自由发言。

参考示例:如这篇文章第三部分孟子畅谈“使民加多”的道理时,连用四组排偶句,音节铿锵,气势充沛。

(四)合作探究,拓展延伸

提问:孟子以救民于水火的姿态奔走呼号,他的理想能够实现吗?请谈谈你的看法。

要求:学生以组为单位,组内自由发言,选代表汇报交流。

(五)课堂小结,提升认知

学生分享本节课收获,教师总结:文中孟子以形象的比喻分析梁惠王“民不加多”的原因,并结合自己“仁政”“民本”思想提出解决“民不加多”问题的具体措施。这场对话,集中体现了孟子高超的语言艺术和严密的逻辑思维。

(六)课外延伸,布置作业

1.背诵课文中从“不违农时”到“未之有也”的内容。

2.请你模仿孟子的劝说艺术,写一篇劝说论文,劝说那些捕杀藏羚羊等珍稀动物的人“放下屠刀”。

21.【参考答案】

活动方式:设置情境,小组交流讨论。

活动过程:

(一)读题引入

教师 ppt 出示研讨练习题:孟子在论述“王道之始”时说:“不违农时,谷不可胜食也;数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也;斧斤以时入山林,材木不可胜用也。”试站在现代社会的立场,对孟子的论述加以评析。

(二)课堂活动

提问:不知道梁惠王当年是否采纳了孟子的建议,那毕竟是过去的事了。现在我们关心的是,如果你作为孟子的嫡传弟子,跟随孟老夫子刻苦学习多年,今天突然通过时光隧道,来到了 21 世纪,你觉得你跟随你师傅所学的“民本”思想、“仁政”思想,对现在的中国乃至世界有用吗?

讨论后明确:

(1) 孟子的“仁政”思想即“爱的政治”,包括“温饱”和“教化”两部分,相当于现在“以人为本”的政治理念,既注重“物质文明”建设,也重视“精神文明”建设,对当今社会也非常有益。

(2) 开发自然资源,做到“不滥”“不竭”,正是今天的“可持续发展”的理念,与当今政府提出的“科学发展观”是一脉相承的。

(3) “检”“发”制度,体现的是“民本”思想,这些措施对于解决当今世界粮食危机仍有重大的借鉴意义。

(4) 孟子非常强调“老有所养”,对当今社会如何做好老年人的生活安置工作,也有较大的启示。

(三)拓展巩固

出示材料《孟子见梁襄王》,供学生对比阅读。

提问:谈一谈你对孟子提出的“保民而王”的思想有何看法?

要求:学生以小组为单位,写一篇不少于 300 字的评论。展示交流,师生点评。

(四)活动小结

读《寡人之于国也》,我们感受到孟子那颗博大仁爱的心,它闪烁着人性的光芒;读《寡人之于国也》,我们读出了“千年亚圣”的思想精髓,他的凿凿言辞中浸染着“经世济民”的社会立场。我们读经典,感受到古圣人那穿越历史夜空的灵魂警醒着后人向人性看齐,向道德看齐。

2020 年中小学教师资格考试语文学科 知识与教学能力(高级中学)考前冲刺密卷(二)

一、单项选择题

1. C 【解析】《立在地球边上放号》是郭沫若于 1919 年写的一首新诗,收录在他的第一部新诗集《女神》中。这首诗一方面通过对自然景观的真实反映,展示了大自然雄伟和壮丽的景色;另一方面,自然形象成为社会现实和时代精神的鲜明反映,是五四时期那种时代狂飚的象征,是那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征。20 世纪 20 年代的新诗,除了以郭沫若为代

表的“创造社”外,还有新月诗派、象征诗派、湖畔诗社等。其中以闻一多、徐志摩为代表,主张“理智节制情感”的新月诗派影响最大。A项,《我爱这土地》是艾青于1938年写的一首现代诗。这首诗由鸟的形象代之以诗人的自身形象,直抒胸臆,衬托出了诗人那颗真挚、炽热的爱国之心。与题干不符。B项,《屈原》是郭沫若创作的一部影响最大的、最震撼人心的历史剧。与题干不符。C项,《死水》是闻一多1925年创作的一首诗歌,通过对“半封建半殖民地旧中国”多角度、多层面的谱写,揭露和讽刺了腐败不堪的旧社会,表达对当时统治环境的愤懑之情和深沉的爱国主义感情。它是20世纪20年代格律体新诗的代表作,具有音乐美、建筑美和绘画美。符合题意。D项,这首诗写于1949年11月1日,是当代诗人臧克家为纪念鲁迅逝世十三周年而写的一首抒情诗。与题干不符。故本题选C。

2. B 【解析】李白《梦游天姥吟留别》中写:“我欲因之梦吴越,一夜飞度镜湖月。湖月照我影,送我至剡(shàn)溪。谢公宿处今尚在,渌(lù)水荡漾清猿啼。脚著谢公屐,身登青云梯。”诗人梦见自己在湖光月色的照耀下,一夜间飞过镜湖,又飞到剡溪。他看到:谢公投宿过的地方如今还在,那里渌水荡漾,清猿啼叫,景色十分幽雅。“谢公”,指的是东晋诗人谢灵运。谢灵运喜欢游山,以写山水诗著称,浙江的名山他差不多都到过。“谢公屐”,指的是谢灵运特制的一种登山用的木鞋,鞋底上有木齿,上山就去掉前齿,下山就去掉后齿,这样走着省力些。故本题选B。

3. D 【解析】《普通高中语文课程标准(2017年版)》首次划分了18个学习任务群,要求“语文学习任务群”以任务为导向,以学习项目为载体,整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源,引导学生在运用语言过程中提升语文素养。“当代文化参与”学习任务群贯穿必修、选择性必修和选修,可由教师根据教材相关内容或学校实际情况,在三类学习内容中有选择地组织教学。在选择性必修和选修阶段不单设学分,可与其他学习任务群组合,设计一些课内外相结合的学习活动。因此只是强调教师在选择性必修和选修阶段可适当与其他学习任务群组合,而不是“重组”,D项“教师教学时可与其他学习任务群重组”的说法不准确。故本题选D。

