版权所有
复制必究

国家教师资格证考试
中学美术学科专业知识
科目（三）

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请 2 名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

请将此条形码揭下，
贴在答题卡指定位置

注意事项

一、 本试卷分满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。

二、 请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。

三、 必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效。

四、 监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。

五、 在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先逃过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。

六、 试题答错不倒扣分。

机密★启用前

2019 年上半年中小学教师资格考试

美术学科知识与教学能力试题（高级中学）

（科目代码：414）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 在美的观念上，“万美皆备于我”这种说法所体现的美学主张是（　　）。

A. 美是主观的　　B. 美是客观的

C. 美是主客观的统一　　D. 美是客观性与社会性的统一

2. 我国美术的起源和萌芽时期是（　　）。

A. 青铜时代　　B. 石器时代　　C. 玉器时代　　D. 陶瓷时代

3. 下图是（　　）时期的雕塑作品。

A. 西汉　　B. 东汉　　C. 秦朝　　D. 战国

4. 下图是表现（　　）题材的作品。

A. 现实生活　　B. 宗教　　C. 历史　　D. 神话

5. （　　）在山西太原西南郊，原为纪念周武王次子叔虞而建，整个建筑坐落于浓阴曲水的环境中，富园林情志，体现了宋代优美柔和的建筑风格。

A. 独乐寺观音阁　　B. 开元寺料敌塔　　C. 晋祠　　D. 妙应寺白塔

6. 法国后印象主义著名的代表画家是（　　）。

A. 莫奈　　B. 塞尚　　C. 修拉　　D. 马奈

7. （　　）的艺术成就标志着意大利文艺复兴时期绘画的繁荣期的到来。

A. 马萨乔　　B. 达·芬奇　　C. 波提切利　　D. 拉斐尔

8. 下图的作者是 17 世纪（　　）国画家的作品。

A. 意大利　　B. 西班牙　　C. 法国　　D. 佛兰德斯

9. 《马蒂斯夫人像》是典型的（　　）风格的作品。

A. 印象派　　B. 表现派　　C. 野兽派　　D. 抽象派

10. 犍陀罗佛像艺术属于（　　）。

A. 东南亚艺术　　B. 古印度艺术　　C. 古代朝鲜艺术　　D. 古巴比伦艺术

11. 为了端正草书的漫无准则和减省汉隶的波磔，由隶书发展演变而成，始于汉末，为魏晋通用至今的一种字体，笔画平整，结字方正，故名（　　）。

A. 楷书　　B. 隶书　　C. 篆书　　D. 行书

12. 构图指美术创作时依据（　　）的要求，将所要表现的形象加以组织和适当配置，构成一个完整协调的画面。

A. 题材和主题思想　　B. 形式和画幅　　C. 空间和物象　　D. 内容

13. 将一种纹样，适当的组织在某一特定的形状范围之内，使之适合于某种装饰的要求，这种纹样叫作（　　）。

A. 适合纹样　　B. 单独纹样　　C. 边饰纹样　　D. 二方连续

14. 运用软件与图形制作出可爱的动画形象及魔幻画面场景，这种教学内容属于高中美术课程模块系列中的（　　）。

A. 美术鉴赏　　B. 设计工艺　　C. 绘画雕塑　　D. 现代媒体艺术

