

2020 年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力(初级中学)
考前冲刺密卷(一)

(科目代码:303)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

条形码
粘贴处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

准考证号

姓名

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题:在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。

否则,会影响你的成绩。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 3 分,共 45 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

- 学习鲁迅《故乡》时,在讲解“然而圆规很不平,显出鄙夷的神色”时,为了引导学生掌握“借代”这种修辞手法,教师列举使用该修辞手法的其他语句来说明。下列语句中,不能作为例子使用的是()。
 - 等到惊蛰一犁土的季节,十家已有八户亮了囤底,揭不开锅。(《榆钱饭》)
 - 两岸青山相对出,孤帆一片日边来。(李白《望天门山》)
 - 无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。(刘禹锡《陋室铭》)
 - 我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。(鲁迅《故乡》)
- 在学习了一系列关于战争题材的作品后,教师让学生搜集关于战争的诗句,下列不适合的是()。
 - 秦时明月汉时关,万里长征人未还。(王昌龄《出塞二首·其一》)
 - 黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开。(李贺《雁门太守行》)
 - 念天地之悠悠,独怆然而涕下。(陈子昂《登幽州台歌》)
 - 黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。(王昌龄的《从军行七首·其四》)
- 戏剧是生活的镜子,是浓缩的人生。教学《威尼斯商人》时,教师引领学生品读更多的喜剧剧本,下列作品不适合推荐的是()。
 - 《仲夏夜之梦》
 - 《皆大欢喜》
 - 《第十二夜》
 - 《麦克白》
- 文学阅读课上,老师为了考查学生的阅读识记能力,向学生出示了这么一段话:几何形的脸,四面体的鼻子,马蹄形的嘴,参差不齐的牙齿,独眼,耳聋,驼背……似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上。最后要求学生完成填空题:这段描写是作家_____在作品中_____对人物_____进行的生动形象的外貌描写。以下哪一项是完全正确的?()
 - 司汤达,《红与黑》,于连
 - 巴尔扎克,《人间喜剧》,高老头
 - 海明威,《老人与海》,渔夫
 - 雨果,《巴黎圣母院》,卡西莫多
- 在学习古诗《木兰诗》时,为了让学生充分地理解“东市买骏马,西市买鞍鞞,南市买辔头,北市买长鞭”这种修辞手法,老师又为学生列举了以下例子。其中不符合要求的一项是()。
 - 当窗理云鬓,对镜帖花黄。(《木兰诗》)
 - 受任于败军之际,奉命于危难之间。(诸葛亮《出师表》)
 - 野芳发而幽香,佳木秀而繁阴。(欧阳修《醉翁亭记》)
 - 将军百战死,壮士十年归。(《木兰诗》)
- 在进行文言文词类活用专题复习时,教师指导学生归纳名词活用为动词的例子,下列各项中画横线的字不属于这类用法的是()。
 - 朝服衣冠 (《邹忌讽齐王纳谏》)
 - 驴不胜怒,蹄之 (柳宗元《黔之驴》)
 - 吾妻之美我者,私我也 (《邹忌讽齐王纳谏》)
 - 一狼洞其中 (蒲松龄《狼》)
- 教学《爱莲说》时,为了引导学生掌握“托物言志”的写作手法,教师列举应用该手法的其他诗词来说明,下列诗词不能作为例子使用的是()。
 - 陆游《卜算子·咏梅》
 - 郑燮《竹石》
 - 于谦《石灰吟》
 - 贺知章《咏柳》
- 下列选项中,对《义务教育语文课程标准(2011年版)》中关于“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”的论述,不正确的一项是()。
 - 教学内容的确定,教学方法的选择,评价方式的设计,都应有助于这种学习方式的形成
 - 要充分激发学生的问题意识和进取精神,关注整体差异和不同的学习需求,积极倡导自主、

合作、探究的学习方式

C. 语文学学习应注重听说读写的相互联系,注重语文与生活的结合

D. 语文学学习要注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展

9. 教学宗璞的《紫藤萝瀑布》,教师讲解“这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我”这句话时,为了引导学生掌握“通感”的修辞手法,教师列举使用该手法的其他句子来说明。

下列句子适合作为例子使用的是()。

A. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的

B. 皎洁的明月高挂在淡蓝色的天空中,月光像流水一样泻下来,大地一片银白色

C. 春天到了,大地变成了一片绿毯

D. 阳光透过窗子,射进了屋子,轻轻地对我说:“美好的一天又开始了,好好加油吧!”

10. 某教研室组织教师学习《义务教育语文课程标准(2011年版)》,围绕“教学建议”展开讨论,下列观点不恰当的是()。

A. 学生是语文学习的主体,教师是学习活动的组织者和引导者

B. 教师应努力改进课堂教学,整体考虑知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的综合

C. 重视学生读书、写作、口语交际、搜集处理信息等语文实践,提倡多读多写,让学生在语文实践中学习语文,学会学习

D. 语文教学要注重语言的积累、感悟和运用,尤其是让学生打好扎实的语文基础

11. 学习完《皇帝的新装》,某教师组织了一次班级童话故事会。每小组选一名擅长讲故事的同学,小组成员帮助他(她)选好童话故事,并帮他(她)准备,听他(她)给本组同学讲,大家听后再给他(她)以具体的指导。然后各小组的代表再进行比赛,教师确定评委人,事先宣布评分标准。

对该教师的教学设计,下列评价正确的是()。

A. 能够根据所选教学内容和学生已有知识水平,分析学生的学习需求

B. 能够设计合理的教学流程,选择恰当的教学方法,突出与教学重点、难点相关的教学环节

C. 能够设计多样化的课堂活动,激发学生学习语文的兴趣,提高语文综合素质

D. 能够开发多种教学资源

12. 阅读下面的教学案例,按要求答题。

苏州园林和故宫是我国古代建筑艺术上的两朵奇葩,一南一北,风格迥异,极具代表性,但又都是我国劳动人民智慧和血汗的结晶。在准备《苏州园林》这课时,教师灵光一现,心想何不将本文与《故宫博物院》进行比较阅读,既让学生对中国古代建筑有一些更完整的认识,同时又让他们学习两种风格截然不同的写法。在课堂上教师对二者进行比较后写下如下文字:“一是官僚、地主、富商的私人花园,一是皇家理事生活的宫室殿堂;一个面积小,力求于浅处造深意,一个规模惊人,似‘非壮无以重威’;一个是景中造景,小中见大,变化无穷,一个是大致相同的建筑不断重复,在同中求异。”

这段文字展示后,学生们跃跃欲试,于是教师要求学生也进行练习,下面是学生们的比较练习:

生1:一个崇尚自然朴素,强调诗情画意;一个尽显皇家威仪,体现森严的等级制度和传统的封建礼制。

生2:一个是曲折而自由的布局,用足每一寸园地,一个是庭院式的组群布局,一庭一院一片新景;一个绝不讲究对称,一个严格均衡对称;一个用假山池沼花木等创生意盎然之理想境界,一个以汉白玉栏杆雕狮等添琼楼仙阙之非凡气象;一个色彩淡雅,给人一种清凉感,一个使用彩绘,增建筑活泼生趣之魂;一个如文人花鸟画,生动灵巧,一个像中国画长卷,美不胜收。

对上述教学案例的评价,不正确的是()。

A. 该教师能够对文本进行组合教学,非常富有创新精神

B. 学生的练习拘泥于教师的模板中,该教师喧宾夺主,没有肯定学生的主体地位

C. 既体现了师生共同学习,又能带动学生的学习热情

D. 该教师将写作训练穿插在阅读教学中,并且收到了良好的效果

13. 阅读下面的教学案例,按要求答题。

某教师执教八年级下册第三单元的《桃花源记》,在讨论其文体时,学生们有了不同意见。有一部分学生查阅了相关资料,说《桃花源记》是《桃花源诗》的序,并找到《桃花源诗》为证。有的学生则说其实是一篇游记,因为游记是记叙游览山川名胜活动、描写景物、用来抒发感情的一种文体,而《桃花源记》恰恰符合这一点。还有的同学说其实是一篇有人物刻画、有情节描述的小说。

几派学生各执己见,互不服输,这位教师看在课堂上很难达成一致意见,即使自己进行了意见的统一也很难说服不一致的学生,就说,大家的意见各有各的道理,今天讨论就到此为止,但,课下请大家搜集相关资料,在班级网络平台《桃花源记——文体分析》自主研讨区各抒己见。之后,我们将根据大家的讨论进行深入研究。

对上述案例分析,不正确的一项是()。

- A. 对《桃花源记》文体的分析,能够帮助学生更深入地了解课文内容、作者思想
- B. 教师适时将学生的课堂讨论转移到网络平台的讨论,既保证了学生的学习探索积极性,又利于学生对课文的深入了解
- C. 教师把课堂争论引到网络平台交流,体现了预设比生成更重要的原则
- D. 网络平台快捷、高效,案例中的情况充分体现了在现代教学中网络平台已经逐渐在发挥教学主导作用

14. 以下是某教师在进行《台阶》这堂课的教学实录,请阅读后按要求答题。

师:本篇课文较长,老师昨天已请同学们预习课文,下面请同学们再次快速阅读课文,抓关键词句,理读故事。要求:围绕小说的标题“台阶”,理出小说的开端、发展、高潮和结局,并用简洁的语言概括每部分内容。

生1:1—8小节,是小说的开端部分,台阶给我们家带来的满足及父亲认为台阶低。9—16小节,是小说的发展部分,父亲为造新台阶做准备。17—23小节,是小说的高潮部分,父亲建造新台阶的过程。24—31小节,小说的结局部分,父亲对新建成的台阶感到不习惯。

生2:1—8小节,是小说的开端部分,父亲认为台阶低,想建新台阶。9—18小节,是小说的发展部分,父亲造新台阶的准备过程。19—24小节,小说的高潮部分,描述父亲建造新台阶的过程。25—31小节,小说的结局部分,写台阶建好了,父亲对新建成的台阶却感到不习惯。

师:两位同学对故事的理读出现了分歧,他们的分歧在什么地方呢?到底谁的答案更合理些?你们能否抓住关键词句说说自己的理由。

生:(从回答的情况看,学生比较糊涂。)

师:(引导学生读第九小节的最后一句话,抓住其中的一个词“准备”,然后引导学生再找“准备”一词所出现的地方,学生发现第10小节的第一句话中出现了,通过读,大家一致认为9、10小节不能断开。教师继续追问,“准备”一词还出现在什么地方。学生找到第16小节的第一句话“父亲就是这样准备了大半辈子”,这一句话起总结的作用,据此,学生一致认为小说的发展应是9—16小节。教师再引导学生抓住24小节的第一句话“新台阶砌好了”和25小节的第一句中的“于是”一词,可见,小说的高潮部分应是17—23小节。)

师:当我们在理读小说的故事情节,产生困惑时,我们可以抓一些关键词句,注意这些句子的前后联系。想造台阶,准备造台阶,建造台阶,台阶完工,故事的情节紧扣台阶展开,台阶就是全文的线索,通过这一条线索,全文言之有序,条理清楚,因而,我们在写文章时,也应尽量言之有线,从而才能言之有序。

对以上内容的相关分析,不正确的是()。

- A. 当学生理解出现分歧时,教师没有进行评价而是请学生说出各自的理由,体现了新课标中的尊重学生的理解与感受
- B. 以学生为主体,引导学生自主学习
- C. 教师引导学生通过抓关键词给文章分层,在阅读中渗透阅读方法有利于提高学生阅读能力
- D. 教师在最后归纳总结阅读方法的方式是不对的

15. 阅读一堂作文课教学实录(节选),按要求答题。(画线语句的序号与选项的序号是对应的)

师:[A]上次作文为大家布置的是写一篇事物说明文,我发现大家对说明文的逻辑顺序、说明方法和说明语言掌握得还算可以。有一个说明方法叫做打比方,它和修辞学上的比喻类似,如何在文章中恰如其分地运用出来,那一定基于我们对其深刻理解,弄清二者区别的基础上。今天我们就来弄清二者的区别,学会使用打比方和比喻,让它们为我们的文章锦上添花。

师:[B](幻灯片展示打比方和比喻的区别)说明文中的打比方是一种说明方法:因所要说明的事物和选取的打比方的事物之间存在共性,故此用来做比。它的目的是为说明服务,为了生动、形象地说明事物的某种特征,它只适用于说明文文体。而修辞学上的比喻适用于记叙文、议论文、小说、散文等多种文体,它的目的多是为了增强文章的生动性、形象性,为增强文采服务。它分为明喻、暗喻和借喻三种类型。

师:[C]大家应该能大致清楚二者之间的关系了。再给大家举个例子来详细解释一下,翻开《看云识天气》看第一段内容:……它们有的像羽毛……有的像鱼鳞……有的像羊群……

(老师通过举例对照课件的内容详细解释了起来。学生们不时地在记笔记)

师:[D]同学们不要只顾记知识点,要理解消化。记好后大家开始自己检查作文,看你们的文章中有没有使用打比方或者比喻,使用是否正确。没有使用的同学,看能不能将打比方这种说明方法加入到作文中。

对画线部分的分析,不准确的是()。

- A. 单刀直入直奔教学主题是简洁且有针对性的导入方式
- B. 说明教师讲课准备充分,且恰当使用了多媒体进行教学
- C. 教师在讲课过程中没有考虑学生的认知能力,课堂节奏跳跃性大
- D. 体现出教师重视学生是学习主体的地位,在引导学生自主学习

二、案例分析题(本大题共3小题,第16题20分,第17题8分,第18题12分,共40分)

案例:

阅读七年级课文《天净沙·秋思》的两个教学环节,完成第16题。

环节一:

师:要求学生观察大屏幕上出示的与课文内容相匹配的图片并结合小令,描述图片上所示的景物、人物并揣测其意境和情感。

学生发言:

小令写的景:枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、断肠人。

描绘的意境:萧条、苍凉、寂寥。

师:这些景物是实景还是虚景?表现了诗人怎样的心情?

