

2020 年

全国教师资格证考试考

前 30 分内部资料

【初高中 语文学科】

关注公众号“湖北教师招聘信息”



学员专用 请勿外泄

## 目 录

第一部分	常考修辞方法.....	2
第二部分	常备语病干货.....	4
第三部分	必记教学过程.....	6
一、	诗歌教学过程.....	6
二、	文言文教学过程.....	7

## 第一部分 常考修辞方法

### 一、比喻

结构：比喻的结构，一般由三部分组成，即本体（被比喻的事物）、喻体（作比喻的事物）和比喻词（比喻关系的标志性词语）组成。

### 二、比拟

根据想象把物当作人写或把人当作物写，或把甲物当作乙物来写，这种辞格叫作比拟。被比拟的事物称为“本体”，用来比拟的事物称为“拟体”。

### 三、借代

概念：不直说某人或某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替，这种辞格叫借代，也可叫“换名”。如《药》中以“花白胡子”代人物，便是以特征代本体。

### 四、夸张

概念：有意强调事物的某种特征，并对其加以扩大或缩小来表达强烈思想感情的修辞方法叫夸张。

### 五、对偶

概念：结构相同或基本相同、字数相等、意义上密切相连的两个短语或句子，对称地排列，这种辞格叫对偶。

### 六、反复

概念：为了突出某个意思或强调某种感情，特意重复某个词语或句子，这种辞格叫反复。

### 七、衬托

概念：为了突出主要事物，用类似的或反面的、有差别的事物作陪衬，这种“烘云托月”的修辞手法叫衬托。

### 八、对比

概念：对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面，放在一起相互比较的一种辞格。

### 九、通感

概念：通感又叫“移觉”，就是在描述客观事物时，用形象的语言使感觉转移，将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通交错，彼此转换，将原本表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉，使意象更为活泼、新奇的一种修辞格。即“以感觉写感觉”。



## 十、双关

概念：利用语音或语义条件，有意使语句同时兼顾表面和内里两种意思，达到言在此而意在彼的效果，这种辞格叫双关。



## 第二部分 常备语病干货

### 一、搭配不当

#### 1. 主谓搭配不当

例：临近考试，各位学员的学习态度和学习成绩都提高了。

【解析】“学习态度”不可与“提高”搭配。

此句改为：临近考试，各位学员的学习态度都转变了，学习成绩都提高了。

#### 2. 动宾搭配不当

例：近年来，我国加快了高等教育发展的速度和规模。

【解析】“加快”可与“速度”搭配，但不可与“规模”搭配。

此句改为：近年来，我国加快了高等教育发展的速度，扩大了高等教育发展的规模。

### 二、成分残缺—主语残缺

#### 1. 淹没主语

例：在老师的帮助下，使我们认识到学习文化科学知识的重要性。

【解析】整句话缺少主语。两种改法：一是去掉动词“使”，让“我们”作该句的主语；二是去掉“在”和“下”，让“老师的帮助”作主语。

#### 2. 错承主语

例：他的演讲深入浅出，生动形象，深深打动了每一位听众，不时传出一阵阵热烈的掌声。

【解析】前后分句主语不一致。前两个分句的主语都是“他的演讲”，而第三个分句的主语则应该是“礼堂里”。故应在“不时”前加上“礼堂里”。

### 三、语序不当—事理逻辑顺序不当

例：由于会议开得及时，促进了工作，抓住了关键，解决了问题。

【解析】按照事理逻辑来看，应是先“抓住了关键”，再“解决问题”，最后“促进工作”。

此句改为：由于会议开得及时，抓住了关键，解决了问题，促进了工作。

### 四、结构混乱—句式杂糅

例：“双创特区”以围绕聚集青年大学生、高校和科研院所科技人才、海外人才、企事业人员四类人才为重点，创新创业。

【解析】本句“以……为重点”和“围绕……”两种结构杂糅，可删除“围绕”或“以……为重点”。

### 五、不合逻辑

例：在交融与冲突并存的文化环境中，能否用东方雕塑语言来表达个性精神，恰恰是中国当代雕塑所欠缺的。

【解析】该句中，“能否”是两面词，而“中国当代雕塑所欠缺的”则是一面的情况，所以该句的语病是两面对一面，照应不当，应删去“能否”。

### 六、表意不明

例：班会上，李明建议开展读书活动，陈新建议开展影评活动，我同意他的意见。

【解析】该句中，“他”是人称代词，指的是李明还是陈新，不明确。

## 第三部分 必记教学过程

### 一、诗歌教学过程

#### 1. 多种方式，导入课题

诗歌导入、温故导入、情境导入、图片导入、歌曲导入、视频导入、悬念导入……

#### 2. 初读诗歌，整体感知

(1) 知作者：了解作者的身世和写作背景是了解诗词情感的一种手段，教学中帮助学生了解作者背景的方法有两种：第一种是提前让学生自学，查找作者的相关资料；第二种是教师借助多媒体向学生介绍。