15.《普通高中美术课程标准（实验）》要求每一个高中生必须修满美术科目的 3 个学分，总计每一个学生必须修习学时数为（　　）。

A. 36　　B. 48　　C. 51　　D. 54

16.“激情入境——启发构思——表现探索——深化主题——追求完美”的结构程序属于（　　）。

A. 技能训练模式　　B. 创作教学模式　　C. 美术批评模式　　D. 综合性模式

17. 教师要有“有音乐感的耳朵，能感受形式美的眼睛”，这是强调教师要努力培养（　　）。

A. 审美判断力　　B. 审美感知力　　C. 审美创造力　　D. 审美想象力

18. 关于美术欣赏课的教学流程，下列安排合理的是（　　）。

①小结、评价　　②呈现作品　　③小组讨论　　④自由欣赏分析

A. ②③①④　　B. ④①③②　　C. ②④③①　　D. ②③④①

19. 美术教师的专业素养表现在（　　）三个方面。

A. 美术技能、教学素养、艺术修养　　B. 教学能力、美术技能、审美能力

C. 艺术修养、教育能力、敬业精神　　D. 艺术修养、教育能力、美术技能

20.（　　）是实施美育的重要途径，对于培养德、智、体等方面全面发展的社会主义事业的建设者和接班人，塑造完美的人格，提高全民族的素质，具有不可替代的作用。

A. 环境教育　　B. 历史教育　　C. 艺术教育　　D. 科学教育

21. 黎老师是一名美术老师，她在课堂上不讲方式方法，不听学生的意愿，也不愿与学生互动；班上的部分学生对黎老师唯命是从，学习被动，无独立性和创造性。师生间缺乏互尊互爱的情感，师生关系紧张。根据上述描述，黎老师和班上部分学生的师生关系为（　　）。

A. 专制型　　B. 管理型　　C. 挚爱型　　D. 放任型

22.《漫步中外园林艺术》一课所属的高中美术课程系列是（　　）。

A.设计•工艺　　B.美术鉴赏　　C.书法•篆刻　　D.现代媒体艺术

23.《中西方宗教建筑》一课难度较大，离学生的生活较远，王老师准备采取“先体会再深入分析”的教学策略。据此，王老师让学生分组讨论中西方的宗教特点，观察中国和西方建筑材质方面的区别。随后，以细节图为例深入观察其结构特点、用色规律。这个案例反映出教学策略和教学方法之间的关系是(　　)。

A.教学策略受制于教学方法

B.教学策略低于教学方法

C.教学方法是教学策略的具体化

D.教学方法不受教学策略的影响

24.在《民族文化国之瑰宝》一课中，王老师利用当地资源，组织学生参观博物馆的中国画，让学生能够深刻地体验到中国画的精髓。张老师的教学方法是(　　)。

A.情境法　　B.实践指导法　　C.讨论法　　D.参观法

25.对美术课程教学实施起着重要的导向和质量监督作用的是（　　）。

A.课前准备　　B.授课方法　　C.教学评价　　D.学生作用

26.以下关于表现性评价说法错误的是（　　）。

A.对学生的考试成绩的评价属于表现性评价。

B.将学生学习态度纳入评价项目中。

C.表现性评价是对学生美术学习中的综合表现进行评价。

D.表现性评价是注重学习过程的评价

二、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

27.简析民间美术和日常生活的关系。

28.简述《普通高中美术课程标准（实验）》的课程价值。

29.要培养学生的核心素养，教师自身首先要具备核心素养。在新课程标准的背景下，你认为高中美术教师应该具备哪些素养？

30. 列举三个上以学生自主型教学方法教学方法。

三、案例分析题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分）

31. 案例：

在上《抽象美术》鉴赏课时，老师为了使课堂新颖，采用了别致的教学方法。首先简单介绍了一下抽象美术的基本知识，然后播放了《猩猩画抽象画》的视频，说："人人都可以成为现代艺术大师"。随后课程出现大量激情创作的活动：把颜料装在鸡蛋壳里，从高空落下形成画幅；把颜料装在塑料瓶子里，直接洒在地上的纸上，形成画面；用毛笔直接蘸颜料洒在黑板的空白纸上……整堂课气氛热烈，学生积极参与。