师(小结):这些景物都是实景,表达了游子的孤寂之怀。这种情是通过眼中的秋景表达的,秋是这种情思的载体。

师:同学们自己动手画一幅《秋思》图。

环节二:

教师提问1:为什么要用“古道西风瘦马”,而不用“古道清风瘦马”呢?

点拨:“西”字可见秋之萧瑟,西风吹在人身上有点发冷,肯定会令人心情不愉快,而作者这时心情极度伤感,用“西风”二字能很好地衬托出作者此时孤寂的心情,这也是长久以来诗词中形成的特有意象,如“昨夜西风凋碧树”。而清风给人的感觉却是一种舒适的感觉,和作者此时的心情明显不相吻合。

教师提问2:我们说“枯藤老树昏鸦”和“古道西风瘦马”能使人感受到一种苍凉和伤感,那么“小桥流水人家”插在其间是否协调呢?谁来回答?

点拨:协调,因为黄昏时分乌鸦归巢,而游子却远在天边,对家乡的思念之情难以自禁。别人有家,尽享温馨,而自己却有家不可归。那种伤心欲绝之情也就不言自明了。这里又采用了反衬的手法。

教师小结:作者给我们平时习以为常的景物都寄予了浓浓的情感,可见“笔端无意,人寄悲欢”。世上景物千千万万,但诗人选景一定要选取那些适合所要抒发思想情感的景物。

有人说:“品一壶清茶,读一首好诗,是人生的一大乐事。”今天我们共同欣赏学习了这首好诗,想必已感受到些许生命的愉悦,希望大家在以后的日子里,“读天下美文,做少年雅士”。好不好?我更希望大家能够反复涵泳诗歌里蕴藉的深厚意韵,让它融入我们的生命和灵魂,使我们的笔端也能流淌出些许诗情画意,给我们的人生增添几多美丽飘逸。

问题:

16. (1)“环节一”中要求学生观察大屏幕上的图片有什么作用?(10分)

(2)“环节二”中教师最后小结的意图有哪些?(10分)

案例:

阅读下面的学生习作,完成第17—18题。

伪幸福,幸与不幸

①人们常说的知足常乐,这是一类人的幸福;也有人说,哭泣的泪水也代表了幸福,这也是一类人的幸福;那么,我这类人的幸福,是什么……

②我曾认定的幸福是:早晨会有人递上一杯热牛奶给我;或是哭泣时,会有人来安慰;抑或一直以来的一份坚守……这都是我认定的、并为之努力很久的幸福。

③却有一种幸福叫伪幸福。

④飞蛾扑火,曾认定的幸福,如今却不知所云。飞蛾为了追寻光源,而将自己葬身于火海之中,被焚烧,被撕裂。或许飞蛾将这种本能,定义为幸福。这终是它们的归宿,一身的璀璨葬于其中,以光源告慰生命最后的归属。我将这种归属定义为毁灭,飞蛾结束了生命,换来了不留遗憾。却殊不知,这终是一场伪幸福犯下的错。

⑤曾出于某种原因,特意上网去查了飞蛾的这种习性,得到了一个一直以来我都未曾知晓的结果。原来飞蛾扑火,只是因为它将这烛火的光误以为是月亮的光芒。它只是为了追求光源,却因此消逝了性命。我在想,在飞蛾知晓的那瞬间,它终是悔了吗?

⑥我无法知晓飞蛾的那份坚持它最终是否后悔不后悔,却对这样一个误入充满了感慨。我只觉它的坚持,是一种无法叙述的哀怜。它若是认了如此,怕是会好过一些吧。又或是,这是它自己选择的路呢。我终不是飞蛾,无法懂得它们的心。但我却是感觉到了这份决然里有着些许无可奈何。飞蛾的错认葬送了它的生命,既是不忍,又能如何呢?

⑦它若是悔了,我唯有期待,期待有一天它能够摆脱如此悲哀。

⑧我将这份伪幸福,认定为无可奈何的本能;我将这种夙愿,认定为天堂与地狱间的错入。

问题:

17. 请从第④段中找出两个错别字,从第⑥段中找出一个病句,分别加以修改。(8分)

18. 请指出该习作存在的问题,并提出改进建议。(12分)

三、教学设计题(本大题共3小题,第19题20分,第20题20分,第21题25分,共65分)

阅读文本材料和具体要求,完成第19—21题。

刘禹锡《陋室铭》原文

山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:何陋之有?

思考探究

一、朗读课文,说说这两篇文章在语言风格上有什么不同。

二、《陋室铭》结尾引用孔子的话“何陋之有”,有什么深意?与同学交流一下,在物质生活日益丰富的今天,应该如何看待作者所说的“惟吾德馨”?

三、《爱莲说》称莲为“花之君子”,根据课文内容,说说作者心目中的君子具备哪些美好品质。和同学讨论一下,如何理解“出淤泥而不染”的人生境界?

积累拓展

四、背诵并默写这两篇短文。

五、“之”有时充当代词;有时相当于助词“的”;有时用于标明前置宾语;有时用在主语和谓语之间,取消句子独立性。辨析下列句子中的“之”字各属于哪种用法。

1.何陋之有?

2.水陆草木之花,可爱者甚蕃。

3.予独爱莲之出淤泥而不染……

4.友人惭,下车引之。

5.知之者不如好之者,好之者不如乐之者。

单元介绍

本单元所选的文章,从不同角度展现了中华美德以及时代对这些美德的呼唤。阅读这些课文,可以陶冶情操,净化心灵,使人追求道德修养的更高境界。

本单元重点学习略读。通过精读了解某一类文章的特点后,就可以推而广之,去略读许多同类文章。略读侧重观其大略,粗知文章的大意。略读时可以根据一定的目的或需要,确定阅读重点,其他部分的文字则可以快速阅读。另外,还要注意在阅读文章的基础上,对内容和表达有自己的心得。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》的相关要求

阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。

注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品味。

学生情况

七年级,班级人数40人。

课时安排

一课时

教学条件

教室配有多媒体设备,能够演示PPT,播放音频、视频文件,投影实物等。

19. 回答思考探究第二题,不少于200字。(20分)

20. 根据上述材料,确定本课的教学目标,并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。(20分)

21. 选择其中一个具体的教学目标,设计一个教学片段,简要说明每个环节的教学内容与教学方式。(25分)

2020 年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力(初级中学)
考前冲刺密卷(二)

(科目代码:303)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

条形码
粘贴处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

准考证号

姓名

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题:在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。

否则,会影响你的成绩。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 3 分,共 45 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 在学习古诗文中“水”的意象时,教师请学生列举古人借“水”表达离别、思乡不得志、失意的例子,下列不恰当的是()。
 - A. 流水落花春去也,天上人间。(李煜《虞美人》)
 - B. 抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁。(李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)
 - C. 猿啼客散暮江头,人自伤心水自流。(刘长卿《重送裴郎中贬吉州》)
 - D. 日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。(白居易《忆江南》)
2. 七年级上册第一单元的“单元导读”中指出:体会比喻的修辞手法及其表达效果。下列句子中没有使用比喻修辞手法的是()。
 - A. 一个老城,有山有水,全在蓝天下很暖和安适地睡着,只等东风把他们唤醒,这是不是个理想的境界?(老舍《济南的冬天》)
 - B. 看,像牛毛,像花针,像细纹,密密地斜织着,人家屋顶上全笼罩着一层薄烟。(朱自清《春》)
 - C. 理想是闹钟,敲碎你的黄金梦;理想是肥皂,洗濯你的自私心。(流沙河《理想》)
 - D. 秋风阵阵地吹,折扇形的黄叶落得满地都是。风把地上的黄叶吹起来,我们拍手叫道:“一群黄蝴蝶飞起来了!”(叶圣陶《三棵银杏树》)
3. 在学习完《从百草园到三味书屋》以后,教师鼓励学生扩大阅读范围,建议学生去阅读鲁迅先生《朝花夕拾》当中的其他作品,并予以推荐。下列作品符合以上要求的是()。
 - A. 《祝福》
 - B. 《阿长与山海经》
 - C. 《狂人日记》
 - D. 《故乡》
4. 在学习“外国诗两首”《假如生活欺骗了你》《未选择的路》以后,教师组织活动,引导学生分析两首诗的异同点。下面学生的表述符合课文特征的是()。
 - A. 《假如生活欺骗了你》用的是劝说的口吻、和缓的语气;《未选择的路》则是用紧张、激情昂扬的语气
 - B. 两首诗都是对人生的思考,前者直抒胸臆,没有什么具体的形象,后者运用了许多具体的形象
 - C. 《假如生活欺骗了你》鼓励人们相信生活,相信未来;《未选择的路》引导人们走有希望、有光明的路
 - D. 《假如生活欺骗了你》《未选择的路》两首诗的基调都是积极乐观的
5. 某教师在讲解欧阳修的《醉翁亭记》一文中,以“名之者谁”当中的“名”为例,引导学生了解词类活用当中的“名词用作动词”语法现象。下列选项中加点的字词属于以上词类活用类型的是()。
 - A. 而不知太守之_·乐其乐也
 - B. 至于负者_·歌于途
 - C. 杂然而前_·陈者
 - D. 有亭翼然临于泉上者
6. 在学习完《春望》以后,教师要求学生列举其他“忧国忧民”的诗文,以下不符合要求的是()。
 - A. 范仲淹《渔家傲·秋思》
 - B. 陆游《示儿》
 - C. 杜甫《茅屋为秋风所破歌》
 - D. 杜甫《登楼》
7. 学生喜欢“科幻类”作品,教师推荐这类作品供学生阅读,下列不适合的是()。
 - A. 《三体》
 - B. 《流浪地球》
 - C. 《疯狂的外星人》
 - D. 《爱丽丝梦游仙境》

8. 教师学习完《义务教育语文课程标准(2011年版)》后,发现新课标多次强调“提高学生的语文素养”。下列对语文素养的认识错误的一项是()。
- A. 语文素养的构成要素有:语言积累、语感、思维、语文学习方法、学习习惯、语文能力、良好的个性、健全的人格等
- B. 知识与能力是培养语文素养的基础
- C. 实践能力是培养语文素养的动态过程
- D. 情感态度与价值观是语文素养的最终要求
9. 《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出:应加强对阅读方法的指导。下列对快速阅读“小说”的指导不正确的是()。
- A. 集中精力,专心致志。全神贯注地读,尽快弄清楚作品中发生了哪些故事,有哪些人物等,对小说有个概括理解
- B. 以默读为主。要培养默读的习惯,并且达到一定的速度。初中阶段,阅读一般的现代文每分钟不少于300字
- C. 眼睛的视域要宽,读的时候尽量不要回视,尽量扩大扫视的范围,在短时间内把尽可能多的内容收揽眼底
- D. 善于抓住书中的关键信息和主要线索,有所取舍
10. 在学习《咏雪》和《陈太丘与友期行》两篇文章之后,教师引导学生分析教材为什么会将这两篇文章放在同一课当中,下列分析不正确的是()。
- A. 因为两篇文章都是出自南朝的《世说新语》
- B. 因为两篇文章都是在表现古代儿童的机敏和良好的家庭教养
- C. 因为两篇文章能够体现出语言的艺术魅力
- D. 因为两篇文章的内容和主旨基本一致
11. 阅读《写作——文从字顺》的课堂导入环节,回答问题。

(课前板书数字8)

师:同学们看见我上课前在黑板上写的数字8了吗?猜猜这个数代表什么意思?生:第8节课。

师:真聪明。这节课是同学们今天的第8节课。时间已经很晚了,同学们已经学习了一天,还要带着疲惫的身子,饿着肚子在这里上课,老师非常感冒(强调)!(学生“啊”声一片,惊异于老师的用词。)

师:怎么了?词用错了啊!谁帮老师改一下?