4. A 【解析】题干限定了“语言积累、梳理与探究”,《普通高中语文课程标准(2017年版)》指出:“本任务群旨在培养学生丰富语言积累、梳理语言现象的习惯,在观察、探索语言文字现象,发现语言文字运用问题的过程中,自主积累语文知识,探究语言文字运用规律,增强语言文字运用的敏感性,提高探究、发现的能力,感受祖国语言文字的独特魅力,增强热爱祖国语言文字的感情。”BCD项都满足该任务群的要求。A项的活动旨在提高学生文化素养和艺术鉴赏水平,锻炼学生的写作能力,应属于“文学阅读与写作”任务群的活动。故本题选A。

5. B 【解析】用典,即引用典故,多见于诗歌中,指引用古籍中的故事或词句。可以丰富而含蓄地表达有关的内容和思想。A项,描写诗人看到眼前飞过大雁时内心的迷茫、怅惘。无用典。B项,用典。描写刘裕曾两次领兵北伐,收复洛阳、长安等地。表达了作者对英雄的追慕。C项,“丝竹”代指音乐,使用了借代的手法。D项,借景抒情,强调诗人离别时的痛苦之情。故本题选B。

6. D 【解析】《百合花》是茹志鹃创作的短篇小说,小说以解放战争中淮海战役为背景,表现了战争年代崇高纯洁的人际关系,歌颂了人性美和人情美。《百合花》的语言不论叙述、描写还是对话,都给人一种自然、清新、柔和、优美的感觉,把一个流血牺牲的战斗故事,写得充满诗意。A

项,《活着》是余华的一篇长篇小说,小说运用象征的手法,用死亡象征着活着,具有悲剧美。与题干不符。B项,《呼兰河传》是萧红创作的长篇小说,该作品以萧红自己童年生活为线索,通过展现小城的风貌,无情地揭露和鞭挞了中国几千年来的陋习,具有散文化的情调和语言。与题干不符。C项,《边城》以茶峒为背景,兼具抒情诗和小品文的优美笔触,描绘了湘西地区特有的风土人情;借船家少女翠翠的纯爱故事,展现出了人性的善良美好。与《百合花》表现人性美的主题相似,但创作风格不相似。D项,《荷花淀》全文充满诗意,被称为“诗体小说”。同时作品背景也与《百合花》相似,描写了在激烈残酷的抗日战争里,一个关系着民族存亡的大背景下,白洋淀的一隅,表现农村妇女既温柔多情,又坚贞勇敢的性格和精神。与题干相符。故本题选D。

7. C 【解析】 题干要求选出“若”用作代词的一项。A项,“验之以事”是状语后置,应是“以事验之”,大意为:用实际发生的地震来检验仪器,彼此完全相符,真是灵验如神。“若”作动词,解释为“如、像、好像”。B项,大意为:假如灭掉郑国对您有好处,怎敢冒昧地拿这件事情来麻烦您。“若”用作连词,表假设,解释为“如果、假设、假如”。C项,“不”同“否”,不然。大意为:否则,你们都将被他俘虏。“若”用作代词,翻译为“你、你们”。D项,大意为:至于普通百姓,一旦没有固定不变的产业,那么就难以拥有持久不变的意志。“若”用作连词,解释为“至、至于”。只有C项符合题意。故本题选C。

8. C 【解析】 A项,大意为:放纵一片苇叶似的小船随意漂浮,越过浩瀚无垠的茫茫江面。如:往,去。正确。B项,大意为:他从高台上用弹弓射行人,观看他们躲避弹丸的样子。辟:同“避”,躲避。正确。C项,估计大王的军队足够用来抵挡项王吗?当:抵挡。如“锐不可当”,因此“当”不是通假字。D项,大意为:何必要飞九万里到南海去呢?为:句末语气词,表反问,相当于“呢”。正确。故本题选C。

9. A 【解析】 题干要求选出对文化现象解释不正确的一项,考生在平时要多注意积累相关知识。A项中对“晦”“朔”的解释颠倒。每月农历初一称为“朔”,最后一天,为“晦”,即朔日的前一天;夜晚的意思。“望”即“望日”,指阴历每月十五。“既”表示达到的状态,“既望”就是农历十六日。故本题选A。

10. D 【解析】 《普通高中语文课程标准(2017年版)》指出:普通高中语文课程由必修、选择性必修、选修三类课程构成。三类课程分别安排7—9个学习任务群。中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化方面的内容始终贯穿必修、选择性必修、选修。由此可见,三个阶段的学习是彼此渗透,共同发展的,并没有“突破和发展”之说。D项说法错误。故本题选D。

11. B 【解析】 《普通高中语文课程标准(2017年版)》“科学与文化论著研习”任务群指出:研习自然科学和社会科学论文、著作,旨在引导学生体会和把握科学与文化论著表达的特点,提高阅读、理解科学与文化论著的能力,开阔视野,培养求真求实的科学态度和勇于探索创新的精神。A项,关键词是“传统”,通过参观的方式感知传统文化,比较符合“中华优秀传统文化专题研讨”任务群。B项,“论文展”的方式能够帮助学生直观进行“论著研习”的学习。符合该任务群要求。C项,虽然与“科学文化”有关,但“校园演说”的方式不能体会论著的语言风格。D项,“民间匠人”及“采访稿”不符合“科学与文化”的要求。故本题选B。