问题：

请对该案例的教学进行评价和分析。

32. 案例：

孙老师在上《风景写生》课时，教师通过视频、图片创设情境，让学生闭上眼睛想象美丽的大自然，相互表达对自然的喜爱，然后一步步指导学生创作。

问题：

你认为孙教师的上课方式好么？为什么？

四、教学设计题（本大题 30 分）

33. 请按所提供的《五光十色、绚丽多彩——绘画的色彩》教学片断。设计 1 课时的教学简案。

要求：（1）写出一篇规范、完整的课时教学简案

（2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。

（3）合理的设计学习活动和作业要求。

（4）设计至少三个课堂提问。

5

五光十色 绚丽多彩

绘画的色彩

莫奈笔下的国王野里的草垛

1891年，法国印象派画大师莫奈为了研究自然界中的光色变化，在吉维尼的乡间绘制了一系列以草垛为主题的作品。

冬天里的干草垛1

粉红色、淡紫色、黄色、白色、蓝色、淡黄绿色、火红的房屋和火红的教堂……每样都是一首独立的歌，令人心醉的绿草，微声喃喃的树木或白雪，都越网成千个声音在歌唱……

康定斯基

晚霞

一、我们生活在一个五光十色、绚丽多彩的世界，美丽的色彩从何而来？

你是否有过如此的印象：旷野的郊外，当天边的最后一抹晚霞倏然逝去，夜幕降临之后，大地便陷入了一片茫茫黑暗之中。

经验告诉我们，是光创造了色彩的世界，没有光便没有色；自然界中的物体，可以区分为少数的发光体（光源）和大多数自身不能发光的非发光体。

阳光通过三棱镜

思考与讨论

想一想，哪种光源对于我们的视觉经验影响最大？

知识窗

1666年，年仅23岁的英国剑桥大学讲师牛顿（Isaac Newton，1642－1727）完成了他那有名的实验，他将正午的阳光经由一条细缝引入暗室，并让这束阳光通过三棱镜产生折射，当折射光映在白色屏幕上时便出现了如彩虹般的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫缤纷斑斓的美丽色带——太阳光谱。

牛顿得出的结论是：太阳光是由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色光组成的白光，且"一切自然物体的色彩除了由个各种物体的反射性能不同而对某一种色光可以反射得比另一种色光更多外，并没有其他原因"。

古老的城镇 波兰斯基（德国）

冬天里的干草垛2

冬天里的干草垛3

冬天里的干草垛4

二、自然界中色彩的变化是如此丰富、奇妙，同样的景物处在不同的时空间便会呈现出不一样的色彩，是谁在影响着物体的色彩变化呢？

自然界中不同光源发出的光是不一样的（如晨光偏淡蓝紫色光，晚霞偏黄红色光），它们照在物体上所引起的色彩感觉相应地也会不同，这便是光源色。

此外，自然界中的物体都处在特定的空间环境中，因为光反射的缘故，周围环境的色彩必然会影响到物体，我们称之为环境色。

随着光源与环境的变换，物体的色彩也会发生变化。自然界中的物体本身并不具有某种固定恒有的色彩，但在日常生活中为了比较、区分与描述的方便，人们往往习惯于忽略外部条件的影响而赋予物体一个"固有的"色彩面貌。譬如一张"白"纸，无论它被置于何种光源照射下或是环境中，在我们的头脑里它仍是一张"白"纸而不会是一张其他什么颜色的纸。我们把这种存在于我们的视觉经验与记忆中的、关于各种不同物体的整体色貌特征称为物体的固有色。在后面的色彩写生训练过程中，要注意克服固有色观念的影响。

卢浮大教堂系列 莫奈（法国）

同一个苹果放置在不同的环境里，反光部分所呈现出来的色彩便不一样。

三、在源远流长的艺术长河中，人们用什么来记录如此迷人的色彩世界？

颜色，从早期矿物质色粉与动物脂肪的简单混合物发展到现代社会各种经过精美包装的成品，颜色在我们的视觉生活中始终扮演着一个重要的角色。

如果你手边恰好有一盒颜色，那么就让我们一起来认识一下这些可爱的小精灵吧！

将这些可爱的小精灵们召集在一起，依照太阳光谱的顺序首尾相接，环成圆圈，我们便见到了一个漂亮的色环。

色环上的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫是许多颜色共有的名字，在每一个名字前面，还有对它们各自不同个性的介绍。如红色的家族中有玫瑰红、