生:“感冒”应该改为“感动”。

师:哎呀!老师讲错了话,幸亏有你们!老师应该这样说:“你们饿着肚子在这里上课,老师非常感动。”你能帮老师纠正错误,老师心里更感动。谢谢你,请坐。(掌声。)

师:由此可见,无论是口头表达还是书面表达,一定要准确,否则就会出现让大家笑话的场面。今天,我们要学的内容就跟这一话题有关,是一节写作指导课。(师板书“文从字顺”。)

以下对这段教学导入评析不正确的一项是()。

- A. 这样的安排体现出语文课的学习在“师生平等对话过程当中进行”
- B. 这样有助于培养学生个性化的思维
- C. 这样的安排有助于营造轻松愉悦的课堂氛围
- D. 这样的安排切合本次写作课的目标
12. 以下是一位老师关于《口语交际——讲述》的活动设想。

第一步(讲述的注意事项):

教师播放不同的讲述视频,学生小组讨论以下问题:

①如果分别向你的同学、师长、父母讲述同一个故事,如鲁迅长妈妈的故事,讲述方式有什么不同?②正式场合和日常聊天语气语调有什么不同?③讲述之前,通常会有准备的时间,哪怕时间很短,也要充分地利用,先想你讲述的中心话题是什么?围绕话题一般有哪些逻辑关系?讲述要运用一些叙事技巧,都有哪些叙事技巧?如:讲述要简洁,避免反复冗长,还要注意轻重和互动等。注意口语表达的特点。

第二步(活动内容):

教师PPT展示10个题目,学生在题目中任选一个,讲给同桌听。同桌认真聆听,并记录,提出适当的建议。

第三步(活动收获):

学生分享:通过学习自己收获了什么。

对于以上教学设想的评价,不准确的是()。

- A. 案例当中的教学设想体现了《义务教育语文课程标准(2011年版)》口语交际应当在“具体的交际情境中进行”这一理念
- B. “说”的能力是在“说”的实践中形成的,而不是靠传授知识技能所获得,因此在教学过程中,教师在第二步给学生创造实践的机会,充分利用课堂教学这个主阵地,鼓励学生在课堂上多说多练
- C. 同样的内容,面对不同的讲述对象,讲述的方式是不同的。在本教学设想中教师引导学生根据讲述视频,体会总结要领的时候,忽略了这一点
- D. “口语交际”注重的是人与人之间的交流和沟通,它是一个听与说互动的过程,这个课堂构想,就在想方设法实现课堂中“说”的双向互动

13. 下面是一位教师关于《白杨礼赞》的教学目标:

- (1)朗读课文,依循抒情线索,理清文章脉络。
- (2)学习象征手法,认识托物言志的写作手法。
- (3)体会烘托、对比、欲扬先抑等写作技巧的表达效果。

对以上教学目标,下列评价不正确的是()。

- A. 符合初中学生的认知水平
- B. 能够帮助学生随文学习必要的语文知识
- C. 注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展
- D. 注重培养学生的感受、理解、欣赏和评价的能力

14. 下面是《中国石拱桥》的作业:

- (1)课后请同学们观看纪录片《超级工程2》第二集《中国桥》。
- (2)搜集2018年中国新建大桥的相关资料,试着再给其中的一类或一座桥写一段说明文字。

对于以上作业的设计,评析正确的是()。

- A. 没有教师的正确引导,学生没有办法欣赏纪录片
- B. 由于是课后作业,因此纪录片的观看,对于学生并没有什么作用
- C. 学生写一段说明性的文字,有助于将上课所学的说明文知识进行实践练习
- D. 对于学生搜集相关资料,教师应该提出具体的要求,明确需要搜集的新建大桥的名字

15. 以下是关于“天下家国”的综合性学习活动:

活动一:爱国人物故事会。学生选择熟悉的历史人物,利用报纸、书籍、网络等搜集他们的爱国事迹。将他们的爱国事迹进行加工,比如加入一些细节描写等,生动形象的讲述出来。

活动二:爱国诗词朗诵会。小组成员分类搜集爱国诗词,组长负责汇总并且整理。每个人选择自己喜欢的一首诗进行朗诵,并且配上音乐。几位评委分别从语音、语调、节奏、表情等方面进行评判,选出优胜。

活动三:爱国名言展示会。小组合作,分类搜集爱国名言,组长负责搜集,整理搜集成果,运用黑板报、幻灯片、创作书法等形式在班内展示。

关于以上综合性学习的内容,评析错误的是()。

- A. “天下家国”的主题贴近生活实际,学生乐于参与和表达
- B. 这个综合性学习体现了语文知识的综合运用
- C. 作为学习的引导者和组织者,以上活动应该由教师进行设计,并且全程细致引导
- D. 以上案例体现了合作精神,能够培养学生策划、组织、协调和实施的能力

二、案例分析题(本大题共3小题,第16题20分,第17题8分,第18题12分,共40分)

案例:

阅读九年级课文《我的叔叔于勒》的两个教学环节,完成第16题。

环节一:梳理故事情节

1.教师提问:“这是我的叔叔,父亲的弟弟,我的亲叔叔”是小说中的原话,点明了于勒与我们一家的血缘关系。请同学跳读小说,“我们”都是怎样称呼于勒的?

教师引导总结:坏蛋,流氓,无赖,分文不值——正直的人、有良心的人,好心,有办法的人——小子,家伙,老流氓,贼,讨饭的。

(屏幕显示称呼,引导学生理清小说思路)

2.师生交流反馈,培养学生跳读提取信息的习惯。

环节二:剖析父亲、母亲的心理和情感

运用圈点勾画的方法,小组品味欣赏下面的语句,揣摩菲利普夫妇在“希望有时”及“希望破灭时”的心理和感情。

①母亲也常常说:“只要这个好心的于勒一回来,我们的境况就不同了。他可真真是个有办法的人。”

明确:运用语言描写,表达了母亲对于勒的期待之情,也让我们感受到她对改变贫穷生活的强烈渴望,也由此看出了她的自私与唯利是图。

②母亲突然暴怒起来,说:“我就知道这个贼是不会有出息的,早晚会回来重新拖累我们的。”

明确:“这个贼”一词,表现了母亲对于勒的厌恶之情。“重新”一词,写出了母亲害怕于勒回来给贫困的家庭雪上加霜,甚至害怕二姐的婚事会因此告吹的恐惧心理,表现了母亲的自私冷酷,唯利是图。

③父亲总要说他那句永不变更的话:“唉!如果于勒在这只船上,那会叫人多么惊喜呀!”

明确:通过语言描写,生动形象地展现出了父亲对发了财的于勒充满了无限的期盼之情。

④我父亲脸色早已煞白,两眼呆直,哑着嗓子说:“啊!啊!原来如此……如此……我早就看出来来了!……谢谢您,船长。”

明确:无钱的于勒使父亲说话都变得结巴,异化的神态、语无伦次的话语形象,刻画了父亲恐慌的心理。

教师归纳:地位变,称呼变;态度变了样,亲情变了味,一切都因金钱在变。

问题:

16. (1)“环节一”围绕“于勒的称呼”梳理课文内容有什么作用?(10分)

(2)教师设计“环节二”的意图有哪些?(10分)

案例：

阅读下面的学生习作，完成第 17—18 题。

照耀世界的金子

①德国著名诗人歌德曾说“你若要喜爱自己的价值，你就得给世界创造价值”。前者是一种渴望“被需要”的心理，而后者则是满足这一心理的俱体做法。那么，这一“被需要”的心理又从何而来呢？

②根据马斯洛需求理论，处于阶梯顶端的自我实现需求，即“被需要”心理，是在人类满足了前四大基本需求之后的最高级产物。而生活在 21 世纪，伴随着生产力水平和科技不断发展，人们不再仅仅满足于生理、安全等须求，转而寻求“被需要”的新一代精神之地。

③近日，德国足球运动员厄齐尔世界杯后退出了国家队，理由是不愿继续忍受国家队“不需要”自己——官方将德国失利的责任一股脑推到他的身上，而置其赛场出色表现于不顾。以厄齐尔在足坛的地位，需要在意大利国家队为其带来的金钱和名气么？于他而言，更重要的是突破，是肯定，是自我实现。毫无疑问，这次国家队伤害了其“被需要”心理，而这对于丰衣足食的现代人，尤其名人，是难以退让的底线。

④诚然，“被需要”心理在当代尤为重视，但其在历史上的地位也不容小觑。从春秋时期孔子的周游列国，到战国时期百家的竞相争鸣；从盛唐李白的“天生我材必有用”，到宋朝陆游的“塞上长城空自许”；从清朝李鸿章兴办洋务运动，到近代孙中山开创三民主义。而在各路英雄豪杰的崛起中，起到关键作用的正是得到天下人的认可，以一己之微力振兴九州的渴望，即现世所谓“被需要”心理。也正是这样的心理，使得华夏民族创造出一次又一次奇迹，屹立不败于东方。当今中国，“被需要”心理应当薪火相传。

⑤然而，纵观现今社会，并非所有“被需要”心理都值得激励。随着抖音、快手等直播软件蹿红，“主播”“网红”逐渐成为生活中的新式消遣，因其满足了人们渴望受到关注的心理。可细细回想视频内容，甚者为博点击率不惜选取低俗题材。试想，一旦这样的“被需要”心理受到大众追捧，人们将会不自觉偏向“自大”“虚荣”等非普世价值观，走向歧途。

⑥因此，用欣赏的眼光去看待“被需要”，以发展的角度去理解“被需要”，更以正确的心态去面对“被需要”，势在必行。李白曾留下“天生我材必有用”的诗句告诉后人，只要我们保有“被需要”的心，努力为这个世界创造价值，是金子总会发光。愿你我都能成为既被众人需要，又能照耀这个世界的金子。

问题：

17. 请从第①②段中找出两个错别字，从第③段找出一处病句，分别改正。（8分）

18. 请对本篇作文作出评价。（12分）

三、教学设计题（本大题共 3 小题，第 19 题 20 分，第 20 题 20 分，第 21 题 25 分，共 65 分）

阅读文本材料和具体要求，完成第 19—21 题。

卖油翁

欧阳修

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见

其发矢十中八九，但微颌之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之明。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐可以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

【思考探究】

一、复述课文，尽量做到既贴近原文，又生动形象。

二、文中哪些词语表现了卖油翁对陈尧咨箭术的态度？哪些语句表现了陈尧咨的傲慢无礼？

【积累拓展】

三、解释下列句中加点的词。

1. 公亦以此自矜。

2. 见其发矢十中八九，但微颌之。

3. 尔安敢轻吾射！

4. 康肃笑而遣之。

四、有人认为，从这个故事可以读出弦外之音：宋朝有重文轻武的风气。

但是有人可能会问：高超的箭法真的能等同于往壶里灌油吗？好箭法真的只是“手熟”而已吗？

再读课文，谈谈你的看法。你是否觉得阅读时的“质疑”也很有意思？

单元介绍

本单元的学习注重熟读精思。要注意从标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点；从开头、结尾、文中的反复及特别之处发现关键语句，感受文章的意蕴。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》的相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容，注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

七年级，班级人数 40 人

课时安排

一课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示 PPT，播放视频，音频文件等。

19. 翻译原文中画线的句子。(20 分)

20. 根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。(20 分)

21. 选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。(25 分)

2020 年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力(初级中学)
考前冲刺密卷(三)

(科目代码:303)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

条形码
粘贴处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

准考证号

姓名

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题:在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。

否则,会影响你的成绩。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 3 分,共 45 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 教学刘禹锡《陋室铭》,教师引导学生整理能够抒写自己志行高洁,安贫乐道,不与世俗同流合污的意趣的诗词,下列作品合适的是()。
A. 李商隐《夜雨寄北》
B. 韩愈《马说》
C. 周敦颐《爱莲说》
D. 马致远《天净沙·秋思》
2. 教师组织学生开展“孝亲敬老,从我做起”主题活动,让小组提交阅读交流的作品,下列合适的是()。
A. 鲁迅《故乡》
B. 郦道元《三峡》
C. 朱德《回忆我的母亲》
D. 艾青《我爱这土地》
3. 教学文言文《桃花源记》结束后,教师指导学生总结文中学到的古今异义词,下列例句适合的是()。
A. 缘溪行,忘路之远近
B. 既出,得其船,便扶向路,处处志之
C. 便要还家,设酒杀鸡作食
D. 率妻子邑人来此绝境,不复出焉
4. 教学茅盾的《白杨礼赞》,教师引导学生准确把握本课学习的重点,下列不恰当是()。
A. 了解文中的空间变化的描写
B. 掌握文章中白杨的象征意义
C. 体会富有感情和含义深刻的语言
D. 梳理文中情感变化的线索
5. 在演讲词的活动,学生准备参加学校举办的演讲比赛,教师推荐篇目供学生选择,下列合适的是()。
A. 鲁迅《藤野先生》
B. 王选《我一生中的重要抉择》
C. 竺可桢《大自然的语言》
D. 毛泽东《我三十万大军胜利南渡长江》
6. 教学鲁迅的《中国人失掉自信了吗》,教师引导学生联系生活实际谈谈学习了本篇课文后自己的感受。对这一做法的分析,不恰当的是()。
A. 联系生活实际,能帮助学生理解文章
B. 尊重学生的个性化理解,联系生活实际能深入把握课文内容及其内涵
C. 让学生学习后谈实际感受,能体现“学为主体”的重要性
D. 联系生活实际谈感受,体现了学生的主体,但是没有体现教师的地位
7. 教学白居易《钱塘湖春行》,教师利用生活中的 20 元人民币背面的广西桂林的图案进行导入新课中的景色,对这一教学方法的使用,下列分析恰当的是()。
A. 真实地再现了知识与生活的紧密联系,激发了学生学习的兴趣,提高了学生的认知能力
B. 充分利用生活资源进行教学,提高了学生对生活的感悟能力
C. 情景式导入,为学生学习新内容打下基础
D. 增强了学生对语文知识的范围的新认识
8. 《岳阳楼记》(范仲淹)、《醉翁亭记》(欧阳修)两篇作品入选教科书九年级上册第三单元,这两篇课文共同的教学目标是()。
A. 能把握文章的基本观点,获取主要信息
B. 领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法
C. 注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位
D. 能听出讨论的焦点,并能有针对性地发表意见
9. 《义务教育语文课程标准(2011 年版)》建议教师“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读”。下列理解正确的是()。
A. 重视朗读和默读是指教学中倾向语言的表达、品味,重视语音语调
B. 重视朗读和默读侧重体会作者及其作品中的情感态度
C. 各学段的朗读能够培养学生的语感,增强体验
D. 各学段的朗读指的是每个学段的朗读都要求有感情地朗读

10. 阅读某教师《愚公移山》的教学反思片段,按照要求答题。

传统的文言文教学的方法往往采用串讲法,师授生记,虽然字字落实,但不利于学生自学能力的培养。我国古代的教育文献《学记》曾强调“道而弗牵,强而弗抑,开而弗达”,反对注入式,倡导启发自主性。结合学习目标,本文将采用自主、探究的学习策略。“愚公移山”故事广为流传,文中重点文言字词学生可利用注释和工具书自主式学习,培养学生文言文自学能力。寓意理解时,教师引导学生围绕“愚”与“智”、“智”与“不智”由表及里的分析人物形象,利用独立思考、合作讨论等形式进行探究式学习,从而培养学生语文思维。需要改进和提高的地方在于:“愚”到“智”的转换略显生硬,学生在思维转换过程中老师的引导策略还有待提升。

对上述教学反思的相关分析,正确的是()。

- A. 教学过程中体现了师生双方的主动性和创造性,学生是学习的主体,教师是学生学习的指导者和引导者
- B. 教师在教学中注重学生的主观能动性,发挥学生自身的优势
- C. 教师只是重视现代教育理念,完全反对传统的教学方法
- D. 学生是发展中人,具有巨大的潜能,教师在反思和改进中完善自己的教学能力

11. 阅读写作教学实录片段,按要求答题。

师:同学们,端午节快到了,我非常想到你们各家去过端午节,不知哪位同学愿意请我?