12. C 【解析】上述文字中教师着重阐释了写作教学应培养学生对生活的热爱,引领学生发现语言文字的美。这就需要教师加强课内阅读向课外阅读的延伸,立足于课堂。也就是“阅读教学要打通课内外的界限”。故C项正确。A项中,“活泼的教学方式”不等同于“开放、合作、探讨的学习方式”,说法过于笼统;B项,文中只是说“一个真正语文素养高的人一定是多读书爱读书对语言文字极敏感的人”,但并没有说“阅读能力差的学生发现美的敏感性不足”,“语言美”与“美”不能等同;D项,阅读要具有典范性,文质兼美,才能引导学生“发现语言文字的美”,不能盲目“越多越好”。故本题选C。

13. B 【解析】上述考试题主要是在具体情境中,考查学生的语言文字应用能力。有具体的任务和情境,能提高学生的语文核心素养,没有考查到“应变能力”。故本题选B。

14. D 【解析】A项,字词是学生理解文本的基础,但高中学生已具备较强的自学能力,并不是教学的“重中之重”;B项,板书在教学中起到一定的辅助作用,也应由老师精心设计,自由发挥可能会导致过于凌乱的后果;C项,语文教学应尊重学生的主体地位,尊重学生的阅读体验,不能因教学内容多就缩减学生的活动。故本题选D。

15. A 【解析】本篇论文节选对“思辨性阅读与表达”任务群做出了解读,强调了语文学习中具有批判性思维的重要性,最后一句话“实际上批判性思维适合一切文本的阅读”点明了作者的观点,可见“所有文本阅读都需要有批判性思维”。故A项正确。B项,“一种质疑的态度”的说法过于绝对。C项,思辨性写作就是对生活、对历史、对现实、对人性、对自身等方面有所思、有所辨的创作,它的范围更广,不能简单说是“议论文写作”。D项,文章只是说批判性思维“洞察他人论证的陷阱和漏洞”,并不是发现“所有陷阱和错误”,说法过于绝对。故本题选A。

二、案例分析

16. 【参考答案】

(1)①创设学习情境,激发兴趣。教师使用讲故事兼之播放音频的方式,渲染了战争的残酷,环境的凄苦,战斗的激烈,具有带入感,能够帮助学生身临其境感受主人公此时的心情,有助于学生建立初步的印象,更好地感知。同时,故事本身具有生动性,能快速感染听众,在上课之初便能抓住学生的注意力,使学生全身心地投入到本课的学习之中。

②增强文化自信,充分发挥语文课程的育人功能。教师勾勒出“征夫遥望”的情景,体现了语言强大的感染力;同时,吟诵虽离学生的生活较远,但却是最古老的颂唱古诗词的方式。教师播放吟诵音频,是引导学生体会中华文化博大精深、源远流长的体现,目的在于增强文化自信、理解、认同,热爱、传承、弘扬中华优秀传统文化。

③改变教与学的方式。教师使用音频,合理利用了信息技术的优势,改变了语文的教学方式。这样的教学,不仅是文本内容的摄入,更体现了语文的活力。同时,教师关注到了学生的感受,尊重了学生的地位,强化了学生的审美体验。

(2)该老师在本节课的教学中,体现了新的语文教学观。

①教师的教学具有设计性和创新性。在上课伊始,教师便采用了具有艺术性的导入,创设了一定的学习情境,吸引了学生的注意力。随后教师的问题循序渐进,引导学生逐渐深层探究文本。尤其

是“拍摄微电影”的方式,极具创新性,打破了传统语文的“讲”“读”的教学方式,更具语文的生命力。

②以核心素养为本,有利于语文核心素养的整体提高。教学时,教师以“拍摄微电影”的主任务为导向,依次设计了情节、画外音、演员等几个辅助问题,帮助学生逐步完成主任务的要求。在这样的活动背景之下,写作与交流的过程实现了语言建构与运用;对主人公形象及作品内容的体验,是学生获得了思维的发展与提升;反复诵读、自主探究的方式,提高了学生的审美鉴赏与创造能力;最后,在轻松、愉悦的学习氛围中,学生能够认识祖国语言文字的巨大魅力,激发热爱中国文化的情感,增强文化认同感,真正地做到文化传承与理解。

可以说该教师的“教”丰富而灵动,使学生的“学”更具价值,将对学生未来的语文学习产生一定的积极意义。

17.【参考答案】

错别字:第①段“沧海一粟”应为“沧海一粟”;第③段“食物链”应为“食物链”。第⑤段病句:曾几何时,人类以万物之灵而自居,以为“人定胜天”,自然会被改造,打破定律。改为:曾几何时,人类常常以万物之灵而自居,以为“人定胜天”,总想去改造自然,打破定律。

18.【参考答案】

(1)论点准确、清晰,定论确凿。本文作者没有纠缠在“怕”的多义性中,而是十分明确地将“怕”定义为“敬畏”,并且又限定为对“天地”的敬畏,这是一个很有时代性和时效性的话题,它直接指向了当下社会流行的“狂妄症”。

(2)内容与题目相互呼应。写作不仅要合乎命题,而且还要合乎作者自定的主题。本文在谈论古今之人与天地之关系时,抓住了人的“妄念”和“贪欲”等本质性的问题,列其行状,数其罪过,从反面证明“有所怕”之必要,话题紧凑,主题突出。

(3)引论有理有据,说服力强。最难能可贵的是作者能将自己平时的学习和阅读,化作写作的亮点。源自《易经》《道德经》的“大衍之数”的典论,的确是引发“敬畏天地”的好素材。尽管后文几处例举略显简单,但作者竟没忘在文末以“你们可知何为大衍之其一吗”一句来个前呼后应,这也是于“扣题”大可圈点的。(答出两点即可)