(2) 读诗文：“读”是学习诗词的基础，因此，在学习诗词之前可采用自由朗读、齐声朗读、默读等方式让学生熟悉诗词。

(3) 正读音：①引导学生明确通假字、多音字、词牌名、古代单音节字的读音；②朗读时，注意押韵，将韵字读得舒展些。

(4) 纠断句：①划分诗歌的基本节奏，根据音节和意义对节奏进行划分；②正音断句后，可指名朗读，感受古诗词的音乐美。

(5) 析诗题：诗题一般是诗歌所写的中心内容，也可能是在交代这首诗的背景；有的诗题不反映内容，但能表明诗词的体裁，如《长歌行》《绝句》。但无论哪一种情况，可能都是困扰学生的难点，需要教师进行讲解指导。

#### 3. 研读诗歌，深入分析

(1) 抓字眼：抓字眼即在诗词中找寻关键词语，如名词、动词、形容词、副词，可以让学生领会炼字的妙处。针对动词炼字的教學，可以采用模拟表演法或字词替换法；针对形容词炼字的教學，可以采用板画法、视频呈现或是引导学生用语言描绘；针对副词炼字的教學，可以采用字词替换法或者朗读指导法。

(2) 寻意象（典故）：理解诗词情感的基础是理解意象和典故的深意。教學过程中，引导学生理解意象和典故时，可采用迁移法（即借助之前学过的相关意象感知）、联想法（即通过想象画面感知）、讨论法和讲授法等，让学生对意象和典故有更深层次的理解。

(3) 悟诗境：在理解关键字词和意象典故的基础上掌握诗词的整体大意，可引导学生用自己的话描述诗词内容，领悟诗歌意境。

(4) 知诗情：引导学生在理解诗词大意的基础上体会诗人的情感和诗词本身所蕴含的

情感基调。

(5) 学技巧：讲解诗词中的表达技巧，如修辞手法、表现手法、表达方式等，这些都可以成为授课内容的一部分。

#### 4. 巩固拓展，提升认知

古诗拓展的方法常用的有四种：

(1) 读，在教学过程中，教师要鼓励学生采取各种形式的“读”，如朗读、吟读、品读、配乐读、范读、竞读、指名读等，指导学生通过控制声音的高低强弱，语速的徐缓疾急，语调的抑扬顿挫，带着感情去读，真正做到“声情并茂”，在读中品味诗词的语言美。

(2) 谈，让学生谈一下学习后的感受，如感受到了诗的文字美，感受到了民族文化的底蕴等。

(2) 写，可引导学生尝试着改写古诗，如改写成现代诗，改写成小故事等。

(4) 演，叙事性的古诗可以让学生编排出一个小话剧进行表演，补白内容。

#### 5. 归纳总结，深入理解

学生自主小结，教师归纳补充，升华诗歌主旨。

#### 6. 实际演练，分层作业

内容复述、改写、根据内容绘画、搜集诗人的相关诗作、品析诗人的写作风格等。

## 二、文言文教学过程

### 1. 多种方式，导入课题

中学阶段文言文大都是以单元为主题，可以考虑温故导入。另外常规的导入法也是同样适用的，例如诗词导入、作者生平导入、乐曲导入、影视资料导入等方式。

### 2. 初读课文，整体感知

(1) 解释题目，作者简介，背景详解。

(2) 通读全文，粗知大意、疏通文句：句读、文言句式、文言虚实词（重点）。

### 3. 研读课文，深入分析

(1) 文章脉络（可视情况将这部分内容放入初读或者研读）。

(2) 反复诵读、体味细节：掌握文章具体内容、把握作者思想情感、了解文章写作技巧（表达方式、修辞手法、表现手法等）。

不同文体稍有差异：

① 议论散文：强调作者的观点（论点）、论据及论证方法。

② 山水游记：景物特征、整体画面、表达技巧以及作者情怀。



③人物传记：人物形象、人物品质、表达技巧。

④叙事散文：记叙方式、记叙顺序、所述事件细节（起因、发展、结果）及事件的启示。

#### 4. 巩固拓展，提升认知

巩固拓展形式不限，只要有利于巩固本节所学，拓展知识面的方式都可采取。比如积累好词佳句、展开话题辩论、进行问卷调查、角色扮演再现、相同题材文章拓展阅读、举行读后感比赛等等。

#### 5. 归纳总结，深入理解

简单回顾本节所学内容，由学生小结。可以是结合板书梳理内容，也可以是总结字词意义、人物形象、所表达感情或者传达的道理等。

#### 6. 实际演练，分层作业

作业最好本着开放性、灵活性、多样性原则，更多地结合一下生活实际。例如仿作文言文、相关作品拓展阅读、熟读成诵等。