生:(面露喜色,大声喊)老师到我家!我愿意请你!

师:大家都愿意请我,我很高兴。但这样争也不是办法。我看这样吧,谁会做菜,而且做的菜色香味俱全,我就到谁家去做客。

生:(面露难色,不知如何回答)

师:这个条件可能让大家为难了。不过,离端午节还有好几天呢,如果同学们肯学,一定能学好,能请到我的。

生:(兴高采烈)好,一言为定!

(两天后的作文课上)

师:同学们学会做菜了吗?是怎么做的呢?

生:我跟爸爸学的。

生:我跟奶奶学的。

……

师:感谢你们的一片诚心。那你们都学会做什么菜了呢?一定很好吃吧!有什么办法能让老师知道每个同学学会了做什么菜,做菜的过程怎样呢?

生:老师,让我们把做菜的过程和做的什么菜写出来,您不就知道了吗?

师:这个主意真好。这样,老师不但能知道你们做的什么菜,而且还能比较一下,看谁的菜做得最好,我就到谁家去做客,好吗?

生:好!

师:好就快写吧。

对上述教学实录片段的相关分析,不正确的是()。

- A. 教师的写作教学贴近学生实际
- B. 学生处于主动学习的状态,易于表达,乐于表达
- C. 教师引导学生关注生活,热爱生活,表达真情实感
- D. 教师不必让学生回家去学做菜

12. 阅读《秋天的怀念》教学实录片段,按要求答题。

课件出示思考题:(1)双腿瘫痪后的“我”有哪些表现?(2)面对儿子,母亲是怎么做的?学生自读、找出相关的句子。

师:作者双腿瘫痪后,他会有怎样的表现呢?

生:双腿瘫痪后,我的脾气变得暴怒无常。

师:你能把他的暴怒无常诠释的更深刻些吗?咱们来一起读一读。

生:听着收音机里甜美的歌声,我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。

师:在读的这段话中,有哪些关键词?

生:猛地。

生:独自。

生:跑和踩。

生:狠命地捶打,心里很烦。(生读“我狠命地捶打这两条可恨的腿”一句。)

师:我活着还有什么劲?这句话是说——

生:我活着不如死了。

师:母亲是怎样表现的?

生:宽容。“这时,母亲就悄悄地躲出去,在我看不见的地方偷偷地注意着我的动静。”

师:把悄悄地、偷偷去掉再读,有什么区别?

生:体现不出母亲对我的关心和爱护。

师:表达出母亲对我的理解。母亲面对我的暴怒无常是小心翼翼地呵护。

全班同学有感情地朗读“母亲的小心翼翼的呵护”。

对上述教学实录片段的相关分析,不正确的是()。

- A. 运用删减词语的方法,引导学生深入体会写人记事文章的情感基调
- B. 采用朗读的方式,体会写景文的特点
- C. 比较文中人物的不同表现,使学生从不同角度体会亲情
- D. 抓住文中的关键词语,理解遣词造句的精妙,使学生层层深入地理解文章的写作意图

13. 在综合性学习的教学中,语文教师创设了“广告语”“对联”“活动策划”等教学情境,下列对情境设计的相关分析,不正确的是()。

- A. 综合性学习应贴近现实生活
- B. 综合性学习的设计应开放、多元,提倡与其他课程相结合
- C. 综合性学习注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力
- D. 综合性学习应在具体的交际情境中进行

14. 阅读两位教师关于《曹刿论战》的作业设计,按要求答题。

教师甲:有兴趣的同学可以阅读《左传》,进一步了解课文的背景。

教师乙:不但战争要讲究战略技术,我们的学习、工作也得讲究战略技术,请同学结合你的经验谈谈你的理解。写一篇不少于500字的练笔。

对上述作业设计的相关分析,正确的是()。

- A. 两个作业的设计都是在帮助同学在理解文本的基础上进一步的拓展延伸
- B. 两个作业的设计重点增强学生养成关注古代历史文化的意识
- C. 教师甲意在提高学生的阅读能力
- D. 教师乙意在锻炼学生的写作能力

15. 阅读某教师有关口语交际学习的教学叙事,按照要求答题。

教学“即席讲话”口语交际专题,我在讲解了“即席讲话”是什么,有哪些特点以及具体要求后,要求学生自由分成学习小组,观看大屏幕展示“同学的生日聚会”“交流读书的体会”“代表班级祝老师新年快乐”的材料,完成三个交际任务;一是小组汇报学习成果。各小组代表介绍对即席讲话的认识;二是即席讲话小表演。每小组选择其中一个情境,组内展示——小组代表在教师的指定时间和情境中进行即兴讲话——评选讲话小明星。三是学生谈即席讲话的小窍门,教师总结。

对上述教学叙事的相关分析,正确的是()。

- A. 口语交际是听与说双方的互动过程,教学活动主要应在具体的课堂中进行
- B. 口语交际教学应努力选择贴近生活的话题,采用灵活的形式组织教学
- C. 口语交际教学应重视在语文课堂教学中培养学生理解的能力
- D. 口语交际应培养学生表达和应对的能力

二、案例分析题(本大题共3小题,第16题20分,第17题8分,第18题12分,共40分)

案例:

阅读七年级课文《最后一课》两个环节,完成第16题。

环节一:

放寒假之时,你上最后一课的心情是怎么样的?请同学说说。(学生纷纷举手回答。)

那么在遥远的法国,调皮的小弗朗士,在上最后一课的时候又是怎样的心情呢?让我们以他的眼光、他的心情走进都德的《最后一课》。

环节二:

读了课题,你最大的疑问是什么?快速阅读课文,划出关键词语及语句。浏览阅读提示及课文,思考:

- 1.课文主要写了哪几个人物?
- 2.讲了一件什么事?
- 3.谁亲身经历了事情的全过程?

师铺垫提问:

- 1.第11段第一句话“我看见这些情形”,“这些情形”指的是哪些情形?
- 2.“我”为什么诧异?

环节三:

出示阅读要求:

小组讨论最后一课与平时上课在哪些方面不同?用哪几个关键词可以概括?请同学们带着问题,用小弗朗士的口吻读7—10自然段。(学生自由朗读)

- 1.韩麦尔先生在上最后一课时的服饰、动作、语言、神情又有什么变化呢?
- 2.韩麦尔先生“踱来踱去”,表明他是什么心情?为什么?(老师模仿)
- 3.听课的人又发生了什么变化呢?他们的神情怎样?

(出示表格形式的幻灯片)

师生交流互动(附板书)

问题:

16. (1)请评析环节一在教学中的作用。(10分)

(2)请评析环节二和环节三的作用。(10分)

案例:

阅读下面的学生习作,完成第17—18题。

淡抹了年华

①17岁以前的我,想哭就大声地哭,想笑就大声地笑,真是不知愁滋味。

②那时的我,还不懂得什么叫做忧伤。周围有很多好同学,可以让我不开心的时候随意“打骂”以消心头之气,可她们的脸上却依然绽放着最美丽的微笑,无论我怎么任性、怎么胡闹,她们都会最大限度地包容我。也许她们会因为我过分的蛮横而生气,没关系,第二天她们照样会和我继续疯玩打闹,然后再继续忍受我的“无理取闹”。

③所有的东西都是在远去之后才想转身再重复一遍来路。

④在一家杂货店遇到小学时的同桌,其实,我一眼便认出了她,只是名字记不得,模样不如从前,路边疾驰的卡车掀起满地灰尘,我低头绕开,转身装作不曾认识。

⑤远隔人海我回望,发现她望了我一眼,两人默默地背道而驰。原来她也当我是个陌生人。

⑥时间是最无情的刻刀,雕刻着我们岁月的流失,却不允许你做任何的缅怀。无聊时,经常翻

着手机通讯录里滚动的同学的名字。内心总会有一瞬间的冲动,想按下绿色的电话图标键,但最终还是迟疑地把手僵持在半空。手机却突然响起,屏幕上显示着熟悉又陌生的名字,我又惊又喜。你说:“我想打耳洞已经很久了,你到底什么时候陪我去啊!不知道要和最好的同学一起打吗?我等你很久了!”“白痴啊!你着什么急?马上放暑假了啊!到时候一起去。”

⑦这是我们曾经有过的默契,我相信它还在,所以我非常喜欢这句话:“当过尽了千帆,你还在我身边。还有什么好奢望的美好呢?”

⑧我又想,有些东西没那么容易就被打败。比如我们在不同的地方看同一部电视剧,当看见女主角离开男主角时,你发短信跟我说:“有些人我们不能拥有,却终究要学着放手,但有一些人,你打也好骂也好,他永远不会离开。”

⑨我知道你是在告诉我你一直都在。我们心里都很青春,成长就是这样,痛并快乐着。我们不得不接受生活带给我们一切伤害,然后我们才能无所畏惧的长大。

⑩淡抹的年华,清新怡人。让我们将美好年华刻进这永久的同学关系中,走在岁月的光影里,照亮我们彼此的前程吧!

问题:

17. 请从⑤⑥段中找出两个错别字,从⑧段中找出一处病句,并分别改正。(8分)

18. 请指出该作文的两个优点,并结合具体内容分析。(12分)

三、教学设计题(本大题共3小题,第19题20分,第20题20分,第21题25分,共65分)

阅读文本材料和具体要求,完成第19~21题。

《鱼我所欲也》原文

鱼我所欲也

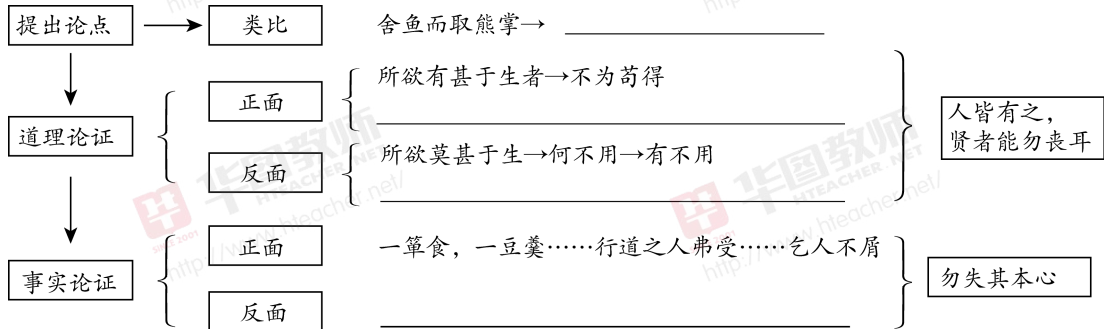
《孟子》

鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也;死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?使人之所恶莫甚于死者,则凡可以辟患者何不为也?由是则生而有不用也,由是则可以避患而有不为也。是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。呼尔而与之,行道之人弗受;蹴尔而与之,乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!为宫室之美,妻妾之奉,所识穷乏者得我与?乡为身死而不受,今为宫室之美为之;乡为身死而不受,今为妻妾之奉为之;乡为身死而不受,今为所识穷乏者得我而为之:是亦不可以已乎?此之谓失其本心。

思考探究

一、本文注重推理,逻辑严密。根据课文内容理解作者的论证思路,把下面的图表补充完整。



二、反复朗读并背诵课文。根据课文的具体内容,说说你对“本心”的理解。

积累拓展

三、辨析下列各组加点词的意义和用法。

1. 所欲有甚于生者

万钟于我何加焉

2. 则凡可以辟患者何不为也

乡为身死而不受

3. 呼尔而与之,行道之人弗受

所识穷乏者得我与

四、在中华民族历史上,无数仁人志士都把“舍生取义”奉为人生准则,你能举出几个事例吗?在今天,又该如何理解“舍生取义”呢?

五、孟子善于运用日常生活中的事例进行类比说理,使抽象的道理变得浅显易懂。学习这种方法,写一段话,说明一个道理。

单元介绍

本单元课文都是传统名篇,内涵丰富而深刻;有的论述人生的理性选择,有的叙述不畏强暴的故事,有的描述少年时求学的艰辛,有的则是不同时代词人抒发的壮志豪情。阅读这些经典作品,要善于汲取思想精华,获得情感的激励,在自己的人生之途中,学会选择和坚守。

学习这个单元,要注意把握古诗文的意蕴,领悟作者的思想感情,并能够运用历史眼光审视作品的当代意义。还要注意在诵读中增强言语感,积累常见文言词语。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》的相关要求

阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。

注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品味。

学生情况

九年级,班级人数40人。

课时安排

一课时

教学条件

教室配有多媒体设备,能够演示PPT,播放音频、视频文件,投影实物等。

19. 翻译原文中画线的句子。(20分)

20. 根据上述材料,确定本课的教学目标,并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。(20分)

21. 选择其中一个具体的教学目标,设计一个教学片段,简要说明每个环节的教学内容与教学方式。(25分)



2020 年中小学教师资格考试语文学科 知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷

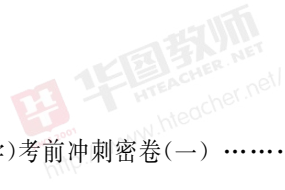
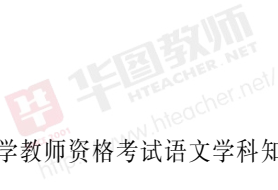


参考答案及解析

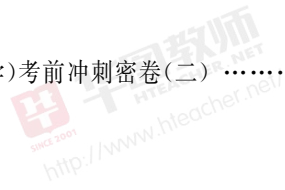
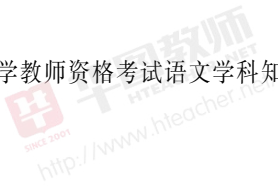




目 录



2020 年中小学教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(一) (1)



2020 年中小学教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(二) (6)



2020 年中小学教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(三)..... (10)