三、教学设计题

19.【参考答案】

(1)掌握“目无全牛”“游刃有余”等词语的含义;了解文章内容,体会本文层次清晰、结构完整的特点,学习本文细致生动的描写和富有表现力的语言。

(2)通过浏览、朗读、表演等方式,细读庖丁对文惠君所言之“解牛经”,梳理其“解牛之道”的三重境界,进而理解“养生之道”的含义,从而领会庄子散文说理的艺术魅力。

(3)把握庖丁的形象特征,领悟熟能生巧道理的同时,探究寓言的多义性。

设计依据:

(1)《普通高中语文课程标准(2017年版)》

《普通高中语文课程标准(2017年版)》提出:感受作品中的艺术形象,理解欣赏作品的语言表

达,把握作品的内涵,理解作者的创作意图。故设置目标时从内容、形象、内涵多方面考虑。

(2)教材

本单元从形象方面入手,着重把握“诗文有别”。因此在教学过程中的教学方法要有一定的针对性,庄子的散文虽说理性强,但不缺乏生动性。因此在教学目标设计了多种教学方法,在活泼的学习氛围中,把握作品特点,学会学习方法,提高整体鉴赏作品的能力。因此设计了目标(2)。

(3)学情

高中的学生已经有了一定的独立阅读能力,掌握了基本的阅读方法,学习能力强。但他们的认识和理解还停留在表层,因此在教学中应注意教师的引导作用,创设一定的情境激发学生的兴趣,给学生足够的时间品味、感悟,帮助他们获得一定的提高,学会探究相似的作品。因此设置了目标(3)。

20.【参考答案】

教学目标:

通过浏览、朗读、表演等方式,细读庖丁对文惠君所言之“解牛经”,梳理其“解牛之道”的三重境界,进而理解“养生之道”的含义,从而领会庄子散文说理的艺术魅力。

教学过程:

(一)导入新课,激发兴趣

提问:你见过哪些令人惊叹的技艺?

要求:学生结合生活经验畅所欲言,教师继而引出新课,并书写课题。

(二)初读课文,整体感知

1.听录音范读,听准节奏,把握感情基调。

2.学生齐读课文,培养语感。

3.自由朗读课文,疏通文意。

4.走进“庖丁”

提问:本文的主要内容是什么?

明确:描写了庖丁解牛的画面以及从中悟出的道理。

(三)研读课文,深入分析

1.欣赏“庖丁解牛图”

(1)提问:快速浏览课文,文中是从哪些方面描写解牛的画面?

明确:从绘形和摹声两个角度描写的。

(2)提问:圈画出描写庖丁动作和姿态的词语,说说这些词语可以替换吗?

明确:使用了“解”“触”“倚”“履”“踦”五个动词,艺术化了庖丁的动作,奠定了他解牛时技术的纯熟,不能替换。

(3)提问:解牛时的声音是怎样的?作者为什么要写声音?

明确:“砉然”“騞然”。同时作者还将声音比作“《桑林》之舞”“《经首》之会”,说明解牛的声音也

如同艺术，侧面表现庖丁的技艺之高超。

(4)学生小组合作，模仿庖丁的动作，深入感受庖丁形象。

(5)教师指导朗读：带着惊叹、赞美之情大声朗读此部分，注意音韵、形式美。

2.研读“庖丁解牛经”

(1)提问：为何庖丁能成为一代名庖？用文中的一句话来概括。

明确：臣之所好者，道也，进乎技矣。

(2)提问：他经历了哪些阶段才达到了这个境界？请梳理出他的成长史。

要求：小组合作学习，梳理脉络。

明确：始解牛——所见无非全牛。（不懂规律）三年后——目无全牛。（懂得规律）方今之时——以神遇而不以目视。

(3)提问：良庖、族庖又是如何解牛的呢？请你以记者的身份采访他们。

要求：小组合作，确定采访稿。同时组内一名学生做采访对象，将课文的话变为口语，接受采访。

明确：良庖每年更换一把刀，是用刀割断筋肉割坏的（就像我们用刀割绳子一样）；族庖每月就得更换一把刀，是砍断骨头而将刀砍坏的（因为不知道怎么砍，所以砍到骨头的时候就容易坏）。

(4)提问：为何要拿他们和庖丁作比较，有何好处？

明确：将良庖、族庖和庖丁不同的用刀方法进行比较，用前二者反衬庖丁。对比三者不同的用刀方法割、折、解，意在说明“有道”和“无道”的不同，强调解牛要悟“道”、循“道”而行的重要，切忌不懂规律地固执莽撞，都是先果后因。

3.感悟“养生道”

(1)提问：文惠君的“养生”可能是什么？解牛之道和养生之道，这二者之间有什么关系呢？

要求：小组结合预习资料，探究讨论。

明确：养生可能是生命。要了解认识，遵循生命规律，戒烟戒酒，戒骄戒躁等等。从文惠君身份来看，养生可能是民生。把握复杂的社会结构，避开各种矛盾，免遭伤身、达到保身全生，等等。

(2)提问：你认识了怎样的庖丁？

明确：深藏不露、技艺高超等等。

(四)巩固小结，提升认知

学生分享本节课收获，教师总结：善于寓言说理，巧于比喻。把深刻抽象的道理寄托在生动具体的故事中，通过形象的比喻来阐发，给人留下深刻的印象，这就是庄子文字的魅力所在。在急功近利的现代高速社会，如何才能让生命得以诗意地栖居大地？庄子给我们指出了一条出路，那就是随顺自然、回归自然，只有这样才能节制欲望、清洁精神，让人类得以安然自在地生存！

(五)实际演练，分层作业

1.除了养生外，解牛之道还能给人以哪些更具普遍意义的启示？请以“善哉！吾闻庖丁之言，得……焉”句式归纳。

2.以小组为单位，将本课改编为一个小话剧，活动课分享。

21. 【参考答案】

活动方式：自主、合作、探究。

活动过程：

(一)读题引入

教师 ppt 出示研讨练习题：庖丁说他“所好者道也，进乎技矣”。文惠君说通过庖丁解牛的启发得了“养生之道”。所谓“养生之道”指什么？除了养生外，庖丁解牛之道还能给人以哪些更具普遍意义的启示？