2020 年中小学教师资格考试语文学科 知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(一)

一、单项选择题

1. D 【解析】题干中给的句子是用“圆规”代指杨二嫂。A项,工具代本体。“圆”是装粮食的工具,用“亮了圆底”代指缺了粮;“锅”是做饭的工具,用“揭不开锅”代指没饭吃。B项,部分代整体。用船的一部分“帆”代替船。C项,“丝竹”代指音乐。D项,没有使用借代的修辞手法,使用了借喻的修辞手法。借喻只出现喻体,本体和喻词不出现。这个句子中本体是人和人之间的隔膜,如代沟、交流障碍,喻体是可悲的厚障壁。故本题选D。

2. C 【解析】C项,陈子昂《登幽州台歌》,诗歌写登上幽州蓟北楼远望,悲从中来,并以“山河旧,人物不同”来抒发自己“生不逢时”的哀叹。与战争无关。A项,王昌龄《出塞二首·其一》是一首著名的边塞诗,表达了诗人希望起任良将,早日平息边塞战事,使人民过上安定的生活的愿望。B项,李贺《雁门太守行》,中唐时期藩镇之间和讨伐藩镇的战火此起彼伏,从未终止。战争中的种种传闻从烽火漫天的战场不断地传来,其中有失败的消息,也有胜利的凯歌;有怯懦的败将,也有奋战卫国的英雄。关心着国家命运的诗人李贺,自然关心各地的战事,当他离开了京城,离开了风光秀丽的家乡,到潞州一带,到了雁门时,写下了这首传诵千古的著名诗篇。D项,“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”,对戍边将士的战斗生活与胸怀襟抱作了集中概括的表现和抒写。意思是说,在荒凉的沙漠里,战斗繁多,将士身经百战,连身上的铁盔铁甲都磨破了,但是只要边患还没有肃清,就决不解甲还乡。A、B、D项都与战争有关。故本题选C。

3. D 【解析】D项,《麦克白》是莎士比亚的悲剧。该剧主要讲述了利欲熏心的国王和王后对权力的贪婪,最后被推翻的过程。A项,《仲夏夜之梦》是一部富有浪漫色彩的喜剧,讲述了一个有情人终成眷属的爱情故事。B项,《皆大欢喜》是莎士比亚创作的“四大喜剧”之一。主要剧情描述被流放的公爵的女儿罗瑟琳到森林寻父和她的爱情故事。剧名表明剧中受迫害的好人全都得到好报,恶人受到感化,有情人双双喜结良缘。C项,《第十二夜》是英国剧作家莎士比亚创作的戏剧。讲述了塞巴斯蒂安和薇奥拉这一对孪生兄妹,在一次海上航行途中不幸遇难,他们俩各自侥幸脱险,流落到伊利里亚发生的关于爱情和友谊的故事。这部作品以抒情的笔调,浪漫喜剧的形式,再次讴歌了人文主义对爱情和友谊的美好理想,表现了生活之美、爱情之美。A、B、C项,《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》《第十二夜》都是莎士比亚的喜剧。故本题选D。

4. D 【解析】A项,司汤达的《红与黑》,通过三个典型环境中个人奋斗的悲剧过程,揭露了复辟时期大革命的深刻影响,资产阶级的压迫、平民的反抗、贵族和社会的腐败统治等时代特征。以于连的个人奋斗史为“经”,以他和德·雷纳尔市长夫人、玛蒂尔德小姐的恋爱生活为“纬”,经纬交织、条理明晰。于连是法国波旁王朝复辟时期个人奋斗者的典型。他出生于社会底层,受到启蒙思想的影响,希望自己能施展才华、建功立业,并开始了个人的奋斗之旅。在实现个人理想的过程中,于连多层次、矛盾的性格得到了揭示。B项,巴尔扎克的《人间喜剧》以卓越的现实主义描绘技巧和巨大的批判理论,将法国现实主义文学推向了高峰。《欧也妮·葛朗台》和《高老头》是其代表作。《高老头》的主要人物:高里奥、雷斯托伯爵夫人和银行家纽沁根太太、拉斯蒂涅、鲍赛昂夫人、伏脱冷、米旭诺小姐等。C项,海明威的《老人与海》中,渔夫桑地亚哥是人类中的勇士与强大势力搏斗的“硬汉子”代表,他那捕鱼的不幸遭遇象征人类总是与厄运不断抗争却无论如何都无法改变命运。D项,卡西莫多,是法国文学家维克多·雨果创作的小说《巴黎圣母院》里的一个十分重要的人物。他有几何形的脸,四方形的鼻子,向外凸的嘴。上帝把一切丑陋都给了他,他却用善良来回报这个世界。一个被父母遗弃在巴黎圣母院门前的畸形儿,被称为长相丑陋又聋的钟楼怪人。但他有着一颗善良的心,是“真善美”的代表。题干中老师出示的就是法国著名作家雨果在其作品《巴黎圣母院》中卡西莫多的外貌描写。故本题选D。

5. C 【解析】题干中的句子运用了互文的修辞手法。意思是:到各地市集上买来骏马,马鞍

和鞍下的垫子,马嚼子和缰绳,马鞭。互文是一种在古诗文中常采用的“参互成文,含而见义”的修辞格。上下两句或一句话中的两个部分,看似各说其事,实则是互相呼应,互相阐发,互相补充,表述的是一件事。通过上下文意互相交错、渗透、补充来表达一个完整的意思。A、B、D项均使用了互文的修辞手法,C项没有使用互文的修辞手法。A项,意思是:当着窗子,对着镜子,整理像乌云一样柔美的鬓发,贴好花黄。B项,意思是:在战事失败的时候我接受了任命,在危机患难期间我受到了委任。D项,意思是:将军和壮士们经历了很长时间很多次大大小小的战斗,有的牺牲了,幸存者胜利归来。故本题选C。

6. C 【解析】A项,“衣”是名词活用为动词,“穿”的意思。B项,“蹄”是名词活用为动词,“用脚踢”的意思。C项,“私”是形容词活用为动词,“偏爱”的意思。D项,“洞”是名词活用为动词,“打洞”的意思。故本题选C。

7. D 【解析】托物言志是古典诗词中常见的一种表现手法。托物言志指诗人运用象征或起兴等手法,通过描摹客观事物的某一个方面的特征来表达作者情感或揭示作品的主旨。A项,《卜算子·咏梅》是南宋词人陆游创作的一首词。这是一首咏梅词,上片集中写了梅花的困难处境,下片写梅花的灵魂及生死观。词人以物喻人,托物言志,以清新的情调写出了傲然不屈的梅花,暗喻了自己虽终生坎坷却坚贞不屈,达到了物我融一的境界,笔致细腻,意味深隽,是咏梅词中的绝唱。B项,《竹石》是清代画家郑燮创作的一首七言绝句。这首诗是一首咏竹诗。诗人所赞颂的并非竹的柔美,而是竹的刚毅。前两句赞美立根于破岩中的劲竹的内在精神。开头一个“咬”字,一字千钧,极为有力,而且形象化,充分表达了劲竹的刚毅性格。再以“不放松”来补足“咬”字,劲竹的个性特征表露无遗。次句中的“破岩”更衬托出劲竹生命力的顽强。后两句再进一层写恶劣的客观环境对劲竹的磨练与考验。不管风吹雨打,任凭霜寒雪冻,苍翠的青竹仍然“坚劲”,傲然挺立。“千磨万击”“东西南北风”,极言考验之严酷。这首诗借物喻人,托物言志,作者通过咏颂立根破岩中的劲竹,含蓄地表达了自己绝不随波逐流的高尚的思想情操。全诗语言质朴,寓意深刻。C项,《石灰吟》是明代政治家、文学家于谦创作的一首七言绝句。此诗托物言志,采用象征手法,字面上是咏石灰,实际借物喻人,托物寄怀,表现了诗人高洁的理想。全诗笔法凝炼,一气呵成,语言质朴自然,不事雕琢,感染力很强;尤其是作者那积极进取的人生态度和大无畏的凛然正气更给人以启迪和激励。D项,《咏柳》是一首咏物诗,主要描写了在早春二月诗人的见闻及联想。作者借柳树歌咏春风,将春风比作剪刀,赞美她是美的创造者,裁出了春天,流露出诗人对大自然的热爱及赞美之情,没有涉及作者的志向和愿望。没有使用托物言志的写作手法。故本题选D。

8. B 【解析】《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出:语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点,爱护学生的好奇心、求知欲,鼓励自主阅读、自由表达,充分激发他们的问题意识和进取精神,关注个体差异和不同的学习需求,积极倡导自主、合作、探究的学习方式。因此B项的“关注整体差异和不同的学习需求”错误。故本题选B。

9. A 【解析】通感是指在描述客观事物时,用形象的语言使感觉转移,将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通、交错,彼此挪移转换的一种修辞手法。题干中的句子运用通感修辞手法,把嗅觉转换为视觉。A项的句子出自朱自清的《荷塘月色》,运用了通感的修辞手法,把嗅觉转换为听觉。B项,运用了比喻的修辞手法,把“月光”比作“流水”。C项,运用了暗喻的修辞手法,把“大地”比作“绿毯”。D项,运用了拟人的修辞手法,把阳光拟人化。故本题选A。

10. D 【解析】《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出:语文教学要注重语言的积累、感悟和运用,注重基本技能训练,让学生打好扎实的语文基础。尤其要注重激发学生的好奇心、求知欲,发展学生的思维,培养想象力,开发创造潜能,提高学生发现、分析和解决问题的能力,提高语文综合应用能力。D项,“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用,尤其是让学生打好扎实的语文基础”错误。故本题选D。

11. C 【解析】该教师组织班级童话故事会,能够激发学生学习语文的兴趣,能够充分调动学生的主动性和积极性,让学生在讲故事的过程中更加了解童话,同时也能够锻炼学生的语言表达能力,从而促进学生语文综合素养的提高。因此C项正确。A项,“分析学生的学习需求”分析错误。B项,“突出与教学重点、难点相关的教学环节”分析错误。D项,“能够开发多种教学资源”分

析错误。故本题选 C。

12. B 【解析】学生的练习虽然在形式上与教师相似,但在内容和表达方式上都不相同。教师所写的文字是为了给学生的练习加以指引,以起到抛砖引玉的作用,并不是喧宾夺主,课堂的主体依然是学生。因此 B 项的“学生的练习拘泥于教师的模板中,该教师喧宾夺主,没有肯定学生的主体地位”分析错误。故本题选 B。

13. D 【解析】在教学过程中,学生是学习的主体,教师是学习活动的组织者和引导者。因此 D 项的“在现代教学中网络平台已经逐渐在发挥教学主导作用”分析错误。故本题选 D。

14. D 【解析】教师并没有强制地将自己所认为正确的分层强加于学生,而是引导学生关注文中关键词,这样的方法不但注重了学生的阅读体验,同时也能引导学生在实践中掌握正确的阅读方法。教师引导学生通过抓关键词给文章分层,然后再归纳总结阅读方法,有助于学生在以后的学习中更好地运用。因此 D 项的“教师在最后归纳总结阅读方法的方式是不对的”分析错误。故本题选 D。

15. C 【解析】“大家应该能大致清楚二者之间的关系了”“再给大家举个例子来详细解释一下”,说明该教师对学生的认知能力有一定的了解,而且通过课件与课本相结合的方式让学生进一步理解,过渡自然,并不是课堂节奏跳跃性大。所以 C 项的“教师在讲课过程中没有考虑学生的认知能力,课堂节奏跳跃性大”分析错误。故本题选 C。

二、案例分析

16. 【参考答案】

(1)“环节一”中要求学生观察大屏幕上的图片有如下作用:

图片是演示法教学中的常用教具。演示法有助于激发学生的学习兴趣,调动有意注意,刺激和引导学生的思维发展,有助于突出教学重点,突破教学难点,可以有效提高课堂教学效率,增加课堂教学知识的容量。

与课文内容相匹配的图片是对文章内容主题的反映,而学生往往远离这些生活实物,因此,观察图片可以充分发挥学生的主观能动性,帮助学生更加生动直观地理解课文内容。

该教师利用相关图片,让学生观察作品中出现的意象:枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、断肠人,接着联系诗句理解本首小令,探讨作品的主题,对学生更好地理解课文有一定的启发性。

(2)“环节二”中教师最后小结的意图有:

①了解学生掌握知识、技能的程度和能力水平程度,检验教学目标完成情况。

该教师通过总结迁移到学生的情感体验及写作能力,能够让学生检验其自身的学习效果,进而找出自身的不足。

②确定学生在后继教学活动中的学习起点,展示学生在后继教学活动中成功的可能性,为进一步制订新的教学目标提供依据。

该教师通过总结,告知学生后期学习要学会读,学会写,学会用,这样学生就能在课下进行一定的有针对性的练习,进而提高学生的学习能力。

17. 【参考答案】

第④段错别字:“璀璨”改为“璀璨”;“告尉”改为“告慰”。

第⑥段病句:“我无法知晓飞蛾的那份坚持它最终是否后悔不后悔,却对这样一个误入充满了感慨”改为“我无法知晓飞蛾的那份坚持最终是否会让它后悔,却对这样一个误入充满了感慨”。

18. 【参考答案】

(1)文章通篇主要写飞蛾的伪幸福,第①段中的“我”这类人的幸福及第②段“我”认定的幸福部分,有点画蛇添足,可以删去。

(2)结尾部分有点唐突,缺乏点睛之笔,给人以话未完、言未尽的感觉。在修改时,可以适当地加个结尾,以点明文章的主题。如:幸与不幸,只有自己知道。

三、教学设计题

19. 【参考答案】

(1)全文主要写“陋室不陋”,前文作者以大量事实证明陋室不陋,从环境优美、来往客人高雅、

主人兴趣高雅来说明。最后用孔子的话,说明“陋室”“有德者居之,则陋室不陋”,与前文“斯是陋室,惟吾德馨”遥相呼应。把“陋”字彻底翻了过来,达到“不陋”的最完美的境界,这是全文的点睛之笔,突出表明了作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

(2) 示例一:生活的清贫绝不妨碍精神的富有,拥有高尚的情操与宽广的胸襟,就拥有了丰富多彩的精神广场,清贫的物质世界顿时会对你绽开异样的色彩,一片青苔,一抹草色,一缕清风,一阵蛙鸣,都有了几分圣洁的意味。达到了这层境界我们尽可以坦然反问:一个脱离了低级趣味的人,“何陋之有”?

示例二:“惟吾德馨”是古人淡薄名利,修身养性,玉洁冰清的最高境界,是古人对道德情操的最高追求。随着时代的发展,社会的进步,人们的思想境界和价值取向发生了严重的分化!物质文明高速发展,物质生活日益丰富的今天,只有很少一部分人还能像刘禹锡那样,养浩然之正气,修立身之美德,做世间的道德楷模。而很大一部分人,物欲横流,乱花迷眼的社会现实看花了他们的双眼,蒙蔽了他们的心灵,他们不再有崇高的精神追求,不再有良好的道德修养,不再有高雅的生活情趣,他们沦为了金钱的奴隶,权力的俘虏,他们走进了世俗的围城,失去了做一个高尚的人的机会!必须让他们从围城中走出来,必须让他们重温“惟吾德馨”的思想精髓,必须让他们脱离低级趣味,因为只有这样,我们的精神文明建设才能有真正实效,我们的精神家园才能重建,我们的国家,我们的民族才有希望,才有未来!

20. 【参考答案】

教学目标:

根据《义务教育语文课程标准(2011年版)》精神、教材及学情,从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度设定本课教学目标:

(1) 知识与能力目标:诵读课文,疏通文意,积累一些文言字词,背诵并默写短文。理解“铭”这种文体。

(2) 过程与方法目标:通过朗读课文、小组讨论,掌握文章托物言志的写作手法,提高朗读感悟能力和合作学习能力。

(3) 情感态度与价值观目标:体会作者借赞美陋室抒写自己志行高洁,安贫乐道,不与世俗同流合污的意趣,激发学生对高雅志趣的追求以及面对挫折乐观不屈的态度。

设计依据:

(1)《义务教育语文课程标准(2011年版)》

理解、掌握字词句是学习古文的基础,《义务教育语文课程标准(2011年版)》提出:诵读古代诗词,阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位。

因此,制定目标(1),引导学生掌握本课文言知识,为理解文中内容打基础。

(2)教材

本单元的阅读主题是“修身正己”。本单元所选的文章,从不同角度展现了中华美德以及时代对这些美德的呼唤。阅读这些课文,可以陶冶情操,净化心灵,使人追求道德修养的更高境界。《陋室铭》,是一篇托物言志的骈体铭文。全文短短八十一字,文章层次明晰,先以山水起兴,点出“斯是陋室,惟吾德馨”的主旨,接着从室外景、室内人、室中事方面着笔,渲染陋室不陋的高雅境界。作者通过对“陋室”不陋的描写,表现了高洁傲岸的情操和安贫乐道的志趣。

因此在教学本课课文时要着重引导学生通过反复阅读,感受作者抒发的情感,学会文章托物言志的写作手法,因此制定目标(2)和目标(3)。

(3)学情

本文在七年级下册第四单元,学生上初中后已经学习了先秦、魏晋南北朝、宋代、清代等不同时期的文言文或文言语段,拥有了一定程度的文言文感,掌握了基本的古汉语知识和文言文阅读方法。但是他们对文言文中托物言志的写作手法的掌握还有待加强,因此本课将着重引导学生分析和理解本课托物言志的写作手法,从而体会作者的情感。

21. 【参考答案】

教学目标:

过程与方法目标:通过朗读课文、小组讨论,掌握文章托物言志的写作手法,提高朗读感悟能

力和合作学习能力。

教学过程：

一、设置悬念，激趣导入

常言安居乐业，其实居亦有别。有人住轩敞华屋，楼阁台榭，丹楹刻桷；也有人身居斗方之室，蓬门荜户，茅茨土阶。人生在世，若得前者，不免令人欣喜；偶遇后者，又将如何自处？今天，让我们一起赏读经典铭文《陋室铭》，品味蕴藏于文字背后的哲理情韵、志士情怀。

二、初读课文，整体感知

任务1：分析解释课文题目。

点拨：引导学生理解其字面意义，重点了解“铭”作为一种文体的含义。

任务2：作者介绍、背景介绍。

点拨：同学们结合预习自行介绍刘禹锡生平，以及文章的创作背景解读。

任务3：范读课文，标注字音及停顿，重点总结词类活用。

教师范读，学生标注读音和停顿。鼓励学生朗读练习。课件展示重点实词（主要为词类活用）。

三、研读课文，感悟品德

（一）室外景

1.提问：同学们对陋室总的印象如何？

要求：学生同桌交流，总结概括。

明确：陋室不陋。

2.提问：陋室为什么不陋呢？

要求：学生从文中找出相关的语句，并概括出来。

明确：斯是陋室，惟吾德馨。

3.提问：而在主人眼中是不是也很简陋呢？为什么？

要求：小组讨论，小组代表进行回答。

明确：不是。“苔痕上阶绿，草色入帘青。”从这句话可知“陋室”简陋，环境荒凉冷落。作者在这里运用了拟人的修辞方法，以动写静，赋予苔藓、草色以人的灵性。这样把苔藓和青草写活了，既有精神又有韵味，渲染了环境的清幽，流露出主人的喜悦之情。

（二）室中人

提问：如此简陋的环境又何以“德馨”？

要求：从文中找出相关语句，并进行概括。

明确：“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，在这个陋室里，常与学识渊博、才华出众，高谈阔论的人交往。

（三）室中事

提问：作者的生活又是怎样的呢？从中可以发现什么呢？

要求：从文中找出相关语句，并进行概括。

明确：“可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”，说的是主人的生活情趣。在陋室里，可以弹弹古琴，看看佛经，没有不健康的音乐扰乱，也没有繁冗的公文劳累身心。正反对照，虚实相生，表明了作者恬淡、闲适、高雅的生活情趣。

（四）悟品德

1.提问：作者为什么写诸葛庐、子云亭？

要求：学生自由发言。

明确：“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。”运用类比，引古贤之名定证“陋室”，意在以古代名贤自比，表明自己也具有古代名贤的志趣和抱负。

2.提问：如何理解文章结尾的话：“孔子云：何陋之有？”

要求：小组讨论交流，小组代表回答。

明确：孔子这句话是一个典故，孔子打算搬到九夷山去住，有人对他说，那个地方十分简陋，你怎么能去住呢？孔子回答说：“君子居之，何陋之有？”作者认为自己正是孔子一类的君子，自己的生活态度正如孔子一样安贫乐道。陋室不陋，关键在于“君子居之”“惟吾德馨”。强调陋室因君子居

住而不再简陋。

3.教师总结:总之,陋室之景迷人,陋室之人高雅,陋室之事有趣,陋室其实不陋。正因为主人道德高尚,名声远扬,陋室才见其不陋。

(五)探写法

1.提问:作者要写的是陋室,为什么开头却先说“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”?这句话的作用是什么?

要求:小组讨论交流。

明确:以有仙之山、有龙之水比喻“陋室”,以引起对陋室的吟咏。这种先言他物,以引起所咏之物的方法叫“起兴”。

教师总结:作者先运用起兴手法,由“山”“水”引出“陋室”;由“仙”“龙”引出“德馨”,点出文章中心;再运用类比,将自己的陋室和诸葛庐、子云亭相比,其目的就是把自己和诸葛亮、扬雄相提并论,陋室才见其不陋。

2.提问:这种通过描写客观事物,寄托、传达作者的某种感情、抱负和志趣的这种写法叫什么?

明确:托物言志。

四、巩固拓展,提升认知

提问:托物言志的写作手法我们并不陌生,思考我们还有哪些文章或者诗歌运用了托物言志的写作手法?

要求:学生自由发言。

教师总结:看来同学们已经掌握托物言志的写作手法了,同学们看大屏幕上的两首诗——《石灰吟》《竹石》。它们都是作者借具体的物,来间接地表明自己的志趣和抱负。

五、归纳总结,深入理解

提问:学完这篇课文,你学会了什么?

要求:学生自主总结,教师归纳补充。

六、布置作业,课外延伸

写一篇300字左右托物言志的短文。

2020年中小学教师资格考试语文学科 知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(二)

一、单项选择题

1. D 【解析】A项,表达的是李煜这个亡国之君绵绵不尽的故土之思。B项,“抽刀断水水更流”这个细节生动地显示出诗人郁郁不得志之时浓浓的愁绪。C项,借助流水表达了诗人对友人依依不舍的深情。D项,写碧绿的江水绿得胜过蓝草,展现了鲜艳夺目的江南春景。故本题选D。

2. A 【解析】A项,运用了拟人的修辞,将老城的山和水拟人化,展现出老城的安适和惬意。B项,运用了比喻的修辞,将春雨比作牛毛、花针、细纹,展现出春雨的细密。C项,运用了比喻的修辞,将理想比作闹钟、肥皂,体现出理想的作用。D项,运用了比喻的修辞,将被风吹起的黄叶比作黄蝴蝶,更加形象地描绘出秋叶随风飘扬的美。故本题选A。

3. B 【解析】A项,《祝福》选自《彷徨》,叙写一个离开故乡的知识分子“我”在旧历年底回到故乡后寄寓在本家四叔(鲁四老爷)家里准备过“祝福”时,见证了四叔家先前的女仆祥林嫂惨死的悲剧。B项,《阿长与山海经》选自《朝花夕拾》,记述作者儿时与阿长相处的情景,表达了对她的怀念感激之情。C项,《狂人日记》选自《呐喊》,以第一人称的口吻叙述了一个“狂人”的故事,他害怕所有人的眼光,总觉得人们想害他,想吃掉他。D项,《故乡》选自《呐喊》,描写“我”冒着严寒回到了阔别七八年的故乡的所见所闻,深刻揭露出封建等级制度给人的心灵造成的伤害。故本题选B。

4. B 【解析】A项,《假如生活欺骗了你》用的是劝说的口吻、和缓的语气;《未选择的路》则是用低沉、平稳的语气。故A项错误,不符合课文特征。B项,两首诗都是对人生的思考,前者直抒胸

臆,没有什么具体的形象,后者运用了许多具体的形象,比如树林、路、荒草、落叶等。故B项正确,符合课文特征。C项,《假如生活欺骗了你》鼓励人们相信生活,相信未来,《未选择的路》引导人们走不一样的、坎坷的路,追求事业成功。故C项错误,不符合课文特征。D项,《假如生活欺骗了你》基调是积极乐观的,《未选择的路》基调有些忧郁。故D项错误,不符合课文特征。故本题选B。

5. B 【解析】A项,“乐”指“以……为乐”,形容词的意动用法。B项,“歌”指“唱歌”,名词用作动词。C项,“前”指“在前面”,名词作状语。D项,“翼然”指“像鸟儿的翅膀张开一样”,名词作状语。故本题选B。

6. A 【解析】A项,表达的是作者感慨边塞征战辛苦、对家乡的思念之情。B项,表达的是作者希望朝廷早日收复失地的思想感情。C项,表达的是杜甫“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的忧国忧民情感。D项,作者将国家的动荡、眼前之景、自己的感怀融合在了一起,表达了对颓靡朝廷的无奈和收复失地的雄心壮志。故本题选A。

7. D 【解析】A项,《三体》是刘慈欣创作的系列长篇科幻小说,讲述了地球人类文明和三体文明的信息交流、生死搏杀及两个文明在宇宙中的兴衰历程。B项,《流浪地球》是刘慈欣创作的科幻小说,该书讲述了庞大的地球逃脱计划,逃离太阳系,前往新家园的故事。C项,《疯狂的外星人》是刘慈欣创作的科幻小说,讲述了一心想发大财的一对好兄弟,经营着各自惨淡的“事业”,然而“天外来客”的意外降临,打破了二人平静又拮据的生活。D项,《爱丽丝梦游仙境》是卡罗尔的作品,讲述了一个名叫爱丽丝的英国小女孩为了追逐一只揣着怀表、会说话的兔子而不慎掉入了兔子洞,从而进入了一个神奇的国度并经历了一系列奇幻冒险的故事。不属于“科幻类”作品。故本题选D。

8. C 【解析】《义务教育语文课程标准(2011年版)》对语文素养作了这样的界定:“语文课程应激发和培养学生热爱祖国语文的思想情感,引导学生丰富语言积累,培养语感,发展思维,初步掌握学习语文的基本方法。养成良好的学习习惯。具有适应实际生活需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力,正确运用祖国的语言文字,通过优秀文化的熏陶陶冶,促进学生和谐发展,提高思想道德修养和审美情趣。逐步形成良好的个性和健全的人格。”这段文字所包含的语文素养的基本要素有:语言积累、语感、思维、语文学习方法、学习习惯、语文能力、良好的个性、健全的人格。语文素养是以语文知识和语文能力为核心的。过程与方法连接知识与能力、情感态度与价值观的重要环节,语文实践的过程与适合自身的学习方法是获取知识、全面提升能力的保障。语文素养的培养是一个动态的过程。是通过长久的学习和积累形成的知识沉淀,而掌握行之有效的学习方法是学生不断进行语文学习的根本。情感态度与价值观是一个由浅入深、从低级向高级的连续体,培养学生高尚的道德情操和审美情趣是学生形成正确的价值观、积极的人生态度,提高语文素养的重要内容。因此C项的“实践能力是培养语文素养的动态过程”错误,应该是“过程与方法培养语文素养的动态过程”。故本题选C。