(二)课堂活动

1.提问：你认为庖丁解牛技艺高超的原因是什么？

明确：对“道”的追求超过了对技术的追求，将解牛的规律作为实践的目标；同时，不懈努力，在实践中积累经验，探寻规律；还能做到谨慎小心，尊重规律。

2.提问：文惠君作为君王，他有什么样的道呢？

要求：学生发挥想象，联系身份大胆猜测。

明确：可能有治理天下之道。孟子说：“水能载舟亦能覆舟”，要想治理好国家和民众，必须顺应老百姓的心理。也可能是为人之道，做人要懂得总结规律和认识，努力实践，等等。

3.提问：如果你是文惠君，会用怎样的语气说出最后一句话？

明确：豁然大悟、惊叹、感慨、释然。

4.模仿文惠君的语气，齐声朗读最后一句话，感受内心的震撼。

5.提问：如果你是文惠君，你会对庖丁说些什么？

要求：学生畅所欲言，通过模拟表演，发散思维，锻炼学生的和口头表达能力。

(三)拓展巩固

提问：文惠君从中悟出了“养生之道”，学了庖丁解牛，又给了你什么启示呢？

要求：小组合作，畅所欲言，教师总结反馈。

明确：要热爱本职工作，潜心“解牛”；学习应掌握科学的方法，也需要有恒心有毅力；人是需要“藏锋”的；做事情要循序渐进；要有不断学习的精神，等等。

(四)活动小结

学生小结，教师补充：生活中我们可能总会迷失方向，变成“良庖”“族庖”。但只要我们能够认真思考，探究事物的规律，并将之付诸行动，就会事半功倍。希望在以后的生活中，我们也能“得养生焉”，在纷繁复杂的社会中保全自己的身心，游刃有余地养生！

2020 年中小学教师资格考试语文学科 知识与教学能力(高级中学)考前冲刺密卷(三)

一、单项选择题

1. C 【解析】A 项,《变形记》是奥地利作家卡夫卡创作的中篇小说。《变形记》情节荒诞、离奇突兀,同样包含了深层寓意和许多哲理,主要表现为异化主题,向读者展示资本主义社会里人的异化图景。B 项,《雪国》是日本作家川端康成创作的第一部中篇小说,是他唯美主义代表之作,也是川端康成最高代表作。其间描绘的虚无之美、洁净之美与悲哀之美达到极致,令人怦然心动,又惆怅不已。《雪国》也是作者在被授予诺贝尔文学奖时被评奖委员会提到的三部小说之一。C 项,《骆驼祥子》是中国现代著名作家老舍的长篇小说。本文痛斥了压迫人民的无德之人,揭露了黑暗的旧社会对劳动者的剥削、压迫,控诉了旧社会活生生把人“变”成鬼的罪恶,表达了作者对劳动人民的深切同情,批判了自私狭隘的个人主义,也揭示个人奋斗不是劳动人民摆脱贫困改变境遇的主题。D 项,《吉檀迦利》是印度作家泰戈尔创作的诗集。这部宗教抒情诗集,是一份“奉献给神的祭品”。泰戈尔以轻快、欢畅的笔调歌唱生命的枯荣、现实生活的欢乐和悲哀,表达了作者对祖国前途的关怀。泰戈尔凭借该作获得 1913 年诺贝尔文学奖。故本题选 C。

2. B 【解析】A 项,出自晏殊《中秋月》:十轮霜影转庭梧,此夕羁人独向隅。未必素娥无怅恨,玉蟾清冷桂花孤。属于描写“中秋月”诗句。B 项,出自张若虚乐府旧体诗《春江花月夜》,全诗共三十六句,每四句一换韵,运用富有生活气息的清丽之笔,以月为主体,以江为场景,描绘了一幅幽美邈远的春江月夜图,抒写了游子思妇真挚动人的离情别绪以及富有哲理意味的人生感慨。不属于描写“中秋月”的诗句。C 项,出自白居易《中秋月》:万里清光不可思,添愁益恨绕天涯,谁人陇外久征戍,何处庭前新别离。失宠故姬归院夜,没蕃老将上楼时。照他几许人肠断,玉兔银蟾远不知。属于描写“中秋月”诗句。D 项,出自白居易《八月十五日夜禁中独直,对月忆元九》:银台金阙夕沉沉,独宿相思在翰林。三五夜中新月色,二千里外故人心。渚宫东面烟波冷,浴殿西头钟漏深。犹恐清光不同见,江陵卑湿足秋阴。属于描写“中秋月”诗句。故本题选 B。

3. B 【解析】关于中国现当代文学,一般以 1949 年为界,1949 年以前称为现代文学,1949 年之后称为当代文学。A 项,汪曾祺,中国当代作家、散文家、戏剧家,京派作家的代表人物。《受戒》是汪曾祺创作的短篇小说,发表于《北京文学》1980 年第 10 期。属于当代文学范畴。B 项,孙犁,现、当代小说家、散文家,被誉为“荷花淀派”创始人。1944 年赴延安,在鲁迅艺术学院学习和工作,发表了著名的《荷花淀》《芦花荡》等短篇小说。《荷花淀》创作于 1945 年,属于现代文学范畴。C 项,贾平凹,中国当代作家,其代表作品《腊月·正月》,北京十月文艺出版社 1985 年出版。属于当代文学范畴。D 项,张承志,中国当代最具影响力的作家之一,代表作品中篇小说《北方的河》原载于《十月》1984 年第一期。属于当代文学范畴。故本题选 B。

4. D 【解析】A 项,意思是:这个器皿的形状类似于饮酒的容器——樽,在这个器皿上又用

小篆所写的字和山龟鸟兽的图纹来装饰。“饰以篆文山龟鸟兽之形”正确语序应为“以篆文山龟鸟兽之形饰(之)”，属于状语后置句。B项，意思是：认真地兴办学校教育，把孝悌的道理反复讲给百姓听。头发花白的老人不会在路上背着或顶着东西了。“申之以孝悌之义”正确语序应为“以孝悌之义申之”，属于状语后置句。C项，意思是：娴静的姑娘真可爱，在城角楼上等待我。“俟我于城隅”正确语序应为“于城隅俟我”，属于状语后置句。D项，意思是：做官的人能够不改变自己志节的，中国之大，能有几个人呢？“能不易其志”为修饰“缙绅”的定语，“缙绅而能不易其志者”正常语序应为“能不易其志之缙绅”，属于定语后置句，非状语后置句。故本题选D。

5. B 【解析】A项，意思是：你进去上前为他敬酒，敬酒完毕，请求舞剑，“若”用作代词。相当于第二人称代词“你”。B项，意思是：至于老百姓，没有固定的产业，因而就没有长久不变的心。“若”用作连词，意思是“至于”。C项，意思是：(但是)以这样的做法，去谋求这样的理想，就像爬到树上却要抓鱼一样。“若”用作代词，表近指，相当于“这”“这样”“如此”。D项，意思是：否则，你们都将被他俘虏！“若”用作代词，相当于第二人称代词“你们”。ACD三项“若”皆作代词，B项“若”用作连词，故而不能与其他三项归为一类。故本题选B。

6. D 【解析】D项，“右迁”是升官的意思。汉右尊左卑，故将升官称为“右迁”，将贬官称为“左迁”。像《李端愿可东上阁门使制》是对右迁的喜悦之情，《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》则为古代诗人们对左迁的愤慨。故本题选D。

7. D 【解析】A项，以“长烟”之“直”，“落日”之“圆”从侧面烘托大漠万里无风的苍凉感。B项，通过行人的反应，侧面描写出罗敷的美貌。C项，通过听众反应来侧面表现了琵琶女弹奏技艺高超。D项，这两句的意思是，被遗弃在大海里的明珠，在月亮照射下晶莹发亮，有如鲛人的眼泪；美好的愿望，如蓝田山上的烟云，可望而不可即。抒发了自己的才能不为世所用的悲哀。将月、珠、泪形成一个难以分辨的妙境，内涵丰富，联想奇丽，是广为传诵的名句。无侧面描写。故本题选D。

8. B 【解析】A项，巧言令色：形容花言巧语，虚伪讨好。贬义词。语境是对这位同学的演讲进行赞扬。此处褒贬误用。B项，琵琶别抱：比喻妇女改嫁。此处使用恰当。C项，半斤八两：比喻不分上下，多作贬义。此处褒贬误用。D项，不赞一词：指文章写得好，不能再添一句话。而句子要表达的是大家都没有夸赞这幅画，此处望文生义。故本题选B。

9. B 【解析】A项，根据作业布置可以“多样化，或用作业本，或电脑课件”可知，A项说法正确。B项，从这位教师的教学日记可看出，其观点是提倡个性化作业，如果在设计作业的时候，不考虑学生语文基础上的差异，让每个学生每天做着完全相同的语文作业，不利于因材施教。B项说法错误。C项，从选段中可知作业布置还应兼具灵活性和开放性，所以C项也正确。D项，选段提出可写专题论文或调查报告，这就意味着语文学习不仅限于课堂，而是延伸到了课外，所以D项也符合其意思。故本题选B。

10. D 【解析】A项，说法正确，必修教材紧紧根据新课程标准来设计结构，分为“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四个模块。前三个模块纳入课内学习计划，“名著导读”可在课外自主安排。四个模块相互作用、相互促进，体现出鲜明的综合性。B项，由于单元具有相当的独立性和开放灵活性，并且新教材在每个单元前都有导语，提示单元学习内容和目标，每篇课文后的

探究性练习都有提示,因此教师应善于从提示中梳理单元之间的关系,并根据教学情况适度打通,灵活地进行模块整合。C项,说法正确,新教材的一大特色是提倡以学习任务群为中心,学习任务群的教学,是以任务来整合一个单元的教学,破除它的统整性,突破完全靠单篇教学的模式,以任务来带动整个单元的教学,以学生的自主语文实践为主。D项,从教材的活动设计来看,课堂教学还是活动的主要形式,只是比以前要更加注重以学生为主体,调动学生学习的主体性。不能把活动片面地理解为就是要多侧重设计学生的课外拓展活动。故本题选D。

11. C 【解析】C项,“即时予以评价和点拨,必要时可以打断”说法错误。《普通高中语文课程标准(2011年版)》指出:尊重学生的主体地位,评价要注重展示学生自我发展的过程。教学中,学生在进行语言表达的过程中,教师不可随意打断学生,应该让学生尽情地发挥,尽情地表达,这样才能够调动学生学习古诗词的积极性,激发学生的学习热情,进而实现良好的学习效果。故本题选C。

12. D 【解析】A项,正确,由“在进行‘缪斯的眼神——现当代诗歌研习’这一专题的阅读教学时,我围绕诗歌主题将课内外阅读资源进行整合”可知。B项,正确,由“学习‘舞台你我他——现当代戏剧研习’这一专题时……让他们以小组为单位编排戏剧,让大家真实参与在语言活动中进行实践练习”可知。C项,正确,从《围城》和《边城》的学习安排中可知。D项,碎片化阅读属于一种低耗时、高效率群文阅读方式,在一定程度上可以有效拓展学生的学识见闻,“摒弃碎片化阅读”说法太过绝对。故本题选D。