9. B 【解析】B项,《义务教育语文课程标准(2011年版)》“学段目标与内容——第四学段——阅读”指出:阅读一般的现代文,每分钟不少于500字。故本题选B。

10. D 【解析】A项,《咏雪》和《陈太丘与友期行》都选自《世说新语》,由刘义庆组织编写。《咏雪》写了谢家子女即景赋诗咏雪的情景,谢安询问他的子侄们:“这纷纷扬扬的白雪像什么呢?”他哥哥的长子谢胡说:“在空中撒盐差不多可以相比。”谢安大哥谢道韞的女儿说:“不如比作柳絮凭借着风飞舞。”展现出谢道韞之女的聪明才智,以及语言的艺术魅力。《陈太丘与友期行》写了陈太丘和朋友相约同行,约定的时间在正午,过了正午朋友还没有到,陈太丘离开了,随后朋友才到。朋友指责陈太丘不守信用,元方说:“您与我父亲约在正午,正午您没到,就是不讲信用;对着孩子骂父亲,就是没有礼貌。”展现出元方的聪慧、机智、懂礼貌,以及语言的艺术魅力。故B、C项正确。两篇文章的内容是不一样的,因此D项不正确。故本题选D。

11. B 【解析】A项,教师说出“老师非常感冒”这句话时,学生指出句子搭配不当,教师能够承认句子的错误,并且感谢学生的指正,是“平等对话”的体现。B项,“培养学生个性化的思维”并没有体现。故B项错误。C项,教师所说“老师非常感冒”这句话的问题简单易发现,抓住初中学生心理特征,有助于营造轻松愉悦的课堂氛围。D项,本次写作的教学目标是“文从字顺”,教师所讲的那句话,是一个反例,学生能够清晰明了地理解本节课的目标。故本题选B。

12. C 【解析】A项,案例当中第一步播放讲述视频,第二步学生根据题目讲述内容都是“口

语交际在具体的交际情境中进行”的体现。B项,本教学设想的第二步,教师给予10个题目,请学生讲给同桌听,就是鼓励学生“多说”的表现。C项,面对不同的对象,讲述的方式不同,在教师引导学生小组讨论的第①个问题中有体现。D项,学生观看讲述的视频,小组之间讨论问题,给同桌讲述内容,并且向同桌提出意见,都是“听说双方互动”的过程。故本题选C。

13. C 【解析】A项,案例中的教学目标(3)符合《义务教育语文课程标准(2011年版)》“学段目标与内容——第三学段”中提出的要求:在阅读中了解文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章的基本表达方法。(1)(2)符合《义务教育语文课程标准(2011年版)》“学段目标与内容——第四学段”中提出的要求:能用普通话正确、流利、有感情地朗读;在通读课文的基础上,理清思路,理解、分析主要内容。因此可以推断该教学目标符合中学生的认知水平。B项,象征、托物言志、烘托、对比、欲扬先抑都属于语文知识。C项,三个目标都没有情感态度与价值观目标的体现。D项,目标(3)是感受、理解、欣赏和评价的综合体现。故本题选C。

14. C 【解析】A项,初中生已经拥有了一定的审美、鉴赏能力,因此在一定程度上能够欣赏纪录片。B项,纪录片当中会包含多种多样的桥,不仅帮助学生提高对本文的理解,而且有助于扩大学生的视野,帮助学生认识和欣赏世界。C项,正确。D项,如果教师明确需要搜集桥的名字,对学生的资料搜集会有一定的限制。故本题选C。

15. C 【解析】C项,“以上活动应该由教师进行设计,并且全程细致引导”不符合《义务教育阶段语文课程标准(2011年版)》的内容:综合性学习应突出学生的自主性,重视学生主动积极的参与精神,主要由学生自行设计和组织活动,特别注重探索和研究的过程,要加强教师在各环节中的指导作用。故本题选C。

二、案例分析

16. 【参考答案】

(1)“环节一”围绕“叔叔于勒的称呼”梳理课文内容有如下作用:

①归纳文章大意,整体把握文章内容,初步感知文章思想。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》第四学段阅读学习目标提出:在通读课文的基础上,理清思路,理解、分析主要内容。

首先,作者开篇提出了父亲对于勒叔叔的期待,接下来按照时间顺序叙述了于勒叔叔的人生经历,对其称呼的变化是他每个阶段的真实反映,学生能够清晰地感受到文章层次井然,脉络清晰。其次,三次称呼具有明显差异,有助于学生从整体上感受家人对于勒态度的转变、父母对金钱的崇拜。

②引导学生整体把握全文,为环节二理解情感奠定基础。

学生在环节一理解了文章的整体思路,才能够进入到下面的把握关键词句体会情感的环节二,因此在教学设计上,环节一起到了铺垫和过渡的作用。

③学习阅读方法。

教师引导学生通过“跳读小说”的方式,找出文章中对叔叔于勒的称呼,在无形中培养了学生跳读课文的能力。

(2)教师设计“环节二”的意图:

①把握关键句,体会表达方式。

教师引导学生找出父亲、母亲的语言,感受两者语言内容,体会作者借助语言描写塑造父亲、母亲“唯利是图、自私”的形象,学习了“语言描写”的表达方式。

②品味文中关键词语、标点符号的表达效果。

通过分析“这个贼”“重新”等关键词,学生能够更加深入地体会母亲对于勒叔叔的态度,体会母亲内心对于勒的厌恶、对于勒回来的恐惧。父亲言语当中的省略号,以“无形胜有形”的形式将父亲得知于勒现状时的神态展现的非常贴切。

③体会文章思想、主旨。

借助对父亲、母亲语言的分析,两个“唯利是图、自私自利”的形象展现在读者面前,有助于学生体会文章思想和主旨。

17. 【参考答案】

错别字：“俱体”应为“具体”，“须求”应为“需求”；病句：近日，德国足球运动员厄齐尔世界杯后退出了国家队。改为：近日，德国足球运动员厄齐尔在世界杯后退出了国家队。

18. 【参考答案】

本文以“照耀世界的金子”为题，采用比喻手法，说理形象，构思新颖；开头引用歌德的名言引出论题，较为自然；论证上纵论古今，权衡利弊，深刻分析了“被需要”这一社会心理现象，思路清晰，观点严谨，既有科学的理论依据，又有历史的纵深感，显示出较好的思辨能力。但本文在引述资料、成语运用或论证逻辑等方面，个别地方也存在着细微瑕疵，虽然不是很严重，但最好尽量避免，以免影响到文章的完美。

三、教学设计题

19. 【参考答案】

陈尧咨问道：“你也懂得射箭吗？难道我射箭的技艺不精湛吗？”老翁说：“没有什么别的奥妙，只不过是手法熟练罢了。”陈尧咨气愤地说：“你怎么能够轻视我射箭（的本领）！”老翁说：“凭我倒油（的经验）知道这个道理。”于是老翁取出一个葫芦放在地上，用一枚铜钱盖住葫芦的口，慢慢地用勺子倒油（通过铜钱方孔）注到葫芦里，油从铜钱的孔中注进去，却没有沾湿铜钱。接着老翁说：“我也没有什么其他奥妙，只不过是手法熟练罢了。”康肃公笑着把老翁打发走了。

20. 【参考答案】

教学目标：

(1)知识与能力：借助课下注释和工具书疏通文义，积累文言词汇，理解词义、句义，理解课文大意。

(2)过程与方法：在反复诵读中感知栩栩如生的人物形象，体会作者用词的简洁、准确、传神，提高朗读感悟能力。

(3)情感态度与价值观：将课文内容与实际生活联系起来，理解“熟能生巧”的道理，并尝试对文本进行多元的解读。

设计依据：

(1)《义务教育语文课程标准(2011年版)》

理解、掌握字词句是学习古文的基础，《义务教育语文课程标准(2011年版)》提出：诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。”

因此，制定目标(1)，引导学生掌握本课文言知识，为理解文中内容打基础。

(2)教材

本单元所选课文以描写人物为主的古代、现代散文为主，古人通过记叙事件塑造人物形象、阐明具有深刻意义的道理。《卖油翁》，以简洁凝练的语言生动地描写了卖油翁和陈尧咨的神态、动作、语言，阐明了“熟能生巧”的道理。

因此在教学本课课文时要着重引导学生通过反复阅读，感受作者用词的精妙，因此制定目标(2)(3)。

(3)学情

初中七年级学生经过小学六年、初中半年的学习，已经积累了一定的文言阅读方法和阅读经验，但是他们对文言文中用简洁的语言生动形象描绘事件、塑造人物的写法的理解还有待加强，因此本课将着重引导学生学习文言文的语言特色。

21. 【参考答案】

教学目标：

过程与方法：在反复诵读中感知栩栩如生的人物形象，体会作者用词的简介、准确、传神，提高朗读感悟能力。

教学过程：

(一)魔术导入，激发兴趣

教师用一枚铜钱，表演“口吃铜钱”的魔术，导入新课。

(二)初读课文，整体感知

1.教师范读，学生分享阅读体会，说清需要注意的停顿和字音。

2.提问:概括本文的主要内容。

明确:文章主要写了卖油翁对陈尧咨射箭“睨之”“但微颌之”,用高超的酌油技艺让“忿然”的陈尧咨心服口服的故事。说明了“熟能生巧”的道理。

(三)研读课文,深入分析

1.分析第一段

(1)提问:故事中首先出现的陈尧咨这个人物有什么样的特点?为什么要先概括他的特点?

要求:学生阅读第一段,勾画出描述陈尧咨特征的词语,结合全文,回答问题。

明确:善射、自矜,当世无双。暗示情节的发展,为后文写卖油翁对陈尧咨的态度作铺垫。

(2)提问:卖油翁是怎么观射的?他观射时的态度说明了什么?

要求:学生以小组为单位,勾画出文章重点的词句,代表分享学习成果。

明确:“睨之、久而不去、微颌”。说明略表赞许,同时又感到美中不足。

(3)引导总结:陈尧咨对自己的箭术评价和卖油翁有差距,有矛盾。

2.分析第二段

提问:这段文字从冲突的发展过程来看,可以分为几个回合?每个回合是怎样的?

要求:小组讨论,找出重要的词语。发挥想象,描述当时的场景,体会词语简洁、精妙的特征。

教师引导分析、总结。

明确:

共有三个回合,分别是:

第一回合:“汝亦知射乎?吾射不亦精乎?”陈尧咨连续发问,咄咄逼人,表现出强烈的自傲。卖油翁沉着招架,淡淡回答“无他,但手熟尔”,轻描淡写、底气十足。

第二回合:陈尧咨“忿然”作色,出语狂傲,卖油翁心平气和,用自己的绝技教育陈尧咨,“我亦”二字看出卖油翁并没有自满自夸。

第三回合:陈尧咨在事实面前服输,由“忿然”到“笑”,对自己的缺点有所认识。

3.提问:文章是怎样塑造人物形象的?

明确:通过一系列简洁、凝练的语言,对陈尧咨和卖油翁的神态、动作、语言进行描写,生动、形象地塑造了陈尧咨狂妄、自大,卖油翁沉着冷静、自谦的形象。

(四)巩固小结,提升认知

1.找出文中描写神态、动作的词语,体会文章语言美。

2.请学生各抒己见,分享本课收获,教师归纳并进行补充。

(五)实际演练,分层作业

1.将本课改编成剧本,并演出。

2.阅读《世说新语》中感兴趣的文章,和同学分享。

2020年中小学教师资格考试语文学科 知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(三)

一、单项选择题

1. C 【解析】A项,李商隐的《夜雨寄北》表现了作者对妻子的思念之情。B项,韩愈的《马说》以马为喻,谈的是人才问题,流露出作者愤世嫉俗之意与怀才不遇的感慨与愤懑之情。表达了作者对封建统治者不能识别人才、不重用人才、埋没人才的强烈愤慨。C项,周敦颐的《爱莲说》通过对莲的形象和品质的描写,歌颂了莲花坚贞的品格,从而也表现了作者洁身自爱的高洁人格和洒落的胸襟。D项,马致远的《天净沙·秋思》抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。故本题选C。

2. C 【解析】A项,《故乡》是现代文学家鲁迅的一篇短篇小说。小说以“我”回故乡的活动为线索,按照“回故乡——在故乡——离故乡”的情节安排,依据“我”的所见所闻所忆所感,着重描

写了闰土和杨二嫂的人物形象,表达了作者对现实的强烈不满和改造旧社会、创造新生活的强烈愿望。B项,《三峡》是北魏地理学家、散文家郦道元创作的一篇散文。记述了长江三峡的雄伟险峻,描绘出三峡各具特色的四季风光,展现出了长江万里图中一帧挺拔隽秀的水墨山水画。C项,《回忆我的母亲》是朱德同志深切悼念自己母亲的回忆性散文,文中的母亲是一位平凡而又伟大的劳动妇女,深刻表达了朱德同志对母亲深深的爱。D项,《我爱这土地》是现代诗人艾青写的一首现代诗。由鸟的形象代之以诗人的自身形象,直抒胸臆,烘托出了诗人那颗真挚、炽热的爱国之心。故本题选C。

3. D 【解析】A项中“远近”是偏义复词,仅指远。B项,“志”是名词活用为动词,做标记。C项,“要”是通假字,通“邀”,邀请。D项,“妻子”古义:指妻子和儿女。今义:男子的配偶。故本题选D。

4. A 【解析】《白杨礼赞》描写了西北极普通的白杨树的形貌和精神气质,揭示了白杨树所象征的当时抗日军民的顽强意志和斗争精神,抒发了对白杨树的由衷赞美之情。全文的思路是先写了白杨树的生长环境,引出作者观看的“单调”感;再写白杨树的形貌,突出它的高大、挺拔的特点;接着写白杨树的精神品格,点明它的象征意义;最后将白杨与其他树木对比,进一步赞美白杨树。A项,在文中并没有体现空间变化。故本题选A。