13. C 【解析】《普通高中语文课程标准(2017年版)》“语言积累、梳理与探究”学习任务群指出:本任务群重在过程的典型性,不论是积累、梳理还是探究,都注重发展语感,增强对语言规律的认识,不追求知识点的全面与系统,切忌违背学生自主学习的精神,生硬灌输一些语言学条文。C项“追求知识点的全面与系统”说法错误。故本题选C。

14. B 【解析】《普通高中语文课程标准(2017年版)》指出:创设综合性学习情境,开展自主、合作、探究学习。在尊重学生自主性的基础上,要重视教师在活动过程中的引导和点拨,当学生遇到难题的时候,要及时地予以指导,“让学生的自主组织贯穿综合性学习全过程”说法不恰当。故本题选B。

15. B 【解析】第一、二项作业是在理解《大堰河——我的保姆》的基础上,对知识的内化,而第三项作业,则是在内化的基础上,进行知识的外化,以达到拓展延伸的目的。所以B项“完成这三项作业的过程也就是学生知识内化的过程”说法不准确。故本题选B。

二、案例分析

16. 【参考答案】

(1)①《普通高中语文课程标准(2017年版)》强调:学生是学习活动的主体,教师是学习活动的组织者和引导者。案例中,教师充分尊重学生的主体地位,通过层层深入的提问,引发学习思考、探究,组织讨论,有利于培养学生的自主学习、探究意识。

②《普通高中语文课程标准(2017年版)》“思辨性阅读与表达”学习任务群指出:阅读古今中外论说名篇,把握作者的观点、态度和语言特点,理解作者阐述观点的方法和逻辑;教学过程要注重

对学生思维过程和思维方法的引导,注意发展学生的辩证思维和批判性思维,注重培养学生思维的逻辑性。案例中,教师引导学生发现三个层次之间的关系、四个比喻之间的关系,体会对比论证、比喻论证在论说文中的好处,一方面很好地引导学生理解作者观点,另一方面也在无形中影响着学生的逻辑思维,对于学生的阅读和写作都很有帮助。

(2)①优点:《普通高中语文课程标准(2017年版)》指出:语文课程评价应面向全体学生,尊重学生的主体地位。在具体学习任务的评价中,语文教师应提供细致的描述性反馈,提出具有操作性的建议,引导学生通过评价反馈,调整学习进程。案例中,教师引导学生概括第二层意思的时候,对学生的回答都有及时的反馈,同时给出了具体可操作性的建议,比如“聚沙成塔、集腋成裘”,方向性明确。

②缺点:《普通高中语文课程标准(2017年版)》指出:选用恰当的评价方式。对学生的评价,既要有关对基本目标的确定性要求,确保底线;也要注意以恰当的方式对希望继续提高的学生予以引导。案例中,概括第四段的三层意思时,在几位同学发言后,教师指出“不过我觉得还是上位同学‘专心致志’最好,有比较才有优劣嘛”,将学生回答对比“优劣”,方法不是很恰当,此时的学生主体意识渐强,自尊心也强,这样的评价容易打击学生的自信与积极性,措辞应当更加严谨一些。

17.【参考答案】

错别字:“别有忧愁暗恨生”应为“别有幽愁暗恨生”,“物尽奇用”应为“物尽其用”;病句:不是他肯放下私人恩怨为国挺身而出的品质,而且是他竟能用一段话使秦师从边境中退去,挽救一个国家,一个即将灭亡的国家。改为:不是他肯放下私人恩怨为国挺身而出的品质,而是他竟能用一段话使秦师从边境中退去,挽救一个国家,一个即将灭亡的国家。

18.【参考答案】

优点:本文紧扣话题,材料典型充实,论证层次清晰,语言简洁。标题化用诗句,十分巧妙。多处使用反问句式,增强了论证力度。适当引用诗文,体现了作者具有一定的文化底蕴。

缺点:正面论证的三则材料属于同一领域,显得单一。

修改建议:议论文作文的选材基本的三大要求:典型性、现实感、新颖度。文章主要选取的都是教材当中古代名人的例子,这并无不可,但是要使内容充实更有层次,则还需要扩大材料涵盖的面。除了用教材中的古代名人作为素材,还可以选取文学史或者其他历史里面提到的人物或事件作为素材,也可以多关注一些现实中的素材,如感动中国人物,“共和国勋章”获得者,人民日报新闻中的典型人物及典型事件等等,让作文素材丰富起来。

三、教学设计题

19.【参考答案】

教学目标:

(1)理解诗歌的思想内容,领会诗歌的思想内涵,描摹诗歌的艺术画面,把握诗歌中的意象,品味诗歌的意境。了解关于《古诗十九首》的文学常识。

(2)培养通过意象来赏析诗歌的能力,感悟诗歌“双关”等修辞手法和托物言志的表现手法。

(3) 体会诗歌中游子思乡、爱人离居的愁情别绪,积淀人文素养。

确立依据:

(1) 依据课程标准。《普通高中语文课程标准(2017年版)》指出:对于诗歌,能从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品,获得审美体验,认识作品的美学价值,发现作者独特的艺术创造,基于此,设定了教学目标(1)和教学目标(2)。

(2) 依据教材。《涉江采芙蓉》选自《古诗十九首》,其艺术手法纯熟,思想内涵深刻,在古代诗歌的发展史上起着承前启后的作用。鉴赏这首诗歌,不仅要把握作品意境,还需要把握其托物言志的“托物”之妙,及所言之“志”,深刻体会作者思想情感。需引导学生在探究艺术手法的基础上,正确把握作品思想感情,故设定了目标(2)和(3)。

(3) 依据学情。高一的学生已经有了一定的独立阅读能力,掌握了古诗鉴赏方法,学习能力强。但是对《古诗十九首》及作品风格不甚了解,再加上这首歌本身可以作多角度理解,学生容易出现理解偏差。因此,在教学中教师应鼓励学生分享学习,给他们足够的时间去品味、感悟,帮助他们进入作品的情境,增强诗歌鉴赏能力。因此制定了以上教学目标。