5. B 【解析】A项,《藤野先生》是家鲁迅写的一篇回忆性散文。作者在文中回忆了在日本东北大学的留学生活,表达了对藤野先生的深切怀念之情。B项,《我一生中的重要抉择》是王选写的一篇演讲稿,文章主要介绍了王选先生一生重要的抉择和贡献,并将自己的一生抉择与祖国的发展密切结合起来。C项,《大自然的语言》是竺可桢创作的科学小品文。此文通俗生动地介绍了物候学及其研究的对象,阐述了影响物候学现象的有关因素以及研究物候学的意义与知识,说明了物候学的特性与本质。D项,《我三十万大军胜利南渡长江》是无产阶级革命家毛泽东在公元1949年渡江战役将要胜利时写的一篇新闻。故本题选B。

6. D 【解析】由题干可知,学生是在学习《中国人失掉自信了吗》之后,教师指导学生根据实际生活谈谈自己的感受。学生存在个体差异性,对于同一篇课文的理解角度是不同,既体现了学生的主体地位和教师的指导作用,又能够帮助学生更好的体会文章的主旨,灵活的掌握书本知识,提高阅读能力和思辨能力。所以D项是错误的,其余选项都是正确的。故本题选D。

7. A 【解析】题干中,教师运用20元人民币导入新课,能够把语文和生活紧密结合,不仅能够培养学生的学习兴趣,还能提升学生的认知能力,因此A项正确。B项,“提高学生对生活的感悟能力”不是教师使用该导入方法的主要目的。C项,“为学生学习新内容打下基础”不是教师使用该导入方法的主要目的。D项,“增强了学生对语文知识的范围的新认识”在题干中无法体现。故本题选A。

8. C 【解析】A项,“能把握文章的基本观点,获取主要信息”是阅读新闻和说明性文章的目标。B项,“领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法”是阅读科技作品的目标要求。C项,“注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位”是文言文阅读的目标。D项,“能听出讨论的焦点,并能有针对性地发表意见”是口语交际的目标。故本题选C。

9. D 【解析】《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出:各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。各学段关于朗读的目标中都要求“有感情地朗读”,这是指,要让学生在朗读中通过品味语言,体会作者及其作品中的情感态度,学习用恰当的语气语调朗读,表现自己对作者及其作品情感态度的理解。D项表述正确,A、B、C项表述不全面。故本题选D。

10. A 【解析】教学反思中,对于教学方法,该教师不仅能对古代的教育理念正确理解,同时也能灵活地运用到自己的课堂教学中。在了解学生的身心发展的前提下,针对不同类型的文章在教学中有针对性地设定教学目标,“自主合作探究”的方式学习,理解《愚公移山》的内涵,将课堂的主动权交给学生,教师在学生的学习过程中指导和点拨。反思自己教学的过程,提高学生学习的效率和思维能力,提升教师的教学能力。因此,A项分析正确。B项说法正确,但是并不是该反思所反映的内容。C项太过绝对。D项,该教学反思的内容中并没有体现学生的巨大潜能。故本题选A。

11. D 【解析】实录中教师抓住了写作教学的规律,选用了“学烧菜”为写作内容,素材直接来自生活。教学时,教师先以“老师要到菜烧得最好的同学家过端午节”为由,不知不觉中给学生布置了学烧菜的任务。这是引导学生在写作前先对生活实践进行体验,在体验中培养学生观察、思考、

表达的能力。虽然教师只字未提“作文”二字,可学生们却在宽松、和谐的气氛中积极主动地完成了写作。从教学片段中我们可以看出,学生一直处于主动学习的状态,每个人都充满了表达的欲望,可以说这则作文教学真正做到了“让学生易于表达,乐于表达”,“说真话、实话、心里话”。D项表述错误。A、B、C项表述都是正确的。故本题选D。

12. B **【解析】**《秋天的怀念》叙述了史铁生对已故母亲的回忆,表现了史铁生对母亲深切的怀念,对母亲无尽的爱,对母爱的赞美,以及史铁生对“子欲养而亲不待”的悔恨之情。案例中教师在教学中通过分析文中重要句子中的重点词语,删减词汇法,朗读法,引导学生体会作者和母亲之间的亲情,母亲对儿子的呵护。这是一篇写人记事的散文,并不是写景的文章,A、C、D项都是正确的,B项是错误的。故本题选B。

13. D **【解析】**综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与生活实践的紧密结合。注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力。跨学科学习,也应以提高学生语文素养为目的。A、B、C项是正确的,D项是口语交际教学的要求,口语交际是听与说双方的互动过程,教学活动主要应在具体的交际情境中进行。故本题选D。

14. A **【解析】**两个作业都是在进行文本知识的拓展延伸。教师甲的作业不仅仅是对阅读能力的提高,而是对文本内容能够深入的理解,对古典名著的兴趣和问题的意识的培养。教师乙的作业是通过写作的形式,提高学生的问题思考能力,增强问题的探究意识,培养学生对生活和学习的思考。A项是正确的,B、C、D项都是错误的。故本题选A。

15. B **【解析】**《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出:口语交际能力是现代公民的必备能力。应培养学生倾听、表达和应对的能力,使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。口语交际是听与说双方的互动过程。教学活动主要应在具体的交际情境中进行,不宜采用大量讲授口语交际原则、要领的方式。应努力选择贴近生活的话题,采用灵活的形式组织教学。重视在语文课堂教学中培养口语交际的能力,鼓励学生在各科教学活动以及日常生活中锻炼口语交际能力。B项是正确的,A、C、D项是错误的。故本题选B。

二、案例分析

16. **【参考答案】**

(1)环节一有以下作用:激趣导入,简洁明了。遵循了《义务教育语文课程标准(2011年版)》“学生是语文学习的主人,语文教学应激发学生的学习兴趣,注重培养学生自主学习的意识和习惯,为学生创设良好的自主学习情境。”激发了学生探究文本的学习兴趣。同时,让学生带着已有的生活经验,进入文本,拉近读者与作者的距离。达到“课未始,兴已浓”的效果。

(2)环节二和环节三的作用:

环节二:首先,《义务教育语文课程标准(2011年版)》强调:“逐步形成积极的人生态度和正确的价值观,提高文化品位和审美情趣。”题目是文章的眼睛,由题目生发疑问,是阅读文本的第一把钥匙。学生自由发问,老师筛选有价值的问题板书在黑板上,能够启发学生思考,激发学生探究文章时代背景的兴趣。其次,引导学生通读课文,梳理文本主要信息,是为了更好地走进文本,因为任何阅读都是由整体到局部的阅读,不可能是游离于文本之外的阅读。第三,指导学生主动了解时代背景,走进逝去的普法战争年代,知人知世知时,以利于学生更好地与文本对话,从而大大地缩短了读者与文本人物之间的时代距离。

环节三:在语文教学过程中,找准问题的突破口,阅读第11段,扣住“这些情形”启发提问,是阅读这篇小说的第二把钥匙。让学生能立足于文本,走进文本,与文本中的人物进行面对面的交流、对话。抓住一个“变”字,循序渐进地引领学生深入文本,为更好地把握文本的主题思想做了铺垫。

17. **【参考答案】**

错别字:“背道而弛”改为“背道而驰”;“流失”改为“流逝”。病句:“有些东西没那么容易就被打败”改为“有些东西没那么容易就被时间打败”。

18. **【参考答案】**

(1)角度新颖。文章以“淡抹了年华”为标题,意在告诉读者,良好的同学关系即使被时间淘洗,也不会被人遗忘,留给我们的都会是清晰美好的回忆。(2)语言优美。文章以散文化的语言,向读者呈现了“我”印象中“淡抹了年华”的清新怡人,而不是悲伤的调子,把良好的同学关系的回忆变

成了一篇唯美的诗歌,让读者体会同学之间的关系值得珍重!(3)构思巧妙。文章紧紧围绕散文“形散神聚”的特点来行文,但又不拘于此,作者善于在关键点处语出惊人,如“所有的东西都是在远去之后才想转身再重复一遍来路”,不仅在结构上承上启下,在内容上,也点破了散文的“神”。

三、教学设计题

19.【参考答案】

翻译:是为了住宅的华丽、妻妾的侍奉和所认识的穷人感激我吗?先前(为了“礼仪”)宁愿死也不接受施舍,现在(有人)却为了住宅的华丽却接受了它;先前(为了“礼仪”)宁愿死也不接受施舍,现在(有人)却为了妻妾的侍奉而接受了它;以前(为了“礼仪”)宁肯死也不接受,现在(有人)为了认识的穷人感激自己却接受了它。这种做法不是可以让它停止了吗?这就叫做丧失了人所固有的羞恶之心。

20.【参考答案】

教学目标:

根据新课标的精神、教材及学情,我从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度设定本课教学目标如下:

- (1)正确、流利、有感情地朗读课文。品味《孟子》散文的语言特点。
- (2)积累文言文常用的实词、虚词。领会文章的思想内容。
- (3)了解本文比喻、推理、层进等论证方法。
- (4)通过朗读、合作、探究的方式,了解孟子“舍生取义”的道德主张和施行“仁政”的政治主张。
- (5)引导学生正确选择,树立正确的价值观和人生观。

设计依据:

- (1)《义务教育语文课程标准(2011年版)》

《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出:课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透,融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高。此外,《义务教育语文课程标准(2011年版)》关于文言文阅读教学强调:诵读古代诗歌,阅读浅显文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。这意在强调引导学生掌握独立阅读文言文的方法,提升文言文阅读能力,结合以上要求设定了教学目标(1)(2),引导学生掌握本课文言知识,为理解文中内容打基础。

- (2)教材

本单元所选课文都是传统名篇,内涵丰富而深刻。阅读经典,汲取思想精华,感悟人生哲理。《鱼我所欲也》从理论出发,运用鱼和熊掌的比喻引出生与义不可兼得的论点。从正反两方面对论点进行论证。强调保持“本心”的重要性,赋予舍生取义广泛的现实内涵。因此在教学本课课文时要着重在反复诵读中把握文章的思想观点,了解论述方式和语言风格。因此制定教学目标(3)和(4)。

- (3)学情

初中的学生经过小学六年的学习,已经积累了一定的文言阅读方法和阅读经验,但是他们对探究哲理性文言文的方法还有待加强,因此本课将着重引导学生分析和理解本课论证方法。因此制定了教学目标(3)。此外,初中生正处在身心发展、成长过程中,其情绪、情感、意志、性格等方面还不够稳定和成熟,仍需教师加以引导,帮助其树立正确的人生观和价值观,因此设定目标(5)。

21.【参考答案】

教学目标:

了解本文比喻、推理、层进等论证方法。通过朗读、合作、探究的方式,了解孟子“舍生取义”的道德主张和施行“仁政”的政治主张。

教学过程:

- (一)谈话导入,激发兴趣

生与死,义与利是自古以来人民议论的人生课题。孟子也曾论述过这个问题,今天就让我们一起来学习《鱼我所欲也》这篇古文,探究一下孟子的观点。

(二)初读课文,整体感知

1.教师范读课文,提示学生注意某些字的读音。

2.解题:“鱼”是主语,“所欲”是谓语,“我”是所字结构“所欲”的定语。全句意为:鱼是我所喜欢的。作者主要借《鱼我所欲也》来宣扬他的性善论。

3.提问:这篇文章所要论证的中心论点是什么呢?

要求:学生小组讨论,教师巡视指导。

明确:生,亦我所欲也,义,亦我所欲也;二者不可得兼,舍生而取义者也。

(三)研读课文,深入分析

1.提问:文章开头写“鱼”和“熊掌”有什么作用?

讨论并归纳:鱼比喻生,熊掌比喻义,义高于生。由设喻引出中心论点——舍生而取义者也。

2.提问:作者如何论证中心论点“舍生取义”?

要求:学生再次朗读课文,小组讨论,师生共同总结。

明确:多媒体展示

第一步:辩证分析(正面)

生→欲→甚于生(义)→故不苟得。(即为了“义”可以“死”);

恶→甚于死(不义)→故不辟患舍生。(即为了“义”可以舍“生”)

第二步:假设分析(反面)

由是则生→不用(结果)→有甚于生者(原因)

由是避患→不为→甚于死者

第三步:因果分析

所欲→莫甚于生(最喜生)→何不为(不择手段求生)

所恶→莫甚于死(最恶死)→何不用(不择手段避祸)

3.提问:我们学过《谈骨气》,文中有一个论据,说是古代有一个穷人食嗟来之食,最后饿死。这个论据与本文中第二段是同一个典故。请用最精炼的一句话概括。

明确:贫者不受嗟来之食。说明他有羞恶之心。阐明为人要辨别义和利,不应苟且偷生。

4.提问:为什么说富贵不能淫,高官厚禄诱惑不了?举例说明。

要求:理解文意,同桌间讨论并回答。

明确:因为高官厚禄与礼仪的价值不同。

5.文中说得了“万钟”是为了什么?引导:作者认为这种做法如何?

讨论并归纳:为了“宫室之美”“妻妾之奉”“所识穷乏者得我”。作者认为“此之谓失其本心”。不辩礼仪而接受万钟之禄,这就是物欲使他的羞恶之心丧失了。要做到“舍生取义”就必须使自己的羞恶之心不为物欲所蔽。

6.提问:“本心”具体指什么?这与“舍生取义”有何联系?

明确:“本心”指羞恶之心。“义”产生于羞恶之心,有羞恶之心才会按“义”的原则去办事,才有可能在关键时刻舍生取义。

7.提问:作者列举了两种不同的人生观,都有哪些?

要求:配乐朗读,边读边思考。

明确:赞扬了那些重义轻生、舍生取义的人。斥责了那些苟且偷生、见利忘义的人。

(四)巩固拓展,提升认知

学习运用多种修辞手法——比喻,对比、排比。体会修辞的作用。

(五)归纳总结,布置作业

小结:请学生各抒己见,谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充。

作业:在我们现代社会,面对愈来愈多的诱惑,面对人生的各种考验,我们应当做出怎样的选择呢?请写一则200字的小练笔,下次课一起分享。