20. 【参考答案】

教学目标:体会诗歌中游子思乡、爱人离居的愁情别绪,积淀人文素养。

教学过程:

(一) 谈话导入

“花自飘零水自流,一种相思,两处闲愁”,这是李清照的相思之苦;“念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔”,这是柳永的别离之苦。是啊,分离让人思念、忧伤。今天让我们走进《涉江采芙蓉》,共同感受那有关别离的诗中情,诗中意。

(二) 初读感知

1. 指导诵读

PPT展示原文,教师点拨诵读节奏:五言诗断句一般是二三节拍或者二一二节拍,本诗采用二三节拍,但在具体朗读时可适当延长第三个字的发音时间。

学生展示诵读成果。

2. 疏通文意

借助课下注释、联系上下文推断或与同学交流,疏通诗文,教师点拨重点。

3. 整体感知

(1) 同学们再各自读一读诗歌,思考问题:这首诗的写作对象是几个人?

明确:两个人,即所赠之人、所思之人。

(2) 提问:这首诗歌的情感基调是什么?

明确:哀怨忧伤。

(三) 研读析句

1. 鉴赏第一、二句:涉江采芙蓉,兰泽多芳草。

(1) 提问:这两句诗有哪些意象?描述了怎样的情景?

明确:“芙蓉”“兰泽”“芳草”等意象。描述了主人公涉江采摘芙蓉的情景,营造的是轻松欢快的

氛围。

(2)提问:表达了主人公怎样的感情?

明确:借“芙蓉”“兰泽”“芳草”等意象,表达出诗人情怀的高雅,感情的纯洁、美好,对眼前美景充满爱恋。

2.鉴赏第三、四句:采之欲遗谁?所思在远道。

提问:这两句的语气如何?你从“远道”一词品出什么?

明确:自问自答,语气缓和。“远道”为下面的情绪转折透露一些消息。把人物放在美好、欢乐的采莲背景上,写独自思念爱人的忧伤,正具有以“乐”衬“哀”的强烈效果。

3.鉴赏第五、六句:还顾望旧乡,长路漫浩浩。

提问:“还顾”“漫浩浩”两词运用巧妙,请简要分析,谈谈这样写有什么作用?

明确:“还顾”一词动作感和画面感很强,让人仿佛看到主人公孤单、忧愁、怅惘地往故乡的那个方向张望;“漫浩浩”一词读起来给人以路途绵延无尽的感觉。抒情主人公迷茫痛苦到极点。这两句并没有直接点明主人公的痛苦,却有含蓄不尽的效果。

4.鉴赏第七、八句:同心而离居,忧伤以终老。

提问:本句如何再次加深诗人的痛苦情感?

明确:“同心而离居”是他无尽哀愁的根源,是他终日忧伤以至老的根本原因。

(四)品读悟情

1.教师多媒体呈现《涉江采芙蓉》创作背景,学生了解,然后再次轻声朗读课文,配以音乐,读中回顾抒情主人公情感的变化:爱恋——思念——迷茫——忧伤。

2.总结情感:这首诗写采芙蓉送给所思之人,营造了清幽高洁的意境,表达了爱人之间因分离而思念忧伤的思想感情。

(五)拓展延伸

学生阅读《古诗十九首》中的《庭中有奇树》一诗,谈一谈这首诗和课文在写作手法上的异同。

(六)课堂小结

诗的境界,就是爱的境界。一首诗,就是一段情。吟罢《涉江采芙蓉》,心中便充溢着太多的祈盼,盼游子早归,盼亲人团聚。但愿时光荏苒,那份爱恋与思念早已把迷茫与忧伤冲淡。我们祝愿天下有情人终能心相伴、手相牵。

(七)作业布置

1.背诵全诗。

2.以“涉江”情为题写一篇200字左右的随笔,发挥想象,注重自己的感受。

21.【参考答案】

活动过程:

(一)读题引入

教师PPT出示研讨练习题:《涉江采芙蓉》里写“采芙蓉”赠给所思之人,这对全诗在营造意境上有什么作用?

(二)课堂活动

1.提问:诗歌中的主要意象是什么?这对全诗意境的营造有什么作用?

明确:主要意象是“芙蓉”。“芙蓉”即荷花,荷花“出淤泥而不染,濯青涟而不妖”,给人以清幽,高洁之感。这为文章奠定了高洁、清幽的意境。

2.提问:诗歌描写“多芳草”的“兰泽”有什么艺术作用?

明确:这是环境描写,意在从侧面烘托主人公形象的雅洁和所表达感情的纯洁和美好。

3.这里芙蓉没有送出去了没有?从哪里可以看出?

要求:学生小组讨论,展示成果。

明确:没有。文章中作者自问自答可以看出作者的情绪出现了变化,即由欢欣转为失落。

4.提问:以花草赠给亲朋是古人常有的一种行为,你对这种行为怎样理解?

要求:学生根据自己的理解畅所欲言。

(三)拓展巩固

1.提问:你还知道哪些借意象寄托作者情感的诗词?

要求:学生根据自己的知识积累分享,教师及时引导总结。

明确:屈原的《离骚》等,言之有理即可。

2.提问:如果换做你是主人公,面对即将离别的心爱之人,你可能会说什么?

要求:学生以小组为单位,组织情景短剧,小组之间互相评价。

(四)活动小结

有许多动人的抒情诗,初读时总感到它异常单纯。待到再三涵咏,才发现这“单纯”,其实寓于颇微妙的婉曲表现之中。《涉江采芙蓉》就属于这一类。初看起来,似乎无须多加解说,即可明白它的旨意,细品方解其中绵绵情意。